



भाग तिसरा

झ ते न्हीव

संपादक :

यशवंत रामकृष्ण दाते, बी. ए., एल्.एल्. बी.

चिंतामण गणेश कर्वे, बी. ए.

संपादक—ज्ञानकोश, शब्दकोश, वाक्संप्रदायकोश,
शास्त्रीय परिभाषाकोश, इत्यादि

१ जानेवारी १९५०

किंमत २५ रुपये

प्रकाशकः
यशवंत गोपाल जोशी,
'प्रसाद-प्रकाशन',
६२३/१५ सदाशिव, पुणे २

९७४४०

[सर्व हक्क स्वाधीन]

मुद्रकः
श्रीपाद रघुनाथ राजगुरु,
राजगुरु प्रेस,
४०५ नारायण, पुणे २ .

वि श्व वि का स

३

प्राचीन संस्कृति-विकास

पूर्वावलोकन—

विश्वविकासाच्या पहिल्या दोन खंडांमध्ये या विश्वाची उत्पत्ति कशी झाली व या विश्वामध्ये निरनिराळ्या प्रकारची सृष्टि कशी विकास पावली व पाण्यापासून वनस्पती व नंतर निरनिराळ्या प्रकारचे प्राणी व त्यानंतर सर्वोत्तम असा मानव-प्राणी कसा विकास पावला याचे प्रथम थोडक्यात विवरण केले. त्यानंतर या भूगोलावर निरनिराळे हवामानाचे व वनस्पतीचे प्रदेश कसकसे पसरलेले आहेत व तेथील हवामानास अनुसरून निरनिराळ्या प्रकारच्या वनस्पती व प्राणी त्या त्या ठिकाणी कसे तयार होतात व त्यांच्या हवामानास अनुसरून तेथील मानवप्राणीहि आकार, रंग व रूप यांच्या बाबतीत कसे भिन्न भिन्न प्रकारचे असतात त्यांचे वर्णन केले. यापुढे या निरनिराळ्या प्रदेशांत मानवाचा एकंदर सांस्कृतिक विकास कस-कसा होत गेला याचे विवरण करण्याचा विचार आहे.

मानवाची प्रथम उत्पत्ति—

या एकंदर भूपृष्ठावर मानवप्राण्याची उत्पत्ति प्रथम कोठे झाली असावी याबद्दल निरनिराळ्या शास्त्रज्ञांमध्ये निरनिराळीं मते प्रचलित आहेत. तसेच पृथ्वीवरील सर्व मानवप्राणी एकाच मानववंशाचे व एकाच मानवप्राण्यापासून विकास पावलेले आहेत किंवा भिन्न भिन्न मानववंशापासून उत्पन्न झालेले आहेत याबद्दलहि मतभेद आहेत. तथापि यासंबंधी शास्त्रज्ञांचे मत सामान्यतः असे आढळते की, मानवप्राण्याचा प्रथम विकास युरेशिया म्हणजे आशिया व युरोप मिळून होणाऱ्या या मोठ्या भूप्रदेशावर झाला. प्रसिद्ध विकासशास्त्रज्ञ डार्विन याचे मत असे होते की, मानवप्राण्याची प्रथम उत्पत्ति आफ्रिका खंडांत झाली असावी. कारण मानवाचा जर मर्कटापासून विकास झाला असेल तर मर्कट हे ज्या अर्थी वृक्षांचा आश्रय करून राहतात त्या अर्थी जेथे घनदाट अरण्ये आहेत अशा प्रदेशांत मानवाचा विकास झाला असावा पाहिजे. याच्या उलट हक्के याचे मत असे होते की, इतर सस्तन प्राण्यांप्रमाणेच मानव हा एक सस्तन प्राणी असल्यामुळे तो इतर सस्तन प्राण्यांप्रमाणे भूपृष्ठावरील निरनिराळ्या अनेक

प्रदेशांत विकास पावला असला पाहिजे. डार्विनच्या विकासासिद्धान्ताचा एक पुरस्कर्ता व त्याचा सहकारी डॉ. ए. आर्. बॉलेस याचे असे म्हणणे होते की, डार्विनच्या सिद्धान्ताचा एकंदर विचार करतां व एकंदर भूपृष्ठाच्या रचनेचा व हवामानाचा विचार करतां असे दिसून येते की, मानवप्राण्याची प्रथम उत्पत्ति समशीतोष्ण कटिबंधांत व सखल प्रदेशांत अथवा उंच पठारावर झाली असणे अधिक संभवनीय आहे व त्याचा विकास क्रमाने शिकार, फांसेपारध, मत्स्यभोजन, पशुपालन व नंतर कृषिजीवन यांप्रमाणे झाला असावा. अर्थात् या सर्व गोष्टी घडून येण्यास आफ्रिकेपेक्षां युरेशियामधील इराणपासून तिचेट व सैबेरिया आणि मांचूरियापर्यंत पसरलेले पठारच मानवप्राण्याचा उद्भव व विकास होण्यास योग्य क्षेत्र असावे असे वाटते; कारण त्या ठिकाणची परिस्थिति मानवविकासाच्या दृष्टीने सर्व प्रकारे योग्य अशी आढळून येते. ज्या वेळी प्रथम मानवाचा विकास झाला त्या वेळी भरतखंड व आफ्रिका खंड ही दोन्हीहि भूखंडे एका मोठ्या समुद्रामुळे युरेशिया या उत्तरेच्या खंडापासून अलग होती. या गोष्टीचे प्रत्यंतर म्हणजे हिमालय हा पर्वत अगदी नवीन व अलीकडे उत्पन्न झालेला असून त्या भूप्रदेशावर एकदां समुद्राचे पाणी खेळत होते ही गोष्ट आपणांस हिमालयातील शिवालिक नांवाच्या टेंकड्यांवर अद्यापि शिपा वगैरे जलचर प्राण्यांचे अवशेष सांपडतात, तसेच सिसिली बेटातील पर्वतावरहि जलचर प्राण्यांचे अवशेष आढळून येतात, यामुळे सहज प्रत्ययास येते.

क्यूव्हिए या शास्त्रज्ञांने प्रथम मानवांचे तीन वर्ग अथवा वंश होते असे प्रतिपादन केले आहे. ते म्हणजे पीतवंश, श्वेतवंश व कृष्णवंश हे होत. सध्यां पृथ्वीतलावर अंदाजांने श्वेत अथवा कॉकेशियन वंशाचे लोक साठ-सत्तर कोटी, पीत वंशाचे लोक साठ कोटी व कृष्ण वर्णाचे लोक वीस कोटी इतके असावेत.

श्वेतवर्णी कॉकेशियन वंशी मानव—

यापैकी श्वेतवर्णी लोकांचे वंशज आज आपणांस आर्यन् या नांवाखाली इराण, भारत, ग्रीस, इटाली या देशांत व केल्ट, जर्मन्,

स्लाव्ह, इत्यादि लोकांत आढळतात. या लोकांच्या भाषांचा अभ्यास केल्यास आपणांस असें आढळून येतें कीं, याच्या भाषेंतील म्हणी अथवा वाक्संप्रदाय, लोककथा, पौराणिक व अद्भुतकथा, वगैरे वाङ्मयप्रकारांत फारच साम्य आढळून येतें. तसेंच यांच्या भाषेंतील निरनिराळीं नातीं गोती व व्यवहारांतील सामान्य व्यापारविषयक शब्दांमध्ये पुष्कळच साम्य आढळून येतें. अशा तऱ्हेनें एकवंशीय लोकांची वस्ती आपणांस भारत, इराण, स्कॅंडिनेव्हिया (स्कंधदेश-स्वीडन व नॉर्वे आणि डेन्मार्क), जर्मनी व आइस्लंड या प्रदेशांत आढळते. यांस इंडो-युरोपीय असें नाव देण्यांत येतें. यांचें मूलग्रह कोणी कोणी युरोपांत असावें असें म्हणतात; परंतु अलीकडे चहुतेक शास्त्रज्ञांची प्रवृत्ति इंडो-युरोपीय लोकांचें मूलग्रहीन स्थान आशिया खंडांत हिन्दुकुश पर्वताच्या उत्तरेकडे कोठें तरी असावें असें मानण्याकडे होत आहे. आपल्या प्राचीन ग्रंथांमध्येहि मेरु पर्वत म्हणजे बहुधा पामीरचें पठार हा सर्व पृथ्वीचें केंद्र असावा व त्यासभोवतीं पृथ्वी पसरलेली असून तेथेंच मूल मानवांची वस्ती असावी असें वर्णन आढळतें; व ही आपल्या पूर्वजांची स्मृति अर्वाचीन शास्त्रज्ञांच्या सिद्धान्तांशीं जुळती आहे असें दिसून येतें. या इंडो-युरोपीय लोकांची एक शाखा आर्यन या नांवाची असून ती कांहीं कालानें पूर्वेकडे इराण व भारतवर्ष या देशाकडे भ्रमण करीत गेली व त्या त्या देशांत स्थायिक झाली. दुसरी शाखा ग्रीस, इटाली, वगैरे देशांत जाऊन ग्रीक व रोमन लोक या नांवानें व त्यापलीकडे केल्ट, जर्मन, स्लाव्ह, वगैरे नांवांनीं वसाहती करून राहिली.

सेमाइट शाखा—

या श्वेतवर्णी लोकांची दक्षिणेकडील एक शाखा सेमाइट या नांवानें ओळखली जाते; यांसच सीरो-अरेबिक अशीहि संज्ञा आहे. हे लोक अरबस्तान, सीरिया, इथिओपिया, अबीसीनिया, वगैरे देशांत वसति करून राहिले. सेमाइट हें नांव शेम या नांवावरून पडलें. यास चायबलाच्या सेप्चुयाजिट (सप्तति संहिता) या नांवाच्या प्रतींत नोहाचा पुत्र व अब्राहामचा पूर्वज असें म्हंटलें आहे. ख्रिस्तपूर्व चार हजार वर्षांपूर्वी अरबस्तानांत हे लोक भ्रमण करीत होते. ते पुढें खालिड्या प्रांतांत वसति करून राहिले. तेथें त्यांच्यापूर्वीच अक्कड व तुराणी किंवा उत्तर कॉकेशियन लोकांनीं वसति केली होती; त्यांमध्ये हे सेमिटिक लोक मिसळून गेले. ईजिप्त देशावर स्वारी करणारे हिकत्सांस लोक हे सेमिटिक असून त्यांस अरब असेंहि नांव दिलेलें आढळतें (जुना करार. जॉच. १३-२६; ३१-३५). यांच्यापैकी मोआवाइट, इझ्माइट, वगैरे लोक होते व त्यांचे

हिब्रू व फिनिशियन लोकांशीं साम्य आढळतें. इडुमिया या शब्दाचाच जुडिया हा अपभ्रंश असून त्यावरून ज्यू अथवा यहूदी हा शब्द बनलेला आहे.

मंगोल व पीतवर्णी मानव—

मानववंशाचें मूलस्थान जें मध्य आशियाचें पठार त्यामधूनच मानवांची एक शाखा पूर्वेकडे गेली व त्यांनीं मंगोलिया, तुराण, चीन, वगैरे देशांत वसति केली व तेथेंच आपल्या संस्कृतीची स्वतंत्र रीतीनें वाढ केली. यापैकीच तुराणी लोकांची एक शाखा अक्कड, वगैरे लोकांसह मेसापोटेमियामध्ये स्थायिक झाली असावी व तिनें असुरी बाबिलोनी संस्कृतीचा पाया घातला असावा.

श्वेत लोकांपैकीच कांहीं लोक ईजिप्तमध्ये व त्यानंतर आफ्रिकेच्या दक्षिण भागांत फार प्राचीन काळीं जाऊन वास्तव्य करून राहिले असावे व तेथें हवामानामुळे त्यांच्या शरीरावर व वाढीवर परिणाम होऊन ते कृष्णवर्ण बनले असावे असें एक मत आहे. प्रो. रॉलिनसन यांचें असें मत आहे कीं, आफ्रिकेंतील कृष्णवर्णी लोक हे श्वेत लोकांपासूनच न्हास पावून बनलेले असावे.

हवामानाचा मनुष्याच्या वर्णावर, ठेवणीवर व अवयवांवर परिणाम होतो ही गोष्ट आजहि आपल्या प्रत्ययास येते. चीन, सयाम किंवा जपानमध्ये इकडील लोक जाऊन स्थायिक झाल्यास त्यांचीं जीं मुलें तेथें जन्मून वाढतात त्याचा चेहरा व विशेषतः डोळे हे चिनी-जपानी लोकांप्रमाणें बनतात ही गोष्ट आजहि नजरेस येते. अतो.

याप्रमाणें मानववंशाची प्रथम मध्य आशियाच्या पठारावर उत्पत्ति होऊन त्याचा प्रसार सर्व जगभर झाला व त्याचा आयुष्यक्रम भौगोलिक रचनेप्रमाणें व हवामानाप्रमाणें विकास पावला ही गोष्ट आपल्या दृष्टीस पडते व त्याप्रमाणें आज भूभागावर कोठें व कोणत्या प्रकारचे लोक आहेत व तेथील हवामान कसे आहे याचें आपण पूर्वीच अवलोकन केलें आहे.

भिन्न प्रदेशांतील मानवप्रगतीच्या भिन्न अवस्था—

या जगाचें आपण स्थूल अवलोकन केलें तर आपणांस असें दिसून येतें कीं, जगाच्या निरनिराळ्या भागांत भिन्न भिन्न सांस्कृतिक अवस्थेंतील लोक एकाच वेळीं वस्ती करून राहिलेले दिसतात. एका बाजूला संस्कृतीची पुष्कळच प्रगति झालेली आणि नवीन नवीन उपयुक्त कला व शास्त्रे यांची पुष्कळच वाढ झालेली असून तिचा उपयोग पूर्णपणें करून आपले आयुष्यक्रम विविध प्रकारांनीं गुंतागुंतीचे व अनेक उलाढालींनीं युक्त असे करून घेतलेले कांहीं लोक आढळतात. तर याच्या उलट कांहीं

लोक संस्कृतीच्या अगदींच प्राथमिक अवस्थेमध्ये असून त्यांनी कोणत्याहि उपयुक्त कलांमध्ये मुळीच प्रगति केलेली आढळून येत नाही. अशा तऱ्हेच्या संस्कृतीच्या प्राथमिक अवस्थेतील लोक आपणांस दक्षिण हिंदुस्थानांतील जंगलांत, अमेरिका व दक्षिण आफ्रिका यांतील अरण्यांत अद्यापि दृष्टीस पडतात. ऑस्ट्रेलियामधील लोक तर यापेक्षांहि प्राथमिक अवस्थेमध्ये असलेले दृष्टीस पडतात. या दोन निरनिराळ्या टोंकांकडील भिन्न सांस्कृतिक अवस्थांच्या दरम्यान चाकीचे अनेक लोक निरनिराळ्या अवस्थांमध्ये असलेले आपणांस दिसून येतात.

अन्न-उत्पादक व अन्न-संग्राहक वर्ग—

संस्कृतीच्या वाढीसंबंधी विचार करतांना आपणांस मुख्यतः ही गोष्ट आढळून येते की, प्रथम मनुष्याची आपली सांस्कृतिक उन्नति करून घेण्याकडे जी प्रवृत्ति झाली तिचे मूल भक्ष्याचा शोध करणे या नैसर्गिक प्रवृत्तीमध्ये आढळते. माध्यान्हकाळी क्षुधा शमविणे ही गोष्ट प्रत्येक मनुष्यमात्रास अवश्य आहे व याच प्रेरणेने प्रथम मनुष्य कार्यप्रवृत्त झाला असला पाहिजे. या दृष्टीने विचार करुं गेलें असतां आपणांस या जगांतील सर्व मानवा-जातींचे दोन समूहांमध्ये वर्गीकरण करतां येईल. एक अन्न उत्पादन करणारे व दुसरे अन्न गोळा करणारे. पहिल्या समाजाची सांस्कृतिक प्रगति होत गेली व दुसरा समाज अप्रगत राहिला. आज पृथ्वीच्या पाठीवर अन्न उत्पादन करण्याचे विविध प्रकार आपल्या दृष्टीस पडत असतांना अद्यापि भूपृष्ठावर असे अनेक समाज आढळून येतात की, जे सर्व अन्न उत्पादन करण्याच्या पद्धतीबद्दल पूर्णपणे अज्ञानांत असून फक्त आयतें भक्ष्य गोळा करणें हेंच त्यांस माहीत आहे. अशा तऱ्हेचे गाढ अज्ञाना-वस्थेतील समाज आपणांस पृथ्वीवरील सर्व खंडांमध्ये आढळून येतात. यांची गणती करावयाची म्हणजे पुढें दिल्याप्रमाणें एक यादी देतां येईल. आफ्रिका—(१) नेग्रोटो, (२) बुशमेन. आशिया—(१) सिलोनमधील वेद्द. (२) हिंदुस्थानांतील द्राविडपूर्व जमाती. (३) मलाया द्वीपकल्पांतील सेमांग आणि सकई. (४) अंदमानी. (५) सुमात्रामधील कुधू. (६) बोर्नियो-मधील पुनान. (७) आरु बेटांतील लोक. (८) फिलिपाइन बेटांतील नेग्रोटो. अमेरिका—(१) एस्किमो. (२) मॅकेंझी नदीच्या त्रोऱ्यांतील डेने. (३) न्यूफॉंडलंडमधील चिओयक लोक (नट). (४) यूटांमधील पॉइटू (५) कॅलिफोर्नियांतील जमाती. (६) टाशराडेल पशूगोमधील जमाती. ओशियानिया—(१) ऑस्ट्रेलियन. (२) टॅस्मानियन (हे आतां नष्ट झाले आहेत.).

मानवाची संरक्षणप्रवृत्ति—

मानवानें जी आपली स्थिति इतर प्राण्यांपेक्षां अधिक सुसंस्कृत करून घेतली किंवा आपल्या आयुष्यक्रमात जी सुधारणा केली तिच्या मुळाशी त्याची प्रथम स्वसंरक्षणाची वृत्ति हीच दृग्गोचर होते. अर्थात् ही स्वतःचें संरक्षण करण्याची वृत्ति सर्वच प्राण्यांत नितरगतच असते; मात्र इतर प्राण्यांत ती मर्यादित असते व निरनिराळे प्राणी त्याकरितां निरनिराळे मार्ग आक्रमण करतात. कोणी शत्रूपासून पळून जातात, तर कोणी त्यावर आक्रमण करतात. ज्या वेळी मनुष्य इतर प्राण्यांप्रमाणेंच अरण्यांत भ्रमण करीत फिरत असे त्या वेळी त्याला स्वतःचें उदरपोषण करून आपल्या शरीराचें संरक्षण करणें अवश्य असे व त्याप्रमाणेंच इतर प्राण्यांसूनहि स्वतःचें संरक्षण करणें अवश्य असे. कारण त्या वेळी त्याच्याभोंवतीं हत्ती, गेंडे, सिंह, वगैरे अनेक भयानक व प्रचंड प्राणी आपलें भक्ष्य शोधीत इतस्ततः भ्रमण करतांना आढळत असत व त्या प्राण्यांस जसे स्वतःचें संरक्षण करण्यास नव्हें, दांत, शिंगे, वगैरे अवयव असत तसे मनुष्यास नव्हते. त्याला आपलें संरक्षण केवळ आपल्या हातांनीच करावें लागे. याकरितां प्रथम तो आपल्या दोन पायांवर चालावयास व आपले हात मोकळे ठेवावयास शिकला. अर्थात् त्याला नुसत्या हातांनी आपलें संरक्षण करतां येणें अशक्य होतें. याकरितां त्यास कांहीं तरी साधन घेणें अवश्य वाटलें. अर्थात् या वेळी तो अगदींच वन्य अवस्थेत असल्यामुळें त्याजवळ कोणतेंहि हत्यार नव्हतें. तेव्हां प्रथम हातांनै मोडतां येण्यासारखा लांकडाचा दांडा किंवा एखाद्या वाळून पडलेल्या लांकडाचा चडगा एवढेंच हत्यार त्यास प्रथम वापरणें शक्य होतें. नंतर या लांकडास टोंक काढून तें भोंसकतां येण्यासारखें करण्याची त्याला युक्ति सुचली असावी. त्याप्रमाणेंच कधी कधी दगडाचे गोटे किंवा मोठमोठे तुकडे फेकून मारूनहि आपल्या शत्रूस दूर पिटाळतां येतें ही गोष्टहि त्याच्या लक्षांत आली असावी. याप्रमाणें लांकडी चडगा व दगड यांच्या साहाय्याने तो शिकार करीत असतां ती शिकार फाडण्याकरितां एखादा तीक्ष्ण धार असलेला दगड अधिक उप-योगी पडतो ही गोष्ट त्याच्या लक्षांत आली असावी व याप्रमाणें तीक्ष्ण धारेच्या गारगोट्या तो जवळ चाळणूं लागला असावा. तसेंच मारलेल्या पशूच्या बरगड्या किंवा हाडें यांसहि धार असते किंवा तीक्ष्ण अन्न असतें किंवा घांसून करतां येतें ही गोष्ट त्याच्या लक्षांत आली असावी. याप्रमाणें तो गारांसहि घांसून धार काढूं लागला असावा. तसेंच हाडांस भोंक पाडून त्यांच्या सुया करण्याचीहि कला त्यास अवगत झाली असावी व याप्रमाणें तो आपली निरनिराळीं हत्यारां व साधनें बनवीत गेला असावा.

काठीच्या टोंकास तीक्ष्ण धारेची गार किंवा टोंकदार हाड बसविल्यास तें लांबून भोंसकतां येतें किंवा फेंकून मारतां येतें ही गोष्ट त्याच्या लक्षांत आली असावी व यावरून तो भाले करूं लागला असावा. अशा तऱ्हेचीं हत्यारे आजहि रानटी लोकांमध्ये आपणांस आढळतात व कित्येक ठिकाणी उत्खननांत सांपडलीं आहेत.

अशा तऱ्हेच्या प्राथमिक आयुष्यक्रमांतील मानवांचे अवशेष आता पश्चिम युरोप, आफ्रिका व आशियामध्येहि आढळून आले आहेत. मानवाच्या प्रगतीचा इतिहास जरी सर्व प्रदेशांत सामान्यतः एकसारखाच आढळतो तरी तो एकसमयावच्छेदकरून मात्र झालेला नाही. उदाहरणार्थ, ईजिप्त व पश्चिम आशियामध्येच हजारों वर्षांपूर्वी लेखनकला विकास पावली, पण पश्चिम युरोपमध्ये तिचा उदयहि झाला नाही. तसेंच ईजिप्तमध्ये धातूचा सर्वांस उपयोग होत असतां पश्चिम युरोप पाषाणयुगांतच होत व तेथें गलबतांच्या सफरी चालू असतां येथें होड्यापलीकडे माहिती नव्हती.

जी गोष्ट मनुष्याच्या स्वसंरक्षणाच्या बाबतीत प्रगतीस उद्युक्त करती झाली तीच त्याला आपल्या पोषणाच्या बाबतीतहि प्रगातिकारक ठरली. प्रथम मनुष्य झाडांचीं फळें किंवा एखादा लहानसा प्राणी मारून कच्चाच खाऊं लागला. पुढें त्यास विस्तृत पेटविण्याची कला माहीत झाल्यावर तो आपलें अन्न भाजून खाऊं लागला व तें त्याला अधिक चवदार वाटूं लागलें. पुढें रोज नवीन नवीन भक्ष्य मिळविण्याचे श्रम व अनिश्चितता टाळण्यासाठी तो काहीं प्राणी जवळ बाळगूं लागला व याप्रमाणें पशुपालनवृत्ति त्याच्या ठिकाणी उत्पन्न झाली. या पशूंचे कळप घेऊन ते चारण्यासाठी तो भ्रमण करूं लागला व जेव्हां नाइल किंवा युफ्रेटीस नदी किंवा एखादा मोठा तलाव यांच्या कांठीं तो येऊन पोचला तेव्हां विशेषतः स्त्रिया तृणचीजें गोळा करूं लागल्या व हीं तृणचीजें गाळवट जमिनीत रुजून त्यांस कणसें येतात हें त्यास कळून आल्यावर तो अशीं बीजे पेरून शेती करूं लागला व या वेळीं पेरलेलें बीं उगवून त्याचें पीक येईपर्यंत त्यास एका ठिकाणी स्थायिक व्हावें लागल्यामुळें तो हळूहळू एका ठिकाणी स्थिर होऊं लागला व नंतर घर वगैरे बांधून स्थायिक घनत गेला. या कृषिजीवनामध्येहि एक जमीन बरचेवर पीक काढून नापीक झाल्यास नवीन ठिकाणी जंगलास आग लावून जमीन साफ करून नवीन लागवड करण्याची व याप्रमाणें नवीन नवीन ठिकाणी शेती करण्याची कूर्मी पद्धति आजहि आपणांस काहीं भ्रमणवृत्ति लोकांत आढळते. पण सुपीक जमिनीवर लवकरच स्थायिक होण्याची प्रवृत्ति बळावते व याप्रमाणें नद्यांच्या

कांठीं सुपीक प्रदेशांत प्रथम मानव स्थायिक होऊन त्याच्या समाजांत संस्कृति वाढीस लागलेली आपणांस दृष्टीस पडते.

संस्कृतीच्या प्राथमिक अवस्थेंतील मानव—

याप्रमाणें कांहीं लोक अगदीं संस्कृतीच्या प्राथमिक अवस्थेंत अद्यापहि आढळतात. सायबेरियामध्ये सामोयिद आणि ओस्तीयाक वगैरे लोक असे आहेत कीं, ते केवळ रेनडियर नांवाचे प्राणी बाळगून राहतात व त्यांची संस्कृतीहि या वरील लोकांप्रमाणेंच आहे.

या लोकांपैकीं कांहीं लोकांची शारीरिक वाढहि फारशी झालेली नाही. उदा.—आफ्रिकेंतील नेग्रोटो लोक, मलाया द्वीपकल्पांतील सेमाग लोक व अंदमानी व फिलिपाइन बेटांतील नेग्रोटो. हे सर्व लोक ठेंगू निग्रो जातीचे आहेत व त्या त्या प्रदेशांतील ते आद्य मानव आहेत. ऑस्ट्रेलियन लोक तर त्यापेक्षांहि प्राथमिक अवस्थेमध्ये आहेत. यावरून असें दिसतें कीं, जगामध्ये मनुष्य जातीचे अगदीं प्राथमिक अवस्थेंतील प्रतिनिधी आजहि या पृथ्वीवर आपणांस दृष्टीस पडतात.

टॅस्मानियामध्ये तर थोड्याच वर्षांपूर्वी असे लोक आढळून आले होते कीं, त्यांच्या अंगावर सूतहि नसे. त्यांस छप्पर असलेली झोंपडी माहीत नव्हती. घनुष्य-बाण माहीत नव्हता. मासे घरण्याचें जाळें माहीत नसून ते भाल्यानें मासे मारीत. त्यास चकऱ्या, मेंढ्या, गायी, घोडे किंवा कुत्रेहि पाळण्याचें माहीत नव्हतें. तसेंच धान्य पेरणें व पीक काढणें माहीत नव्हतें. माती भाजल्यानें कठिण होते हें माहीत नसल्यामुळें मडकीं माहीत नव्हतीं. त्यांस विस्तृत पेटविणें माहीत असल्यामुळें त्यापासूनच ते थंडीचें निवारण करीत व मांस भाजून खात. त्यांचे भाले लांकडीच असत व त्यांस धातु माहीत नसल्यामुळें अणकुचीदार दगडाचा फाळ बसवीत. त्यांस झाडांच्या सालीचे टोपले विणतां येत असत व त्यांची स्वतंत्र भाषाहि असे व तींत व्यवहारापुरतेच शब्द असत. आतां हे लोक अजीबात नष्ट झाले आहेत.

यापैकीं एक-दोन जाती सोडल्यास त्यांमध्ये कोणत्याहि प्रकारच्या कलांचा अथवा हस्तव्यवसायाचा विकास झालेला नाही. शेजारच्या अन्न-उत्पादक समाजापैकीं कांहीं लोकांचा संबंध या लोकांशीं आल्यामुळें यांच्यामध्ये थोडीफार प्रगति झालेली आढळते. परंतु तेवढी सोडून दिल्यास हजारों वर्षे लोटलीं तरी हे लोक प्राथमिक अवस्थेंतच आपलें जीवन कंठित असल्याचें आढळून येतें. जीं कांहीं सांस्कृतिक प्रगति आपणांस झालेली आढळून येते ती प्रथम भूमध्य समुद्राच्या समोर्बतीं असलेल्या प्रदेशांतच दिसून येते.

या पृथ्वीवर मानवाची खरोखर आद्य वसाहत केव्हा आणि कोठे झाली व त्याने कृषिकर्मात प्रथम कोठे आरंभ केला

याचद्वल आतांपर्यंत जरी बरेंच संशोधन झाले आहे तरी अद्यापि निश्चित असे विधान करता येण्यासारखी परिस्थिति उत्पन्न झाली नाही. तथापि गेल्या पन्नास वर्षांत या विषयासंबंधी पुष्कळच नवीन नवीन शोध लावण्यांत आले आहेत. आपणांस पार झाले तर एवढेंच म्हणतां येईल की, ख्रिस्तपूर्व १५ हजार ते १२ हजार वर्षांच्या सुमारास पश्चिम आशिया, भूमध्यसमुद्राचे खोरे किंवा उत्तर आफ्रिका या ठिकाणी मनुष्यांची वस्ती असून ते शेती आणि पशुपालन हे उद्योग हळूहळू संवर्धन करीत होते. या लोकांनी आपल्या शिकारी आयुष्यक्रमांतील हत्यारांपेक्षा अधिक चांगल्या तऱ्हेची हत्यारे व उपकरणे उपयोगांत आणलीं असावी. त्यांस टोपल्या तयार करतां येत असाव्या व झाडांच्या सालीच्या तंतूपासून कांहीं जाडें-भरडें कापडाहि विणतां येत असावे. याप्रमाणेंच कांहीं मातीचीं भांडीं ते तयार करीत असावेत.

नवपाषाणयुग—

या कालांत ते मानवी संस्कृतीच्या एका नवीन अवस्थेमध्ये प्रवेश करीत होते. या युगास नवपाषाणयुग असें म्हणतात. अर्थात् या युगामध्ये पूर्वपाषाण-युगांतील क्रोमॅशॉर्ड, ग्रिमाल्डी व अँझीलियन, इत्यादि लोकांपेक्षा यांची अधिक प्रगति झाली होती यांत संशय नाही. हळूहळू या नवपाषाणयुगीन लोकांचा प्रसार जगांतील अधिक उष्ण अशा हवामानाच्या प्रदेशांत झाला. त्यांनीं जे कलाकौशल्य हस्तगत केलें होतें, तसेंच निर- निराळ्या वनस्पतींची व झाडांची लागवड केली होती, तसेंच जे निरनिराळे प्राणी बाळगले होते त्यांचाहि प्रसार त्यांच्या साहचर्यानें ते ज्या ज्या प्रदेशांत गेले त्या त्या प्रदेशांत व त्या- सभोवतींच्या प्रदेशांत होत गेला. ख्रि. पू. दहा हजार वर्षांपूर्वीच्या कालीं सर्व जगांतील मानवजातींत या नवपाषाणयुगीन संस्कृती- चा प्रसार झाला असावा असें मानवशास्त्रवेत्ते म्हणतात.

सर्व पृथ्वीवरील प्रदेशांपैकी भूमध्यसमुद्राच्या पूर्वेकडील आशियाचा भाग, नाइल नदीचे खोरे, तैग्रीस व युफ्रेटीस यांचा दुआब, वगैरे भागांतच मानवाची सांस्कृतिक प्रगति प्राथमिक कालांतहि विशेष होण्याचें कारण तेथील विशिष्ट हवामान हें होय. या पृथ्वीतलावर चार हिमयुगे व त्यांच्या मध्यंतरीं चार उष्णमानाचे काल होऊन गेले असें भूस्तरशास्त्रवेत्त्यांचें म्हणणें आहे. ज्या वेळीं हिमयुगांत हिमवर्षाव होत असे तेव्हां विषुव- वृत्ताच्या प्रदेशामध्ये त्याची तीव्रता त्याच्या उत्तरेकडील किंवा दक्षिणेकडील प्रदेशापेक्षा कमी असून त्या प्रदेशांत हिमवर्षावा- ऐवजी जलवृष्टिच होत असे. त्यामुळे तेथें भूपृष्ठभाग बर्फानें व्याप्त न होतां त्या भागांत जंगलाची वाढ बरीच झाली व त्यामुळे मध्य आशियांतील शीत प्रदेशाकडून मानव दक्षिणेकडे

भूमध्यसमुद्राकडे म्हणजे अधिक उष्ण प्रदेशाकडे आला व पुढें उष्ण मध्यंतरामध्ये तैग्रीस-युफ्रेटीस दुआब किंवा नाइल नदीचे वेचकें यांमध्ये अनुकूल हवामान पाहून वस्ती करून राहिला व तेथें त्यास निर्वाहाकरितां वानस्पतिक व मांसमय आहार भरपूर मिळूं लागला. तेथें त्यास पशुसंवर्धनास व पुढें कृषिसंवर्धनास अनुकूल क्षेत्र व हवामान मिळालें म्हणून तेथेच संस्कृतीचा विकास प्रथम झाला. चीनमधील नद्यांचा प्रदेश, इराणचे पठार व गंगायमुना प्रदेश यांचीहि गोष्ट अशीच आहे.

शेतीचें प्राथमिक ज्ञान—

आज आपणांस जमीन नांगरून बीं पेरणें व त्याची जोपासना करून त्यास आलेलें पीक कापून व मळणी करून धान्याचा सांठा करणें ही गोष्ट अगदीं सुलभ वाटते. परंतु बीस हजार वर्षांपूर्वीच्या लोकांस या गोष्टी शिकण्यास बराच दीर्घ काळ लागला असावा. भूमध्यसमुद्राच्या आसपासच्या प्रदेशांत एका जातीचे गहू हें तृणधान्य रानटी अवस्थेत आपोआप तयार होत असे. तसेंच आपल्या देशांत कांहीं ठिकाणीं देवभात हें स्वामाविकपर्णेच तयार होतांना आढळतें. हेंच गोळा करून मानव त्याचा उपयोग करीत असत. सर जे. जी. फ्रेजर यानें आपल्या 'गोल्डन बो' या ग्रंथांत असें प्रतिपादन केलें आहे की, पूर्वी मृत मनुष्याबरोबर त्याच्या दैनिक आयुष्यक्रमांतील आवश्यक वस्तू पुरण्यांत येत असत. त्याबरोबर धान्यहि पुरण्यांत आल्या- मुळे हें पुरलेलें धान्य रुजून त्यास कणसें येऊं लागलीं व अशा रीतीनें प्रथम शेतीची सुरुवात झाली. पुढें या कल्पनेवरून शेतीच्या आरंभीं म्हणजे बीं पेरण्याच्या वेळीं एक तरुण मानव पुरण्याची प्रथा पडली. यामुळे नरमेध व पेरणीचा हंगाम यांची सांगड जोडली गेली. अशा तऱ्हेचे यज्ञ वार्षिक करण्याचा प्रघात पडला आणि त्याकरितां कदाचित् सूर्य आणि तारे यांची आकाशांतील सापेक्ष स्थिति यांचा मेळ घालण्यांत आला असावा व याकरितां विशेषतः उष्ण हवेच्या प्रदेशांत सूर्यास महत्त्व येऊन त्याची उपासना करण्याचा संप्रदाय अस्तित्वांत आला असावा. अशा तऱ्हेची सूर्यपूजा जगांतील अनेक देशांत प्रचलित असलेली आपणांस आढळून येते. याकरितां या युगास सौर पाषाणयुग (हेलियोलिथिक संस्कृतियुग) असें नांव दिल्यात स्मिथ या ग्रंथकारानें दिलें आहे. अशा तऱ्हेची ही सूर्योपासनात्मक व कृषिकर्म आणि पशुसंवर्धनयुक्त संस्कृति पश्चिम आशिया खंडामध्ये कोठें तरी उत्पन्न होऊन तिचा प्रसार पूर्वेकडे पॅसिफिक महा- सागराच्या पलीकडेहि अमेरिका खंडांत व पश्चिमेकडेहि इतर खंडांत हळूहळू होत गेला. परंतु भूमध्यरेषेच्या दक्षिणेकडील आफ्रिका खंडामध्ये या संस्कृतीचा प्रसार झालेला आढळत

नाहीं, व तेथील लोक दीर्घकालपर्यंत रानटी अवस्थेत असलेले दिसून येतात.

परंतु फ्रेजर यांची ही कल्पना ग्राह्य करण्याचे कारण नसून आम्हांस तर ती पूर्णपणे त्याच्या वाटते. कारण मृत मनुष्याबरोबर पुरण्यास तरी प्रथम धान्य कोठून उत्पन्न झाले ही गोष्ट शिष्टक राहतेच व खोल पुरलेले धान्य उगवणारहि नाही.

आजहि आपणांस जशी काही प्रकारचीं तृणें निसर्गातःच उत्पन्न होऊन त्यावर बीज उत्पन्न होतें ही गोष्ट दृष्टीस पडते त्याप्रमाणेच गहू, साळ, चाली, वगैरे धान्ये निरनिराळ्या प्रदेशांत प्रथम निसर्गातःच तृणबीजांच्या रूपानें प्रादुर्भूत होत असत. अशीं तृणबीजे आद्य मानवाच्या दृष्टीस पडून आपल्या देशांतील देवभाताप्रमाणें किंवा प्राचीन ग्रंथांत वर्णन केलेल्या नीवार या धान्याप्रमाणें मनुष्य हें तृणबीज गोळा करूं लागला व तेंच सहजगत्या ओल्या जमिनीवर पडून रुजून त्यास कणसे येऊं लागल्यामुळे त्यास त्या बीजाची लागवड करण्याची कल्पना सुचली असावी व याप्रमाणें धान्य उत्पादन करण्याची कल्पना जन्म पावली असावी. स्वित्झर्लंडमधील सरोय्हांत राहणाऱ्या लोकांस जेव्हां त्या तलावांतील पाणी आटत जाई त्या वेळेस तेथें तृण रुजून त्यास बीं येत असे ही गोष्ट प्रथम परिचित होऊन त्यामुळे त्यास धान्य पिकविण्याची कल्पना सुचली असावी.

स्वित्झर्लंडमधील एक सरोय्हा १८५४ सालीं तेथें अवर्षण पडल्यामुळे आटून उघडें झालें होतें, त्यामुळे प्राचीन लोकांची अशा सरोवरात वस्ती कोणत्या तऱ्हेची असे हें प्रत्यक्ष दिसून आलें. या वस्तीत दगडाचीं व नंतर कांशाचीं हत्यारे, गिहू, चाली हीं धान्ये, तागाचे कापड, पाळीव पशूंचीं हाडे, वगैरे अनेक वस्तू सापडल्या आहेत.

याप्रमाणेंच नाइल नदीचा पूर ओसरल्यावर त्या ओल्या मळीच्या जमिनीत काही प्रकारचीं तृणें उत्पन्न होऊन त्यांस बीज येतें ही गोष्ट ईजिप्ती लोकांच्या लक्षांत येऊन त्यांनीं हें बीज प्रथम गोळा करण्यास सुरुवात केली असावी, व कांहीं कालानंतर तें बीज स्वतः पेरून त्याचें अधिक बीज घेण्याची कल्पना त्यांस सुचली असावी व याप्रमाणें ईजिप्त देशांत गहू व चाली हीं धान्ये उत्पादन करण्याची प्रथा सुरू झाली असावी. या गोष्टीचा पूर्वी उल्लेख केलाच आहे.

स्वित्झर्लंडांतील सरोय्हांत किंवा ईजिप्तमधील नाइल खोऱ्यांत धान्याच्या पेरणीचा व यज्ञाचा अथवा नरबलीचा संबंध कोठेंहि जोडलेला आढळत नाही. त्या अर्थी नरबली व धान्यपेरणी यांचा संबंध प्राचीन कालांत असावा हा तर्क तितकासा ग्राह्य नाही. तसेंच भरतखंडांतील प्रत्येक यज्ञविधीचा नरबलीशीं संबंध असतोच असें नाही; शिवाय निरनिराळे यज्ञ निरनिराळ्या कोंळीं

करण्याची प्रथा भरतखंडांत आहे. भारतीयांस जर सूर्यासंबंधी कोणत्या कालाचें विशेष महत्त्व वाटत असलें तर तें उत्तरायणाच्या आरंभाचें होय. सूर्य उत्तरेकडे येऊं लागणें या गोष्टीस ते विशेष महत्त्व देत व मधा वगैरे नक्षत्रांत अग्न्याधान करीत त्या वेळीं पेरणीचा हंगाम नसे ही गोष्ट लक्षांत घेतली पाहिजे. तसेंच आज जरी कांहीं मानवसमाज संस्कृतीच्या प्राथमिक अवस्थेत असून विशिष्ट आचार पाळतात किंवा विशिष्ट समारंभ करतात असें आढळून आलें, तरी प्रत्येक मानवसमाज त्या त्या कल्पनांमधून किंवा अवस्थांमधून गेलेला असलाच पाहिजे असें अनुमान काढणें योग्य होणार नाही.

आजहि ऑस्ट्रेलियांतील लोक अगदीं प्राथमिक अवस्थेत आहेत. त्यांच्यामध्ये कोणतीच प्रगति झालेली नाही. तेव्हां ते इतर मानवसमाज ज्या अवस्थांतून गेले त्यांतून जाऊन प्रगत होतील असें मानणें योग्य होणार नाही; कारण टॅरॅनियन लोकांची मुळीच प्रगति न होतां ने नष्ट झाले ही गोष्ट आपणांस दिसत आहे. त्याप्रमाणेंच अमेरिकन इंडियन यांचीहि प्रगति होण्याची कांहीं आशा दिसत नाही. त्यामुळे आजच्या प्राथमिक अवस्थेतील मनुष्याच्या सामाजिक जीवनावरून व प्रगतिक्रमावरून आद्य मानवसमाजासंबंधी अनुमानें काढतांना बरीच सावधगिरी बाळगणें जरूर आहे.

पृथ्वीचा प्राथमिक मानवकालीन पृष्ठभाग—

ख्रि. पू. दहा हजार वर्षांपूर्वी पृथ्वीची भौगोलिक स्थिति जवळजवळ आजच्याप्रमाणेंच असावी. भूमध्यसमुद्राच्या पश्चिमेकडील टोंकाशीं पूर्वी एखादा बंधारा असून तो फुटल्यामुळे अँटलांटिक महासागराचे पाणी आंत येऊन भूमध्यसमुद्राचें खोरे पाण्यानें भरून जाऊन सध्यांचा भूमध्यसमुद्र बनला असावा. कास्पियन समुद्र हा आतां दिसतो त्यापेक्षां बराच विस्तृत असून तो काळ्या समुद्राशीं जोडलेला व पूर्वेकडे बराच पसरलेला असावा. या समुद्राकडील असलेला आशिया खंडाचा प्रदेश त्या वेळीं अधिक सुपीक असावा. युरोपांतील रशियामध्ये दलदल असून आशिया व अमेरिका खंड बेहरिंग सामुद्रधुनीजवळ जोडलेले असावे. तसेंच या वेळीं निरनिराळ्या प्रदेशांत आज आढळणाऱ्या मानवजातीहि स्थायिक झालेल्या असाव्या.

पृथ्वीच्या पूर्व गोलार्धांतील भूखंड अथवा जुनें जग म्हणजे आशिया, युरोप व आफ्रिका हीं तीन खंडे मिळून होणारा भूभाग बराच विस्तृत आहे. या भूभागामध्ये ख्रि. पू. ६ ते ७ हजार वर्षांच्या कालात आशिया खंडांतील सुपीक असलेल्या प्रदेशांत व नाइल नदीच्या सुपीक खोऱ्यांत सांस्कृतिक दृष्ट्या कांहींशी वाढ झालेली मानवजात वस्ती करून स्थायिक झालेली आढळून

येते. दक्षिण अमेरिकेंतील पेरू देशाचा प्रदेशहि जवळजवळ याच पट्ट्याच्या प्रदेशांत येतो. या कालामध्ये इराण, पश्चिम तुर्कस्तान व अरबस्तान हा भूभाग सध्यांपेक्षा बराच अधिक सुपीक असावा आणि या प्रदेशांतील लोकांमध्ये संस्कृतीची बरीचशी वाढ झालेली असावी असे दिसून येते. परंतु आपणांस मुख्यतः मेसापोटेमिया आणि ईजिप्त या दोन देशांमध्ये संस्कृतीची विशेष वाढ झालेली दिसून येते.

सांस्कृतिक प्रगतीच्या अवस्था—

मानवाची सांस्कृतिक प्रगति क्या अवस्थांतून व निरनिराळ्या पायऱ्यांनी होत गेली त्याचे थोडेसे दिग्दर्शन सारांशरूपाने करणे आवश्यक आहे. प्रथम निआंडर थाल मनुष्याने विस्तृत पेटविण्याच्या युक्तीचा शोध लावला अशी समजूत आहे. हे ज्ञान त्यास ज्वालामुखींतील अभि पाहून किंवा गारेवर गार आपटल्याने ठिणगी पडलेली पाहून किंवा दुसऱ्या एखाद्या आकस्मिक प्रसंगाने झाले असावे. यानंतर त्यास हा विस्तृत राखून ठेवण्याचे व तो मर्यादित क्षेत्रांत ठेवण्याचे ज्ञान झाले असावे. याप्रमाणे अग्नीचे ज्ञान झाल्यानंतर आपले अन्न म्हणजे शिकारीत मिळालेले मांस किंवा एखादे धान्य भाजून किंवा शिजवून कसे खावे याचे ज्ञान त्यास झाले असावे. अर्थात् धान्य शिजविण्यास एखादे पात्र पाहिजे यावरून त्यास मडकी तयार करण्याची कला अवगत झाली असावी. यानंतर अग्नीच्या साहाय्याने कांही धातू वितळतात ही गोष्ट त्याच्या नजरेस पडली असावी. प्रथम तांबे व कथील या लवकर वितळणाऱ्या अशा तऱ्हेच्या धातू त्यास आढळून आल्या. कालांतराने तांबे आणि कथील यांचा संयोग होऊन कासे ही नवीन धातू तयार होते ही गोष्ट त्याच्या लक्षांत आली असावी. परंतु लोखंडाचा शोध त्यास बऱ्याच उत्तरकाली लागला असावा.

गुहावासी मानव—

थंडी व पाऊस यापासून स्वतःचे संरक्षण करण्याची आवश्यकता जेव्हा मनुष्यास वाटू लागली तेव्हा त्याने स्वभाविकपणेच पर्वतांतील गुहांचा आश्रय करण्यास सुरुवात केली असावी. विशेषतः अतिशय थंड प्रदेशांत मनुष्य गुहांच्याच आश्रयाने राहत असला पाहिजे. परंतु जेथे हवा फार थंड नसेल किंवा फार उष्ण नसेल अशा ठिकाणी उघड्या जागांवरहि मनुष्यास वसति करता येत असे. परंतु त्यास जीवनाची आवश्यकता असल्यामुळे तो पाण्याच्या आश्रयास राहत असे. अशा उघड्या जागेतहि वाऱ्यापासून रक्षण करण्याकरिता तो झाडाच्या डहाळ्याचे कूड करीत असे व ते प्रथम एकाच बाजूला आडोसा म्हणून लावीत असे. परंतु मागाहून झोंपडीप्रमाणे दोन्ही बाजूस लावण्याची प्रथा त्याने

सुरू केली. या कुडांस तो मातीचा लेप देऊ लागला व त्यावरून भिंतीची त्यास कल्पना आली. तसेच शिकारीत मारलेल्या प्राण्यांची कातडी या कुडांच्याऐवजी तो उपयोगांत आणू लागला व याप्रमाणे राहत्या अथवा तंबूची कल्पना उघड्या भेदानावर राहणाऱ्या लोकांमध्ये परिणत झाली.

शिकार व पशुपालन—

अशा तऱ्हेने मनुष्य वसति करून राहू लागल्यानंतर त्यास अन्नाची आवश्यकता भासू लागली. अर्थात् क्षुषेचे शमन करण्याकरिता प्रथम जे कोणतेहि पदार्थ त्यास मिळत गेले ते खाण्याचा त्याने सपाटा लावला. त्यांत कृमि, कीटक, बऱ्याच फळे, पक्ष्यांची अंडी व पिले, मासे, निरनिराळ्या झाडांचा पाळा, मुळे व कांही मृत प्राण्यांची शवे तो भक्षण करू लागला. प्रारंभीच्या काली मनुष्य रुचि अथवा स्वाद या बाबतीत फारसा चिकित्सक नव्हता, व जे हाताशी मिळेल त्याचा तो फत्ता करून टाकीत असे. हळूहळू त्यास कांही आयुधे अथवा हत्यारे वापरण्याचे ज्ञान झाले व त्यांच्या साहाय्याने तो शिकार करून कांही भक्ष्य मिळवू लागला. कांही भक्ष्य तो फांस किंवा जाळी यांच्या साहाय्यानेहि मिळवीत असावा. अशा रीतीने शिकार करून मारलेल्या भक्ष्यावर उदरनिर्वाह करीत असता त्यास भक्ष्याचा साठा सतत मिळत राहावा याकरिता कांही पशूंचे पालन करून त्यांची वाढ करण्याची युक्ति माहीत झाली असावी, व अशा रीतीने पशुपालनाचा व्यवसाय तो करू लागला असावा. पाळीव पशूंचे मांस भाजून मनुष्य कसा खाऊ लागला यासंबंधी एक कल्पना चार्ल्स लॅव् याने डुकराचे मांस खाण्याचा प्रघात चिनी लोकांत कसा झाला यासंबंधी एका चिनी मनुष्याच्या जळलेल्या झोंपडीची गोष्ट देऊन व्यक्त केली आहे.

शिकारीच्या साधनांत सुधारणा—

क्रोमॅग्नन संस्कृतीच्या काली सामान्यतः मनुष्याची राहणी पुढे दिल्याप्रमाणे असावी. त्या वेळी मनुष्य जमिनीखाली तळघरासारखी खोल जागा करून व वर थोड्या दगडाच्या भिंती बांधून राहत असावा. त्या वेळी तो शिकार करूनच उपजीविका करीत असावा. त्या वेळी त्याची गारेची हत्यारे इतकी उत्कृष्ट असत की, त्याची धार पोलादाच्या हत्याराइतकी तीक्ष्ण असे. त्यास खड्ड, गेरू कोळसा, बगैरे पदार्थांनी दुसऱ्या पदार्थावर रेधा ओढता येतात हे माहीत झाल्यामुळे तो दगडावर किंवा आपल्या शरीरावर विशिष्ट आकृति काढू लागला व रंगवू लागला असावा. याच गोष्टीपासून चित्रकलेचा व शरीर रंगविण्याच्या कलेचा उगम झाला असावा. तसेच हत्यारे तयार करण्याकरिता दगड धांसवे लागल्यामुळे त्यास शिल्पकलेचेहि प्राथमिक ज्ञान झाले असावे व

त्यामुळे निरनिराळ्या प्रकारच्या दगाडांची घडण व त्याचा ठिसूळपणा अगर घट्टपणा यांची माहिती त्यास झाली असावी. धनुष्य व बाण यांचेहि ज्ञान मनुष्यास बहुधा याच कालांत झाले असावे.

यानंतरच्या कालांतील मनुष्यजातीमध्ये सुधारणेची अधिक प्रगति झालेली दिसून येते. त्यांचीं हत्यारं अधिक गुळगुळीत व तीक्ष्ण असत. हे लोक शिकारीवर फारसे विसंयून न राहतां शेळ्यांमळेच्या व गुरेढोरे यांचे पालन करीत असत. घरे बांधण्याच्या कलेंतहि यांची अधिक प्रगति झालेली असून ते स्वित्झर्लंड देशात आढळणाऱ्या सरोवृदाप्रमाणे मोठमोठ्या तलावांत लांबावर घरे बांधून राहू लागले असावे. पुढे पुढे पशुपालनाचा धंदाहि मार्गे पडून कृषिसंवर्धनाकडे त्यांचे अधिक लक्ष लागले असावे. त्यांनीं कांहीं ठिकाणीं दगाड उभे रचून देवाचीं मंदिरं रचल्याचें आढळून येतें. अशा मंदिरास 'स्टोनहेज' असे म्हणतात. अशीं मंदिरं युरोपमध्ये बऱ्याच ठिकाणीं आढळून येतात. अशा एका मंदिरानें (सिल्वरी हिलजवळ ऑव्हचरी) २८ एकर जागा व्यापलेली आढळून येते. अर्थात् या कालांत मनुष्य एकत्र जमावानें राहत असला पाहिजे व कांहीं गांवे वसलीं असलीं पाहिजेत. या कालांत मनुष्य ओबडधोबड कापड विणून चापरीत असे, व कांहीं भांडींहि घडवीत असे.

मानवांतील कलह व युद्ध—

याप्रमाणें मनुष्य जमाव करून राहू लागल्यानंतर या निरनिराळ्या जमावांमध्ये अथवा टोळ्यांमध्ये परस्पर आक्रमण होऊन युद्धे होऊं लागलीं असावी. या युद्धामध्ये अर्थात्च जे लोक जित लोकांस पशूंप्रमाणें पकडून नेऊं लागले असावेत व त्यांच्याकडून पशूप्रमाणेंच काम करून घेऊं लागले असावेत. अशा या युद्धापासूनच एका जातीस अथवा जमावास दुसऱ्या जमावावर जय मिळवून त्यावर आपली सत्ता प्रस्थापित करण्याची बुद्धि उत्पन्न झाली असावी व अशा रीतीनेच राज्ये व राष्ट्रे निर्माण झालीं असावी. शासन-संस्थेचा उदय या पद्धतीनेच झाला असावा ही गोष्ट आपणांस निरनिराळ्या राष्ट्रांच्या इतिहासाकडे विद्वांमहावलोकन केलें असतांहि सहज दिसून येते. उदाहरणार्थ, तैथिस आणि युफ्रेटिस या दोन नद्यांमधील दुआब-म्हणजे मेसापोटेमिया हा प्रांत-याकडे पाहिलें असतां आपणांस एक जित व जेते यांची मालिकाच दृष्टीस पडते ती अशी : सुमेरियन-नंतर अॅमोराइट, नंतर असिरियन, अरब, मिडीयन, पर्शियन, मॅसिडोनियन, पार्थियन, मंगोलियन, सेल्युक, तातार व अखेरीस तुर्क याप्रमाणें या प्रदेशांत एकापाठोपाठ एक एक जेते लोक होऊन

गेले. हीच गोष्ट आपणांस नाइल नदीच्या खोऱ्याकडे पाहिलें असतां दिसून येते. तेथें ईजिप्ती लोकांवर हिम्सांस, सेमाइट, न्यूवियन, पर्शियन, ग्रीक, रोमन, अरब, तुर्क व इंग्रज हे अनुक्रमानें विजेते असलेले आढळून येतात. इटली देशाकडे लक्ष दिल्यास तेथें आपणांस इट्रस्कन, रोमनोट्रूटन, रामन, ऑस्ट्रो-गॉय, लॉचर्ड, फ्रँक, व जर्मन अशीं राष्ट्रे एकामागून एक आढळतात. गॅल प्रांतामध्ये रोमन, फ्रँक, बर्गंडियन व नॉर्मन हे एकामागून एक सत्ताधारी झाले. स्पेनमध्ये कार्थेजिनियन, रोमन, व्हिंडोळ, व्हिस्तिगोथ व अरब यांनीं एकामागून एक सत्ता चालविली. ब्रिटनमध्ये प्रथम केल्ट, नंतर सॅक्सन व अखेरीस नॉर्मन हे सत्ताधारी झाले. हिंदुस्थान, चीन व अमेरिका यांचाहि इतिहास पाहू गेलें असतां आपणांस हीच गोष्ट आढळून येते. यावरून आपणांस शासन-संस्थेच्या उदयामध्ये पुढील अवस्था दिसून येतात. जेव्हां मनुष्य केवळ शिकार करून उपजीविका करीत असे त्या वेळीं तो प्रथम आपल्या जित शत्रूला ठार मारून टाकीत असे. त्यानंतर मनुष्य पशुपालन करून राहू लागला; त्या वेळीं तो आपल्या पशूंचे कळप घेऊन त्यांस चारण्याकरितां इतस्ततः भ्रमण करू लागला. अशा वेळीं त्यास जे शत्रू उत्पन्न होत त्यांस जिकल्यावर तो ठार न मारतां पकडून गुलाम करू लागला व त्यांकडून काम करून घेऊं लागला. यानंतर स्थिर वस्ती करून राहिल्यावर शत्रूंचे प्रदेश जिंकून त्या प्रदेशांतील लोकांसह त्या प्रदेशावर मनुष्यांचा एक समूह दुसऱ्यावर सत्ता प्रस्थापित करू लागला व याप्रमाणें राज्ये निर्माण झालीं. अर्थात् हीं राज्ये प्रथम लुटारु लोकांनींच स्थापन केलीं, जमिनीवरील लुटारूप्रमाणें समुद्रावरील लुटारु अथवा चांचे लोकांनीं आपली समुद्रावर किंवा कांहीं बंदरांमध्ये राज्ये स्थापन केलीं. याप्रमाणें या राज्यस्थापनेमध्ये पुढें दिलेल्या निरनिराळ्या पायऱ्या आढळून येतात : १ केवळ लूट करणें; २ अंशतः लूट करून प्रदेश ताब्यांत ठेवून सतत लूट करीत राहणें; ३ जित लोकांपासून नियमितपणें खंडणी वसूल करणें; ४ जित लोकांच्या प्रदेशांतच जाऊन वस्ती करून राहणें; ५ जेत्यानें स्वतःला राजा म्हणवून जित व जेते या दोन्ही लोकांवर राज्य करणें; ६ जित व जेते दोन्ही समाज एकाच प्रदेशांत पण जित व जेते या नात्यानें दोन्ही समाज एकत्र मिसळून राहणें.

याप्रमाणें मानवाची प्रगति हळूहळू होत जाऊन तो नद्यांच्या आसमंतात् सुपीक प्रदेशांत कृषि व पशुपालन करून राहू लागल्यानंतर त्यांत हळूहळू संस्कृतीचा विकास होऊं लागला. अशी मानव-वसाहतीस योग्य स्थळें म्हणजे नाइल नदीचें खोरे व मुखा-प्रदेश, तैग्रीस-युफ्रेटीसमधील दुआब, यांगत्सी नदीचें खोरे, इराणचें पठार व गंगा-यमुनांचा दुआब हे होत. यांपैकी प्रथम

आपण नाइल नदीच्या प्रदेशाचें म्हणजे ईजिप्त देशाचें अवलोकन करूं.

ईजिप्तची सुपीक भूमि—

आपण जर ईजिप्त देशामध्ये नाइल नदीच्या मुखाकडून आंत प्रवास करूं लागलों तर आपणाला दोन्ही बाजूंस उंच टेकड्या दिसूं लागतील. या टेकड्या सहारा वाळवंटाच्या असून त्यामधून नाइल नदी आपल्या संद खोऱ्यातून दक्षिणेकडून उत्तरेकडे वाहत येत आहे. हें खोऱें सुमारे अधिकांत अधिक ३० मैल संद असून त्यामध्ये १० मैलांची एक मळई जमिनीची पट्टी पसरलेली आहे. व तिच्या दोन्ही बाजूंस सहारा रणाची वाळू पसरलेली आहे. एकदां हें सर्व सहाराचें वाळवंट जलमय असून सर्वत्र मोठ्या अरण्याने व्यापलेंलें होतें. या जंगलातून पाणयुगांत शिकारी लोक आपलें भक्ष्य मिळविण्याकरितां सर्वत्र संचार करीत फिरत होते. प्रागैतिहासिक काळांत हे शिकारी लोक सिसिली बेटाच्या भूमय पुलावरून युरोपमध्येहि जात-येत असावेत. अर्वाचीन लक्षांत या गांवच्या आसपास त्यांचीं दगडी हत्यारे अद्यापहि पडलेलीं आढळून येतात व त्यांतील कांहीं पाण्याच्या प्रवाहाबरोबर खालीं गाळात वाहून आलेलीं दृष्टोत्पत्तीस येतात. हे शिकारी प्रथम पठारावर राहत होते. परंतु पुढें ते नाइल नदीच्या खोऱ्यात खालीं येऊन वस्ती करून राहिले. त्यांचे अवशेष अद्यापहि जमिनीच्या खालीं ३० फूट खोलीपर्यंत गाळाखालीं बुजलेले आढळून येतात. इतका गाळ जमा होण्यास सुमारे १५ ते १८ हजार वर्षे लागलीं असावीत.

या लोकांच्या भूपृष्ठाखालीं आढळणाऱ्या अवशेषांवरून असें दिसून येतें कीं, नाइल नदीच्या काठीं आल्यावर त्यांनीं आपला शिकारी जीवनक्रम सोडून पशुपालन व कृषिकर्म या वृत्तींचा अंगीकार केला असावा. तसेंच त्यांनीं आपल्या शेतीकरितां पाण्याचे पाट काढले असावे. कारण या पाटांचे अवशेष अद्यापहि जमिनीखालीं खोदलें असतां आढळून येतात. यांच्या कृषिमय जीवनक्रमास साधारण ख्रि. पू. ६,००० वर्षांच्या सुमारास आरंभ झाला असावा.

ईजिप्तमधील स्मशानभूमि—

या प्राथमिक लोकांनीं कृषिमय जीवनास प्रारंभ केल्यानंतर आपलीं प्रेतें या मळीच्या जमिनीच्या पलीकडील वाळवंटांत पुरून टाकण्याची प्रथा अवलंबिली असावी. अशा तऱ्हेच्या त्यांच्या स्मशानभूमी ज्या उंच स्थळीं होत्या व ज्या बऱ्याच अर्वाचीन कालापर्यंत चालू होत्या त्यावर अद्यापहि फारशी गाळाची माती पसरलेली नाहीं व सन १८९५ पासून अलीकडे अशा तऱ्हेच्या पुष्कळच कबरी शोधून काढून उकरून काढण्यात

आल्या आहेत. आपणांस आजहि वाळवंटाच्या काठावर हजारों मातीचे उंचवटे दिसून येतात. या उंचवट्यांखालीं नाइल नदीच्या खोऱ्यांत राहणाऱ्या लोकांच्या पूर्वजांचीं प्रेतें पुरलेलीं आढळून येतात. अशा तऱ्हेचीं हजारों प्रेतें उकरून काढण्यांत आलेलीं आहेत व त्यांच्या शरीररचनेवरून ते लोक भूमध्य-सामुद्रिक वंशातीलच असावेत असें दिसून येतें. अशा तऱ्हेच्या प्राथमिक मनुष्याच्या कबरीमध्ये मातीचीं मडकीं आणि दगडाचीं हत्यारे प्रेताबरोबर पुरलेलीं आढळतात. त्यावरून ६,००० वर्षा-पूर्वीं या लोकांस धातूची माहिती नसून ते दगडाचींच हत्यारे वापरीत असत असें दिसून येतें. या पुरलेल्या मडक्यांतून गहू व बालींचे दाणे आढळून येतात. यावरून हीं दोन धान्ये अगदीं प्राथमिक अवस्थेतील मनुष्य पिकवीत असावे असें दिसून येतें. या धान्याप्रमाणेंच तागाचें कापडहि अशा थडग्यांत आढळून आलें आहे. नाइल नदीच्या दोन्ही बाजूंस आजहि आढळून येणाऱ्या कच्च्या मातीच्या विटांच्या घरांवरून ६,००० वर्षा-पूर्वीं हे लोक कोणत्या तऱ्हेच्या घरांत राहत असावे याची कल्पना येते.

लेखनकलेची उत्पत्ति—

अशा खेड्यांत एक मुख्य असून त्याच्या ताब्यांत सर्व पाण्याचे पाट असत व तो आपल्या गांवांतील शेतींत होणाऱ्या उत्पन्नाचा हिस्सा आपला भाग म्हणून करूपार्ने घेत असे. हा कर दिल्याचहल्ल्या खुणा प्रत्येक मनुष्य आपल्या शोंपडीवर करून ठेवीत असे व हें धान्य टोपल्या भरून देण्यांत येत असल्यामुळें टोपलीचें चित्र व त्याशेजारी जितक्या टोपल्या दिल्या असतील तितक्या रेखा काढलेल्या आढळून येतात. अशा तऱ्हेच्या खुणांची भाषा आजहि आपणांस अमेरिकन इंडियन लोकांत व अलास्कासारख्या प्रदेशांत आढळून येते. अशा तऱ्हेच्या चित्रांवरून प्रत्यक्ष शब्द नसले तरी कल्पना व्यक्त करतां येतात व अशा तऱ्हेची चित्रांची भाषा अमेरिकन इंडियन लोकांत आजहि प्रचलित आहे. यानंतर प्रत्येक खूण एक विशिष्ट शब्दवाचक बनली. उदाहरणार्थ, पानाचें चित्र काढलें असतां तें चित्र 'पान' असें वाचतां येऊं लागलें. बैलाचें चित्र काढलें कीं बैल हा शब्द लिहिलेला समजूं लागला. याप्रमाणें शब्दवाचक खुणा प्रचारांत आल्या. परंतु ईजिप्शियन लोक याच्याहि पुढें एक पायरी जाऊन त्यांनीं या खुणा वर्णवाचक बनविल्या. उदाहरणार्थ, जर पान ही खूण पान या शब्दाऐवजीं 'प' हा, वर्ण दाखवणारी बनली व बैल ही खूण 'ब' वर्णवाचक बनली व घर ही खूण 'घ' वाचक बनली तर आज जसें आपण लहान मुलांस गवतांतील 'ग', नळांतील 'न',

घरांतील 'घ' असे वर्ण शिकवितो त्याप्रमाणे त्या त्या वस्तूंची चित्रे म्हणजे त्या त्या वर्णाच्या खुणा बनतात. अशा तऱ्हेने ईजिप्ती भाषेत निरनिराळी २४ चित्रे हीं २४ आद्य वर्णांची वाचक बनली व याप्रमाणे ईजिप्ती वर्णमाला तयार झाली. परंतु हे वर्ण केवळ व्यंजनवाचक असून फक्त 'अ' हा एकच स्वर या भाषेत आहे व 'य' आणि 'व' हे दोन अर्धस्वर आहेत. त्यांचाच उच्चार ई आणि ऊ सारखा करून लागले व अर्धाच अ व ए सारखा करून लागले. हे वर्ण ते पापीरस नांवाच्या लव्हाळ्याच्या पट्ट्यांवर लिहून लागले, व त्यापासूनच पेपर हा कागदवाचक शब्द बनला. याप्रमाणे ईजिप्तमध्ये अत्यंत प्राचीन काळी लेखनकलेची उत्पत्ति झाली.

चित्रलिपीचे वाचन—

ही ईजिप्तमधील चित्रलिपि हजारों वर्षे अशात राहिली. पुढे नेपोलियनने ईजिप्तवर स्वारी केली त्या वेळी त्यास रोझेटा येथे एक शिला सांपडली. तीवर ईजिप्ती चित्रलिपीत, पुरोहिती लिपीत व ग्रीक लिपीत एकच लेख खोदलेला होता. यापैकी ग्रीक भाषा व लिपि ज्ञात असल्यामुळे तीवरून शांपोलियन नांवाच्या फ्रेंच शास्त्रज्ञाने एका स्तम्भावरील टॉलेमी व क्लिओपाट्रा या नांवातील वर्णांचे वाचन प्रथम करून नंतर ईजिप्ती वर्णमालेचे वाचन केले व याप्रमाणे ईजिप्ती लेखांचे भांडार सर्व जगास खुले करून दिले. यापुढे अमर्ना येथील सांपडलेल्या विटांवर खोदलेल्या राजकीय पत्रव्यवहारावरून ईजिप्त देशाच्या इतिहासावर व राज्यकारामारावर पुष्कळच प्रकाश पडला. याप्रमाणेच ईजिप्तमधील भव्य देवळांत कोरलेल्या लेखांवरून त्या देशावर होऊन गेलेल्या पराक्रमी राजांच्या पराक्रमाचे ज्ञान जगास झाले. तेव्हा लेखनकलेचे ज्ञान जगास कत्तन देणारे व वर्णमाला तयार करणारे पहिले लोक ईजिप्ती होत ही गोष्ट फार महत्त्वाची आहे. कारण लेखनकला ही सर्व ज्ञानाचा उगम आहे.

कालगणना—

यानंतर या लोकांस कालगणना करणे अवश्य वाटू लागले. प्रथम ते कालगणनेचे परिमाण म्हणून एका अमावस्येपासून दुसऱ्या अमावस्येपर्यंत म्हणजे चंद्राच्या पूर्णास्तावरून महिन्याचे परिमाण घेऊन कालगणना करू लागले, परंतु पुढे त्यांस चांद्रमहिना हा २९ किंवा ३० दिवसाचा असतो हे आढळून येऊन त्यावरून वर्षाचे बरोबर विभाग करता येत नाहीत ही गोष्ट त्यांच्या लक्षांत आली. तेव्हा त्यांनी प्रत्येक महिना ३० दिवसाचा ठरवून वर्षाच्या अखेरीस ५ दिवस उत्सवसमारंभाचे म्हणून ठरवून टाकले व चांद्रवर्षगणना सोडून देऊन सौरवर्षगणना स्वीकारली. ही कालगणना ईजिप्तमध्ये ख्रिस्तपूर्व ४२४१

साली सुरू झाली. त्यानंतर त्यास महिन्याप्रमाणेच विशिष्ट वर्ष दाखविण्याची जरूरी भासू लागली. तेव्हा त्यांनी प्रत्येक वर्षास त्या वर्षीत घडून आलेल्या विशेष प्रसंगावरून विशिष्ट नाव देण्याची पद्धति सुरू केली, अशी पद्धति अमेरिकन इंडियन लोकांत अद्यापि प्रचलित आहे व आपणहि अद्यापि दुर्गादेवीच्या दुष्काळाचे वर्ष किंवा महायुद्धाचे पहिले वर्ष अशा तऱ्हेने उल्लेख करतो. अशा तऱ्हेच्या वर्षाच्या नांवांच्या याद्या जतन करून ठेवण्याची प्रथा होती. अशा तऱ्हेची एक यादी सिसिली बेटांत पालेर्मे येथे असलेल्या एका दगडावर खोदलेली आढळते. तीत ख्रिस्तपूर्व ३४०० पासून २७०० पर्यंत म्हणजे ७०० वर्षांची नावे आहेत. यानंतर ईजिप्ती लोकांनी प्रत्येक राजाच्या राज्यारोहणापासून कालगणना सुरू करण्याची म्हणजे राजशकाची पद्धत अमलांत आणली. ही पद्धत हिंदुस्थानांत जे निरनिराळे शक सुरू झाले त्यांमध्ये अनुसरलेली आपल्या दृष्टीस पडतेच. या लोकांनी आकाशाचे चार राशींत विभाग केले होते व त्यांवरून महिन्यांत नावे देत असत. पण राशि विभाग त्यांनी अतीरियन लोकांपासून घेतले असावे.

तांब्याचा शोध व धातुयुगाचा उदय—

या सुमारास ईजिप्तमधील लोकांस सिनाई द्वीपकल्पांत ख्रिस्तपूर्व ४००० वर्षांच्या सुमारास तांब्याचा शोध लागला. हा शोध प्रथम कदाचित् तंथूसमोर पेटविलेल्या शेकोटीमध्ये तांब्याची अशुद्ध धातु वितळून लालभडक तांबे दृष्टीस पडून लागला असावा. याप्रमाणे प्रथम त्यांस धातूचा उपयोग करण्याची कला अवगत झाली. ज्या वेळी युरोप खंड हिमयुगांत गुरफटलेले होते त्या वेळी ईजिप्तमध्ये धातुयुग सुरू झाले होते. या लोकांस सोने या धातूचीहि माहिती होती. मात्र रण्याचा शोध त्यांस नंतर लागल्यामुळे ते चांदीस पांढरे सोने असे म्हणत.

ईजिप्तमधील मनोरे—

ईजिप्तमधील प्रवाशास प्रामुख्याने दृष्टीस पडणारी मुख्य गोष्ट तेथील उंच मनोरे ऊर्फ पिरामिड होत. हे मनोरे तत्कालीन राजांच्या शवांवर बांधलेली थडगी होत. या थडगांवरून ही गोष्ट स्पष्ट होते की, ईजिप्ती लोकांचा मरणोत्तर जीवनावर विश्वास होता व मरणोत्तर आयुष्य क्रमशःकरिता शरीराचा नाश न होऊ देता ते सुरक्षित ठेवणे त्यांस आवश्यक वाटत होते. याकरिता प्रेत सुरक्षित राहावे म्हणून थडगी बांधण्यांत येत असत, व या कल्पनेपासूनच प्रेतांमध्ये रासायनिक मसाला भरून त्यांचे रक्षण करण्याची कला जन्मास आली. एका राजाच्या थडग्यामोवती अनेक थडगी आढळतात. ती त्याच्या

दरवारांतील मोठमोठ्या लोकांची असत. या थडग्याचा उर्फ मनोऱ्याचा खि. पू. चार हजारपासून तीन हजारपर्यंतचा इतिहासहि अभ्यासण्यासारखा आहे. प्रथम मोठ्या खड्ड्यांत प्रेत पुरून वर कंकर टाकून वाळूचा ढीग करण्यांत येत असे. नंतर खड्ड्याच्या बाजू कच्च्या विटांनी बांधण्यांत येत. नंतर विटां-ऐवजी दगड वापरले लागले व वरहि दगड रचू लागले. मग त्यांस पायऱ्या करू लागले व शेवटी निमुळत्या बाजूची आजची पिरामिडें तयार झाली. गिझे येथील मोठा मनोरा बांधला जाण्यापूर्वी १५० वर्षे हेच लोक मातीच्या विटाचे मनोरे बांधीत असत व त्यावर वाळू आणि कंकर यांचा ढीग रचत असत. त्यानंतर दगडी मनोरे बांधण्याची प्रथा सुरू झाली. सर्व जगांतील पहिल्या दगडी इमारती म्हटल्या म्हणजे ईजिप्तमधील राजांची थडगी होत. अशा तऱ्हेची थडगी बांधणारा पहिला शिल्पकार इमहोतेप या नांवाचा होऊन गेला. तो झोसेर राजाच्या पदरीं ख्रिस्तपूर्व ३,००० च्या सुमारास होता. याने बांधलेला मनोरा दगडी असून पायऱ्या पायऱ्यांचा आहे, व तो पायऱ्यांचा मनोरा म्हणूनच प्रसिद्ध आहे. याचा ब्रॉझचा पुतळा वॉलिन म्यूसियममध्ये आहे. यानंतर ख्रिस्तपूर्व २९०० च्या सुमारास गिझे येथील सर्वात मोठा प्रचंड मनोरा बांधला गेला. या मनोऱ्याने १३ एकर जमीन व्यापली असून त्याला २३ लक्ष चुनखडीचे दगड लावण्यांत आले आहेत. यांपैकी प्रत्येक दगड २।१ टन वजनाचा आहे. याच्या तळाची प्रत्येक बाजू ७५५ फूट लांब आहे. हिरोडोटस या आद्य इतिहासकाराने हा मनोरा बांधण्यास १ लक्ष माणसे २० वर्षे काम करीत होती असे लिहिले आहे. हे थडगे ज्या राजाकरिता बांधण्यांत आले तो मोठा पराक्रमी असून त्याच्या हाताखाली हजारो लोक असले पाहिजेत. हा सर्वात प्रचंड मनोरा खुफू (ग्रीक-चिऑप्स) या नांवाच्या राजाचा असून त्याच्याच शेजारी त्याच्या खालोखाल खफ्रा अथवा केफ्रन नांवाच्या राजाचा मनोरा आहे व तिसरा मनोरा मेनकौरा अथवा मायसेरिनस नांवाच्या राजाचा आहे.

मनोऱ्यांचा काल—

तत्कालीन राजांनी म्हणजे ख्रि. पू. ४००० ते ३००० या कालांत एक कायद्यांचा संग्रहहि तयार केला होता असे दिसते. त्या वेळी करवसुली नाण्याच्या रूपाने होत नसून प्रत्यक्ष वस्तूच्या रूपाने होत असे. त्यामुळे राजाच्या खजिन्यांत धान्य, पशू, मद्य, मध, कापड, वगैरे वस्तू येत असत व हीं मरून ठेवण्याकरितां मोठालीं कोठारे बांधवीं लागत असत. प्रत्यक्ष राजाकरितां एक मोठा राजवाडा असून त्याच्यामोवती

मोठमोठे चगीचे असत. नंतर त्यासमोवती अधिकाऱ्यांच्या इमारती असत व त्यांसमोवती लोकांची वस्ती असून एक मोठे नगर वसलेले असे. या काळास 'पिरामिड किंवा मनोऱ्यांचा काळ' असे म्हणतात. या वेळी ईजिप्तचा राजा बलाढ्य असून तो आपल्या देशाबाहेरूनहि संपत्ति मिळवून आणीत असे. त्या वेळी दूरदेशास पाठविण्यांत येणाऱ्या मोठमोठ्या गलबतांचीं चित्रे आपणांस कांहीं थडग्यांतून कोरलेलीं किंवा रंगांत काढलेलीं पाहावयास सांपडतात. ख्रि. पू. २८ व्या शतकात बांधल्या गेलेल्या सर्वात जुन्या गलबतांचे चित्र आपणांस एका देवळाच्या भिंतीवर दृष्टीस पडते. या राजांच्या ताब्यांत सिनाई द्वीपकपांतील तांब्याच्या खाणी असत. तसेंच ते मोठमोठाले गाढवांचे तांडे किंवा कारवान नाइल नदीतून सूदान देशांत व्यापार करितां पाठवीत असत व तेथून एबनी लांकूड, हस्तिदंत, शहामृगाची पिसे व सुगंधी ऊद, वगैरे माल आणीत असत. या कारवानांबरोबर जाणारे अधिकारी नवीन नवीन प्रदेशांचा शोध लावीत असत. अशाच तऱ्हेने निरनिराळ्या देशांचा माल आणण्याकरितां तांबडा समुद्र व भूमध्य समुद्र यांतून गलबते पाठविण्यात येत असत.

ईजिप्तमधील थडग्यांतून जे निरनिराळे देखावे चित्रित केलेले आहेत त्यांवरून तत्कालीन आयुष्यक्रमाची बरीचशी माहिती उपलब्ध होते. त्यांमध्ये आपणांस शेतकरी वीं पेरतांना व जमीन नांगरतांना दृष्टीस पडतो. तसेंच कांहीं लोक कुदळी घेऊन खणीत असलेले आढळतात. यावरून कुदळीपासून तिचाच दांडा लांब होऊन नांगर कसा बनला असावा ते दिसून येते. कांहीं चित्रांत निरनिराळ्या प्रकारचीं गुरेदोरे दृष्टीस पडतात व गाईंचे दूध काढीत असतांना दिसून येतात. ओझ्याचे पशू म्हणून बैल व गाढवे यांचा उपयोग केलेला आढळतो. त्यांस कोंबड्यांचीं वगैरे अंडीं कृत्रिम रीतीनें उबवण्याची कलाहि अवगत होती असे दिसते. तांब्याच्या निरनिराळ्या वस्तू करण्यामध्ये पुष्कळच कौशल्य दृष्टीस पडते. एका पिरामिडमधील देवळामध्ये पाव मैल लांबीची तांब्याची नळी पाण्याकरितां वापरलेली आढळून येते. दगडाचीहि निरनिराळीं पात्रे खोदून तयार केलेलीं आढळतात. यांपैकी एक पात्र तर इतके पातळ आहे की, त्यांतून सूर्यप्रकाश पलीकडे जाऊ शकतो. त्या वेळी सुवर्णकाराची कलाहि पुष्कळच प्रगत झाली होती असें एका चित्रावरून दिसून येते. त्यांस सोने गाळणे माहीत होते. व त्यांचे कांटे चरेच सूक्ष्म असावे. कुंभाराचे चाक व त्यानें मातीपासून तयार केलेलीं अनेक मांडीं अशाच एका चित्रांत आढळून येतात व तीं माजण्याकरितां बांधलेल्या भट्ट्यांचींहि चित्रे दृष्टीस पडतात. राजवाड्यांच्या भिंतीस कांचेचा मुलामा दिलेलीं कवळे आढळतात. त्याप्रमाणेच

अनेक रंगाच्या कांचेच्या वाटल्या व पात्रे बाहेरदेशी पाठवली जात असावीं असें दिसते. तत्कालीन स्त्रिया मागावर उत्तम कापड विणीत असत. अशा तऱ्हेचें कापड एका राजाच्या ममी-भोंवतीं गुंडाळून ठेवलेलें आढळून आलें आहे. तें इतकें तलम आहे कीं, सूक्ष्मदर्शक कांचेंतून पाहिल्याशिवाय तें रेशमाहून भिन्न आहे ही गोष्ट लक्षांत येत नाहीं. राजाच्या राजवाड्यांत टांगण्याकरितां चित्रे विणलेल्या झालरीहि तयार करण्यांत येत असत. एका चित्रांत गलबतें बांधण्याचा कारखाना चित्रित केलेला आढळतो तर दुसऱ्या एका चित्रांत सुतारकामाचा कारखाना थाटलेला दिसतो. त्यामध्ये राजा व श्रीमंत लोक यांच्याकरिता खुर्च्या व कोच तयार करण्यांत येत असून त्यावर सोनेरी व रुपेरी काम केलेलें दिसते. व त्यांत हास्तिदंत व एचनी यांचें खचकाम असून वर चामड्याच्या गाद्या तयार केलेल्या दिसतात. नाइल नदीवर इतस्ततः फिरत असलेलीं गलबतें व होड्या चित्रित केलेलीं आढळतात. तसेंच कांहीं ठिकाणीं बाजार वगैरेचींहि चित्रे असून त्यांत निरनिराळ्या वस्तूंचा परस्पर विनिमय होत असलेला दिसतो. या काळांत नाणीं प्रचलित नसल्यानें प्रत्यक्ष वस्तूंची देवघेव होत असे व क्वचित् प्रसंगां सोन्याच्या किंवा तांब्याच्या ठराविक वजनाच्या आंगठ्या देण्याच्यांत येत असत.

या वेळीं ईजिप्ती लोकांत कांहीं लोक स्वतंत्र असून ते उद्योग-धंदे करीत असत व कांहीं लोक गुलाम असून ते मोठ्या लोकांचीं कामे करीत असत. यांच्यावरचा वर्ग म्हणजे जमीन-दारांचा असून त्यामध्ये राजांचे अधिकारी व उमराव येत असत. या मोठ्या लोकांच्या थडग्यांतून त्यांच्या व्यवसायासंबंधीचीं चित्रे काढलेलीं आढळून येतात.

या लोकांत वैद्यकीचें ज्ञानहि बरेच वाढलें होतें असें दिसते. अरिथमॅग झाला असतां अरिथ सांधण्याची कला त्यांस अवगत होती. तत्कालीन एक वैद्यक ग्रंथहि उपलब्ध आहे.

ईजिप्तचा धावता इतिहास—

ईजिप्त देशाचा सर्व प्राचीन इतिहास येथें विस्तारानें देण्यास अवकाश नाहीं. तथापि त्याचें सामान्य स्वरूप दिग्दर्शित करावयाचें म्हणजे असें सांगतां येईल कीं, फार प्राचीन कालापासून म्हणजे ख्रिस्तपूर्व सहा हजार वर्षांपासून अलेक्झांडरच्या स्वारीपर्यंत तेथील शिल्पकामें, देवळें, इमारती, थडगीं, वगैरे व त्यामध्ये आढळणारे लेख, चित्रे, साधनें, साहित्य, वगैरे आणि अशाच थडग्यांतून आढळणारी पाषाणसर्ची भेंडोळी किंवा कांहीं ठिकाणीं आढळणारे इष्टिकालेख यांवरून हा इतिहास सुसूत्रतेनें

लावण्यासारखी आज परिस्थिति आहे. अर्थात् येथें हा सर्व विस्तार देणें शक्य नाहीं.

ईजिप्तच्या प्राचीन इतिहासाचे मुख्यतः ठळक असे तीन काल-विभाग पडतात. त्यांतील पहिल्या कालविभागास 'जुनें राज्य' किंवा पिरामिडयुग म्हणतात, दुसऱ्या काल-विभागास 'सरंजामी' (फ्यूडल) काल म्हणतात व तिसऱ्या काल-विभागास 'नवीन साम्राज्य' काल संवोधण्यांत येते.

या तीन काल-विभागांत ईजिप्तमध्ये अनेक राजघराण्यांनी सत्ता स्थापन केली व त्यावरून कालाची विभागणी किंवा गणना निरनिराळ्या घराण्यांवरून करण्यांत येते. प्राचीन ज्ञात कालापासून अलेक्झांडरनें ख्रि. पू. ३३२ मध्ये ईजिप्त देश जिंकित पर्यंत एकंदर ३० राजघराणीं होऊन गेलीं.

पहिल्या जुन्या राज्याच्या कालांत एकंदर चार राजघराणीं होऊन गेलीं. त्यांपैकी पहिल्या घराण्याचा संस्थापक मेनीस याची राजधानी मेफीस येथें होती व यानें खालच्या व वरच्या ईजिप्तचे एकिकरण केलें. त्यानंतर चौथ्या घराण्यांत प्रसिद्ध मनोरे बांधणारे तीन राजे होऊन गेले.

चौथ्या घराण्यापासून पंधराव्यापर्यंत ईजिप्तमध्ये अन्तर्गत युद्धे व कलह चालू होते. यासच सरंजामी काल म्हणतात. या कालांत फक्त पेपी दुसरा हा महत्त्वाचा राजा होऊन गेला. यानें नव्वद वर्षे म्हणजे सर्वांत दीर्घकाल राज्य केलें. याच्या वेळचे बरेच लेख व इमारती उपलब्ध आहेत.

यानंतर हिकसोस या नांवाच्या पशुपालक लोकांनी ईजिप्तवर स्वारी करून सोळाव्या घराण्याची स्थापना केली. यांनी आपल्या सेथ या देवतेची उपासना सुरू केली.

यानंतर नूतन साम्राज्य-कालांतील अठरावें घराणें विशेष वैभवशाली होतें असें दिसते. हिकसोस लोकांत अहमोसी यानें घालवून दिलें. त्यानंतर याथमीस नांवाचे तीन राजे झाले. त्यांपैकी तिसरा फार पराक्रमी होता. यानें आपलें साम्राज्य इथिओपियापासून युफ्रेटीसपर्यंत विस्तृत केलें. याच्याप्रमाणेच अमेनोफीस तिसरा हाहि पराक्रमी राजा होऊन गेला. या दोन राजांनीं फार मोठीं बांधकामे केलीं. अमेनोफीस तिसरा यानें लक्सॉरची स्थापना केली व कर्णक येथेंहि चर्रांच बांधकामे केलीं तेल एल अमर्ना येथें सांपडलेल्या इष्टिका लेखांवरून या राजांचा बाबिलोनियन व हिटाइट राजांशीं चाललेला पत्रव्यवहार ज्ञात होतो.

यानंतर एकोणिसाव्या राजघराण्यांतील रामेसीस दुसरा यानें ६७ वर्षे राज्य केलें व अनेक मग्य देवळें व इमारती बांधल्या. याच्या कारकीर्दीत मोझेस ईजिप्तमध्ये होता. याविषयी

घराण्यांतील शीशक अथवा शशांक यानें सालोभनचें देऊळ छटून टाकलें (ख्रि. पू. ९३०). यानंतर पंचविसावें घराणें एका इथिओपिअन विजेत्यानें स्थापन केलें. त्याचा अंत ख्रि. पू. ६७० मध्ये झाला. यानंतर बाविलोनियाचे राजे तिग्लथपिलेसर, सार्गन दुसरा, पिलेसर तिसरा व सेनाचेरीब यांनीं ईजिप्तवर अमल बसविला.

सव्विसाव्या घराण्यांतील सामेटिक्स पहिला (ख्रि. पू. ६६४-६००) यानें ईजिप्तची सत्ता पुन्हा प्रस्थापित केली व नेको दुसरा यानें सीरिया प्रांत व युफ्रेटीस नदीपर्यंत-आपल्या सत्तेचा विस्तार केला. परंतु नेबुचाडनेझर दुसरा यानें हा प्रदेश पुन्हां जिंकून घेतला व या वेळीं दुसऱ्या नेकोला यहुदी लोकांनीं मदत केल्यामुळे नेबुचाडनेझरनें यहुदी लोकांस जेरुसलेम शहराचा नाश करून बाविलोन येथें कैदी करून नेले.

• ख्रि. पू. सहाव्या शतकांत इराणी लोकांनीं खाल्डिया जिंकल्यावर लवकरच ईजिप्त देशाहि पादाक्रांत केला. ईजिप्ती लोकांनीं पुन्हां बंड करून साठ वर्षे आपलें स्वातंत्र्य पुन्हां मिळविलें, परंतु ख्रि. पू. ३३२ मध्ये अलेक्झांडरनें ईजिप्तवर आपला अमल बसवून व अलेक्झांड्रिया शहराची स्थापना करून आपला सेनापति टॉलेमी याची येथें स्थापना केली. यानंतर ईजिप्त देशावर प्रथम ग्रीक, नंतर रोमन व त्यानंतर अरब लोकांची सत्ता प्रस्थापित झाली. त्यानंतर तुर्क व त्यांचेमागून इंग्रज लोकांची सत्ता येऊन अलीकडेच ईजिप्तनें आपलें स्वातंत्र्य प्राप्त करून घेतलें आहे.

पिरामिड युगांत आपणांस फार थोडे लेख दगडावर कोरलेले आढळून येतात ; परंतु सरंजामी काळांतील उमरावांचे मोठमोठे लेखसंग्रह त्यांच्या थड्यांतून सांपडले आहेत. हे लेख पापीरसच्या गुंडाळ्यांच्या रूपानें असून मोठमोठ्या बरण्यांत ठेवलेले आढळतात. त्यांमध्ये अनेक गोष्टी वर्णन केलेल्या दृष्टीस पडतात. उदा.,—एका ठिकाणीं तांबड्या समुद्राच्या पलीकडे केलेल्या सफरीची व तेथें गलबत फुटून एका ओसाड जागीं लागलेल्या माणसाची कथा दिसून येते. कांहीं लेखांतून गरीब लोकांचीं दुःखे वर्णन केलेलीं आढळतात. या वेळीं लोकांच्या धार्मिक कल्पनांतहि वाढ झालेली दृष्टीस पडते. पिरामिड युगांत फक्त सूर्यदेवतेची रे या नांवानें उपासना चालू असे व ऑसिरिस या नांवाखाली नाइल नदीची सर्व सृष्टीच्या व निसर्गाच्या उत्पत्तीचें मूळ म्हणून उपासना चालू होती. परंतु सत्त व असत्त, चांगलें व वाईट या दोन्ही गोष्टींवर ईश्वराची सत्ता चालते अशी कल्पना या काळांत उद्भूत झाली नव्हती. ऑसिरिस या निसर्गदेवतेवर रचलेलें एक नाटक आढळतें. हें जगांतील आद्य नाटक होय. काहीं लेखांतून गाणी व काव्ये आढळतात.

एका पद्यांत 'दररोज प्रभातकाळीं फॅरोची करावयाची स्तुति चित्रित केली आहे. याच काळांत लिहिलेल्या एका वैद्यकीय ग्रंथाची हिकसॉसकालीन प्रत उपलब्ध आहे. या वैद्यकीय ग्रंथांत शल्यकला आणि वैद्यक यांची माहिती असून डोक्यापासून पाठीच्या कण्यापर्यंतच्या शरीराविषयी यांत वर्णन आढळतें. त्यांत मेंदू व मज्जातंतू यांचीं कार्ये वर्णन केलेलीं असून मेंदूपासून सर्व मज्जातंतूंस चालना मिळते असें लिहिलें आहे. कांहीं लेखांतून अंकगणित, प्राथमिक वीजगणित व भूमितीच्या प्राथमिक कल्पना, उदा., वृत्तचित्रित व अर्धगोल यांचे घनफळ काढण्याची रीत वर्णन केलेली आहे. आकाशांतील गोलांचें वर्णन व कांहीं निरीक्षणांचीं साधनेंहि वर्णन केलीं आहेत. या लोकांस तारे आणि ग्रह यांतील फरक ठाऊक होता. आकाशाची १२ राशींत विभागणी ही कल्पना ईजिप्तमध्ये जन्म पावलेली नसून ती त्या लोकांस अज्ञात होती. तत्कालीन राजे कांहीं वर्षांच्या अंतरानें शिरगणति करून त्यावरून कर ठरवीत असत. अशा शिरगणतीचे कांहीं कागद आज उपलब्ध आहेत. या राजांनीं मोठमोठे बांध घालून नाइल नदीचें पाणी कालव्याकरितां साचवून ठेवण्याची तजवीज केली होती. नदीचा पूर किती चढतो हें प्रतिवर्षीं मोजून त्याच्या दगडावर खुणा करून ठेवण्यांत येत असत व अशा खुणा आजहि दृष्टीस पडतात.

ईजिप्तचा परदेशी व्यापार—

तत्कालीन राजे आपलीं गलबते संपत्ति मिळविण्याकरितां दूर देशास पाठवीत असत. ईजिप्त समुद्रांतील क्रीटसह बहुतेक सर्व बेटावर त्यांचा ताबा आहे. नाइल नदी तांबड्या समुद्रास जोडणारा एक कालवा त्यांनीं खोदला होता. यांतून तांबड्या समुद्रांतील गलबत नाइल नदीतून भूमध्यसमुद्रांत नेता येत असत व याचप्रमाणें भूमध्यसमुद्रांतील गलबत तांबड्या समुद्रांत नेता येत असत. या वेळीं ईजिप्तच्या फॅरो राजांनें एक खड्डें सैन्य ठेवलें होतें व त्याच्या योगानें पॅलेस्टाइन व न्यूविया यांच्यावर आपला अमल बसविला होता. दुसऱ्या धवधव्याजवळ त्यांनीं बांधलेले कांहीं किल्ले अद्याप उभे आहेत. या राजांची सत्ता ख्रिस्तपूर्व १८०० पर्यंत टिकली. सरंजामी काळांतील राजांनंतर ईजिप्त देशावर आशियांतील हिकसॉस नांवाच्या लोकांनीं स्वारी करून १ शतकभर राज्य केलें. त्यांनींच ईजिप्त देशांत प्रथम घोडे आणले. यानंतर साम्राज्यकालास आरंभ झाल्यावर प्रथम जीं नगरराज्ये होती त्यांचींच पुढें राष्ट्रं बनलीं व त्या राष्ट्रांचें मिळून साम्राज्य बनलें. हें साम्राज्य ख्रिस्तपूर्व १६ व्या शतकापासून १२ व्या शतकापर्यंत टिकलें.

या काळांतील अत्यंत मजबूत स्मारक म्हणजे कर्णक येथील

भव्य देवालय होय. हें थिचीस या शहरांत बांधलेलें होतें. साम्राज्यकाळांत थतमोस तिसरा हा एक बलाढ्य राजा होऊन गेला. यानें ख्रिस्तपूर्व १५०० पासून १४४७ पर्यंत सुमारे ५० वर्षे राज्य केलें. यानें २० वर्षे चालविलेल्या युद्धांचें वर्णन तेथील देवळांत खोदलेलें आहे. या युद्धांत यानें पश्चिम आशियांतील अनेक राज्ये अंकित केली व एक मोठें आरमार पाठवून ईजिप्शन समुद्रावर आपली सत्ता बसविली. या राजाची सावत्र आई हाटशेपसूत याचरोबर गादीवर होती. हिनें थिचीस येथें एक भव्य देवालय बांधले आहे व कर्णक येथील देवालयांत दोन एकसंध पापापांचे स्तंभ उभे केले होते. हिनें आपली पांच गलबते पंत येथें पाठवून या देवळाकरितां पुष्कळ साहित्य आणिलें होतें. ही फार कर्तबगार स्त्री होती.

कर्णक येथील भव्य स्मारके—

या काळांत ईजिप्तमध्ये आशिया व न्यूचिया या देशांतून द्रव्याचा मोठा प्रवाह चालू होता. याची साक्ष कर्णक येथील भव्य स्तंभांच्या देवळावरून प्रत्ययास येते. हे स्तंभ ६९ फूट उंच असून प्रत्येक स्तंभाच्या माथ्यावर १०० लोक उभे राहू शकतात. असे १३४ स्तंभ या देवळांत असून त्यांच्या महाद्वाराची रुंदी ३६० फूट आहे. हे स्तंभ रंगीत असून या देवळाच्या मितोवर निरनिराळी चित्रे खोदून त्यांत निरनिराळे रंग भरलेले असत. या देवळापुढे राजांचे एवढे भव्य पुतळे उभे केलेले असत की, ते अनेक मैलांवरून दिसत असत व हे सर्व एकाच दगडाचे बनविलेले असून त्यांचें वजन १,००० टनांपर्यंत असे. तथापि हे पुतळे शेंकडों मैल अंतरावरून आणलेले असत. अमेनहोतेप तिसरा याचे असे २ भव्य पुतळे थिचीस येथें पलीकडील तीरावर अद्याप उभे आहेत. दुसऱ्या धबधब्याजवळ असलेल्या देवळांत ९० फूट उंचीचे चार अवाढ्य पुतळे आहेत. ही देवळे पाहावयास येणाऱ्यांनीं आपली नावे कोरून ठेवली आहेत. त्यांत एक ग्रीक नांव लि. पू. ७ व्या शतकांतलें आहे.

या देवळासमोर्वाती या राजांच्याचरोबर जे अधिकारी स्वाभ्यांवर किंवा राज्यकारभारांत असत त्यांचीं थडगीं आहेत. या थडग्यांमधून त्यांच्या आयुष्यांतील विविध प्रसंग चित्रित केलेले आहेत व त्यांवरून आपणांस तत्कालीन आयुष्यक्रमाची कल्पना येते. विशेषतः तत्कालीन समाजाचें ज्ञान करून घेण्यास हीं अधिकाऱ्यांच्या किंवा जमीनदारांच्या थडग्यांतील चित्रेच अधिक उपयुक्त आहेत व त्यांतील काहीं स्वाभाविक रंगांमध्ये काढलेली आहेत. या चित्रांवरून त्यांच्या ऐहिक आयुष्यक्रमाप्रमाणेंच पारमार्थिक कल्पनांचीहि अटकळ बांधता येते. थडग्यां-
मु. वि. भा. ३-प्र. ३

तून ऑसिरिस या देवतेपुढें होणाऱ्या मरणोत्तर न्यायाच्या कल्पनेचें चित्र काढलेलें आढळतें. प्रत्येक मृत मनुष्याच्या शवाचरोबर 'मृतांचें पुस्तक' या नांवाचा ग्रंथ पुरलेला आढळतो. व त्यावरून तत्कालीन मरणोत्तर कल्पना व्यक्त होतात. एका मोठ्या कवरीमध्ये सगळा एकर खडकाचा पृष्ठभाग शिल्पकारांनीं व्यापला आहे.

पहिला एकेश्वरी संप्रदाय—

अमेनहोतेप तिसरा याच्यानंतर त्याचा मुलगा अमेनहोतेप चौथा हा गादीवर आला. त्या वेळीं ईजिप्तचें साम्राज्य फार दूरवर पसरल्यामुळें त्यास एका राष्ट्राच्या पलीकडील सार्वराष्ट्रीय कल्पना आकलन करता येऊ लागली, यामुळें ते आपल्या राजास व रे या देवतेस जागतिक देवता मानू लागले. याच वेळीं प्रथम एकदेवत्वाची कल्पना जन्म पावली. अमेनहोतेप चौथा हा वा दृष्टीनें फार महत्त्वाचा राजा होऊन गेला. एक जग व एक देव ही कल्पना त्यानें प्रथम प्रसृत करून इतर देवतांस गौण स्थान दिलें व याकरितां आपलें नांव बदलून अमेनहोतेप या-ऐवजी इखनअतोन असें नवें नांव धारण केलें, अतोन या नांवावालीं एकाच सूर्यदेवतेची उपासना आपल्या सर्व साम्राज्यांत चालू केली, थिचीस ही राजधानी सोडून अमर्ना येथें नवी राजधानी स्थापन केली, आणि सर्वत्र जुन्या देवतांची व राजांची नांवे खोदून काढली. याची स्त्री नोफ्रेती हिनें हिटाइट राजपुत्रास आमंत्रण केलें होतें. हिचा पुतळा अमर्ना येथें एका शिल्पकाराच्या कलाग्रहांत सांपडला. परंतु तत्कालीन लोकांच्या कल्पना त्याच्याइतक्या प्रगत व व्यापक नसल्यामुळें अमेन देवतेच्या उपासकांनीं व पुरोहितांनीं त्याच्या मृत्यूनंतर त्याच्या सर्व कार्याचा नाश करून उलट प्रत्येक स्मारकावरील त्याचें नांव खरडून टाकलें.

ईजिप्तचा राज्यकारभार—

अमर्ना येथें तत्कालीन लेखांचा म्हणजे कच्च्या विटांवरील खुणांचा मोठा संग्रह सांपडला आहे. त्यावरून त्या वेळच्या राज्यकारभाराची व साम्राज्याची कल्पना येते. या लेखांत परकीय राजांनीं पाठविलेला पत्रव्यवहार आहे. इखनअतोननंतर त्याचा जावई तुतखअतोन हा गादीवर आला. परंतु त्याच्या कारकीर्दीत पुरोहितांनीं वर उल्लेखिल्याप्रमाणें केलेल्या बंडा-मुळें त्यास आपल्या सासऱ्याचें सर्व कार्य मोडून काढून स्वतःचें नांव तुतखअतोन हें बदलून तुतखअमन असें ठेवावें लागलें. व अमन देवतेची पूजा सर्वत्र पुन्हां सुरू झाली. याच तुतखअमनचें थडगें १९२२ मध्ये हॉवर्ड कार्टर यानें लॉर्ड कारनार-

व्हॉन याकरितां शोधून काढून उघडलें. त्यामध्ये सांपडलेल्या अनेक वस्तूवरून तत्कालीन ईजिती लोकांच्या आयुष्यक्रमाची उत्तम कल्पना येते व तत्कालीन कलांची वाढ किती झाली होती हें प्रत्ययास येतें.

ईजिप्त साम्राज्याचा अंतकाल—

थिबीस येथील देवळांच्या भित्तींवरील चित्रांवरून तत्कालीन साम्राज्याच्या इतिहासाची बरीच स्पष्ट कल्पना येते. या वेळीं एका नवीन राजवंशाची कारकीर्द सुरू होती. या वंशात सेती पहिला व त्याचा पुत्र रॅमसीस दुसरा हे राजे बलाढ्य होऊन गेले. त्यांनीं ईजिप्शियन राज्य टिकविण्याचा बराच प्रयत्न केला. परंतु त्यांस हिटाइट लोकांस सीरियामधून धालवून देणें अशक्य झालें. कारण त्यांच्याजवळ लोखंडाचीं हत्यारे असत व ईजिप्शियन लोकांस ब्राँझ धातूपेक्षां अधिक बळकट धातु माहीत नव्हती. हिब्रू लोकांचा छळ करण्याबद्दल रॅमसीस दुसरा हाच प्रसिद्ध आहे. याच्या मुलाच्या कारकीर्दीत हिब्रू लोक ईजिप्त सोडून गेले. रॅमसीसनें हिटाइट राजकन्येशीं विवाह केला होता. यानें रॅमसियम नांवाचें एक देऊळ बांधलें व कर्णक येथील देऊळ वाढविलें व आपल्या पराक्रमाबद्दल लेख कोराविले. ग्रीक लोक यास सेसोस्ट्रीस असें म्हणत. शीशक राजानें आपली राजधानी बुवास्टीस येथें केली. या वेळीं ईजिती सैन्यामध्ये परकी लोकांचा बराच भरणा असे. यावरून ईजिप्तमधील लोक आपल्या राष्ट्राचें संरक्षण करण्यास असमर्थ होत चालल्याचें दिसून येतें. यानंतर हळूहळू ईजिती साम्राज्याचा लोप होत चालला व त्या देशावर परकीयांचें आक्रमण सुरू होऊन पुढें तो पूर्णपणें परकीयांच्या हस्तगत झाला. तथापि ईजिप्तच्या तिसऱ्या घराण्यानें कांहीं काल पुन्हां आपलें वर्चस्व ईजिप्तवर स्थापन केलें. ईजिप्तवर पहिलें आक्रमण असुर बानिपाल यानें केलें. त्यानंतर दुसरे सायरसचा पुत्र कंबायसीस यानें केलें व कांहीं काल इराणची सत्ता ईजिप्तवर स्थापन झाली. या सत्तेचा पाडाव अलेक्झांडरनें केला व अलेक्झांड्रिया शहराची स्थापना करून तेथें आपला एक सेनापति टॉलेमी याच्या हातांत सत्ता दिली. अलेक्झांडरच्या मृत्यूनंतर हा टॉलेमी स्वतंत्र होऊन त्याच्या घराण्यानें सुमारे तीनशें वर्षे राज्य केलें. त्यानंतर रोमन लोकांनीं हा प्रदेश जिंकला व रोमन साम्राज्यापासून अरबांनीं इसवी सनाच्या ६४० या वर्षी ईजिप्त देश काबीज केला.

ईजिती लोकांनीं आपल्या राज्यांत चांगली व्यवस्था ठेवली होती व चांगले कायदे केले होते. बौसेट यानें असें म्हटलें आहे कीं, ईजिप्तनें पद्धतशीर व चांगल्या राज्यकारभाराचा पायंडा घातला. त्या वेळीं व्यापार व व्यवहार पद्धतशीर रीतीनें

चालू होते व अनेक व्यवहारांबद्दल अलीकडे कागद सांपडले आहेत. कोणत्याहि रकमेवर दामदुपटीपेक्षां अधिक व्याज आकारतां येत नव्हतें.

आतांपर्यंत जगामध्ये ज्या अत्यंत प्राचीन संस्कृति विकास पावल्या त्यांपैकीं एकीचें म्हणजे नाइल नदीच्या खोऱ्यांतील संस्कृतीचें आपण विहंगमावलोकन केलें. आतां अशाच तऱ्हेची व इतकीच प्राचीन अशी दुसरी संस्कृति जी तैग्रीस व युफ्रेटीस या दोन नद्यांच्या दुआवांत फार प्राचीन कालापासून संवर्धित होत होती तिच्याकडे लक्ष देऊं.

आशियांतील प्राचीन मानवसंस्कृति—

आपण जर आशिया खंडाच्या नकाशाकडे दृष्टि टाकली तर आपणांस असें दिसून येईल कीं, या खंडाच्या मध्यमार्गी एक मोठें पठार आहे. याच पठारावर अत्यंत प्राचीन काळीं मानवाची उत्पत्ति होऊन त्यानें त्या भागांत वसाहत केली होती. परंतु कांहीं कालानें तेथें अतिशय हिमवर्षाव होऊन त्या ठिकाणीं वस्ती करून राहणें अशक्य झालें. तेव्हां त्या पठारावरील लोक दक्षिण दिशेकडे भ्रमण करूं लागले. ही मानवांची वस्ती कॉकेशस पर्वताच्या माथ्यावर किंवा त्याच्यासमोर्वातीं असल्यामुळें या मानवजातीस कॉकेशसवंशी मानव असें संबोधण्यांत येतें. या वंशांतील लोकांचे निरनिराळे समूह निरनिराळ्या दिशांकडे भ्रमण करीत गेले. बहुधा या लोकांपैकींच एक शाखा पूर्व दिशेकडे जाऊन मंगोलिया व चीन देशांत वस्ती करून राहिली. तेथील हवामानामुळें व प्रदेशाची उंची आणि प्रखर सूर्यप्रकाश इत्यादींमुळें त्यांच्या शरीरांत, चेहऱ्यांत व डोळ्यांत इतका फरक पडला कीं, त्यांस एक स्वतंत्रच मानववंश मानण्यांत येऊं लागलें, व त्यांस मंगोलाइड अशी संज्ञा देण्यांत आली. या कॉकेशियन वंशांतील मानवांची एक शाखा वायव्येकडे जर्मनी, स्वीडन, नॉर्वे, वगैरे देशांकडे भ्रमण करीत गेली. या शाखेंतील लोकांस पुढें नॉर्डिक, स्कॅंडिनेव्हियन, वगैरे नांवें प्राप्त झालीं. पुन्हां या कॉकेशियन वंशाच्या उत्तर व दक्षिण अशा दोन शाखा पडल्या. त्यांपैकीं दक्षिणेकडील शाखा दक्षिण दिशेकडे भ्रमण करीत गेली. व या शाखेपासूनच उत्तरकाळीं भूमध्यसामुद्रिक शाखा निर्माण झाली. या शाखेपैकींच कांहीं लोक ईजिप्तमध्ये वस्ती करून राहिले व त्यांनीं नाइल नदीच्या खोऱ्यांत एक स्वतंत्र संस्कृति निर्माण केली. तिचें वर्णन पूर्वीं केलेंच आहे. या श्वेतवर्णी लोकांपैकींच कांहीं लोक कदाचित् फार प्राचीन काळीं अधिक दक्षिणेकडे भ्रमण करीत गेले असावे व तेच आफ्रिकेंतील कृष्णवर्णी लोकांचे पूर्वज असावे. मात्र तेथील राहणी व हवामान या गोष्टींचा त्यांच्या शरीरावर परिणाम होऊन ते कृष्णवर्णी बनले

असावे व सांस्कृतिक प्रगतीतहि मार्गे राहिले असावे असें मानवशास्त्रज्ञांचें मत आहे. या दक्षिण कॉकेशियन शाखेंतील कांहीं लोक आशियाच्या पश्चिम भागांतून दक्षिणेकडे भ्रमण करीत गेले व ते दीर्घ काळापर्यंत भ्रमणवृत्तीतच राहिले. यांसच सेमेटिक वंश असें नांव पडलें. यानंतर उत्तर कॉकेशियन लोकांची एक शाखा पूर्वेकडे इराण व हिंदुस्थान या देशांत भ्रमण करीत जाऊन स्थायिक होऊन राहिली. या शाखेस इंडो-इराणी व इंडो-आर्यन अशीं नांवें देण्यांत येतात. उत्तर कॉकेशियन लोकांचीच दुसरी एक शाखा पश्चिमेकडे भ्रमण करीत गेली तीस इंडो-युरोपियन असें म्हणतात व तीपासून ग्रीक व रोमन या लोकांच्या शाखा निघाल्या. याप्रमाणें मूळ मानववंशापासून निरनिराळ्या मानवशाखा निर्माण होऊन त्यांनीं निरनिराळ्या ठिकाणीं वस्ती करून आज भिन्न भिन्न नांवांनीं प्रचलित असलेल्या संस्कृती निर्माण केल्या. या गोष्टीचा उदाहोद पूर्वी केलाच आहे व त्यांपैकीं ईजिप्त देशांतील नाइल नदीच्या खोऱ्यांत निर्माण झालेल्या संस्कृतीचें वर्णन वर दिलेंच आहे. आतां तशाच दुसऱ्या एका संस्कृतीचें वर्णन देण्यात येत आहे.

तैग्रीस-युफ्रेटीस संस्कृति—

आपण पूर्वी पाहिलेंच आहे कीं, प्राथमिक अवस्थेंत मनुष्याची प्रवृत्ति केवळ भक्ष्य गोळा करण्याकडे असे व त्यामुळें त्यास दूर दूर भ्रमण करावें लागे. अशा वृत्तीत राहणाऱ्या लोकांस जंगलाचा आश्रय करणें भाग पडत असे. परंतु जंगलापासून दूर अथवा सपाट प्रदेशांत आल्यावर त्यांस भ्रमणवृत्तीनें भक्ष्य मिळवणें काठिण होऊं लागलें. यामुळें त्यांची भक्ष्य उत्पादन करण्याकडे प्रवृत्ति होऊं लागली व त्याकरितां अवश्य ते श्रम करण्याची साहजिकच प्रवृत्ति झाली. तसेंच त्यांच्या ठिकाणीं संग्राहक वृत्ति निर्माण झाली व तीमुळें अडचणीच्या वेळीं भक्ष्य मिळावें म्हणून ते भक्ष्य पदार्थांचा संग्रह करूं लागले. याच प्रवृत्तीतून पशुपालन व कृषिकर्म या वृत्तीची उत्पत्ति झाली. ज्या दिवशीं शिकार मिळणार नाही त्या दिवशीं भूक शमविण्याकरितां पाळलेले पशू उपयोगी पडूं लागले व ज्या दिवशीं गोळा केलेलें धान्य किंवा कंदमुळें, फळें, वगैरे उपलब्ध होणार नाहीत त्या वेळीं उत्पादन केलेल्या धान्याचा संग्रह उपयोगी पडूं लागला व अशा रीतीनें या दोन प्रवृत्ती बळावत चालल्या व त्यांस आनुवंशिक अशा इतर वस्तूंची निर्मिति व संग्रह हीं वाढत गेलीं. अर्थात् पशुपालन अथवा कृषिकर्म यास पहिली आवश्यक गोष्ट म्हणजे पाणी हें होय. पाणी हें सर्व प्राणिमात्रांचें जीवन आहे. याकरितां पशुपालनास पाणी व कुरणें आवश्यक असतात. त्याप्रमाणेंच कृषिकर्मासहि पाणी व सुपीक

जमीन हीं आवश्यक असतात. यामुळेंच मानवसमाज स्थायिक होऊन सुसंस्कृत होण्यास पाणी व सुपीक जमिनीची आवश्यकता असते, व या दोन गोष्टी एखाद्या मोठ्या नदीच्या खोऱ्यातच उपलब्ध होतात. त्यामुळें आतांपर्यंत ज्या ज्या ठिकाणीं संस्कृतीची प्रगति होत आली आहे तीं सर्व ठिकाणें नदीच्या खोऱ्यांतच वसलेलीं आहेत.

सुपीक अर्धचंद्र—

यापैकीं नाइल नदीच्या खोऱ्यांत जी संस्कृति संवर्धित झाली तिची माहिती वर दिलीच आहे. आतां आपण तैग्रीस व युफ्रेटीस या नद्यांच्या दुआवाकडे वळूं. आपण जर पश्चिम आशियातलें आशिया मायनर या प्रदेशाकडे दृष्टि दिली तर आपणांस भूमध्य-समुद्राच्या पूर्वेकडे पॅलेस्टाइन देशापासून सुरू होऊन सीरिया देशाच्या सीमेपर्यंत गेल्यावर पूर्वेकडे मेसापोटेमियापासून बाबिलोनियापर्यंत एक अर्धचंद्राकृति जमिनीचा पट्टा दिसतो. यास 'सुपीक अर्धचंद्र' असें म्हणतात. हा सर्व प्रदेश गवतांनीं आच्छादिलेल्या कुरणांनीं युक्त असून पशुपालनास व कृषिजीवनास अत्यंत अनुकूल असा आहे. त्यापैकीं विशेषतः तैग्रीस आणि युफ्रेटीस या नद्यांमधील दुआब फारच सुपीक आहे. म्हणूनच त्यास ग्रीक भाषेंत मेसापोटेमिया असें नांव मिळालें आहे. या शब्दाचा अर्थ पाण्यामधील प्रदेश म्हणजे दुआब असा आहे. आज तैग्रीस आणि युफ्रेटीस या नद्या इराणी आखातापासून सुमारे १७० मैलांवर संगम होऊन इराणी आखातास मिळतात. परंतु ख्रिस्तपूर्व ४,००० वर्षांच्या सुमारास इराणी आखात पुष्कळच जमिनीत दूरवर गेलें असून त्यास या दोन नद्या स्वतंत्र मुखांनीं मिळत असत. परंतु गेल्या ४,००० वर्षांत त्या नद्यांतून वाहून येणाऱ्या गाळानें इराणचें आखात सुमारे १७० मैलांइतकें मार्गें हटलें आहे. यामुळें त्या दोन नद्यांमधील प्रदेश सर्व मळीचा बनलेला असून तो किती सुपीक असेल याची कल्पना येईल.

सुमेरियन—

वर उल्लेखिलेल्या सुपीक अर्धचंद्राच्या पश्चिमेकडील टोंकाकडील भागांत म्हणजे पॅलेस्टाइन देशांत हिब्रू लोक येऊन राहण्याच्या पूर्वी सेमाइट वंशातील कॅननाइट नावाच्या लोकांची वस्ती होती. यांच्या उत्तरेकडे अॅमोराइट हे लोक वसले होते. व उत्तर सीरियाच्या भूमध्यसमुद्राच्या किनाऱ्यावरील भागांत फिनिशियन लोकांची वस्ती होती. यानंतर तैग्रीस व युफ्रेटीस या नद्यांच्या खोऱ्यांत व त्या नद्यांच्या मुखाजवळ बाबिलोनिया या नांवाचा प्रदेश होता व त्या प्रदेशांत ईजिप्तप्रमाणेंच अत्यंत प्राचीन काळीं एक मैदान असून

त्या सपाट मैदानास शिनार असें नांव होतें. हें मैदान अत्यंत सुपीक अशा गाळाच्या मातीचें चनलें होतें. या प्रदेशांत भूमध्यसामुद्रिक प्रदेशाप्रमाणें हिवाळ्यांत फक्त पाऊस पडत असे व तो इतका अल्प असे कीं, वर्षांतून त्याचें प्रमाण ३ इंचावरहि जात नसे. यामुळें तेंथें धान्य पिकविण्याकरितां पाण्याचे पाट बांधावे लागत. परंतु अशा पाटाखालीं केलेली शेती अतिशय सुपीक असे. यामुळें या शिनार मैदानांतील लोकांची मुख्य संपत्ति म्हणजे शेती हीच होती. या शिनार मैदानांत राहणारे लोक सेमेटिक शाखेचे नसून कॉकेशियन श्वेत वंशाचे होते. ख्रिस्तपूर्व ३,००० वर्षांपूर्वीच या मैदानावर सुमेरियन लोकांनीं आक्रमण करून तें व्यापून टाकलें. या लोकांस पाटबंधारे बांधण्याची कला अवगत असल्यामुळें त्यांनीं शेतीच्या योगानें आपली बरीच प्रगति करून घेतली. ते मुख्यतः गहू व बाली हीं धान्ये पिकवीत. हे लोक ज्या पाभरीनें बीं पेरीत असत तिचें चित्र एका मातीच्या मुद्रवर कोरलेलें आढळून आलें आहे तें आजकालच्या तिफणीहून फारसें भिन्न दिसत नाहीं. यावरून त्यांनीं शेतीच्या अवजारांच्या बाबतींत किती प्रगति केली होती तें दिसून येतें. शेतीचरोबरच ते गुरेंदोरे, मेंढ्या व चकरे पाळीत असत. ते बैल नांगराला जुंपित व गाढवांचा उपयोग ओझें वाहण्याला करीत. नद्यांच्या वरच्या बाजूच्या लोकांशीं व कदाचित् नाइल नदीच्या खोऱ्यांतील लोकांशींहि त्यांचा व्यापार चालत असे व त्यांच्याकडून त्यांस तांबें ही धातु मिळत असे. परंतु त्यांस ब्राँझ ही धातु करण्याची कला माहीत नव्हती. व्यापार व राज्यकारभार याकरितां त्यांस लेखनकलेची आवश्यकता भासू लागली व त्याकरितां त्यांनीं मातीच्या ओल्या विटांवर खुणा करून लिहिण्याची पद्धति उपयोगांत आणली. या लेखनकलेची प्रगति शब्दांतील पदे निरनिराळीं लिहिण्यापर्यंत झाली होती. परंतु प्रत्येक वर्ष किंवा अक्षराकरितां स्वतंत्र चिन्ह वापरण्याची कल्पना ईजिप्तमधील लोकांप्रमाणें यांस सुचली नाहीं. परंतु त्यांच्या या लिपींत लिहिलेले अनेक लेख आज उपलब्ध झाले असून त्यांवरून त्यांच्या राहणीची पूर्ण कल्पना येते. हिशोबाकरितां त्यांस कालगणनेचीहि आवश्यकता होती. त्याकरितां त्यांनीं चांद्रमासाचा अवलंब केला व ते हा महिना अमावास्येपासून अमावास्येपर्यंत मोजीत असत.

सुमेरी कालगणना—

चांद्रमासांमुळें बारा महिन्यांचें वर्ष सौर वर्षाच्या मानानें कमी पडत असे. याकरितां ते तीन वर्षांत एक अधिक महिना आपल्याप्रमाणेंच धरीत असत. चांद्र महिन्याची व वर्षाची

कालगणनापद्धति ज्यू व मुसलमान लोकांनीं तशीच अद्यापि चालू ठेवली आहे. ईजिप्ती लोकांप्रमाणें हे लोकहि प्रत्येक वर्ष संख्येनें न दाखवितां विशिष्ट नांवांनं दाखवीत असत. याची अंकपद्धति एकम्, दहम् नंतर शतम् ऐवजीं साठ या क्रमानें असे. तसेंच विभाजनपद्धति षष्टिमानात्मक असे. त्यामुळें ते प्रत्येक गोष्टीची विभागणी ६० मध्ये करीत असत व यामुळें वर्तुळाचे विभाग ६० या संख्येनें करून प्रत्येक अंशाच्या पुन्हां ६० कला व विकला मानीत. तसेंच प्रत्येक तासाची ६० मिनिटे व प्रत्येक मिनिटाचे ६० सेकंद ही विभागणीहि या लोकांपासूनच चालत आलेली आहे. त्यांस शून्याची कल्पना नव्हती. त्यांचें वजनाचें मान मिना हें असे व त्याचे शेकेल या नांवाचे साठ विभाग करीत.

सुमेरी उंच देवळें—

शिनार मैदानांत निपूर या ठिकाणीं सुमेरियन लोकांनीं एक मोठें देऊळ बांधलें. त्याची उंची ३०० फुटांहून अधिक होती. अशा तऱ्हेचीं उंच उंच देवळें बांधण्याची प्रथा बाबिलोनिया-मध्ये सुरू झाली व बाबिलोन येथें बांधलेल्या अशा उंच देवळांवरूनच बाबेलच्या मनोऱ्याची कथा प्रसृत झाली. ख्रिस्ती देवळामध्ये आढळणारे उंच मनोरे हें यांचेंच अनुकरण आहे. अशा देवळांमोवतीं धान्याचीं कोठार व राज्यकारभाराच्या जागा असून त्यांसमोवतीं एक मोठा उंच तट असे. या देवळांची व्यवस्था पाहण्याकरितां पटेसी या नावाचा मुख्य पुजारी असे व तोच त्या गांवाचा राजा असे. याच्या हाताखालीं पुष्कळ अधिकारी असत व त्याला सर्व प्रजा धान्य, चकऱ्या, मेंढ्या, वगैरे रुपानें कर आणून देई, व त्याचरोबर भूमीच्या सुपिकतेचें चिन्ह म्हणून एक झाडाची फांदी एका बरणींत घालून आणीत. याच झाडाच्या फांदीवरून पुढें 'जीवन-वृक्षा'ची कल्पना निघाली. देवळांत येणारे लोक पृथ्वी, वायु, आकाश, समुद्र, इत्यादिकांस निरनिराळे पदार्थ अर्पण करून त्यांची समृद्धीकरितां प्रार्थना करीत, व विशेषतः नदीच्या पुरांपासून रक्षणाकरितां प्रार्थीत असत. कारण अशा एका पुरापासून त्यांचें फार नुकसान झालें होतें व त्या पुराची कथा त्यांच्यामध्ये परंपरागत चालत आलेली होती. हीच कथा पुढेंहि हिब्रू लोकांत प्रचलित झाली व तिचेंच इड्डुवरनें वर्णन केलें आहे. ब्रिटिश म्यूसियममध्ये एक सिलिंडर-चूतचिंति—आहे तींवर जीवनवृक्ष आणि आदाम, ईन्ह व सर्प यांचीं चित्रें खोदलेलीं आहेत.

सुमेरियन लोक ईजिप्ती लोकांप्रमाणे आपल्या मृत आप्तास स्मशानभूमींत न पुरतां घरांतच एकाद्या खोलींत पुरून टाकीत

व तेथेंच त्याच्या जीवनाचा अंत झाला असें मानीत. त्यामुळे त्यामध्ये मृत्यूनंतर जीवनाची कल्पना नसे. यामुळे असीरियामध्ये ईजिप्तप्रमाणे मोठमोठ्या स्मशानभूमी किंवा थडगीं आढळत नाहीत.

देवळाच्या समोवतीं कच्च्या विटांनीं बांधलेलीं लोकांचीं घरे असत. पूर्वेकडील देशांत अशा तऱ्हेच्या कच्च्या विटांचीं घरे बांधण्याची पद्धत अजूनहि आढळते. अशा तऱ्हेचीं गांविं सामान्यतः एखाद्या उंच टेंकाडावर असत. जोराचा पाऊस पडल्यास हीं मातीचीं घरे कोसळून मातीचा ढीग पडत असे. तो ढीग उचलून काढण्याऐवजीं त्यावरच दुसरीं घरे बांधलीं जात. व अशा रीतीनें जुन्या शहराच्या माथ्यावर नवीं शहरे वसत असत. मेसापोटेमियामध्ये अशा तऱ्हेचीं अनेक टेंकाडे दृष्टीस पडतात. असें एखादे मोठे टेंकाड खोदून काढलें असतां त्याखालीं जुन्या गांवांचे अवशेष आढळून येतात. अशा तऱ्हेचीं ख्रिस्तपूर्व ३२०० वर्षांपूर्वीचीं गांवेहि खोदून काढण्यांत आलेलीं आहेत. उदा., निपूर या शहराचे अवशेष अमेरिकेंतील पेनसिल्व्हेनिया युनिव्हर्सिटीनें पाठविलेल्या समितीनें खोदून काढले आहेत. या अवशेषावरून तत्कालीन सामाजिक जीवनाची कल्पना येते. त्या वेळीं समाजामध्ये कांहीं स्वतंत्र नागरिक व पुष्कळसे गुलाम असत. गाढवांचे तांडे अथवा कारवान यावरून व्यापार चालत असे. नदीकांठच्या शहराशीं लहान-मोठ्या होड्यांतून व्यापार व देवधेव होत असे.

नगरराज्य—

स्वतंत्र अशा मध्यम वर्गापेक्षां वरिष्ठ असा अधिकारी वर्ग, पुरोहित व उमराव हे असत. एका शहराच्या आसपासची जमीन याप्रमाणे एका राजाच्या अमलाखालीं असे, यामुळे येथे बहुतेक नगरराज्ये असत. अशा तऱ्हेच्या सर्वांत प्राचीन शहराचा प्रत्यक्ष लेखी पुरावा आपणांस ऊर या शहरासंबंधीं आढळतो. त्या वेळीं तेथे अग्निपद नांवाचा राजा राज्य करीत असून त्यानें ऊर शहराच्या उपनगरांत एक देऊळ बांधल्याचा उल्लेख या लेखांत आहे. हा लेख ख्रि. पू. ३१ व्या शतकांतला असावा. या नगरराज्यांतील राजा अथवा पदेसी याचा लोकांस युद्धकाळीं व पाटबंधाऱ्याच्या कामीं मुख्यतः उपयोग असे. कारण हे पाटबंधारे वरचेवर दुरुस्त करावे लागत. या नगरराज्यामध्ये नेहमीं परस्पर युद्धे चालू असत. त्यामुळे या लोकांत युद्धकलेची बरीच प्रगति झाली होती.

या नगरराज्यांची सत्ता ख्रिस्तपूर्व २८ व्या किंवा २७ व्या शतकापर्यंत चालू होती. त्यानंतर सुमेर देशाच्या उत्तरेकडे अक्कड नांवाच्या प्रांतांत मध्यया सेमेटिक लोकांनीं वस्ती

केली होती व तेथें कीश नांवाच्या शहराची स्थापना केली होती. या लोकांस धनुष्यबाणानें लढण्याची विद्या साध्य झाली होती. या अक्कड लोकांबरोबर सुमेर लोकांचीं वरचेवर युद्धे होऊं लागलीं. अखेरीस ख्रिस्तपूर्व २८ व्या शतकांत अक्कड लोकांचा राजा सार्गन यानें मोठा विजय मिळवला व सर्व सुमेर प्रांतावर आपली सत्ता स्थापन केली. तसेंच त्यानें भूमध्यसमुद्रापर्यंत आपला अमल वसविला. हे अक्कड लोक प्रथम भ्रमणवृत्ति असल्यामुळे असंस्कृत होते. परंतु आतां ते सुमेरियन लोकांप्रमाणे घरे बांधून राहू लागले व त्यांच्या बाणाग्र लिपींत आपली भाषा लिहू लागले व याप्रमाणे सेमेटिक भाषेत प्रथम लेखनास आरंभ झाला. त्यांना प्रथम राज्यकारभार चालविण्याची कला माहीत नव्हती. तेव्हां त्यांनीं सुमेरियन लोकांपासून त्यांची कालमानपद्धति, वजन, माप, अंक व व्यवहारपद्धति, वगैरे गोष्टी उचलल्या. हे लोक युद्धामध्ये चामड्याचीं किंवा तांब्याचीं एक शेर वजनाचीं शिरस्त्राणे वापरू लागले. सुमेरियन लोकांपासून त्यांनीं शिल्पकलेचें ज्ञान करून घेऊन तींत पुष्कळच प्रगति केली. ही गोष्ट सार्गननंतर होऊन गेलेल्या नरमसीन या राजाच्या कारकीर्दीतील शिल्पकामावरून दिसून येते. तसेंच सुमेरियन लोकांची मुद्रा खोदण्याची कलाहि त्यांनीं पुष्कळच वाढीस लावली.

सुमेर व अक्कड संयुक्त राज्य—

परंतु शहरांत राहू लागल्यामुळे अक्कड लोक दुर्बल बनत चालले. त्यामुळे ख्रिस्तपूर्व २४०० वर्षांच्या सुमारास मूळ सुमेरी लोकांनीं आपले स्वातंत्र्य पुन्हां मिळविलें व या कालांतील राजे आपणांस सुमेर व अक्कड येथील राजे असें म्हणवून घेऊं लागले. या कालांत कांहीं कथांच्या रूपानें वाङ्मयहि रचण्यांत आलें. त्या वेळच्या एतन, अदापा व गीलगामेश यांच्या गोष्टी आतां शात झाल्या आहेत. ऊर शहराच्या नेतृत्वाखालीं या राज्यांतील व्यापार, वगैरेंमध्ये बरीच समृद्धि झाली, व कायदा, व्यवहार, चालीरीती, वाङ्मय व भाषा, वगैरे सांस्कृतिक शाखांचा पाया घातला गेला. सुमेर व अक्कड या संयुक्त राज्याचा काल म्हणजे ऊर शहराच्या प्रामुख्याखालीं झालेल्या सांस्कृतिक प्रगतीचें व भरभराटीचें शतक म्हणतां येईल. त्यानंतर तीन शतके यांचा शेजारच्या लोकांशीं झगडा चालू होता. या कालांत व्यापाराची उलाढाल, कायदे, व्यवहाराचे नियम व पद्धति, भाषा व वाङ्मय यांची पुष्कळच वाढ झाली. अब्राहामच्या कालांत ऊर हें चंदर होतें.

यानंतर सुमेर आणि अक्कड या राज्यावर सीरियामधील अमोराइट नांवाच्या सेमेटिक लोकांनीं स्वाऱ्या करण्यास सुखात

केली. ख्रिस्तपूर्व २२०० च्या सुमारास या लोकांनी युफ्रेटीस नदीवरील बाबिलोन हे गांव हस्तगत केलें व तेथून सुमेर व अक्कड देशांत प्रामुख्य मिळविण्याचा प्रयत्न चालविला.

बाबिलोनचा उदय—

अशा तऱ्हेने हा झगडा चालला असता बाबिलोन येथें अमोराइट वंशातील सहावा राजा हम्मुरबी हा ख्रि. पू. २०६७ साली गादीवर आला. त्याने वरचेवर विजय मिळवून आपली सत्ता सर्वत्र स्थापन केली व बाबिलोनिया या शहरास महत्त्व प्राप्त करून दिलें. आपल्या विजयानंतर त्याने १२ वर्षे राज्य केलें व या शांततेच्या काळांत त्याने पुष्कळच गोष्टींमध्ये प्रगति केली. या राजाच्या वेळचा बराचसा पत्रव्यवहार उपलब्ध आहे, त्यावरून त्याच्या राज्यकारभाराची बरीचशी कल्पना येते व त्यावरून त्याची चौफेर दृष्टि कशी असे तें कळून येतें. पशुपालनाकडे, विशेषतः मेंढ्यांच्या जोपासनेकडे त्याचे विशेष लक्ष असावें असें दिसतें. यानेंच प्रथम एल्ल हा महिना अधिक धरून अधिक महिना धरण्याची प्रथा पाडली असावी. कर वसूल करण्याच्या बाबतींत तो सक्त असे व आपल्या सुमेदारास (उदा., लारसा येथील) तो वरचेवर ताकीद देत असे. ज्या लोकांस न्यायाधीशाकडून न्याय मिळणें शक्य नसेल अशा लोकांस तो स्वतः न्याय देत असे. त्यानें सर्व राज्यांत एक तऱ्हेचे कायदे असावेत याकरितां एक कायद्यांची संहिता बनवली व ती अक्कड आणि अमोराइट भाषांत लिहून काढली व एका दगडावर खोदून काढली. या दगडावर सूर्य हम्मुरबीस कायदे सांगत आहे असें चित्र काढलें आहे. हा पापाण आज उपलब्ध झाला आहे. या कायद्यामध्ये विधवा, अनाथ मुली व गरीब लोक यांस न्याय मिळण्याबद्दल विशेष खबरदारी दाखविली आहे.

हम्मुरबी—

यानें आपल्या सरहद्दीवर संरक्षणाकरितां खड्डें सैन्य ठेवले होते. व त्यामुळे दूरच्या देशांशी व्यापार करणे व्यापाऱ्यांस सुरक्षित वाटत असे. या व्यापारामुळे सुमेरियन मालाच्या चिह्या सर्वत्र जाऊ लागल्यामुळे बाबिलोनियातील वाणाग्र लिपीची भाषा पश्चिम आशियातील सीरिया, वगैरे प्रांतांत सर्वत्र प्रसार पावली. या वेळीं व्यवहाराचें केंद्र देऊळ हे असे. या देवळामार्फत मेंढ्यांचा व्यवहार व मालाची देवघेव मोठ्या प्रमाणावर चालत असून या देवळांच्या मालकीच्या मोठमोठ्या जमिनी असत. या वेळीं नाणीं प्रचारांत नसून त्याऐवजीं चांदीच्या ठराविक वजनांच्या तुकड्यांचा उपयोग करित; त्यांस शेकेल असें म्हणत. देण्याघेण्याचे व्यवहार सर्वत्र चालत. परंतु व्याजाचा दर २० टक्क्यांप्रमाणें असे व तें दरमहा घावें लागत असे.

लोक अद्यापि सुमेरियन देवांचीच पूजा करीत असत. परंतु बाबिलोन शहराच्या वर्चस्वामुळे तेथील मार्लुक देवतेस बरेच प्राधान्य मिळाले व ईस्टर या चंद्रदेवतेसहि बरेच महत्त्व प्राप्त झालें. हीच देवता पुढें ग्रीक लोकांत आफ्रोडीटी नांवानें प्रसिद्ध झाली.

याच काळांत भविष्य सांगण्याची कला व फलज्योतिष यांची बरीच प्रगति झाली. फलज्योतिषामुळेच पुढें ज्योतिषशास्त्र वाढीस लागलें.

राज्याचा एवढा मोठा पसारा संमाळण्यासाठीं अर्थात् शाळांची आवश्यकता भासू लागली व प्रत्येक देवालयार्थी बहुतेक शाळा संचद्व असत. त्या वेळच्या एका विद्यालयाचें प्रत्यक्ष उत्खनन झालेलें आपणांस पाहावयास सांपडतें. त्या वेळचे विद्यार्थी ओल्या मातीच्या विटांवर खुणा करून लिहीत असत. त्या वेळीं शिक्षणास इतकें महत्त्व दिलें जात असे कीं, बाबिलोनियन लोकांत अशी एक म्हण प्रसिद्ध होती कीं, जो लेखनांत प्रावीण्य मिळवील तो सूर्यासारखा तेजस्वी होईल.

हम्मुरबीच्या काळाचीं शिल्पकामें सर्व नष्ट झालीं आहेत त्यामुळे त्या कलांची प्रगति अजमावता येत नाही. तथापि एक गोष्ट दृष्टीस पडते कीं, या शिल्पांत स्तंभांच्या रांगा दिसत नाहीत पण कमान मात्र प्रथमच दृष्टीस पडते. या शिल्पकामांत मनोऱ्यास प्राधान्य असे ही गोष्ट वर सांगितलीच आहे. त्या वेळीं चित्रकला प्रचलित नव्हती असें दिसतें. मुद्रा खोदण्याची कला मात्र सार्गेनच्या कालापेक्षा खालावलेली दिसते.

हम्मुरबीच्या काळानंतर त्याचें राज्य फार दिवस टिकलें नाही. त्यावर कसाइट लोकांनी स्वाऱ्या करून तें धुळीस मिळवले. या लोकांनीं प्रथम अश्व हा प्राणी बाबिलोनियांत आणला. याच वेळीं हिटाइट लोकांनींहि वरून स्वाऱ्या केल्यामुळे बाबिलोनियाचें वर्चस्व नष्ट झालें. तें पुढें खालिडियन लोकांच्या काळांत पुनरुज्जीवित झालें.

याप्रमाणें ख्रि. पू. तीन हजार वर्षांच्या सुरारास तैग्रीस व युफ्रेटीस या नद्यांमधील दुआचांत एका संस्कृतीचा उदय झाला. या काळांतील नगरराज्यांनीं एक हजार वर्षे या संस्कृतीचें संवर्धन केलें. सुमेरियन लोकांनीं शिन्तार येथें या संस्कृतीचा पाया घातला व सेमिटिक लोकांशीं एक हजार वर्षे झगडा चालविला. यामध्ये सेमिटिक लोकांनीं सार्गेन आणि हम्मुरबी या दोन नेत्यांच्या पुढारीपणाखालीं जय मिळविला. पण ते मूळच्या लोकांशीं मिसळून गेले. यानंतर सुमेरियन लोक स्वतंत्रतः नष्ट झाले व बाबिलोनियाची भाषा सेमिटिक बनली. ही संस्कृति हम्मुरबीच्या काळांत कळतास पोचली व यानंतर संस्कृतीचें केंद्र या दोन नद्यांच्या वरच्या वाजूस गेलें.

असुरियाचा उदय—

ख्रिस्तपूर्व ३००० वर्षांच्या सुमारास असुर या प्रांतांत एक सेमेटिक जातीच्या भटक्या जातीनें वस्ती केली होती. हे बाबिलोनियन भाषेप्रमाणें एक सेमेटिक भाषा बोलत असत. त्यांनीं सुमेरियन लोकांप्रमाणेंच कांहीं नगरराज्यांची स्थापना केली व सुमेरियन लोकांपासून शिल्पकला, लेखनकला, वगैरेंचें ज्ञान मिळविलें व वन्याचशा कालगणनादि गोष्टींचा व इतर सांस्कृतिक प्रगतीचा स्वीकार केला. या लोकांवर आशिया मायनर-मधून हिटाइट लोक वरचेवर स्वाऱ्या करीत. मधून मधून हिटाइट राजांनीं आपली सत्ताहि तेथें स्थापन केली होती. तसेंच सार्गेन व हम्मुरची यांनींहि आपली सत्ता तेथें बसविली होती. या संतत चाललेल्या युद्धामुळें असुर लोकांस युद्धकलेचें बरेंच शिक्षण मिळालें होतें. तशामध्ये त्यांनीं आपल्या सैन्यांत घोड्यांचा व रथांचा उपयोग करण्यास सुरुवात केली व अखेरीस ख्रिस्तपूर्व १३०० च्या सुमारास त्यांनीं युफ्रेटीस नदी ओलांडून हिटाइट लोकांस हांकून दिलें. एवढेंच नव्हे तर तैग्रीस नदीच्या रोलांन चालून येऊन बाबिलोन शहरहि हस्तगत केलें व तेथील कृसाइट राजास काढून लावलें. या असुर लोकांनीं आपली सत्ता पश्चिमेकडे पसरविण्यास सुरुवात केली, परंतु भूमध्यसमुद्राच्या किनाऱ्यावर त्यांस फिनिशियन लोकांशीं सामना देणें भाग पडलें.

अरेमियन—

याच सुमारास पॅलेस्टाइन आणि सीरिया या प्रदेशांत हिब्रू व अरेमियन किंवा सीरियन लोकांनीं प्रवेश करून ते प्रदेश व्यापून टाकले होते. या लोकांनींहि असुर लोकांस भूमध्य समुद्राच्या किनारा गांठण्याच्या कार्मां व्यत्यय आणला. ख्रिस्तपूर्व १२०० नंतर अरेमियन लोकांनीं हिटाइट व ईजिप्शियन या दोन्ही संस्कृतींचें अंशतः ग्रहण करून सीरियामध्ये आपलें वर्चस्व स्थापन केलें व दमास्कस येथें आपलें प्रमुख स्थान स्थापिलें. हे अरेमियन लोक मुख्यतः व्यापारी असून त्यांनीं आपला व्यापार सर्वत्र पसरण्यास सुरुवात केली. त्यांचे व्यापारी तांडे भूमध्यसमुद्रापासून तैग्रीस नदीच्या उगमापर्यंत भ्रमण करीत असत. त्यांचीं काशांचीं वजनें नीनेव्हे शहराच्या उत्खननांत सापडलीं आहेत. हे लोक त्यांच्याच मारिचंद यहुदी लोकांप्रमाणेंच व्यापारामध्ये फार प्रवीण होते.

हे अरेमियन लोक चरेच सुसंस्कृत होते. ख्रिस्तपूर्व १००० च्या सुमारास ते वर्णयुक्त लेखनकला वापरीत होते. ही कला त्यांनीं फिनिशियन लोकांपासून घेतली होती. हे आपलें लेखन-साहित्य ईजिप्ती लोकांकडून घेत असत. यांच्या व्यापाराबरोबर,

पावत्या—चिठ्यांबरोबर यांच्या वर्णमालेचा व लेखनकलेचाहि प्रसार झाला व त्यामुळें चाणाग्र लिपि मार्गे पडली. याच लेखनकलेचा पुढें इराणपर्यंत प्रसार झाला, या अरेमियन लोकांबरोबर त्यांच्या अरेमाईक भाषेचाहि द्रवर प्रसार झाला व प्रत्यक्ष असीरियामध्ये असीरियन भाषेपेक्षां अरेमाईक बोलणारांची संख्या वाढूं लागली. असीरियन लेखांवर अरेमाईक मार्पेंतील टीपा असलेल्या विटा उपलब्ध झालेल्या आहेत. बराच कालपर्यंत सार्वजनिक व्यवहार या भाषांतून चालत असे, असीरिया देशामध्येहि अरेमियन लोक लेखक म्हणून नेमले जात असत. अखेरीस या सर्व सुपीक चंद्राकृति प्रदेशाची अरेमाईक हीच भाषा बनली. या भाषेनें हिब्रू भाषेचाहि प्रचार मार्गे पडला. प्रत्यक्ष येशू ख्रिस्त अरेमाईक भाषाच बोलत असे. याप्रमाणें असीरियन संस्कृतीवर अरेमियन संस्कृतीचा बराच पगडा बसला. परंतु अद्याप सीरियामधील अरेमियन उत्खनन झालेलें नसल्यामुळें आपणांस त्याचद्वल फारशी माहिती मिळत नाहीं. परंतु त्यांचें मुख्य शहर दमास्कस हें असीरियन लोकांच्या हल्यापुढें दीर्घकालपर्यंत टिकून राहिलें. एवढेंच नव्हे तर त्यामुळें हिब्रू लोकांचेहि असीरियन हल्यांपासून रक्षण झालें. अरेमियन, फिनिशियन आणि हिब्रू राजांनीं ख्रिस्तपूर्व १८ व्या शतकापर्यंत असीरियन राज्यास थोपवून धरलें.

असुर शहर व तेथील राजे—

असुर हें शहर अशा ठिकाणीं वसलें आहे कीं, त्याचा संबंध पश्चिम व उत्तर या दोन्ही दिशांकडील प्रदेशांशीं सहजच येतो. त्यामुळें विशेषतः हिटाइट संस्कृतीचा त्यावर बराच परिणाम झालेला आढळतो. बाबिलोनपासून घेतलेल्या पदचिन्हांमध्ये असुर शहरांन दोनशें चिन्हांची भर घातली. शिल्पकलेमध्येहि हिटाइट लोकांच्या अनुकरणानें बरीच प्रगति करून त्यांनीं आपल्या राजांच्या पराक्रमाचीं चित्रे राजवाड्याच्या भित्तींवर खोदून ठेवलीं आहेत. ही कला बाबिलोनमध्ये अज्ञात होती. बाबिलोनमध्ये बांधकाम फक्त विटांचेंच शक्य होतें तें आतां दगडांचें होणें शक्य असल्यामुळें इमारती बांधण्याच्या कार्मांहि असुराशीन बरीच प्रगति केलेली आढळते. या इमारतींचे दगडी पाये व चौथरे हे भव्य प्रमाणांत असत. परंतु मुख्य इमारत विटांचीच असे. बाबिलोनियामधील देवादिकांच्या पौराणिक कथा जरी असुरमध्ये प्रचलित झाल्या तरी त्यांनीं असुर हीच आपली देवता कायम ठेवली व शहरास हिचेंच नांव ठेवलें. ही युद्धदेवता उग्र असे व ती सूर्याचेंच रूप मानीत. ही देवता त्यांस युद्धांत जय मिळवून देत असे. याचें प्रतीक म्हणून ते हिटाइट लोकांपासून घेतलेलें पक्षयुक्त चक्र वापरीत. याची

उत्पत्ति प्रथम ईजिप्तमध्ये झालेली होती. त्यांची मुख्य देवता ईश्वर हीच प्रेमदेवता असे. त्यांच्या धर्माचा आचारांवर फारसा परिणाम घडत नसे. कारण मरणोत्तर न्यायाची कल्पना त्यांच्यांत रुढ नव्हती. त्यांचीं प्रेते पुरण्याची पद्धति बाबिलोनप्रमाणेच घरांत पुरण्याची होती.

असुर येथील राजवाड्याच्या उत्खननांत दोन राजांच्या शवाच्या दगडी पेट्या सांपडल्या आहेत. या पेट्या म्हणजे अत्यंत प्राचीन अशा राजांच्या शवपेटिका होत. असुर बादशहा सार्गन दुसरा याच्या राजधानीच्या उत्खननांत शिकागो युनिव्हर्सिटीच्या ओरिएंटल इन्स्टिट्यूटच्या संशोधकांस एक शिला सांपडली आहे. तीवर असुरिया देशाच्या राजांचीं नावे बाणाग्रलिपीत कोरलेली आहेत. त्या यादीत १०७ नावे आहेत. यांपैकी पहिला राजा ख्रि. पू. अडीच हजार वर्षांच्या सुमारास राज्य करीत असावा.

असुर राजांचा प्रधान उद्देश पश्चिमेच्या बाजूस भूमध्य समुद्रावर एखादे बंदर ताब्यांत आणण्याचा होता. परंतु त्यांस मधून-मधून उत्तर, पूर्व व दक्षिण या दिशांकडून होणाऱ्या स्वान्यांस तोंड द्यावे लागे. ख्रि. पू. चौदाव्या व तेराव्या शतकांत ईजिप्ती व हिटाइट राजे जेव्हां परस्परांशी लढण्यांत गुंतले होते तेव्हां असुर राजे आपल्या राज्यास बलकटी आणण्याकडेच फक्त लक्ष देत होते. परंतु जेव्हां जेव्हां ते पश्चिमेकडे लक्ष देऊन स्वान्या करीत तेव्हां त्यांस बाबिलोनी, एलामी व झम्रोस पर्वतांतील टोळ्या व उत्तरेकडील अरमेनियन देशांतील उरुर्त यांचेकडून होणाऱ्या आक्रमणाकडेही लक्ष द्यावे लागत असे. अखेरीस ख्रि. पू. नवव्या शतकापासून असुर लोकांनी पश्चिमेकडे आपली सत्ता पसरविण्यास सुरवात केली. ख्रि. पू. ७३२ या वर्षी दमास्कस शहर सर करण्यांत आले व नंतर लवकरच पश्चिमेकडील सर्व प्रदेश ताब्यांत घेण्यांत आला. ख्रि. पू. ७२२ या वर्षी हिब्रू लोकांचे समरिया हें शहर घेत असतां असुर राजा लढाईत पडला व त्याचा पुत्र प्रख्यात सार्गन दुसरा हा गादीवर आला. याच्या वंशांत पुढील महत्त्वाचे राजे होऊन गेले. सार्गन दुसरा—ख्रि. पू. ७२२-७०५; सेनाचेरिब ७०५-६८१; एसर हडन ६८१-६६८; असुर बनि-पाल यास ग्रीक लोक सार्डन पालस म्हणतात ६६८-६२६. निनेव्हे शहराच्या ईशान्येस त्यानें दुरशरकिन (सार्गनदुर्गा) नांवाचें एक भव्य शहर वसविलें. याचा विस्तार एक मैल चौरस असून त्यांत ८०,००० लोकवस्ती होती. त्याच्या राज-वाड्यानें २५ एकर जागा व्यापली होती. याचा पुत्र सेनाचेरीब यानें ख्रि. पू. ७०० या वर्षी दारसस व इतर ग्रीक शहरें घेऊन दक्षिणेकडे ईजिप्तच्या सीमेपर्यंतचीं सर्व फिनिशियन बंदरे काबीज

केलीं. परंतु त्याचें सैन्य तेथील दलदलींतील हवेमुळें किंवा प्लेगमुळें खराब झालें व त्यास ईजिप्तवर स्वारी करतां आली नाहीं. या गोष्टीचा उल्लेख हिब्रू वाङ्मयात आढळतो. परंतु यानें बाबिलोन शहर घेऊन तें बेचिराव केलें. सेनाचेरिबच्या मुलानें ईजिप्तवर स्वारी केली. परंतु तो मरण पावल्यामुळें अखेरीस त्याच्या मुलानें ख्रि. पू. ६७४ मध्ये ईजिप्त पादाक्रांत केलें.

ख्रि. पू. ७०० च्या सुमारास सर्व सुपीक चंद्रकोरेचा प्रदेश असुर साम्राज्यांत अंतर्भूत होता, एवढेच नव्हे तर बराचसा उत्तरेकडील प्रदेशहि त्यांच्या ताब्यांत असून त्यांत ईजिप्तचीहि नंतर मर पडली.

सेनाचेरीब व निनेव्हे—

सेनाचेरिब यानें निनेव्हे शहराची वाढ केली आणि तेथें राज-धानी केली व तेथें पाण्याची सोय करण्याकरितां एक मोठा कालवा व पाण्याकरितां पुलावरील पाट बांधला. हा जगांतील अशा तऱ्हेचा पहिला पाट होय. तैग्रीस नदीकांठीं असुर राजांनीं मोठमोठीं देवळे व राजवाडे बांधले. निनेव्हे शहराचा तट तैग्रीस नदीकांठीं अडीच मैलपर्यंत पसरलेला होता व आंतील तटाची एकंदर लांबी आठ मैल होती. यानें राजकीय जासूद पाठविण्याची प्रथा पाडली. मोठमोठ्या सडका बांधण्याची प्रथा प्रथम असुर राजांनीं सुरू केली. दुसऱ्या सार्गननें सार्गनदुर्गापासून निनेव्हेपर्यंत सडक बांधली. या सडकांवरील मुख्य मुख्य ठिकाणीं राजाचे अधिकारी असत व ते राजकीय पत्रव्यवहार, सामानसुमान व माल बगैरे पाठविण्याची व्यवस्था करीत. डाक पद्धतीचें मूळ या व्यवस्थेत दिसून येतें. या राजाच्या हाताखालीं सुमारे साठ सुभेदार असत व क्रित्येक मांडलिक राजे असत. यांचें सैन्य मोठें पद्धतशीर असे व हिटाइट लोकांपासून त्यांस लोखंडाची माहिती झाल्यामुळे त्यांचीं शस्त्रे लोखंडाचीं असत. यांच्या सैन्यांत मुख्यतः तिरंदाज असत व त्यांस भालाईत व ढालाईत यांची मदत असे. यांखेरीज घोडेस्वार व रथ असत. ते त्या वेळीं अजिंक्य होते. असुर राजांनीं प्रथम तटावर मारा करणारी यंत्रे व वेळ्याचीं साधनें उपयोगांत आणलीं व त्यांच्या साहाय्यानें मातीच्या विटांचे तट ते सहज पाहूं किंवा दासळूं शकत. असुरी सैनिक क्रूर असत व ते जेथे जेथे जात तेथें तेथें तो प्रदेश आजिरीत करून ओसाड करून टाकीत व लुटालूट करून सर्व माल नेत व प्रेतांचे दिगारे रचून ठेवीत. रॉलिनसन यानें यांस आशियांतील रोमन असें म्हटलें आहे.

असुर राजांनीं मोठमोठ्या भव्य इमारती बांधल्या. त्यांत कमानीस बरेच महत्त्व असे व त्यांवर जिल्हईदार विद्या असत. राजवाड्याच्या भिंतींवर सभोंवार अलबेस्टरचीं चित्रे असत.

निनेव्हे येथे राजवाड्यांत ७१ दिवाणखाने व दोन भैल लांबीची चित्रयुक्त भित.आढळली. यांतील कांहीं चित्रे ब्रिटिश म्यूसियम-मध्ये गेलीं. या चित्रांत राजांचे पराक्रम चित्रित केलेले आढळतात. या राजवाड्याच्या भिंतीवर गिलाव्यांतील चित्रांमध्ये पंखांचे देवदूत, हरणें, बैल, वगैरे अनेक प्राण्यांचीं, तशींच गुलाब वगैरे फुलें, ताडाचीं झाडें, तवकें, वर्तुळाकृति, वगैरे अनेक प्रकारचीं चित्रें काढलेलीं दिसून येतात.

असुर लोकांनीं इतर देशांपासून अनेक कलांचें ग्रहण केलेलें दिसतें. विटांवर जिल्हई देण्याची कला त्यांनीं ईजिप्त व बाबिलोनपासून घेतली. तसेंच कांहीं नक्षीचे प्रकारहि ईजिप्तमधून उचललेले असावे. राजवाड्यांतील लांकडी सामान फिनिशियन कारागीर तयार करीत; पण तें ईजिप्ती नमुन्यांप्रमाणें बनविलेलें दिसतें. कांहीं बांधकामाच्या कल्पना त्यांनीं हिटाइट लोकांपासून घेतल्या होत्या ही गोष्ट सेनाचेरीबनें नमूद केली आहे. सेनाचेरीबनें बांधलेल्या कालव्याच्या पाण्यावर त्याला विस्तीर्ण बागा तयार करणें सुलभ झालें व या उद्यानांत त्यानें नाना तऱ्हेचीं व नाना देशांतील झाडें लावलीं त्यांत लोंकरीच्या झाडाचा (कापसाचा) त्यानें उल्लेख केला आहे. हीं अर्थात् हिंदुस्थानांतून नेण्यांत आलीं असावीं.

असुर लेख व वाङ्मय—

दुसऱ्या सार्गननें बराच मोठा ग्रंथसंग्रह जमविला होता व त्याच्या वंशजांनींहि तो वाढविला. असुर बनिपाल यानें असें म्हटलें आहे कीं, त्याच्या पित्यानें त्यास घोड्यावर बसणें व तिरंदाजी करणें, याप्रमाणें लिहिणें—वाचणें व इतर ज्ञानहि शिकविलें होतें. अर्थात् हें लेखन मातीच्या विटांवर असे. निनेव्हे येथें असुर बनिपालच्या एका खोलींत २२,००० अशा लिहिलेल्या विटा सांपडल्या. या सध्यां ब्रिटिश म्यूसियममध्ये आहेत. या लेखांत धर्म, भौतिक शास्त्रें व वाङ्मय या विषयांवरील ग्रंथ राजाच्या आज्ञेनें जमविलेले आढळतात. निनेव्हे येथील कांहीं विटा लेयाई यानें ब्रिटिश म्यूसियममधील जॉर्ज स्मिथ यास दिल्या. त्यांवर प्रसिद्ध जलप्रलय-कथेचा कांहीं भाग कोरलेला होता. त्या लेखांचें वाचन जॉर्ज स्मिथ यानें केलें व याप्रमाणें बाणाग्र लिपि सुबोध केली. पुढें स्मिथ यास जलप्रलय-कथा संपूर्ण सांपडली.

असुर साम्राज्याचा जसजसा विस्तार होत गेला तसतशी खट्या सैन्याची गरज अधिक वाढूं लागली व त्यामुळें शेतकरी लोकांस शेती सोडून सैन्यांत भरती व्हावें लागलें, उद्योगधंद्यांकडे दुर्लक्ष झालें, व्यापार अरेमियन लोकांच्या हातीं गेला व त्यांचीच भाषा विशेष प्रचारांत आली. याच वेळीं बाहेरून स्वाऱ्या होऊं सु. वि. मा. ३ प्र.—४

लागल्या व अखेरीस बाबिलोनिया प्रांत खाल्डी लोकांनीं घेतला व त्यांचा राजा नबो पोलस्तर व मीड लोकांचा राजा सायाक्सरेस यांनीं ख्रि. पू. ६१४ मध्ये असुर व ६१२ मध्ये निनेव्हे काबीज केलें व असुर साम्राज्य नष्ट झालें.

खाल्डियन बाबिलोन—

खाल्डी लोकांनीं बाबिलोनिया जिंकून घेऊन सेनाचेरीबनें विध्वंस केलेल्या बाबिलोन शहराची पुन्हां स्थापना केली व ख्रि. पू. ६०५ या वर्षी असुरांच्या अवशेष सैन्याचा व त्यांच्या ईजिप्ती सहाय्यकांचा काचेंमिश येथें पराभव करून आपल्या साम्राज्याची सत्ता सर्व सुपीक चंद्रकोरेवर स्थापन केली. परंतु याच्या उत्तरेच्या वाजूस मीड लोकांची सत्ता राहिली. काचें-मिशच्या लढाईतील जेता नेबोचाड नेशर यानें बाबिलोन येथें चाळीस वर्षे राज्य केलें. याचा उल्लेख बायबलमध्ये आढळतो. हिश्रू लोकांनीं ईजिप्तला मदत केली म्हणून यानें जूडावर स्वारी करून जेरुसलेम शहराचा विध्वंस केला व अनेक हिश्रू लोकांस कैद करून बाबिलोन येथें नेलें. यानें बाबिलोन शहरांत मोठमोठ्या इमारती व देवळे बांधलीं. देवळापासून राजवाड्यापर्यंत व ईस्तर दरवाजापर्यंत एक सुंदर रस्ता तयार केला व राजवाड्याच्या गच्च्यांवर सुंदर बगीचे बनविले. बाबिलोन शहराची वाढ करून त्यासमोवतीं एक तट बांधला. एका तटाची भित युफ्रेटीसपासून तैग्रीस नदीपर्यंत पसरली होती. यानें युफ्रेटीस नदीवर पूल बांधला. हा सर्व जगांतील पहिला पूल होय. या शहराचें हिरोडोटसनें वर्णन केलें आहे.

ज्योतिःशास्त्र—

या कालांत विशेषतः ज्योतिःशास्त्रांत बरीच प्रगति झाली. अर्थात् याचा आरंभ फलज्योतिषापासून झाला. यांनीं प्रथम बुध, शुक्र, मंगळ, गुरु व शनि या पांच ग्रहांस नांवें देऊन त्यांस देवता कल्पिलें. या ग्रहांस निरनिराळे रंग प्रिय असत अशी त्यांची कल्पना असे. उदा., शनि—काळा, गुरु—नारिंगी, मंगळ—रक्त, रवि—सुवर्ण, शुक्र—पीत, बुध—नील, चंद्र—रौप्य व याप्रमाणें त्यांच्या देवळांस निरनिराळे निमुळते चौकोनी चौथरे असून त्यांस क्रमानें वरील रंग असत. या ग्रहांचीं नांवें आतां भाषांतरित रूपांत प्रचलित आहेत. उदा., रोमन लोकांनीं ईस्तर याचें व्हीनस अथवा शुक्र असें नांव केलें व मार्लुकचें ज्युपिटर अथवा गुरु बनविलें. हे पांच ग्रह व चंद्र आणि सूर्य यांचा सप्ताह बनला व तो आजहि प्रचलित आहे. या लोकांनीं चंद्रग्रहणाचें फार प्राचीन कालापासून निरीक्षण केलें होतें. यापुढें नबोनसर याच्या

कारकीर्दीत ख्रि. पू. ७४७ पासून पन्वेक चंद्रग्रहणाची एका पुस्तकांत नोंद करून ठेवण्यांत येऊं लागली. हें सर्व पुस्तक आज उपलब्ध नाही. पण जुन्यांत जुनी नोंद ख्रि. पू. ५६८ सालची आहे. अशा तऱ्हेची नोंद वेण्याची पद्धत ३६० वर्षेपर्यंत चालू होती. हें काम बाबिलोनी सत्ता नष्ट होऊन इराणी अमल चसला तरी चालू होतें. या ग्रहणांच्या नोंदीवरून ख्रि. पू. ५०० वर्षांपूर्वीच नबुरिमन्नु नांवाच्या ज्योतिष्याने चंद्र व सूर्य यांच्या गतीची कोष्टकें बनविलीं व त्यांची दैनिक, मासिक व वार्षिक भ्रमणगति निश्चित केली अथवा भ्रमण ठराविले व यावरून चंद्र-ग्रहणें व सूर्य-ग्रहणें तो वर्तवूं लागला. यानें सौरवर्ष ३६५ दिवस ६ तास १५ मिनिटें व ४१ सेकंद असें ठराविलें. या गणनेंत दहा सेकंदांपेक्षां कमी चूक आहे. परंतु याच्यानंतर होऊन गेलेल्या किंदिन्नु नांवाच्या ज्योतिष्याने यापेक्षां कमी चूक अशी कोष्टकें तयार केलीं. याच्या वर्षकालांत फक्त एक सेकंदाची चूक होती व कांहीं बाबतींत तर याचें गणित अर्वाचीन गणितापेक्षांहि अधिक सूक्ष्म होतें. कारण त्याच्यासमोर ३६० वर्षांचे वेध होते. किंदिन्नु यानें असेंहि सिद्ध केलें होतें कीं, एका संपातापासून त्याच संपातविन्दूपर्यंतच्या वर्षाचा अवधि व पृथ्वी जेव्हां सूर्याच्या अगदीं जवळच्या बिन्दूमध्ये येते त्या दोन कालांतील वर्षाचा अवधि यांमध्ये अंतर असतें. हा फरक अर्थात् पृथ्वीच्या अक्षचलनामुळे पडत असतो.

नबुरिमन्नु आणि किंदिन्नु यांनीं नमूद केलेल्या गोष्टी ग्रीक ज्योतिःशास्त्रज्ञांस पुढें माहीत झाल्या होत्या. ते यांस अनुक्रमें नबुरिबानोस आणि किदेनास असें म्हणत. तसेंच मेटन या ग्रीक शिल्पज्ञानें अथेन्समध्ये नबुरिमन्नु याच्या कोष्टकावरूनच आपलें वर्षमान प्रचलित केलें. खाल्डियन लोकांच्या शिल्पकामांत असुरी शिल्पकलेची छटा दिसते. ते स्वतः मात्र जुनें बाबिलोनी शिल्पच आपण पुनरुज्जीवित करीत आहां असें मानीत. त्यांनीं जुनी लेखनशैली व वाङ्मयप्रकार प्रचारांत आणण्याचा प्रयत्न केला. नेबुकादनेझरनंतर सेमेटिक लोक मार्गे पडत जाऊन संस्कृति-संवर्धनाची धुरा इंडो-युरोपीय लोकांकडे गेली.

हिटाइट—

पश्चिम आशियाच्या उत्तर भागामध्ये एक उंचवट्याचा प्रदेश पसरलेला आहे. हा प्रदेश सुपीक चंद्रकोरेच्या उत्तरेच्या वाजूस असून ईजियन समुद्रापासून पूर्वेकडे कास्पियन समुद्र आणि इराणी आखात यांच्या दरम्यान व पलीकडे इराणपर्यंत पसरला आहे. या प्रदेशांत अनातोलिया, अरमेनिया, मीडिया आणि पर्शिया अथवा इराण हे देश येतात. या सर्व प्रदेशामध्ये एक तऱ्हेची संस्कृति

परिणत होऊन तिची वाढ कांस्ययुगापर्यंत झाली होती. या संस्कृतीचे अवशेष मीडिया व इराणमध्ये अनेक तऱ्हेच्या मांड्यांच्या रूपानें आढळण्यांत आले आहेत. या संस्कृतीचे जनक कोण लोक होते ते निश्चितपणें सांगतां येत नाही. या प्रदेशांत हिटाइट या नांवाच्या लोकांची प्राचीन वसाहत आढळून येते. येथें हॅलिस नदीच्या पूर्वेच्या वाजूसच्या डोंगरामध्ये लोखंड वगैरे घातू आढळतात. अर्थात् हिटाइट लोकांनीं प्रथम आपलीं शस्त्रे लोखंडाचीं केलीं. सुमारे ख्रिस्तपूर्व २५०० च्या सुमारास कॉकेशस पर्वताकडून इंडो-युरोपीयन लोक खाली येऊं लागले. यांसच हिटाइट या नांवानें प्राचीन लेखांत उल्लेखिलेलें आढळतें. याच लोकांनीं प्रथम आशिया मायनरमध्ये व सुपीक चंद्रकोरेमध्ये माणसाळलेला अश्व हा पशु आणला. या लोकांनीं तेथील पहिल्या अनातोलियन लोकांस नष्ट न करतां त्यांच्यावर ते राज्य करूं लागले. त्यामुळे या दोन लोकांच्या भाषेत मिश्रण झालेलें आढळतें. ही मिश्र भाषा पश्चिम आशियामध्ये सुमारे १००० वर्षे प्रचलित होती.

हिटाइट व बाबिलोन—

या हिटाइट लोकांचा बाबिलोनी व असुरी फिरत्या व्यापाऱ्यांशीं संबंध आला व तेहि त्यांच्याबरोबर व्यापार, व्यवहार करूं लागले व त्यांचे विटांवरील लेख वाचावयास शिकले. अशा तऱ्हेच्या लेख लिहिलेल्या विटा हिटाइट अवशेषांमध्ये मोठ्या प्रमाणांत आढळून आल्या आहेत. या लेखांचें वाचन प्रथम चेकोस्लोव्हाकियन पंडित फ्रेडरिक ऱ्होजने यानें केलें. हिटाइट लेखयुक्त विटा अलीकडे पुष्कळच उपलब्ध झाल्या आहेत. यांमध्ये कांहीं विटांवर पहिल्या रकान्यांत सुमेरियन, दुसऱ्यांत बाबिलोनियन किंवा असुरी आणि तिसऱ्यांत हिटाइट असे शब्द दिलेले कोशाहि आढळून आले आहेत. या हिटाइट-लेखांचें पहिल्या महायुद्धानंतर चरेंच वाचन झालें असून एमील फोरर या जर्मन पंडितानें या काळच्या हिटाइट राजधानीमध्ये सांपडलेल्या विटांवरून तेथें हिटाइट सोडून निरानिराळ्या सात भाषा प्रचलित असल्या पाहिजेत असें दाखविलें आहे. लेखन-कलेचें ज्ञान झाल्यावर हिटाइट लोकांनीं आपली पुष्कळच प्रगति करून घेतली. व त्यांची सत्ता इतकी वाढली कीं, ईजिप्त व असीरिया या दोन्ही देशांशीं त्यांची स्पर्धा चालू झाली. यांची ख्रिस्तपूर्व १९०० ते १६५० व ख्रिस्तपूर्व १४०० ते १२०० पर्यंत दोन साम्राज्ये होऊन गेलीं. ईजिप्तवर स्वारी करून सोळावें धराणें स्थापन करणारे हिकसोस लोक हे हिटाइट लोकांचीच एक शाखा असावी असें एक मत आहे. यांची भाषा ही इंडो-युरोपीय भाषेचीच एक शाखा असावी ही गोष्ट आतां विद्वानांस मान्य झाली आहे.

कारकीर्दीत ख्रि. पू. ७४७ पासून पत्येक चंद्रग्रहणाची एका पुस्तकांत नोंद करून ठेवण्यांत येऊं लागली. हें सर्व पुस्तक आज उपलब्ध नाहीं. पण जुन्यांत जुनी नोंद ख्रि. पू. ५६८ सालची आहे. अशा तऱ्हेची नोंद घेण्याची पद्धत ३६० वर्षेपर्यंत चालू होती. हें काम बाबिलोनी सत्ता नष्ट होऊन इराणी अमल वसला तरी चालू होतें. या ग्रहणांच्या नोंदीवरून ख्रि. पू. ५०० वर्षांपूर्वीच नबुरिमन्नु नांवाच्या ज्योतिष्याने चंद्र व सूर्य यांच्या गतीचीं कोष्टकें बनविलीं व त्यांची दैनिक, मासिक व वार्षिक भ्रमणगति निश्चित केली अथवा भ्रमण ठरविले व यावरून चंद्र-ग्रहणें व सूर्य-ग्रहणें तो वर्तवूं लागला. यानें सौरवर्ष ३६५ दिवस ६ तास १५ मिनिटें व ४१ सेकंद असें ठरविलें. या गणनेंत दहा सेकंदांपेक्षां कमी चूक आहे. परंतु याच्यानंतर होऊन गेलेल्या किदिन्नु नांवाच्या ज्योतिष्याने यापेक्षां कमी चूक अशीं कोष्टकें तयार केलीं. याच्या वर्षकालांत फक्त एक सेकंदाची चूक होती व कांहीं वाचतात तर याचें गणित अर्वाचीन गणितापेक्षांहि अधिक सूक्ष्म होतें. कारण त्याच्यासमोर ३६० वर्षांचे वेध होते. किदिन्नु यानें असेंहि सिद्ध केलें होतें कीं, एका संपातापासून त्याच संपातविन्दूपर्यंतच्या वर्षांचा अवधि व पृथ्वी जेव्हां सूर्याच्या अगदीं जवळच्या विन्दूमध्ये येते त्या दोन कालांतील वर्षांचा अवधि यांमध्ये अंतर असतें. हा फरक अर्थात् पृथ्वीच्या अक्षचलनामुळे पडत असतो.

नबुरिमन्नु आणि किदिन्नु यांनीं नमूद केलेल्या गोष्टी ग्रीक ज्योतिःशास्त्रशासत्र पुढें माहीत झाल्या होत्या. ते यांस अनुक्रमें नबुरिआनोस आणि किदेनास असें म्हणत. तसेंच मेटन या ग्रीक शिल्पज्ञानें अथेन्समध्ये नबुरिमन्नु याच्या कोष्टकावरूनच आपलें वर्षमान प्रचलित केलें. खाल्डियन लोकांच्या शिल्पकामांत असुरी शिल्पकलेची छटा दिसते. ते स्वतः मात्र जुनें बाबिलोनी शिल्पच आपण पुनरुज्जीवित करीत आहो असें मानीत. त्यांनीं जुनी लेखनशैली व वाङ्मयप्रकार प्रचारांत आणण्याचा प्रयत्न केला. नेबुकाडनेझरनंतर सेमेटिक लोक मार्गे पडत जाऊन संस्कृति-संवर्धनाची धुरा इंडो-युरोपीय लोकांकडे गेली.

हिटाइट—

पश्चिम आशियाच्या उत्तर भागामध्ये एक उंचवट्याचा प्रदेश पसरलेला आहे. हा प्रदेश सुपीक चंद्रकोरेच्या उत्तरेच्या वाजूस असून ईजियन समुद्रापासून पूर्वेकडे कास्पियन समुद्र आणि इराणी आखात यांच्या दरम्यान व पलीकडे इराणपर्यंत पसरला आहे. या प्रदेशांत अनातोलिया, अरमेनिया, मीडिया आणि पर्शिया अथवा इराण हे देश येतात. या सर्व प्रदेशामध्ये एक तऱ्हेची संस्कृति

परिणत होऊन तिची वाढ कांस्ययुगापर्यंत झाली होती. या संस्कृतीचे अवशेष मीडिया व इराणमध्ये अनेक तऱ्हेच्या मांड्यांच्या रूपानें आढळण्यांत आले आहेत. या संस्कृतीचे जनक कोण लोक होते तें निश्चितपणें सांगतां येत नाहीं. या प्रदेशांत हिटाइट या नांवाच्या लोकांची प्राचीन वसाहत आढळून येते. येथें हॅलिस नदीच्या पूर्वेच्या वाजूसच्या डोंगरामध्ये लोखंड वगैरे धातू आढळतात. अर्थात् हिटाइट लोकांनीं प्रथम आपलीं शस्त्रें लोखंडाचीं केलीं. सुमारे ख्रिस्तपूर्व २५०० च्या सुमारास कॉकेशस पर्वताकडून इंडो-युरोपीयन लोक खालीं येऊं लागले. यांसच हिटाइट या नांवानें प्राचीन लेखांत उल्लेखिलेले आढळतें. याच लोकांनीं प्रथम आशिया मायनरमध्ये व सुरीक चंद्रकोरेमध्ये माणसाळलेला अश्व हा पशु आणला. या लोकांनीं तेथील पहिल्या अनातोलियन लोकांस नष्ट न करतां त्यांच्यावर ते राज्य करूं लागले. त्यामुळे या दोन लोकांच्या भाषेत मिश्रण झालेलें आढळतें. ही मिश्र भाषा पश्चिम आशियामध्ये सुमारे १००० वर्षे प्रचलित होती.

हिटाइट व बाबिलोन—

या हिटाइट लोकांचा बाबिलोनी व असुरी फिरत्या व्यापाऱ्यांशीं संबंध आला व तेहि त्यांच्याबरोबर व्यापार, व्यवहार करूं लागले व त्यांचे विटांवरील लेख वाचावयास शिकले. अशा तऱ्हेच्या लेख लिहिलेल्या विटा हिटाइट अवशेषांमध्ये भोवत्या प्रमाणांत आढळून आल्या आहेत. या लेखांचें वाचन प्रथम चेकोस्लोव्हाकियन पंडित फ्रेडरिक म्होजेने यानें केलें. हिटाइट लेखयुक्त विटा अलीकडे पुष्कळच उपलब्ध झाल्या आहेत. यांमध्ये कांहीं विटांवर पहिल्या रकान्यांत सुमेरियन, दुसऱ्यांत बाबिलोनियन किंवा असुरी आणि तिसऱ्यांत हिटाइट असे शब्द दिलेले कोशाहि आढळून आले आहेत. या हिटाइट-लेखांचें पहिल्या महायुद्धानंतर बरेंच वाचन झालें असून एमील फोरर या जर्मन पंडितानें या काळच्या हिटाइट राजधानीमध्ये सांपडलेल्या विटांवरून तेथें हिटाइट सोडून निरनिराळ्या सात भाषा प्रचलित असल्या पाहिजेत असें दाखविलें आहे. लेखन-कलेचें ज्ञान झाल्यावर हिटाइट लोकांनीं आपली पुष्कळच प्रगति करून घेतली. व त्यांची सत्ता इतकी वाढली कीं, ईजिप्त व असीरिया या दोन्ही देशांशीं त्यांची स्पर्धा चालू झाली. यांची ख्रिस्तपूर्व १९०० ते १६५० व ख्रिस्तपूर्व १४०० ते १२०० पर्यंत दोन साम्राज्यें होऊन गेलीं. ईजिप्तवर स्वारी करून सोळावें धरणें स्थापन करणारे हिक्सोस लोक हे हिटाइट लोकांचीच एक शाखा असावी असें एक मत आहे. यांची भाषा ही इंडो-युरोपीय भाषेचीच एक शाखा असावी ही गोष्ट आतां विद्वानांत मान्य झाली आहे.

हिटाइट लोकांतील पहिला आपणांस ज्ञात असलेला राजा म्हटला म्हणजे अनित्य हा होय. याची आशिया मायनरमध्ये कुतार येथे ख्रिस्तपूर्व २००० च्या सुमारास राजधानी होती. याने नेग्रश येथील दुसरा एक हिटाइट राजा जिजुशिश याचा पराजय केला. याप्रमाणेच झलपुव अथवा खलप आणि पुरुषवंड व शालतिवर येथीलहि राजांचा पराभव केला. या वेळी हिटाइट लोकांची ग्रीक लोकांप्रमाणे अनेक नगरराज्ये असावी व त्यांची परस्पर युद्धेहि चालू असावी. यांपैकी हट्टी हे राष्ट्र प्रमुख होतें. या हट्टी शब्दावरूनच हिटाइट हा शब्द बनला आहे. याची राजधानी हॅलिस नदीच्या लवणामध्ये हत्तस येथे होती. या ठिकाणी ख्रिस्तपूर्व १८ व्या शतकात मुश्लील नांवाचा राजा राज्य करीत होता. यानेच हम्मुरीचीच्या वंशजांचे राज्य नष्ट करून बाबिलोन शहर जिंकले. यांच्यापैकी तचर्नश किंवा लबर्नश या राजाने आपले राज्य समुद्रापर्यंत वाढविले. याच्यामागून कोणी विशेष बलाढ्य राजा न झाल्यामुळे हे साम्राज्य लयास गेले.

हिटाइट व ईजिप्त—

दुसऱ्या साम्राज्याची स्थापना ख्रिस्तपूर्व १४०० च्या सुमारास होऊन ते दोन शतके टिकले. या साम्राज्याचा संस्थापक शुषिलु लुमा या नांवाचा होता. याने दक्षिणेकडील प्रदेश काबीज करून व ईजिप्तची सत्ता दूर करून सर्व सीरिया प्रांत आपल्या ताब्यांत आणला. यानंतर युफ्रेटीस नदी ओलांडून मितनी लोकांचेहि राज्य काबीज केले. याप्रमाणे बहुतेक पश्चिम आशियावर याने आपले साम्राज्य स्थापन केले.

हत्तस येथे आढळलेल्या लेखामध्ये एका ईजिप्तच्या राणीचे पत्र असून त्यात तिने आपला जामात होण्याकरिता आपल्या एका राजपुत्रास ईजिप्तमध्ये पाठवावे अशी या राजास विनंति केलेली आढळते. ही राणी बहुधा इखनातोस राजाची राणी किंवा पुढे तुतनखामेनशी विवाह झालेली त्याची मुलगी असावी. हा विवाह झाला असता तर ईजिप्त व हिटाइट या सत्तांचे एकीकरण होऊन एक बलिष्ठ साम्राज्य स्थापन झाले असते. परंतु हिटाइट राजाने या बाबतीत चौकशी करण्याकरिता वेळ मोडून दिरंगाई केल्यामुळे हा विवाह घडून आला नाही. त्या राणीच्या शत्रूंनी मध्यंतरी सत्ता काबीज करून यानंतर आलेल्या हिटाइट राजपुत्रास मारून टाकले. हे साम्राज्य पॅलेस्टाइनपासून बहुतेक आशिया मायनर व मितनी आणि असीरिया यांच्या प्रदेशावर पसरले होते.

यानंतर ईजिप्त व हिटाइट या साम्राज्यांत स्पर्धा सुरू झाली व या दोन सत्तांमध्ये २५ वर्षे युद्धे चालू होती. थोडक्यांत तिसरा

याने हिटाइट लोकांवर मिळविलेल्या विजयाचे वर्णन थोडित येथील लेखांत केले आहे. त्या वेळी हिटाइट लोकांची काचेमिश्र व कदेश ही शहरे प्रसिद्ध होती. ईजिप्तचे राजे सेती पहिला व रामेसीस दुसरा, हेहि प्रतिस्पर्धी असून त्या वेळी हिटाइट राजे शुषिलु लुमाचे नातू होते. याच वेळी असीरियाकडून हिटाइट लोकांस उपद्रव पोंचू लागला. सार्गन पहिला, तिग्लय पिलेसर व असुर नझरपाल यांच्या प्रतिस्पर्धांत हिटाइट लोकांचा उल्लेख आढळतो. शुषिलु लुमाचा नातू हत्तुसील याने ईजिप्तच्या दुसऱ्या रामेसीसबरोबर तह केला व या दोन साम्राज्यांत सख्य स्थापन झाले. या दोन राजघराण्यांतील बराच पत्रव्यवहार तेल एल अमर्ना येथे आतां उपलब्ध झाला आहे. हिटाइट राजाच्या कन्येबरोबर दुसऱ्या रामेसीसने विवाह केला. या राजकन्येच्या आगमनाची चित्रे ईजिप्तमध्ये दुसऱ्या धवधव्या-जवळील व न्युचीयामधील देवळांत कोरलेली अद्याप दृष्टीस पडतात. हिटाइट लोक सामान्यतः शांतताप्रिय असून त्यांनी आपल्या सभोवतीच्या अनेक राजांबरोबर केलेले तह उपलब्ध झाले आहेत.

हिटाइट कायदे व संस्कृति—

दुसऱ्या साम्राज्याच्या काळांत हिटाइट लोकांनी पुष्कळच सांस्कृतिक प्रगति केली होती. येथील राजाने फार चांगले कायदे केलेले असून त्या कायद्याप्रमाणे खुद्द राजासहि वर्तन करावे लागे. हत्तुसील राजाने या कायद्यात सुधारणा करून एक नवीन संहिता बनविली. व त्यांतील कायद्यांचे स्वरूप पुष्कळच सौम्य केले. अनेक अपराधांस पूर्वी असलेल्या शिक्षा सौम्य केल्या. खुनाकरितांहि होत असलेली फांशीची शिक्षा त्याने रद्द केली. दुसऱ्याचे एक गुरू चोरल्यास त्याबद्दल पूर्वी ३० गुरांचा दंड असे, तो त्याने १५ गुरांवर आणला. हे कायदे ईजिप्तमधील व असीरियामधील कायद्यांपेक्षाहि सौम्य होते. या राजांनी अनेक शिल्पकामे करून आशियामध्ये शिल्पकलेची वाढ केली. हत्तस या राजधानीभोवती मोठा कोट असून ते आशियांतील पहिले मोठे शहर होतें. हे बाबिलोन व निनेव्हे या शहरांपेक्षांहि मोठे असून ती शहरे या शहरानंतर काही शतकांनी अस्तित्वांत आली. यांनी जे राजवाडे बांधले त्यांमध्ये मुख्य दरवाजापुढे एक देवडी असून तिच्या दोन्ही बाजूंस दोन उंच मनोरे असत. दरवाजाच्या दोन्ही बाजूंस सिंहासारखे मोठमोठे भयंकर प्राणी दगडांचे कोरलेले असत. राजवाड्यांतील भिंतींच्या पायथ्याशी सभोवार चित्रे कोरलेल्या दगडांची पट्टी बसविलेली असे. यांचेच अनुकरण पुढे असीरियन लोकांनी केले. काहीं आकृती त्यांनी बाबिलोनिया व ईजिप्तपासून घेतल्या. उदा-

हरणार्थ पंख असलेले सूर्याचे त्यांनी ईजिप्तपासून व पंख पसरलेले गरुडाचे व सिंहाच्या डोक्याच्या आकृतीचे चित्र त्यांनी बाबिलोनियन लोकांपासून घेतले. ही पंखयुक्त सूर्याची प्रतिमा पुढे असुरी व इराणी लोकांनी स्वीकारली व गरुडाचे चित्र ईजियन संस्कृतीमार्फत युरोपमध्ये गेलं व आज अमेरिकेतही ते प्रचलित आहे.

हिटाइट वाङ्मय—

हिटाइट विटांवर गद्यशैलीतील बरेच ऐतिहासिक लेख दृष्टीत पडतात. त्यांचा वाङ्मयाकडे ओढा असे. त्यामुळे त्यांनी बाबिलोनियांतील बऱ्याच कथा लिहून घेतलेल्या आढळतात. उदा., गिलगमेशची कथा सर्व आशिया मायनरमध्ये प्रसृत झालेली आढळून येते. मितन्नी लोकांपासून घेतलेला शालिहोत्र अथवा अश्वविद्येवरील एक ग्रंथ आढळतो. काहीं लेखकांनी लेखावर आपली नावेही दिलेली आहेत. यांनी आपल्या इमारतींवर खोदण्याकरिता एका नव्याच चित्रलिपीचा उपयोग केल्यामुळे त्यांच्या अनेक स्मारकांवर ही चित्रयुक्त अक्षरे आढळतात. ह्या लेखांचे वाचन करण्याचा प्रयत्न हल्ली चालू आहे.

हिटाइट धर्म—

मध्ये होते व त्याचा ईजिप्त देशाशी बराच संबंध आला होता असे दिसते. या प्रदेशात आराम नहरायिम (दोन नद्यांमधील आराम) असे नांव होते. वायव्यलमधील बलामचा या देशाशी संबंध असावा (ड्यूट. २३-४). हे लोक हिटाइट लोकांपैकीच असावे असे एक मत आहे. काहीं शास्त्रज्ञ यांस इराणी लोकांची शाखा समजतात. हिटाइट लोकांची राजधानी बोधाजकुई येथे १९०७ मध्ये शोधून काढण्यांत आली. यांपैकी एक राजा दशरत्त या नांवाचा असून तो अमेन होतेप तिसरा (ख्रि. पू. १४११-१३८९) याचा सासरा असावा असे तेल एल अमर्ना येथील इष्टिकालेखांवरून दिसते. हा हिटाइट राजा सुप्पिलिल्युमा याचा समकालीन असावा. दशरत्त याच्या आधी शोदतर, अर्ततम पहिला आणि सुतर्ण पहिला हे राजे होऊन गेले होते व अर्ततम दुसरा, अर्तशुमर, मत्तुअझ आणि सुतर्ण दुसरा हे दशरत्तनंतर होऊन गेले. काहीं विद्वानांचे असे मत आहे की, याच राजांनी बाबिलोन येथील अमोराइट घराण्याचा पाडाव करून मेसापोटेमियामध्ये राज्याची स्थापना केली. मितन्नी लोक हिटाइट लिपिच वापरीत असत व त्यांच्याच देवतांची पूजा करीत. तेल एल अमर्ना येथे सापडलेल्या बाणाग्र लिपीतील इष्टिकालेखावरून असे दिसून येते की, दशरत्त राजाचा एक राजदूत ट्युनिप येथील राजा होता यावरून ट्युनिप अथवा अर्वाचीन टेनिप हे मितन्नी लोकांच्या अमलाखाली होते व तेथे मितन्नी भाषा चालू होती. ही मितन्नी भाषा कॉकेशियन वंशांतील असून तिचे जॉर्जियन भाषेशी नात्य दिसते.

नियम—

यानंतर ईजिप्ती, असुरी, बाबिलोनी, हिटाइट व ईजिप्शन यां ज्यांच्या अनेक वेळां निकट संबंध आला व काहीं

विशेष संघर्ष झाला अशा एका लोकांची अथवा देणे अवश्य आहे. या लोकांत फिनिशियन व्यापारी होते व त्यामुळे त्यांची वस्ती बहुतेक निमित्ताने ते सर्वत्र जलपर्यटने करीत राहिले. तसेच आपल्या व्यापाराच्या वर्धन करिता निरनिराळ्या प्रदेशांत वसा- शहरे स्थापन करीत. वेदांमध्ये जे लोक उल्लेख आहेत ते फिनिशियनच असावेत असेच 'पणिर्वणिक् भवति' असे एक वचन आढळून येते. त्यांनी देवांच्या गाथी चोरून आले आहे व त्यांच्याकडे सरमा ही देवदूती आहे. यामुळे अनेक संस्कृतींशी देवाण-

वेवाण करणारे हे लोक संस्कृतिप्रसाराच्या दृष्टीने फार महत्त्वाचे असल्यामुळे त्यांची माहिती येथे देणे अवश्य आहे.

सीरियाच्या पश्चिमेत लेबानन पर्वत व भूमध्य समुद्र यांच्या दरम्यान एक २०० मैल लांबीची व सुमारे १२ मैल रुंदीची पट्टी एकर बंदराच्या उत्तरेकडे पसरली आहे. हीस प्राचीन काळी फिनिशिया असे नांव होतं. लेबानन पर्वतावरून बरेचसे पाण्याचे प्रवाह वाहत येत असल्यामुळे ती पट्टी फार सुपीक होती. लेबानन पर्वताची पूर्वेकडील बाजू सरळ उभी असल्यामुळे त्या बाजूने शत्रु येण्याची भीति नव्हती व पश्चिमेकडील उतारावर भरपूर पाणी असल्यामुळे दाट जंगल वाढलं होतं व त्यांतील झाडांचा गलबतं बांधण्यासाठी उपयोग करता येत असे. त्यामुळे या ठिकाणी नेहमी होड्या व गलबतं बांधण्याचे कारखाने असत. ख्रि. पूर्व ५ व्या शतकांत हिरोडोटस हा इतिहासकार आपल्या प्रवासातमध्ये टायर या शहरा गेला होता व तेथे त्याने मेलकार्य या देवतेचे देऊळ २३०० वर्षांपूर्वी बांधलं असल्याचा उल्लेख केला आहे. यावरून टायर शहर ख्रि. पूर्व २७५० च्या सुमारास बांधलं गेलं असावं. फिनिशियन लोकांचे दुसरे शहर सिडोन हे टायर शहराच्या पूर्वी वसविलेलं होतं व फिनिशियन लोकांना बायबल-मध्ये व होमरच्या काव्यांत सिडोनियन असे म्हटलं आहे. यावरून फिनिशियन लोकांची राजधानी प्रथम सिडोन या शहरा असावी; परंतु नंतर टायर शहरास अधिक महत्त्व आलं. ख्रि. पूर्व १५ व्या शतकांत फिनिशियन लोकांची सिडोन व टायरप्रमाणेच त्रिबलॉस, बैरुट आणि एकर हींहि उत्तम बंदरे व व्यापाराची केंद्रे होती. सध्या बैरुटशिवाय बाकीची सर्व बंदरे गाळाने भरून गेली आहेत.

फिनिशियन व्यापार—

फिनिशियन लोक आपणांस केणा असे म्हणवून घेत. यावरून ते प्रथम कॅनाइट असावेत. त्यांस ग्रीक लोकांनी फिनिशियन हे नांव दिलं आहे. हे कदाचित् त्यांचा वर्ण तांबडा असावा म्हणून किंवा ते जांभळ्या रंगाचा व्यापार करीत यावरून मिळालं असावं. असीरियन लोकांच्या लेखांत यांस व यांच्या देशास अलर्ब म्हणजे काळा देश असे नांव दिलेलं आढळतं. यांची भाषा हिब्रू भाषेसारखीच होती. परंतु हे भिन्न जातीचे असावेत असे वाटतं. ह्या लोकांचा स्वतःचा इतिहास नष्ट झाला आहे; त्यामुळे इतर लोकांच्या इतिहासातून त्यांचेसंबंधी जे उल्लेख येतात त्यावरूनच त्यांची माहिती करून घ्यावी लागते. ख्रि. पू. १७ व्या शतकांत थातमिस तिसरा याने यांच्यावर अमल बसवून यांच्यापासून सीरिया आणि पॅलेस्टाइनप्रमाणेच कर

वसूल केला होता. पुढे ख्रि. पू. १४ व्या शतकांत ईजिप्ती सत्ता हिटाइट लोकांच्या स्वाभ्यांमुळे दुर्बल झाली असतां फिनिशिया देश स्वतंत्र झाला असावा. या काळांत त्यांचा व्यापार व धंदे पुष्कळच भरभराटीस गेले असावे. त्या वेळीं सिडोन येथील कांचेचे सामान व टायर येथील रंग फार प्रसिद्ध होते. तसेच त्यांचा कापडाचा व भरतकाम, वगैरे कलाकुसरीच्याहि वस्तूंचा धंदा बराच वाढला होता. अर्थात् यांनी आपल्या सर्व कला व धंदे ईजिप्त किंवा बाबिलोनियामधील लोकांपासूनच घेतले होते. व पुष्कळसा त्या देशांतीलच माल हे आपल्या गलबतातून सर्वत्र नेऊन विकीत असल्यामुळे त्यांस चण्याच लेखकांनी त्या मालाचे उत्पादक असे म्हटलं आहे. फिनी या ग्रंथकाराने कांचेचा शोध प्रथम फिनिशियन लोकांनी लावला असे म्हटलं आहे. परंतु कांचेचा वाटल्या प्रथम ईजिप्तमध्येच तयार होत असत हे आपण पूर्वी पाहिलेच आहे. टायर येथील रंग एका जातीच्या समुद्रांतील कालवापासून मिळत असत. फिनिशियन लोक कांशाची तन्हुतन्हेची भांडी, हस्तीदंती नक्षीचे काम आणि रत्नावरील खोदकाम यांचद्वल प्रसिद्ध असत. टायर येथून आणलेले कांशाचे दोन दरवाजे ब्रिटिश म्यूझियममध्ये आहेत. त्यांवर हे लोक निरनिराळी कामे करीत असलेली चित्रे आहेत. होमर याने सुवर्णमय पात्रांचा वगैरे सिडोनमधील म्हणून उल्लेख केला आहे. तसेच टायर येथील हिराम राजाने सॉलोमन यास कुशल कारागीर पाठविण्याचे मान्य केल्याचे आपणांस बायबल-मध्ये दिसून येतं. याचद्वल सॉलोमन याने हिराम यास तेल व मद्य पाठविण्याचे कबूल केलं असून गॅलिलीपैकी काही मुलूखहि दिल्याचा उल्लेख आढळतो. फिनिशियन आणि हिब्रू देवळांत बरेच साम्यहि आढळतं.

फिनिशियन लोक हे आपल्या देशातील माल इतरत्र नेऊन विकीत असत. एवढेच नव्हे तर त्याशिवाय ते इतर अनेक देशांतील माल इकडून तिकडे नेत—आणीत असत व त्याचा व्यापारहि करीत असत. त्यामुळे त्यांचा वाहतुकीचा धंदा भूमध्य-समुद्रांत मोठ्या प्रमाणावर चालू असे. सायप्रस बेटावर त्यांची मोठी वसाहत असून तेथे उत्पन्न होणाऱ्या धातूंस कॉपर म्हणजे तांबे हे नांव त्या बेटावरूनच पडलं. मायसिनी येथील अवशेषांत त्यांच्या देवतांच्या ११ मूर्ति आढळून आल्या आहेत. कॉरिन्थच्या संयोगीभूमीवरहि त्यांचे प्राचीन काळी एक देऊळ होतं.

‘ओडेसी’ या काव्यामध्ये वर्णन केल्याप्रमाणे फिनिशियन लोक लहान मुलांस व स्त्रियांस पळवून नेऊन दुसऱ्या देशांत गुलाम म्हणून विकीत असत ही गोष्ट युमियस याच्या गोष्टी-वरून दिसून येते.

हरणार्थ पंग्व असलेले सूर्यचिब त्यांनी ईजिप्तपासून व पंग्व पसरलेले गरुडाचे व सिंहाच्या डोक्याच्या आकृतीचे चित्र त्यांनी बाबिलोनियन लोकांपासून घेतले. ही पंग्वयुक्त सूर्याची प्रतिमा पुढे असुरी व इराणी लोकांनी स्वीकारली व गरुडाचे चित्र ईजियन संस्कृतीमार्फत युरोपमध्ये गेले व आज अमेरिकेंतहि ते प्रचलित आहे.

हिटाइट वाङ्मय—

हिटाइट विटांवर गद्यशैलीतील बरेच ऐतिहासिक लेख दृष्टीस पडतात. त्यांचा वाङ्मयाकडे ओढा असे. त्यामुळे त्यांनी बाबिलोनियातील बऱ्याच कथा लिहून घेतलेल्या आढळतात. उदा., गिलगमेशची कथा सर्व आशिया मायनरमध्ये प्रसृत झालेली आढळून येते. मितन्नी लोकांपासून घेतलेला शालिहोत्र अथवा अश्वविद्येवरील एक ग्रंथ आढळतो. कांहीं लेखकांनी लेखावर आपली नावेहि दिलेली आहेत. यांनी आपल्या इमारतीवर खोदण्याकरितां एका नव्याच चित्रलिपीचा उपयोग केल्यामुळे त्यांच्या अनेक स्मारकांवर ही चित्रयुक्त अक्षरे आढळतात. ह्या लेखांचे वाचन करण्याचा प्रयत्न हल्ली चालू आहे.

हिटाइट धर्म—

हिटाइट लोक दोन देवतासमूहाची पूजा करीत असावे : एक पृथ्वीवरचा व दुसरा ह्युलोकांतील अथवा आकाशांतील. याच वेळीं कर्नासस येथे ईजियन संस्कृति विकास पावली होती. व सहावे ट्रॉय शहर म्हणजे ज्याचे होमरने आपल्या ईलियड या महाकाव्यांत वर्णन केले आहे ते याच वेळीं भरभराटीत होते. हिटाइट संस्कृति ही या दोहोंमधील दुव्यासारखी असून तिचीहि बरीच वाढ झाली होती. ग्रीक लोकांनी आपली कला, शिल्प व धर्म याची मूलतत्त्वे याच लोकांपासून घेतली. लोखंडाचा उपयोग प्रथम याच लोकांनी शिकविला. तशाच यांनी अनेक गोष्टींत सांस्कृतिक भर घातली व त्याच संस्कृतीची पुढे असीरिया, पर्शिया व इतर देशांत वाढ झाली.

या हिटाइट लोकांचीच बहुधा एक शाखा मितन्नी या नांवाने ओळखली जात असे. या लोकांचाहि हिटाइट लोक व ईजिप्ती लोक यांच्याशी संघर्ष चालू असे म्हणून त्यांचीहि त्रोटक माहिती येथे देणे अवश्य आहे.

मितन्नी—

हे राष्ट्र मेसापोटेमियामध्ये ख्रि. पू. दोन हजार वर्षांच्या मुमारास स्थायिक होऊन राहिले होते. याची माहिती तेल एल अमर्ना येथे जे १८८७-८८ मध्ये इष्टिकालेख सांपडले त्यावरून उपलब्ध झाली. तीवरून हे राष्ट्र उत्तर मेसापोटेमिया-

मध्ये होते व त्याचा ईजिप्त देशाशी बराच संबंध आला होता असे दिसते. या प्रदेशास आराम नहरायिम (दोन नद्यांमधील आराम) असे नांव होते. बायबलमधील बलामचा या देशाशी संबंध असावा (ड्यूट. २३-४). हे लोक हिटाइट लोकांपैकीच असावे असे एक मत आहे. कांहीं शास्त्रज्ञ यांस इराणी लोकांची शाखा समजतात. हिटाइट लोकांची राजधानी बोधाजकुई येथे १९०७ मध्ये शोधून काढण्यांत आली. यांपैकी एक राजा दशरत्त या नांवाचा असून तो अमेन होतेप तिसरा (ख्रि. पू. १४११-१३८९) याचा सासरा असावा असे तेल एल अमर्ना येथील इष्टिकालेखांवरून दिसते. हा हिटाइट राजा सुप्पिलिल्युमा याचा समकालीन असावा. दशरत्त याच्या आधी शोश्तर, अर्ततम पहिला आणि सुतर्ण पहिला हे राजे होऊन गेले होते व अर्ततम दुसरा, अर्तश्शुमर, मत्तुअझ आणि सुतर्ण दुसरा हे दशरत्तनंतर होऊन गेले. कांहीं विद्वानांचे असे मत आहे की, याच राजांनी बाबिलोन येथील अमोराइट घराण्याचा पाडाव करून मेसापोटेमियामध्ये राज्याची स्थापना केली. मितन्नी लोक हिटाइट लिपिच वापरीत असत व त्यांच्याच देवतांची पूजा करीत. तेल एल अमर्ना येथे सांपडलेल्या चाणाग्र लिपींतील इष्टिकालेखावरून असे दिसून येते की, दशरत्त राजाचा एक राजदूत ट्युनिप येथील राजा होता यावरून ट्युनिप अथवा अर्वाचीन टेनिप हे मितन्नी लोकांच्या अमलाखाली होते व तेथे मितन्नी भाषा चालू होती. ही मितन्नी भाषा कॉकेशियन वंशांतील असून तिचे जॉर्जियन भाषेशी साम्य दिसते.

फिनिशियन—

यानंतर ईजिप्ती, असुरी, बाबिलोनी, हिटाइट व ईजिप्ती या संस्कृतींशी ज्यांचा अनेक वेळां निकट संबंध आला व कांहीं लोकांचा ज्यांचेशी विशेष संघर्ष झाला अशा एका लोकांची अथवा राष्ट्राची माहिती येथे देणे अवश्य आहे. या लोकांस फिनिशियन म्हणत. हे मुख्यतः व्यापारी होते व त्यामुळे त्यांची वस्ती बहुतेक बंदरांतून असून व्यापार निमित्ताने ते सर्वत्र जलपर्यटने करीत व त्याबरोबर चांचेगिरीहि करीत. तसेच आपल्या व्यापाराच्या संरक्षणाकरितां व संवर्धनाकरितां निरनिराळ्या प्रदेशांत वसाहती करून तटबंदी शहरे स्थापन करीत. वेदांमध्ये जे लोक पणी या नांवाने उल्लेखिले आहेत ते फिनिशियनच असावेत असे एक मत आहे. तसेच 'पणिर्षणिक् मवति' असे एक वचन आहे. पणी हेहि व्यापारी असून त्यांनी देवांच्या गाथी चोरून नेल्याची कथा ऋग्वेदांत आहे व त्यांच्याकडे सरमा ही देवदूती गेल्याची कथा प्रसिद्ध आहे. यामुळे अनेक संस्कृतींशी देवाण-

धेवाण करणारे हे लोक संस्कृतिप्रसाराच्या दृष्टीने फार महत्त्वाचे असल्यामुळे त्यांची माहिती येथे देणे अवश्य आहे.

सीरियाच्या पश्चिमेस लेवानन पर्वत व भूमध्य समुद्र याच्या दरम्यान एक २०० मैल लांबीची व सुमारे १२ मैल रुंदीची पट्टी एकर चंदराच्या उत्तरेकडे पसरली आहे. हीस प्राचीन काळी फिनिशिया असे नांव होतें. लेवानन पर्वतावरून बरेचसे पाण्याचे प्रवाह वाहत येत असल्यामुळे ती पट्टी फार सुपीक होती. लेवानन पर्वताची पूर्वेकडील बाजू सरळ उभी असल्यामुळे त्या बाजूने शत्रु येण्याची भीति नव्हती व पश्चिमेकडील उतारावर भरपूर पाणी असल्यामुळे दाट जंगल वाढलें होतें व त्यांतील झाडांचा गलबतें बांधण्यासाठी उपयोग करता येत असे. त्यामुळे या ठिकाणी नेहमी होड्या व गलबतें बांधण्याचे कारखाने असत. ख्रि. पूर्व ५ व्या शतकांत हिरोडोटस हा इतिहासकार आपल्या प्रवासातमध्यें टायर या शहरां गेला होता व तेथें त्यानें मेलकार्य या देवतेचें देऊळ २३०० वर्षापूर्वी बांधलें असल्याचा उल्लेख केला आहे. यावरून टायर शहर ख्रि. पूर्व २७५० च्या सुमारास बांधलें गेलें असावें. फिनिशियन लोकांचें दुसरें शहर सिडोन हें टायर शहराच्यापूर्वी वसविलेलें होतें व फिनिशियन लोकांना बायबल-मध्ये व होमरच्या काव्यांत सिडोनियन असें म्हटलें आहे. यावरून फिनिशियन लोकांची राजधानी प्रथम सिडोन या शहरां असावी; परंतु नंतर टायर शहरास अधिक महत्त्व आलें. ख्रि. पूर्व १५ व्या शतकांत फिनिशियन लोकांची सिडोन व टायरप्रमाणेच चिबलॉस, बैरुट आणि एकर हींहि उत्तम चंदरें व व्यापाराचीं केंद्रें होती. सध्या बैरुटशिवाय बाकीचीं सर्व चंदरें गाळानें भरून गेली आहेत.

फिनिशियन व्यापार—

फिनिशियन लोक आपणांस केणा असें म्हणवून घेत. यावरून ते प्रथम केनाइट असावेत. त्यांस ग्रीक लोकांनीं फिनिशियन हें नांव दिलें आहे. हें कदाचित् त्यांचा वर्ण तांबडा असावा म्हणून किंवा ते जांभळ्या रंगाचा व्यापार करीत यावरून मिळालें असावें. असीरियन लोकांच्या लेखांत यांस व यांच्या देशास अखेर म्हणजे काळा देश असें नांव दिलेलें आढळतें. यांची भाषा हिब्रू भाषेसारखीच होती. परंतु हे मित्र जातीचे असावेत असें वाटतें. ह्या लोकांचा स्वतःचा इतिहास नष्ट झाला आहे; त्यामुळे इतर लोकांच्या इतिहासांतून त्यांचेसंबंधी जे उल्लेख येतात त्यांवरूनच त्यांची माहिती करून घ्यावी लागते. ख्रि. पू. १७ व्या शतकांत यातमिस तिसरा यानें यांच्यावर अमल बसवून यांच्यापासून सीरिया आणि पॅलेस्टाइनप्रमाणेच कर

वसूल केला होता. पुढें ख्रि. पू. १४ व्या शतकांत ईजिप्ती सत्ता हिटाइट लोकांच्या स्वाभ्यांमुळे दुर्बल झाली असतां फिनिशिया देश स्वतंत्र झाला असावा. या कालांत त्यांचा व्यापार व धंदे पुष्कळच भरभराटीस गेले असावे. त्या वेळीं सिडोन येथील कांचेचें सामान व टायर येथील रंग फार प्रसिद्ध होते. तसेंच त्यांचा कापडाचा व भरतकाम, वगैरे कलाकुसरीच्याहि वस्तूंचा धंदा बराच वाढला होता. अर्थात् यानां आपल्या सर्व कला व धंदे ईजिप्त किंवा बाबिलोनियामधील लोकांपासूनच घेतले होते. व पुष्कळसा त्या देशांतीलच माल हे आपल्या गलबतांतून सर्वत्र नेऊन विकीत असल्यामुळे त्यांस चण्याच लेखकांनीं त्या मालाचे उत्पादक असें म्हटलें आहे. प्लिनी या ग्रंथकारानें कांचेचा शोध प्रथम फिनिशियन लोकांनीं लावला असें म्हटलें आहे. परंतु कांचेच्या बाटल्या प्रथम ईजिप्तमध्येच तयार होत असत हें आपण पूर्वी पाहिलेंच आहे. टायर येथील रंग एका जातीच्या समुद्रांतील कालवापासून मिळत असत. फिनिशियन लोक कांशाची तन्हत-हेचीं मांडी, हस्तीदंती नक्षीचें काम आणि रत्नावरील खोदकाम यांचद्वल प्रसिद्ध असत. टायर येथून आणलेले कांशाचे दोन दरवाजे ब्रिटिश म्युझियममध्ये आहेत. त्यांवर हे लोक निरनिराळीं कामें करीत असलेलीं चित्रें आहेत. होमर यानें सुवर्णमय पात्रांचा वगैरे सिडोनमधील म्हणून उल्लेख केला आहे. तसेंच टायर येथील हिराम राजानें सॉलोमन यास कुशल कारागीर पाठविण्याचें मान्य केल्याचें आपणांस बायबल-मध्ये दिसून येतें. याचद्वल सॉलोमन यानें हिराम यास तेल व मद्य पाठविण्याचें कथूल केलें असून गॅलिलीपैकीं काहीं मुल्लाहि दिल्याचा उल्लेख आढळतो. फिनिशियन आणि हिब्रू देवळांत बरेच साम्यहि आढळतें.

फिनिशियन लोक हे आपल्या देशांतील माल इतरत्र नेऊन विकीत असत. एवढेंच नव्हे तर त्याशिवाय ते इतर अनेक देशांतील माल इकडून तिकडे नेत-आणीत असत व त्याचा व्यापारहि करीत असत. त्यामुळे त्यांचा वाहतुकीचा धंदा भूमध्य-समुद्रांत मोठ्या प्रमाणावर चालू असे. सायप्रस चेटावर त्याची मोठी वसाहत असून तेथें उत्पन्न होणाऱ्या धातूंस कांपर म्हणजे तांबें हें नांव त्या चेटावरूनच पडलें. मायसिनी येथील अवशेषांत त्यांच्या देवतांच्या ११ मूर्ति आढळून आल्या आहेत. कॉरिन्थच्या संयोगीभूमीवरहि त्यांचें प्राचीन काळीं एक देऊळ होतें.

‘ओडेसी’ या काव्यामध्ये वर्णन केल्याप्रमाणें फिनिशियन लोक लहान मुलांस व स्त्रियांस पळवून नेऊन दुसऱ्या देशांत गुलाम म्हणून विकीत असत ही गोष्ट युमियस याच्या गोष्टी-वरून दिसून येते.

फिनिशियन लिपि—

ग्रीक लोकांनी आपली वर्णमाला फिनिशियन लोकांपासून घेतली. परंतु फिनिशियन लोकांस वर्णमालेचा परिचय यापूर्वीच ईजिप्तमधील लेख, अक्कड व बाबिलोनियामधील बाणाग्र लिपींतील लेख व हिटाइट लेख यांच्यावरून झाला होता ही गोष्ट आपण मागे पाहिलीच आहे. फिनिशियन लोकांनी या लिपीत काहीं सुधारणा व सोयी करून आपली लिपि बनविली असावी.

ग्रीक लोकांनी आपले नाविक कौशल्यहि फिनिशियन लोकांपासून घेतले ही गोष्ट स्पष्ट आहे; कारण त्यांचीं गलबते प्रथम फिनिशियन लोकांच्या गलबतांप्रमाणेच असत व उत्तर ध्रुवाच्या ताऱ्यास ते फिनिशियन तारा म्हणत. झेनोफोन या ग्रीक ग्रंथकाराने फिनिशियन गलबतावर प्रत्येक गोष्ट किती व्यवस्थित रीतीने मांडलेली असे, याचे वर्णन केले आहे. सार्गन व सेनाचेरीच यांच्या शिल्पकामांत फिनिशियन गलबतांचीं चित्रे असून त्यांत वल्ह्यांच्या दुहेरी रांगा आहेत. या गलबतांच्या साह्याने फिनिशियन लोकांनी निरनिराळ्या प्रदेशांत आपल्या वसाहती स्थापन केल्या. यांपैकी सर्वांत दूरची वसाहत ग्वाडाल क्विबिहर नदीवर तार्तीस येथे होती. येथून ते चांदी आणीत असत. ती तेथे इतकी स्वस्त असे की, डायोडोरस या ग्रंथकाराने हे लोक तेथून येतांना आपल्या गलबतांचे नांगरहि चांदीचे करून आणीत, असे वर्णन केले आहे. कथिलाकरितां फिनिशियन जहाजे ब्रिटनपर्यंत प्रवास करून कॉर्नवॉलमधील खार्णातील कथील नेत असत, असे वर्णन आढळते. ब्रिटनमधील लोकांचा बाहेरच्या जगाशी संबंध प्रथम याच लोकांमार्फत आला. फिनिशियन लोकांनी ख्रि. पू. ११०० मध्ये गेडीझ (केडीज) आणि यूटिका येथे व ८१४ मध्ये कार्थेज येथे वसाहती स्थापन केल्या. यूटिका व कार्थेज ही आफ्रिकेच्या उत्तर किनाऱ्यावर असून त्यांच्या आसपासहि फिनिशियन लोकांच्या लहानमोठ्या वसाहती असत. त्याप्रमाणेच स्पेनच्या व सिसिली बेटाच्या किनाऱ्यावरहि त्यांनी वसाहती केल्या होत्या. या सर्व वसाहतींमार्फत त्यांचा व्यापार सर्वत्र चालत असे व दरवर्षी टायर येथील मेलाकर्थ या देवतेच्या उत्सवाकरितां प्रत्येक वसाहतीस आपल्या उत्पन्नाचा १० वा हिस्सा पाठवावा लागत असे. टायरच्या वैमवाचे इझीकेल या प्रवक्त्याने फार मजेदार वर्णन केले आहे.

फिनिशियन जलपर्यटन—

ईजिप्तचा फॅरो नेको याने आफ्रिकेचा किनारा शोधून काढण्याकरितां एक आरमार पाठविले. त्या वेळी (ख्रि. पूर्व सातव्या शतकांत) त्याने फिनिशियन लोकांपासूनच मुख्य जहाजे व खलाशी घेतले होते. हे आरमार तांबड्या समुद्रातून

अरबी उपसागरातून दक्षिणेकडे गेले. तेव्हां त्यांना पूर्वी जो सूर्य दक्षिण दिशेस दिसत असे तो उत्तरेस दिसू लागला. हे आरमार आफ्रिकेस वळसा घालून जिब्राल्टरच्या सामुद्रधुनीतून ईजिप्तला ३ वर्षांनी परत आले. नंतर एका शतकाने हॅनो या नांवाच्या कार्थेजमधील एका अधिकाऱ्याने ६० गलबते घेऊन आफ्रिकेच्या पश्चिम किनाऱ्यावर संशोधनाकरितां एक सफर केली. या सफरीचढलचा एक लेख त्याने मोलॉकच्या देवळावर खोदून ठेवला होता. त्याचे ग्रीक भाषांतर उपलब्ध आहे. त्याने आपल्या सफरीमध्ये बऱ्याच ठिकाणी व्यापारी ठाणीं स्थापन केली व इतरहि भौगोलिक माहिती गोळा केली. त्यापैकी बरीचशी आतां पडताळून पाहण्यांत आली आहे. कार्थेजिनियन लोकांनी युरोपमधील लोकांशी अनेक युद्धे केली. प्रथम ख्रि. पूर्व ५ व्या शतकांत त्यांचे सिसिली बेटांतील वसाहतीबद्दल ग्रीक लोकांशी युद्ध झाले. नंतर रोमन लोकांशी त्यांची तीन फिनिशियन अथवा 'प्यूनिक' नांवाची युद्धे झाली. त्यांमध्ये हमिलकार, हर्झुल्बाल व हॅनीबाल असे तीन योद्धे बरेच चमकले. परंतु अखेरीस त्यांचा पराजय झाला.

ख्रि. पूर्व ७ व्या शतकांतच नेबूचाडनेझर याने सिडोन शहर पादाक्रांत करून तेथील लोकांची कत्तल केली. नंतर टायर शहरास १३ वर्षे वेढा देऊन बसून ते शहर पादाक्रांत केले. व तेथील राजास बाबिलोन येथे कैद करून नेले. याप्रमाणे फिनिशिया देश बाबिलोनचा मांडलिक बनला. ख्रि. पू. ५२७ मध्ये कंबायसीसने फिनिशिया काबीज करून आपली एक सत्रपी बनविली. सिडोन येथे अखेरच्या घराण्याने ख्रि. पूर्व ४६० ते ३६३ पर्यंत राज्य केले. अखेरीस अलेक्झांडरने त्याचा पाडाव करून फिनिशियन राज्य बुडविले. सिडोननंतर बिबलास आणि आराडस हीं शहरे त्याने जिंकून घेतली व टायर शहराने शरण घेण्याचे नाकारल्यामुळे त्या शहरास त्याने सात महिने वेढा दिला. ते बेट असल्यामुळे हल्ला करून घेण्यास कठिण होते म्हणून किनाऱ्यापासून बेटापर्यंत त्याने एक बांध किंवा धक्का बांधला. त्याचे अवशेष अद्यापि दृष्टीस पडतात. हे शहर घेतल्यावर त्याने तेथील हजारों लोकांची कत्तल करून ३०,००० लोकांस गुलाम म्हणून विकले. या लोकांनी आपली बायकामुळे आधीच कार्थेज येथे पाठवून दिली होती. टायर किंवा तीर याचे प्राचीन नांव सुर अथवा सीर असे होते व अरबी भाषेमध्ये अजूनहि हेच नांव प्रचलित आहे. व त्यावरूनच सीरिया हे त्या प्रदेशास नांव मिळाले.

फिनिशियन धर्म—

फिनिशियन लोक सूर्य, चंद्र व पृथ्वी आणि नद्या, कुरणे व

जलाशय यांस पवित्र मानीत असत. ते सूर्यदेवतेची उपासना करीत व चंद्र ही त्याची पत्नी मानीत. तसेंच पृथ्वी अथवा अस्तोरेत हीसहि सूर्याची पत्नी मानीत असत. सूर्यदेवतेची निरनिराळ्या गांवीं निरनिराळीं नांवे असत. कांहीं ठिकाणीं त्यास एल हें नांव असे तर कांहीं ठिकाणीं बाल हें नांव असे. टायर येथे मेलकार्थ हें नांव असे. पण यांच्या देवळांत सूर्याची प्रतिमा कोठेहि आढळली नाही. जरी हे निरनिराळ्या कांहीं लहानसान देवता मानीत तरी सूर्य हीच मुख्य देवता मानून ते एकेश्वरी मताचे असत. त्या वेळीं सूर्याची उपासना निरनिराळ्या नांवांनीं सर्वत्र चालू असे. हिटाइट लोक त्यास सेथ किंवा सुतेख म्हणत. कॅननाइट व फिनिशियन एल असे नांव देत किंवा जेहो किंवा जाहू असेहि म्हणत. बाल म्हणजे सर्वश्रेष्ठ हें नांव सर्वत्र होतें. केल्ट आणि ब्रिटन लोकांतहि बेल्टेन म्हणजे बालचा अग्नि या शब्दानें सूर्यपूजेची परंपरा दिसून येते.

या देवतेकरितां नरमेघ करण्याचीहि या लोकांत चाल असावी असें कांहीं ग्रंथकारांच्या लेखांवरून दिसतें.

टायर शहराच्या पाडावानंतर कार्थेज हें काय तें फिनिशियन लोकांचें महत्त्वाचें केन्द्र राहिलें. याखेरीज सिसिली बेट, आफ्रिकेचा उत्तर किनारा व स्पेनचा पूर्व किनारा यांवर त्यांच्या कांहीं वसाहती होत्या, परंतु रोमर्शी झालेल्या प्लूनिक् युद्धानंतर त्यांचा अखेरचा पराजय झाला व रोमन लोकांनीं अक्षरशः कार्थेज शहरावर नांगर फिरवला. तेव्हांपासून हें राष्ट्र शब्दशः नामशेष झालें.

हिब्रू—

यानंतर फिनिशियन लोकांसारख्याच वाणिक्वृत्तीच्या पण त्यांपेक्षां अधिक चिकाटीच्या व आज आपले अस्तित्व जगावर कायम ठेवलेल्या अशा एका प्राचीन इतिहासाच्या दृष्टीनें महत्त्वाच्या राष्ट्राकडे म्हणजेच यहूदी अथवा हिब्रू या राष्ट्राकडे आपणांस लक्ष देणें अवश्य आहे. या लोकांस स्वतःची भूमि नसून त्यांनीं आपले आचारविचार व परंपरा अद्याप-पर्यंत कायम ठेवली आहे व आपला स्वभाव बदललेला नाही. यांनीं जो इतिहास व परंपरा रक्षण केली आहे, तिचाच अन्तर्भाव बायबलच्या जुन्या करारांत करण्यांत आलेला आहे व इस्लामी जनहि तौ मान्य करतात. याप्रमाणें प्राचीन कालापासून आपला इतिहास जतन करून ठेवणारे व ख्रिस्ती व महंमदी या जगद्वयापी दोन संप्रदायांस जन्म देणारे म्हणून हे लोक संस्कृतीच्या इतिहासांत फार महत्त्वाचे आहेत. म्हणून त्यांची येथें त्रोटक माहिती देणें अवश्य आहे.

यहूदी राष्ट्राचा इतिहास इतर सर्व राष्ट्रांपेक्षां अगदीं विचित्र

आहे. यांचा प्राचीन कालचा इतिहास अगदीं निश्चितपणें सांगणें जरा कठीण आहे. यांनीं जरी आपला इतिहास बऱ्याच प्राचीन कालापासून लिहून ठेवलेला आहे तरी तो वरचेवर पुन्हां पुन्हा लिहिला गेला आहे व हें लेखन उद्देशपूर्वक झालेलें आहे. त्यामुळें अलीकडे जें नवीन नवीन संशोधन होत आहे त्यामुळें या प्राचीन लिखित इतिहासामध्ये कांहीं फेरफार करणें अवश्य होत आहे. कांहीं जुने इष्टिकाले सांपडले आहेत त्यांवरून जोशुआच्या पूर्वीहि पॅलेस्टाइनमध्ये यहूदी लोकांची वस्ती होती असें दिसून येतें. जेरिको शहर उप्वस्त झालें व भूकंपामुळें त्याचा नाश झाला ही गोष्ट आतां स्पष्ट झाली आहे व या गोष्टींचा कालहि इतिहासाशी जुळता आहे. तसेंच ईजिप्त-मध्ये येव येथें त्यांचें एक देवालय होतें हीहि गोष्ट स्पष्ट झाली आहे. मात्र निरनिराळ्या व्यक्तींबद्दल—उदाहरणार्थ, अब्राहम, मोशेस व डेव्हिड यांच्यासंबंधी ऐतिहासिक म्हणून जी माहिती देण्यांत आली आहे तिचें थोडेंफार पौराणिक स्वरूप उघड होऊं लागलें आहे. परंतु त्यांतहि तथ्यांश पुष्कळच आहे हीहि गोष्ट तितकीच खरी आहे. यहूदी लोकांच्या इतिहासाचें महत्त्व फार आहे; कारण तो एका राष्ट्राचा इतिहास आहे. आज जगामध्ये आपल्या वंशाची तीव्र जाणीव असणारे लोक यांच्यासारखे दुसरे कोठें आढळत नाहीत. यांस स्वतःची भूमि नसल्यामुळें ते सर्व जगभर पसरले आहेत व अनेक ठिकाणीं वाह्यतः देश लोकांप्रमाणें वागूं लागले आहेत. तथापि त्यांस सर्वत्र परकीय मानण्यांत येत आहे. हे लोक फक्त आपसांतच विवाह करतात, आपल्या चालीरीती, सण व उत्सव पाळतात. कारण त्यांस ही गोष्ट निश्चितपणें मान्य आहे की, जर आपली जात राखावयाची असेल तर ती आपले विधी व संस्कार आणि आचारनियम चिनचूक पाळण्यानेंच राहूं शकेल व याकरितां अन्तर्विवाह हा अवश्य आहे. याप्रमाणें अलग राहिलेली दुसरी जात क्वचितच आढळेल. तसेंच ख्रिस्ती धर्मापूर्वीचे सर्व धर्म, हिंदू, बौद्ध व क्षीरोआस्टर यांचे धर्म वगळल्यात, पूर्णपणें नष्ट झाले आहेत. पण यांचा धर्म टिकून राहिला आहे. अर्थात् त्यामध्ये कालानुसार थोडाफार बदल झाला असेल, पण यांच्या धर्मातील तत्त्वे किंवा त्यांकडे पाहण्याची वृत्ति फारशी बदललेली नाही. या लोकांत जर सुधारणावाद किंवा उदारमतवाद शिरला असता तर हें राष्ट्र दीर्घकाल टिकलें नसतें व मिश्रविवाहामुळें तें इतर समाजांत भिस्तळून गेलें असतें. दुसरी महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे पश्चिमेकडील कॅथॉलिक, प्रॉटेस्टंट व इतर ख्रिस्ती संप्रदाय आणि इस्लाम यांचा पाया या धर्मावर आधारलेला आहे व त्यांत एकेश्वरी मत आहे हें मुख्य आहे. या सर्व गोष्टी घडून कशा आल्या हें आपणांस पाहावयाचें आहे.

पॅलेस्टाइन—

पूर्वी जी सुपीक चंद्रकोर म्हणून एक प्रदेशाची पट्टी वर्णन केली आहे तिच्या पश्चिमेकडील बाजूस पॅलेस्टाइन या नांवाचा एक प्रदेश आहे. या प्रदेशास पॅलेस्टाइन हें नांव पडण्याचें कारण फिलिस्टाइन या नांवाच्या लोकांनी या प्रदेशांत प्रथम वस्ती केली होती हें होय. हा प्रदेश भूमध्यसमुद्राच्या आग्नेयीस असून या समुद्राच्या व पलीकडील वाळवंटाच्या दरम्यान अरंद पट्टी-सारखा पसरलेला आहे. ही पट्टी सुमारे १५० मैल लांब असून १० मैल रुंदीची आहे. यापैकी बराचसा भाग नापीकच आहे. उत्तरेचा भाग मात्र कांहींसा सुपीक आहे. या प्रदेशांत फक्त हिवाळ्यांत कांहीं पाऊस पडतो. याच्या किनाऱ्यावर चांगलेंसे बंदरहि नाही. या पट्टीमध्ये प्रथम अनातोलियन लोकांची वस्ती होती, व त्यांचें मिश्रण पुढें हिब्रू लोकांमध्ये झालेलें आढळून येतें. या प्रदेशांत आपणांस ईजिप्त, ईजियन बेटें व बाबिलोनिया या तिन्ही प्रदेशांतील व्यापारी वगैरे लोकांची रहदारी बरेच दिवसांपासून चालू असलेली दिसते. व्यापारी लोकांप्रमाणेंच निरनिराळ्या राष्ट्रांचे सैनिकहि येथें येऊन धुमाकूळ घालीत असत, व त्यांची बरेचवर युद्धेहि होत असत. कारण हा प्रदेश नाइल व युफ्रेटीस या दोन्ही नद्यांच्या खोऱ्यांच्या दरम्यान वसलेला होता, व मेगिडो (आर्मगेडॉन) किल्ल्याच्या पायथ्याशी असलेली जमीन ही एक कायमचीच रणभूमि होती. या प्रदेशावर प्रथम ईजिप्तचा ताबा होता, नंतर असीरिया व खालिडया यांच्या ताब्यांत हा प्रदेश गेला व अखेरीस इराणची यावर सत्ता स्थापन झाली. यामुळें ज्या वेळीं हिब्रू लोकांनी या प्रदेशांत प्रवेश केला, तेव्हां ते येथें फार दिवस स्वतंत्र राहतील असा मुळीच संभव नव्हता.

हिब्रू लोक हें प्रथम अरबस्तानच्या वाळवंटांत आपले गुरांचे व मेंढ्यांचे कळप चारीत हिंडत असत. हे लोक ख्रिस्तपूर्व १४०० ते १२०० या काळांत पॅलेस्टाइनमध्ये वस्ती करावयास आले. मध्यंतरी पॅलेस्टाइनमध्ये दुष्काळ पडला तेव्हां ते गोशेन या प्रांतांत कांहीं काळ जाऊन राहिले. तसेंच हिक्सांस राजांच्या कारकीर्दीत यांच्यापैकी जोसेफ हा एक अधिकारी होता. कांहीं काळ यांच्यापैकी कांहीं लोक ईजिप्तमध्ये रामेसीस दुसरा याच्या कारकीर्दीत गुलामगिरीत होते. त्यांस ख्रि. पू. १३२० च्या सुमारास गुलामगिरीतून सोडवून त्यांचा पुढारी मोझेस यानें पॅलेस्टाइनमध्ये आणिलें. या वेळीं दुसऱ्या रामेसिसचा मुलगा मेनेप्था हा गादीवर होता. अलीकडील शोधांवरून असें दिसून येतें की, मोझेस हा प्रत्यक्ष पॅलेस्टाइनमध्ये आला नाही तर जोशुआ यानें या लोकांस कॅनानमध्ये आणलें व शेती सुरू

केली. या नवीन शोधामुळें मोझेसच्या एकंदर चरित्राची कल्पनाच पूर्वीपेक्षा बरीच बदलवी लागेल व सॅमसन याबद्दलच्या कथाहि पौराणिक या सदरांत घालव्या लागतील. कांहीं विद्वान् लोक तर सॅमसन याचा सेमेटिक सूर्यदेवता शैमशा याशी संबंध जोडतात. त्या वेळीं या प्रदेशांत कॅननाइट लोक आधीच वस्ती करून राहिले होते. या कॅननाइट लोकांचीं कांहीं दुर्बल असलेलीं गांवें हिब्रू लोकांनी काबीज केलीं. हिब्रू लोक ज्या वेळीं या प्रदेशांत आले त्या वेळीं तेथें आधीच संस्कृतीची बरीच वाढ झाली होती. तेथील लोक चांगलीं घरे बांधून राहत व त्यांच्यामध्ये उद्योगधंदे व व्यापार, तसेंच राज्यव्यवस्था यांची बरीच प्रगति झाली होती. त्यांस लेखनकला अवगत होती. व त्यांमध्ये धार्मिक कल्पनांचीहि वाढ बरीच झाली होती. गोपवृत्ति हिब्रू लोक हे स्वतः असंस्कृतच होते. परंतु त्यांनीं या लोकांच्या संस्कृतीचा लवकरच स्वीकार केला व त्या लोकांशी ते बऱ्याच अंशानें मिसळून गेले. त्यामुळें त्यांच्या आयुष्यक्रमांतहि बराच फरक पडला. ते आतां तंबूच्या ऐवजीं घरे बांधून राहू लागले व मेंढ्यांचीं कातडीं टाकून लोकरांचीं वस्त्रे वापरू लागले. याप्रमाणें त्यांनीं बहुतेक कॅननाइट संस्कृतीचा स्वीकार केला. व त्यांच्याशीं विवाहसंबंधहि केले. अर्थात् हा फरक सर्व लोकांत एकदम घडून आला नाही. दक्षिणेकडील लोकांनी आपल्या आयुष्यक्रमांत फारसा फरक केला नाही.

हिब्रू लोकांचें राज्य—

या वेळीं ईजिप्तचें राज्य कमकुवत झालें होतें व असुर राष्ट्राहि अद्यापि इकडे स्वाऱ्या करूं लागलें नव्हतें. परंतु याच सुमारास (ख्रिस्तपूर्व ११००) ईजियन बेदांतून फिलिस्टाइन नांवाचे लोक या प्रदेशांत आले. ते सुसंस्कृत व लढाऊ वृत्तीचे होते. यांनीं हिब्रू लोकांवर बरेच आक्रमण केलें. अखेरीस हिब्रू लोकांनी सॉल नांवाच्या एका पुढाऱ्यास राज्यपद देऊन एक संघ बनविण्याचा प्रयत्न केला. सॉल हा दक्षिणेकडील व जुन्या मताचा मनुष्य असल्यामुळें घरापेक्षा तंबूंत राहणें व जुन्या चालीरीतीस अनुसरून वागणें अधिक पसंत करीत असे. अखेरीस यानें फिलिस्टाइन लोकांशीं झगडत असतां पराभव पावून आत्महत्या केली. याचा एक अनुयायी डेव्हिड यानें जेरुसलेम येथील किल्ला काबीज केला व तेथें राजा बनून तो राज्य करूं लागला. यानें उत्तरेकडील लोकांसहि आपल्या सत्तेखाली आणलें आणि फिलिस्टाइन लोकांचा पराभव केला. याच्या नांवावर बरीच स्तोत्रे प्रचलित आहेत.

सॉलोमन—

याचा मुलगा सॉलोमन हा राजा झाल्यावर त्यानें व्यापाराकडे

अधिक लक्ष दिलें. व टायर येथील राजा हिराम याच्याशी भागी करून चरीच संपत्ति मिळविली. व त्याच्याकडून कारागीर मिळवून आणून जेरुसलेममध्ये आतांपर्यंत तंबूमध्ये जो देव होता त्याची एक भव्य देवालय बांधून त्यांत स्थापना केली. यानें ईजिप्तच्या राज्यकन्येशी लग्न केलें होतें. वरील देऊळ बांधण्याकरितां त्यानें प्रजेवर जबर कर बसविले, त्यामुळें उत्तरेकडील लोक स्वतंत्र होऊन त्यांनीं आपलें स्वतंत्र राज्य स्थापन केलें (ख्रिस्तपूर्व ९३०). या राज्यास इस्रायल असें नांव मिळालें; व दक्षिणेकडील राज्य जुडा या नांवानें प्रसिद्ध झालें. उत्तरेकडील राज्य अधिक श्रीमंत व भरभराटलेलें असे व दक्षिणेकडील लोक गरीब असून अद्यापि आपले कळप घेऊन फिरत असत. अर्थात् या दोन राज्यांमध्ये वैमनस्य उत्पन्न होऊन त्यांच्या धर्मांमध्येहि फरक पडत गेला. इथिओपियांतील शेचा येथून एक राणी याच्याकडे आली होती व तिनें त्यास पुष्कळ द्रव्य दिलें. उत्तरेकडील लोक फिलिस्टाइन लोकांच्या बाल ह्या स्थानिक देवतेची पूजा करीत, तर दक्षिणेकडील लोक आपल्या यव्हे ह्या एकाच देवतेस मजत. यामुळें यव्हे हा सामान्य जनतेचा देव व बाल हा श्रीमंत आणि अन्यायी लोकांचा देव अशी या लोकांत समजूत रूढ झाली, व अशा प्रकारचीं उदाहरणेंहि घडून आलीं. उदा., उत्तरेकडील आहाब नांवाच्या एका राजानें नबोथ नांवाच्या एका गरीब मनुष्याचा द्राक्षांवा मळा आपला राजवाडा बांधण्याकरिता जुळमानें घेतला. याबद्दल एलिझा नांवाच्या एका दक्षिणेकडील हिब्रूने आहाबच्या दरबारांत जाऊन त्याची निर्भर्त्सना केली. दक्षिणेकडील लोक आपली पशुपालवृत्तिच पसंत करीत. याचीं उदाहरणें म्हणजे अब्राहाम, इसाच, जेकब आणि जोसेफ यांचीं चरित्रें होत. तसेंच बेथेल येथें ओमास यानें सर्व चैनी आयुष्याची केलेली निर्भर्त्सना ही याच वृत्तीची द्योतक होय.

हव्हेहव्हे हिब्रू लोक लेखनकलेत प्रवीण झाले व त्यांनीं फिनिशियन आणि अरेमियन व्यापाऱ्यांपासून वर्णमाला घेऊन ईजिप्तमधील पापीरस, शार्ड व लेखणी यांच्या साहाय्यानें लेखनास आरंभ केला. या काळचे हिब्रू लोकांनीं लिहिलेले लेख उपलब्ध झाले आहेत. तथापि या लोकांनीं लेखनकलेप्रमाणेंच चित्रकला, शिल्प, वास्तुशास्त्र, यांमध्ये प्रगति केली नाहीं. या गोष्टींकरितां ते आपले शेजारी ईजिप्त, फिनिशिया, दमास्कस किंवा असीरिया यांवर अवलंबून असत.

यानंतर थोड्याच काळानें (ख्रि. पू. ७२२) शात्मनेसर यांच्या कारकीर्दीत असीरियन लोकांनीं उत्तरेकडील राज्याची राजधानी समरिया ही काबीज केली व तेथील हिब्रू लोकांस कैदी करून घेऊन गेले व समरिया या ठिकाणीं वसाहत स्थापन झ. वि. भा. ३ प्र.-५

केली. त्या लोकांस समारिटन असें म्हणत. याप्रमाणें इस्रायल ह्या राष्ट्राचा नाश झाला.

जेरुसलेमचा नाश—

या वेळीं जेरुसलेममधील लोकांस असुरी सत्तेची भीति वाटू लागून आपल्या शहरावरहि असुरी सत्तेचें लवकरच आक्रमण होईल अशी धास्ती वाटू लागली, परंतु ईसाया ह्या प्रवक्त्यानें त्यास घोर देऊन परमेश्वराची सत्ता सर्वश्रेष्ठ आहे व तो पातकी लोकांस एखाद्या मध्यस्थाच्या हातून शिक्षा करवितो असा उपदेश केला व परमेश्वरावर विश्वास ठेवण्यास सांगितलें. याच वेळीं (ख्रिस्तपूर्व ७००) सेनाचेरीब या असुर राजाचें सैन्य नाइल नदीच्या पूर्वेकडील दलदलीत हिंवापातें किंवा झेगमुळें नाश पावल्यामुळें जेरुसलेमवरील संकट टळलें. यानंतर एक शतकांनें ख्रि. पूर्व ६१२ त निनेव्हे या शहराचा व असुर सत्तेचा नाश झाला. परंतु लवकरच खाल्डियन लोकांनीं पॅलेस्टाइनवर सत्ता स्थापन केली. व ख्रि. पू. ५८६ या वर्षी नेबुव्हेडनेझर या खाल्डियन राजानें जेरुसलेम शहराचा नाश करून यहुदी लोकांस गुलाम करून बाबिलोनिया येथें नेलें. याप्रमाणें उत्तरेकडील व दक्षिणेकडील दोन्ही हिब्रू राज्यें नष्ट झालीं. उत्तरेकडील इस्रायल लोकांच्या दहा जमाती होत्या व दक्षिणेकडील जुडा लोकांच्या दोन जमाती होत्या. त्यांपैकीं इस्रायलांच्या सर्व जमाती नष्ट झाल्या व जुडा लोकांपैकींहि बाबिलोनियाहून फार थोडे परत आले. काहीं यहुदी लोक ईजिप्तमध्ये पळून गेले, त्यांमध्ये जेरेमिया हा एक प्रवक्ता होता. यानें एलेफंटाइन या गांवीं ईजिप्तमध्ये एक वसाहत स्थापन केली व तेथें एक देऊळ बांधलें. जेरेमिया यानें तर असा उपदेश चालविला होता कीं, प्रत्येकांनें दृढ देवळापेक्षां आपल्या अंतःकरणांतच देऊळ बांधावें. यहुदी लोक याप्रमाणें परांगदा असतां त्यांच्यातील काहीं प्रवक्ते त्यांचा हा देशत्याग ही पातकाबद्दलची शिक्षा असून परमेश्वरावर भ्रंवसा ठेवल्यास पुन्हां पूर्वीचें वैभव प्राप्त होईल, असा उपदेश करीत असत. अखेरीस सायरस या इराणी राजानें ख्रिस्तपूर्व ५३८ मध्ये बाबिलोन शहर जिंकल्यावर यहुदी लोकांची तेथून सुटका केली व ते पुन्हां पॅलेस्टाइनमध्ये येऊन वस्ती करून राहिले व काहीं वर्षांनीं त्यांनीं पुन्हा आपलें देऊळ बांधलें.

हें देऊळ बांधण्याच्या कामींहि त्यांस समारिटन लोकांनीं बराच अडथळा केला. अखेरीस इराणी बादशहा अर्थाक्षकर्षीस यानें ज्याचा मंदप्राच धारण करणारा नेहेमिया यास जेरुसलेम शहरास तटबंदी करण्याचा परवाना दिला (ख्रि. पू. ४४४). हें जेरुसलेम शहर अलेक्झांडरच्या सेनापतीनें घेऊन तेथील लोकांस

अलेक्झांड्रिया व सायरेनी येथे वसाहत करण्यास लावले. अलेक्झांड्रिया या ठिकाणी वस्ती केल्यामुळे त्यांच्या 'सेप्सुआजिट' (सततिसंस्था) या ग्रंथाची रचना झाली. हे जुन्या कराराचे ग्रीक भाषेतील भाषांतर होय.

या वेळी जेरुसलेम येथे जुपिटर देवतेची स्थापना होऊन सर्व संस्कार व विधी त्या देवतेच्या संप्रदायाप्रमाणे होऊ लागले व यहुदी लोकांवर ग्रीक संस्कृतीचा विशेष पगडा बसला. एपिफानेस याने सर्वत्र जुपिटर देवतेच्या प्रतिमांची स्थापना केली. या वेळी मत्ताथियस याचे पांच पुत्र मकाची म्हणून पुढे आले व त्यांस आपल्या प्रचारांत कांहींसे यश आले. यानंतर जुडासचा पुतण्या जॉन हा राजा झाला. यानंतर एडोमाइट हेरोड पहिला हा गादीवर बसला. पुढे पापेने जेरुसलेम घेऊन त्याचा अन्तर्भाव सीरिया प्रांतांत केला. ऑगस्टस याने हेरोडला ज्युडियाचा राजा नेमले. याने जेरुसलेमचे देऊळ बांधले व समरिया व सीझारिया ही शहरे वसविली. हेरोड ख्रिस्त जन्माच्या वर्षी म्हणजे ख्रि. पू. ४ या वर्षी मृत्यु पावला. त्यानंतर प्रोक्जुरेटर या नांवाचे अधिकारी नेमण्यांत आले. त्या वेळी यहुदी व समारितन लोकांत भांडणे चालू होती. अलेरीस व्हेस्पासियन बादशहाचा पुत्र टायटस याने जेरुसलेम शहर काबीज करून तेथील देवळाचा विध्वंस केला व यहुदी लोकांस देशोधडीस लावले.

हिब्रू लोकांनी सीरियन व ग्रीक लोकांची कालगणना सुरू केली. अरब लोक अद्यापहि अलेक्झांडरच्या वारसाचा मॅसिडोनियन शक वापरतात. हिब्रू भाषा पार उपयोगांतून नाहीशी झाली. पॅलेस्टाइनमधील यहुदी अरेमाइक भाषा वापरू लागले. ही बाबिलोनी भाषेची एक उपभाषा होती व तिचे सीरिअक भाषेशी मिश्रण झालेले होते. सुरेर म्हणतो, यहुदी लोकांत हिब्रू भाषेचे इतके अज्ञान होते की, सिनेगोगमध्ये प्रत्येक प्रवचनाचे शब्दशः अरेमाइकमध्ये भाषांतर करावे लागे. सुशिक्षित यहुदी, सीरियन व अलेक्झांड्रियन लोक ग्रीक भाषा वापरीत. रोमन अमलामध्ये लॅटिन भाषा प्रचलित झाली. हेरेस, जुव्हेनल, टॅसिटस, वगैरे अनेक रोमन ग्रंथकारांच्या ग्रंथांत यहुदी लोकांचा उल्लेख आढळतो.

याप्रमाणे यहुदी लोक हे एखाद्या स्वतंत्र संस्कृतीचे जनक नसले तरी अत्यंत प्राचीन कालचे लिखित अवशेष राखून ठेवणारे ईजिप्त व असुरी-बाबिलोनी संस्कृतींशी संबंधित असलेले व यहुदी, ख्रिस्ती व महंमदी या तीन महत्त्वाच्या धर्मांशी अत्यंत निगडित असलेले व एका अत्यंत प्राचीन परंपरेचे अनुस्यूत रक्षण करणारे या दृष्टीने या लोकांचे संस्कृतीच्या इतिहासांत फार महत्त्व आहे.

यांनी आपल्या चिकाटीने व दीर्घोद्योगाने ईश्वराने वचन दिलेल्या आपल्या पूर्वजांच्या पवित्र भूमीत आता एक स्वतंत्र राज्य निर्माण केले आहे. ते आज जरी बाल्यावस्थेत असले तरी भविष्यकालीन इतिहासांत त्यांचे महत्त्व अधिकाधिक वाढल्या-शिवाय राहणार नाही असे अनुमान करण्यास हरकत नाही.

आतांच वर्णन केलेल्या यहुदी लोकांनी आपली परंपरा व इतिहास रक्षण केलेला आहे व त्यांचा संबंध ईजिप्ती, असुरी, बाबिलोनी व इतर संस्कृतींशी निकटचा आलेला असून त्या सर्व संस्कृतींचा परिणाम त्यांवर झालेला आहे ही गोष्ट आपण पाहिली. आता आपणांस दुसऱ्या अशा एका भूप्रदेशाचे अवलोकन करावयाचे आहे की, ज्या भूप्रदेशामध्ये विकसित झालेल्या प्राचीन कालांतील संस्कृतीची परंपरा आपणांस सातत्याने दृष्टीस पडत नाही, किंबहुना अशी एखादी संस्कृति प्राचीन काली या भू-भागांत विकसित झाली होती अशी आपणांस कल्पनाहि होत नाही. परंतु कांहीं कालापूर्वी या भूमीचे उत्खनन करीत असतां जे प्राचीन शिल्पकामाचे व इतर कलात्मक अवशेष आढळले त्यांवरून तेथील भूमिगत झालेल्या प्राचीन संस्कृतीची कल्पना आली व तिचे महत्त्व संशोधक जगास कळून आले. अशा एका प्राचीन नष्ट संस्कृतीचे आपण आतां अवलोकन करू.

ईजिप्त संस्कृति—

युरोप खंडांत संस्कृतीचा उदय प्रथम त्याच्या आग्नेयीच्या कोपऱ्यांत झाला. या भागांत कांहीं द्वीपकल्पे व बरीचशी बेटे पसरलेली आहेत. त्यांपैकी क्रीट हे बेट मुख्य जमिनीपासून बरेच दूर असून ईजिप्त देशास जवळचे आहे. त्यामुळे ईजिप्त देशांतील गलबते वरचेवर त्या बेटांत येत-जात असत. अर्थात् या बेटांत साहजिकच सांस्कृतिक वाढ प्रथम सुरू झाली. हे बेट ईजिप्त समुद्रांत आहे व हा समुद्र एका तलावासारखा असून त्याच्या समोवार बहुतेक सर्वच जांजूस जमीन पसरलेली आहे. या समुद्राचा किनारा बराच दंतुर असून त्यामध्ये अनेक उपसागर व बंदरे आहेत. तसेच या समुद्रांतून प्रवास करीत असतां सर्वत्र असंख्य बेटे आढळून येतात, व जमीन केव्हांच दृष्टीबाहेर जात नाही. या प्रदेशाची हवाहि सौम्य असून सूर्य-प्रकाश नेहमीच मिळत असतो. समुद्राच्या किनाऱ्यावर लहान लहान नद्यांची खोरी व मैदाने पसरलेली असून ती सुपीक असल्यामुळे तेथे गहू, बाली, द्राक्षे व ऑलिव्ह यांची वाढ पाट किंवा कालवे नसतां हि होऊ शकते. या प्रदेशांतील लोकांचे मुख्य अन्न भाकरी, तेल आणि मद्य हे असे. पावसाळ्यांत या प्रदेशांत सर्वत्र हिरवीगार कुरणे असून तेथे गुराढोरांस व शेळ्यांमळेयांस मरपूर चरावयास सांपडे.

या ईजियन समुद्रांतील बेटांशी प्रथम पूर्वेकडील व दक्षिणेकडील सुसंस्कृत लोकांचा संबंध आला. क्रीट बेटापासून आफ्रिकेचा उत्तर किनारा फक्त १५० मैल अंतरावर आहे आणि पूर्वेकडे आशिया मायनर व हिटाइट लोकांचा प्रदेश असून तेथून सुपीक चंद्रकोरेच्या प्रदेशांत जाण्याचे मार्ग आहेत. यामुळे ईजियन समुद्रातील बेटांवर दक्षिणेकडून ईजिप्तमधील संस्कृतीचा व पूर्वेकडून आशिया मायनर व युफ्रेटीस दुआचांतील संस्कृतीचा परिणाम सहजच घडून आला व क्रीट बेटाचा या क्रियेमध्ये पुलासारखा उपयोग झाला. यामुळे प्रथम युरोपच्या मुख्य भूमीवर नव्हे तर क्रीट बेटांवरच संस्कृतीचा उदय झाला.

क्रीट बेटांवरील अवशेष—

या बेटांवर कोणत्या वंशाचे लोक राहत हे नक्की माहीत नसले तरी त्यांत ईजियन असे नांव देण्यात येते. हे भूमध्य-सामुद्रिक वंशाचे होते. प्रथमपासून क्रीट बेटांकडे या प्रदेशाचे पुढारीपण होते. या बेटांचा व आशिया मायनरचा संबंध फार प्राचीन काळापासून होता व त्यामुळे ख्रिस्तपूर्व ३००० वर्षांपासून या दोन्ही लोकांतील धार्मिक कला जवळजवळ सारख्याच होत्या. कनॉसस या शहरी बांधलेल्या राजवाड्याच्या अवशेषांच्याखाली ३० फुटांवर या कालच्या झोंपड्यांचे अवशेष उत्खननांत आढळून आले आहेत. त्यांत तांग्याची भांडी सांपडली आहेत. हे तांगे बहुतेक ईजिप्तमधून आले असत व ईजिप्तपासूनच त्यांनी कुंभाराचे चाक व मडकी करण्याची कला घेतली असावी. परंतु या कलेंत त्यांनी पुष्कळच प्रगति केली व मातीची आणि दगडाची फार सुंदर पात्रे व वरण्या वगैरे ते करू लागले. या पात्रांचे पिरामिडकालीन ईजिप्तमधील पात्रांशी फारच साम्य आढळते. यावरून कदाचित् ईजिप्तमधील काही कारागीर येथे येऊन वसाहत करून राहिले असावे असेहि अनुमान काढणे शक्य आहे. ईजिप्ती व बाबिलोनी लोकांप्रमाणेच क्रीटमधील लोक एका चित्रलिपीत लिहीत असत. अशा तऱ्हेचीं सुमारे १३५ चित्र-अक्षरे यांच्या लेखांत आढळतात. पुढे पुढे ईजिप्ती लोकांप्रमाणे त्यांनी अधिक सोयीची लेखनपद्धति सुरू केली.

ख्रिस्तपूर्व २००० च्या सुमारास क्रीट बेटांतील संस्कृति बरीच उच्च दर्जास पोचली होती. या बेटाच्या किनाऱ्यावरील भेदरातून मातीच्या व धातूच्या भांड्यांचे कारखाने बरेच भरभराटीस आले असावे. व त्यांचा बराच मोठा व्यापार इतर देशांतील लोकांशी चालू असावा. तसेंच या बेटाच्या अंतर्गत भागांत शेती आणि पशुपालन यांची बरीच वाढ झाली असावी. या वेळी कनॉसस या ठिकाणी या प्रदेशाची राजधानी असून येथे एक भव्य राजवाडा बांधण्यांत आला होता. तो ईजि-

प्शियन घर्तीवर असून त्यामध्ये मध्यभागी एक चौक होता व त्याच्या सर्भोर्वती पुष्कळ दालने होती. याच राजाने दक्षिणेकडे फिस्टस येथेहि एक मोठा राजवाडा बांधलेला होता. कदाचित् तो एखाद्या दुसऱ्या राज्याचीहि राजधानी असू शकेल. या राजवाड्याभोर्वती तट नव्हते, परंतु त्यामध्ये संरक्षणाकरितां मुचलक हत्यारे व चिलखते, वगैरे ठेवलेली आढळतात. कनॉसस येथील राजवाड्यांतील अवशेषांत अशा तऱ्हेचीं शेकडों हत्यारे व हत्यारांच्या याद्या सांपडल्या आहेत. या राजाची बरीच गलबत असून त्यांतून ते व्यापार व शुद्धे करीत. या राजांची 'समुद्रराजे' म्हणून प्रसिद्धि असे. व त्यांपैकी मिनॉस नांवाच्या राजाबद्दल पुष्कळ आख्यायिका प्रचलित आहेत व या राजाच्या नांवावरून क्रीटमधील संस्कृतीस मिनोअन संस्कृति असेहि नाव देण्यात येते. याच ठिकाणी आजच्या चिनीमातीच्या पेल्यासारखे सुंदर पेले, वरण्या आणि इतर पात्रे तयार होत. व ती इतर देशांत मोठमोठ्या श्रीमंत लोकांमध्ये खपत असत. अशीं पात्रे ईजिप्तमधील शि. पू. १९ व २० या शतकांतील थड्यांत आढळली आहेत.

क्रीट बेटांतील व्यापाराबरोबर त्याच्या लेखनकलेचीहि बरीच प्रगति होत गेली. परंतु तेथे पापीरससारखा कागदास उपयोगी असा लव्हाळा नसल्यामुळे ते मातीच्या विटांवर आपल्या मालाच्या किंमती, वगैरे लिहू किंवा खिळ्यानीं कोरू लागले. अशा तऱ्हेच्या विटा वर उल्लेखिलेल्या शब्दास वगैरे बांधलेल्या आढळून आल्या आहेत. व अशाच तऱ्हेचे इतरहि अनेक लेख सापडले आहेत.

ईजिप्त व इतर देशांशी चाललेल्या व्यापारामुळे क्रीट बेटाची बरीच भरभराट होत जाऊन कनॉसस येथील राजवाड्याप्रमाणे दुसरेहि राजवाडे बांधण्यांत आल्याचे दिसून येते. त्या राजवाड्यांतील भिंतीवर जीं चित्रे रंगविण्यांत आली आहेत, त्यांवरून तत्कालीन दैनिक आयुष्यक्रमाची पुष्कळच कल्पना येते. त्यामध्ये कलाकुसरीचे अनेक प्रकार दृष्टीस पडतात. ही कला अर्थात् ईजिप्तपासून घेतलेली असावी; कारण या चित्रांत ईजिप्तप्रमाणेच कांचेचा उपयोग केलेला आढळतो. व कांचेच्या कौलांचाहि भिंतीस लावण्याच्या कामी बराच उपयोग केलेला दृष्टीस पडतो. परंतु क्रीटमधील चित्रे ईजिप्तमधील चित्रापेक्षा अधिक सजीव दिसतात.

कनॉसस शहर—

कनॉसस येथील राजवाड्यासभोर्वती जीं मोठमोठ्या उमरावांची व व्यापाऱ्यांची प्रचंड घरे आहेत त्यांवरून केवळ याच भागाची वस्ती १२,००० असावी असे वाटते. यापलीकडे मध्यम व गरीब लोकांची वस्ती असून तीमध्ये निरनिराळे कारागीर,

चित्रकार, वगैरे राहत असावेत व त्याची वस्ती ७०,००० असावी. याप्रमाणे या शहराची वस्ती एकंदर ८०,००० च्या वर असावी असे अनुमान काढण्यास हरकत नाही.

या शहरांत बैलांच्या छुंजी व तरुणांचे सामने होत असत व ते पाहण्यास राजवाड्यांतील इतर मोठमोठे लोक व स्त्रिया जमत असत. येथील राजवाड्यांत व मोठमोठ्या घरांत स्नान-गृह व पाण्याचे नळ चांधलेले असत. शहरापासून बंदर सुमारे ३ ते ३॥ मैल दूर असून तेथे राजा आपल्या रथांत बसून जात असे व तेथे त्याची चर्री व व्यापारी व इतर गलबते असत. क्रीट येथील कलाकौशल्याची कामे आसपासच्या बऱ्याच देशांमध्ये पसरलेली आढळून येतात. सिसिली बेटांत व स्पेनच्या पूर्व किनाऱ्यावरहि क्रीटमधील कलात्मक वस्तू आढळून आल्या आहेत. क्राॅसस येथील राजाने क्रीट बेटांत मोठाले रस्ते व बंदरांत मोठाल्या गोद्या व मालाच्या वतारी चांधलेल्या असाव्यात. या राजाच्या वाड्याजवळ तळघरांत एक चक्रव्यूह असून त्यामध्ये मिनोटार नांवाचा एक भयंकर पोळ सोडलेला असे व त्याच्याबरोबर द्वंद्वयुद्ध करण्याकरिता दूरदेशाच्या राज-पुत्रांस आवाहन देण्यांत येत असे, अशा प्रकारची कथा ग्रीक लोकांत प्रचलित होती. या तळघराचे अवशेष आतां सांपडले आहेत.

टीरीन्स व मायसीनी—

क्राॅसस येथील अवशेषांप्रमाणे ग्रीस देशाच्या मुख्य भूमीवर उत्खनन केलेल्या टीरीन्स आणि मायसीनी येथेहि ईजियन संस्कृतीचे अवशेष सांपडले आहेत व त्यांवरूनहि या संस्कृतीची प्रगति किती झाली होती हे दिसून येते. ईजियन संस्कृतीचे महत्त्व क्रीट किंवा त्या सभोवतालची बेटे सुसंस्कृत करणे एवढ्यावरूनच अजमावयाचे नसून अत्यंत प्राचीन काळापासून क्रीट बेटाचा व ईजिप्तचा व त्याप्रमाणे आशियामायनरमधील हिटाइट, बाबिलोनियन, फिनिशियन, वगैरे लोकांचा संबंध या बेटांशी येत असल्यामुळे क्रीट बेट हेच या लोकांतील परस्पर सांस्कृतिक विनिमयाची जागा होती. या बेटामध्ये ज्या उत्तम उत्तम कलाकुसरीच्या वस्तू उत्पन्न होत असत त्यांना भूमध्यसमुद्राच्या पूर्वेकडील किनाऱ्यावरील सर्व प्रदेशांतील राजेरजवाड्यांकडून व श्रोमंत लोकांकडून अतिशय मागणी असल्यामुळे या बेटांशी इतर सर्व प्रदेशांतील व्यापाऱ्यांचा फार निकटचा संबंध येत गेला व त्यामुळे साहजिकच व्यापारी वस्तूंबरोबर अनेक कला, विद्या व विचार यांचीहि देवाण-घेवाण होत गेली असली पाहिजे व त्यामुळे या सर्व देशांतील संस्कृतींमध्ये एक प्रकारचा विनिमय होत गेला असला पाहिजे. या दृष्टीने सर्व संस्कृतींचा

परस्पर संबंध घडवून आणणारी व अनेक संस्कृतींचा संनिकर्ष करणारी भूमि म्हणून क्रीट व ईजियन समुद्रांतील बेटे व त्यांतील संस्कृति यांस फार महत्त्व आहे. या बेटांमार्फतच ईजिप्त आणि आशियामायनरमधील संस्कृति युरोप खंडास पोहोचून तेथील पाषाणयुगांतील लोकांस संस्कृतीच्या मार्गावर नेती झाली.

ईजियन संस्कृतीची वाढ ईजिप्तप्रमाणे किंवा असुरी, बाबिलोनी संस्कृतींप्रमाणे फार अवाढव्य प्रमाणावर झाली होती असे नव्हे. ईजिप्ती किंवा असुरी साम्राज्याप्रमाणे किंवा आजच्याप्रमाणे इंग्लंडसारख्या लहान बेटाने जसे साम्राज्य स्थापन केले आहे त्याप्रमाणे या बेटावरील लोकांनी मोठे साम्राज्य स्थापन केले नाही किंवा मोठमोठे युद्ध करून त्यांत विजय मिळविले नाहीत. तथापि या बेटाचे महत्त्व संस्कृतीच्या इतिहासांत कांहीं कमी नाही. या संस्कृतीचे जनक एका लहान बेटावर किंवा द्वीपसमूहावर राहणारे असल्यामुळे दर्यावर्दीपणांत कुशल होते व ते लांबलांबच्या सफरी करीत असत व आपल्या गलबतातून निरनिराळ्या देशांचा माल मित्र मित्र देशांत नेत असत व त्यांचा संबंध अनेक प्रदेशांशी येत गेल्यामुळे अनेक देशांतील कला त्यांनी हस्तगत केल्या, एवढेच नव्हे तर त्या कलांचे इतके संवर्धन केले की, आजहि तत्कालीन कलात्मक कृति पाहून विस्मय वाटतो. तेव्हा तत्कालीन कलांच्या संवर्धनाच्या बाबतींत व सांस्कृतिक विनिमयाच्या व प्रसाराच्या बाबतींत यांनी फार महत्त्वाची कामगिरी केली आहे. आशिया, आफ्रिका व युरोप या तीन खंडांतील सांस्कृतिक दुवा म्हणून या संस्कृतीचे महत्त्व फार आहे. या ईजियन द्वीपसमूहामार्फतच पूर्वेकडील संस्कृति पश्चिमेकडील देशांत प्रसृत झाली व या लोकांनी पश्चिमेकडील लोकांस आपला वन्य आयुष्यक्रम सोडून नागर आयुष्यक्रम आचरण्यास शिकविले हे यांचे महत्त्व आहे.

मीड व इराणी लोक—

इंडो-युरोपीय लोकांची एक शाखा ख्रिस्तपूर्व २००० वर्षांच्या सुमारास विभक्त होऊन कास्थियन समुद्राच्या पूर्व किनाऱ्यावर आपली गुरे व कळप चारीत भ्रमण करीत होती. या ठिकाणी हे लोक कांहीं काळ स्थायिक झाले व त्यांस आर्यन असे नांव याच ठिकाणी प्राप्त झाले. या काळामध्ये त्यांस लेखनकला अवगत नसावी आणि त्यांची कांहीं स्मारकेहि उपलब्ध नाहीत. तथापि तत्कालीन लोकांच्या ज्या कल्पना त्या लोकांमध्ये व त्यांच्या वंशजांमध्ये परंपरेने चालत आलेल्या आहेत त्यावरून त्यांनी एका विशिष्ट व उदात्त धर्माची स्थापना केली होती असे दिसून येते. या धर्माच्या मुळाशी सद्बिचार व सदाचार ह्या दोन गोष्टी होत्या. या लोकांमध्ये अग्निदेवतेस चरेंच महत्त्वाचे स्थान

प्राप्त झाले होते आणि या अग्नीचे उपासक व रक्षक म्हणून अथर्वन् नांवाचे लोक त्यांच्यामध्ये विशेष महत्त्व पावले होते.

या आर्यन लोकांच्या ख्रिस्तपूर्व १८०० च्या सुमारास दोन शाखा झाल्या. त्यांपैकी एक पूर्वेकडे भरतखंडामध्ये गेली व दुसरी आर्यन ह्या नांवावरूनच ज्या प्रदेशास नाव मिळाले आहे अशा इराण या प्रदेशात स्थायिक झाली. यापैकी काहीं लोक पश्चिमेकडे व आग्नेयीकडे सुपीक चंद्रकोरेच्या माथ्यावर जे पर्वत आहेत त्यांमध्ये वस्ती करून राहिले. या लोकांस मितन्नी असे नांव प्राप्त झाले व ते इराणी लोकांचीच एक शाखा होत, असे काहीं शास्त्रज्ञ मानतात. काहीं त्यांस पूर्वी वर्णन केल्याप्रमाणे हिटाइट या इंडो-आर्यन लोकांपैकी मानतात. इराणच्या पूर्व बाजूस मीड व पर्शियन अथवा फारशी या इराणी लोकांच्याच दोन शाखा वस्ती करून राहिल्या. या लोकांनीच पुढे सुपीक चंद्रकोरेच्या प्रदेशावर विजय मिळवून एक मोठे साम्राज्य स्थापन केले.

सुपीक चंद्रकोरेच्या पूर्व बाजूच्या पर्वतावर वस्ती करून राहणारे लोक नेहमीच बाबिलोनिया व असुरिया या प्रांतांतील लोकांस उपद्रव देत असत. विशेषतः एलाम आणि उरुर्तू हीं असीरियन लोकांचीं शत्रू राहिलीं होती. त्यामुळे असीरियन बादशाहांनी या लोकांचा पराभव करून त्यांस पूर्णपणे मोडून काढले. परंतु त्यामुळे असीरियन व खाल्डियन लोक हे पूर्वेच्या बाजूने उघडे पडून त्यांच्यावर इंडो-युरोपियन लोकांचे हल्ले होऊ लागले.

या मध्यंतरीच्या लोकांस असीरियाने दुर्बल केल्यामुळे ख्रिस्तपूर्व ७०० च्या सुमारास जेव्हां मीड लोकांनी असीरियावर स्वाभ्या केल्या तेव्हा त्यांस मुळीच प्रतिचप न होता त्यांनी तैग्रिस नदीच्या पूर्वेच्या प्रदेशामध्ये आपले एक मजबूत साम्राज्य स्थापन केले. या साम्राज्याचा विस्तार इराणी आखातापासून काळ्या समुद्रापर्यंत पसरलेला होता. या मीड लोकांनी एकचटाना येथे आपली राजधानी स्थापन केली. हे शहर शग्रोस पर्वतापासून सुपीक चंद्रकोरेकडे व बाबिलोन शहराकडे आणाऱ्या रस्त्यावरील खिडीच्या अगदी समोर वसलेले होते.

शरथुष्ट्र व त्याचा संप्रदाय—

या इराणी लोकांमध्ये शोरोअॅस्टर किंवा शरथुष्ट्र या नांवाचा एक महापुरुष होऊन गेला. याने मनुष्याच्या आयुष्यक्रमास उत्तम वळण लावणारा एक धर्म स्थापन केला. या धर्माचे मूलतत्त्व सत् आणि असत् यांचे सतत चाललेले द्वंद्व हे होय. त्याला या जगांत नेहमी सत्प्रवृत्ति आणि असत्प्रवृत्ति यांचा झगडा चालला आहे असे दिसून आले. यापैकी सत् म्हणजे चांगले याचे

प्रतीक म्हणून त्याने मज्द किंवा अहुर्मज्द या देवतेची कल्पना केली, व जे असत् अथवा वाईट होते त्याचे प्रतीक म्हणून अहरिमन् या दुष्ट देवूताची कल्पना केली. याच अहरिमन्चे पुढे ज्यू व ख्रिस्ती लोकांत सैतानामध्ये रूपांतर झाले. अहुर्मज्द याच्या अनुयायांमध्ये चांगले देवदूत होते. त्यांत प्रकाश अथवा मिश्र हा प्रमुख होता. अहरिमन्च्या बाजूस अर्थात् अंधकार होता.

शोरोअॅस्टर याचा धर्म मानवी जीवितावर आधारलेला असून मनुष्याच्या जीवनावर त्याचा विशेष परिणाम घडून येत असे यात शंका नाही. जगांत उत्पन्न झालेल्या धर्मांमध्ये हा एक महत्त्वाचा धर्म होय ह्यांत शंका नाही. या धर्माची शिकवण अशी होती की, प्रत्येक मनुष्याने सत् आणि असत् किंवा प्रकाश आणि अंधकार यांपैकी कोणत्या तरी एका प्रवृत्तीचा स्वीकार करावा व तो ज्या प्रवृत्तीचा स्वीकार करील त्याप्रमाणे त्यास मरणोत्तर न्याय मिळेल. याप्रमाणे मरणोत्तर न्यायाची कल्पना प्रथम आशियामध्ये उत्पन्न झाली.

शोरोअॅस्टरचा धर्म परंपरागत आलेली श्रद्धा व देवता यांवरच आधारलेला असल्यामुळे त्याने अग्नि ही देवता सत् अथवा प्रकाश याचे प्रतीक म्हणून कायम ठेविली व पूर्वीचे आग्निपूजक पुरोहितहि कायम ठेविले. शरथुष्ट्र हा मीड देशांत उत्पन्न झाला होता. परंतु तेथील लोकांत त्याच्या कल्पना प्रसार पावत नाहीत असे त्यास दिसून आल्यामुळे तो दक्षिणेकडे फारशी लोकांत गेला. त्याचे त्या वेळचे आशा व निराशात्मक उद्गार त्याच्या काहीं स्तोत्रांत दृष्टीस पडतात. अखेरीस त्याने तेथील राजाच्या घोड्यास रोगमुक्त केल्यामुळे त्याचा त्यावर प्रभाव पडून त्या इराणी राजाने त्याचे अनुयायित्व पत्करले व यापुढील इराणचे बादशाहा याच धर्माचे अनुयायी बनले. डरायस राजाने बहुधा या महात्म्याची कबर बांधली असावी. या धर्माचे वाढ्मय अवेस्ता नांवाच्या ग्रंथांत एकत्र केलेले आहे.

साथरस—

या शरथुष्ट्राच्या अनुयायी इराणी अथवा फारशी लोकांनी ख्रिस्तपूर्व सातव्या शतकांत असीरियन लोकांनी दुर्बल केलेल्या एलामाइट लोकांचा प्रदेश काबीज केला. ख्रिस्तपूर्व ६१२ मध्ये निनेव्हे शहर पडले, त्या वेळी हे इराणी लोक इराणच्या आखाताच्या पूर्वेस आणि उत्तरेस शग्रोस पर्वताच्या आग्नेयेकडील मार्गांत चांगले स्थायिक झाले होते. या वेळी ते शेतकीवर उपजीविका करून शांतवृत्तीने राहत असत. त्यांमध्ये लेखनकला, वाद्यय अथवा इतर कलांची फारशी वाढ झाली नव्हती. या लोकावर या वेळी उत्तरेकडे व वायव्येकडे राज्य करणाऱ्या मीड लोकांची सत्ता होती. एलाममध्ये याच सुमारास या फारशी

लोकानी अनशन् या नावाचें एक लहानसें राज्य स्थापन केलें होतें. निनेव्हेचा पाडाव झाला त्या वेळीं अनशन् येथें सायरस या नांवाचा एक फारशी राजा राज्य करीत होता. त्यानें इतर फारशी जमातींचें एकीकरण करून एक राष्ट्र बनविलें. त्यानंतर ३ वर्षांनीं त्यानें मीड लोकांवर स्वारी करून त्यांच्या राजाचा पराभव केला. आणि त्यांचा सर्व प्रदेश काबीज केला. हे फारशी लोक तिरंदाजीमध्ये प्रवीण होते. यामुळें ते दूर अंतरावरून शत्रूवर बाणांचा वर्षाव करून त्यांचा गोंधळ उडवून देत व नंतर हातघाईच्या लढाईत त्यांचा पराभव करीत. नंतर अत्यंत कुशल असे फारशी घोडेस्वार दोन्ही बाजूंनीं लगट करून शत्रूचा पूर्ण फत्ता उडवीत. ही युद्धकला फारशी लोकांनीं असीरियन लोकांपासून घेतली होती. या फारशी लोकांच्या जेव्हा पश्चिमेकडे व दक्षिणेकडे स्वाऱ्या सुरू झाल्या तेव्हां लिडिया प्रदेशाचा राजा क्रीसस, बाबिलोनिया आणि ईजिप्त या देशांचे राजे आणि ग्रीस-मधील स्पार्टा शहर या सर्वांनीं त्याच्याविरुद्ध सामना देण्याची तयारी केली. याचा पुढारी लिडिया देशाचा राजा क्रीसस हा होता. परंतु त्याचा ख्रिस्तपूर्व ५४६ मध्ये पराभव करून सायरसनें त्याची राजधानी सार्डिस हें शहर जिंकून त्या राजास कैद केलें.

नंतर सायरसनें पुढील पांच वर्षांत सर्व आशिया मायनर पादाक्रांत केलें. यानंतर त्यानें खाल्डियन सैन्याचा पराभव केला. आणि ख्रिस्तपूर्व ५३८ मध्ये बाबिलोन शहर जिंकलें. या शहरांत राजा व पुरोहित यांत वैमनस्य असल्यामुळें त्यास तें शहर युद्ध न करतांच मिळालें.

सायरस यानें पसारगडी या शहराची स्थापना करून तेथें आपली राजधानी केली. या ठिकाणीं असलेला त्याचा राजवाडा नुकताच खोदून काढण्यांत आलेला आहे. त्या ठिकाणीं एका पुतळ्यावर सायरस राजा हीं अक्षरें खोदलेलीं आढळून आलीं आहेत. या ठिकाणीं त्यानें एका देवालयची स्थापना केली. हें सर्वांत जुनें इराणी देवालय होय. यानंतर सायरसनें उत्तरेकडील भटक्या लोकांवर स्वारी केली व तीत ख्रि. पू. ५२९ मध्ये तो एका लढाईत पडला. त्याचें शव आणून पसारगडी येथें त्यावर कबर बांधण्यांत आली आहे. ही कबर पुढें २०० वर्षांनीं अलेक्झांडर दि ग्रेट याच्या दृष्टीस पडली होती.

या वेळीं म्हणजे ख्रि. पू. ५२९ मध्ये सर्व पश्चिम आशिया सायरसच्या सत्तेखाली आला होता. यानंतर ४ वर्षांनीं ख्रि. पू. ५२५ मध्ये त्याचा पुत्र कंबायसेस यानें ईजिप्त पादाक्रांत केला. याप्रमाणें या साम्राज्याचा विस्तार नाइल नदीपासून भूमध्य समुद्राच्या पूर्वेकडील सर्व प्रदेशावर आक्रमण करून हिंदुस्थान-पर्यंत पसरला होता.

फारसी लिपी व लेख—

अर्थात् या वेळच्या सर्व सुसंस्कृत जीवनक्रमानें समृद्ध अशा बाबिलोन शहरांतील वैभवाचा आणि नाइल नदीच्या मुक्त-प्रदेशांतील सुसंपन्न संस्कृतीचा परिणाम इराणी लोकांवर झाल्या-शिवाय राहिला नाहीं. या वेळीं बाबिलोन शहरामध्ये बहुतेक व्यापार अरेमियन व्यापाऱ्यांच्या हातांत असे. त्यामुळें त्यांचीच भाषा या सुपीक चंद्रकोरेच्या प्रदेशांत प्रचलित होती. हे व्यापारी आपले सर्व व्यवहारांतील लेख पापीरसच्या कांगदावर शईनें व लेखणीनें लिहीत. यामुळें बाणाग्र लिपींतील मातीच्या विटां-वरील लेखांचा प्रघात मागे पडत चालला. इराणी साम्राज्यां-तील अधिकाऱ्यांसहि आपले सर्व काम साम्राज्याच्या भागांत अरेमाईक भाषेमध्ये करावें लागे. यामुळें या साम्राज्यांत फारसी आणि अरेमाईक अशा दोन भाषा प्रचलित होत्या. इराणी भाषेकरितांहि कांहीं लोक अरेमाईक लिपीचा उपयोग करीत. तथापि इराणी लोकांनीं आपली फारसी भाषा लिहिण्याकरितां ३९ बाणाग्र लिपींतील खुणांचा वर्णरूपानें स्वीकार करून आपली एक वर्णमाला बनविली होती. याच वर्णमालेंत ते आपले शिलालेख कोरीत असत. या बाणाग्र लिपींतील इराणी लेखांचें एका दृष्टीनें विशेष महत्त्व आहे. कारण याच लेखांमुळें पश्चिम आशियातील बाणाग्र लिपींतील लेखांचें वाचन करतां येणें शक्य झालें. अरेमाईक भाषेनें बाबिलोनियन आणि असीरियन भाषांचें स्थान घेतल्यामुळें त्या भाषा जेव्हां प्रचारांतून गेल्या तेव्हां त्या भाषांच्या लिपींत लिहिण्याचा प्रघात बंद पडला. सर्वांत अखेरचा मातीच्या विटावरील खाल्डियन भाषेतील व लिपींतील लेख म्हणजे एक ज्योतिषशास्त्रविषयक ख्रि. पू. ७ या वर्षांतील लेख आहे. या लेखावर सेल्यूसिड या शकाचें ३०५ हें वर्ष आहे.

बाणाग्र लिपींतील फारसी भाषेमध्ये फक्त ३९ वर्णांच्या खुणा असल्यामुळें ते लेख वाचणें बरेच सुलभ झालें. १९ व्या शतकांत ग्रेटफेड नांवाच्या एका जर्मन शाळाभास्तरनें या लेखां-तील दरायस, वशक्सीस व इतर कांहीं नांवें व शब्द वाचले. १८४७ मध्ये सर हेन्री रॉलिन्सन याने फारशी बाणाग्र लिपीचा पूर्ण उलगडा केला. यानें बेहिस्तन येथील शिलालेखांवरून फारसी लेखांप्रमाणेंच बाबिलोनिया आणि असीरिया येथील लिपींतील लेखांचेहि वाचन करून पश्चिम आशियांतील सुमारे अडीच हजार वर्षांपूर्वीचा इतिहास वाचकांस उपलब्ध करून दिला.

कंबायसीस ईजिप्तमध्ये असतां दोन मग्गी लोकांनीं त्याच्या स्मेटिस नांवाच्या सावत्र भावाच्या नांवानें बंड केलें. तें मोडण्या-

करिता येत असतां कंवायसेस वाटेंत मरण पावला. यानंतर दरायसनं त्या मर्गीचा पाडाव करून राज्यपद घेतलें.

दरायस—

सायरसनं स्थापन केलेल्या या साम्राज्याचें शासन करणें ही एक महत्त्वाची गोष्ट होती व दरायसनं ह्या कामीं आपलें कौशल्य पूर्णपणें व्यक्त केलें. त्याचा राज्यकारभार न्यायी, दयाळू व बुद्धिमत्तादर्शक होता. अर्थात् हें राज्य एकसत्तात्मक असून त्यामध्ये लोकांस मुळीच सत्ता नव्हती. या साम्राज्यापैकीं ईजिप्त आणि बाबिलोनिया या देशांचा दरायस स्वतःस राजा म्हणवी. आणि बाकीच्या प्रदेशांचे त्यानें सत्रपी या नांवाचे प्रांत बनवून त्यांवर सत्रप या नांवाचे अधिकारी नेमले होते. याप्रमाणे प्रांताधिकारी नेमून राज्य चालविणें या बाबतींत त्यानें पूर्वीच्या ईजिप्ती, असुरी किंवा खाल्डी साम्राज्यापेक्षां अधिक प्रगति केली होती. या प्रांतांतील लोकांस जोंपर्यंत ते नियमित खंडणी देत असत व सैन्याकरितां लोक पुरवीत असत तोंपर्यंत अंतर्गत बरेंच स्वातंत्र्य असे. या प्रांतिक अधिकाऱ्यांवर नजर ठेवण्याकरितां राजाचे दूत असत व ते राजाकडे वरचेवर बातऱ्या पाठवीत. या कालांत शेतीची जमीन मोठमोठ्या जमीनदारांच्या किंवा सरदारांच्या ताब्यांत असे. या वेळीं लहान शेतकरी फारसे नसत. यां सर्वांस सारा व कर धावे लागत. पूर्वेकडील प्रदेशांत हे कर ऐनजिर्नसांमध्ये देण्यांत येत, परंतु पश्चिमेकडे लिडिया व इतर ग्रीक वसाहतींत नाणीं प्रचलित असल्यामुळे नाण्यांच्या रूपांत देण्यांत येत असत. दरायसनं प्रथम सोन्याचीं नाणीं पाडण्यास सुरुवात केली व आपल्या सत्रपांस चांदीचीं नाणीं पाडण्याची परवानगी दिली. त्या वेळीं सोन्याचा दर चांदीच्या १३ पट असे. म्हणजे सोने १३ रु. तोळा याप्रमाणें मिळत असे. दरायसनं या साम्राज्यातील निरनिराळ्या प्रदेशांतील अनेक विविध गोष्टींचा स्वीकार केला. त्यानें ईजिप्तमधील ३० दिवसांचा महिना व १२ महिन्यांचें वर्ष ही कालगणनापद्धति स्वीकारली. त्याप्रमाणें अद्यापहि फारसी पंचागांत ही पद्धत चालू असून दर वर्षी ५ दिवस गाथादिन म्हणून अधिक घरण्यांत येतात. ईजिप्तमध्ये वाढलेल्या वैद्यकीय ज्ञानाबद्दलहि त्यास आदर होता. याकरितां त्यानें एका ईजिप्ती पुरोहितास कैदेतून सोडवून पश्चिम दुआबांतील सावीस या शहरी मोडकळीस आलेल्या एका वैद्यकीय शाळेंचें पुनरुज्जीवन करण्याकरितां ईजिप्त देशास स्वतंत्र करून पाठविलें. यानें त्या शाळेंचें पुनरुज्जीवन करून दोन इमारीती उभ्या केल्या. याचें स्वरूप त्याचा पुतळा आज रोममध्ये व्हॅटिकन संग्रहांत आहे त्यावर कोरलेल्या लेखावरून व्यक्त

होतें. याच राजाच्या कारकीर्दीत खाल्दियन ज्योतिषी नवू रिबन्नु याचें ज्योतिषशास्त्रांतील संशोधनाचें व वेध घेण्याचें काम चालू असून किदिन्नु हा ज्योतिषीहि अशाच प्रकारचें कार्य करीत होता. या राजानें इराणची समुद्रावरील सत्ता वाढविण्याकडेहि बरेंच लक्ष दिलें. अर्थात् या कामीं त्यास इराणमधील शेतकरी किंवा धनगर उपयोगी पडणें शक्यच नव्हतें. याकरितां त्यानें परदेशी लोकांचा उपयोग करून घेतला. स्कायलॅक्स नांवाच्या भूमध्यसमुद्रांतील एका कुशल खलाशास त्यानें सिंधु नदीचा मार्ग शोधून काढण्यास पाठविलें होतें. व त्यानंतर त्यास सिंधु नदीच्या मुखापासून सुएझच्या आखातापर्यंत सफर करण्यास सांगितलें. ईजिप्तच्या राजांनीं सुवेझ येथें तांबडा समुद्र व नाइल नदी यांस जोडणारा कालवा खोदला होता. तो मध्यंतरीं भरून गेला होता तो त्यानें परत खोदून काढला. या कालव्याच्या कांठीं दरायसचे अनेक शिलालेख सांपडले आहेत. त्यांमध्ये या कालव्याच्या दुरस्तीचें वर्णन आहे. याच्या योगानें इराणी व्यापारी व्यापारांत पुढें येतील अशी त्यास आशा होती. परंतु इराणमध्ये लहान शेतकऱ्यांप्रमाणें लहान व्यापारीहि नव्हते. त्यामुळे त्याचा हेतु सफल झाला नाहीं.

असीरियन लोकांप्रमाणें दरायसनं फिनिशियन लोकांस क्रूरपणानें न बागावितां त्यांस हाताशीं धरून एक लढाऊ आरमार तयार केलें. हें आरमार त्यास व त्याचा मुलगा वझर्कसीस याला युरोपवर स्वारी करण्यास उपयोगी पडलें.

इराणी बादशहानें मोठमोठ्या उत्तम सडका बांधून सर्वत्र दळणवळणाची सोय केली. जासुदांमार्फत सर्वत्र डाक जाण्या-येण्याची व्यवस्था केली. हे जासूद अतिशय चपळ असत. या दळणवळणाच्या उपयोगाचें एक गमतीचें उदाहरण म्हणजे हिंदुस्थानांतील कोंबडी हा प्राणी जो आतांपर्यंत भूमध्यसमुद्रांत उपलब्ध नव्हता त्याची पैदास ईजियन समुद्रांत होऊं लागली.

इराणी शिल्पकला—

या कालांत इराणची राजधानी सुसा या एलाम प्रांतांतील शहरांत होती. परंतु मधून मधून बादशहा बाबिलोन या शहरीहि हिवाळ्यांत राहावयास जात असे व तेथील खाल्दियन राजवाड्यात राहत असे. सायरस यानें पसारगडी येथें एक मोठा राजवाडा बांधला होता. तसेंच दरायसनं पर्सीपोलिस येथें एक वाडा उभा केला होता. या पर्सीपोलिस शहराजवळच दरायस, वझर्कसीस, इत्यादि राजांच्या कचरी आढळतात. इराणी लोकांनीं शिल्पकलेचें ज्ञान बाबिलोनी व असुरी लोकांपासून घेतलें असावें असें दिसतें. त्यांच्या राजवाड्यांतील मोठमोठ्या गच्च्या, दरवाजांच्या बाजूस असलेले प्रचंड पंखुक्त वृषभ या

गोष्टी त्यांनी असुरी लोकांपासून घेतल्या असाव्या. तसेंच त्यांच्या राजवाड्यांतील प्रचंड स्तंभांच्या रांगा ह्या ईजिप्तमधील लोकांचे अनुकरण करून बांधल्या असाव्या. तसेंच राजवाड्यांतील भिंतींवरील रंगीत विटांची कामे हींहि त्यांनी तिकडील लोकांपासूनच घेतली असावी. या साम्राज्यामुळे आशिया मायनरसमोवतालच्या अनेक संस्कृतींचे एकीकरण घडून आले. सायरस व दरायस यांच्या कालात त्यांच्या साम्राज्याचा विस्तार डॅन्यूब नदीपर्यंत झाला होता. अर्थातच याच्यापुढची पायरी म्हणजे ग्रीसवर आक्रमण ही क्रमप्राप्तच होती. व त्या आक्रमणा-मुळे ग्रीस व इराण यांमध्ये जो संघर्ष उत्पन्न झाला त्याचा इराणपेक्षा ग्रीसवरच फार महत्त्वाचा परिणाम घडून आला. इराण व त्याच्या आजूबाजूच्या प्रदेशावर दोन शतके शांततामय राजसत्ता असल्यामुळे त्या देशाची चरीच मरभराट झाली. यानंतरचे इराणी बादशहा सायरस किंवा दरायस यांसारखे कुशल नव्हते. ते आपला काळ चैनीत व सुवांत घालवू लागले व राज्यकारभाराचा सर्व भार त्यांनी सत्रप व इतर अधिकारी यांवर टाकला. अर्थातच त्यामुळे राजसत्ता कमकुवत होऊन अंदाधुंदी वाढत गेली. आणि यामुळे इराणी साम्राज्य दुर्बल होत गेले. दरायस किंवा क्लेक्सस यानंतर होऊन गेलेल्या राजांच्या कारकीर्दीचा विलुप्त इतिहास येथे संस्कृतीच्या वाढीच्या इतिहासाच्याच देण्यास अवकाश नाही व त्यात तितके महत्त्वहि नाही.

हे इराणी बादशहा क्रूर व रानटी होते, असा काही ग्रीक लोक आक्षेप घेतात. परंतु हा आक्षेप तितका खरा नसून प्रथम-च्या बादशहांस तो मुलींच लागू पडत नाही. या बादशहांचा लोकांस न्यायी राज्य मिळावे असा मोठा कटाक्ष असे. ही गोष्ट दरायसने आपल्या बेहिस्तन येथील शिलालेखांत स्पष्टपणे नमूद केली आहे.

“मी दुष्ट नव्हतो. असत्यभाषी नव्हतो. आणि क्रूर नव्हतो. तसाच माझा कोणी वंशज असा नव्हता. मी न्यायाने राज्य केले म्हणूनच मला अहुर्मज्दाने साहाय्य केले.”

आतांपर्यंत होऊन गेलेल्या अनेक साम्राज्यांपेक्षा तरी निदान इराणी साम्राज्य हे अधिक न्यायी व उदार होते. इराणी बाद-शहा हे शरयुष्टाचे अनुयायी असून त्याच्या उपदेशाप्रमाणे आचरण करीत व त्यांच्या सत्तेमुळे या धर्माच्या शिकवणीचा प्रभाव त्यांच्या साम्राज्यांत दूरवर पडत गेला. आणि मिश्र देवतेची उपासना बऱ्याच दूरवरच्या प्रदेशांत व दीर्घकालपर्यंत टिकून राहिली. एवढेच नव्हे तर एका काळी ती ख्रिस्ती संप्रदायाची प्रतिसपर्धी होती. इराणी साम्राज्याने लहानसहान राष्ट्रांच्या मर्यादा मोडून काढल्या. याप्रमाणे या पूर्वेकडील देशांमध्ये प्रथमच कला, शिल्प, वाङ्मय आणि शास्त्र यांचा उदय झाला. याच लोकांत प्रथम लिखित असे कायदे प्रचलित झाले. एकपरमेश्वराची कल्पना आणि त्याचे दयाळूपणाने मनुष्यजातीचे पालन या गोष्टी याच प्रदेशांत प्रथम कल्पिल्या गेल्या. एकराजसत्तेचा उदय पूर्वेकडे झाला होता व राज्यकारभारांत लोकांस काही सत्ता असते ही कल्पना त्याच्यामध्ये उदय पावली नव्हती. त्यामुळे लोकराज्याची कल्पना त्यांस मुलींच नव्हती. तसेंच अनेक गोष्टी दैवी शक्तीने होतात व देवहि अनेक असतात अशा कल्पना या प्रदेशांत दीर्घकालापासून प्रचलित असल्यामुळे नैसर्गिक कारणे व निसर्गाच्या शक्तींचा शोध करण्याचा त्यांनी कधी प्रयत्न केला नाही. यामुळे भौतिक शास्त्रांची फारशी वाढ झाली नाही व वाङ्मयावरहि भोळ्या समजुतीचा पगडा पडत गेला. याप्रमाणे मानव-जातीच्या ज्ञानांत अनेक अंगाने प्रगति व्हावयाची होती ती कालांतराने कशी होत गेली हे आपण पुढे पाहू.

याकरिता आपणांस पश्चिम दिशेच्या रोखाने जी एक इंडो-युरोपीय लोकांची शाखा गेली तिच्या कार्याकडे लक्ष दिले पाहिजे. या लोकांनी सध्या ज्यास ग्रीस देश म्हणतात तेथे आपली स्थिर वस्ती करून आपल्या आयुष्यक्रमामध्ये जी सांस्कृतिक व वैचारिक प्रगति करून घेतली तिचा भविष्य-कालीन जगावर कायमचा व महत्त्वाचा ठसा उमटला आहे. अशा या ग्रीक लोकांच्या इतिहासाकडे आपणांस लक्ष द्यावयाचे आहे व ते आता आपण पुढील विभागांमध्ये देज.





भाग तिसरा

इ

इ—या अक्षराची दोन वळणे आहेत. एक जैन व दुसरे दक्षिणी. याची पहिली अवस्था अशोकाच्या गिरनार शिलालेखांत; दुसरी, इ. स. २ व्या शतकांतील वासिष्ठीपुत्र पुळमाथी याच्या एका लेखांत; व तिसरी, कोटा लेखांत (काल इ. स. ७३८) आढळून येते. इ. स. ११ व्या शतकांतल्या एका हस्तलिखित पुस्तकांत चौथी अवस्था दृष्टीस पडते. पांचव्या अवस्थेतील वळण-दार 'झ' चौथीपासून लवकरच तयार झालेला दिसतो.

झवेताखान रोहिला (मृत्यु १७८५)—एक मोगल सरदार. नजीबखान रोहिलाच्या या मुलाने आपल्या बापाच्या पश्चात् बादशहाकडून मीरवक्षीगिरी मिळवून मराठ्यांवर चालून जाण्याचे ठरवले होते. महादजी शिंदे याने नजीबखानाच्या धरण्याचा सूड घेण्याचा संकल्प केला होता व त्याप्रमाणे त्याने झवेताखान हा शुक्तालच्या किल्ल्यांत असता त्याजवर तोफांचा मारा करून त्याचा सर्व प्रांत उध्वस्त करून टाकला. तेव्हां हा नजीबगडाच्या आश्रयास गेला. तरी मराठ्यांनी नजीबगडहि हस्तगत करून झवेताखानाच्या बायका-मुलांस कैद केले. पुढे यास नजफखानाने कांहीं दिवस आग्र्या येथे कैदेत ठेवले होते. याचा आपला मुलगा गुलाम कादर याच्याशी सख्यभाव

नसल्याने याने त्याची जहागिरी सुद्धा जत केली होती. घोसगंड येथे हा मरण पावला.

झमानशहा—एक अफगाण राजा. हा अहमदशहा अच-दालीचा नातू व तैमुरशहाचा मुलगा असून, काबूल-कंदाहारचा राजा होता. बापाच्या पश्चात् हा गादीवर आला (स. १७९३); व स. १७९६ त लाहोरपर्यंत चालून आला होता, दिल्लीवर शेंण्याचा त्याचा बेत होता; परंतु काबूलकडे त्याच्या भावांनी बंडाळी केल्यामुळे तो तेथूनच परत फिरला. पुढे (१८००) त्याच्या धाकट्या भावाने (हिरातच्या महमुदशहाने) त्याचे डोळे काढून, त्याला चाला हिसार किल्ल्यांत कैदेत ठेविले. इंग्रजांनी जेव्हां (१८३९) शहासुजा याला काबूलच्या गादीवर बसविले, तेव्हां अफगाण लोकांनी झमानशहाच्या नांवाची द्वाही फिरविली होती.

झरथुष्ट्र (सु. ख्रि. पू. ९ वें शतक)—जगांत जे अत्यंत प्राचीन व उज्ज्वल धर्मपंथ आहेत त्यांत झरथुष्ट्री धर्माची गणना होते. झरथुष्ट्री धर्माचा उदय व विकास इराणांत झाला. झरथु-द्राला जन्मून अडीच हजारोंवर वीर झाले असतील. मीडिया-च्या पश्चिमेस असलेल्या अद्रोपेटेन या गांवीं झरथुष्ट्र जन्मला. अग्नियन्ता जो अहुर मझद त्याचे तेज झरथुष्ट्राची माता दुग्धोवा हिच्या गर्भांत प्रविष्ट झाले. यज्ञांतील 'होम' (सोम) पितांना

गोष्टी त्यांनीं असुरी लोकांपासून घेतल्या असाव्या. तसेंच त्यांच्या राजवाड्यांतील प्रचंड स्तंभांच्या रांगा ह्या ईजिप्तमधील लोकांचे अनुकरण करून बांधल्या असाव्या. तसेंच राजवाड्यांतील भित्तींवरील रंगीत विटांची कामे हींही त्यांनीं तिकडील लोकांपासूनच घेतलीं असावीं. या साम्राज्यामुळे आशिया मायनरसभोंवतालच्या अनेक संस्कृतींचे एकीकरण घडून आले. सायरस व दरायस यांच्या कालांत त्यांच्या साम्राज्याचा विस्तार डेन्यूब नदीपर्यंत झाला होता. अर्थातच याच्यापुढची पायरी म्हणजे ग्रीसवर आक्रमण ही क्रमप्राप्तच होती. व त्या आक्रमणामुळे ग्रीस व इराण यांमध्ये जो संघर्ष उत्पन्न झाला त्याचा इराणपेक्षा ग्रीसवरच फार महत्त्वाचा परिणाम घडून आला. इराण व त्याच्या आजूबाजूच्या प्रदेशावर दोन शतके शांततामय राजसत्ता असल्यामुळे त्या देशाची बरीच भरभराट झाली. यानंतरचे इराणी बादशहा सायरस किंवा दरायस यांसारखे कुशल नव्हते. ते आपला काळ चैनीत व सुखांत घालवू लागले व राज्यकारभाराचा सर्व भार त्यांनीं सत्रप व इतर अधिकारी यांवर टाकला. अर्थातच त्यामुळे राजसत्ता कमकुवत होऊन अंदाधुंदी वाढत गेली. आणि यामुळे इराणी साम्राज्य दुर्बल होत गेले. दरायस किंवा म्हाकडीस यानंतर होऊन गेलेल्या राजांच्या कारकीर्दीचा विस्तृत इतिहास येथे संस्कृतीच्या वाढीच्या इतिहासायध्ये देण्यास अवकाश नाही व त्यास तितके महत्त्वही नाही.

हे इराणी बादशहा क्रूर व रानटी होते, असा कांहीं ग्रीक लोक आक्षेप घेतात. परंतु हा आक्षेप तितका खरा नसून प्रथमच्या बादशहांस तो मुळींच लागू पडत नाही. या बादशहांचा लोकांस न्यायी राज्य मिळावे असा मोठा कटाक्ष असे. ही गोष्ट दरायसने आपल्या बेहिस्तन येथील शिलालेखांत स्पष्टपणे नमूद केली आहे.

“मी दुष्ट नव्हतो, असत्यभाषी नव्हतो. आणि क्रूर नव्हतो. तसाच माझा कोणी वंशज असा नव्हता. मी न्यायाने राज्य केले म्हणूनच मला अहुर्मेज्दाने साहाय्य केले.”

आतांपर्यंत होऊन गेलेल्या अनेक साम्राज्यांपेक्षा तरी निदान इराणी साम्राज्य हे अधिक न्यायी व उदार होते. इराणी बादशहा हे शरयुद्धाचे अनुयायी असून त्यांच्या उपदेशाप्रमाणे आचरण करीत व त्यांच्या सत्तेमुळे या धर्माच्या शिकवणीचा प्रभाव त्यांच्या साम्राज्यांत दूरवर पडत गेला. आणि मिश्र देवतेची उपासना बऱ्याच दूरवरच्या प्रदेशांत व दीर्घकालपर्यंत टिकून राहिली. एवढेच नव्हे तर एका काळी ती ख्रिस्ती संप्रदायाची प्रतिस्पर्धी होती. इराणी साम्राज्याने लहानसहान राष्ट्रांच्या मर्यादा मोडून काढल्या. याप्रमाणे या पूर्वेकडील देशांमध्ये प्रथमच कला, शिल्प, वाङ्मय आणि शास्त्र यांचा उदय झाला. याच लोकांत प्रथम लिखित असे कायदे प्रचलित झाले. एकपरमेश्वराची कल्पना आणि त्याचे दयाळूपणाने मनुष्यजातीचे पालन या गोष्टी याच प्रदेशांत प्रथम कल्पिल्या गेल्या. एकराजसत्तेचा उदय पूर्वेकडे झाला होता व राज्यकारभारांत लोकांस कांहीं सत्ता असते ही कल्पना त्याच्यामध्ये उदय पावली नव्हती. त्यामुळे लोकराज्याची कल्पना त्यांस मुळींच नव्हती. तसेंच अनेक गोष्टी दैवी शक्तीने होतात व देवहि अनेक असतात अशा कल्पना या प्रदेशांत दीर्घकालापासून प्रचलित असल्यामुळे नैसर्गिक कारणे व निसर्गाच्या शक्तींचा शोध करण्याचा त्यांनीं कधी प्रयत्न केला नाही. यामुळे भौतिक शास्त्रांची फारशी वाढ झाली नाही व वाङ्मयावरहि मोठ्या समजुतीचा पगडा पडत गेला. याप्रमाणे मानवजातीच्या ज्ञानांत अनेक अंगाने प्रगति व्हावयाची होती ती कालांतराने कशी होत गेली हे आपण पुढे पाहू.

याकरितां आपणांस पाश्चिम दिशेच्या रोखाने जी एक इंडो-युरोपीय लोकांची शाखा गेली तिच्या कार्याकडे लक्ष दिले पाहिजे. या लोकांनीं सध्यां ज्यास ग्रीस देश म्हणतात तेथे आपली स्थिर वस्ती करून आपल्या आयुष्यक्रमामध्ये जी सांस्कृतिक व वैचारिक प्रगति करून घेतली तिचा भविष्यकालीन जगावर कायमचा व महत्त्वाचा ठसा उमटला आहे. अशा या ग्रीक लोकांच्या इतिहासाकडे आपणांस लक्ष द्यावयाचे आहे व ते आतां आपण पुढील विभागांमध्ये देऊ.





भाग तिसरा

इ

नसल्यानें यानें त्यांची जहागिरी सुद्धां जत केली होती. वीसगड येथें हा मरण पावला.

इ—या अक्षराचीं दोन वळणें आहेत. एक जैन व दुसरें दक्षिणी. याची पहिली अवस्था अशोकाच्या गिरनार शिलालेखांत; दुसरी, इ. स. २ व्या शतकांतील वासिष्ठीपुत्र पुलमायी याच्या एका लेखांत; व तिसरी, कोटा लेखांत (काल इ. स. ७३८) आढळून येते. इ. स. ११ व्या शतकांतल्या एका हस्तलिखित पुस्तकांत चौथी अवस्था दृष्टीस पडते. पांचव्या अवस्थेंतील वळण-दार 'इ' चौथीपासून लवकरच तयार झालेला दिसतो.

झवेताखान रोहिला (मृत्यु १७८५)—एक मोंगल सरदार. नजीबखान रोहिलाच्या या मुलांने आपल्या बापाच्या पश्चात् बादशहाकडून मीरवक्षीगिरी मिळवून मराठ्यांवर चालून जाण्याचें ठरविलें होतें. महादजी शिंदे. यानें नजीबखानाच्या घराण्याचा सूड घेण्याचा संकल्प केला होता व त्याप्रमाणें त्यानें झवेताखान हा शुक्रतालाच्या किल्ल्यांत असतां त्यांजवर तोफांचा मारा करून त्याचा सर्व प्रांत उध्वस्त करून टाकला. तेव्हां हा नजीबखानाच्या आश्रयास गेला. तरी मराठ्यांनीं नजीबखानाकडि हस्तगत करून झवेताखानाच्या बायकां-मुलांस कैद केलें. पुढें यास नजफखानानें कांहीं दिवस आग्रा येथें कैदेंत ठेविलें होतें. याचा आपला मुलगा गुलाम कादिर याच्याशीं सख्यभाव

झमानशहा—एक अफगाण राजा. हा अहमदशहा अब-दालीचा नातू व तैमुरशहाचा मुलगा असून, काबूल-कंदाहारचा राजा होता. बापाच्या पश्चात् हा गादीवर आला (स. १७९३); व स. १७९६ त लाहोरपर्यंत चालून आला होता. दिहरीवर येण्याचा त्याचा बेत होता; परंतु काबूलकडे त्याच्या भावांनीं बंडाली केल्यामुळें तो तेथूनच परत फिरला. पुढें (१८००) त्याच्या धाकट्या भावानें (हिरातच्या महमुदशहानें) त्याचे डोळे काढून, त्याला बाला हिसार किल्ल्यांत कैदेंत ठेविलें. इंग्रजांनीं जेव्हां (१८३९) शहासुजा बाला काबूलच्या गादीवर चढविलें, तेव्हां अफगाण लोकांनीं झमानशहाच्या नांवाची द्वाही फिरविली होती.

झरथुष्ट्र (सु. ख्रि. पू. ९ वें शतक)—जगांत जे अत्यंत प्राचीन व उज्ज्वल धर्मपंथ आहेत त्यांत झरथुष्ट्री धर्माची गणना होतें. झरथुष्ट्री धर्माचा उदय व विकास इराणांत झाला. झरथुष्ट्राला जन्मून अडीच हजारांवर वर्षे झालीं असतील. मीडियाच्या पश्चिमेस असलेल्या अट्रोपेटेन या गांवीं झरथुष्ट्र जन्मला. जगजियन्ता जो अहुर मझ्द त्याचें तेज झरथुष्ट्राची माता दुस्रोवा हिच्या गर्भीत प्रविष्ट झालें. यज्ञांतील ' हओम ' (सोम) पिताना

तें श्रुत्युद्धाच्या पितरांच्या पोटांत जावें अशी व्यवस्था देवांनीं करून ठेवली होती. श्रुत्युद्धाच्या चालवयांत त्याच्यावर अनेक गंडांतरें आलीं; पण त्या सर्वांतून तो निभावला. चेटकी व अधर्मी लोकांनीं त्याला एकदां भट्टींत टाकून दिलें; एकदां गुरांच्या खिळारापुढें नेऊन टाकले; एकदां लांडग्यांच्या तोंडीं दिलें; पण त्या सर्वांतून तो पूर्णपणें निभावला.

यथाकार्त्त श्रुत्युद्धाला गुरुग्रहं पाठविण्यांत आलें, आणि तेथें तो असामान्य बुद्धिमत्ता प्रगट करूं लागला. तो मूर्तिपूजेचा निषेध करी. मनुष्येतर प्राण्यांच्या दुःखाकडेहि तो कळवळ्यानें पाही. पुढें त्याचें लग्न ठरलें. त्या काळच्या रिवाजप्रमाणें लग्न होईपर्यंत वधूचें मुखावळोकन करावयाचें नाहीं असें बापांनें सांगितले. पण वधूनें लग्नापूर्वीं अवगुंठन सोडून दिलें पाहिजे असा त्यानें आग्रह धरला व बापाला तो पुरवावा लागला. अशा रीतीनें हा धर्मसुधारक लहान वयांतच आपल्या स्वतंत्र बुद्धीची चमक दाखवूं लागला.

श्रुत्युद्धाच्या गांवानजीक एक पर्वत होता. या पर्वतांतील गुहेंत अनेक दिवस चिंतन करून श्रुत्युद्धानें परमेश्वरी साक्षात्कार प्राप्त होण्याची साधना केली. एके दिवशीं पहाटे श्रुत्युद्ध दैत्या नदीच्या तीरावर हिंडत असतां देवदूत बोहूमना त्या ठिकाणीं आला व त्यानें श्रुत्युद्धाला मझ्दाच्या दरबारांत नेलें. मझ्दानें त्याला श्रेष्ठ तत्त्वज्ञान निवेदन केलें. हा चमत्कार एका दिवसांत तीन वेळां घडला. पुढें वेळोवेळीं अनेक देवदूत प्रगट होऊन त्यांनीं श्रुत्युद्धाला कांहीं ना कांही धर्मतत्त्वाची माहिती दिली व अशा रीतीनें या धर्मसंस्थापकाच्या ज्ञानाला पूर्णता आली.

यानंतर श्रुत्युद्धानें जरीनें धर्मप्रसार सुरू केला. तो राजा कै गुस्तासप याच्याकडे गेला. राजावर जुन्या धर्मवेड्या सनातन्यांचा पगडा फार होता. पहिल्या भेटीतच श्रुत्युद्धानें राजाला भारून टाकिलें. पण धर्मगुरुंनीं राजाच्या कानांत विप ओतून श्रुत्युद्ध हा जागरणमारण करणारा चेटक्या आहे असें त्यास भासविलें. राजाला तें खरें वाटून राजाने श्रुत्युद्धास कैद करून कारागृहांत टाकिलें.

इकडे राजाच्या आवडत्या घोड्याचे पाय आंखडले गेले. राजा श्रुत्युद्धाकडे गेला व घोड्याला पूर्ववत् करण्याविषयीं त्यानें त्याला विनविलें. श्रुत्युद्धानें राजाला आपल्या धर्माचा स्वीकार करावयास लाविलें तेव्हां घोडा पूर्वीसारखा झाला. मग खोरासान प्रांतांतील विख्यात अग्निमंदिरापुढें श्रुत्युद्धानें एका लहान झाडावर 'गुस्तासप राजानें मझ्दाच्या धर्माचा स्वीकार केला', असें वाक्य कोरलें. यापुढें श्रुत्युद्धी धर्माचा प्रसार होऊं लागला. ग्रीक व आर्य पंडितहि श्रुत्युद्धाची कीर्ति ऐकून त्याच्या भेटीस येऊं लागले.

परंतु लौकरच परचक्राचीं संकटें इराणवर ओढवलीं. प्रथम आरजास नांवाचा एक राजा गुस्तासपवर स्वारी करून आला त्याला श्रुत्युद्धी धर्माचें उच्चाटण करावयाचें होतें. प्रथम श्रुत्युद्धी पंथाचीं पुष्कळ माणसें कामास आलीं. पण पुढें श्रुत्युद्धी लोकांनीं चांगलाच पराक्रम गाजविला. विशेषतः इराणचा 'अर्जुन' म्हणून प्रसिद्ध असलेला राजपुत्र एस्येंदियर यानें शत्रूचा धुव्वा उडविला. पण पुढें लौकरच तुर्क लोकांनीं इराणवर हल्ला केला. थल्क शहरीं एका पवित्र अग्निमंदिरापुढें श्रुत्युद्ध उपासना करण्यांत तल्लीन झाला होता. इतक्यांत रानटी तुर्कांनीं तेथें येऊन धुमाकूळ माजविला. रक्ताचा चिखल झाला. इतक्यांत स्वर्गांतून एक तेजाचा झोत खालीं आला. श्रुत्युद्धाचा आत्मा त्या झोतांत निसळून अहुर मझ्दाच्या गीतानिवासांत शाश्वत वस्तीसाठीं गेला. अशा रीतीनें हा थोर धर्मोपदेशक वयाच्या ७६ व्या वर्षीं भूतलावरून अदृश्य झाला.

याप्रमाणें पारशी धर्माच्या संस्थापकाचें चरित्र आहे. इराणांत श्रुत्युद्धाचा धर्म इ. स. ७ व्या शतकापर्यंत टिकला. पुढें त्या धर्माचे अनुयायी हिंदुस्थानांत येऊन राहिले. अग्नि-उपासना हा या धर्माच्या संस्कारांतील प्रमुख भाग आहे. पारशी पाहा.

झरा—जमिनींतून आपोआप वर येणारा पाण्याचा प्रवाह. पावसाचें पाणी सांच्छद्र खडकांवर पडतें व तें खालीं जातां येईल तितकें जाते. वाळूचा, चुन्याचा खडक झिरपणारा असल्यानें त्यांतून असें पाणी मुरून खालीं जाते. पुढें वाट बंद झाल्यावर सांच्छलेलें पाणी मागच्या पाण्याच्या जोरामुळें सांधीफटींतून पुन्हां वर येतें. अशा पाण्यांत गंधक, मीठ, लोह. इ. खनिज द्रव्ये विरलीं गेल्यास खनिजोदकाचे श्रे वनतात. ऊन पाण्याचे श्रे देखील असेच होतात.

झा, डॉ. गंगानाथ (१८७१-१९४१)—बिहार प्रांतातील एक विद्वान् प्राच्यविद्याविशारद, अलाहाबाद विद्यापीठाचे माजी कुलगुरु व संस्कृत भाषा, हिंदु कायदा आणि तत्त्वज्ञान यांचे पंडित. बनारसच्या क्वीन्स कॉलेजमधून एम्. ए. ची पदवी मिळविल्यावर सन १८९३ मध्ये दरभंगा संस्थानच्या ग्रंथालयाच्या व्यवस्थापकाच्या जागेवर यांची नेमणूक झाली. या जागेवर असतांना हिंदुस्थानांतील अमूल्य ग्रंथसंग्रह ग्रंथालयासाठीं मिळवून देण्याची कामगिरी यांनीं केली. तसेच हिंदु कायदा आणि तत्त्वज्ञान या विषयाचा सरोल अभ्यास याच कालांत यांनीं केला. यानंतर कांहीं दिवस अलाहाबादच्या सेंट मूर कॉलेजमध्ये व नंतर प्रॉव्हिन्शियल एज्युकेशनल सर्व्हिसमध्ये यांनीं काम केलें. अलाहाबाद विद्यापीठाशीं याच वेळीं यांचा संबंध आला व सन १९०५ मध्ये त्या संस्थेचे फेलो, सन १९१० मध्ये सिंडिकेटचे

सभासद व सन १९२३-३२ या कालांत हे त्या विद्यापीठाचे कुलगुरु (व्हाइस चॅन्सेलर) झाले.

सन १९२६ मध्ये 'फिलॉसॉफिकल डिस्टिग्न' या कलकत्त्याला दिलेल्या 'कमला लेक्चर्स' मालेंतील व्याख्यान-ग्रंथाच्या प्रसिद्धीमुळे ग्रंथकार या नात्याने हे लोकांसमोर आले. मुंबई विद्यापीठाने यांच्या मीमांसासूत्रांच्या भाषांतराला कॅम्ब्रेज सुवर्णपदक देऊन यांचा गौरव केला. 'शंकराचार्य व त्यांचे भारतीयांच्या उद्धारार्थे कार्य', 'वेदांत तत्त्वज्ञान' यांसारखी यांची विद्वत्तापूर्ण व्याख्यानं पुस्तकरूपाने प्रसिद्ध झाली आहेत. 'हिंदु कायदा', 'शांकर वेत्तात' व 'पूर्वमीमांसा' यांचीं साधनें यांसारखे टीकात्मक वाङ्मय यांनी लिहिलेले आहे. यांनी ईश, केन, कठ, वगैरे आठ उपनिषदांचा एस्. सीतारामशास्त्री यांच्या सहकार्याने केलेला अनुवाद व शांकरभाष्यांचे भाषांतर हे प्रसिद्ध आहे.

यांनी केलेल्या थोर वाङ्मयकार्याबद्दल सरकारने १९४१ साली यांना 'महामहोपाध्याय' व 'सर' अशा पदव्या देऊन यांचा गौरव केला. रॉयल एशियाटिक सोसायटी (लंडन) व ब्रिटिश अँकडमी यांचे हे सभासद होते.

'डॉ. गंगानाथ झा रीसर्च इन्स्टिट्यूट' ही संशोधनसंस्था यांचे स्मारक होय. या संस्थेतर्फे १९४३ सालापासून एक नियत-कालिक प्रसिद्ध होतें. तसेंच या संस्थेचे एक मोठे ग्रंथालयहि आहे.

झाकाटेकस संस्थान—अमेरिका, मेक्सिकोमधील एक संस्थान. क्षेत्र. फ. २८,१२२ चौ. मै. असून हे ७,७०० फूट उंचीवर वसलेले आहे. प्रदेश डोंगराळ असून मोठी नदी एकहि नाही. पाऊस कमी, त्यामुळे धान्य थोडे उत्पन्न होतें. हे संस्थान तेथील चांदीच्या खाणीसाठी प्रसिद्ध आहे. झाडांपासून रबर काढणे, अशुद्ध धातू खाणीतून काढणे, इत्यादि धंदे येथे चालतात. लो. सं. ५,६५,४३७.

झाकाटेकस हे राजधानीचे शहर १५४६ साली चांदीच्या खाणीची एक रोपा जमिनीत सांपडली त्यामुळे तेथे वसले गेले. हे ८ हजार फूट उंचीवर आहे व टॅकडीवर वसले आहे. ही व्यापाराची मोठी उतारपेठ आहे. येथील हवा कोरडी व आरोग्यदायक आहे. चांदीप्रमाणे सोने, पारा, तांबे, लोखंड, जस्त, शिसे, मीठ, विस्मय, वगैरे खाणीतून काढतात. हा धंदा येथे मुख्य आहे.

झांग—पाकिस्तान, पंजाब, मुलतान भागांतील एक जिल्हा. याचे क्षेत्र. फ. ३,४१५ चौ. मै. आहे. हा जिल्हा १८६१ साली नवीन वसविण्यांत आला. या जिल्ह्यांत झांग, चिनिओत, व

शोरकोट या तहशिली आहेत. एकंदर गांवें ९८४ आहेत. लो. सं. ८,२१,६३१.

या जिल्ह्यांतून झेलमचा कालवा व चिनाबचा कालवा हे जात असल्यामुळे पूर्वी ओसाड असलेला प्रदेश लागवडीसाठी येत आहे. येथे पाऊस सरासरी ८ इंच पडतो.

ह्या जिल्ह्याचा इतिहास म्हणजे सियाळ जातीचा इतिहास होय. या जातीने शाहपूर व मुलतान यांच्या दरम्यान असलेल्या प्रदेशावर १९ व्या शतकाच्या आरंभापर्यंत राज्य केले. हे लोक रजपूत वंशाचे असून त्यांच्या धारनगरच्या शंकरराय उर्फ सियाळ नांवाच्या एका पूर्वजाने मुसलमानी धर्माची दीक्षा घेतली. ही गोष्ट १३ व्या शतकांत घडली. त्या वेळेपासून या जातीचे या भागावर प्रभुत्व होतें. बहुतेक सियाळ हे बाटगे मुसलमान आहेत. इ. स. १८४७ मध्ये ब्रिटिश अमल सुरू झाला त्या वेळी व इ. स. १८५७ च्या वंडांत या जहागीरदाराने ब्रिटिश सरकारास बरीच मदत केली. याबद्दल याला सरकारांतून कांहीं पेन्शन मिळाले.

ह्या जिल्ह्यांत शेंकडा ६८ मुसलमान, २४ हिंदू व ७ शीख याप्रमाणे वस्ती आहे. हल्ली हा जिल्हा पंजाबांत महत्त्वाचा झाला असून येथे गहू, ज्वारी, मका, कापूस, वगैरे पिके होतात. शहर—हे झांग जिल्ह्याचे व तहशिलीचे मुख्य ठिकाण असून नॉर्थ-वेस्टर्न रेल्वेच्या जेच-दोआब फांट्यावरील एक स्टेशन आहे. लो. सं. २५,००० वर आहे. गांवाच्या आसपास झाडी पुष्कळ असून बागाईत बरीच आहे. पंधराव्या शतकांत झांग गांव वसले असतें. १८०५ साली रणजितसिंगाने हा गांव सर केला होता. सन १८६७ मध्ये येथे म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. झांग-मधीआनाची लो. सं. ५,०,०५१.

झांज—एक वाद्य. वधांत आलेल्या माणसाच्या तळहाता-एवढे असे कांशाचे दोन तुकडे वर्तुळाकार असतात; या प्रत्येक तुकड्यास बरोबर मध्यावर सुमारे दोन अंगुळे गर्भ ठेवून फुगवटी चढविलेली असते; तीमुळे आंतल्या वाजून सहजच पोकळी होते. या पोकळीच्या मध्यावर भोंक पाडून त्यांतून दोरी ओवून तिला आंतल्या अंगाने गांठ मारून ती बाहेर काढतात व बाहेरून गांठ मारून पक्की करतात; व त्या गांठीवर एक लांकडाची सुपारी-एवढी गोटी बसवितात, म्हणजे हाती धरण्यास सुलभ जाते. झांजेचा उपयोग ताल धरण्याकडेच होतो. प्रायः कथा, भजन व आरती ह्या प्रसंगी झांजेचा उपयोग होतो.

झांजिवार—पूर्व आफ्रिकेतील टांगानिकाच्या पूर्वेस किनाऱ्यापासून २५ मैलांवर असलेले एक बेट व त्याच बेटांतील पश्चिम किनाऱ्यावर असलेले एक चंद्र. बेटाची लांबी ५३ मैल; क्षेत्रफळ ६४० चौरस मैल. लो. सं. १,५०,०००, हिंदी लोक

१७,००० आहेत. झांजिवार शहराची लो. सं. ५०,०००. मुख्य व्यापार लवंगा, खोबरे व साखर यांचा. जगांतील लवंगांच्या व्यापारांतील ८० टक्के येथील असतात व हा व्यापार बहुतेक हिंदी लोकांच्या हातीं आहे. १९३४ सालीं हिंदी लोकांच्या या व्यापारावर सरकारी निर्बंध पडले. ब्रिटिशांच्या संरक्षणाखाली येथें एक सुलतान राज्य करितो; तो अरब आहे.

१६ व्या शतकांत पोर्तुगीजांना हांकलून लावण्यासाठीं आफ्रिकेच्या पूर्व किनाऱ्यावरील अरबांनीं मस्कतच्या इमामांची मदत मागितली. पुढें मस्कतचें मांडलिकत्व नांवाचेंच होतें. १८३२ सालीं सद्यद सैदानें आपली राजधानी झांजिवारला आणली. १८५६ सालीं हें स्वतंत्र राज्य बनलें. नंतर १८९० मध्ये ब्रिटिशांनीं व्यापारासाठीं यावर स्वामित्व मिळविलें व हें ब्रिटिशसंरक्षित राज्य म्हणून केलें. झांजिवारखेरीज पेंवा व मोवतलचीं लहान बेटें या संरक्षित राज्यांत येतात. सध्यांचा सुलतान सद्यद सर सालिफा बीन हरुब हा १९११ सालीं गादीवर आला. येथें एक ब्रिटिश रेसिडेंट असतो.

झाडीतेलंग—मध्यप्रांतांत गोंड व हलक्या जातीचे तेलंग या लोकांच्या मिश्रणापासून या झाडीतेलंग लोकांची उत्पत्ति आहे असे म्हणतात. यांची संख्या सु. ५,००० आहे. यांच्या तीन उपजाती झाल्या आहेत : (१) पुराइत, (२) सुराइत, व (३) पोहनी. पुराइतास अन्य जातीच्या स्त्रीपासून झालेल्या मुलास सुराइत म्हणतात व सुराइतास अन्य जातीच्या स्त्रीपासून झालेल्या मुलास पोहनी म्हणतात. हे लोक स्वतःचे पूर्वज वस्तरच्या राजावरोचर वरंगळाहून आले असे सांगतात.

हे आपल्या जातींत ब्राह्मण, रजपूत व हलवा या लोकांस घेतात, व यांपैकी कोणासहि तेलंगी स्त्रीपासून मुलगा झाला तर त्याचा प्रवेश त्याच्या आईच्या वर्गांत होतो. पण रावत, धाकर, जंगम, कुमार व कलार यांच्यापासून मुलगा झाला तर तो आईच्या वर्गाहून एक वर्ग खाली जातो.

यांच्या प्रत्येक कुलाच्या निरनिराळ्या देवता आहेत. देवतेच्या प्रतिमा लांकडी व दगडी असतात. यांचे पुरोहित जंगम असतात. यांचा जादूटोण्यावर फार विश्वास आहे. हे लोक शेतकींतील मजुरीचीं कामे करितात.

झान्टे—ग्रीसच्या ताव्यांतील आयोनियन विभागांतील, आयोनियन समुद्रांतील एक बेट. याचें क्षेत्र. फ. २७७ चौ. मै. आहे. बेट २५ मैल लांब व १२ मैल रुंद आहे. बेटांत चुनखडीच्या टेंकड्या असून सर्वांत उंच टेंकडी १,६०० फूट आहे. बेटाचा मध्यभाग सुपीक आहे. टेंकड्यावरहि द्राक्षें, अंजीर, ऑलिव्ह, नारिंग, वगैरे फळझाडे अतिशय आहेत. द्राक्षांची दारु करितात. बेटांत सर्वत्र लहान लहान पाण्याचे झरे आहेत.

भूकंप मात्र नेहमीं होतात. रोमन साम्राज्यांत हें बेट एपिस्त प्रांताचा भाग होता (ख्रि. पू. २११). पुढें याचें स्वामित्व अनुक्रमानें फ्रान्स, रशिया, इंग्लंड आणि ग्रीस यांकडे गेलें. लो. सं. (१९३८) ४४,७५०. हल्लीं हें बेट ग्रीक राज्यांत मोडतें.

बेटाची राजधानी झान्टे असून तें वंदर आहे. त्याची वस्ती साडेतेरा हजार आहे. हें प्राचीन शासिंथस नांवाचें शहर होय. लो. सं. ११,६०९.

झाफरुल्लाखान, सर महंमद चौधरी (१८९३—)—एक हिंदी मुसलमानांचे पुढारी व पाकिस्तानचे परराष्ट्रमंत्री. यांचें शिक्षण लाहोर व लंडन यांमध्ये झालें. १९१४ ते १९१६ पर्यंत यांनीं पंजाबमध्ये सियालकोट येथें वकिली केली. १९१६ ते १९३१ पर्यंत लाहोर हायकोर्टांत वकिली केली. १९१६ ते १९३२ पर्यंत हे 'इंडियन केसेस' या कायद्याच्या मासिकाचे संपादक होते. १९१९ ते १९२४ पर्यंत लाहोर येथील लॉ-कॉलेजमध्ये प्राध्यापक होते. १९१६ ते १९३२ पर्यंत पंजाब कायदेमंडळाचे सभासद होते. १९३०—१९३१ मध्ये गोलमेज परिषदेस प्रतिनिधि म्हणून गेले होते. १९३१ मध्ये अ. भा. मुस्लिम लीगचे अध्यक्ष होते. १९३१ मध्ये दिल्ली कटाच्या खटल्यांत हे सरकारी वकील होते. १९३२ मध्ये हे गव्हर्नर जनरलच्या कार्यकारी मंडळाचे सभासद झाले. १९३९ साली कायदेमंत्री झाले. १९४२ त हिं. सरकारचे आफ्रिकेतील एजंट जनरल होते. पाकिस्तान झाल्यावर यांना त्या राष्ट्रांत परराष्ट्रमंत्री म्हणून नेमलें. यांनीं 'युनो' मध्ये पाकिस्तानातर्फे हिंदी संघराज्याविरुद्ध काश्मीर-हैद्राबादचाचत कैफीयत मांडली.

झावुआ—हें मध्यहिंदुस्थानांतील, जुन्या भोपावर एजन्सीतील एक संस्थान. याचें क्षेत्र. फ. १,३३६ चौ. मै. आहे. लो. सं. सव्वा लाख आहे. संस्थान मध्यभारत संघांत १९४८ सालीं सामील झालें.

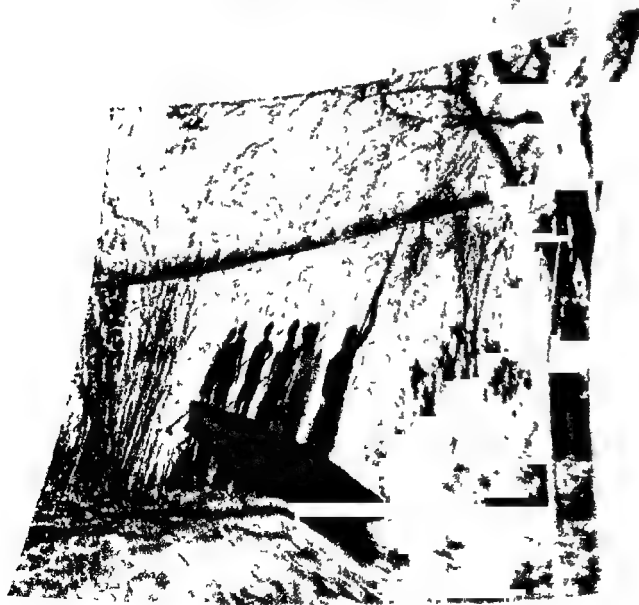
सोळाव्या शतकांतील लभाना संस्थानचा प्रसिद्ध लुटारु जो झवु नाईक, त्याच्या नांवावरून या संस्थानास व राजधानीस हें नांव पडलें. इ. स. १५८४ त दिल्लीच्या बादशहानें या नायकाच्या वंशजांस मालव्यांतील बदनावरची जहागिरी दिली. संस्थानचें उत्पन्न १४½ लक्ष रु. आहे.

संस्थानांत भिल्लांची वस्ती शेंकडा ७२ आहे. संस्थानांत ६८६ खेडी आणि १५८ भिल्लांचीं पाली आहेत. मही नदीच्या आसपासचा प्रदेश लागवडीस योग्य आहे.

येथें खनिज पदार्थ पुष्कळ आहेत. रंभापूर येथें मँगनीजच्या लहान खाणी आहेत. येथें पूर्वी अफू फार होत असे. या संस्थानांत चार परगणे व अठरा लहान लहान जहागिरी आहेत. राजधानी झावुआ नांवाचीच असून ती भादुस्तागर या तलावा-



झांझी नदीवरील व्हिक्टोरिया धबधबा (इ. १९४१)



१०८. देवळे असून त्यांत घंटा टांगल्या होत्या. म्हणून यास हें नांव पडलें असें कोणी म्हणतात. झालार म्हणजे पाण्याचे झरे जवळ असल्यामुळे हे नांव पडलें असें दुसरे कोणी म्हणतात. येथील राजघराणें झाला नांवाचें असून त्याच घराण्यांतील एकांन हें गांव वसविलें म्हणून झालारपाटण नांव पडलें, अशी आणखी एक उत्पत्ति आहे.

औरंगजेबाच्या कारकीर्दीत या गांवाचा नाश होऊन येथील देवळांची पडझड झाली. शीतलेश्वर महादेवाचें देऊळ त्यांतल्या त्यांत प्राचीन असून त्याची बांधणी ६ व्या शतकांतील आहे. या प्राचीन अवशेषांच्या उत्तरेस झालीमसिंगानें इ. स. १७९६ मध्ये हा नवीन गांव वसविला. इ. स. १८७६ त येथे म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली.

छावणी— ही छावणी १७९१ साली झालावाड्याच्या झालीमसिंगानें वसविली. येथील लोकवस्ती १४,००० पर्यंत आहे. संस्थानिकाचा राजवाडा येथेंच आहे.

झालावाड संस्थान—हें संस्थान राजपुतान्यांत आग्नेयीस आहे, व याच्याभोंवतीं कोटा, इंदूर, ग्वाल्हेर, सीतामऊ, देवास व टोंक हीं संस्थानें आहेत. संस्थानचें क्षेत्र. फ. ८१३ चौरस मैल आहे. संस्थानचा बराचसा भाग सपाट असून प्रमुख अशी काली नदी आहे. येथील हवा माळव्याप्रमाणे निरोगी आहे. पाऊस दरवर्षी सरासरी ३७ इंच पडतो. लो. सं. १,२२,२९९. येथील राजघराणें राजपुतांच्या झाला वंशांतील असून राजास राणा व महाराजहि म्हणतात. इ. स. १४८८ च्या सुमारास राजघर नांवाच्या एका पुरुषानें काठेवाडामध्ये झालावाड प्रांतांत हालवाड येथें लहानशी जहागीर स्थापिली.

हल्लींचे राजे राणा हरिश्चंद्र यांचा जन्म स. १९२१ त झाला आहे. १९४३ साली हे गादीवर बसले. यांच्या वडिलांनी राज्यांत पुष्कळ सुधारणा केल्या. या संस्थानांत शहरें व खेडी सर्व मिळून एकंदर ४१० गांवें आहेत. संस्थानचें उत्पन्न सु. ८ लाख आहे. संस्थानांत एकंदर ५ तहशिली असून झालारपाटण (राजधानी) व छावणी हीं दोन शहरें आहेत. सोंधे लोकांची वस्ती जास्त दिसली तरी एकंदर लोकसंख्येत त्यांचें प्रमाण शेंकडा २४ पडतें. निव्वळ शेतकीवर उपजीविका करणाऱ्यांचें प्रमाण शें. ५४ आहे.

उत्पन्नाचे मुख्य पदार्थ म्हटले म्हणजे ज्वारी, मका, कापूस, हरबरा, गहू हे होत. गुरेंदोरे विपुल असून तीं चांगलीं मजबूत असतात. घोड्याकरितां या संस्थानची एकदां ख्याति होती. येथें थोडेंसे सैन्य असून त्यांतील पायदळीपैकी बऱ्याच जणांना पोलिसचें काम करावें लागतें. शिक्षणाच्या बाबतींत राजपुतान्यांतील एकंदर लहान-मोठ्या संस्थानांत व जहागिरींत झालावाड-

चा सातवा क्रम लागतो. येथें लिहितां-वाचतां येणाऱ्यांचें प्रमाण राजपुतान्यांत सर्वोत्तम जास्त आहे. शिक्षण मोफत मिळतें. आतां हें संस्थान राजस्थान संघांत सामील झालें आहे.

झांशी— हा जिल्हा संयुक्त प्रांतांत आहे. याचें क्षेत्र. फ. ३,६०६ चौ. मै. आहे. या जिल्ह्यांतील हवा कोरडी व उष्ण आहे. पावसाची सरासरी ३१ इंच आहे. लो. सं. ७,७३,००२.

या जिल्ह्याच्या दक्षिणेकडील प्रदेश रुद्रप्रतापाच्या दुसऱ्या मुलाकडे होता; त्यानें चंदेरीचें राज्य स्थापिलें. सतराव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत चंपतरायाने हुंदेल्यांची तिसरी शाखा स्थापली. त्याचा पुत्र छत्रसाल यानें झांशी जिल्ह्याच्या बऱ्याच भागावर आपली सत्ता प्रस्थापित केली. सन १७३४ त छत्रसाल मरण पावल्यावर मराठ्यांस या राज्याचा तिसरा भाग मिळाला व त्यांनीं बाकीचा बहुतेक भाग ओरछाच्या राजापसून जिंकून घेतला (१७४२). १८१७ सालीं पेशव्यांनीं हुंदेल-खंडावरील आपलें स्वामित्व सोडून तो प्रांत ईस्ट इंडिया कंपनीस दिला व त्याच वर्षी कंपनीनें तेथील मराठे सरदारांचे हक्क वंशपरंपरेचे आहेत ही गोष्ट मान्य केली.

या जिल्ह्यांत पुराणवस्तु पुष्कळ सांपडतात. या जिल्ह्यांत ९ मोठीं गांवें व १,३३१ खेडीं आणि सहा तहशिली आहेत. येथें शेंकडा ९३ हिंदु लोकांची वस्ती असून शेंकडा ९९ लोक हुंदेली भाषा बोलतात. या जिल्ह्यांत गहू चांगला पिकतो. ज्वारी, हरभरा वगैरे पिकेहि येथें होतात.

शहर—हें झांशी जिल्ह्याचें व तालुक्याचें मुख्य ठिकाण जी. आय्. पी. रेल्वेवर मुंबईहून ७०२ मैल अंतरावर आहे. लोकसंख्या ७५ हजार. ओरछाचा राजा वीरसिंगदेव यानें हें शहर वसवून येथील किल्ला बांधला (१६१३). इ. स. १७४२ पर्यंत हा गांव हुंदेल्यांकडे होता. परंतु त्या सालीं छत्रसाल याच्या मृत्युपत्रानें हा गांव मराठ्यांकडे आला.

माळव्यांत बाजीरावाने छत्रसालपासून कांहीं प्रांत मिळवून येथें मराठ्यांची सत्ता स्थापन केली (१७३४). महाराष्ट्रांतून कोणी सरदार येऊन सालीना ६ लक्षांप्रमाणें पांचसात वर्षांची खंडणी वसूल करीत असे. पुढें (१७४२) मल्हार कृष्ण व राणोजी शिंदे असे उभयतां सरदार आले असतां त्यांचा झांशीस मुकाम झाला. रात्री हुंदेले ओरछेकर यांनीं छापा घालून मल्हार कृष्णाचा खून केला व मराठ्यांचा पराभव केला. तेव्हां पुण्याहून नारो शंकर राजेचहादूर याची खानगी झाली. त्यानें प्रथम ओरछास येऊन लढाई करून व तेथील राजास कैद करून राजधानीवर गाढवांचा नांगर फिरविला. याच वेळीं झांशी मराठ्यांनीं घेतली. नारोशंकरनें इ. स. १७४२-५६ पर्यंत झांशी प्रांताचा बंदोबस्त ठेविला. पुढें महादजीपंत सुभेदार

झाला. तो १७६० पर्यंत होता. ह्याच्यानंतर बाबुराव कान्हेरे हा १७६५ पर्यंत सुभेदार राहिला. पुढे विश्वासराव लक्ष्मण आला. नंतर रघुनाथराव हरि नेवाळकर जुन्नर मुभ्याचा सुभेदार याची नेमणूक झाली. त्याने २५ वर्षे कारभार केला.

ज्या जागेवर हल्लीं झांशीचा किल्ला आहे, त्या ठिकाणी पूर्वी चसवंतनगर नांवाचे लहान गांव होतें. नारो शंकराने झांशीचा किल्ला ताब्यांत घेऊन तेथे आपले वास्तव्य केले आणि किल्ल्यास लागूनच झांशी हें नवीन शहर वसविलें. त्यांत ओरछाच्या लोकांकडून जवरीनें झांशी शहरांत वस्ती करविली आणि दक्षिणेंतूनहि पुष्कळ कुटुंबे आणून झांशीची वसाहत केली. गंगायमुनांच्या मधील सुपीक दुआऱ्यांत जाण्याचा रस्ता झांशीवरून असल्यामुळे थोड्याच अवधीत झांशीचा व्यापार वाढून तें शहर फार सधन झालें.

येथे जी. आय. पी. रेल्वेचा गाड्या दुरुस्तीचा मोठा कारखाना आहे. सु. तीन हजार मजूर कामावर असतात. येथे किल्ल्यांत लष्करी तळ आहे. शहर चांगलें तटबंदी असून त्याला ९ वेष्टी आहेत. भोंवतीं अनेक तळीं आहेत. १८६१-१८८६ पर्यंत हें शहर ग्वाल्हेरकरांच्या ताब्यांत होतें. पुढें ग्वाल्हेर किल्ल्याच्या चढला हें ब्रिटिशांकडे आलें.

झांशीची राणी (लक्ष्मीबाई) (१८३५-१८५८)— ही शूर महाराष्ट्रीय महिला, दुसरे चिमाजी आप्पा पेशवे यांचे कारभारी



सोरोपंत तांचे यांची मुलगी. नांव मनुतार्द. हिचा जन्म काशी येथे १८३५ नोव्हेंबर ता. १९ रोजी आला. हिच्या जन्मानंतर तीनचार वर्षांनी हिची आई व दुसरे चिमाजी आप्पा पेशवे

वारल्यामुळे तिचे वडील तिच्यासह ब्रह्मावर्तास दुसऱ्या बाजीराव पेशव्यांकडे जाऊन राहिले. तेथेच पेशवे कुटुंबांत तिचे बालपण गेलें. नानासाहेब, रावसाहेब, बाळासाहेब या पेशवे मंडळींचे तिच्यावर फार प्रेम असे. ते आपल्याबरोबरच तिचेहि शिक्षण करून घेत. यामुळे तिला लहानपणींच झालेच व तसेच काठी-बोयाटी, घोड्यावर बसणे, यांसारखे मर्दानी शिक्षणाहि मिळाले.

हिचा विवाह झांशीचे राजे गंगाधरराव यांच्याशी झांशीला १८४२ च्या वैशाख महिन्यांत झाला. १८५१ मध्ये हिला एक मुलगा झाला. पण तो तीन महिन्यांनीच मरण पावला. पुढे गंगाधरराव आजारी पडले व दुखण्यांतून उठण्याचा रंग दिसत नाही म्हणून आपल्या कुळांतलाच आनंदराव या नांवाचा मुलगा बुंदेलखंडाचा पो. एजंट एलिस व लष्करी अधिपति मार्टिन या ब्रिटिश प्रतिनिधींच्या समक्षच त्यांनी यथाशास्त्र दत्तक घेतला. त्याचे नांव दामोदरराव असे ठेविलें. नंतर १८५३ च्या नोव्हेंबरांत गंगाधरराव मरण पावले.

मालकम या इंग्रज प्रतिनिधीने गव्हर्नर जनरलकडे दत्तक मुलगा कवून न करतां राणीला महिन्याला ५,००० रु. ची नेमणूक करून देऊन संस्थान खालसा करण्यांत यावे, म्हणून शिफारस केली. शिफारसीप्रमाणेच नेमणूक व राजवाडा राणीला मिळून दत्तक मुलगा फक्त खाजगी इस्टेटीला मान्य असल्याबद्दल कळकत्याहून लिहून आले. त्याबरोबर एलिसने संस्थान व किल्ला ताब्यांत घेतला. राणीने, इंग्रजांना आपल्या सासऱ्याने कठिण प्रसंगी कितीदां मदत केली, याबद्दल ब्रिटिश सरकारला जाणीव दिली; इतकेच नव्हे तर विलायतेला कोर्ट ऑफ टायरेक्टर्सकडे, आपले व कंपनी सरकारचे तह कशा प्रकारचे झाले आहेत व सध्या संस्थानावर कसा अन्याय होत आहे तो दाखवून तो न व्हावा म्हणून, तिने दाद मागितली. पण कशाचाहि उपयोग झाला नाही.

अशा प्रकारच्या विपण्ण स्थितीत ती काळ कंठीत असतांना १८५७ मध्ये शिपाई लोकांच्या मनसोभामुळे चंडाला आरंभ झाला. यांत दुसरे नानासाहेब पेशवे, अयोध्येचा नबाब, दिल्लीचा बादशहा यांसारखी प्रमुख पुढारी संटळी सामील आली. आंगीचे सैन्यहि चंडवाल्यांना मिळाले. त्यांनी आंगीचा किल्ला व दारुगोळा ७ जून १८५७ ला हस्तगत केला.

या धामधुमीशीं राणीचा कसलाहि संबंध नव्हता. तेथील इंग्रज अधिकाऱ्यांच्याच इच्छेप्रमाणे राणीने आंगी संस्थान ताब्यांत घेऊन सरकारी माणसांचे रक्षण केले. यानंतर चंडवाल्यांनी राणीकडे येऊन तिला गादीवर चसविल्याची ग्वाही फिरविली व एक लाख रुपये घेऊन ते दिल्लीकडे निघून गेले. इनकी स्थिति झाली तरी राणीने इंग्रजांसच मदत केली. टिक-

ठिकाणच्या इंग्रजांस बंडाची वर्दी देऊन सावध केलें. पण इंग्रजांना वरील कृत्यें उलटींच दिसलीं. आपल्याविरुद्ध राणीनें बंड पुकारलें असें त्यांना वाटूं लागलें. त्यांचा हा समज नाहींसा करावा म्हणून राणीनें आपला वकील त्यांच्याकडे पाठविला. पण वकिलानें आपली कामगिरी बरोबर केली नाहीं. यामुळें व शिवाय तिला तीर्थक्षेत्रीं केशवपनाला जाण्यास सरकारनें परवानगी दिली नाहीं, तिच्या खाजगी उत्पन्नामधून नवऱ्याच्या कर्जाबद्दल मोठी रक्कम जप्त करूं लागले, या सर्व कारणांमुळें 'इंग्रज हे कृतघ्न आहेत' अशी राणीची समज होऊन ती खरी-खुरीच बंडवाल्यांना मिळाली.

तिचा बंदोबस्त करण्यासाठीं सर ह्यूज रोजनें झांशीस वेढा दिला. राणीनें पेशवे व तात्या टोपे यांना मदतीस बोलाविलें. २३ मार्च १८५८ ला प्रत्यक्ष लढाई सुरू झाली. याच वेळीं इंग्रजांकडील तोफेच्या गोळ्यांमुळें राणीचा दारुवाना पेटून नाहींसा झाला. तात्या टोपे १५,००० लोकांसह मदतीला आला. त्यानें इंग्रजांवर बाहेरून हल्ले केले. याच वेळीं किल्ल्यांतूनहि तोफेचा भडिमार झाला असता तर सर ह्यूज रोजची दाणादाण उडाली असती; पण हें न झाल्यामुळें तात्याचा पराभव झाला. शिवाय किल्ल्यांत फितुरी झाल्यामुळें किल्ला पडला व तो इंग्रजांच्या ताब्यांत गेला. राणीनें दामोदराबाला पाठीशीं घोड्यावर घेऊन व ३०० लोकांसह इंग्रजांची फळी फोडून काल्याचा रस्ता गांठला. काली हें बंडवाल्यांचें मुख्य ठिकाण. ह्यूज रोज तें घेण्यास १६ मेला तेथें आला. रोजनें आधींच मान्याच्या जागा काबीज केल्या. शिवाय पेशव्यांच्या सैन्यांतील बेदिस्तपणा व व्यसनीपणा या दुर्गुणांचा पुरेपूर फायदा करून घेऊन काली सर केली.

यानंतर राणीच्या सल्ल्यानें पेशव्यांनीं ग्वाल्हेरचा किल्ला हस्तगत केला. लक्ष्मीबाई व तात्या टोपे यांच्या पराक्रमानें ग्वाल्हेरचा किल्ला रावसाहेब पेशव्यांना मिळाला. ३ जूनला पेशवाईची स्थापना करून नानासाहेबांच्या नांवाची ग्वाही फिरविण्यांत आली. तेथें लगेच ब्राह्मणभोजनें घालण्यास व ऐपआराम भोगण्यास रावसाहेब पेशव्यानें आरंभ केला. राणीनें याबद्दल त्याची कानउघाडणी केली. पण त्याचा कांहींएक उपयोग झाला नाहीं.

रोजनें पेशव्यांच्या ह्या वेसावधपणाचा भरपूर फायदा घेतला. त्यानें मान्याच्या जागा अडवून मराठ्यांवर पडतशीर चढाई केली. शिवाय ग्वाल्हेरचा जयाजी शिंदे, ग्वाल्हेर पडल्यावर आगऱ्यास गेला होता त्याला रोजनें परत आणलें व त्याच्यासाठीं आपण लढत आहोंत असें जाहीर केलें. यामुळें शिंध्यांचे जे सरदा

इंग्रजांशीं लढत होते ते लढतनासे झाले. यामुळें पेशव्यांचें निम्में बळ कमी पडलें.

तात्या टोपे व पेशवे यांनीं राणीला ग्वाल्हेरच्या पूर्व बाजूचें रक्षण करण्याचें काम सांगितलें व तिनेंही जयाची आशा दिसत नसतांही तें पत्करलें. १८ जून १८५८ ला तिमथनें प्रथम चाल केली. दुसऱ्या बाजूनें रोज राणीवर चालून आला. युद्धास तोंड लागलें. इतक्यांत रोजनें राणीच्या नागच्या बाजूच्या तोफ-खान्यावर हल्ला केला. दोन मोर्चे हस्तगत केले. तिमथनें तोफेचा मडिमार करून राणीचे लोक मारण्याचा धूमधडाका लावला. यामुळें तिचे सर्वच मोर्चे रोजच्या स्वाधीन झाले. शेवटीं उल्लेख्या दहावीस स्वारांसह ती इंग्रजांची फळी फोडून जाऊ लागली. इंग्रजांच्या घोडेत्यारानीं तिचा पाठलाग चालविला. वाटेत राणीचा घोडा पाण्याचा पाट पाहून अडला. तिचा पहिला कसलेला घोडा जखमी झाला म्हणून तिनें हा नवा घोडा घेतला होता. त्याला युद्धाची कसलीच माहिती नव्हती. तरी पण तिनें सर्व स्वारांना पिटाळून लावले. पण ती श्रमानें फारच क्षीण झाली होती. इतक्यांत एका स्वारानें पाठीमागून तिच्या डोक्यावर वार केला. त्यामुळें मस्तकाचा उजवा भाग विच्छिन्न होऊन एक डोळा बाहेर आला. अशाहि स्थितीत राणीच्या छातीत शस्त्राचा घाव चसला. पण इतक्याहि मरणोन्मुख अवस्थेत राणीनें त्या स्वारास ठार मारिलें. आपला मरणकाळ जवळ आल्याचें पाहून बरोबर असलेल्या इमानी रामचंद्रराव देशमुखाला तिनें खून केली. त्यानें व इतरहि दोन-तीन स्वारांनीं तिला जवळच असलेल्या बागेतल्या एका झोंपडीत नेऊन तोंडांत गंगा घातली. आपला देह म्लेंछांच्या हातीं लागुं न देतां त्यास अभिसंस्कार करा व दामोदराबाचा सांभाळ करा असें सांगून या शूर स्त्रीनें या जगाचा निरोप घेतला. ग्वाल्हेरला तिच्या दहनाच्या जागी १९२८ त एक वृंदावन बांधलें आहे.

राणीच्या हुपारीबद्दल व शौर्याबद्दल अनेक युरोपियन लोकांनीं प्रशंसापर उद्गार काढले आहेत. तिचें मोठें स्मारक झांशीला करण्याची योजना आहे. झांशीच्या राणीचीं अनेक भाषांदून बरींच लहानमोठीं चरित्रें, नाटकें व कवनें झालीं आहेत.

झाळणी—डांक. दोन धातूंच्या वस्तू एकत्र जोडण्याकरितां जी मिश्र व लवकर वितळणारी धातू वापरण्यांत येते तिला डांक असें म्हणतात. सोन्याकरितां डांक करावयाचा असल्यास तो सोनें व चांदी किंवा सोनें व तांबें यांचा मिश्र धातू बनवून तयार करतात. चांदीचा डांक चांदी व पितळ यांच्या मिश्रणानें बनवितात. पितळ किंवा तांबें यांस चसविण्याचा डांक निम्मे-निम तांबें व जस्त यांच्या मिश्रणानें बनवितात. हलके डांक लवकर वितळणाऱ्या धातूंचे बनवितात. हे बहुधा कथील व

शितें यांचें निरनिराळ्या प्रमाणांत मिश्रण करून तयार करतात. तसेंच विस्मथचाहि उपयोग करतात.

झिंगा—हे एक प्रकारचे कवचधारी प्राणी आहेत. यांस दहा पाय असतात. यांची लांबी २ इंच असून दोन फूट पाण्यांत विपुलतेनें आढळतात. यांची तांबडी जात अधिक खोल पाण्यांत राहते. गोड्या पाण्यातील झिंगे मासे हे निराळ्या जातीचे असून त्यांस दोन प्रकारचे पाय असतात.

झिद्रूदी—हा राग खमाज थाटांतून उत्पन्न होतो. याचा आरोहावरोह सातह स्वरांनीं होत असल्यानें याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर गांधार व संवादी निपाद आहे. गान-समय रात्रीचा दुसरा प्रहर मानितात. हा सार्वकालिक असेंहि समजतात. हा राग क्षुद्रगीताहें समजला जातो.

झितमोरी—रशिया, युक्रेनिया प्रांताचें एक मोठें शहर. या शहरांत एक-तृतीयांशापेक्षां अधिक यहूदी आहेत. हें फार जुनें शहर आहे. ९ व्या शतकाच्या अगोदर हें स्थापन झालें. युक्रेन प्रांत जेव्हां रशियानें घेतला तेव्हां हें शहर रशियाच्या ताब्यांत आलें. लो. सं. (१९३९) ९५,०९०.

झिनत्-उन्-निसा बेगम—ही औरंगजेब बादशहाची दुसरी मुलगी. ही जन्मभर कुंवारच राहिली. ही बापाचरोवर दक्षिणेंत २५ वर्षे होती. त्या वेळीं जनानखान्यांत वडीलपणा घेऊन हीच देखरेख करीत असे. संभाजी छत्रपतीवर जिचें मन बसलें (व जिला त्यानें मागणी घातली) व जी त्याच्या पश्चात् लभन न करतां अविवाहित राहिली आणि जिनें शाहूचा व येसू-बाईचा परामूर्ख अत्यंत काळजीनें घेतला, अशी आख्यायिका आहे, तीच ही बेगम होय. आपल्या वयाच्या ८० व्या वर्षी १७२१ त ही वारली. 'हिला दिल्लीतील झिनत्-उल्-मसजीद नांवाच्या मशिदीच्या आवारांत पुरण्यांत आलें. ही मशिद शहाजहानाबादमधील दरियागंज पेठेंत यमुनेच्या तीरावर आहे.

झिम्मा—महाराष्ट्रातील एक मुलीचा खेळ. फुगडीप्रमाणें झिम्मा हा खेळ फार जुना आहे. दोन मुली समोर उभ्या राहून दोन्ही हातांनीं एकमेकींच्या हातांवर हात मारून टाळ्या वाजवितात व आपल्याभोंवतीं फिरतात. समोर तोंडें आलीं कीं पुन्हां हात मारून टाळ्या वाजवितात. 'झिम् पौरी झिम्. कंपाळीचें भिंग।' 'आचा पिकतो। रस्त गळतो। कोंकणीचा राजा बाई झिम्मा खेळतो ॥' इ. हा कोंकणचा राजा कोण याविषयी डॉ. केतकरां-सारख्या समाजशास्त्राभ्यासकांना कोंडें पडलें होतें.

झियाउद्दीन बरनी—याला झियाई बरनी असेंहि म्हणतात. दिल्लीचे सुलतान मुहंमदशाह तुघलक आणि फिरोझशाह तुघलक यांच्या कारकीर्दीत हा पुढें आला. 'तारीख फिरोझ-शाहि' या बखरीचा हा कर्ता होय. या बखरींत आठ मु. वि. भा. ३-२

राजांची म्हणजे सुलतान ग्यासुद्दीन बलबन (स. १२६६) पासून सुलतान फिरोझशाह तुघलक (१३५६) पर्यंतची माहिती दिलेली आहे. या वेळीं हा ७४ वर्षीचा होता. त्याचा चाप मुख्यद हा बरन (सांप्रतच्या बुलंद शहरा)चा मुलकी अधिकारी होता (१२९६). या ठिकाणीं झियाचा जन्म झाल्यानें त्याला बरनी म्हणत.

झियारत—बलुचिस्तान, उन्हाळ्यांतील थंड हवेचें ठिकाण. हें समुद्रसपाटीपासून ८,०५० फूट उंच आहे. हें सिविल जिल्ह्यांत शाहरिग तहशिलींत आहे. १८८३ सालापासून हें थंड हवेचें स्थळ म्हणून निवडण्यांत आलें. १८९९ सालीं पिण्याचें पाणी नळांनें वर आणून सोय केली. येथील देखावा फारच मनोहर आहे.

झीट—(सिकोप). मनुष्याच्या शरीरांतील बधिराभितरण व श्वासोच्छ्वास एकदम बंद झाले असतां त्या अवस्थेस झीट किंवा मूर्च्छा असें म्हणतात. अशा वेळीं मेंदूस रक्ताचा पुरवठा कमी पडल्यामुळे एक प्रकारची गुंगी किंवा पूर्ण बेशुद्धावस्था येते व रोगी एकदम खाली पडतो. कांहीं हृदयविकारांमध्ये अशी अवस्था होण्याचा संभव असतो. तसेंच ज्या रोगामध्ये रक्ताचा दाब कमी होतो अशा रोगांतहि अशी अवस्था होणे संभयनीय असतें.

मूर्च्छा आली असतां माणसाला कुशीवर निजवून त्याचें डोकें खाली करावें, कपडे सैल करावे व तोंडावर गार पाणी मारावें; नाकाशीं अमोनिया, अल्कोहोल यांसारखा उत्तेजक पदार्थ धरावा. वाटल्यास थोडीशी ब्रॅडी पाजावी. म्हणजे रोगी लगेच शुद्धीवर येतो.

झिटून—तुर्कस्तानांत या नांवाचीं शहरे पुष्कळ आहेत. त्यांत एक महत्त्वाचें अलेप्पी सुभ्यांत (विलायतेंत) आहे. बहुतेक लोक आर्मेनियन ख्रिस्ती आहेत. लो. सं. १०,००० आहे.

आर्मेनियन राज्य गेल्यानंतर हें ठिकाण रुढाळूट करणाऱ्या आर्मेनियनांचें घरटें झालें होतें. यांनीं आपलें स्वातंत्र्य जवळजवळ १८७८ पर्यंत कायम राखलें. या साली तुर्कस्तानच्या सुलतानाला तेथील गडावर फौज ठेवूं दिली. १८९० व १८९५ सालीं बंडे झाली. तीं मोडतांना यांचा पूर्ण नाश झाला असता; पण ख्रिस्ती राष्ट्रांचे जे प्रतिनिधी अलेप्पोला होते त्यांच्या मध्यस्थीनें यास जरा मानाचा व सुखाचा तह लाभला.

झीनवर—झीवर, धीमर, धीनवर. हीं नांवे पंजाबांत ओझे-वाले, पाणके, कोळी व बुरुड या जातींना लावतात. यांची संख्या सुमारे चार लाख आहे. पैकीं शें. ६१ हिंदू व बाकीचे मुसलमान व फार थोडे शीख आहेत. झीनवरला कहार आणि

मेहर असेहि म्हणतात. मेहर आपणांस रजपूत बीजाचे म्हणतात. हिंदु जातींत यांचा दर्जा खालचा आहे. तथापि यांच्या चालीरीती व भावना वन्यधर्मीयांहून काहींशा वरच्या दर्जाच्या आहेत. हे लोक आपल्या उद्योगधंद्यांत ज्यांचा संबंध येतो अशा देवता व गंगा, यमुना आणि सिंधु यांसारख्या नदी-देवता यांची मुख्यत्वेकरून उपासना करतात; आणि होड्या, जाळी आणि आपल्या धंद्याची इतर हत्यारें यांचीहि पूजा करितात.

झीनोफानीझ—हा ग्रीक तत्त्ववेत्ता आशियामायनरमध्ये कोलोफोन येथे ख्रि. पू. ५८० च्या सुमारास जन्मला. हा प्रथम ग्रीस देशांत गाणीं गात हिंडत असे. हिंडतां हिंडतां हा इटली देशाच्या दक्षिणेस इलिया येथें येऊन राहिला. त्यानें स्थापन केलेल्या पंथाचें नांव (इलियाटिक) या गांवाच्या नांवावरून पडलें. या पंथातील तत्त्ववेत्त्यांपैकीं पार्मेनिडेझ, झेनो, व मिलीसस् हे प्रमुख होत.

झीमन सिद्धान्त—जेव्हां प्रकाश देणारा पदार्थ चुंबकीय क्षेत्रामध्ये ठेवण्यांत येतो, तेव्हां त्या प्रकाशापासून पडणाऱ्या विच्छिन्न किरणपटा (स्पेक्ट्रोस्कोप) मध्ये असलेल्या रेषांच्या निरनिराळ्या घटकांमध्ये पृथक्करण होतें. या क्रियेस झीमनचा परिणाम (इफेक्ट) असें म्हणतात. झीमन हा पदार्थविज्ञानी डच असून अॅमस्टरडॅम येथें प्राध्यापक होता (१९०८). त्याच्या या शोधानें परमाणु (अॅटम) रचनेसंबंधीं मत बनविण्यास बराच उपयोग झाला.

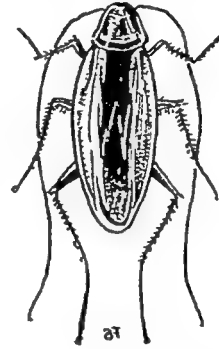
झीलंड—डेन्मार्कमधील सर्वांत मोठें बेट. दक्षिणोत्तर ८२ मैल व पूर्व-पश्चिम ६८ मैल असा याचा विस्तार आहे. याचें क्षेत्र. फ. २६४० चौ. मै. आहे. येथें ३५० फुटांहून उंच अशा खटिकामय (क्वेट्जस) टेंकड्या आहेत. ईशान्येस आरी, एस्कम, वगैरे कित्येक मोठाली सरोवरे आहेत. जमीन सुपीक असून धान्य, बटाटे, इतर भाज्या व फळें उत्पन्न होतात. या बेटावर डेन्मार्कची राजधानी कोपनहेगन व कित्येक बंदरे आहेत. लो. सं. सु. ६ लाख.

झीलफ—हा राग भैरवी थाटांतून उत्पन्न होतो. याचा आरोह सात स्वरांचा व अवरोहांत ऋषभ वर्च्य असल्यानें याची जाति संपूर्ण—पाडव आहे. वादी धैवत व संवादी गांधार. गान-समय सकाळचा पहिला प्रहर मानितात. या रागांत खट व जौनपुरी या रागांचें मिश्रण होत असतें. हा राग भैरव रागापासून अलग ठेवण्यासाठीं यांत ऋषभ स्वर कमजोर ठेवितात. हा आधुनिक व यावनिक राग आहे.

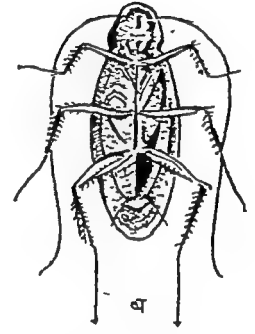
झुंवर—पूर्वी मेणवच्या लावण्याकरितां अनेक कांचेच्या पेल्यांनीं युक्त असें एक टांगतें झाड तयार करण्यांत येत असे, त्यास झुंवर असें म्हणतात. अर्वाचीन झुंवर ब्रॉन्झ किंवा गनमेदल

या धातूचें असून त्यावर बहुतेक मुलामा केलेला असतो; व त्याचा आकार निरनिराळ्या काळीं निरनिराळा असे. १८ व्या शतकांत फ्रान्समध्ये मोठमोठीं झुंवरें दिवाणखान्यांत लावीत असत. परंतु तीं इतर वेळीं धुळीनें खराब होत. याकरितां त्यास अग्रे धालून ठेवावे लागत. लांकडाचींहि नक्षी केलेलीं व मुलामा दिलेलीं झुंवरें पूर्वी तयार करीत असत. हीं साधारण १७ व्या शतकाच्या अखेरीस आढळतात.

झुरळ—सरळ पंख असलेल्या कीटकांची एक जात. यांचें शरीर वाटोळसर, लांबट असून खोलगट असतें व बाहेरील बाजूस



अ. घांटीकडून



ब. घांटीकडून

वुळवुळीत असतें. हे रात्रीचे बाहेर पडतात. व फार चपळ असून अनेक पदार्थांचा खाऊन पन्ना उडवतात. स्वयंपाकघरांत झुरळें फार आढळतात. यांना गारव्याच्या ठिकाणीं बसणें आवडतें. यांचे दांत तीक्ष्ण असल्यानें हे कागद, पुडे, भाकरी, इ. कुत्रतडून खातात. चिनपंखांच्या झुरळांना बागुरडे म्हणतात. झुरळाच्या जागीं टाकणखार ठेवल्यास तो खाऊन झुरळें मरतात. हीं आशिया खंडांतून युरोपमध्ये व तेथून अमेरिकेंत गेली आहेत.

झुलफिकारखान (१६५७-१७१२)—एक मोंगल सरदार. यास अमीर उल्-उमरा नसरतजंग असा किताब होता. औरंगजेबाचा वजीर आसदखान याचा हा मुलगा. औरंगजेबाच्या कारकीर्दीत यांने बऱ्याच कामगिऱ्या केल्या. रायगड फितुरीनें घेऊन बालझाहू व येसुवाई यांना धरून औरंगजेबाच्या स्वाधीन केले. व त्याचदळ शहाणे त्याला झुलफिकार ही पदवी दिली. नंतर राजारामासाठीं जिजिली सहा—सात वर्षे वेढा घालून बसला (१६९१-९७). परंतु मराठे सेनापति संताजी व धनाजी यांनी त्याचा लाग चालू दिला नाहीं. अखेरीस त्याच्या हानून राजाराम निसटला. या सुमारास याचें व औरंगजेबाचें नीट नव्हतें. यानें एकदां तर कामबक्ष शहाजाधास कैद केलें होतें.

मराठ्यांच्या बंदोबस्तासाठी याला माळव्यांत पाठविण्यांत आलें (१७०५). तेथें त्याची व नेमाजी शिंद्याची चकमक उडाली. नंतर औरंगजेबानें शाहूस्त त्याच्या स्वाधीन करून सिंहगडावर धाडलें. धान्याच्या टंचाईनें अखेर किल्ला पडला (१७०६). पुढल्या वर्षी त्यानें धनाजी जाधवाविरुद्ध घोरपड्यांस मदत केली. इतक्यांत औरंगजेब मेल्याचें ऐकून तो अझीमशहास्त मिळाला (१७०८). आग्याच्या लढाईंत अझीमाचा पराभव झाला व शहाअलम (बहादूरशहा) जय पावला; तेव्हां खान दक्षिणेंत पळून आला. पण बहादूरशहानें त्याला धमा केली. एवढेंच नव्हे तर त्याला अमीरल उमरा पदवी देऊन त्याला दक्षिणाचा सुभेदार नेमिलें (१७०७). बहादुराच्या मार्गे, जहांदर हा आपल्या भावांना एकीकडे सारून केवळ झुलफिकारच्याच साहाय्यानें व कारवाईनें गादीवर आला. त्यामुळें त्यानें याला वजीर केलें. पुढें फर्रुखसियरनें जहांदरशीं लढाई करून त्याला पकडून कैदेत ठेविलें व गादी चळकावली. नंतर त्यानें जहांदरचा खून केला व झुलफिकार यालाहि फांशी दिलें.

झुलुलंड—दक्षिण आफ्रिका, नाताळ विभागांतील एक प्रांत. याचें क्षेत्र. फ. १०,४२७ चौ. मै. आहे. पोंगोला, मॅपुरा, उम्गाबुमा, अमकुझी, अमफोलेसी, व्लड, चफेलो व ट्युगुला ह्या नद्या या प्रांतांतून वाहतात. येथील हवा समशीतोष्ण असून येथें एकंदर पाऊस ४७ इंच पडतो. लो. सं. सुमारे २ लाख. पैकीं २,००० गोरे लोक व २,००० बासुटो लोक आहेत. मॅझिड, मॅरॅन्ही, वेगॉनी, मेटेबल, मॅन्हीट्टी आणि अवेझांशी लोकांनीं या प्रांतावर स्वाच्या करून पूर्व व मध्य आफ्रिकेचा बराच भाग काबीज केला. येथें गुरें ही येथील मुख्य दौलत समजली जाते.

झुलु लोक—या लोकांची स्वतंत्र जात म्हणून मोडत चालली असली तरी अद्यापि लिंपोपो आणि मध्य झांबेझी यांमधील



प्रदेशांत यांचें वर्चस्व आहे. बहुपत्नीत्वाची चाल झुलु लोकांत रुढ असल्यामुळें वारसासंबंधी मानगडी उद्भवतात. तरी यांचा कायदा फार उत्तम रीतीनें तयार केला आहे. यांच्या खाजगी मालमत्तेत बहुशः गुरेंदोरे यांचाच समावेश होतो. लयाच्या वेळीं वधूचढल तिच्या चापाला मोचदल्यादाखल गुरेंदोरे देण्याची चाल झुलु लोक पाळतात. झोपड्यांचा समूह त्यांच्या प्रमुख नायकाच्या आधिपत्याखाली असतो. हा नायक मूळ कुलसंस्थापक असून स्वजातिबंधांच्या चांगल्या वर्तणुकीबद्दल तो जबाबदार असतो. याच्या बरचा अधिकारी म्हणजे जातीचा मुख्य पुरुष होय. त्याच्याहि बरचा अधिकार झुलुलंडच्या राजाला होता; परंतु सांप्रत तो कमिशनरच्या हातांत आहे. आफ्रिका पाहा.

शहरें—एशोवी शहराची लो. सं. २,२२३. कर्नल पीअर्सनला झुलु लोकांनीं १८७९ त येथेच वेढलें. एशोवीच्या ईशान्येस २५ मैलांवर बोअर लोकांच्या मुलुखांत मेलमाथ शहर आहे. सोमकेली हें सेंट लुझीआ कोळशाच्या खाणीचें मुख्य ठिकाण आहे. या देशाला बंदर मुळींच नाहीं. डुगोला नदीमार्गावर नाताळचे व झुलुलंडचे रस्ते येऊन मिळतात. १९०४ सालीं येथें रेल्वे सुरू झाली.

मका, ज्वारी, तंबाकू, साखर, चहा व कॉफी या जिनसा येथें होतात. सोने, तांबें, लोखंड, कोळसा हे खनिज पदार्थ सांपडतात. येथील मुख्य सत्ता प्रांतिक मंडळाकडे आहे. १८९५ सालीं इंग्लंडला देश ब्रिटिश राज्यास जोडला गेला. येथील प्रत्येक झुलु नवऱ्याला प्रत्येक पत्नीमार्गे १४ शिलिंगप्रमाणे कर द्यावा लागतो. १९०६ सालापासून १६ वर्षांपर्यंत प्रत्येक मनुष्यावर १ पौंड कर लादण्यांत आला.

झूरिच—स्वित्झर्लंड, झूरिच विभागाचें मुख्य ठिकाण. हें शहर लिम्मॅट नदीच्या दोन्ही तीरांवर वसलें असून स्वित्झर्लंडमध्ये हें सर्वांत मोठें शहर आहे. येथील देखावा फार रमणीय आहे. लो. सं. ३,३६,३९५.

येथें ऑस्टीन फ्रायरचें देवालय आहे. त्या ठिकाणीं कॅथोलिक लोक प्रार्थना करावयास जातात. याच देवालयांत १६३१ सालीं स्थापलेलें एक ग्रंथसंग्रहालय आहे. या ग्रंथसंग्रहालयांत सुमारे दोन लक्ष ग्रंथ व हस्तलिखिते आहेत. एक विद्यापीठ १८३२ सालीं स्थापन झालेलें आहे.

हें शहर स्वित्झर्लंड देशांतील जर्मन भाषा बोलणाऱ्या लोकांचें बौद्धिक केंद्र आहे. येथील मुख्य धंदे म्हणजे कापूस पिंजणें व ग्रंथें तयार करणें हे होत. येथें रेशमी कापडहि तयार होते. या शहराजवळ एक वेधशाळा आहे.

झेओलाइट—अल्युमिनियम, आणि सिंधु (सोडियम), खट (कॅल्शियम) किंवा पालाश (पोटॅशियम) किंवा हीं सर्व

त्यांच्या सिकतां (सिलिकेटां) नीं तयार झालेल्या खनिजांचे हें वर्णनांव आहे. ह्या वर्गांत नाट्रोलाइट, स्ट्रिब्लाइट, आणि अनाल्साइट हीं खनिजे प्रसिद्ध आहेत. ज्वालामुखी खडकांतून या वर्गातील खनिजे सांपडतात.

झेकोस्लाव्हाकिया—हें युरोपमधलें एक लोकसत्ताक संस्थान असून याच्यांत मध्य युरोपमधले पांच जिल्हे आहेत. १९१९ पावेतो ते सर्व ऑस्ट्रिया-हंगेरीमध्येच सामील झालेले होते. त्यांचीं नांवे—बोहेमिया, मोरेव्हिया, स्लोव्हेकिया, सायलेशिया (अर्षी), व रुथेनिया. या सर्वांचें मिळून क्षेत्रफळ ५४,२४४ चौरस मैल आहे. या प्रांतांत शेंक व स्लोव्हाक या दोन जातींचे लोक मुख्यत्वेकरून आहेत. एकूण लोकसंख्या १,५२,४७,०००. प्राग हें मुख्य ठिकाण आहे. वीट (साखरेचें), चटाटे, राय, चाली व गडू हीं पिकें निघतात. जंगलें मोठमोठी व दाट आहेत. हॉप् द्राक्षाची लागवड होते व त्याच्यापासून दारू (वीर) तयार करून तिची निर्यात करतात. कांच, कापूस व लांकडी सामान यांचाहि निर्यात व्यापार मोठा आहे. कोळसा व लोखंड यांच्या खाणी आहेत.

सहाव्या शतकापर्यंत शेंक आणि स्लोव्हाक लोकांचें राज्य या प्रदेशावर होतें. नंतर यांना मग्यार लोकांनीं जिंकलें. पहिल्या महायुद्धापर्यंत ऑस्ट्रियन-हंगेरियन वर्चस्वाखाली हे लोक होते. या युद्धानंतर नवीन लोकराज्य निर्माण करण्यांत आलें (१९१८). १९१८ मध्ये जेकोस्लाव्हाकिया स्वतंत्र झाला. सॅशनल असंब्ली व अध्यक्ष राज्यकारभार पहातात. १९१९ मध्ये या देशाच्या स्वतंत्र सरकारास मान्यता मिळाली. १९२० मध्ये देशाची स्वतंत्र घटना कायम करण्यांत आली.

१९३८ त जर्मनांनीं पश्चिम जेकोस्लाव्हाकियावर स्वारी करून चराच मुलूख चळकावला. बोहेमिया आणि मोरेव्हिया हे प्रांत रीशचे संरक्षित भाग म्हणून केले. १९४५ साली अमेरिकन आणि रशियन सैन्यांनीं जर्मनीचा ताबा उठवून पुन्हां राष्ट्र स्वतंत्र केलें. पुढें रुथेनिया हें मात्र रशियानें चळकावलें.

प्राग येथील विद्यापीठ १३४८ त स्थापन झालेलें आहे.

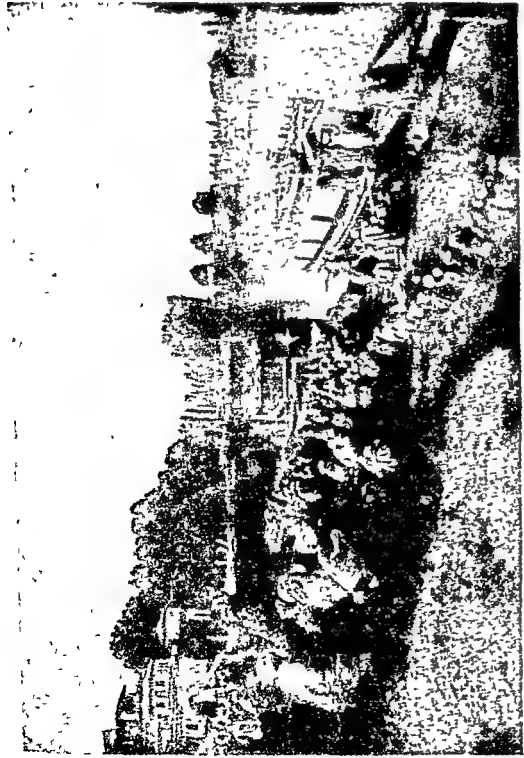
शेंक लोक हे स्लाव्हिक वंशाचे असून यांचें मुख्य ठाणें म्हणजे बोहेमिया होय. प्राग येथें शेंक संस्कृति प्रामुख्याने दिसते. स्लोव्हाक लोक मोरेव्हिया आणि स्लोव्हाकिया भागांतले असून शेंक लोकांशी त्यांचा अगदीं जवळचा संबंध आहे; म्हणजे ते एकाच वंशाचे व भाषेचे लोकसमूह आहेत. अनेक शतके ते ऑस्ट्रियनांच्या सत्तेखालीं चरफडत राहिले होते. पहिल्या महायुद्धांत यांना स्वतंत्र होण्याची संधि मिळाली. नवव्या शतकापासून शेंक वाङ्मयाची निर्मिति होत असून त्यांत काव्य, कथा, शास्त्र आणि इतिहास यांजवरचे ग्रंथ आहेत.

झेंडुवर्ग—हा वनस्पतींचा सर्वांत अधिक परिचित अंसा वर्ग आहे. या वर्गातील चारा हजारांच्यावर वनस्पतींचें वर्णन करण्यांत आलें आहे. त्यांत काहीं वनस्पती व काहीं झुडपे आहेत. यांपैकी शेंकडा दहा फुलझाडे आहेत व तीं जगावरील सर्व प्रदेशांत आढळतात. या फुलांना स्वतंत्र डेंड नसतें व तीं एकत्र अनेक मिळून एक फूल होतें. त्यांचें अग्र थोडें पसरलेलें असून त्या ठिकाणीं एक वाटीसारखा भाग झालेला असतो. या फुलाच्या पाकळ्या संघयुक्तपणीं असतात व त्यांच्या पुष्पमुकुटांवरून या वर्गाच्या मुख्य दोन जाती पडलेल्या असतात : (१) ट्युबिफ्लोरी-नलिकाकार, व (२) लिगुलिफ्लोरी-जिह्वाकार. पुष्पकोश खालीं दडलेला असतो व त्याचें रक्षणकार्य बाहेरील आवरणानें होतें. पुंकेसर पुष्पमुकुटामध्ये खोंचलेले असतात व त्यांचे परागपीटक मिळून एक नलिका बनलेली असते (सिंगेनेसिस). याचें बीं खालीं असलेल्या गर्भाशयांत उत्पन्न होतें व तें शुष्क चियांसारखें असतें. त्याला छत्रीसारखा एक केंसांचा झुचका असतो. त्यामुळें तें वाऱ्यानें उडून सर्वत्र पसरतें.

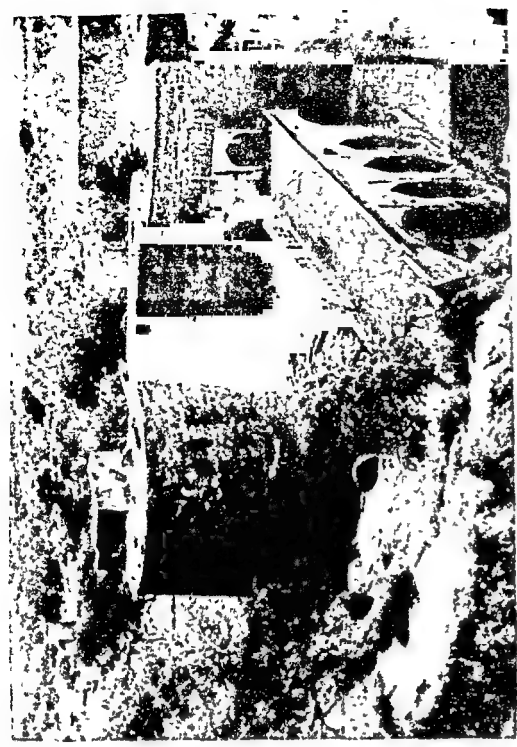
झेंद-अवेस्ता—हा पारशांचा धर्मग्रंथसंग्रह होय. अवेस्ता हा शब्द अविस्ताक (= ज्ञान, ज्ञान देणारें पुस्तक) या पहलवी भाषेंतल्या शब्दावरून बनलेला आहे.

अवेस्ता ग्रंथांचें व त्यांमध्ये सांगितलेल्या धर्माचे ऐतिहासिक दृष्ट्या फार महत्त्व आहे. हे ग्रंथ पूर्वी २१ होते, पण त्यांपैकीं आतां तीनच उपलब्ध आहेत. या धर्मग्रंथांत ख्रिस्ती शकापूर्वी ५०० वर्षांपूर्वीच्या व ख्रिस्ती शकानंतर ७०० वर्षांच्या अवधीतील इराणी लोकांच्या धर्मकल्पना, समजुती, आचारविचार यांची माहिती सांपडते. हल्लीं उपलब्ध असलेला अवेस्ता ग्रंथ हा एका काळच्या मोठ्या वाङ्मयाचा अवशेष होय. मूळ अवेस्ता ग्रंथाची १२०० प्रकरणें होती. अवेस्ता ग्रंथ १२०० गाईंच्या कातड्यांवर कोरला होता, असें तबरी व मसुदी या इतिहासकारांनीं म्हटलें आहे. झिनी या रोमन पंडितानें, झरथुष्ट्रानें २० लक्ष कविता रचल्या, असें म्हटलें आहे. खुद्द उपलब्ध अवेस्ता ग्रंथांचें अंतरंगपरीक्षण केलें तरी हेंच दृष्टोत्पत्तीस येतें. पण सर्वांत चलवत्तर प्रमाण म्हणजे पहलवी भाषेंतील दिनकर्द या ग्रंथाचें व फारसी रियायत ग्रंथाचें होय. या ग्रंथांत प्राचीन अवेस्ता ग्रंथांच्या विस्ताराबद्दल व त्यांतील मजकुराबद्दलची संपूर्ण माहिती आलेली आहे.

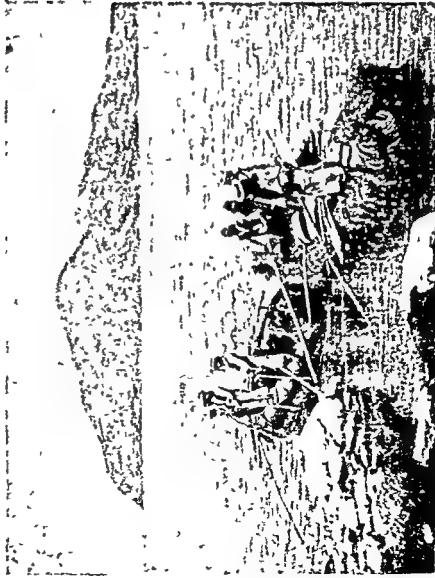
झेनोफोन (ख्रि. पू. ४३०-३५५)—एक ग्रीक इतिहासकार व तत्त्ववेत्ता. हा अथेन्सला जन्मला. लहानपणापासूनच तो साक्रेटिसाचा अनुयायी झाला. अथेन्सविषयी त्याला विलकूल सहानुभूति नव्हती. स्पार्टन लोकांच्या वतीनें तो अथेन्सच्या



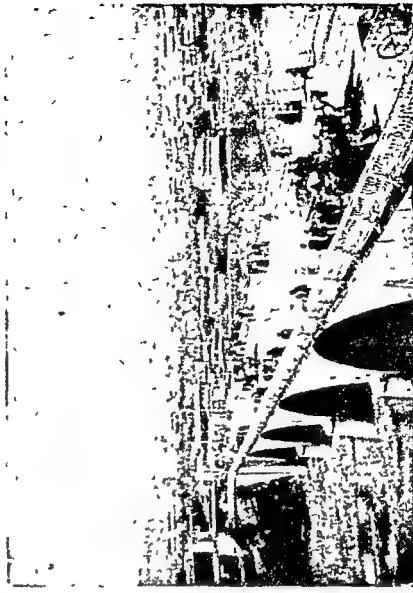
झेलम नदीतीर — श्रीनगर (पृ. ९५०)



डींग किल्ल्याचे प्रवेशद्वार (पृ. १०१९)



दिडिकाका सरोवर (पृ. ९६८)



डिम्बिस — निकाले पुल (पृ. ९७१)

त्यांच्या सिकतां (सिलिकेटां) नीं तयार झालेल्या खनिजांचें हें वर्गनांव आहे. ह्या वर्गांत नाट्रोलाइट, स्ट्रल्वाइट, आणि अनाल्साइट हीं खनिजें प्रसिद्ध आहेत. ज्वालामुखी खडकांतून या वर्गातील खनिजें सांपडतात.

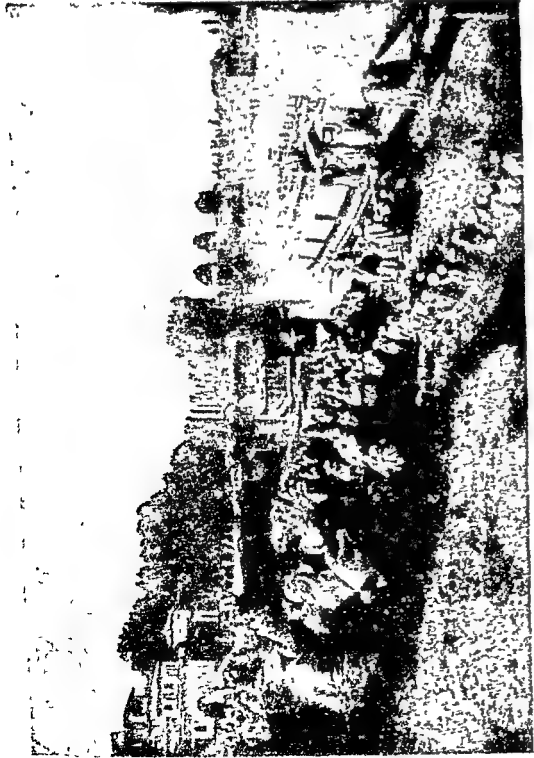
झेकोस्लाव्हाकिया—हें युरोपमधले एक लोकसत्ताक संस्थान असून याच्यांत मध्य युरोपमधले पांच जिल्हे आहेत. १९१९ पावेतो ते सर्व ऑस्ट्रिया—हंगेरीमध्येच सामील झालेले होते. त्यांचीं नांवे—बोहेमिया, मोरेव्हिया, स्लोव्हेकिया, सायलेशिया (अर्धा), व रुथेनिया. या सर्वांचें मिळून क्षेत्रफळ ५४,२४४ चौरस मैल आहे. या प्रांतांत झेक व स्लोव्हाक या दोन जातींचे लोक मुख्यत्वेकरून आहेत. एकूण लोकसंख्या १,५२,४७,०००. प्राग हें मुख्य ठिकाण आहे. बीट (साखरेचें), बटाटे, राय, बार्ली व गहू हीं पिकें निघतात. जंगलें मोठमोठीं व दाट आहेत. हॉप् द्राक्षाची लागवड होते व त्याच्यापासून दारू (बीर) तयार करून तिची निर्यात करतात. कांच, कापूस व लांकडी सामान यांचाहि निर्यात व्यापार मोठा आहे. कोळसा व लोखंड यांच्या खाणी आहेत.

सहाव्या शतकापर्यंत झेक आणि स्लोव्हाक लोकांचें राज्य या प्रदेशावर होतें. नंतर यांना मग्यार लोकांनीं जिंकलें. पहिल्या महायुद्धापर्यंत ऑस्ट्रियन—हंगेरियन वर्चस्वाखाली हे लोक होते. या युद्धानंतर नवीन लोकराज्य निर्माण करण्यांत आलें (१९१८). १९१८ मध्ये जेकोस्लाव्हाकिया स्वतंत्र झाला. तेंशनल असॅम्ब्ली व अध्यक्ष राज्यकारभार पहातात. १९१९ मध्ये या देशाच्या स्वतंत्र सरकारास मान्यता मिळाली. १९२० मध्ये देशाची स्वतंत्र घटना कायम करण्यांत आली.

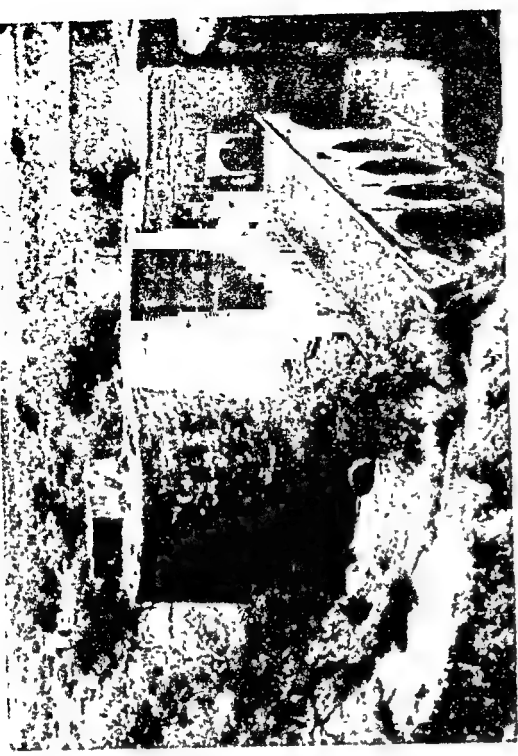
१९३८ त जर्मनांनीं पश्चिम जेकोस्लाव्हाकियावर स्वारी करून बराच मुलूख बळकावला. बोहेमिया आणि मोरेव्हिया हे प्रांत रीशचे संरक्षित भाग म्हणून केले. १९४५ सालीं अमेरिकन आणि रशियन सैन्यांनीं जर्मनीचा ताबा उठवून पुन्हां राष्ट्र स्वतंत्र केलें. पुढें रुथेनिया हें मात्र रशियानें बळकावलें.

प्राग येथील विद्यापीठ १३४८ त स्थापन झालेलें आहे.

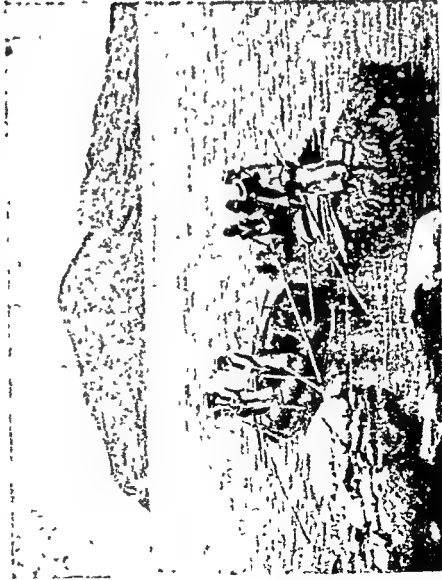
जेक लोक हे स्लाव्हिक वंशाचे असून यांचें मुख्य ठाणे म्हणजे बोहेमिया होय. प्राग येथें जेक संस्कृति प्रामुख्याने दिसते. स्लोव्हाक लोक मोरेव्हिया आणि स्लोव्हाकिया भागांतले असून जेक लोकांशी त्यांचा अगदीं जवळचा संबंध आहे; म्हणजे ते एकाच वंशाचे व भाषेचे लोकसमूह आहेत. अनेक शतकें ते ऑस्ट्रियनांच्या सत्तेखालीं चरफडत राहिले होते. पहिल्या महायुद्धांत यांना स्वतंत्र होण्याची संधि मिळाली. नवव्या शतकापासून जेक वाङ्मयाची निर्मिती होत असून त्यांत काव्य, कथा, शास्त्र आणि इतिहास यांजवरचे ग्रंथ आहेत.



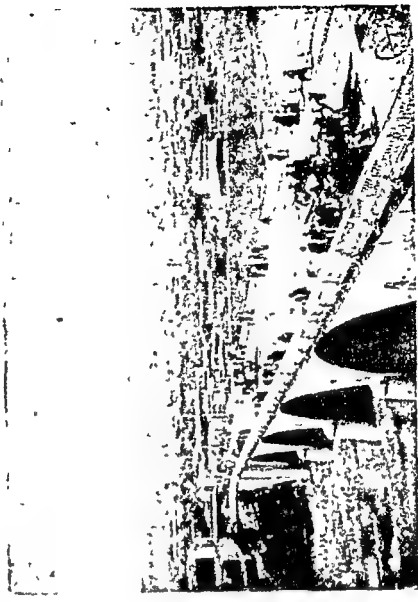
झेलम नदीतीर — श्रीनगर (पृ. १५०)



डींग किल्लाचें प्रवेशद्वार (पृ. १०१९)



टिडिकाळा सरोवर (पृ. १६८)



टिप्लिस — निकोल पूल (पृ. १७१)

आर्मेनियन लोकांचें देवालय, ह्या होत. त्यांखेरीज या शहरां वायझंटाइन धर्तीवर चांधलेला एक मोठा राजवाडा आहे. या राजवाड्यांत एक भव्य सभागृह आहे. येथें फ्रॅन्सिस जोसेफ या नांवाचें विद्यापीठ आहे. या शहरां लांकूड, लोकर, गुरें, दारू, वगैरेंचा व्यापार चालतो. येथे जर्मन, रुथेनियन, पोल, ज्यू, आर्मेनियन, जिप्सी इतक्या प्रकारचे लोक राहतात.

झेर्वादी—हिंदी-ब्रह्मी मानववर्गातील एक जात. हिंदी मुसलमान व ब्रह्मी स्त्री यांच्यापासून झालेली ही प्रजा होय. हे जेर्वादी लोक ब्रह्मी पोषाख करतात व ब्रह्मी भाषाच बोलतात; पण धर्मीनें मुसलमान आहेत. यांचो लो. सं. सुमारे एक लाख तरी आहे; व ती ब्रह्मदेशांतच आहे.

झेलम—१. कालवा—पंजाब, झेलम नदीवरील कालवा. गुजराथ जिल्ह्यांतील मोंग रसूल गांवाजवळ झेलम नदीस ४,१०० फूट लांबीचा बांध घातलेला आहे. मुख्य कालवा १४० फूट रुंदीचा आहे. एकंदर या कालव्याखालीं सुमारे चार हजार चौ. मैल जमीन आहे. १९०१ सालीं या कालव्याला आरंभ होऊन १९०८ सालीं काम संपलें. या कालव्याला १८ लाख रुपये खर्च झाला आहे.

२. जिल्हा—पंजाब. रावळपिंडी भागांतील जिल्हा. क्षेत्रफळ २,७७४ चौ. मैल आहे. या जिल्ह्याच्या दक्षिणेस पूर्व-पश्चिम पसरलेल्या दोन मिठाच्या डोंगराच्या ओळी असून त्यांची समुद्र-सपाटीपासून उंची सरासरी २,५०० फूट आहे. येथील हवा विशेष चांगली असून डोंगरांतील हवा तर साधारण समशीतोष्णच आहे. या भागांत सरासरी १६—२४ इंचांपर्यंत पाऊस पडतो. लो. सं. ६,२९,६५८.

येथील खाऱ्या डोंगरांत पांडवांनीं आपल्या वनवासाचे दिवस घालविले अशी एक दंतकथा आहे. अलेक्झांडर आणि पोरस यांचें युद्ध या जिल्ह्यांत कोठें तरी झालें असावें असा समज आहे. मुसलमानांच्या प्रथम ज्या स्वाऱ्या या प्रांतांत झाल्या त्या वेळीं गखर लोक येथें प्रचळ होते. मोंगलांच्या कारकीर्दीत हे त्या घराण्याचे राजनिष्ठ मांडलिक झाले. पुढें मोगलांची सत्ता नष्ट झाल्यावर या वाजूच्या इतर भागांप्रमाणें हाहि भाग शीखांनीं जिंकला. इ. स. १८४९ मध्ये इतर मुखा-चरोवर हा जिल्हा शीखांकडून ब्रिटिशांना मिळाला. या जिल्ह्यांत ३ तहशिली आहेत. त्यांचीं नांवां : झेलम, पिंडदादनखान आणि चक्कवाल. जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण झेलम आहे. या जिल्ह्यांतील मुसलमानी वस्ती शेंकडा ८९ आहे. येथील लोकांत पश्चिमेकडील पंजाबी भाषा प्रचलित आहे. गहू, हरचरा, जवस, गळिताची धान्ये, ज्वारी, बाजरी, वगैरे पिके येथें मुख्य होत.

३. नदी—काश्मीर व पंजाब प्रांतांतून वाहत असणारी एक नदी. ज्या पांच नद्यांमुळे 'पंजाब' हें नांव पडलें आहे त्यांपैकी ही अगदीं पश्चिमेकडील नदी होय. हिचें संस्कृत नांव 'वितस्ता' आहे. टॅलिमीनें हिचा उल्लेख बिडरपेस असा केलेला आहे. मुसलमानी इतिहासकार तिचा उल्लेख विहत, विहट असा करतात. वीरनाग नांवाच्या मोठ्या झऱ्यापासून हिचा उगम असून पंधरा मैल उत्तरेस वाहत गेल्यावर तिला खानबलजवळ कांही ओढे मिळतात व या ठिकाणापर्यंत ही नदी जलमार्गास उपयोगी आहे. काश्मीरचा बहुतेक व्यापार या नदीवर अवलंबून आहे. हिची एकंदर लांबी ४५० मैल असून पैकीं २०० मैल संस्थानाचाहेरच्या मुळखांत आहे. झेलम व चिनाव या दोन नद्यांमधील प्रदेशासच दुआब असें म्हणतात.

या नदीच्या तीरावर श्रीनगर, झेलम, पिंडदादनखान, मियानी, मेर आणि खुशाब हीं गांवां आहेत.

झैन-उल्-अबिदिन—काश्मीरचा एक राजा. हा सुलतान शिकंदर याचा मुलगा असून काश्मीरच्या राज्यावर इ. स. १४२२ मध्ये आला. हा आपल्या पूर्वीच्या राजांपेक्षां परधर्मसहिष्णु असून यांन देशांत पुष्कळ सुधारणा केल्या. विद्या आणि कला यांस उत्तेजन दिलें. त्यानें श्रीनगर ही राजधानी वाढवून तिची पुष्कळ सुधारणा केली. तो इ. स. १४७२ त ५२ वर्षे राज्य करून मरण पावला.

झैनखान कोका—एक मोंगल सरदार. हा अकबराचा दूधभाऊ असून याच्या बापाचें नांव ख्वाजी हिबी आणि आईचें नांव पिच्छाजान अनागा होतें. अकबरानें याला पांच हजार मनसबदार बनविलें होतें. त्याची चुलत बहीण शहाजादा सलीम यास दिली होती. त्या दोघांचा मुलगा शहाजादा परवीज होय. इ. स. १५८६ मध्ये त्याच्या हाताखालीं मोठें सैन्य देऊन त्याला सत्ताद आणि बिजाऊर येथील अफगाणांनीं केलेलें बंड मोडण्यास अकबराने पाठविलें असतां त्याचा पराभव झाला आणि राजा बिरबल, अरबचक्षी, वगैरे मोठे सरदार ८,००० सैन्यानिशीं मारले गेले. तो आग्रा येथें इ. स. १६०० मध्ये मरण पावला. त्या काळांत तो एक उत्तम तंतुवाद्य वाजविणारा होता.

झैनावादी महाल—ही औरंगजेबाची एक बेगम होती. हिचें सौंदर्य पाहून औरंगजेब हिच्यावर इतका भाळला होता कीं, तो एके समर्थी हिच्या सांगण्यावरून दारू पिण्यास देखील तयार झाला.

झोइसाइट—पावर्न शुभ्र किंवा पिंगट रंगाची थोडीशी झांक असलेलें एक खनिज. त्यांत मुख्यत्वेन अल्युमिनियम आणि खट (कॅल्शियम) यांची सिकता (सिलिकेट) असून उच्च (हायड्रो-

जन) हि थोड्याचहुत प्रमाणांत असतो. इपिडोट आणि झोइसाइट यांतील फरक म्हणजे झोइसाइटमध्ये लोखंडाचा अभाव असतो.

झोग (पहिला) (१८९५-)—आल्बानियाचा हा शेवटचा राजा झोगोली या मुसलमान घराण्यातील आहे. हा पहिल्या महायुद्धांत ऑस्ट्रियनांच्या बाजूने लढला. १९२० साली आल्बानियाच्या मंत्रिमंडळांत शिरला व दोन वर्षांनी प्रधान मंत्री झाला. पण १९२४ साली हें पद सोडून त्याला युगोस्लाव्हियाला पळून जावें लागलें. एका वर्षांत आल्बानियांत परत येऊन त्यानें सत्ता काबीज केली व १९२८ त राजा बनला. त्यानें राज्यांत हळूहळू सुधारणा आणल्या. १९३८ त एका हंगेरियन सरदार घराण्यातील मुलीशी लग्न केलें. पण १९३९ त इटालियन सैन्यानें आल्बानियावर स्वारी केली व प्रदेश जिंकला. तेव्हां झोग कुठुंबासह परागंदा झाला व इंग्लंडांत जाऊन राहिला. दुसऱ्या महायुद्धानंतर आल्बानिया प्रजासत्ताक झाला व झोगचें राज्य गेलें.

झोंप—ज्या अवस्थेमध्ये ज्ञानेंद्रियें व मोठा मेंदू यांचीं कार्यें स्वामाविकतः तात्पुरतीं विराम पावतात त्या अवस्थेस निद्रा किंवा झोंप असें म्हणतात. शरीराच्या क्रिया करणाऱ्या प्रत्येक अवयवास विश्रांतीची आवश्यकता असते. निद्रेमध्ये अशा तऱ्हेची विश्रांति मिळून मेंदूमध्ये विनाशात्मक अथवा विघटनात्मक क्रियेच्या ऐवजी घटनात्मक अथवा पोषक क्रिया चालू असते. निद्रेचा काल हा विश्रांतीचा व शरीराची झालेली झीज भरून काढण्याचा काल असतो व सर्व गात्रें त्या वेळीं आपली झीज भरून काढण्याचें कार्य करीत असतात. प्रत्येक व्यक्तीस झोंप येण्याची क्रिया व काल या गोष्टी त्या व्यक्तीच्या संवयी, वय, स्वभाव आणि व्यवसाय इत्यादि गोष्टींवर बऱ्याच प्रमाणांत अवलंबून असतात. स्वप्न व निद्रानाश हीं मज्जातंतुव्यूहांतील निरनिराळ्या अवयवांच्या क्रियेतील व त्यांस भिल्लणाच्या निद्रावस्थेतील फरक दाखविणारी उदाहरणे आहेत. स्वप्नविरहित झोंप ही शरीरास हुपारी आणण्याच्या कार्मी अत्यंत उपयुक्त आहे, असें सर्व इंद्रियविज्ञानशास्त्रज्ञांचें मत आहे. मनुष्याची झोंप हलकी असल्यास, धुळक आवाजांनिहं ती मोडण्याचा संभव असतो. निद्रावस्थेमध्ये मेंदू हा बहुतेक रक्तरहित असतो. तसेच मेंदूमधून रुधिरामिसरणाची क्रियाहि अत्यंत मंद असते व ती अल्प प्रमाणांत चालू असते.

झोव—१. जिल्हा—बलूचिस्तान, ईशान्येकडील जिल्हा. याचें क्षेत्र. फ. १०,४७८ चौ. मै. आहे. उन्हाळ्यांत पुष्कळ लोक या ठिकाणी थंड हवेचें ठिकाण म्हणून येतात. जिल्ह्यांत झोव, कुंदर व गोमल या नद्या मुख्य आहेत. पावसाचें मान अतिशय कमी म्हणजे १० इंचांच्या थोडें वर आहे.

सातव्या शतकांत अफगाण लोकांची वस्ती येथेंच होती, व त्यायोगें हिंदुस्थानच्या संपत्तीबद्दल व राज्याबद्दल त्यांना हेवा वाटूं लागला. १३५८ साली तैमूरलंगाचा नातू पीर महंमद हा झोचपर्यंत थडकून हिंदुस्थानवर स्वारी करण्याच्या विचारांत होता. अहमदशाहा दुराणीनें १८ व्या शतकांत झोवचा चेकर नीक याजला सुभा ही पदवी देऊन काकर लोकांवर अमल बसविण्याकरितां नेमला होता. सन १८७९ त शहाजहान व दोस्त महंमद या दोघांनीं या प्रांतांत पुंडावा करून ईंग्रजांना फार त्रास दिला.

जिल्ह्यांत २७६ खेडी असून महत्त्वाचें शहर एकच फोट सॅडिमन हें आहे. लो. सं. ६१,४९९ असून यांत बहुतेक सर्व पठाण आहेत. गहू हें मुख्य धान्य असून तांदूळ, मका हींहि धान्ये येथें होतात. झोच जिल्ह्यांत चैल व गुरे कमी असून घोडे जास्त आहेत. उंटहि फार उपयोगी जनावर असतें. बकऱ्यांचे तर कळपच्या कळप दृष्टीस पडतात.

इकडील लोकांना विद्येची अभिरुचि कमी आहे. तथापि मशिदींतून मुलां लोक मुलें पढवितात.

२. नदी—बलूचिस्तानमधील एक नदी. हिचा उगम पिशिनच्या पूर्वेस होऊन गोमल नदीला मिळेपर्यंत हिची लांबी २४० मैल आहे. नदीच्या वरील भागांत दोहों बाजूंच्या दरडी उंच असल्यामुळे हिचा उपयोग पाट वगैरे काढण्याकडे होत नाहीं. नदीच्या खालील बाजूस समरखाल शहरापासून पुढें काहीं ठिकाणीं धरणें वगैरे बांधून धनसाहाय्यानें पाणी वर चढवून जमिनीची मशागत केली आहे.

झोला, एमील एडवर्ड चार्ल्स अँटायन (१८४०-१९०२)—हा फ्रेंच कादंबरीकार पॅरिस येथें जन्मला. याचें शिक्षण प्रारंभीं एकस येथें झालें. इ. स. १८६२ त त्याला कारकुनाची नोकरी लागली. याच सालीं त्यानें आपला लेखनव्यवसाय सुरू केला. 'कॉन्त द निनॉ' या नांवाचें त्याचें पहिलें पुस्तक १८६४ सालीं प्रसिद्ध झालें. झोलाच्या कादंबऱ्यांत स्वभाववैचित्र्य अतिशय सांपडतें. तो वस्तुस्थितिदर्शक कादंबऱ्यांचा प्रणेता होता. याची भाषा सोपी, रसभरित किंवा ओजस्वी नाहीं. पण कथानकांतील प्रसंगांचें भेसूर चित्र रेखाटण्यांत झोलाचा हात कोणी धरू शकणार नाहीं. १९ व्या शतकाच्या शेवटीं फ्रेंच



राजकारणांत सामाजिक बाबतींत झोला याला महत्त्वाचा भाग घ्यावा लागल्यामुळें त्याला स्वदेश सोडून इंग्लंडचा आश्रय धरावा लागला.

झोहॉक— इराणचा एक राजा (जमशीद पाहा). या परकी राजानें इराणी प्रजेवर फार जुलूम केले. अखेर शहा जमशीद याचा नातू जो आबतिन त्याचा मुलगा फेरिदून यानें त्याचा पराभव करून त्याला एका दरीच्या तोंडाशी खडकास घट्ट बांधून तेथें त्याला कायमच्या आरोळ्या मारीत ठेवलें. झोहॉक हा दुष्ट स्वभावाचा होता. याविषयी त्याच्या पूर्व व उत्तर चरित्रांतील अनेक दंतकथा आहेत. त्यानें भारतीय पुराणांतील कंसाप्रमाणें बापाला ठार मारून राज्य चळकाविलें व पुढें इराणचा राजा झाल्यावर आपला भावी शत्रु फेरिदून हा जन्मल्याचें कळल्यापासून त्याला ठार मारण्याचे अनेक प्रयत्न केले, वगैरे कथा आहेत. तसेंच कवेह नांवाच्या एका लोहाराचे १६ मुलगे मारले गेल्यामुळें फेरिदूनला झोहॉकविरुद्ध लढाईत लोकांची मदत मिळाल्याची कथा आहे. या कवेहने आपल्या अंगावरचें कातड्याचें वस्त्र बंडाचें निशाण म्हणून उभारलें होतें. पुढें या वस्त्रालाच सोनेरी नकशी व हिरेमाणकें लावून तें इराणचें राष्ट्रीय निशाण म्हणून मुसलमानांच्या अमलापर्यंत चालू होतें. परंतु यांपैकीं कित्येक कथा कल्पित असून त्या वेळीं इराणवर झालेल्या असुरी लोकांच्या स्वारीवर उभारलेलें तें एक रूपक आहे, असें अलीकडील ऐतिहासिक संशोधकाचें म्हणणें आहे.

ट

ट— या वर्णाला आजचें रूप प्राप्त होण्यास तीन अवस्थांतून जावें लागलें. या वर्णाची पहिली अवस्था अशोकाच्या गिरनार लेखांत (ख्रि. पू. ३ रें शतक), दुसरी क्षत्रपवंशी राजा रुद्रदामाच्या गिरनार लेखांत (इ. स. २ रे शतक), व तिसरी अवस्था समुद्रगुप्ताच्या अलाहाबाद येथील स्तंभावरील लेखांत दृष्टीस पडतें.

टंक—(चोरॉन). बोरॅक्स वगैरे संयुक्तांच्या रूपानें निसर्गांत विपुल सांपडणारे एक मूलद्रव्य. हें काळसर पिंगट रंगाच्या रफटिकरहित चूर्णाच्या स्वरूपांत असतें. ह्याच्या अर्गी उष्णता-वाहकता नाही, व तापविलें असतां हें वितळत नाहीं. तथापि आत्यंतिक उष्णमानाच्या वेळीं प्राण (ऑक्सिजन), हर (क्लोरीन) व नत्र (नायट्रोजन) वगैरेबरोबर ह्याचा सहज संयोग होतो. ७००° श. (सं.)ला हें हवेत जळतें व त्याची हिरवी ज्वाला

तयार होतें. अतिशय कठिण पोलाद जें टंकलोह (चोरॉन-स्टील) ह्यांत ह्या मूलद्रव्याचा उपयोग केलेला असतो.

टंकमक किल्ला— मुंबई, माहीमच्या आग्नेयीत पंधरा मैलांवर तानसा व वैतरणा यांच्या उगमाच्या ईशान्येस जंगलांत २,००० फूट उंचीच्या चिकट डोंगरावर हा किल्ला बांधलेला आहे. किल्ल्याचा माथा ४०० यार्ड लांब व १०० यार्ड रुंद आहे. डोंगराची चढण दोन ठिकाणीं साधारण सोपी आहे व याच ठिकाणीं तटबंदी आहे.

टंकयंत्र— (टाइपरायटर). ज्याप्रमाणें मुद्रणकलेमध्ये कागदावर निरनिराळीं अक्षरें उठतात त्याप्रमाणेंच कागदावर अक्षरें उठविणाऱ्या यंत्रास टंकयंत्र म्हणतात. अशा तऱ्हेचें पहिलें यंत्र रोमिंग्टन कंपनीनें १८७३ मध्ये तयार केलें. मराठी अक्षरें उठविणारीं यंत्रांही अलीकडे 'नागरी'सारकीं तयार झालीं आहेत व त्यांत अधिकाधिक सुधारणा होत आहेत.

टंकयंत्राचे दोन प्रकार आहेत : १. करंडी (बाल्केट) यंत्र, व २. नळकांडें यंत्र. करंडीयंत्रांत प्रत्येक टंक एका दांड्यावर बसविला असून तो दांडा किल्ली (की) ला जोडलेला असतो. हे टंकदांडे करंडीच्या आकाराच्या सांचावर बसविले असतात. अर्वाचीन यंत्रांत हा सांचा अर्धवर्तुलाकार असतो. नळकांडेंयंत्रांत टंक नळकांड्यावर बसविले असून किल्ली दाबली असतां नळकांडें फिरतें व लहान हातोड्यानें कागदावर त्या जागीं अक्षर वठविलें जातें. किल्लीचा तक्ता सर्वत्र सारखाच असतो.

सर्वसामान्यपणें टंकलेखक दर मिनिटाला साठ अक्षरें लिहितो; हा वेग चांगल्या हातलेखकाच्या लेखनवेगाच्या तिप्पट म्हणतां वेईल. वायका टंकयंत्रावर चांगलें काम करीत असल्यानें त्यांना हा एक धंदाच होऊन बसला आहे.

टंकी—हा राग पूर्वी थाटांतून उत्पन्न होतो. याचा आरोहा-वरोह सातहि स्वरांनीं होतो म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पंचम व संवादी ऋषभ आहे. गानसमय सायंकाळ मानितात. हा राग श्रीरागाच्या अंगानें गावयाचा असतो. यास कोणी श्रीटंक, टंकिका व टंकिरा अशीं निरनिराळीं नांवें देतात.

टक्का— १. मराठेशाहांतील एक चलन. मूळचा हिंदी शब्द. याची किंमत निरनिराळी आढळते. एक रुपया, चार आणे, एक आणा, तीन पैसे यांसहि टक्का म्हणतात. हें नाणें प्रत्यक्ष व्यवहारांत नसावें. फक्त विशिष्ट किंमतीचा वाचक शब्द असेल असें कांहीं संशोधक समजतात.

२. एक कर. जसें-घरटक्का, लग्नटक्का, इ.

३. जमीनमोजणींत १२० चौरस विघ्यांना टक्का म्हणतात.

इंग्लंडमध्ये टपालसंचयी पहिला कायदा तिसऱ्या एडवर्डच्या कारकीर्दीत झालेला आढळतो. त्या वेळी राजकीय जामूद नेमलेले असत व ते पत्रे नेण्या-आणण्याचे काम करीत. पहिला पोस्ट मास्तर प्रायान टूक (१५३३) नावाचा होता. १५४३ मध्ये लंडन व एडिंबर्ग यांमध्ये टपाल सुरू झाले. त्यास चार दिवस लागत. पहिल्या जेम्सच्या कारकीर्दीत टपालपद्धतीची बरीच वाढ झाली व युरोपशी टपालाने व्यवहार होऊ लागला. १६१९ मध्ये परराष्ट्रीय टपालाकरिता पोस्ट मास्तर नेमला गेला. पहिल्या चार्ल्सच्या कारकीर्दीपर्यंत व्यापाऱ्यांच्या खाजगी डाका चालूच सु. वि. भा. ३-३

सर्व हिंदुस्थानभर पेशव्यांच्या फौजा फिरत असल्यामुळे इकडून तिकडे वातमी पोंचवण्याची व्यवस्था करणे भाग होतें. त्यामुळे टिकठिकाणी लोक ठेवून पत्रें पाठविण्याची योजना अमलांत आली होती. वातम्या आणण्यापोंचविण्यासाठी मुद्दाम माणसे ठेवीत त्यास डाक ठेवणें म्हणत. कोंकणांत वातम्या आणण्यासाठी मचवे ठेवलेले असत त्यांस वातमीचे मचवे म्हणत. अमुक दिवशीं मचवे परत आलेच पाहिजे किंवा मजूरदारानें अमुक भैल चाललेच पाहिजे असा नियम असे. सरकारच्या जरूरीकरितां डाकेची पद्धति प्रथम अस्तित्वांत आली. खासगी खुशालीचीं पत्रें पाठविण्याची अडचण तेव्हां लोकांना भासत नसे. यात्रेला निघाल्यावर मात्र घरची खुशाली आपल्याला व आपली खुशाली घरच्या माणसांना कळवावी असें वाटणें स्वाभाविक होतें. ही गरज मागविण्यासाठी आठवले ह्यांची काशी तें पुणें डाक स्थापन झाली असावी. त्या वेळीं सरकारी व सावकारी अशा दोन

डाका निर्माण झाल्या. पत्रे तोलून वजनावर हंशील घेत. चार आणे तोळा असें हंशील असे.

इंग्लिशांच्या अमलानंतर म्हणजे श. १७७० पावेतो सावकारी डाका होत्या. सावकारी डाकेंत विमा उतरून जिन्नस पाठविण्याची रीत होती ही गोष्ट लक्षांत घेण्यासारखी आहे. मालाच्या किंमतीवर शेंकडा दोन रुपये एक आणा हा विम्याचा दर होता.

जेथे डाक नसे अगर डाकेचें हंशील भरमसाट असेल तेथे जासूद पत्रे देऊन पाठवीत. एका जासुदाजवळ अनेक लोकांची पत्रे असत. ज्याला पत्रे पाठविली असतील तो पत्रे घेऊन येणाऱ्या जासुदाला पैसे देई. पण पत्र पाठविणारानें काहीं धावयाचें नाहीं. ही संवयच पुढें नॉटपेड पत्रे पाठविण्यास कारणीभूत झाली असावी.

ब्रिटिश अमदानी—ब्रिटिशांनी लॉर्ड क्लाइव्हच्या अंमदानींत १७६७ साली प्रथम टपालपद्धत सुरू केली. सुरुवातीला फक्त सरकारी पत्रांची ने-आणच होई. परंतु १७७४ पासून जनतेचें टपालहि न्यावयाची सुरुवात झाली. या वेळी टपालाचे दर आजच्याप्रमाणे केवळ वजनावर अवलंबून नसत. १०० मैलांना दोन आणे असा दर असे. आज पुण्याहून खडकीला जावयाला कार्डाला पाऊण आणा पडतो आणि कलकत्त्यापासून पुण्याला जायलाहि पाऊण आणाच पडतो. हीं दोन आण्याचीं पोस्टाचीं तिकिटें तांब्याचीं असत. १८३७ मध्ये ईस्ट इंडिया कंपनीने बऱ्याच व्यापक प्रदेशांत टपाल जाण्या-येण्याची सोय केली होती. परंतु हे टपाल माणसांच्याकरवीं जात असल्याने टपालाला फारच वेळ लागे. आजच्याप्रमाणे आगगाड्या, मोटारी, विमाने, त्या काळीं नव्हती.

हिंदुस्थानांत पोस्टाचीं कागदाचीं तिकिटें सिंधचे कमिशनर चार्टले फ्रीअर यांनी १८५२ मध्ये सर्वांत अगोदर काढलीं. मुंबई सरकारने फ्रीअर साहेबांना टपाली पद्धति मुंबईच्या जनतेत लोकप्रिय करण्याची विनंति केली. सरकारी कामासाठींच टपाल-पद्धति वापरली गेली तर टपाल खात्याचा खर्च सरकारला परवडणार नव्हता. इंग्लंडमधील 'पेनी पोस्टेज' च्या धर्तावर फ्रीअरने हिंदुस्थानांत स्वस्त दरांत टपाल नेण्या-आणण्याची व्यवस्था केली.

सिंध प्रांतांत कागदाचीं तिकिटें यशस्वी झालेलीं दिसल्यावर संबंध ब्रिटिश हिंदुस्थानांतहि हीच पद्धति सुरू करण्यावद्दल विचार करण्यांत आला. पोस्टाचीं तिकिटें इंग्लंडमधून छापवून ध्यावीत अशी विनंति ईस्ट इंडिया कंपनीच्या डायरेक्टर बोर्डाला करण्यांत आली; परंतु खर्चिक म्हणून ती विचारांत घेतली नाहीं. हिंदुस्थानांत १८५४ मध्ये सर्वांत आधीं कलकत्त्याला तिकिटें छापली गेली आणि ५ एप्रिल १८५४ ला हीं तिकिटें मुंबईला

पाठविण्यांत आलीं. शेंदरापासून तयार केलेल्या रंगांत हीं तिकिटें छापलीं होती; परंतु हा रंग हिंदुस्थानांत उपलब्ध नसल्याने पुढें तिकिटें निळ्या रंगांत छापण्यांत आलीं. ह्या तिकिटांवर महाराणी व्हिक्टोरियाचा शिक्का होता; परंतु या तिकिटांच्या मार्गे चिकट-विण्यासाठीं गोंद लावलेला नसे.

१८५६ पासून टपालाचीं तिकिटें इंग्लंडमध्ये छापण्याची व्यवस्था झाली. १८८२ सालापर्यंत हिंदी तिकिटांवर 'ईस्ट इंडिया पोस्टेज' असे शब्द असत, परंतु कंपनीची सत्ता ब्रिटिश सरकारने आपल्या हातीं घेतल्याने यानंतर मात्र नुसतें 'इंडिया पोस्टेज' हे शब्द घातले जाऊ लागले. या वेळचीं तिकिटें दोन पैशांपासून एक रुपयापर्यंत असत. १९०२ मध्ये तिकिटांसाठीं वेगवेगळे रंग निवडण्यांत आले.

१९०६ मध्ये पोस्टाप्रमाणेंच रेव्हिन्यू खात्यासाठींही दोन व चार पैशांचीं तिकिटें छापवायाचें ठरले. १९०९ पर्यंत तारेच्या फॉर्मवर लावावयाचीं तिकिटें पोस्टाच्या तिकिटांपेक्षा वेगळीं असत; परंतु १९०९ पासून साधीं पोस्टाचींच तिकिटें तारांसाठींही वापरावयाचें ठरलें. तारांना ५० रुपयांपर्यंत खर्च येत असल्याने १०, १५, व २५ रुपयांचींही तिकिटें छापण्यांत आलीं. तिकिटें गुलाबी, हिरव्या व निळ्या रंगांत छापण्यास सुरुवात झाली. १८९२ मध्ये १ रुपयाची व १८९५ मध्ये २।३ व ६ रुपयांचीं तिकिटें निघू लागलीं. १९११ मध्ये पंचम जॉर्जचीं तिकिटें नव्या नमुन्याचीं निघालीं.

पहिल्या महायुद्धांत पोस्टाची तिकिटें हिंदुस्थानांतच छापण्याची गरज निर्माण झाली. १९२६ मध्ये यासाठीं एक छापखाना नाशिकमध्ये उघडण्यांत आला. तिकिटासाठीं पाठीवर गोंद लावलेला एक विशेष प्रकारचा कागद वापरण्यांत येऊ लागला.

१९२९ मध्ये हवाई टपालाचीं तिकिटें काढण्यांत आलीं. ब्रिटिश राष्ट्रसमूहांत हा मान सर्वांत अगोदर हिंदुस्थानाला मिळाला. सर्वांत अगोदर हवाई टपाल हिंदुस्थानांतच आलें. १८ फेब्रुवारी १९३१ या दिवशी ६५०० पत्रे अलाहाबादहून नैनीला पाठविण्यांत आलीं. १९३१ पूर्वी पोस्टाची तिकिटें अत्यंत साधीं असत. १९३१ साली नव्या राजधानीतील-नव्या दिल्लीतील-कांही दृश्ये पोस्टाच्या तिकिटांवर छापण्याचें पोस्ट खात्याने ठरवले. १९३५ साली पंचम जॉर्जच्या राज्यरोहण-रौप्यमहोत्सवाच्या निमित्तानेंहि मुद्दाम विशेष प्रकारचीं तिकिटें काढविण्यांत आलीं होती.

१९३७ मध्ये सहाव्या जॉर्जचीं तिकिटें चालू झालीं. वेगवेगळीं नक्षीदार तिकिटें काढण्यांत आलीं; परंतु १९३९ च्या महायुद्धांत काटकसरीसाठीं पुन्हां पहिल्यासारखीं साधीं तिकिटें निघाली. तांब्याच्या नाण्यांची कमतरता पडल्यावर नाण्यांच्याऐवजीं अनेक ठिकाणीं पोस्टाच्या तिकिटांचाच उपयोग महायुद्धकालांत केला

गेल. १९४६ मध्ये युद्ध संपल्यावर विजयोत्सवाचीं तिकिटें काढण्यांत आलीं.

१५ ऑगस्ट १९४७ ला हिंदुस्थानच्या स्वातंत्र्याच्या सुमुहूर्तावर 'जय हिंद' तिकिटें काढण्यांत आलीं. नोव्हेंबर १९४७ मध्ये राष्ट्रध्वज, अशोकस्तंभ व विमान यांच्या चित्रांचीं तिकिटें निघालीं. हीं तिकिटें सान्या जगभर गाजलीं. एकट्या मुंबईत एकाच दिवसांत ४३,००० रुपयांचीं हीं नवीं तिकिटें विकलीं गेलीं.

हिंदुस्थान सरकारने स्वराज्यतिकिटें काढण्याचें ठरवून त्यासाठी देशांतल्या कलावंतांना आवाहन केलें. १७५० लोकांनीं तिकिटासाठीं आपापल्या कलाकृती पाठविल्या. चित्रांची परीक्षा करून सर्वोत्तम चित्रांचा पुरस्कार जाहीर करण्यांत आला. राष्ट्रपिते महात्मा गांधी यांच्या प्रतिमेचीं तिकिटेंहि स्वातंत्र्यदिनाच्या दुसऱ्या वाढदिवशीं काढण्यांत आलीं. आतां जुनीं राजांच्या मुखवट्यांचीं तिकिटें संपल्यावर नव्या प्रकारचीं पोस्टांचीं तिकिटें छापण्याची योजना सरकारने केली आहे. आतां विमानां जाऊ शकेल तेथपर्यंत टपाल विमानां जाऊ लागलें आहे.

अलीकडे देशांतल्या लोकांचा पत्रव्यवहारहि खूप वाढला असून रोज दहा लाख पाकिटें व बीस लाख कार्टे हिंदुस्थानांत व्पत असतात ! यांची सर्वसाधारण विक्री सालीना चार कोटी रुपयांवर आहे. तिकिटांच्या कागदासाठी तीन टन खास कागद लागतो.

टपाल संघ—(पोस्टल युनियन). जगांतील प्रत्येक सुधारलेल्या देशांत पोस्टाच्या वाहतुकीचे दर ठरविणें आणि वाहतुकीची व्यवस्था करणें या कामाकरितां पोस्टल युनियन बनविण्यांत आली आहे. तिची स्थापना प्रथम १८७५ सालीं होऊन तिची मुख्य कचेरी स्वित्झर्लंडमधील बर्न शहरां आहे. या संस्थेतर्फे दर पांच वर्षांनीं पोस्टल काँग्रेस सभा भरविण्यांत येते.

टपाली कबुतरें—कबुतरें पहा.

टर्गो, अॅन रॉबर्ट जॅक्स (१७२७—१७८१)—एक फ्रेंच मुत्सद्दी व अर्थशास्त्रज्ञ. चर्चमये नोकरी करण्याच्या उद्देशानें टर्गोचें शिक्षण होऊन १७४९ त त्या नोकरींत शिरकावहि झाला. १७५० सालीं त्यानें चर्चची नोकरी सोडून दिली. १७५२ मध्ये तो पॅरिसच्या पार्लमेंटचा कौन्सिलर व १७५४ मध्ये चेंबर रॉयलचा सभासद झाला. १७५५—५६ सालीं गोर्नेचरोवर तो फ्रान्समधील प्रांतांची व्यापारीदृष्ट्या पाहणी करीत फिरला. स. १७६१ मध्ये त्याला लिमॅगोस या अत्यंत गरीब व करांच्या ओझ्याखालीं वांकलेल्या प्रांताचा अधिकारी नेमण्यांत आलें. त्यानें सर्वे जमिनीची पुनः पाहणी केली; शेतसारा सर्वांवर योग्य प्रमाणांत बसविला; व सडका वगैरे बांधून त्या प्रांताची अनेक प्रकारें सुधारणा केली.

१७७४ मध्ये नाविक खात्याचा त्याला मंत्री नेमण्यांत आलें. व नंतर एक महिन्यानेंच कन्ट्रोलर जनरलची जागा त्याला दिली. त्या वेळीं सरकारी जमाखर्चाची अत्यंत भयंकर स्थिति झालेली होती. टर्गोनें सर्वे खात्यांच्या खर्चात काटकसर करण्याचें कडक धोरण स्वीकारलें. अंदाजपत्रकाहि त्यानें व्यवस्थेशीर तयार केलें. त्यामुळें खर्चातील तूट बरीच कमी झाली व सरकारची पत वाढली. नंतर त्यानें धान्याचा खुला व्यापार सुरू करण्याचें ठरविलें. पण मोठमोठ्या व्यापाऱ्यांनीं टर्गोला जोराचा विरोध केला. त्यांत १७७४ मध्ये दुष्काल पडला व रोटीच्या किंमती वाढल्या; त्यामुळें दंगे झाले. तथापि ते दंगे टर्गोनें मोठ्या निश्चयी धोरणानें मिटविले. १७७६ मध्ये त्यानें उपाध्याय वगैरे विशिष्ट हक्कदार वर्गाचे हक्क काढून घेऊन त्या सर्वांवर इतरांप्रमाणेंच कर बसविण्याचा निश्चय जाहीर केला. त्यामुळें सर्व अमीर—उमराव व बटे हक्कदार त्याचें शत्रुत्व करूं लागले. खुल्या व्यापाराच्या तत्त्वाबद्दल व्यापारी वर्ग, करांच्या सार्वत्रिक वसुलीबद्दल सरदारादि हक्कदार, व धार्मिक स्वातंत्र्याबद्दल खुद्द राजा व राणी हीं टर्गोवर नाखुप झालीं. शेवटीं टर्गोला १७७६ मध्ये राजीनामा देणें भाग पडलें. नोकरी सोडल्यावर अखेरपर्यंत तो पॅरिसमध्येच होता.

तो चण्याच उच्च प्रतीचा मुत्सद्दी होता. त्यानें सुचविलेल्या सुधारणा अमलांत आल्या असत्या तर १७८९ मधील राज्यक्रांति टळली असती, असें म्हणतात.

टर्नॅलियन (इ. स. १५५—२२२)—हा थोर लॅटिन आचार्यी (फादर) पैकीं अगदीं पहिला होय. त्याचा आतिशय सुप्रसिद्ध ग्रंथ 'अपोलोजेटिकम्' हा असून त्या ग्रंथांत त्यानें ख्रिस्ती धर्माचें संप्रदाययुद्ध समर्थन केलें आहे. त्याचा दुसरा ग्रंथ 'अँड प्रॅक्टिसम्' हा पाश्चात्य धर्मविज्ञानविषयक वाङ्मयांत तत्कालीन वैशिष्ट्यदर्शक आहे. आणि त्यांत ट्रिनिटेरियन (व्यक्तित्रयात्मक) देवमताच्या सिद्धांताच्या वाढीचा इतिहास दृग्गोचर होतो, म्हणून या ग्रंथाला विशेष महत्त्व आहे. त्याच्या ग्रंथांत गाढ विद्वत्ता, विशेष कल्पकता आणि तीक्ष्ण उपहासात्मक विनोद दिसून येतो.

टर्नर, जॉर्ज (१७९९—१८४३)—सिलोनमधील सुप्रसिद्ध प्राच्यविद्यासंशोधक व एक विद्वान् पालीभाषापंडित. इंग्लंडमधून शिक्षण घेऊन परत आल्यावर यांनीं सिलोनच्या सिव्हिल सर्व्हिसमध्ये काम करण्यास सुरुवात केली. ज्या लोकांमध्ये आपणांस काम करावयाचें त्यांची भाषा आपणांस अवगत न्हावी या हेतूने यांनीं प्रथम सिंहली व नंतर पाली भाषेचे अध्ययन करण्यास सुरुवात केली. पाली भाषेंतील 'महावंश' या पद्यमय इतिहासग्रंथाचें अध्ययन करीत असतांना त्यांना त्यांत इसवी सनाच्य

पूर्वीच्या सिलोनमधील व हिंदुस्थानांतील परिस्थितीची माहिती देणारे उल्लेख आढळून आले. हे उल्लेख आपण इंग्रजीत अनुवाद करून प्रसिद्ध करावेत असे यांच्या मनानें घेतले व त्याप्रमाणें याच ग्रंथावरील एका जुन्या टीकेच्या साहाय्याने यांनी सन १८३७ मध्ये पहिल्या सदतीस प्रकरणांचा इंग्रजी अनुवाद प्रसिद्ध केला. यानंतरचा यांचा दुसरा ग्रंथ म्हणजे 'सिलोनच्या इतिहासाचे सार' या आशयाचा होय. या दोन्ही ग्रंथांमुळे सर्व पाश्चात्य अभ्यासकांत यांच्याबद्दल आदरभाव निर्माण झाला. एकोणिसाव्या शतकाच्या सुरुवातीस पाश्चात्य विद्वानांनी हिंदुस्थानचे सांस्कृतिक मूल्य कमी करण्याच्या हेतूने संस्कृत व पाली भाषेतील ग्रंथांना भाकडकथा ठरविण्याचा प्रयत्न केला होता. या वेळीं धडाडीने पुढे येऊन व अनेक दोषारोप पत्करूनहि यांनी संस्कृत व पाली ग्रंथांची श्रेष्ठता सिद्ध करण्याच्या कामीं स्वतः भाग घेतला.

टर्नर, जोसेफ मालार्ड विल्यम (१७७५-१८५१)— एक सृष्टिसौंदर्यविषयक देखावे रंगवणारा इंग्रज चित्रकार. त्याला १८०७ सालीं रॉयल अँकेडमीमध्ये प्रोफेसर नेमण्यांत आले. पुढील वर्षी त्याने 'बुक ऑफ स्टडीज' (अभ्यासग्रंथ) हें पुस्तक प्रसिद्ध केले. १८१० पर्यंत त्याच्या चित्रांवर डच कलापद्धतीची छाया पडलेली होती. या कलापद्धतीची चित्रे—'चक्की आणि घड्याळ' (१८०६), 'धुक्यांत सूर्योदय' (१८१०) ही असून नंतर टर्नरने क्लॉड या चित्रकाराच्या कलापद्धतीचे अनुकरण करून 'आल्प्स ओलंडगारा हॅनीवॉल' (१८१२) 'ओढा ओलंडगारा हॅनीवॉल' (१८१५) ही चित्रे काढली. १८१९ मध्ये टर्नर इटलीत गेला. आणि तेथपासून त्याच्या चित्रकलेची तिसरी अवस्था सुरू होते. या पद्धतीची त्याची चित्रे आहेत तीं म्हणजे 'दि वे ऑफ वेओ', आणि 'ब्लूसेस डिरायडिंग पॉलीफेमस' (१८२९) ही होत. त्याचीं अखेरची चित्रे सर्वांत उत्तम आहेत तीं : 'लढाऊ टेमेरेर', 'पेटवर्थ', आणि 'पाऊस, वाफ आणि वेग' (१८४४). या चित्रांत त्याचा कल्पकतेवर फार भर आहे.

टर्नेट— हें मलाया द्वीपसमूहांतील बेट हाल्महेराच्या पश्चिमेकडे आहे. याचे क्षेत्र. फ. सुमारे २५ चौ. मै. आहे. हें बेट जवळ-जवळ ज्वालामुखीमय (५४०० फूट) आहे. येथे अनेक वेळां ज्वालामुखीचे स्फोट झाले आहेत. या बेटावर ३,००० लोकवस्तीचे टर्नेट नांवाचे लहान शहर आहे. येथील बंदर उत्तम आहे. टर्नेट व टिडोर या प्राचीन राज्यांवर टर्नेटच्या डच रेसिडन्सीची हुकमत चालते. टर्नेटच्या भागांत व हाल्महेरा, वेशियन, आणि ओची बेटांत डच सरकारचा प्रत्यक्ष असल व इतर भागांवर टर्नेट व टिडोर यांच्या सुलतानांचा असल आहे.

टर्पेन्टाइन— देवदारासारखा शंकाकार वृक्षांपासून हा धूपासारखा पदार्थ निघतो. उत्तर कॅरोलिनामध्ये ही झाडे फार. ऊर्ध्वपातनक्रियेने धूपापासून तेल काढतात. टर्पेन्टाइन तेल हें निर्वर्ण असून याचा वास चांगला असतो. याचा उकळण्याचा बिंदु १६०° आहे. याचे विशिष्टगुणत्व ८५ ते ८७ आहे. या तेलाचा मुख्य घटक एक टर्पेन् अथवा पिनेन हा असतो. या तेलांत स्फुर (फास्फरस), गंधक व आयोडिन हे विरघळतात. याचा रंग व रोगण तयार करण्याकरितां उपयोग करतात. औषधामध्ये याचा उपयोग शरीराचा दाह होत असल्यास त्या ठिकाणी करतात.

टॅव्हर्नियर, जॉन वॅन्टिस्टा— हिंदुस्थानांतील एक युरोपियन प्रवासी. हा एक फ्रेंच जव्हरी असून तो सन १६६१-६८ पर्यंत हिंदुस्थानांत व्यापारानिमित्त प्रवास करीत होता. त्याच्या प्रवासवृत्तांत व्यापारी माहितीच फार आहे. सुरत, आग्रा या ठिकाणी तो बहुधा राही. तो हिंदुस्थानच्या बहुतेक सर्व भागांत हिंडला होता. त्याने स्वतःची गाडी ठेविली होती. तो विद्वान नसल्याने पैका व व्यापार शंशिवाय त्याने फारसे लिहिलेले नाही. हिंदुस्थानांत कोठें कोणते जिन्नस उत्पन्न होतात त्यांच्या याद्या त्याने दिल्या आहेत. याच्या पुस्तकाचे माघांतर इंग्रजीत झाले आहे.

टसर रेशीम— हा रेशमाचा एक प्रकार आहे. आसाम आणि पूर्व बंगाल या भागांत एका (अँथेरिआ पाफिना नांवाच्या) किड्यापासून हें उत्पन्न होतें. हें रेशीम जाडे-भरडे असते व त्याचे दु-सु हे चिनी नांवहि त्याच अर्थानें आहे. चीनमधून हें रेशीम पूर्वी येत असावें. रेशमाला चीनांगुल हा संस्कृत शब्द आहेच.

टॅसिटस कॉर्नेलिअस (५५-१२०)— एक प्रख्यात रोमन इतिहासकार. क्लॉडिअसच्या कारकीर्दीच्या अखेरीस हा जन्मला असावा. प्रीटर व कॉन्सल अशा अधिकारांवर तो असून रोमन वकीलहि होता. टॅसिटस हा ज्युलियस अँग्रिकोलचा जावई होता. या मोठ्या घराण्याशी त्याचा संबंध आल्यामुळे तो लवकर प्रसिद्धीस आला.

इतिहास लिहिण्याकरितां अवश्य असलेले साहित्य टॅसिटस-जवळ पुष्कळ होतें आणि त्याचा त्याने योग्य उपयोग करून घेतला. त्याने पहिल्या शतकांतील राज्यांचे तरेतरे उठावदार चित्र रेखाटले आहे. तत्कालीन सामाजिक अधोगति त्याला कळून चुकली होती व या अधोगतीचे कारण चादशाही सत्ता होय, असे त्याचे मत होतें. त्याचा राजकारणापेक्षा नीति-धर्माच्या चाचर्तेत अधिक संबंध येतो. वास्तविक पाहतां त्याला राजकारणपटू म्हणण्यापेक्षा नीतिशास्त्रज्ञ म्हणणे अधिक बरे.

टस्कनी— हा इटलीमध्ये वायव्येकडे समुद्रालगत प्रांत आहे. याचें क्षेत्र. फ. ८,८८३ चौ. मैल आणि लो. सं. ३०,८८,५११. या प्रांतांत एट्रुस्कन आपेनाइन पर्वत आहे. व मुख्य नदी आर्नो ही आहे. येथें खाद्य धान्यें, द्राक्षें, तमाखू, चेस्टनट, फळझाडे आणि फुलवागा हीं होतात. समुद्रकिन्याच्यालगत घोडे, आणि गुरें यांना चरण्याची सोय चांगली आहे. या प्रांताची मुख्य संपत्ति म्हणजे खनिज द्रव्यें आहेत; तीं म्हणजे लोखंड, पारा, तांबें, मीठ, संगमरवरी दगड, व पांढरा दगड. फ्लोरेंस हें मुख्य शहर, आणि लेगहोर्न हें मुख्य बंदर असून फ्लोरेंस, पिंसा, आणि सीना हीं शहरें कलेचीं केंद्रें आहेत. प्राचीन काळीं याच प्रांताला एट्रुरिया हें नांव होतें. हा प्रदेश अनेकांच्या अमलाखालीं जाऊन पुढें शार्लेमान बादशहाच्या वेळीं तो फ्रॅंकिश प्रांत बनला, आणि १२ व्या व १३ व्या शतकापर्यंत या प्रांतावर ड्यूकचा अमल असे, पण पुढें या प्रदेशाचीं चार लहान लहान राज्यें शार्लीं तीं— फ्लोरेंस, पीसा, सीना आणि लुका हीं होत. यांपैकीं फ्लोरेंसचें राज्य बलिष्ठ असे. आणि त्यानें भोंवतालच्या प्रदेशावर आपला अमल बसविला. टस्कन भाषा सर्व इटलीभर पसरली. १६६९ मध्ये १ ला पायस पोप यानें १ ला कॉसमो याला टस्कनीचा ग्रॅंड ड्यूक ही पदवी दिली. हा अधिकार मेडिसी घराण्याकडे १७३७ पर्यंत होता. नंतर तो अधिकार लॉरेनचा ड्यूक फ्रॅन्सीस स्टीफन याच्याकडे गेला. १८५९ मध्ये हा प्रांत सार्डीनियाला जोडला गेला, आणि १८६१ मध्ये सार्डीनियासकट हा सर्व प्रांत इटलीच्या राज्यांत सामील करण्यांत आला.

टाइम्स, दि— हें लंडन शहरांत प्रसिद्ध होणारें इंग्रजी दैनिक वृत्तपत्र असून त्यानें ब्रिटिश वृत्तपत्रांत बऱ्याच दीर्घकाल अग्रस्थान मिळविलें आहे. या वृत्तपत्राची प्रथम स्थापना जॉन वॉल्टर यानें १७८५ मध्ये केली आणि त्याला प्रथम नांव 'दि डेली युनिव्हर्सल रजिस्टर' असें दिलें होतें. नंतर १७८८ मध्ये मूळच्या नांवाला 'दि टाइम्स' हे शब्द आरंभीं जोडण्यांत आले. जॉन वॉल्टरचा मुलगा आणि वारस दुसरा जॉन वॉल्टर याच्या देखरेखीखालीं या वृत्तपत्राचा जोम आणि महत्त्व त्वरित वाढत गेलें. १८१४ मध्ये या वृत्तपत्राच्या छापखान्यांत वाफेचें एंजिन बसवण्यांत आलें, आणि त्यानंतर त्या छापखान्यांत अनेक सुधारणा करण्यांत आल्या. १८६० सालीं 'स्टिरिओटाइप प्रिंटिंग' ही छपाईची पद्धति सुरू करण्यांत आली आणि त्यानंतरच्या ९ वर्षांत वॉल्टर प्रेस सर्व सुधारणांनी पूर्णत्व पावला. १८४७ मध्ये तिसरा जॉन वॉल्टर हा या वृत्तपत्राचा मालक झाला, आणि १८९४ मध्ये त्याच्या जागीं आर्थर वॉल्टर हा आला. १९०८ मध्ये ही वृत्तपत्रसंस्था एका कंपनीच्या माल-

कीची करण्यांत आली. त्यांत लार्ड नॉर्थक्लिफ याचें मांडवल बरेच होतें. पुढें १९२२ मध्ये नॉर्थक्लिफ वारल्यावर पत्र एखाद्या पक्षाच्या ताब्यांत जाऊं नये म्हणून वॉल्टर आणि मेजर जे. जे. अँडर या दोघांनीं त्याचा आपल्याकडे ताबा घेतला. टाइम्सचा एक साप्ताहिक सचित्र अंक व अनेक पुरवणी अंक निघतात.

टाउनशेंड, सर चार्लस (१८६१-१९२४)— एक ब्रिटिश सेनापति. १ व्या महायुद्धाच्या वेळीं मेसॉपोटेमियामध्ये जी ६ वी हिंदी पलटण (डिव्हिजन) पाठवली होती तीत तो एका अधिकाराच्या जागेवर होता, आणि त्यानें १९१५ च्या एप्रिल महिन्यांत त्या पलटणीचा मुख्य अधिकारी होऊन तुर्की सैन्याचा कुर्ना येथें आणि कट-एल्-अमारा येथें त्वरित पराभव केला; म्हणून त्याला पुढें चगदादपर्यंत सैन्याची चाल करण्याचा हुकूम झाला. आणि तदनुसार तैमिस नदीच्या उगमाकडे चाल करून जात असतांना वाटेत टेसीफोन येथें त्यानें तुर्की सैन्याचा पुन्हां पराभव केला, पण नंतर स्वतःच्या हिंदी पलटणीचा कमकुवतपणा ध्यानीं घेऊन त्याला कुटपयेंत आपल्या सैन्याची माघार घ्यावी लागली. कुट येथें तुर्की सैन्यानें टाउनशेंडच्या पलटणीला वेढा घातला, आणि त्यामुळें टाउनशेंड आपल्या सैनिकांसह १४३ दिवस अडकून पडला. अखेर उपासमार आणि रोग यांना आपले सैनिक बळी पडूं नयेत म्हणून टाउनशेंड तुर्कींना शरण गेला.

टांक— पाकिस्तान, वायव्य सरहद्द प्रांतांत डेराइस्सायल खान जिल्ह्याचा पोटविभाग व तहशील. क्षेत्र. फ. ६३८ चौ. मै. मुख्य नापीक असल्यामुळें पुष्कळ दिवसपर्यंत त्यांत वस्ती नव्हती. अखेर पाश्चिमेकडील डोंगराळ भागांत राहणाऱ्या पठाण लोकांनीं त्यांत वसाहत केली. पूर्वी ही तहशील एक निम-स्वतंत्र संस्थान असून तेथील नवाब दौलतरखेल टोळीपैकीं कातखेल जातीचा होता. तहशीलीचें मुख्य ठिकाण टांक आहे. इतर खेड्यांची संख्या ७७०. दौलतरखानापासून अष्टाविसावा व शेवटचा नवाब १८८२ त वारला. व त्याच्या मरणापूर्वीच सर्व संस्थानचा कारभार इंग्रजांनीं आपणाकडे घेतला.

टांकणखार— (इ. बोरॅक्स). सिंधुत्रिंकेत (सोडियम टेट्राबोरेट). हें हिंदुस्थान, तिबेट आणि कॅलिफोर्निया या देशांतील असून वाळवंटांच्या प्रदेशांत सांपडतें. पण बाजारांत येणारा टांकणखार प्रायः निसर्गांत सांपडणाऱ्या खटटंकेत (कॅल्शियम बोरेट) पासून तयार केलेलें असतें. शुद्ध टांकणखार मध्यटंकेताम्ल (पायरो बोरिक ॲसिड)चें सिंधुलवण असून त्याचे स्फटिक पट्टकोनी व स्वच्छ पारदर्शक असतात. हे स्फटिक हवेंत उघडे राहिले तर फुलतात व त्याचें स्फटिकरूप नाहींत होऊन बारीक पडू होते. आंच देऊन तापविले असतां त्याची फुगून लाही होते

व त्यांतील स्फटिकजल निघून जाते. आणखी जास्त तापवले तर त्याचा कांचेसारखा पारदर्शक गोळा तयार होतो. ह्यामुळे कांच, एनॅमल, व चकचकीत विटा तयार करण्यासाठी ह्याचा उपयोग करतात. सावणाच्या कारखान्यांतहि ह्याचा उपयोग होतो. त्याचप्रमाणे खाद्य पदार्थ टिकवण्यासाठीहि ह्याचा उपयोग होतो.

टांकणखार फूल—(बोरॅसिक-बोरिक ॲसिड). बोरॉनचे अम्ल, ज्वालामुखीच्या प्रदेशांतील (उदा., टस्कनी) कढत पाण्याच्या झऱ्यांत हें सांपडते. त्याचप्रमाणे बोरॅसाइट, बोरो-कॅल्साइट आणि बोरेक्स ह्यांच्यापासूनहि हें तयार करता येते. बोरिक (किंवा बोरॅसिक) अम्ल पाण्यांत विरघळते. त्याचे स्फटिक पांढरे शुभ्र व चकचकीत असतात. ते तापविले असता कांचेसारखा पारदर्शक गोळा तयार होतो. सौम्य जंतुनाशक म्हणून ह्याचा अतिशय उपयोग होतो. दूध, मलई, लेणी, फळभाज्या, वगैरे खराब होऊ नयेत म्हणून ह्याचा उपयोग करतात. पण ह्या उपयोगाच्या बाबत पुष्कळशी बंधने आहेत.

टाकरी—टाकरी. ही लिपि म्हणजे शारदा लिपीचें मोडी स्वरूप होय. जम्मूमध्ये व पंजाबच्या उत्तरेकडील सर्व डोंगरी मुलखांत (बहुधा सिमला जिल्हा सोडून) हिचा प्रचार असून ती निरनिराळ्या ठिकाणी निरनिराळ्या स्वरूपांत प्रचलित आहे. रजपुतांपैकी ठाकूर लोकांची ही लिपि असल्यामुळे तिला ठाकरी, टाकरी असे नांव पडले असवे. हिच्यांत स्वरचिन्हे मुळीच लिहीत नाहीत किंवा व्यंजनांच्या पुढे स्वर स्वतंत्रपणेच लिहितात.

टाकळ—या झाडास संस्कृतमध्ये अग्रिमंथ म्हणतात. टाकळीत लहान व मोठी, पांढरी व काळी अशा जाती आहेत. टांकळीचीं पाने कात्रेदार असून तीं नरवेलाच्या पानांहून लहान असतात. कोंकणपेक्षा देशावर ही झाडे फार होतात. काळ्या टाकळीच्या फळाचे तेल काढतात. आर्यवैद्यकांतील दशमुळांत हिचें मूळ असतें. पक्षघात, संधिवात, व सूज यांवर काळ्या टाकळीच्या मुळाचें तेल काढून लावतात.

टाकळा—हें एक जंगली झाड आहे. ह्यास लॅटिनमध्ये कॅसिआटोर, संस्कृतमध्ये चक्रमर्द म्हणतात. मराठीत याला तरोटा, सरवटा असेहि म्हणतात. हें झाड शेताच्या ओसाड चांधावर अथवा परसांतील पडीत व ओसाड जागेंत पावसाळ्यांत पुष्कळ वाढलेले आढळते. त्याच्या पाल्याची भाजी करतात. ही औषधी आहे. वातानें अंग व सांधे दुखतात, त्यावर टाकळा गुणकारी आहे. तसेंच गजकर्ण, नायटे, इ. वर लावतात. ह्या झाडास मेथ्यासारखें बीं येतें. तें भाजून त्याची सुकटी कॉफी-प्रमाणें कित्येक लोक उपयोगांत आणतात. या चिथांस 'इंडि-

यन कॉफी' असेहि म्हणतात. निळीबरोबर याच्या चिथांचा रंगारी उपयोग करतात.

टाकळी—समर्थ रामदासस्वामींचा पहिला शिष्य जो उदव गोसावी, त्याच्या मठाचा व समाधीचा गांव. येथें समर्थींनीं १२ वर्षे पुरश्चरण केले म्हणतात. हा गांव गोदावरीच्या काठी नाशकापासून सुमारे १ कोसावर आहे.

टांकसाळ—ज्या ठिकाणीं राष्ट्राचीं प्रमाणयुक्त नाणीं पाडलीं जातात तो कारखाना. नाणीं अनेक धातूंची असतात. ज्या धातूचीं नाणीं पाडावयाचीं असतात ती धातु लगडीच्या रूपानें टांकसाळींत आणून तिची नीट पारख करतात. नंतर ती वितळण्यासाठीं पाठवितात. या वेळीं ठराविक प्रमाणांत दुसरी धातु थोडी मिसळण्यांत येते. एकाच दर्जाचा रंग व सुवकपणा राहावा व नाणें लवकर झिजू नये यासाठीं किंवा नाण्यांतील मूळ धातूची किंमत कमी करण्यासाठीं दुसऱ्या धातूची भेसळ करतात. २२ भाग सोने व २ भाग तांबें अशा प्रमाणांत ही भेसळ सोन्याच्या नाण्यांत होते. वितळविण्याची क्रिया झाल्यानंतर कांवी पाडतात व थोडी उण्णता देऊन लागेल तो आकार आणतात. नंतर कांवीचे तुकडे पाडतात व स्वच्छ करून या तुकड्यांवर छाप मारतात. शेवटी वजन करण्यांत येतें. वजन बरोबर भरवें लागतें. पुन्हां नाणकपरीक्षक सर्व प्रकारची तपासणी करतो. एवढें झाल्यानंतर त्याला नाणें म्हणून किंमत येते.

हिंदुस्थान—हिंदुस्थानांत नाणीं फार प्राचीन काळापासून माहीत आहेत व अशोककालापासूनचीं नाणीं उपलब्ध आहेत. पण टांकसाळीचढल जुनी माहिती सविस्तर मिळत नाही. नाण्यांना गांवांवरून नांवें पडलेलीं असल्यामुळे त्या त्या गांवीं टांकसाळी होत्या हें दिसून येतें. शिवाजीच्या कांहीं होनांना कावेरीपाकी, गुत्ती, धारवाडी, गंजीकोटी, अदवाणी, चंदावरी, वेरुळी, देवनहळी अशीं नांवें आढळतात (नाणकशास्त्र पहा).

शिवाजीच्या वेळेस रायगड या राजधानीच्या ठिकाणी त्याची टांकसाळ होती. संभाजी व राजाराम यांच्या धामधुमीच्या कारकीर्दीत नाणें पाडण्यासंबंधानें काय व्यवस्था होती याची माहिती मिळत नाही. राजारामानें चंदीस तक्त नेलें, त्या वेळीं त्यानें तेथें अठरा कारखाने सुरू केले होते. शिवाजीच्या वेळचीं सर्व वर्षासनें होनांत असत. शाहूनें साताऱ्यास टांकसाळ सुरू करून आपल्या नांवांनें नाणें पाडण्यास सुरुवात केली. 'शाहू शिक्का' म्हणून जे रुपये व पैसे निघाले ते शाहूच्या कारकीर्दीतले होत. साताऱ्याप्रमाणें कोल्हापुरासहि टांकसाळ सुरू झाली. कोल्हापूर ही राजधानी होण्यापूर्वी (१७८८) पन्हाळा येथें टांकसाळ होती. या टांकसाळीमध्ये शंभुशिक्षा किंवा शंभुपीरखानी पन्हाळी रुपये निघत असत. शंभु या हिंदु-नांवाजवळ-मुसलमानी पीरखानाचें नांव

कां आलें तें समजत नाहीं. कोल्हापुरास इतर कोणत्याहि राजाच्या कारकीर्दीमध्ये शंभुशिक्ष्याखेरीज निरनिराळ्या शिक्ष्यांचीं नाणीं पाडल्याचें दिसत नाहीं.

सातारा येथें शाहूच्या कारकीर्दीमध्ये भिकाजी नाईक रास्ते, परशुराम नाईक, अनगळप्रभृति नामांकित सावकार होते. त्यांच्याकडून छत्रपति कर्ज घेत असत, व त्यांच्या पेदीस सरकारी टांकशाळेंतून रुपये पाडून देत असत. मराठी राज्याचा जसजसा विस्तार होत गेला, तसतशा निरनिराळ्या ठिकाणीं टांकसाळी होऊं लागल्या. नानासाहेब पेशव्याच्या कारकीर्दीमध्ये नाणीं पाडण्याबद्दल ठिकठिकाणच्या सावकारांस व इतर लोकांस परवानगी देण्यांत आली.

धारवाड येथें सन १७५३ मध्ये जी टांकसाळ प्रथम संस्थापित झाली ती याच पेशव्यांच्या कारकीर्दीमध्ये झाली. त्याचप्रमाणें बागलकोट येथें विजापूरच्या बादशहांच्या अमदानींत जी टांकसाळ चालत होती ती ह्याच पेशव्यांनं पुन्हां सुरू केली.

थोरल्या माधवराव पेशव्याच्या कारकीर्दीतहि पुष्कळ टांकसाळी सुरू झाल्या. नाशिक येथें सन १७६५ मध्ये लक्ष्मण अप्पाजी याच्या देखरेखीखाली व सन १७७२ मध्ये चांदवड येथें तुकोजी होळकर याच्या विद्यमानें एक टांकसाळ सुरू झाली. सवाई माधवराव पेशवे याच्या कारकीर्दीत सन १७८२ मध्ये कोंकण प्रांतांत दुळमशेट गोविंदजी व गोविंद पांडुरंग यांस नाणीं पाडण्याबद्दल परवानगी मिळाली.

मराठ्यांची राजसत्ता जसजशी वाढत चालली तसतशा नाणीं पाडण्याकरितां अनेक सरदारांच्या व जहागीरदारांच्या विद्यमानें सर्व प्रांतांमध्ये टांकसाळी सुरू झाल्या. शिंदे व होळकर यांच्या उज्जनी व इंदूर येथें टांकसाळी होत्या. त्याशिवाय माळव्यामध्ये भोपाळ, प्रतापगड, भिलसा, गंजघासोडा, सिरोंज आणि कोटा येथें वेगवेगळ्या टांकसाळी होत्या. नागपूर येथें भोंसल्यांची एक मोठी टांकसाळ होती. भडोच शिंद्यांकडे आल्यानंतर तेथें त्यांनीं टांकसाळ सुरू केली. त्याशिवाय शिंद्यांच्या कांहीं टांकसाळी खानदेशामध्ये होत्या; तेव्हां बऱ्हाणपुरी रुपये पाडीत असत. होळकरांची वाफगांवी टांकसाळ होती. तेथील रुपयांस वाफगांवी असें नांव असे. पेशवाईच्या अखेर प्रत्येक सरदारानें निरनिराळ्या ठिकाणीं टांकसाळी सुरू करण्याचा प्रयत्न केला होता. टांकसाळीबद्दलची सरकारपट्टी दिली म्हणजे वाटेल त्यास परवानगी मिळत असे. आंग्र्यांची टांकसाळ कुलाव्यास होती. तेथें श्रीशिक्षा रुपये पाडीत असत. जंजिऱ्यास जंजिऱ्याच्या हवशांची टांकसाळ होती. तेथें हवसाणी अथवा निशाणी रुपये निघत. त्यांवर 'ज' हें अक्षर असें. तें जंजिरा या शब्दाचें द्योतक होतें. कर्नाटकामध्ये प्रत्येक प्रमुख

ठिकाणच्या देसायाची व जहागीरदाराची टांकसाळ होती. ह्या सर्व टांकसाळांबद्दल पेशवे सरकारास कांहीं नियमित पट्टी भिले. कर्नाटकांतील टांकसाळीमध्ये खोटे नाणें फार पडूं लागल्यामुळे, पेशव्यांनीं सन १७६५ मध्ये धारवाड येथें पांडुरंग मुरार याच्या देखरेखीखाली सरकारी टांकसाळ सुरू करून, कर्नाटकांतील इतर टांकसाळी बंद करण्याबद्दल हुकूम फर्माविले.

नाणीं पाडण्याचा एकमेव अधिकार सध्यां सरकारचा समजला जातो. परंतु मराठेशाहींत नाणीं पाडण्याचा अधिकार लोकांना दिलेला होता. अथवा लोक आपआपल्या व्यवहाराकरितां नाणीं पाडूं लागले. सरकारला लोकांकडून हें काम आपल्या एकट्याच्या हातीं ठेवण्याची आवश्यकता वाटली नाहीं. नाइलाजस्तव नियंत्रण घालावें लागलें हे निराळें. ह्याचा परिणाम म्हणजे देशांत असंख्य चलनें प्रचारांत असत. उदाहरणार्थ, पुढील नांवें पाहा—

चलनें—रहिमतपुरी, मलकापुरी, चांदवडी, मिरजी, आरकाटी, चिंचवडी, हुकेरी, बागलकोटी, गजापुरी, तळेगांवी, भडोची, सुरती, पन्हाळी, चतरासिंगी, नीलकंठी, सारोली, बहूती, गंजीकोटी, फुलचेरी, दौलताबादी, बेलपुरी, बडोदी, भातवडी, इटावी, चावडी, पनाळी, अंकुशी, एकबुंदकी, त्रिशुळी, फरशी, नागाचे, तुऱ्याचे, पंचमेळ, मिटे, पोतेचाल, वसईचाल (चांदवड), कल्याणचाल (मिटे), वार्दशिक्षा, हालीशिक्षा, काशीशिक्षा, सीद्री शिक्षा, साहुशिक्षा, दिह्रीशिक्षा, अटीचे, भुंडे, अलमगिरी, मल्हारशाही, महमदशाही, पेट चलनी, बाजार चलनी, कोंकण चलनी (चिंचवड), सरकार चलनी, दाणे चलनी, पुणें चलनी, इ. इ. वरील चलनांतील कांहीं चलनांचीं नांवें ज्या गांवांत तें चलन पाडीत त्या गांवावरून पडली आहेत. कांहीं नांवें नाण्यांवरील मुद्रांवरून त्या नाण्यांना मिळाली आहेत. ज्या राजांनीं नाणें सुरू केलें त्यांच्या नांवावरून कित्येक चलनें ओळखली जातात. मिटे म्हणजे चांगलें असें समजतात. बाजार चलनी म्हणजे बाजारांत चालणारें. बाजार चलनी व पेट चलनी ह्यांत भेद नसावा. तुरा ज्याच्यावर आहे तो तुऱ्याचा रुपया. सरकार चलनी तुऱ्याचे ह्याचा अर्थ सरकारनें मान्यता दिलेले तुऱ्याचे रुपये. दाणे बाजारांत चालणारा तो दाणे चलनी रुपया. एका नांवचे रुपये असले तरी ते निरनिराळ्या ठिकाणीं पाडीत असून त्यांच्या धातूत कमी-अधिक प्रमाण असत; म्हणून चिंचवड छपाचाच रुपया पण कोंकणांत चालणारा तो चिंचवड कोंकण चलनी समजावयाचा. वसई चाल, कल्याण चाल, पुणें चाल ह्या संबंधानेंहि असेंच विधान करतां येईल. सिमी आणि ग्वाल्हेरी एकच नाणें असें म्हणतात. पोते चाल म्हणजे सरकार तिजोरीत स्वीकारला जाईल तो रुपया. पेशवे सरकारनें नाण्यांतील धातूंचे

प्रमाण ठरविलें होतें. त्याप्रमाणें जें नाणें असेल तें सर्व पोतेचाल. छापी सुलाखी म्हणजे भोक पाडलेले रुपये. माळ करण्याकरितां भोंकें पाडण्याचा प्रघात पडला असावा; अथवा नाण्याचा खरेपणा पाहण्यासाठीं भोंक पाडीत असें मोल्स्वर्थ म्हणतो. छापी म्हणजे छाप उठलेला रुपया असाहि अर्थ केलेला आहे. आरकट, फुलचरी, गंजीकोट, आरकटगंजीकोट, आरकट फुलचरी. ह्यांपैकीं अर्काट येथें इंग्लिशांची टांकसाळ होती आणि आरकट हें इंग्रजांचें नाणें होतें. त्याचप्रमाणें फुलचरी म्हणजे पोंडिचरी हें फ्रेंच नाणें होतें. गंजीकोटचें नाणें हें दिल्ली शिक्क्याप्रमाणें प्रमाणभूत मानलें जात असे, असें दिसतें. गंजीकोटाचें पूर्वीचें नांव गंडीकोट असून तेथें रुपये पाडीत. प्रत्येक जातीच्या चलनाचीं पोटनाणीं होती. पैसा, पावल्या, व अघेल्या असत. पैसा अर्थात् तांब्याचा असे. रक्का हिशेबांत होता, पण नाणें नव्हतें. दोन आणे व आणा या किंमतीच्या नाण्यांचा उल्लेख नाही. परंतु अशीं नाणीं मुसलमान व हिंदू राजे पाडीत असत. दोन पैशांचें नाणें होतेंच पण अर्ध्या पैशाचें व पाव पैशाचेंहि होतें. इंग्लिश राज्यांतील पै ही रक्क्याचेच अनुकरण होतें. नाणकशास्त्र पाहा.

हिंदुस्थानांतल्या युरोपियन व्यापारी कंपन्या आपल्या टांकसाळांतून—पण त्या प्रदेशांत चालणारीं—नाणीं पाडीत. मोंगली नाणीं इंग्रज आपल्या टांकसाळांत पाडून ती निधोंक प्रचारांत आणीत. ही गोष्ट गैर आहे हें मोंगली बादशहांना कळूनहि बंद करतां आली नाही. आपला मान राखण्यासाठी उलट फर्मान काढून संमति द्यावी लागली. इंग्रजांची टांकसाळ सुरतेस होती. सुरती रुपया प्रसिद्ध आहे. पुढे मुंबईलाच एके ठिकाणीं इंग्रज सरकारनें टांकसाळ ठेविली.

टॉकिंग—फ्रेंच इंडो-चायनामधील एक विभाग. टॉकिंग हें एक फ्रान्सचें संरक्षित राज्य आहे. क्षेत्र. फ. ४०,५३० चौ. मै. लो. सं. (१९४०) ९२,६४,३०९ असून त्यापैकीं सुमारे १२,००० युरोपियन आहेत. बहुतेक वस्ती आनामी लोकांची आहे. येथील हवा युरोपियनांस मानवेल अशीच आहे.

तांदूळ, कॉफी, तंबाखू, रेंमी, कागदी झाड, कापूस, ताग, ऊंस, वगैरेची लागवड संस्थानांत होते. अलीकडे रेशमी किड्यांच्या संगोपनाच्या धंद्याला बरेच महत्त्व येऊ लागलें आहे. सोने, तांबें, जस्त, शिसें, वगैरे धातूंच्या खाणीं आढळतात. या प्रदेशांत कागद-कारखान्यास विशेष महत्त्व आहे. हाँगकाँग व युन्नान यांमधील टॉकिंगच्या मार्गांनें चालणारा देवधेवीचा व्यापार फार महत्त्वाचा आहे. हा व्यापार प्रायः चिनी लोकांच्या हातीं आहे. येथील नदी साँग-कोई फार महत्त्वाची असून तीवरूनच मालाची ने-आण होते. हाँगंग हें मुख्य बंदर आहे.

टॉकिंगचें २३ जिल्हे आहेत. हनोई हें राजधानीचें शहर आहे. फ्रेंच सरकारास जबाबदार असा सर्व संस्थानावर एक बरिष्ठ अधिकारी व राजप्रतिनिधि आहे. याला 'रोसेडेंट सुपीरिअर' असें म्हणतात. आनामप्रमाणेंच एकंदर राज्यपद्धति आहे. रोसेडेंट सुपीरिअर हनोई येथें असतो. हनोई येथें फौजदारी व अपील कोर्ट आहे.

हें राज्य १८८४ साली फ्रेंचांच्या संरक्षणाखाली आलें. हा पूर्वी आनामचाच एक प्रांत होता.

टाकी—(अशरूर). इ. स. ६३३ मध्ये ही टाकीची (पंजाबची) राजधानी होती. लाहोर आणि पिंडी भाटीआन यांमधील मोठ्या रस्त्याच्या दक्षिणेस २ मैलांवर हें गांव आहे. अगदीं खेडें आहे. यास पूर्वी उद किंवा उदनगर म्हणत असत. पुढे अकबराच्या वेळीं 'उगरशहानें' येथे एक मशीद बांधिली. येथें १८ इंच लांब, १० इंच रुंद व तीन इंच जाड एवढाल्या विटा प्राचीन उत्खननांत पुष्कळ सांपडल्या. येथें इंडोसिथियन राजांची नाणींहि सांपडतात; यांवरून हें फार प्राचीन शहर असावें.

टॉंगपॅंग—ब्रह्मदेश, उत्तर शान संस्थानापैकीं एक संस्थान. याचें क्षेत्र. फ. ७७८ चौ. मै. आहे. येथील मुख्य धंदा म्हणजे चहाची लागवड व चहाचे कारखाने हा होय. कांहीं ठिकाणी 'ली' जातीच्या तांदुळाचें पीक काढतात.

टांगानिका—१. ब्रिटिश पूर्व आफ्रिका, टांगानिका सरोवराच्या पूर्वेचा मध्यपूर्व आफ्रिकेंतला प्रदेश. क्षेत्रफळ ३,६०,००० चौरस मैल. हा पूर्वी जर्मनीच्या ताब्यांत होता. आतां ब्रिटिश मॅडेन खाली आहे. आफ्रिकेंतील सर्वांत उंच शिखर किलिमांजरो (१,९,७२० फूट उंच) हें एक मृत ज्वालामुखीचें तोंड होय. ते याच प्रांतांत आहे. मौल्यवान् इमारती झाडे पुष्कळ आहेत. जमीन सुपीक आहे. मूळचे रहिवासी लोक जनावरें बाळगतात. युरोपियन लोकांचे कॉफीचे मळे आहेत. खोबरे, मुर्दमूग व कापूस यांची निर्यात मोठी आहे. दार-ए-सालेम हें मुख्य ठिकाण आहे. सोने, कोळसा, वगैरे खनिज संपत्तिहि निघते. लो. सं. ५२,३१,९८३ असून त्यापैकीं युरोपियन सु. सोळा हजार आहेत. आशियांतील लोक सु. ४६,००० आहेत. देश लोकांत शंभराच्या वर जातो आहेत. प्रत्येकीची भाषा निराळी व चालीरीती निराळ्या.

२. मध्य आफ्रिकेंतील एक सरोवर. हें आल्बर्ट सरोवराच्या दक्षिणेस आहे. याची लांबी ४२० मैल, साधारण रुंदी ३० मैल व खोली ४,७०८ फूट आहे. यावरील किगोसा नांवाच्या एका बंदराला दार-ए-सालेमहून आगगाडी जाते. १८५८ त या सरोवराचा शोध लागला.

टागोर, अवनीन्द्रनाथ (१८७१-)— एक बंगाली चित्रकार. हे रवीन्द्रनाथ टागोर यांचे चुलते असून संगीत, लेखन, व चित्रकला या विषयांकडे पहिल्यापासूनच यांचा ओढा होता व पयाच्या एकोणतिसाव्या वर्षापर्यंत संगीताची साधना केल्यानंतर पाश्चात्य चित्रकलेकडे यांचे लक्ष वळले. याच काळांत प्रि. हॅवेल यांच्या साहाय्याने प्रांच्य चित्रकलेचा यांनी अभ्यास केला. मि. पामर व इटालियन चित्रकार सिनॉर गिलाडी हे यांचे चित्रकलेतील गुरु होत.

सन १९०१ मध्ये दिह्रीच्या चित्रकला-प्रदर्शनांत टेवरेल्या यांच्या 'ताजमहाल' या चित्रास रौप्य-पदक मिळाले व सचंध जगभर ते वातावरणले गेले. यांतरीज 'महाभित्तिष्करण', 'सागरकन्यका', 'चांदण्यातील वाद्यवादने', 'राणी' ही यांचीं चित्रं यांच्या कलानैपुण्याची साक्ष देतात. यांनी प्रांच्य खंडांतील चित्रांच्या विविध वळणांचे मिश्रण करून एक निराळेंच वळण तयार केले.

सुरेंद्रनाथ गांगुली, समरेंद्रनाथ गुप्त, ईश्वरीप्रसाद वर्मा, नंदलाल घोस, बंगरे सुप्रसिद्ध कलावंत यांच्याच शिष्यपरंपरेतील होत.

टागोर, देवेन्द्रनाथ (१८६८-१९०५)—रामगोहनराय यांच्या पश्चात् ब्रह्मो समाजाचे दुसरे प्रसिद्ध समाजप्रवर्तक देवेन्द्रनाथ होत. यांचे घराणे नांवाला मात्र ब्राह्मण; परंतु जुन्या हिंदु समाजापासून न्युन झालेले होत. टागोर हे आजचे आठनांव ठाकूर या नांवाचा अपभ्रंश होय. देवेन्द्रनाथांचे शिक्षण हिंदु कॉलेजांत झाले. व त्या ठिकाणी अश्वेयवादाचा त्यांच्या मनावर संस्कार झाला. त्यांचे घराणे बरेच श्रीमंत असल्यामुळे चैन, विलास यांची तरुण देवेन्द्रास कधीच कमतरता पडली नाहीं. विशीच्या मुमराम एका काँट्रिबिक आपत्तीमुळे देवेन्द्रनाथम अत्यंत दुःख झाले व ऐहिक सुखाची नश्वरता मनाला पटून ईश्वरी प्रेमाची त्यांच्या अंतःकरणांत आवड उत्पन्न झाली. १८९९ साली देवेन्द्र-नाथानी 'तत्त्वबोधिनी समा' स्थापन केली. या संस्थेचा उद्देश ब्राह्मधर्माचा प्रसार करावा असा होता. १८४२ मध्ये देवेन्द्रनाथ त्रयो समाजाचे अनुयायी झाले व त्यांनी समाजांत अभिनव चैतन्य उत्पन्न केले. १८४३ मध्ये 'तत्त्वबोधिनी समे' त त्यांनी 'ब्राह्मकरार' सुरू केला, व 'तत्त्वबोधिनीपत्रिका' नांवाचे एक मासिकहि चालू करण्यांत आले. १८५० साली देवेन्द्रानी 'ब्राह्म धर्म' नामक एक ग्रंथ प्रसिद्ध केला. या ग्रंथाच्या पूर्वाप्रीत जगप्रियत्याचे गुणवर्णन केलेले असून, उत्तरार्धांत नैतिक तत्त्वे ग्रथित केली आहेत. हिंदु धर्म व शास्त्रे यांचे देवेन्द्रनाथांस फार आदर वाटत असे; मूर्तिपूजा मात्र त्यांना मान्य नव्हती. केशव-चंद्र सेनाने नवीन पंथ काढल्यावर देवेन्द्रांच्या पंथाला 'आदि-सु. वि. ३-४

ब्रह्मो समाज' असे नांव पडले. देवेन्द्रनाथांचा स्वभाव अत्यंत प्रेमळ व परोपकारी असून त्यांची काव्यरचनाहि चांगल्या प्रकारची होती. देवेन्द्रनाथ मोठे विद्वान् व श्रीमंत असून त्यांनी युरोपांत प्रवासहि केला होता. यांचे एक चिरंजीव प्रख्यात तत्त्वज्ञानी कवि रवीन्द्रनाथ टागोर होत.

टागोर, डॉ. रवीन्द्रनाथ (१८६१-१९४१)—एक जग-द्विख्यान कवि. वडील देवेन्द्रनाथ (पाहा). प्रथम यांचे शिक्षण



खासगी रीतीने झाले. नंतर १८७७ त इंग्लंडला गेले व कांहीं कॉलेज-शिक्षण घेतले. वयाच्या चौविसाव्या वर्षी हे आपल्या वटिलाजिन मिल्कतीच्या गांवी राहावयास गेले. १९१२ मध्ये यांनी पुन्हा इंग्लंडचा प्रवास केला, व आपल्या कांहीं बंगाली ग्रंथांचे इंग्रजीत भाषांतर केले. १९१३ साली यांस 'गीतांजलि' काव्याबद्दल वाद्ययाचे नोबेल पारितोषिक मिळाले. यांनी सर्व जगभर प्रवास केला. यांस सरकारकडून सर हा किताब मिळाला होता. परंतु जालियनवाला बाग येथील कत्तलीचा निषेध म्हणून तो त्यांनी सरकारकडे परत पाठविला (१९१९). हे अमेरिकेंत प्रवास करीत असतां कानडामधून त्यांस आमंत्रण आले, तेव्हां त्यांनी आपल्या देशवांधवांस ज्या देशांत मजाव आहे त्या देशांत जाण्याचे नाकारले. यांची ग्रंथरचना फार मोठी आहे. यांच्या गीतांजलीची भाषांतर-रूपांतरं कित्येक झाली आहेत.

यांनी 'शांतिनिकेतन' व 'विश्वभारती' या नवीन पद्धतीच्या सांस्कृतिक व शैक्षणिक संस्था स्थापन केल्या. त्यांत जागतिक लौकिकाचे पंडित येऊन राहून जातात.

यांनी बंगाली वाद्ययांत अत्यंत मोठी भर घातली आहे. सुमारे ३,००० कविता, ५० निबंध, ३८ नाटके, ३५ राजकारणी ग्रंथ, १९ कथासंग्रह यांसारखे विविध साहित्य यांनी निर्माण केले.

यांपैकीं कांहींचीं निरनिराळ्या भापांतून भापांतरें झालीं आहेत. यांना चित्रकलाहि चांगली अवगत होती.

रवीन्द्रनाथ हे हिंदुस्थानचेच नव्हे तर जगाचे एक महान् तत्त्वज्ञानी कवि होते. व्यावहारिक विषयाला आध्यात्मिक आस्तर लावून विशेष प्रकारचें गूढगुंजन करण्याकडे यांची प्रवृत्ति पार. त्यांनीं व्यवहारांतील गोष्टींनाच रहस्यमय सौंदर्य चढवून अध्यात्माची गोडी वाचकांना लावून दिली. गूढ शक्ति म्हणून कांहीं आहे याचा आभास ते आपल्या लेखनांत करून देतात व ईश्वरभक्तीकडे नकळत नेतात. जडवादी पाश्चात्य लोकांना त्यांनीं आस्तिकवाद शिकविला व मानवी समतेचें तत्त्व पटवून दिलें. आधुनिक काळांतील एक प्रेषित म्हणून त्यांना मान मिळेल. प्राच्य आणि पाश्चात्य संस्कृती एकत्र झाल्या तरच जगाचा उद्धार होईल, हा मंत्र त्यांनीं दिला. त्यासाठीं विश्वभारती विद्यापीठाची स्थापना केली.

राजकारणांत ते राष्ट्रीय पक्षाचे असत. त्यांचा म. गांधींना पाठिंबा असे. 'जन-गण-मन अधिनायक' हें त्यांचें बंगाली भाषेंतील राष्ट्रगीत स्वतंत्र हिंदी संघराज्याचें राष्ट्रगीत झालें आहे.

दागोर, राजा सारेंद्र मोहन—एक हिंदी संगीतशास्त्रज्ञ. यांचा जन्म १८४० सालीं झाला. वयाच्या चौदाव्या वर्षी सारेंद्रांनीं इतिहास—भूगोलावर एक पुस्तक लिहिलें व बंगालींत एक नाटकहि प्रसिद्ध केलें. सोळाव्या वर्षी हिंदी गायनकलेच्या अभ्यासास सुरुवात करून सारेंद्रांनीं मोठा लौकिक मिळवला. त्यांनीं देशी आणि पाश्चात्य ग्रंथांचें अध्ययन करून संगीतशास्त्रात बरीच प्रगति केली. सारेंद्रांच्या 'संगीतसार' नामक पुस्तकाची बंगालमध्ये प्रसिद्धि आहे. १८७१ साली त्यांनीं चित्तपुर रोड, कलकत्ता, येथें संगीतशास्त्र व कला यांचें शिक्षण देणारी एक संस्था काढली. १८७५ मध्ये त्यांस फिलिडेल्फिया विद्यापीठाकडून 'डॉक्टर ऑफ म्युझिक' अशी पदवी मिळाली. १८८० मध्ये व्हॉइसराय लॉर्ड लिटन यांनीं त्यांस राजा असा किताब दिला. सारेंद्र राजांनीं इंग्रजीत व बंगालीत गायनकलेवर अनेक पुस्तकें लिहिलीं आहेत.

टांचणी—टांचण्यांचा उपयोग मनुष्यास कांय युगापासून माहीत होता व त्या कार्यांहि टांचण्या वनविण्यांत येत होत्या. सध्या प्रचारांत असलेल्या टांचण्या पंधराव्या शतकापासून उपयोगांत आल्या. फ्रान्समध्ये या प्रथम तयार होऊं लागल्या. आतां तारेपासून यंत्रांनीं टांचण्या केल्या जातात व त्या कागदावर ओळींनीं टांचण्याचें कामहि यंत्रांकडूनच केलें जातें. एका मिनिटाला सुमारे १६० टांचण्या यंत्रांतून बाहेर पडतात.

टाटा, जमशेटजी नसरवानजी (१८३९-१९०४)—

एक हिंदी कारखानदार, यांचा जन्म १८३९ सालीं, नवसरी येथें एका मध्यम स्थितीच्या घराण्यांत झाला. लहानपणापासून टाटांच्या अंगी चिकाटी आणि दृढनिश्चय हे गुण प्रामुख्याने दिसून येत. मुंबईस १८५८ पर्यंत एल्फिन्स्टन इन्स्टिट्यूशनमध्ये टाटांनीं शिक्षण संपादिलें. जमशेटजीचा बाप चीनशीं अफूचा व्यापार करीत असे. व्यापार धंद्यांतील लहानसहान गोष्टींचें ज्ञान व्हावें या हेतूनें टाटांनीं आपल्या चापाच्या धंद्यांमध्ये कांही काळ काम केलें. यान्च सुमारास, टाटा हाँगकॉंग शहरां गेलें व चीनशीं व्यापार करण्यास लागणारें अवश्य ज्ञान त्यांनीं मिळविलें.

या वेळीं टाटा कापसाचा व्यापार करीत असून मेसर्स प्रेमचंद रायचंद यांच्याशीं टाटांचा व्यापारी नात्यानें चांगला जम बसला होता. पुढें यंत्रकलेचे संपूर्ण ज्ञान मिळविण्याकरितां जमशेटजी मॅचेस्टर येथें जाऊन आले. परत आल्यावर १८७७ सालीं त्यांनीं नागपूर येथें 'एम्प्रेस मिल' उघडली.

या एम्प्रेस मिलला अपूर्व यश मिळालें. तेव्हां लोंकर विणण्याचा कारखाना त्यांनीं काढला. त्याला त्यांनीं 'स्वदेशी मिल' हें नांव दिलें. यान्च सुमारास मुंबई इलाख्यांतील सर्वांत मोठ्या गिरण्यांपैकीं एक 'धरमसी मिल' त्यांनीं विकत घेतली. या गिरणीचा कारभार सुरळीत चालण्यास अनेक अडचणी आल्या. पण त्यांना धैर्यानें तोंड देऊन यश संपादन केलें.

१८९५ साल हें टाटांच्या वाढत्या उद्योग-धंद्यांत अतिशय भरभराटीचें गेलें. यान्च वेळेस हिंदी उमेदवारांना आय. सी. एस्. च्या परीक्षेस बसतां यावे म्हणून यांनीं बरीच खर्च करून केली व गरीब विद्यार्थ्यांच्या साहाय्यार्थ एक निधि जमा केला.

हिंदुस्थानांतील खाणींतून निघालेलें लोखंड देशांतल्या देशांत वितळवून, त्यापासून पोलाद करतां यावें अशी योजना टाटांच्या मनांत आली व ती त्यांनीं आपल्या नेहमींच्या धिमेपणानें व चिकाटीने यशस्वी करून दाखविली. पुढें या कारखान्याची फारच मोठी वाढ झाली व जमशेटजींच्या साकची येथील लोखंडी कारखान्यावरून त्या गांवालाच 'जमशेटपूर' हें नांव १९१८ सालीं देण्यांत आलें.

सह्याद्रि पर्वतावर पडणाऱ्या पावसाच्या पाण्याच्या ओघापासून वीज उत्पन्न करण्याची कल्पना मि. डेव्हिड गॉस्लीम नांवाच्या एका इंजिनियरने सुचविली होती. ती कल्पना मूर्त स्वरूपास पुढें १९१० मध्ये आली.

आपल्या आणखी योजनांना मूर्त स्वरूप आलेलें पाहण्यास टाटा जगले नाहीत.

टाटा यांना त्यांच्या अंगीकृत कार्यात जे अलौकिक यश मिळाले त्याचे कारण नुसते भरपूर भांडवल हे नसून टाटांच्या अंगी असलेले धैर्य, चिकाटी, उद्योगप्रियता, दृढनिश्चय, वगैरे सद्गुण होत. हिंदुस्थानांतील आधुनिक उद्योगधंद्यांचे ते आद्य जनक होत. टाटा कंपनीचे हिंदुस्थानांत आज अनेक उद्योगधंदे आहेत.

टाटा, सर दोराबजी जमशेटजी (१८५९-१९३२)—मुंबईचे जगप्रसिद्ध व्यापारी, यशस्वी कारखानदार व दानशूर गृहस्थ. जमशेटजी टाटा यांचे हे चिरंजीव होत. वयाच्या सोळाव्या वर्षी हे शिक्षणासाठी युरोपला गेले व तेथून चार वर्षांनी परत आल्यावर मुंबईच्या सेंट झेवियर कॉलेजमधून बी. ए. झाले. यानंतर वडिलांच्या कापसाच्या धंद्यांत यांनी लक्ष घातले व अगदी थोडक्या अवधीत जगांतील एक यशस्वी वडे व्यापारी म्हणून हे ओळखले जाऊ लागले. कापसाच्या धंद्याखेरीज टाटा आयर्न अँड स्टील वर्क्स, लि. जमशेटपूर, हा प्रचंड लोखंड-गोलादाचा कारखाना त्यांनी उघडला. तसेच टाटा हायड्रो-इलेक्ट्रिक कंपनीज, लोणावळा, या कारखान्याचा पाया घातला. १९११ साली बंगळूर येथे एक शास्त्रीय संशोधनसंस्था काढण्यासाठी हिंदुस्थान सरकारजवळ ३० लक्ष रुपये दिले. उद्योगधंद्यांना शास्त्रीय संशोधनाचे साहाय्य देण्याचा उद्देश या संस्थेचा आहे. व्यापार व उद्योगधंदे यांत मिळवलेल्या द्रव्याचा बराचसा भाग यांनी निरनिराळ्या उपयुक्त संस्थांना द्रव्यसाहाय्य करण्यांत रचले केला.

टाटा, सर रतन (१८७१-१९१८)—हे जमशेटजी टाटाचे दुसरे चिरंजीव होत. यांचे शिक्षण मुंबईस झेवियर कॉलेजमध्ये झाले. नंतर त्यांनी आपल्या वडिलांच्या धंद्यांत प्रवेश केला. १९०५ साली रतनजी यांनी शास्त्रीय व वैद्यक विषयांत संशोधन करण्याकरिता एक संस्था स्थापन केली व १९१२ साली यांनी साकची येथे, टाटा आयर्न अँड स्टील कंपनी स्थापन केली. तिची थोडक्याच काळांत फार भरभराट झाली. पण यांनी हाती घेतलेले सर्वात मोठे काम म्हणजे पश्चिम घाटांत पाण्याच्या जोरावर विद्युच्छक्ति निर्माण करून मुंबईस वीज पुरवणे ही होय. यामुळे मुंबईतील औद्योगिक उन्नतीला फार मदत झाली. इंग्लंडमध्ये यॉर्क हाउस येथे यांनी एक टोलेजंग इमारत बांधविली व १९१२ साली 'लंडन स्कूल ऑफ इकॉनॉमिक्स' मध्ये समाजशास्त्र व आधिभौतिक शास्त्रे शिकविण्याचे स्वतंत्र खाते उघडण्याची त्यांनी व्यवस्था केली. हे कॉर्नवाल येथे चाले.

टॉड, कर्नल जेम्स (१७८२-१८३५)—राजस्थानचा इंग्रज इतिहासकार. हा प्रथम बंगाल्याकडील इंग्रजी सैन्यांत

इ. स. १७९९ त दाखल झाला. ह्याने राजपुतान्यांतील अनेक राजघराण्यांचा बखरीवरून एक इतिहास लिहिला आहे; त्याचे नांव 'अनल्स अँड अँन्टिक्विटीज ऑफ राजस्थान' असे असून तो इ. स. १८२९ त प्रथम प्रसिद्ध केला. टॉड हा राजपुतान्यांत इ. स. १८१८-१८२३ पर्यंत नोकरीवर होता. राजपुतान्यांत पोलिटिकल एजंट म्हणून जाण्यापूर्वी तो दौलतराव शिंद्याच्या दरबारी असणाऱ्या इंग्रज रेसिडेंटचा दुय्यम होता (१८१२-१८१७). पेंढाऱ्यांच्या दंग्याच्या वेळीं याने बरीच कामगिरी केली. याने 'ट्रॅव्हल्स इन वेस्टर्न इंडिया' (पश्चिम हिंदुस्थानांतील प्रवास) नावाचे दुसरे एक पुस्तक लिहिले आहे.

टॉडहंटर, आयझॅक (१८२०-१८८४)—एक इंग्रज गणितशास्त्रज्ञ. होस्टिंग येथे शिक्षण झाल्यावर पॅक्हॅम येथील एका शाळेत तो दुय्यम शिक्षकाचे काम करू लागला व त्या वेळीं लंडनच्या युनिव्हर्सिटी-कॉलेजांतील रात्रीच्या शाळेत तो शिकत असे. एम्. ए. च्या परीक्षेत त्याला सुवर्णपदक मिळाले. यानंतर तो केंब्रिज येथे सीनियर रँगलर होऊन कॉलेजांत शिकवू लागला. १८६२ साली रॉयल सोसायटीचा फेलो व १८६५ साली लंडन येथील मॅथेमॅटिकल सोसायटीचा तो सभासद झाला. त्याने बरेच गणिती ग्रंथ रचिले आहेत.

टान्जीर—आफ्रिका, मोरोक्कोमधील एक बंदर. हे जिब्राल्टरच्या सामुद्रधुनीवर वसले आहे. लो. सं. ५०,०००. समुद्रापासून टान्जीरचा देखावा फारच सुंदर दिसतो. टान्जीरमध्ये जवळजवळ कारखाने नाहीतच म्हटल्यास चालेल. बैल, मांस व अंडी हे निर्गत व्यापाराचे मुख्य जिन्नस होत. बहुतेक सर्व व्यापार यहुदी लोकांच्या हाती आहे. टान्जीरच्या उपसागरामुळे झालेले बंदर फार विस्तृत व सचंब मोरोक्कोमध्ये उत्तम असे आहे. हवा समशीतोष्ण व निरोगी आहे.

युरोपच्या अत्यंत जवळचे हे बंदर असल्यामुळे युरोपीय सुधारणेचे परिणाम येथे उत्कृष्ट रीतीने दृष्टीस पडतात. १८ व्या शतकाच्या अखेरीपासून हे परराज्यांतील वकिलांचे मुख्य ठिकाण बनले आहे. शहर पाहण्यास येणाऱ्या लोकांच्या वाढत्या संख्येकरिता उत्तम तऱ्हेची उपाहारगृहे उघडण्यांत आली आहेत.

टापिथोका—कसावा झाडाच्या मुळांच्या सत्त्वापासून तयार केलेले हे एक प्रकारचे पीठ असते. हे ओलसर, दमट असतांना त्यास उष्णता देऊन ते तापलेल्या पत्र्यावर घालून वाळवितात. हे उकळत्या पाण्यांत घातले असतां फुगून वाढते व एक प्रकारचा चिकट बलकासारखा याचा पदार्थ तयार होतो. हे तवकिलाप्रमाणे खाण्याच्या पदार्थांत वापरतात.

टाफिलेल्ड—हे ओलवण (ओएसिस) साहारा वाळवंटांत फ्रेंच मोरोक्को प्रदेशांत फेजपासून दक्षिणेस सुमारे २००

मैलावर आहे. या ओलवण प्रदेशांत पुष्कळ खेडी असून खजुराच्या पिकावहल हा प्रदेश प्रसिद्ध आहे. टिम्बुकटूकडे जाणाऱ्या कारवान लोकांच्या मार्गावर हा ओलवण प्रदेश आहे. या प्रदेशाचा ताचा फ्रेंच लोकांनी १९१६ साली घेतला. येथील मुख्य ठिकाण आयु आम हें आहे.

टॉफ्ट, विल्यम हॉवर्ड (१८५७-१९३०)—अमेरिकन सं. संस्थानांचा २७ वा अध्यक्ष. त्याचें शिक्षण येल येथें होऊन १८८० सालीं त्यानें वकिलीची सनद घेतली. नंतर कांहीं काळ वृत्तपत्रकार आणि खालच्या दर्जाच्या जागांवरचा अधिकारी अशा प्रकारची कामे केल्यावर त्याला फिलिपाइन्स बेटांत पाठवण्यांत आलें. १९०९ सालीं तो तेथेला मुलकी गव्हर्नर झाला. १९०९ सालीं तो सं. संस्थानांचा अध्यक्ष झाला. १९१३ सालीं अध्यक्षत्वाच्या जागेचीं ५ वर्षे भरल्यावर तो आपल्या जुन्या येल विद्यापीठांत कायद्याचा प्राध्यापक झाला आणि १९२१ मध्ये वरिष्ठ कोर्टाचा मुख्य न्यायाधीश झाला.

टायको ग्राहे (१५४५-१६०१)—एक डॅनिश ज्योतिषशास्त्रज्ञ. प्रथम यानें कायद्याचा अभ्यास केला. पण १५६५ पासून ज्योतिषशास्त्राकडे याचें सर्व लक्ष वेधलें. पृथ्वीच्या सूर्य आणि ग्रह यांशीं असणाऱ्या संबंधाचा त्याचा सिद्धांत टॉलेमी आणि कोपर्निकस यांच्या सिद्धांताचा समन्वय करणारा आहे. त्याचे ज्योतिषविषयक ग्रंथ लॅटिन भाषेंत असून ते केप्लरनें प्रसिद्ध केले. व्यावहारिक ज्योतिषशास्त्रांत त्याची कामगिरी विशेष म्हणतां येईल. वेध घेण्यांतील त्याचें कौशल्य अप्रतिम होतें. धूमकेतूविषयीं त्याचे शोध, शर्मिष्ठा नक्षत्रासंबंधानें त्याचा अभ्यास व अक्षांश मोजण्याची त्याची रीत हीं नवीनच होतीं.

टायवर—इटली, लॅटिन प्रांतांतील जुनें शहर. या शहरांत हरक्युलीस व्हिक्टर याच्या देवळाचे अवशेष अद्याप आहेत. रोमन लोकांच्या काळांत टायवर हें एक रमणीय स्थान होतें.

लॅटिन लीग संघांत या शहराचा समावेश झाला होता. ख्रि. पू. ९० या सालीं येथील लोकांना रोमन साम्राज्यांत प्रजेचे हक्क मिळाले. साम्राज्याच्या काळांत टायवर शहर चांगलें भरभराटीस आलें होतें. नार्लेसन रोमवर हल्ला केला तेव्हां हें शहर लुटलें गेलें. परंतु इ. स. ५५७ सालीं नार्लेसन हें पुनः वसविलें.

टायवोरिस—पॅलेस्टाइन, एक गांव. हें गॅलिली समुद्राच्या पश्चिम किनाऱ्यावर आहे. येथें उन्हाळीं आहेत. हें हेराड अँटीपासन एमाअस वेढ्याजवळ वसविलें. जेरुसलेम पडल्यावर यहूदी लोक येथें येऊन राहिले. हें शहर इ. स. १६ व २२ च्या दरम्यान वसविलें असावें. टायवोरिस वादशहाचें नांव यास दिलें आहे. येथें प्रसिद्ध सुफी पंथ स्थापन झाला. प्रसिद्ध शेख दाहिर

एल् अमीर यानें १८ व्या शतकांत या शहराची तटबंदी केली. हें शहर फार घागेरडें आहे. पण एका किल्ल्याचे व यहूदी मंदिराचे अवशेष प्रेक्षणीय आहेत. लो. सं. १२,१०४.

टायर—हें फोनीशियांतील प्रसिद्ध शहर होतें. हल्लीं हें शहर सुर या नांवानें ओळखलें जातें. रोमन लोकांच्या वेळीं शहराची फार भरभराट झाली होती. त्या वेळीं शहराची लो. सं. २५,००० होती. अरबांच्या वेळींहि या शहराला व येथील किल्ल्याला महत्त्व असे. इ. स. ११२४-१२९१ पर्यंत येथें क्रुसेडरांचें ठाणें असे. ख्रिश्चन लोकांनी तें सोडल्यानंतर मुसलमानांनीं त्याचा नाश केला. स. १७६६ त तें मिटेनीला यानें घेतलें. तेव्हांपासून हल्लीचें शहर भरभराटींत आले. लो. सं. ५,०००.

टॉरस सामुद्रधुनी—ही ऑस्ट्रेलिया आणि न्यूगिनी यांच्यामध्ये आहे. हिची रुंदी ८० मैल आहे. या सामुद्रधुनींत पुष्कळ बेटें व भूशिरें आणि उथळ समुद्र असल्यामुळे हा जलप्रदेश नाविक वाहतुकीला अडचणीचा आहे. येथें मोती, मोत्यांचे शिंपले व गोगलगायीसारखे प्राणी (चिनी लोक खातात ते) येथें सांपडतात.

टारांटो—इटली, लीस प्रांतांतील (अँपुलिया) बंदर. प्राचीन टारंटम समुद्रसपाटीपासून ५६ फूट उंचीवर असलेल्या एका खडकाळ बेटावर हें बंदर आहे. मुख्य प्रार्थनामंदिरांत असलेल्या पदार्थसंग्रहालयांत पुष्कळ प्राचीन वस्तू आहेत. शिंपल्याची लागवड करण्याशिवाय ऑलिव्ह तेल शुद्ध करण्याचे व सावूचे कारखाने येथें आहेत. धान्य, मध आणि फळें हा येथील निर्यात माल होय. आरमारी शस्त्रागाराचें हें तिसरे महत्त्वाचें शहर आहे. येथील गोदीचे दोन भाग केले आहेत. मेरीपिकेले हें जहाजें उभी राहण्याचें ठिकाण आहे. मेरीपिको-लोच्चा बाहेरच्या बाजूस असलेल्या रेल्वे स्टेशनच्या दक्षिणेस व्यापारी बंदर आहे. लो. सं. १,१७,७२२.

टारिसेली, इव्हान्जेलिस्टा (१६०८-१६४७)—एक इटालियन गणिती व पदार्थविज्ञानी. बापाचा मृत्यु त्याच्या चालपणांतच झाला, पण त्याच्या चुलतवानें त्याला शिक्षण दिलें व नंतर रोम येथील एका गणिताच्या प्रोफेसराच्या हाताखाली शिकविण्यास पाठविलें. तेथें त्याने ग्यालिलिओचे ग्रंथ वाचले व त्या योगानें त्याला स्फूर्ति येऊन त्यानें एक पुस्तक लिहिलें. हें पुस्तक ग्यालिलिओनें पाहिलें व त्यानें टारिसेली यास फ्लॉरेन्स येथें आपल्या जवळ बोलावून घेतले. तेथें त्यानें ग्यालिलिओच्या लेखकाचें काम तीन महिनेपर्यंत केलें. ग्यालिलिओच्या मरणानंतर त्याला फ्लॉरेन्स येथील अक्याडेमींत गणिताचा प्रोफेसर नेमण्यांत आलें. १६४३ सालीं त्याने कांचेच्या नळींत पारा चुलून ती नळी पारदपत्रांत उभी केली, अस्तांत पारदस्तंभाची उंची ठराविक

राहते व त्या स्तंभावर निर्वात स्थल असतं, असें त्यानें दाखवून दिलें. या निर्वात स्थलास 'टारिसेलीची पोळी' असें नांव देण्यांत आलें आहे. यानें शुद्ध गणितांतहि कांहीं शोध लावले आहेत.

टारो—पॅसिफिक महासागरांतील बेटांवर उगवणारी एक पिठूळ वनस्पति. या वनस्पतीची निपज दर एकरीं पुष्कळच होते. एका एकरांत होणाऱ्या बटाट्यापासून जेवढा मैदा (स्टार्च) मिळतो, तेवढ्याच जागेंतल्या टारोपासून चौपट मैदा मिळतो. हा मैदा माणसांनीं खाण्यासारखा असतो. हा मैदा हिमपद्धतीनें (फ्रीझिंग) दूरदेशीं पाठवावा लागतो.

टोपेंडो—पाणतीर पाहा.

टोपेंडो मासा—ही एक राय माशांच्या वर्गाची माशांची जात असून हे विजेचे धक्के देऊं शकतात. हे भू-मध्यसमुद्र, तांबडा समुद्र, अटलांटिक व पॅसिफिक महासागरां यांत आढळतात. यांची लांबी चार फूट असून वजन ६० ते ७० पौंड असतें.

टार्सस—हें प्राचीन शहर सिलिसिआच्या सुपीक मैदानांत होते. सिडनस नदी शहराच्या मध्यभागांतून वाहत होती. चांगलें बंदर, सुपीक प्रदेश, व टोरेस पर्वतावरून जाणाऱ्या रस्त्यावर मालकी, यामुलें या शहराचें महत्त्व होतें.

ख्रिस्ती धर्मातील प्रेषित जो पॉल याचें हें जन्मस्थान. इ. स. पूर्वी मध्ये १०४ रोमन सत्तेखालाचें एक अतिशय श्रीमान् व मोठें शहर होतें. अँटनीनें क्लिओपाट्राचें स्वागत याच ठिकाणीं केलें. या ठिकाणीं एक विश्वविद्यालय असून त्यांत ग्रीक तत्त्वज्ञान शिक्षिलें जाई.

टार्ससचें वैभव व्यापार, शांतता व सुराज्य यांवर अवलंबून असे. इ. स. ६६० च्या नंतर अरबांनीं सर्व सिलिसिआ काबीज केलें तेव्हांपासून एक शतकाहून अधिक वर्षे टार्ससला हीन दशा प्राप्त झाली होती. पुढें ७८७ सालीं हरून अल् रशीदननें तें पुनः बांधिलें व बायझन्टाइन साम्राज्याशीं झालेल्या युद्धांत याला वायव्येकडील राजधानीचें पद प्राप्त झालें.

येथें प्राचीन शहराचे अवशेष फार आहेत. नवाने शहराचा व्यापार व बाजार चांगला आहे. परंतु हवा खराब आहे. लो. सं. २५,००० असून त्यांत कांहीं हिंदूहि आहेत.

टॉल्बॉट, विल्यम हेन्री फॉक्स (१८००-१८७७)—

फोटोग्राफीच्या शास्त्रांत एक सुप्रसिद्ध इंग्लिश संशोधक. त्याचें शिक्षण हॅरो येथें व केंब्रिजच्या ट्रिनिटी कॉलेजमध्ये झालें व १८२१ सालीं त्याला रॅगलरची पदवी मिळाली. लहानपणापासूनच दृक्शास्त्राची त्याला गोडी असे. प्रकाशाच्या द्वारे काढलेली चित्रे डोंगरी यांनें जाहीर रीतीनें लोकांना ज्या वेळीं

दाखविलीं त्या वेळीं टॉल्बॉटनेंही स्वतःचे त्याच विषयाचे शोध रॉयल एशियाटिक सोसायटीस कळविले. १८४१ सालीं त्यानें कॅलोटाइप टालचाटाइप या पद्धतीचा शोध प्रसिद्ध केला व १८५१ त तात्कालिक चित्रे काढण्याची पद्धत निर्माण केली. शास्त्रीय शोधप्रमाणेंच पुराणवस्तुसंशोधनाचीहि त्याला आवड होती. त्यानें त्यासंबंधीं कांहीं पुस्तकेहि लिहिलीं आहेत. सर हेन्री रॉलिनसन व डॉ. हॅक्स यांच्याप्रमाणेंच निनेवा येथील कीलाकृति लिपींतील शिलालेख शोधण्याच्या व लावण्याच्या कामीं यालाहि श्रेय देणें जरूर आहे.

टॉल्स्टॉय, काउंट लिओ (१८२८-१९१०)—एक सुप्रसिद्ध



रशियन कादंबरीकार, धर्मोपदेशक व समाजसुधारक. याचें घराणें घरंदाज असून त्यांत पीटर दि ग्रेट या बादशहानें दिलेली काउंट ही पदवी चालत आली होती. वयाच्या आठव्या वर्षी टॉल्स्टॉय पोरका झाला. त्याच्या आतेनें त्याचें संगोपन केलें. त्याचें प्राथमिक शिक्षण

घरीच झालें. इ. स. १८४३ ते १८४६ पर्यंत प्राच्य भाषा व कायदा यांचा अभ्यास त्यानें काझन विश्वविद्यालयांत केला. इ. स. १८५१ सालीं क्रिमियन युद्धामध्ये सेव्हॅस्टोपोलच्या रक्षणांत यानें जातीनें भाग घेतला. लढाई संपल्यावर त्यानें 'स्नोज स्टॉर्मस' व 'टु हुसार' हे ग्रंथ प्रसिद्ध केले. इ. स. १८५७ सालीं त्यानें घराच प्रवास केला व शेवटीं तो आपल्या जर्मन-जुमल्याच्या गांवीं जाऊन राहिला. येथें त्याने अगदीं साधेपणानें राहण्यास सुरुवात केली. शेतकऱ्यांच्या जीवनाशीं समरस होऊन तो त्यांच्या सुखदुःखांचा वाटेकरी बनला व त्यांच्या उद्धारार्थ त्यानें एक मोफत शाळा काढिली. शेतकऱ्यांच्या मुलांसाठीं म्हणून स्वतः पुस्तकें लिहून त्यांचा अभ्यासक्रमहि त्यानें आंखला, पण त्याच्या श्रमाचें व्हावें तसें चीज झालें नाहीं. या काळी त्यानें लिहिलेलीं पुस्तकें म्हणजे 'कुटुंबसुख', 'तीन मृत्यु', 'पॉलिक्शुका' हीं होत. इ. स. १८६२ सालीं त्याचें लग्न झालें. लग्नानंतर त्यानें जें वाङ्मय निर्माण केले त्यानेंच तो अजरामर झाला आहे. 'युद्ध आणि शांतता' व 'अॅना करेनिना' या दोन अव्वल दर्जाच्या त्याच्या वाङ्मयकृती असून त्यावरून टॉल्स्टॉयचें एकंदर तत्त्वज्ञान व जगाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोण काय आहे, याचें यथार्थ ज्ञान होतें. अॅना करेनिनावरून टॉल्स्टॉयच्या आध्यात्मिक जीवनावरहि प्रकाश पडतो. याच वेळेला जीवित म्हणजे काय, त्याचा हेतु काय, वगैरे प्रश्नांनीं टॉल्स्टॉयला अंतर्थांमीं भंडावून

सोडलें होतें. तेव्हां तो त्यांचें उत्तर शोधण्याच्या मार्गास लागला होता. यासाठी त्यानें शास्त्रें व तत्त्वज्ञान यांचा अभ्यास चालविला, पण त्यानेंही त्याचें समाधान होईना. शेवटी त्यानें धर्माचा अभ्यास चालविला व धार्मिक श्रद्धेनेंच जीविताचें कोडें सोडवितां येईल, शास्त्रें व तत्त्वज्ञान निरुपयोगी आहेत, असा निष्कर्ष काढून ख्रिश्चन धर्माचा स्वीकार करून आदर्श ख्रिश्चनाप्रमाणें तो वागूं लागला; पण प्रस्थापित ख्रिश्चन धर्मांत त्याला अनेक दोष दिसूं लागले. त्या वाचतांत धर्माधिकाऱ्यांशीं त्याचे मतभेद होऊन त्यानें शेवटी आपला निराळाच ख्रिश्चन पंथ काढला. येशू ख्रिस्ताच्या पर्वतावरील उपदेशांत व अन्य ठिकाणीं त्यास जीविताधाराचीं मूळ तत्त्वे दिसलीं. अपकाराचा प्रतिकार करूं नका; देशांत सैन्य, कोर्टे, पोलिस, बगैरे असण्याचे कारण नाहीं; आपल्या सांप्रतच्या संस्था दंडुकेंसाठींहीवर स्थापन झालेल्या आहेत त्या सर्व बंद करून अत्याचार, अहिंसा, विश्वप्रेम यांवर त्या आधारल्या पाहिजेत. अशा आशयाचे त्याचे धार्मिक विचार होते.

आर्थिक दृष्ट्या त्याचे विचार परिणामी आजकालच्या समाज-सत्तावाद्यांसारखेच होते. सर्व संपत्ति एकत्र करून, तिची समान वांटणी करून जगांतील विपमता नाहींशी करावी हाच त्याचा हि हेतु होता. पण हें करतांना अनत्याचार, अहिंसा, प्रेम, बगैरे उच्च भावनांचाच अवलंब करावयाचा, हे त्यांत विशेष आहे.

आपल्या समाजवादी तत्त्वाची अमलबजावणी करतांना त्यास घरीं घराच अडथळा आला. बायकोशीं त्याचे सारखे स्वटेके उडूं लागले. ती आपली संपत्ति अशा तऱ्हेनें समाजाच्या हातीं देण्यास तयार होईना. शेवटी आपल्या तत्त्वपूर्तीसाठीं त्यानें आपल्या घरादाराचा त्याग केला व शेतकऱ्यांच्या समाजांत पदार्पण केलें; पण तेथें लवकरच आजारी पडून तो ख्रिस्तलोक-वासी झाला.

जगांतील प्रभावी धर्मोपदेशक व संत यांमध्ये टॉलस्टॉयची गणना करण्याजोगी आहे. मानवी जीविताचा त्याचा अभ्यास जसा खोल होता तसाच व्यापक बुद्धिमत्ता, सूक्ष्म अवलोकन व मनाची तात्त्विक घटना यांवर अधिष्ठित असल्यानें त्याच्या प्रत्येक शब्दांत वाचकांच्या अंतःकरणांत स्फूर्तीची ज्योत पेटवून ती अखंड तेवत ठेवण्याचें सामर्थ्य आहे.

महात्मा गांधी टॉलस्टॉयला फार मानीत व त्यांनीं त्याचे विचार आत्मसात केले होते.

टॉलेमी, क्लॉडिअस—हा प्रख्यात गणिती, ज्योतिषी व भूगोलशास्त्रज्ञ ईजिप्तचा रहिवासी असून थीबेड येथें जन्मला. अलेक्झांड्रिया येथें हा अँटोनिनस पायसचा नोकर म्हणून राहत असे. अलेक्झांड्रा बंदराजवळील कयानोपस येथील सेरापीच्या

देवळांतील खांचावर, टॉलेमीनें लावलेले खगोलशास्त्रांतील शोध कोरून ठेविलेले आहेत. यानें इ. स. १२७ त पहिला व १५१ त शेवटचा शोध लावल्याचें आढळून आलें आहे. त्यानें अलेक्झांड्रा येथूनच ग्रहांचे वेध घेतले होते. अरबी दंतकथांवरून हा ७८ वर्षे जगला असें दिसतें.

टॉलेमी राजे—ईजिप्तमधील या नांवाचे राजे. अलेक्झांडरचे साम्राज्य विभागलें जाऊन ईजिप्तमध्ये अंतर्भूत झालेल्या एका प्रदेशावर हे टॉलेमी राजे राज्य करीत होते.

पहिला (ख्रि. पू. ३६७-२८३)—हा अलेक्झांडरचा परम लेही असून आशिया खंडावरच्या त्याच्या मोहिमेंत एक सेनापति होता. अलेक्झांडरच्या मृत्यूनंतर त्यानें ईजिप्तचा कारभार आपल्याकडे घेतला. यानें विद्या व कला यांना चांगलें उत्तेजन दिलें व अलेक्झांड्रिया ग्रंथालयाची स्थापना केली.

दुसरा (फिलिडेलफस) (ख्रि. पू. ३०९-२४६)—चापानें अलेक्झांड्रिया येथें स्थापिलेल्या ग्रंथालयांत चांगली भर घातली व फारोस बेटावरील दीपगृह, अलेक्झांड्रियन वस्तुसंग्रहालय आणि राजांची स्मशानभूमि या इमारती नवीन बांधल्या.

तिसरा (ख्रि. पू. २८१-२२१)—यानें रोमशीं मित्रत्वाचें नातें जोडलें व वाडवडिलांप्रमाणेंच पंडितांना चांगला आश्रय दिला.

पांचवा (ख्रि. पू. २०९-१८१)—हा चाप वारला तेव्हां पांच वर्षांचाहि नसल्यानें त्याच्या पालकांनीं त्याला रोमच्या संरक्षणासाठीं ठेवला व ईजिप्तच्या कारभारांत प्रथमच रोमला हात घालूं दिला.

सहावा (ख्रि. पू. १८६-१४५)—याच्या भावानें याला अलेक्झांड्रिया येथून हांकलून दिल्यामुळें हा रोमला पळाला व त्याच्या मध्यस्थीनें पुन्हां गादीवर आला. यापुढील टॉलेमी राजांच्या कारकीर्दीत रोमन लोकांचें ईजिप्तमधील वर्चस्व वाढत गेलें.

अकरावा (ख्रि. पू. ८०-५१)—याला प्रजेनें राज्यांतून घालवून दिल्यावर हा रोमनांच्या मदतीनें पुन्हां गादीवर बसला.

बारावा (ख्रि. पू. ६१-४८)—बहीण क्लिओपाट्रा व हा जोडीनें राज्यकारभार पाहत.

तेरावा (मृ. ख्रि. पू. ४४)—११ व्या टॉलेमीचा सर्वांत धाकटा मुलगा. याला सीझरनें क्लिओपाट्रा या बहिणीसमवेत गादीवर बसविलें. क्लिओपाट्रानें याचा खून केला व अँटनीचा आकटेव्हिअसनें पराभव केल्यावर स्वतः आत्महत्या केली व अशा रीतीनें टॉलेमी घराणें बुडवून ईजिप्त हा रोमन साम्राज्याचा एक प्रांत होऊं दिला (ख्रि. पू. ३०).

टॉलेमी सिद्धान्त—टॉलेमी हा ग्रीक ज्योतिषशास्त्रज्ञ इ. स. च्या २ व्या शतकांत होऊन गेला. त्यानें असें प्रतिपादन केलें

की, पृथ्वीच्या भोंवतीं सूर्य, ग्रह आणि तारे फिरतात. हा त्याचा सिद्धान्त फार दिवस टिकून होता. पुढे कोपर्निकसने तो खोटा ठरविला.

दासो (१५४४-१५९५)— एक सुप्रसिद्ध इटालियन कवि. याचा बाप साल्तेनोच्या घराण्यातील राजाचा खासगी कारभारी होता. दासोचा बाप बऱ्यापैकी कवि होता. त्यामुळे त्याला अर्थिनोच्या दरबारांत खुशामत्याची नोकरी मिळाली होती व तेथेच दासो याचे राजपुत्रांच्या सहवासांत आयुष्य गेलें. बापाजवळ त्यानें प्रसिद्ध कवींच्या काव्यांचें अध्ययन केलें. पुढें दासोला काव्याचा अभ्यास करण्यासाठीं पाहु-आला पाठविण्यांत आलें.



१५६२ सालीं त्यानें 'रिनाल्डो' हें काव्य प्रसिद्ध केलें. ह्या काव्यांत त्याचे अलौकिक गुण निदर्शनास आले. यानंतर त्यानें 'डिस्कोर्सेस ऑन दि आर्ट ऑफ पोएट्री' (काव्यशास्त्रावरचे विचार) नांवाचें पुस्तक लिहिलें. यामुळे त्याची उत्कृष्ट टीकाकार म्हणून प्रसिद्धि झाली.

स. १५६५-७० या दरम्यानचा त्याचा काळ सुखाचा गेला. राजकन्या लुकेशिया व लियोनारा यांच्या आश्रयाखाली असतांना त्याला राजदरबारचें व बाहेरच्या जगाचें फार ज्ञान झालें. लियोनावर याचें प्रेम जडलें होतें असें म्हणतात. पुढें त्यानें फेराराच्या ड्यूकच्या पदरीं नोकरी धरली. यानंतरच्या चार वर्षांत 'अमिन्टा', व 'जेरुसलेम लिबर्टी', हीं दोन काव्ये लिहिलीं. त्यांत 'अमिन्टा' हें काव्य नाटक फार साधें व उत्कृष्ट आहे.

पुढें त्याचें व फेराराच्या ड्यूकचें जमेनासें झालें. पुनः पळून जा, पुनः परत ये, असे वेढ्यासारखें वर्तन तो करूं लागला. शेवटीं त्याला सात वर्षांच्या कैदेची शिक्षा देण्यांत आली.

या अवधीत त्यानें पुष्कळच वाङ्मय निर्माण केलें. तुरुंगांतून सुटका झाल्यावर त्याला कोठेंच नोकरी नव्हती. १५९०-१५९४ च्या दरम्यान तो निरनिराळ्या राजांच्या व सरदारांच्या आश्रयास राहिला. रोमच्या धर्माध्यक्षानें त्याला रोमला बोलावून त्याचा सन्मान केला व त्याला धन व बहुमानाच्या पदव्या दिल्या. पण उत्तरोत्तर त्याची प्रकृति दासलतच चालली व तो १५९५ सालीं मरण पावला.

दास्मान, आवेल जॅन्झून (१६०२-१६५९)— एक डच नाविक. १६४२ सालीं त्यानें दास्मानिया हें बेट शोधून काढलें व त्यानंतर थोड्याच दिवसांनीं न्यूझीलंडचा शोध लावला. १६४४ सालीं त्यानें ऑस्ट्रेलेशियाची सफर केली व ह्या सफरींत त्यानें कॉर्पेटरियाच्या सामुद्रधुनीचा शोध लावला.

दास्मानिया— ऑस्ट्रेलियन कॉमनवेल्थमधलें एक संस्थान. ऑस्ट्रेलियाच्या दक्षिणेस हिंदी महासागरांत हें एक बेट आहे. ली. सं. सुमारे अडीच लाख आहे. न्यूझीलंड, फिजी बेटें वगैरेंचा शोध लावणारा डच नाविक दास्मान यानेंच याचाहि शोध लावला. म्हणून या बेटाला दास्मानिया म्हणतात. क्षेत्रफळ २६,३०४ चौरस मैल. सृष्टिसौंदर्य व औद्योगिक वाढ यांमुळे हें बेट पाहण्यास दरसाल हजारों लोक येऊन जातात. यांत नद्या व सरोवरे पुष्कळ आहेत. होवार्ट आणि लौनसेस्टॉन हीं प्रमुख शहरे आहेत. शेती व उद्योगधंदे यांची सुधारणा व वाढ पुष्कळ झाली असून परदेशीं होणारी निर्यात मोठी आहे. त्यांत लांकूड व लोकर यांचा समावेश होतो. खनिज संपत्ति काढण्याचेहि उद्योगधंदे आहेत. कार्बाइड तयार करण्याचा धंदा महत्त्वाचा आहे. शिक्षण सक्तीचें व मोफत आहे. होवार्ट येथें एक विद्यापीठ आहे.

१७६९ सालीं हें बेट ब्रिटननें घेऊन त्यावर कैदी ठेवण्यास सुरुवात केली. १८५६ साली त्याला जबाबदारीची राज्यपद्धति बहाल करण्यांत आली व १९०१ साली ऑस्ट्रेलियन संघांत याचा समावेश झाला.

टाळा— एक वाद्य. काशाचा पोकळ गोळा नारिंगाच्या आकाराचा घेऊन त्याचे बरोबर दोन समान भाग केले कीं टाळाच्या दोनहि वाट्या आपणांस हव्या तशा मिळतात. ह्याची जाडी सुमारे दीड दोरी असते. झांजेप्रमाणेंच बरल्या अंगास मध्या-भोंवतीं फुगवटी ठेवितात; व मध्यावर भोंक पाडून दोरी ओवून आंतल्या अंगास गांठ देतात व बाहेरील वाजून पुन्हां गांठ देऊन तेथें सुपारी एवढ्या आकाराची लांकडी गोटी बसवितात. प्रत्येक हातांत अशी ही एक एक वाटी घेऊन ती एकमेकांवर आपटून त्यायोगें ताल धरतात. भजनांत, कीर्तनांत याचा उपयोग होतो.

टिकमगड— मध्यहिंदुस्थान, बुंदेलखंड, ओर्छा संस्थानाच्या राजधानीचें ठिकाण. जी. आय. पी. रेल्वेवरील ललितपूर स्टेशनपासून ३६ मैलांवर आहे. यांतील मुख्य इमारती म्हटल्या म्हणजे महाराजांचा वाडा व किल्ला या होत. येथें हायस्कूल, दवाखाना, पोस्टऑफिस या मोठ्या इमारती आहेत.

टिकेकर, रामचंद्र विनायक (१८६२-१९०७)—एक मराठी लेखक. 'धनुर्धारी' या नावाने हे सुपरिचित आहेत. यांनी अनेक मराठी वृत्तपत्रांतून विविध विषयांवर लेख व सुमारे ४८ लहान-मोठी पुस्तके लिहिली आहेत. 'जवानमर्द ब्राह्मणमाई' व 'जवानमर्द मराठेगडी' ही त्यांची छोटी ऐतिहासिक पुस्तकमाला मराठ्यांचा स्वाभिमानी इतिहास वाचकांच्या मनावर सुंदर तऱ्हेने ठसविण्यास फार उपयोगी आहे. यांचे गोल्डस्मिथच्या 'विकार ऑफ वेकफील्ड' चे 'वाईकर भटजी' नावाचे भाषांतर स्फार उत्कृष्ट वढले आहे. लहान मुलांसाठी त्यांनी पुष्कळ वाचनीय पुस्तके लिहिली, पण ती आज उपलब्ध नाहीत. त्यांचे पुनर्मुद्रण करणे उपयुक्त ठरेल. धनुर्धारीची भाषा शुद्ध, रसाळ व स्वाभिमानी-तेजक असते. त्यांचे एक चिरंजीव श्रीपादराव हे पत्रपंडित व टीकाकार म्हणून प्रसिद्ध आहेत.

टिकण—तेलगू महाभारताचा लेखक. वारंगळ येथील गणपतीसमोर याचा व जैनांचा जो वाद झाला त्यांत याने जैनांचा पराभव केला.

टिटवी—हा पक्षी साधारणपणे वगळ्यासारखा लांब पायांचा असतो. परंतु याचा रंग निराळा असतो. वरच्या बाजूस पंख काळसर, उदी असून खालची बाजू पांढरी सफेत असते. पाय उंच पिंवलसर व चौंचिह त्याच रंगाची असते. डोळ्याच्या खालच्या बाजूस तांबड्या गुळ्या असतात. 'दूदू दिव दिव' आवाजावरून टिटवी नांव पडले. या पक्ष्यांचे राहणे किंवा संचार पाण्याजवळ मोकळ्या जागेत असतो, व त्या ठिकाणी भिळणाऱ्या जीवजंतूंचा यांचा निर्वाह चालतो. यांची घरटी दगडांच्या राशीत असतात व यांची अंडी दखेपेस चारपयेंत घातलेली असतात. टिटवीला मागचे बोट नसल्यामुळे झाडांच्या फांबांवर बसता येत नाही. त्यामुळे सारखे जमिनीवर हिंडावे लागते. म्हणून पाण्याच्या आसपास हिंडतांना हे पक्षी आढळतात. यांना आकाशांत भराच्या मारण्याची संवय असते. यांची झोंपण्याची पद्धत मोठी विलक्षण आहे. म्हणजे निजतांना पाय आकाशाकडे करून टिटवी झोंपते असे म्हणतात. याविषयी रुढ समजूत अशी आहे की, आकाश कोसळले तर पायांने घरच्यावर धरले जावे व त्याखाली आपण चिरइन जाऊं नये म्हणून ती तशी निजते ! टिटवीचा आवाज अग्रुम समजतात. 'टिटवी यमाची तराळीण' अशी एक म्हण आहेच. टिटवीने समुद्र आठवल्याची दंतकथा फार जुनी आहे.

टिटिकाका—दक्षिण अमेरिकेतील गोड्या पाण्याचे सर्वांत मोठे सरोवर. त्याची लांबी १३० मैल व क्षेत्रफळ ३३०० चौ. मैल असून या सरोवराचा निम्मा भाग पेरू देशांत आणि निम्मा भाग चोलिव्हिया देशांत आहे. हे सरोवर समुद्रसपाटीपासून

१२,६०० फूट उंचीवर आहे. यांतील पाणी डेसागोडरो नदीच्या द्वारे चोलिव्हियांतील ओल्गेस या खाऱ्या पाण्याच्या सरोवरांत वाहत जाते.

टिटियन (ऊर्फ टिटियानो व्हेसेलिओ) (१४७७-१५७६)—एक व्हेनेशियन चित्रकार. त्याने पूर्ववयांत काढलेली सर्व चित्रे जॉर्जिऑन कलापद्धतीची आहेत. म्हणजे या चित्रांत भडक रंग आणि मूर्तिपूजकांची आनंदी वृत्ति दिसून येते. या चित्रानंतर त्याने काढलेले प्रसिद्ध चित्र 'असमंजस ऑफ दि व्हर्जिन' (कुमारी मेरीचे स्वर्गगमन) यामध्ये टिटियनची स्वतःची स्वतंत्र कलापद्धति दिसून येते. या चित्रांत मोठा श्रीमंती थाट, पण विषयासक्त आणि जडवादी वृत्ति दिसून येते. या प्रकारची त्याची आणखी चित्रे आहेत ती—'पेसारो मेडोना' (व्हेनीस), 'दि प्रेझेन्टेशन ऑफ दि व्हर्जिन' (कुमारी मेरीचे देवदर्शन), 'डेथ ऑफ सेंट पीटर' (संत पीटरचा मृत्यु) आणि एकेका व्यक्तीची मोठ्या आकाराची चित्रे. १५४५ मध्ये तो रोम शहरा गेला आणि तेथे त्याने पोप ३ रा पॉल, कार्डिनल फार्नेस आणि ड्यूक आटोव्हियो फार्नेस यांचे एकत्र चित्र काढले. त्याच्या चित्रांचा शेवटचा कालविभाग १५५५ पासून सुरू होतो. या काळांत त्याची काही चित्रे आपल्या आरंभीच्या चित्रांसारखी म्हणजे मूर्तिपूजकांच्या काव्यांतील वृत्तीची आहेत; आणि काही चित्रे अगदी नव्या पद्धतीची म्हणजे भरपूर भावनाविष्कारयुक्त आहेत. या प्रकारचे त्याचे चित्र 'खाइस्ट क्राउन्ड विथ थॉर्न' (क्रांटीरी मुकुटांत व्रिस्त) हे आहे.

टिटो, मार्शल जोसिप ब्रॉझ (१८९०—)—युगोस्लाव्हियाचा प्रमुख मंत्री. प्रथम ऑस्ट्रो-हंगेरियन सैन्यांत शिपाई म्हणून दाखल (१९१४); रशियनांकडे गेला (१९१५); रशियन कॅपांत कैदी (१९१५-१७); लाल सैन्याशी लढा (१९१७-२१); नंतर युगोस्लाव्हियांत परत येऊन क्रोट मजूर पक्षाचा पुढारी बनला. कम्युनिस्टांशी कारस्थान करतो या आरोपावरून पांच वर्षांच्या कैदेची शिक्षा मिळाली (१९२३). पुढे स्पेनमध्ये आंतरराष्ट्रीय तुकडी तयार करण्यांत पुढाकार घेतला. दुसऱ्या महायुद्धांत स्वातंत्र्यासाठी तयार झालेल्या युगोस्लाव्ह राष्ट्रीय फौजेचा नेता झाला. राष्ट्रीय संरक्षक स मतीचा अध्यक्ष, राष्ट्रीय स्वातंत्र्याच्या फॅसिस्टविरोधी समितीचा सभासद, वगैरे जागा स्वीकारल्यानंतर तो युगोस्लाव्हियांतील कम्युनिस्ट पक्षाचा सरचिटणीस झाला. पण स्टॅलिनचा कम्युनिस्ट पक्षाशी संबंध आल्यापासून कम्युनिस्ट पक्षाशी आतां याचे फास्ते सुत नाही. त्याचा पक्ष निराळाच असून चीनच्या माओत्सुंगदुर्गमनेहि टिटोचेच अनुकरण केले आहे.



ढान्जोर — एक रस्ता (पृ. ९६३)



ढिबकट्ट — तिकडील खिया (पृ. २७१)

टिपो फार मोठा कर्तबगार पुरुष असून आपला देश चांगला उधारून पूर्ण स्वतंत्र करण्याच्या स्वप्नदृष्टीत तो असतो.

टिडोर— हें मलाया द्वीपसमूहाचें हार्माहेराच्या पश्चिम केनाच्याकडे टरनेटच्या दक्षिणेस असणारें एक बेट आहे. याचें ते. फ. सुमारें ३० चौ. मै. आहे. या बेटांत बरेंच जंगल व रम्याच सुस ज्वालामुखीचीं (५,००० फूट) शिखरें आहेत. मुख्य शहर टिडोर. येथील सुलतान डच सरकारचा मांडलिक आहे. हा सुलतान व डच कमिशनर किंवा एजंट हे येथेंच राहतात. येथील मुसलमानी धर्माच्या मलाया जातीची लो. सं. सुमारें ८,००० आहे. हे लोक शेतकी (कापूस, तंबाखू, जायफळ, वगैरे पिकें) व मासे धरणें यांवर उपजीविका करतात.

टिन्डाल, जॉन (१८२०-१८९३)— एक ब्रिटिश पदार्थ-विज्ञानशास्त्रज्ञ. त्याच्या चापाची जरी गरिबीची स्थिति होती तरी त्यानें स्वप्रयत्नानें विद्या संपादन केली. स. १८३९ मध्यें त्यानें आयर्लंडांतील सव्हे खात्यांत, पुढें १८४२ सालीं इंग्लिश सव्हे खात्यांत त्यानें नोकरी पतकरली. पुढें रेल्वे इंजिनियरचें कांहीं काळपर्यंत काम केले. स. १८४७ मध्यें किनबुड कॉलेजांत शिक्षक, नंतर मार्च्य येथील विश्वविद्यालयांत विद्यार्थी होऊन दोन वर्षांत डॉक्टरची पदवी मिळविली. टिन्डाल यानें पहिला स्वतंत्र लेख चुंबकत्वावर लिहिला. त्याच्या या लेखामुळें त्याची प्रसिद्धि झाली व त्याला रॉयल सोसायटीचा सभासद करण्यांत आलें. १८५३ मध्यें त्याला रायल इन्स्टिट्यूशनमध्ये प्रोफेसर नेमण्यांत आलें.

उष्णताशास्त्रांत टिन्डाल यानें पुष्कळ भर घातली आहे. हिमप्रवाहासंबंधानें त्यानें कित्येक प्रयोग करून पाहिले व त्याचप्रमाणें स्विझर्लंडांत जाऊन त्यानें तेथील हिमप्रवाहाचें अनेक शास्त्रीय साधनांनीं अवलोकन केले, व तद्विषयक कित्येक लेख लिहिले. निरनिराळे वायू आणि तत्संबद्ध चाप यांच्या अनेक संबंधाबाबत टिन्डाल यानें कित्येक वर्षेपर्यंत (१८५९-१८७१) परिश्रम केले व तद्विषयक जें त्यानें लिहिलें आहे तें त्याच्या सर्व आयुष्यांतील कामगिरींत अत्यंत महत्त्वाचें असें आहे. आकाशाचा रंग निळा कां असतो, याचा खुलासा करण्याकरितां त्यानें कित्येक महत्त्वाचे प्रयोग केले आहेत. वातावरणांतील हवेच्या अंगां असणाऱ्या ध्वनीच्या अपारगामित्वाबद्दल त्यानें प्रयोग करून पुष्कळ महत्त्वाची माहिती उपलब्ध केली; या माहितीचा समुद्रावर जहाजांना सूचना देण्याकरितां व दीपग्रहांना अत्यंत उपयोग झाला आहे.

टिपगड डोंगर— मध्यप्रांत, चांदा जिल्हा. मुरमगाव जमीनदारीत हे डोंगर असून सर्वांत उंच डोंगर समुद्रसपाटीपासून २,००० फूट आहे. येथेंच टिपगडचा प्राचीन किल्ला आहे. सु. वि. भा. ३-५

आजूबाजूस दाट जंगल असल्यामुळें जवळजवळ हा किल्ला मनुष्यवस्तीला पारखाच आहे. किल्ल्यांत एक मोठा तलाव असून आंत उतरण्याकरितां पायऱ्या केलेल्या आहेत. तलावाच्या दक्षिणेस चालेकिल्ला असून त्याभोंवतीं चांगली तटबंदी आहे.

टिपरा जात—या लोकांची वस्ती बंगाल-आसाममध्ये आहे. एकंदर लो. सं. दोन लाख आहे. पैकीं बंगाल्यांतच बहुतेक आहेत. टिपरा लोक बोडो राष्ट्रजातीपैकीं असावेत. सिलहटमधील हे लोक बहुधा आसपासच्या टॅकड्यांतून येथें आले असावेत.

टिपऱ्या—१. एक वाद्य. हें वीत दीड वीत लांबीचे व सुमारे पायाच्या अंगठ्याइतक्या आकाराचे दोन लांकडाचे तुकडे असून पूर्णपणें कांतून गोल केलेले व केव्हां केव्हां एका टोंकाकडे कांहींसे निमुळते केलेले असे असतात. दोन हातांत दोन असे घेऊन एकावर एक तालाच्या अनुरोधानें ते मारितात.

२. एक खेळ. टिपऱ्यांचा खेळ फार प्राचीन आहे. श्रीकृष्ण गोपगोर्षावरोवर हा खेळ खेळत असल्याचीं वर्णनें परिचयाचीं आहेतच. टिपऱ्यांचा खेळ म्हणून जेव्हां खेळतात तेव्हां दहा-बारा माणसें वर्तुलाकार उभीं राहून, नाचाच्या गतीवर पावले टाकीत चक्राकार फिरतात व त्या वेळीं प्रत्येक मनुष्य उजव्या हातांतील टिपरी आपल्या उजव्या बाजूस असलेल्या माणसाच्या टिपरीवर व डाव्या हातांतील डाव्या बाजूस असणाऱ्या माणसाच्या टिपरीवर मारितो. सर्व माणसें आपापल्या बाजूनीं असणाऱ्या माणसांच्या टिपऱ्यांचे ठोके आपापल्या टिपरीवर घेण्यांत दक्ष असतात. ह्या खेळांत कवायतीप्रमाणें कांहीं विवक्षित गतीच्या अनुरोधानें माणसें फिरत असतात; त्यामुळें गोफाहि विणला जातो. ह्या खेळास रामक्रीडाहि म्हणतात. टिपऱ्या खेळतांना वाद्याची साथ देतात व निरनिराळीं पदे म्हटलीं जातात. या खेळांत पायांचे पवित्रे, अंगविक्षेप व टिपऱ्यांवर मारावयाचे ठोके यांचे चांगले ज्ञान असावें लागतें. गोफ विणीत टिपऱ्या खेळण्याचा रासक्रीडेसारखा एक प्रकार आहे. गुजराथेंत हा खेळ फार प्रिय आहे.

टिपू सुलतान (१७५३-१७९९)—म्हैसूरचा एक राजा. हैदरअल्लीचा हा थोरला मुलगा. याचें खरें नांव फत्ते अल्लीखान. देवनहळी या गांवीं टिपूचा जन्म १७५३ त झाला. हा गादीवर येण्यापूर्वीपासून लढाईत भाग घेत असे. १७७१ त त्यानें मराठ्यांना तोंड दिलें होतें. १७८१ त सेनापति कर्नेल बेली व कर्नेल ब्रेथवेट असे दोघे जण टिपूवर चालून आले; पण उभयतांचा पराभव करून दोघांनाहि त्याच्या फौजेसह कैद केलें.

१७८२ त हैदर बांरल्यावर टिपू गादीवर चसला. याचें व फ्रेंचांचें सख्य होतें. यामुळें इंग्लिश सेनापति आयरकूट हा

टिपूवर चालून आला असता फ्रेंच सरदार वुसी हा टिपूच्या मदतीस आला. हैदराने जिंकलेला सुलूख वगळून सालवाई येथे झालेल्या तहांतील बाकीची सर्व कलमे टिपूला मान्य होती. त्यामुळे इंग्रजांनी टिपूचा वेदना प्राप्त घेतला. उलट त्याने मंगळूरला नऊ महिने वेढा देऊन ते काबीज केले व तेथल्या इंग्रजांना कैदेत टाकले. १७८४ च्या मार्च ११ ला उभयतांत मंगळूर येथे तह झाला व त्या तहाप्रमाणे एकमेकांचा मुलूख परत केला.

टिपूचे धोरण आक्रमणशील असून लढाई अंगाशी घेते असे वाटल्यास तो तह करी. पण हा तह तो कधीच पाळीत नसे. लोकांना जबरदस्तीने मुसलमान करणे, नरगुंदकरांची मुलगी जनानखान्यांत दाखल करणे, वगैरे कारणांमुळे त्याची हिंदु प्रजा त्रासली होती. शेजारच्या राजवटी त्याजवर विश्वास ठेवीत नसत. तसेच त्याच्या अविश्वासी व उपद्रवी धोरणामुळे कॉर्न-वॉलीसनेहि निजाम व मराठे यांच्याशी स्नेह वाढविला.

त्रावणकोरच्या तटबंदीवर टिपूने हल्ला केल्यामुळे इंग्रजांचे व त्याचे युद्ध सुरू झाले. मेडोजने मलबार प्रांत घेतला. निजाम व मराठे हेहि त्याची ठाणीं सर करीत इंग्रजांना मिळाले. या वेळी धडगत नाही असे पाहून त्याने १७९२ फेब्रु. २३ ला तह केला. नेपोलियनला लागेल ती मदत व जरूर ती माहिती पुरवून त्याने हिंदुस्थानवर स्वारी करण्याविषयी त्याच्याशी पत्रव्यवहार केला. त्याचप्रमाणे इराण व तुर्कस्तान या देशांशी संधान बांधून स्वतःची बाजू चळकट करण्याचा त्याने प्रयत्न केला पण तो फुकट गेला.

यानंतर १७९८ मध्ये फ्रेंचांशी दोस्तीचा तह करून व त्यांची पलटणे चाकरीत ठेवून इंग्लिशाना हांकलून लावण्याचा उद्योग आरंभिला. तेव्हा वेलस्लीने खुलासा मागितला असता टिपूने त्यास वाटाण्याच्या अक्षता लाविल्या. त्यामुळे वेलस्लीने २२ फेब्रु. १७९९ ला युद्ध पुकारले व टिपूच्या सैन्याचा एक दोन ठिकाणी पराभव केल्यावर श्रीरंगपट्टणास वेढा दिला. तो उठविण्यासाठी टिपू शैवटपर्यंत लढला. अखेर श्रीरंगपट्टणच्या वेडांत १७९९ च्या ४ मेला गोळी लागून तो मरण पावला. याचे प्रेत हुडकून काढून लालबागेत हैदरच्या कबरस्थानाजवळच पुरण्यांत आले.

टिपूचे राज्य त्याच्या मरणसमयी १ कोटी ६ लक्ष रु.चे होते. ते इंग्रज, मराठे व निजाम यांनी वांटून घेतले व थोडेसे म्हैसूरचा पूर्वीचा राजा चामराज वडैय्यर यांच्या वंशजांना दिले. स्वभावाने हा लोभी, चंचल, अविश्वासी, क्रूर व धर्मवेडा होता. याच्या कारकीर्दीत प्रांतांची नावे बदलली; मापे, वजने व नाणीं ही नवीन पाडली. टिपूने स्वतःचे पंचांग निराळें केले.

पूर्वी मोंगल वादशहाच्या नांवाने मशिदीत खुदचा पठत असत, तो याने स्वतःच्या नांवाने पढण्याची चाल सुरू केली. याने नवीन कालगणना चालू केली. त्याचप्रमाणे मुलकी व लष्करी खात्यांत याने अनेक प्रकारच्या सुधारणा केल्या. याचा राज्यकारभार शिस्तवार असे. टिपूला कलाकौशल्याचा व वाङ्मयाचा चांगल्यापैकी शोक होता. त्याला फारसी, कानडी व ऊर्दू या भाषा चांगल्यापैकी अवगत होत्या. याचा ग्रंथसंग्रह सध्या कलकत्त्यास आहे. त्यांत १० व्या शतकापासून बरेच हस्तलिखित संस्कृत ग्रंथ, कुराणाची भाषांतरे, मोंगल इतिहासाच्या बखरी, हिंदुस्थानच्या तवारिखा, इ. ग्रंथ आहेत. टिपूने 'फर्मान-बनाम-अलिराज' व 'फतह-उल्-मजाहिदीत' या नांवाचे दोन ग्रंथ लिहिले आहेत.

टिपूचेरा—पाकिस्तान, पूर्व बंगाल, चित्तगांव विभागांतल जिल्हा. याचे अ. फ. २,५३१ चौ. मैल. या जिल्ह्यांत मेघना, गोमती, दाकातिया, तितास या नद्या आहेत. ह्या सर्व नद्यांच्या पात्रांतून ४ टन वजनाच्या बोटी जाऊ शकतात. उष्णमान मध्यम. पावसाळा मार्च-एप्रिलमध्येच सुरू होतो. वार्षिक पाऊस सरासरी ७५ इंच पडतो. लो. सं. ३८,६०, १३९.

सन १७३३ पावेतो ह्या जिल्ह्याचा डोंगरीटिपूचेरा संस्थानांत समावेश होत असे. १२७९, १३४५ व १६२० ह्या सालीं मुसलमानांनी ह्या संस्थानावर स्वाऱ्या केल्या. पण एकाहि वेळी राजाने आपले स्वातंत्र्य गमावले नाही. १७३३ साली बंगालचा अधिकारी सुजाउद्दीनखान याने या प्रदेशावर स्वारी करून तो घेतला. तेव्हापासून ह्या जिल्ह्याचा प्रदेश मोंगलांकडे राहिला. १७६५ साली ह्या जिल्ह्याची व्यवस्था कंपनी सरकाराकडे आली. जिल्ह्यांत तीन शहरे (कोमिल्ला, ब्राह्मणचारिया, चांदपूर) व खेडी ६,९१६ आहेत. लोक मेघनेच्या सुपीक प्रदेशाच्या बाजूने जास्ती वस्ती करून आहेत. भाषा बंगाली असून ह्या भाषेत पूर्व अथवा मुसलमानी बंगाली ह्या नांवाने ओळखतात. शेंकडा ७१ लोक मुसलमान व २९ हिंदू आहेत. शेंकडा ७९ लोक शेतकीवर उपजीविका करतात. येथील जमीन फार सुपीक आहे. तांदळाचे उत्पन्न मुख्य आहे. ह्याच्या खालोखाल उत्पन्न तागाचे. शेतकरी



वर्ग खाऊन-पिऊन सधन आहे. पितलेचीं भांडीं, मातीचीं भांडीं, शेतकीचीं हत्यारें, वगैरे मालहि तयार करतात. ह्या जिल्ह्याचे तीन पोटविभाग पाडले आहेत. त्यांचीं नावें कोमिल्ला, ब्राह्मणचारिया व चांदपूर.

टिफ्लिस—हा जुना प्रांत रशियन ट्रान्सकाकेशियांतील जॉर्जिया संस्थान होय. (जॉर्जिया पहा). टिफ्लिस (आतां त्विलिती) जॉर्जियाचें राजधानीचें शहर कुरा नदीच्या दोन्ही कांठांवर वसलेलें आहे. हें अत्यंत प्राचीन शहर असलें तरी हल्लीं अगदीं नवीन-धर्तीवर बांधलें गेलें. शहरांत उत्तम खिस्ती चर्चें, मशिदी, बागा, रस्ते व इमारती आहेत. येथें चंदुका व तरवारी चांगल्या होतात. सुती व रेशमी कापडाचे कारखाने आहेत. १७९९ पासून तें रशियाच्या ताब्यांत आहे. लो. सं. ५,१९,१७५.

टिंकट्टू—फ्रेंच पश्चिम आफ्रिका, फ्रेंच सूदान वसाहतींतील एक शहर. या शहराला उंट व होड्या (कॅनो) यांची भेटण्याची जागा, किंवा सहारांतील सूदानचें बंदर म्हणतात. हें उत्तर आफ्रिकेंतील व नायगरच्या दक्षिण व पश्चिम भागांतील मालाच्या देवघेवीचें ठिकाण आहे. फ्रेंचांनी १८९३-९४ सालीं हें शहर काबीज करण्यापूर्वीं हें फार मोठें होतें. फ्रेंचांनीं उत्तरेस व दक्षिणेस दोन किल्ले बांधलेले आहेत. फ्रेंचांच्या संरक्षणाखालीं आल्यावर येथील व्यापार वाढला. रस्ते बांधण्यांत आले. युरोपियन शाळा, धर्ममंदिरें व इतर संस्था स्थापण्यांत आल्या. येथें कांहीं मौल्यवान् अरबी हस्तलिखितें आहेत. हें मुसलमान शिक्षणाचें केंद्र आहे. लो. सं. ५,२६८.

टिव्यूलस, आल्विअस (ख्रि. पू. ५४—१९)—शोकगीताच्या चालीवर कविता लिहिणारा एक लॅटिन कवि. या वृत्तांत लिहिलेल्या याच्या कवितांचे दोन संग्रह उपलब्ध आहेत. त्याच्या पहिल्या कविता-संग्रहांत बहुतेक कविता त्यानें आपली प्रेयसी डेलिया हिला उद्देशून लिहिलेल्या आहेत. टिव्यूलसनें आपला दुसरा कवितासंग्रह स्वतःच्या दुसऱ्या नेमेसिस नांवाच्या प्रेयसीला उद्देशून लिहिलेला आहे. टिव्यूलस हा कोमल व संकोचवृत्तीचा कवि असून सदा रोगी व जीवनकलहांत उदासीन बनलेला होता. त्याच्या कवितांत त्याच्या स्वतःच्या भावना-प्रधान प्रेमप्रसंगांचें वर्णन असल्यामुळें त्या दृष्टीनें त्या महत्त्वाच्या नाहींत; पण त्याच्या कवितांत ग्रामीण जीवनाचीं वर्णनें आणि विषयाची मांडणी व मापासौंदर्य यांमुळें किंटिलियननें टिव्यूलसला तशा प्रकारच्या लॅटिन कवींत अग्रस्थान दिलें आहे.

टिमोर—हें बेट मलाया द्वीपसमूहापैकीं सुंडा द्वीपसमूहांत अगदीं पूर्व टोंकाला आहे. या बेटावरचें राजकीय वर्चस्व नेदरलँड्स आणि पोर्तुगाल यांच्यामध्ये विभागलेलें आहे. या बेटांत चुन-

खडीच्या पर्वताची पूर्व-पश्चिम रांग आहे. त्या पर्वताची सर्व-साधारण उंची ६,०००—७,००० फूट आहे. दरम्यान अनेक दऱ्या आणि जलप्रवाह आहेत. डच टिमोर भागांत कित्येक ज्वालामुखी आहेत.

(१) डच टिमोर (द्वीपसमूह) हा या बेटाचा पश्चिम बाजूचा प्रदेश आहे; पण त्यांत उत्तर किनाऱ्यावरील ओकूती (पोर्तुगीज) याचा समावेश होत नाहीं. या प्रदेशाचें मुख्य शहर आणि बंदर कोपांग असून हें टिमोर द्वीपसमूहाची राजधानी आहे. सर्व टिमोरचें क्षेत्र. फ. २४,४५० चौ. मैल आणि लोकसंख्या १६,५७,३७६ आहे. येथें मका, भात, गहू, नारळ, तमाख, भाजीपाला आणि फळफळावळ हीं पिकें होतात. येथून लहान आकाराचे घोडे, मध, मेण, वगैरे माल परदेशीं जातो. या डच टिमोर प्रदेशाचें क्षेत्र. फ. ६,००० चौ. मैल आणि लोकसंख्या ३,५०,००० आहे.

(२) पोर्तुगीज टिमोर—याचें क्षेत्र. फ. ७,३३२ चौ. मैल आणि लोकसंख्या ४,६३,७९६ आहे. या भागाची राजधानी आणि मुख्य बंदर डिली हें शहर आहे. येथून कॉफी सर्वांत अधिक निरगत होते. त्याशिवाय कोको, गुरांचीं शिंगें, मधमाशांचें मेण, म्हशी आणि चंदनाचें लांकूड आणि खोबरे हा माल परदेशीं जातो.

टिमोर लौट—(टेनिवर बेटें). हा मलाया द्वीपसमूहांतील व आसू बेटांच्या नैर्ऋत्येकडील बेटांचा एक समूह आहे. हा समूह डच लोकांनीं आम्बोयना रेसिडेन्सीमध्ये समाविष्ट केला असून या बेटांचे लाराट व सेरा असे दोन जिल्हे पाडले आहेत. यांत अनेक लहान लहान बेटें येतात. सर्वांत मोठ्या यामडेना बेटाचें क्षेत्रफळ सुमारे १,१०० चौरस मैल असून याकीच्या भागाचें क्षेत्र. फ. एकंदर ९०० चौरस मैल आहे. येथील लो. सं. सुमारे २५,००० आहे. येथील रानटी लोक ६ फुटांपेक्षां देखील उंच आहेत. लोकांची कलाकुशलेबद्दल फार प्रसिद्धि आहे. शेतकी, मासे धरणें, व गुरें बाळगणें यांवर हे लोक निर्वाह करतात.

टिमोलिऑन (ख्रि. पू. ४११—३३७)—एक ग्रीक सेनापति. ख्रि. पू. ३४४ मध्ये सिसिली बेटांत 'धाकटा' डायोनिसस आणि कार्थेजिअन सैन्य यांच्या विरुद्ध लढण्यास सिराक्यूझ येथील लोकांना मदत करण्याकरितां जें ग्रीक सैन्य पाठवण्यांत आलें, त्या सैन्याचा कमांडर टिमोलिऑन हा होता. त्यानें डायोनिससला सिराक्यूझमधून घालवून लावलें आणि नंतर कार्थेजिनिअन सैन्याचा पूर्ण पराभव केला. याप्रमाणें सिराक्यूझ येथील लोकांना त्यांचें स्वातंत्र्य परत मिळवून दिल्यावर टिमो-

लिऑनने आपल्या जागेचा राजीनामा दिला, आणि पूर्ण सवानिवृत्त होऊन खाजगी रीतीने आपले उरलेले आयुष्य घालवले.

दिग्माड—आफ्रिका. हे अल्जीरियातील कॉन्स्टन्टाइन विभागांतील पडकें शहर असून बॅटनच्या आग्नेयीस २३ मैलांवर आहे. ज्युपिटरचें देवालय या शहराच्या नैर्ऋत्य भागांत आहे. याच्या उत्तरेस मोठा बाजार व पूर्वेस फोरम, नाटकग्रह व न्यायमंदिर ह्या इमारती होत्या. येथे बरेच शिलालेख सांपडले आहेत व त्यांवरून येथील इतिहास लिहितां येतो.

टिरपिझ, आल्फ्रेड फॉ (१८४९-१९३०)—एक जर्मन जॅझ्मिरल. १८९७ पासून १९१६ पर्यंत तो आरमारवात्यांत वरिष्ठ चिटणीस व नंतर मंत्री होता. १९१६ मध्ये टिरपिझचा बेथमन हॉलवेगबरोबर विरोध उत्पन्न झाला, म्हणून टिरपिझ सेवानिवृत्त झाला, पहिल्या महायुद्धातील जर्मनीचें आरमारी सामर्थ्य टिरपिझच्या कर्तृत्वाचे फळ आहे. त्यानें महायुद्धांत पाणबुड्या बोटींचा शत्रूविषय क्रूरपणानें उपयोग करण्याची तरफदारी केली, त्यामुळे दोस्त राष्ट्रे त्याचा तिरस्कार करूं लागलीं होती, यांत नवल नाही.

टिरोल—ऑस्ट्रियन साम्राज्याचा एक अगदीं दक्षिणेकडील प्रांत. सेंट जर्मनीच्या तहानें दोन भाग पाडण्यांत आले. या सर्व प्रदेशाचें क्षेत्र. फ. ४७९० चौ. मै. लो. सं. साडेतीन लक्ष आहे. या प्रदेशांत जर्मन व रोमन कैथॉलिक लोकांचीच संख्या अधिक आहे. राज्यकारभाराच्या सोयीसाठीं उत्तर टिरोलचे सात जिल्हे पाडण्यांत आले आहेत. इन्सब्रुक ही उत्तर टिरोलची राजधानी आहे. टिरोलमधील सुमारे निम्मी जमीन शेतकीला उपयुक्त आहे. शेतकी व गुरेढोरे यांची पैदास करणे हे येथील मुख्य धंदे आहेत. हालची येथें मिठागरे आहेत. याशिवाय तांबें, शिसें, जस्त, गंधक, अॅस्फाल्ट, इ. खनिज पदार्थ येथें सांपडतात.

टिळक, रे. नारायण वामन (१८६२-१९१९)—एक अर्वाचीन मराठी कवि. रत्नागिरी जिल्ह्यांतील दापोली तालुक्यांतील करझगांव हें यांचें जन्मठिकाण. नाशिकला गणेशशास्त्री लेले यांच्याकडे यांनी संस्कृतचें शिक्षण घेतल्यावर सन १८७७ च्या सुमारास यांनी इंग्रजी शिक्षणास सुरुवात केली. घरच्या अडचणींमुळे इंग्रजी पांच-सहा इयत्तांचापुढें यांच्या शिक्षणाची मजल जाऊ शकली नाही. यानंतर शिक्षक, कर्तितनकार, पुराणिक यांसारखे अनेक व्यवसाय यांनी केले. १८९१ साली नागपूरला श्री. आण्णासाहेब बूटी यांच्याकडे संस्कृत ग्रंथांचें संशोधन व भाषांतर करण्याचें काम यांनी हातीं घेतलें व तेथेंच धर्मविषयक 'ऋषि' हें मासिक यांनी काढलें. परंतु मतभिन्नतेमुळे या कार्याला रामराम ठोकून हे राजनांदगांवी नोकरीसाठी गेले. तेथेंच सन १८९५ मध्ये यांनी चातिसा

घेतला व शेवटपर्यंत ख्रिस्तावर अढळ विश्वास ठेवून राहिले. ख्रिस्ती धर्म स्वीकारला असला तरी मराठी भाषेचा व संस्कृतीचा पगडा यांच्या मनावर शेवटपर्यंत राहिला.

(१) टिळकांची कविता, (२) बापाचे अश्रू, (३) वनवासी फूल, (४) पवित्र क्रूसाचा राजमार्ग, (५) अमंगां-जली, (६) माझा ओसाड पडलेला गांव, वगैरे यांचें वाङ्मय प्रसिद्ध झालें आहे.

साधी पण मधुर व अलंकारिक भाषा, लेखनांतील तळमळ यांमुळे यांच्या काव्यास मराठी काव्यवाङ्मयांत उच्चस्थान प्राप्त झालें आहे.

टिळक, लोकमान्य बाळ गंगाधर (१८५६-१९२०)—हिंदुस्थानांतील एक श्रेष्ठ राजकारणी देशभक्त. यांचा जन्म २२



जुलै १८५६ रोजी झाला. यांचा मूळगांव रत्नागिरी जिल्ह्यांतील दापोली तालुक्यांतील तिवलगांव हा होय. हे बालपणापासून फार बुद्धिमान होते. १८७३ मध्ये हे डेक्कन कॉलेजमध्ये जाऊन १८७६ साली बी. ए., १८७९ साली एल्.एल्. बी. झाले. व याच सुमारास सरकारी नोकरीचा राजीनामा देऊन, बाहेर पडून स्वासंगी शाळा काढलेल्या विष्णुशास्त्री चिपळूणकरांस हे येऊन मिळाले. या न्यू इंग्लिश स्कूल शाळेत जोडून एक छापखाना काढून 'केसरी' व 'मराठा' हीं पत्रे सुरू करण्यांत आलीं होती त्यांत हे लिहीत असत. त्यामुळे 'केसरी'तील बर्वे-प्रकरणां एका लेखाबद्दल टिळक व आगरकर यांस शिक्षा भोगावी लागली. पण तीमुळे त्यांची लोकप्रियता वाढूं लागली. १८८४ मध्ये डेक्कन एज्युकेशन सोसायटी स्थापन होऊन तिचे टिळक आजीव सभासद झाले. व पुढें लवकरच फार्ग्युसन कॉलेज काढण्यांत आल्यावर तेथें ते एक उत्कृष्ट अध्यापक म्हणून चमकले. १८९० मध्ये त्यागवृत्तीच्या बाबतींत इतर सहकाऱ्यांशी मतभेद झाल्यामुळे त्यांनी संस्थेचा राजीनामा दिला. १८९१ साली संमतिवयाच्या कायद्याच्या प्रश्नांत त्यांनी सरकारनें आमच्या सामाजिक बाबतींत हात घालतां कामा नये म्हणून सडकून टीका केली. १८९३ साली झालेल्या हिंदु-मुसलमानांच्या दंग्याच्या बाबतींत त्यांनी सरकारास दोष दिला. १८९४ साली गणेशोत्सव व लवकरच शिवाजी-उत्सव सुरू करून त्यांनी समाजांत पुष्कळच जागृति केली. १८९६ सालच्या दुष्काळांत यांनी दुष्काळी कायद्याचा जनतेस फायदा मिळावा म्हणून पुष्कळ प्रचार केला व उपदेशक पाठवून महाराष्ट्रांत जागृति केली.

१८९७ सालीं पुण्यांत फ्रेगनें कहर उडविला त्या वेळीं त्यांनीं गांवांत राहून हिंदू हॉस्पिटल चालविलें व लोकांस मदत केली.

त्या वेळीं घडलेल्या कांहीं अत्याचारासंबंधी टीका केल्यामुळें त्यांच्यावर राजद्रोहाचा खटला होऊन त्यांस १८ महिन्यांची शिक्षा झाली. परंतु एक वर्षांनंतर प्रो. भेंकसमुल्लर वगैरे पाश्चात्य विद्वान लोकांच्या मध्यस्थीमुळें त्यांची सुटका झाली. त्यानंतर ताईमहाराज प्रकरणांमध्येहि त्यांच्यावर फौजदारी खटला होऊन खालच्या कोर्टानें त्यांस शिक्षा दिली होती; पण हायकोर्टांत ते सुटले. १८९५ सालीं पुणे येथें भरलेल्या राष्ट्रीय सभेच्या वेळीं त्यांनीं बराच पुढाकार घेतला. १९०५ मध्यें झालेल्या वंगभंगासंबंधी यांनीं टीका करून पुष्कळच जागृति केली. या चळवळींतून स्वराज्य, स्वदेशी, बहिष्कार व राष्ट्रीय शिक्षण ही चतुःसूत्री बाहेर पडली. पुढें १९०७ मध्यें काँग्रेसमध्ये दुफळी होऊन टिळक यांनीं काँग्रेस सोडली. १९०८ मध्यें बाँबच्या अत्याचारासंबंधी 'केसरी'त चर्चा केल्यामुळें त्यांच्यावर राज्यद्रोहाचा खटला होऊन त्यांस सहा वर्षांची शिक्षा झाली. हा खटला त्यांनीं स्वतः चालविला. मंडाले येथें तुरुंगांत असतांना त्यांनीं 'गीतारहस्य' हा ज्यांत गीतेचा कर्मयोगपर अर्थ लावला आहे असा उत्कृष्ट ग्रंथ लिहिला. १९१४ मध्यें सुटून आल्यावर त्यांनीं काँग्रेसमध्ये जाऊन आपलें मताधिक्य करण्याचा प्रयत्न केला व १९१६ मध्यें काँग्रेस काबीज करून लखनौ-कराराच्या योगानें मुसलमानांशींहि सख्य घडवून आणलें. याच वेळीं होमरूलची चळवळ त्यांनीं सुरू केल्यामुळें त्यांच्यावर पुन्हां खटला भरण्यांत आला व त्यांच्या-कडून ४,००० रुपयांचा जामीन मागण्यांत आला. परंतु हाय-कोर्टानें तो रद्द केला. त्यांस याच वर्षी ६० वर्षे पूर्ण झाल्यामुळें त्यांच्या असंख्य चाहत्यांनीं एक लक्ष रुपये त्यांना अर्पण केले. ते त्यांनीं परत राष्ट्रकार्यास अर्पण केले.

महाराष्ट्रांत टिकठिकाणीं होमरूल संस्था काढून व दौरा करून त्यांनीं सर्वत्र जोराची जागृति केली. या कार्याचा प्रसार करण्यासाठीं १९१८ सालीं टिळक विलायतेस जाण्यास निघाले. पण सरकारी आडकाठीमुळें कोलंबोहून त्यांस परत यावें लागलें. १९१८ च्या जुलै महिन्यांत मॉटेग्यु-चेम्सफर्ड सुधारणांचा मुसदा बाहेर पडला. परंतु त्या सुधारणा निराशाजनक, अपुऱ्या व असमाधानकारक आहेत असा त्यांवर टिळकांनीं शेर मारून १९१९ मधील अमृतसर काँग्रेसमध्ये तसा ठराव करून घेतला. यानंतर चिरोल खटल्याच्या निमित्तानें ते या नवीन सुधारणां-संबंधी हिंदी लोकमत काय आहे तें इंग्रज लोकांस स्पष्ट सांगण्या-साठीं शिष्टमंडळ घेऊन विलायतेस गेले. तेथें असतांना त्यांनीं शांतता-परिपदेकडेहि एक होमरूलचा खलिता पाठविला. तसेंच तेथें व्याख्यान व लेख यांद्वारां अत्यंत महत्त्वाची कामगिरी

केली. चिरोल केसमध्ये ते हरले व त्यांस प्रतिपक्षाचा खर्चहि भरून द्यावा लागला; पण जनतेनें त्यांस तीन लाखांची थैली अर्पण करून तो भरून काढला. परत येतांच पंजाब व खिलाफत-प्रकरणांबद्दल त्यांनीं सरकारवर जोराची टीका केली. पण त्यांच्यामध्ये व महात्मा गांधींमध्ये कांहीं राजकीय मतभेद होते. १९२० मध्यें त्यांनीं काँग्रेस डेमोक्रेट पक्षाची स्थापना केली व त्या पक्षाचा जाहिरनामा प्रगट केला व नवीन सुधारणा राबवून घेण्याचें ठरविलें. परंतु थोड्याच दिवसांत मुंबई येथें १ ऑगस्ट १९२० रोजी त्यांचा अंत झाला. त्यांच्या प्रेतयात्रेस पांच-सहा लाख लोक जमले होते; इतके ते लोकप्रिय होते व त्यांचें दहन मुंबईच्या चौपाटीवर करण्यांत येऊन तेथें पुढें एक पुतळा उभारण्यांत आला.

टिळकांस हिंदुस्थानांतील अशांततेचे जनक असें चिरोलनें म्हटलें होतें तें योग्यच होतें. त्यांनीं जनतेत स्वराज्य नाहीं म्हणून मोठी अशांतता उत्पन्न केली व तिचाच पुढें स्वराज्यप्राप्तीला उपयोग झाला. ते समाजसुधारणेस मुळींच विरोधी नव्हते, पण राजकीय सुधारणांस प्राधान्य देणारे होते. त्यांनीं राजकारणांत प्रथम लोकजागृतीचेंच महत्त्वाचें कार्य केलें. ते फार बुद्धिमान व विद्वान होते. त्यांचें गीतारहस्य, ओराधन व आर्टिक होम हे ग्रंथ चिरकालीन महत्त्वाचे व संशोधनपर आहेत.

टीकाशास्त्र (वाङ्मयीन)—वाङ्मयकृतीवर अभिप्राय देण्याचें, त्या कृतीची फोड करून, तीवर अनुकूल-प्रतिकूल टीका करून अभिप्राय देण्याचें एक शास्त्र बनलें आहे. संस्कृत वाङ्मयांत साहित्यशास्त्र यासाठीच आहे. पाश्चात्य टीकाशास्त्राचा आद्यगुरु आरिस्टॉटल होय. ऐतिहासिक, आत्मचरित्रवादी, गूढवादी, परंपरावादी, असे कांहीं टीकासंप्रदाय आहेत. ग्रीक टीकाकारांप्रमाणेंच सिसेरो, होरेस, वगैरे रोमन टीकाकार होऊन गेले. अंधारयुगाच्या अखेरीस पहिला मोठा टीकाकार झाला तो डान्टे होय. विद्यापुनरुज्जीवनाच्या चळवळीमुळें वाङ्मयाला सौंदर्याचें अधिष्ठान लाभलें. विहडा, स्कालिजर, टासो, वगैरे या अमदानां-तील होत. यानंतर इटलींतून टीकाशास्त्राचा ओष फ्रान्स, इंग्लंड व इतर युरोपच्या प्रदेशांत गेला. इंग्लंडमध्ये १६ व्या व १७ व्या शतकांत कॉक्स, थॉमस विल्सन, रॉजर आस्चॅम हे टीकाकार पुढें आले. बेन जॉन्सननें आरिस्टॉटलची पद्धति उचलली होती. फ्रान्समध्ये कॉर्नॉल, व्वालो, व्होल्तेर, दिदरो व सेंट व्हे उत्कृष्ट टीकाकार होऊन गेले. इंग्लंडांत ड्रायडन-अँडिसननंतर डॉ. जॉनसन जो आला त्यानें तर या क्षेत्रांत क्रांतिच करून सोडली. मॅथ्यू आर्नॉल्ड, मेकॉले, स्विनबर्न, जॉर्ज सेंट्सबरी यांसारखे टीकाविशारद फार लोकप्रिय झाले. जर्मनींतहि गॉडशेड व बोडमर, शिलर व गोएटे, विंकलमन व

लेसिंग, दोन श्लेजेल यां जोड्या सुप्रसिद्ध असून, हम्बोल्ट, वोल्फ, नित्से वगैरे यांच्या जोडीला होतेच.

संस्कृतांतील साहित्यशास्त्राला धरून प्रथम मराठीत हें शास्त्र पुढें आलें. संतकवींनीं मराठी काव्याच्या वाचर्तांत थोडी स्वतंत्र विचारसरणी अवलंबिलेली आढळून येते. पुढें पाश्चात्य वाङ्मयाचा धडाक्याचा संसर्ग येऊन पाश्चात्य धर्तीवर मराठी टीका-वाङ्मय तयार होऊं लागलें. 'केकावली' वरील अनेक टीका पाहिल्यास या गोष्टी ध्यानांत येतील. गुंजीकर, महाजनी, चिं. वि. वैद्य, मा. व्यं. लेले, न. चिं. केळकर, श्री. कृ. कोल्हटकर, वा. म. जोशी, ना. गो. चापेकर, वा. अ. भिडे, वगैरे कित्येक विद्वान्, उत्कृष्ट टीकाकार म्हणून मागच्या पिढीत पडतात. नवीन पिढीत ना. सी. फडके, वि. स. खांडेकर, ग. व्यं. माडखोलकर, श्री. के. क्षीरसागर यांसारख्यांना प्रमुख स्थानीं बसवावें लागेल. विविधज्ञानविस्तार, मासिक मनोरंजन, लोकशिक्षण, रत्नाकर, चित्रमयजगत्, महाराष्ट्र साहित्य पत्रिका, सहाय्यि व कांहीं वृत्तपत्रें यांनीं टीकावाङ्मयाला चांगला वाव दिला व देत आहेत. विश्वविद्यालयीन उच्च अभ्यासक्रमांत टीकाशास्त्र विषय नेमला गेला असल्यानें कांहीं पद्धतशीर अभ्यास होतो. पाश्चात्य टीका-संप्रदायानुसार मराठीतहि विविध संप्रदाय आहेत. या टीकांतून वाङ्मयाचे सर्व प्रांत जसे येतात तसेंच नवमतवाद, मनोविश्लेषण, कलेसाठीं कला, वास्तववाद, गूढ-वाद, काव्यानंद, यांसारखे प्रचलित विषयहि येतात. ग्रंथ-समीक्षणाचा प्रकार आहेच. या समीक्षणाचे संग्रहहि निघाले आहेत. तथापि टीकाशास्त्रावर स्वतंत्र मोठा ग्रंथ नाही व या शास्त्राचा सांगोपांग अभ्यास करून टीका कशी करावी हें शिकविणारे अधिकारी पुरुष नाहीत. "आपल्यामधील टीका-वाङ्मय जितकें निदोष असावयास पाहिजे तितकें अजून झालें नाही. त्यामध्ये मत्सर, दुराग्रह, एकांगीपणा, याचें प्राचल्य दिसून येतें." असा श्री. कृ. कोल्हटकरांचा जुना अभिप्राय आजहि लागू पडतो. (डॉ. वाटवे—मराठी टीकाशास्त्र पाहा).

संगीत आणि नाट्य यांवर अलीकडे टीकात्मक लेख निघत-कालिकांतून प्रसिद्ध होत असतात. प्रा. मंगळूरकर यांची संगीता-वरची टीका फार खोल अभ्यासाची दर्शक व मार्मिक असते. श्री. टेंबे, श्री. चिंतामणराव कोल्हटकर, प्रा. दामाडे, वगैरेंच्या नाट्यावरच्या लेखांतून नाट्याचा इतिहास, आधुनिक नाटकांचे गुणदोष, रंगभूमि, इ. चें सूचक विवेचन असतें. तथापि खोल अभ्यास आढळून येत नाही. बरेच टीकात्मक प्रबंधहि प्रसिद्ध झाले आहेत. त्यांमध्ये प्रा. जोग यांचा 'केशवसुत' विशेष उल्लेखनीय म्हणतां येईल. आज मराठीत स्वतंत्र व शास्त्रशुद्ध सश्रेष्ठ टीकाशास्त्र तयार होत आहे यांत शंका नाही.

दुकुमान—आर्जेन्टाइन, एक प्रांत व शहर. या राजधानीच्या शहरांत अल्कोहोल, वीरदारू आणि साखर होते. शिवाय नारिंगिं व ऊंस यांची लागवड पुष्कळ होते. दुकुमान येथें विद्यापीठ आहे (स्था. १९१४). लोकसंख्या १,५७,९२६ आहे. प्रांताचें क्षेत्र. फ. ८,८१७ चौ. मै. व ली. सं. २,१४,२९९.

दुप्पर; मार्टिन फर्रुहार (१८१०—१८८९)—एक इंग्रज लेखक. त्याची सर्व कीर्ति 'प्रोग्रेसिव्ह फिलॉसफी' (लौकिक तत्त्वज्ञान) या नांवाच्या त्याच्या ग्रंथामुळें झाली आहे. हा ग्रंथ प्रथम १८३८ साली प्रसिद्ध झाला. नंतर त्याचेच पुन्हां 'पुन्हां वाढवून चार आवृत्तिग्रंथ १८३९ ते १८७६ पर्यंत प्रसिद्ध झाले. आणि पहिल्या ग्रंथाच्या सुमारे ६० आवृत्त्या निघून अमेरिकेंत दहा लक्ष प्रती खपल्या; आणि ग्रेट ब्रिटनमध्ये २,५०,००० प्रती खपल्या. ग्रंथकार व प्रकाशक यांना प्रत्येकी १०,००० पौंड मिळाले. व्हिक्टोरियन वाङ्मयामधील या ग्रंथाचा इतका भयंकर खप झाला, हें एक मोठें नवल आहे. कारण तसें पाहिलें तर या ग्रंथांतलें तत्त्वज्ञान जुनें, शिल्लें आहे; शब्दयोजना मूर्खपणाची आहे आणि जगाकडे पाहण्याचा दृष्टिकोन अगदीं बालिश आहे.

दुला—हें शहर रशियांत आहे. पूर्वी याच नांवाच्या राज्याची राजधानी येथें होती. हल्लीं येथें चाक्र, कातच्या व बंदुका करण्याचे कारखाने आहेत. लो. सं. २,७२,०००.

दुक, जॉन हॉर्न (१७३६—१८१२)—एक ब्रिटिश राजकारणी व भाषाशास्त्रज्ञ. १७७७ मध्ये त्यानें अमेरिकन युद्धाचा निषेध केल्याबद्दल राजद्रोहाच्या आरोपावरून त्याच्यावर खटला करण्यांत आला. त्यांत त्याच्यावर गुन्हा शाचीत होऊन त्याला एक वर्षाची कैद आणि २०० पौंड दंड ही शिक्षा झाली. तो कांहीं काळ ओल्ड सेरम मतदार संघातर्फे पार्लिमेंटचा सभासद होता. त्यानें पुष्कळ राजकीय निबंध लिहिले व त्याचा भाषाशास्त्राविषयक ग्रंथ 'एपिआ पेट्रोएन्टा' नांवाचा आहे.

टूरिन—हें शहर उत्तर इटलींत पीडमॉन्ट संस्थानांत आहे. टूरिन या नांवाचा प्रांत असून त्याची राजधानी हें शहर आहे. या शहरांत एक ख्रिस्ती देवालय, एक राजवाडा, विद्यापीठ आणि माडामा राजवाडा आहे. शिवाय एक रॉयल मिलिटरी अकॅडमी आणि अनेक कलांचें शिक्षण देणारी शाळा आहे. येथें रेशीम, लोकर, कापूस आणि ताग यांच्या कापडाच्या गिरण्या; मोटारी, कागद, लोखंडी सामान, मातीचीं व चिनी मातीचीं भांडीं या जिनसांचे कारखाने आहेत. प्राचीन रोमन काळांत ऑगस्टस बादशहाच्या वेळीं टूरिन ही एक वसाहत बनली. पुढें ११ व्या शतकापासून १५ व्या शतकापर्यंत हा प्रदेश कधी फ्रान्सच्या ताब्यांत आणि कधी सांन्होय संस्थानच्या ताब्यांत असे. १८६० पर्यंत टूरिन हें शहर सार्डिनियाची राजधानी

होतें. आणि नंतर १८६५ पर्थेंत युनायटेड इटलीची राजधानी होतें. या शहराची लो. सं. ६,२९, ११५ आहे.

टूर्गेनीव्ह, ईव्हान सर्गेयेविच (१८१८-१८८३)—एक रशियन कादंबरीकार. याचें पहिलें महत्त्वाचें पुस्तक 'एका खेळाडूचे अनुभव' हें असून त्यानंतर त्यानें बऱ्याच लघुकथा व नाटके लिहिलीं. त्याची अगदीं अगोदरची कादंबरी 'डिमट्री रुडिन' ही १८५५ मध्ये प्रसिद्ध झाली. आणि त्यानंतर त्याच्या कादंबऱ्या प्रसिद्ध झाल्या त्या—'हेलेन', 'सरदारांचें घरटें (लिता)', 'बाप आणि मुलें', 'धूर', 'एक अभागी', 'उन्हाळी पूर', 'बीन लागवडीची जमीन', इत्यादि. टूर्गेनीव्ह हा कादंबरीकारांत उच्च दर्जाचा कादंबरीकार मानला जातो. सौंदर्य आणि कोमलता हे त्याच्या लेखनाचे मुख्य गुण आहेत.

टूर्नर, सायरिल (१५७५-१६२६)—एक इंग्रज नाटककार. त्याची कीर्ति दोन दुःखान्त नाटकांवर आधारिलेली आहे. ती नाटके—'दि रिह्वेजर्स ट्रेजेडी' (१६०७), आणि 'दि एथेयिस्ट्स ट्रेजेडी' (१६११). यांपैकीं दुसरें नाटक अगोदर लिहिलें गेलें होतें असें दिसतें, कारण 'दि एथेयिस्ट्स ट्रेजेडी' हें नाटक नवशिक्या इसमानें लिहिलेलें आहे हें स्पष्ट दिसतें आणि 'दि रिह्वेजर्स ट्रेजेडी' हें नाटक अधिक जोरदार आणि अधिक व्यवस्थित रचलेलें दिसतें. या दोन्ही नाटकांत पात्रांचा स्वभावपरिपोष चांगला झालेला नाही, आणि त्यांत नाट्यकला-नैपुण्यहि फारसें नाही; परंतु त्यांतला काव्याचा भाग सुंदर आहे आणि करुणरसाचा परिपोष सुरेल झाला आहे. त्यामुलें वेबस्टर नाटककाराच्या उत्कृष्ट नाट्यकृतींच्या तोडीचीं हीं नाटके आहेत, असें म्हणतां येईल.

टूलॉ—हें फ्रान्स देशांतील बृहत् विभागांतील एक बंदर, पहिल्या प्रतीचा किल्ला व आरमाराचें ठिकाण. येथील इमारतींत सेंट मेरी मेअरचें देवालय, सेंट लुईचें देवालय, प्राणिसंग्रहालय, नौकानयन विद्यालय, मोटमोठ्या लष्करी शिपायांच्या चाळी ह्या मुख्य होत.

दारु, धान्य, लांकूड, कोळसा, ताग, लोखंड, साखर, कॉफी, व ताजे मासे हा येथील आयात माल असून मीठ, अशुद्ध ताचें, कातडीं कनावण्याकरितां व तेल्याकरितां लागणाऱ्या झाडाच्या साली हा निर्गत माल आहे. शब्बें तयार करण्याचे कारखाने, जहाजे बांधणें, मासे धरणें, फीत करणें व दारु तयार करणें हे येथील व्यवसाय आहेत. लो. सं. दीड लाख.

ह्या शहरावर अनुक्रमें गोंथ, बर्गेडियन, फ्रँक, सॅरासिन या लोकांनीं स्वान्या केल्या. १७९३ सालीं प्रजासत्तावादी लोकांचा याला गराडा पडला. ह्यांत नेपोलियन बोनापार्टनें योद्धा म्हणून

नांव मिळविलें. पुढें ईजिप्तवर स्वारी करण्याकरिता नेपोलियननें येथेंच सर्व फौज एकत्र केली.

टूलुझ—फ्रान्सच्या नैर्ऋत्य भागांतील हार्टेगरोन विभागाचें मुख्य शहर. हें शहर गरोन नदीच्या उजव्या कांठावर वसलें आहे. लो. सं. २,१३,२२०.

टूलुझच्या इमारतींत सर्वांत चित्ताकर्षक असें सेरनिन किंवा सेंटनॅनचें ख्रिस्ती देवालय होय. येथे आर्चबिशपचें राहण्याचें ठिकाण असून दिवाणी कचेरी व अपील कचेरी आहे.

टूलुझ हें व्यापारी व उद्योगाचें केंद्रस्थान असून येथे घोडे, दारु, धान्य, फुलें, कातडी, तेलें यांचा बाजार भरतो. येथें तंबाखूचे कारखाने, धान्य दळण्याच्या चक्क्या व लांकूड कापण्याचे कारखाने, शेतकीस लागणारीं अवजारे तयार करण्याचे कारखाने, खतें तयार करण्याचे कारखाने, वगैरे उद्योगधंदे चालतात.

ट्रे—ही स्कॉटलंडमध्ये सर्वांत मोठी नदी आहे. ही नदी आर्गाइल शायरच्या सरहद्दीनजीक उगम पावून लॉक टे या सरोवरास मिळते आणि तेथून पुन्हां पुढें प्रवाह वाहत जातो. त्याला अनेक नद्या मिळतात. पर्थ शहरानजीक ती नदी इतकी रुंद होते की, तिच्यांतून जहाजांची वाहतूक होऊं शकते. अखेर ती नदी उत्तर समुद्राला मिळते. तिची लांबी १२० मैल आहे. तिच्या कांठी डंडी हें मुख्य बंदर आहे. सालमन जातीचे मासे धरण्याचा धंदा फार महत्त्वाचा आहे.

ट्रेक, जोहान लुडविग (१७७३-१८५३)—एक जर्मन ग्रंथकार. त्यानें 'कलेक्टेट नॉव्हेल्स' हा कादंबऱ्यांचा एकत्रित ग्रंथ प्रसिद्ध केला, आणि त्याची एकदम तत्कालीन वाङ्मय-भक्तांच्या पहिल्या श्रेणीत गणना होऊं लागली. नंतर १८२६ मध्ये त्यानें 'ड्रामाटिजिश ब्लाटर' हा ग्रंथ प्रसिद्ध केला. त्यानें शेक्सपिअरच्या ग्रंथांचा अभ्यास केला आणि त्यासंबंधी एक ग्रंथ लिहिला; तसेंच श्लेजेल या जर्मन विद्वानानें शेक्सपिअरच्या नाटकांचें जर्मन भाषेंत भाषांतर करण्याचें काम सुरू केलें होतें तें काम टेकनें पुढें चालू ठेवलें.

टेकचंद, मुनशी—एक फारसी कवि. याचें कवितेंतील नांव बहार होतें. हा जातीनें खत्री (हिंदू) असून यानें 'चहार अजम' आणि 'नवादीर उल् मसादीर' हे दोन ग्रंथ केले आहेत. पैकीं पहिला हा फारसी भाषेंतील म्हर्णांचा कोश आहे. तो त्यानें १७३९ सालीं रचला. याशिवाय त्यानें 'अव्ताल क्षरत' हाहि एक ग्रंथ केला आहे.

टेकरीराज—बिहार, गया जिल्ह्यांतील जहागीर. आरंभी धीरसिंग नांवाच्या लहानशा जमीनदारानें ही जहागीर स्थापिली. धीरसिंगाचा मुलगा सुंदरसिंग यानें नादिरशाहाच्या स्वारीनें १७३९ सालीं झालेल्या गडबडीचा फायदा घेऊन शक्य तेवढी जहागीर

वाढविली. याला अहमदशाहने राजा ही पदवी दिली. याच्या मागून याचा दत्तक पुत्र बुनीआद हा गादीवर आला. परंतु १७६३ साली कासीम अझीने त्यास कपटाने बुडवून मारले. नंतर मोठ्या कष्टाने याचा मुलगा ब्रिटिश अधिकाऱ्यांच्या स्वाधीन केला. हा मुलगा स. १८४० त मरण पावल्यावर हें राज्य त्याच्या हितनारायण व मोदनारायण नांवाच्या दोन मुलांत वांटले गेले. पुढे हितनारायण साधु बनला व त्याने आपले राज्य इंद्रजितकुंवर नांवाच्या आपल्या बायकोस दिले. पुढे या राणीने महाराजा रामनारायण कृष्णसिंह यास दत्तक घेतले. परंतु हा लवकरच मरण पावला. तेव्हां सर्व राज्य राज-रूपकुंवर नांवाच्या त्याच्या बायकोस मिळाले. या राणीने तें आपली मुलगी राधेश्वरीकुंवर हिला दिले. स. १८८६ त हिचा मुलगा महाराजा कुमार गोपालशरण नारायणसिंग यास ९ आणे हिस्साचें राज्य मिळाले. याचें उत्पन्न चारा लक्ष आहे.

७ आण्यांचा हिस्सा मोहननारायणसिंगाच्यानंतर त्याच्या दोघी बायकांना मिळाला. त्यांनी १८७० साली बाबूरान बहा-दुरसिंग नांवाच्या पुतण्यास राज्य दिले. त्याने मरणानंतर आपल्या नातीला तें दिले व तिने आपली मुलगी राजकुमारी भुवनेश्वरकुंवर हिला दिले. या सात आण्यांच्या हिस्साच्या राज्यांत ७१५ खेडी असून, क्षेत्र. फ. ५२३ चौ. मैल आहे. उत्पन्न सरासरी दहा लक्ष.

टेक्सस—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांत एक महत्त्वाचें संस्थान. हें दक्षिण मध्यभागांत आहे. क्षेत्र. फ. २,६७,३३९ चौ. मैल व लो. सं. ६४,१४,८९४. याचा कांहीं भाग मेक्सिकोला लागून आहे व कांहीं मेक्सिकोच्या आखाताच्या कांठी आहे. कमाल लांबी-रेंदी अनुक्रमे ७६० व ६२० मैल आहे. १८३६ पर्यंत याचा समावेश मेक्सिकोमध्येच होत होता. अगदी प्रथम स्पॅनिश लोकांनी येथें निरकाव केला व वसप्रहती स्थापल्या. प्रथम स्पॅनिश सरकारच्या व नंतर मेक्सिकन सरकारच्या संमतीने अमेरिकन लोक या संस्थानांत वसाहतीकरता उतरले. पुढेहि त्यांची वाढत्या प्रमाणांत आवक चालूच होती. कांहीं काळाने स्पॅनिश अमलाखाली राहणें इष्ट न वाटल्याने त्यांनी आपला कारभार स्वतंत्रपणे पाहण्यास सुरुवात केली व शेवटी १८३६ च्या मार्चच्या सुरुवातीस आपले स्वातंत्र्य जाहीर केले. पुढे अमेरिका (संयुक्त संस्थाने) व मेक्सिको यांच्या दरम्यान युद्ध झाले. त्यात १८४५ साली हें अमेरिकन युनियनमध्ये दाखल झाले. हा शेतकीप्रधान देश आहे. धान्य, फळे व दूधदुभतें पुष्कळ. सरकीचें तेल, कापड, इमारती दगड ही तयार होतात. कोळसा, गंधक, पेट्रोलियम, जिप्सम, ग्रॅनाइट, रूब, इ. खनिज पदार्थ होत. ऑस्टिन व वाको या ठिकाणी विद्यापीठे आहेत.

टेगनेर, एसैअस (१७८२-१८४६)— एक स्वीडिश कवि. त्याला १८२४ साली व्हेक्झीओचा विद्याप नेमण्यांत आले. त्याचा मुख्य ग्रंथ ' फ्रिय जोफ्त सागा ' हें महाकाव्य होय.

टेगस— ही नदी आयबेरियन द्वीपकल्पांतल्या नद्यांमध्ये सर्वांत मोठी असून ही स्पेनमध्ये उगम पावून पोर्तुगालमधून वाहत जाऊन अटलांटिक महासागरास मिळते. तिची लांबी ५४० मैल असून तिच्या कांठी लिस्बन व टोलेडो ही शहरे आहेत.

टेंगळमाशी—(गाल फ्लाय). हा एक जातीचा कीटक आहे. हा किडा ओक वगैरे वृक्षांमध्ये छिद्र करून त्यांत आपली अंडी व एक प्रकारचा रस घालतो. यामुळे त्या झाडास टेगळा-सारख्या गांठी उत्पन्न होतात. या गांठी रंगाच्या कार्मा उपयोगांत आणतात. आपल्याइकडे फणसटाच्या झाडाला अशा गांठी येतात. त्यांस फणसांवें किंवा फणस-अळवें म्हणतात.

टेट, नाहुम (१६५२-१७१५)— एक इंग्रज नाटककार, कवि व राजकवि. त्याने शेक्सपियरच्या अनेक नाटकांत सुधारणा करण्याचें कार्य सुरू केले. ' दुसरा रिचर्ड ' या शेक्सपियरच्या नाटकाचें रूपांतर करून स्वतःच्या नाटकाला ' दि सिसिलियन यूझर ' (सिसिलीचा दडप्या) असे नांव दिले, आणि कोरि-ओलेनसच्या रूपांतरित नाटकाला ' दि इन्ग्रॅटिडयूड ऑफ ए कॉमनवेलथ ' (एका लोकराज्याची कुतघ्नता) हें नांव दिले. ' किंग लिअर ' याचें त्याने जें रूपांतरित नाटक केले त्यामुळे शेक्सपियरचें मूळ ' किंग लिअर ' नाटक १८४० पर्यंत स्टेजवर सुळीच दिसले नाहीं. १६९२ मध्ये टेटला राजकवि (पोएट लॉरेंट) करण्यांत आले. १६९६ मध्ये त्याचें ' न्यू व्हर्शन ऑफ दि साम्थ ' (सामांची नवीन संहिता) हें पुस्तक प्रसिद्ध झाले.

टेट, पीटर गथ्री (१८३१-१९०१)— एक स्कॉटिश पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. प्रथमतः त्याने कांहीं दिवस एडिन्बर्ग येथील विश्वविद्यालयांत शिक्षण घेतले व नंतर तो केंब्रिज येथें शिक्षण घेण्यास गेला व १८५२ साली त्याने ' स्मिथ ' पारितोषिक आणि सीनियर रँगलरची पदवी मिळविली. पुढे दोन वर्षे केंब्रिज येथें घालवून तो बेलफास्ट येथील क्वीन्स कॉलेजात प्रोफेसर झाला. त्या ठिकाणी थॉमस अन्ड्रू याच्याशी त्याची ओळख झाली. येथे या दोघांनी मिळून ओझोन वायूवर प्रयोग केले व ऑक्सिजन आणि इतर वायू यांच्यातून विद्युत्प्रवाह गेला अतर्ता काय परिणाम होतात यासंबंधाने त्यांनी प्रयोग करून पाहिले. पुढे टेटची हॅमिल्टनचरोवर ओळख झाली. १८६० साली याला एडिन्बर्गच्या कॉलेजांत प्रोफेसर नेमिले. या ठिकाणी त्याने शेवटपर्यंत काम केले.

उष्णता, प्रकाश, द्रव्याचे गुणधर्म, गतिशास्त्र, गत्युष्णता-शास्त्र यांवर त्यानें उत्तम ग्रंथ लिहिले आहेत. लॉर्ड केल्व्हिन आणि टेट या दोघांनीं मिळून पदार्थविज्ञानशास्त्र नूतन पद्धतीनें लिहिण्याचें ठराविलें. या धोरणानुसार या दोघांनीं अठरा वर्षे स्वतंत्र रीतीनें काम केलें.

टेट गॅलरी—हें लोकप्रसिद्ध नांव इंग्लंडमधील 'नॅशनल गॅलरी ऑफ ब्रिटिश आर्ट' (ब्रिटिश कलाप्रदर्शन) या संस्थेला पडलें आहे. कारण हा कलावस्तुसंग्रह मूळ सर हेन्री टेट यानें १८९७ सालीं राग्नाराला देणगी म्हणून दिला; म्हणून टेट गॅलरी हें नांव या संस्थेला प्राप्त झालें. टेट हा एक ब्रिटिश कारखानदार असून त्यानें साखरेच्या धंद्यांत पुष्कळ पैसा मिळविला. तो कलाप्रेमी असे. सर जोसेफ डुव्हर्न याच्या देणगीमुळें १९१० सालीं 'टर्नर पारखे' बांधतां आलें. टेटगॅलरींतील वस्तुसंग्रह अर्वाचीन ब्रिटिश कलेचा प्रातिनिधिक म्हणतां येईल.

टेन, हिप्पोलाइट अडोल्फ (१८२८-१८९३)—एक फ्रेंच टीकाकार व इतिहासकार. फ्रेंच व लॅटिन गद्य किंवा पद्य लिहिण्यांत त्याचा हातखंडा होता. १८५१ सालीं त्यास टूलू येथील विद्यालयांत कांहीं दिवसांकरितां तत्त्वज्ञानाचा अध्यापक नेमलें. लोकसत्ताक राज्यपद्धतींतील अध्यक्षाच्या जाहीरनाम्यावर त्यानें सही करण्याचें नाकारल्यावरून त्याला चौसत्कोनच्या लितामध्ये सहाव्या दर्जाचा अध्यापक नेमलें. १८८३ सालीं त्याला लष्करी अॅकेडमीमध्ये इतिहास व जर्मन भाषेचा परीक्षक नेमलें. इ. स. १८७१ मध्ये त्याला युनिव्हर्सिटीनें डॉक्टरची पदवी दिली.

१८८४ सालीं आपला अध्यापकाचा धंदा सोडून तो वाङ्मय-सेवक बनला. फ्रेंच राज्यक्रांतीवर तो लिहीत असलेल्या पुस्तकांपैकी कांहीं पुस्तकें अपुरीच राहिली. त्याच्या ग्रंथांपैकी 'ला फिलॉसॉफी द ला आर्ट' (कलेचें तत्त्वज्ञान), 'ला एन्सॉट रेजीम' (जुनी अमदानी), 'ला रेव्होल्यूशन' (राज्यक्रांति) व 'ला रेजीम मॉडर्न' (नवीन अमदानी), वगैरे ग्रंथ मुख्य आहेत.

टेनिअर्स, डेव्हिड (१५८२-१६४९)—एक फ्लेमिश चित्रकार. त्यानें मुख्यतः जत्रा, खेडवळ लोकांचे खेळ आणि भयपानाचे जलसे यांचीं चित्रें काढलीं आहेत. आणि या तऱ्हेच्या चित्रकलेचा तो आद्यजनक असून पुढें त्याच्या मुलाने ही चित्रकला पूर्णावस्थेस नेली. त्याचा मुलगा धाकटा डेव्हिड टेनिअर्स, (१६१०-१६९०) हा अतिशय लोकप्रिय झाला होता. त्याला दरबाराचा चित्रकार नेमण्यांत आलें. जत्रा, बाजार, मेजवान्या, पोलिसचौक्या (गार्ड-रूम), आणि पानगृह हे विषय टेनिअर्सच्या चित्रांचे सामान्यतः असत. त्यानें एकंदर ७०० हून

अधिक चित्रें काढलीं, तीं युरोपांतील खाजगी व सार्वजनिक चित्रालयांत (गॅलरीज) ठेवलेलीं आहेत.

टेनिस—एक जुना चेंडूचा खेळ. यापासून पुढें लॉन टेनिस (पाहा) खेळ निघाला. क्रीडांगणाच्या मध्ये जाळें लावून दोन भाग पाडतात. चेंडू जमिनीवर पडूं धावयाचा नाही हा खेळांतील मुख्य उद्देश. १६ व्या शतकांत हा खेळ इटली, फ्रान्स व इंग्लंड या देशांत खेळत. आजहि कांहीं थोड्या ठिकाणीं हा खेळला जातो. क्रीडांगणावर गिंती व पडव्या बांधून व फरशीची जमीन करून हा खेळ खेळतात. इंग्लंडमध्ये १३ व्या शतकांत हा खेळ सुरू झाला. व दुसऱ्या चार्ल्सच्या कारकीर्दीत मोठ्या लोकांना हा फार प्रिय होता.

टेनिसन, आल्फ्रेड (१८०९-१८९२)—एक विख्यात

इंग्रज कवि. ह्याचें शिक्षण केंब्रिज येथील ट्रिनिटी कॉलेजांत झालें. त्या वेळीं त्याच्याचरोवर अनेक होतकरू तरुण होते, त्यांपैकी आर्थर हेन्री हॅलम हा टेनिसनचा अगदीं जिवलग मित्र बनला. त्याचा पहिला कवितासंग्रह (मुख्यतः भावगीतात्मक) १८३० मध्ये प्रसिद्ध झाला, व दुसरा



कवितासंग्रह १८३३ मध्ये प्रसिद्ध झाला. पुढें १८४२ मध्ये २ कवितासंग्रह प्रसिद्ध झाले. या दोन कवितासंग्रहांत टेनिसननें केलेल्या कवितांचे सर्व प्रकार दृष्टीस पडतात. ते प्रकार असे— १ इंग्रजांचें ग्रामीण जीवन, २ मध्ययुगीन अद्भुत कथा, ३ प्राचीन ग्रीक-लॅटिन दंतकथा, ४ जीवनमरणविषयक गूढता आणि अमरत्व. टेनिसनच्या यानंतरच्या कविताहि याच विषयांवर आहेत. पण त्यांत याच कल्पनांचा अधिक विस्तार, अधिक उच्च काव्यगुण आणि अधिक बोधतत्परवृत्ति दिसून येते. टेनिसनचें 'प्रिन्सेस' हें काव्य (१८४७-१८५३) 'जू डेस्पिट' याची सुधारून फार वाढविलेली आवृत्ति आहे; परंतु हें काव्य टेनिसनच्या उच्च काव्यगुणांनीं मंडित झालेलें असल्यामुळें अतिशय रम्य झालें आहे. टेनिसनच्या 'इन् मेमोरियम' या काव्यामध्ये १३२ विभाग असून एकेका भागांत एकेक मानवी वृत्ति वर्णन केलेली आहे. हॅलम या प्रिय मित्राच्या मरणामुळें टेनिसनला झालेलें दुःख आणि त्यामुळें मृत्यूसंबंधींचे त्याचे विचार आणि आधुनिक शास्त्रापुढील चिकट प्रश्न अर्था अनेक विषयांचा समावेश या काव्यांत केलेला आहे. 'दि ओड

ऑन दि डेथ ऑफ दि ड्यूक ऑफ वेलिंग्टन' (ड्यूक ऑफ वेलिंग्टनच्या मृत्युवर गीत) (१८५२), आणि 'मॉड अँड अदर पोएम्स' या कवितांमध्ये टेनिसनची भावनानुरूप ताल-वद्धता आणि वृत्तान्तर करण्याची शैली चांगली दिसून येते. टेनिसनचे सर्वात महत्त्वाचे काव्य 'आयडियल्स ऑफ दि किंग' (राजाचे आदर्श) हे असून ते हफ्याहफ्यांनी १८७५ पासून १८८५ पर्यंत पुरे झाले.

टेनिसनने आपल्या उतारवयात लिहिलेल्या कांहीं कविता अधिक सरस असून, त्या कविता टेनिसनच्या इतर गोष्टांच्या काव्यापेक्षा, अधिक काल लोकांना आवडत राहतील असे वाटते. त्याने नाटके लिहिली तीं— 'क्वीन मेरी' (१८८५), 'हॅरोल्ड' (१८७७), 'चेकेट' (१८८४), इत्यादी आहेत. परंतु या नाटकांना फारसे महत्त्व नाही. शिवाय त्याने लिहिलेल्या 'लुक्रेटिअस' (१८६८), 'दि रिह्वेज; ए वॅलड ऑफ दि फ्लीट' (१८७८), 'वॅलड अँड अदर पोएम्स' (१८८०), 'टिरोसियस अँड अदर पोएम्स' (१८८५); 'लॉकले हॉल सिकस्टी ईअर्स आफ्टर' (१८८६), 'डेनेटर अँड अदर पोएम्स' (१८८९), 'दि ड्यू ऑफ एनोन्' (१८९२) या कवितासंग्रहांत पूर्वीसारखी तेजस्विता नाही. तथापि या संग्रहांतही कांहीं कांहीं कविता उत्कृष्ट असून त्यांत टेनिसनचा उत्कट देशाभिमान, सहृदयता आणि मानवाच्या भवितव्यतेबद्दल गूढ विचार आणि तळमळ नव्या नव्या शास्त्रीय शोधांबद्दल आशा, आकांक्षा आणि भीति हे विशेष दृष्टीस पडतात. टेनिसनला वर्डस्वर्थनंतर 'पोएट लॉरेट' (राजकवि) हे पद १८५० मध्ये मिळाले, आणि १८८४ मध्ये त्याला 'बॅरन ही पदवी मिळाली.

टेनेरीफ—हे कॅनेरी बेटांपैकी सर्वात मोठे बेट आहे. ७८२ चौ. मैल क्षेत्रफळ. सांताक्रुझ हे बेट या द्वीपसमूहाची राजधानी आहे. टेनेरीफ बेटाचे एक मोठे वैशिष्ट्य तेथे असलेले १२,१८२ फूट उंचीचे शिखर, व त्यावर एका ज्वालामुखीचे ३०० फूट व्यासाचे असलेले मुख, हे होय. येथे मका, गहू, बटाटे, फळफळावळ, मध, टोमॅटो, केळी, किरमिजी रंग (या रंगाचे कुमी), दारु ही मुख्य पिके व पदार्थ होतात. लो. सं. २,२४,३२९.

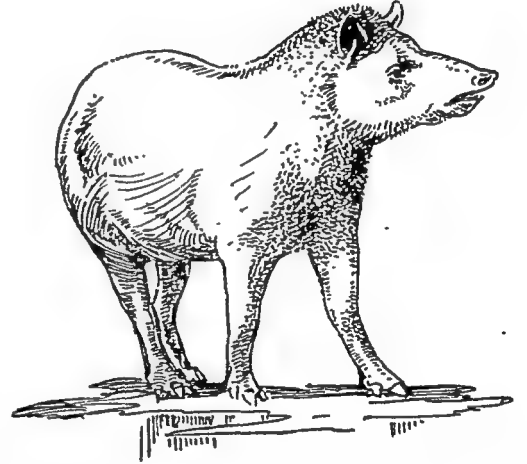
टेनेसी—अमेरिका, संयुक्त संस्थाने, यांतील दक्षिण मध्य-भागांतील एक संस्थान. क्षेत्रफळ ४२,२४५ चौरस मैल. टेनेसी व मिसिसिपी या मोठ्या नद्या वाहतात. मध्यमार्गी ५,००० चौरस मैलांचे पठार आहे. नॅशव्हिले हे मुख्य ठिकाण आहे आणि मेम्फिस हे सर्वात जास्त वस्तीचे शहर आहे. ह्या संस्थानातील मुख्य व्यवसाय शेतीचा व शेतीपासून उत्पन्न होणाऱ्या पशूंचावतच्या उद्योगधंद्याचा. जनावरांची पैदास फार मोठी

आहे. तंबाखू, आटा, मौल्यवान् इमारती लांकूड, हे व्यापाराचे महत्त्वाचे पदार्थ आहेत. नाना प्रकारची खनिज संपत्ति विपुल आहे. लो. सं. २९,१५,८४१.

याचे डिसोरो व ला सेली हे अगदी पहिले संशोधक होत. व्हर्जिनियांतील वसाहतवालेहि स्वतः खाली आलेच होते. १७६८ मध्ये फोर्ट स्टान्विक्सच्या तहाने स्थानिक इंडियनांपासून गौरवर्णीयांना वरेच हक्क मिळवितां आले. १७६३ मध्ये फ्रेंच लोकांनी काढता पाय घेतला व आपले सर्वाधिकार व हक्क त्यांनी ब्रिटिशांना दिले. १७९६ मध्ये टेनेसी संस्थान युनियनमध्ये दाखल झाले.

नॅशव्हिले आणि नॉक्सव्हिले या ठिकाणी विद्यापीठे आहेत.

टेपर—एक डुकर जात. हा एक सक्षुर सस्तन प्राण्यांचा



वर्ग आहे. याचे नाक सोंडसारखे पुढे आलले असते. याच्या पुढच्या पायांस चार चोटे असतात आणि मागील पायांस तीन चोटे असतात. हा दक्षिण अमेरिकेमध्ये सामान्यतः आढळतो व आकाराने गाढवाएवढा असतो. याची कातडी पिगट रंगाची असून वर फारशी लव नसते. याच्या अनेक जाती आहेत. कांहीं जाती जावा, सुमात्रा, मलाया, वगैरेमध्ये आढळतात. हे अंगाने मोठे असून यांचे शरीर काळेकुड, पण पाठ मात्र पांढरी असते.

टॅम्पलर—युरोपच्या इतिहासांत १२ व्या व १३ व्या शतकांत फार मोठी कामगिरी बजावणारी ही एक लष्करी संस्था होय. या संस्थेची स्थापना ख्रिस्ती लोकांच्या पवित्र धार्मिक स्थळांचे संरक्षण करण्याकरिता १११९ साली करण्यांत आली; आणि जेरुशलेम येथे सालोमनच्या देवळाच्या जागेवर या संस्थेचे पहिले वसतिस्थान असल्यामुळे या संस्थेला टॅम्पलर्स हे नांव देण्यांत आले. या संस्थेच्या समासदांना ब्रह्मचर्य, दारिद्र्य व

आज्ञापालन. या तीन गोष्टींची शपथ घ्यावी लागत असे. ही शपथ तहाहयात मुदतीची किंवा कांहीं वर्षे मुदतीची घेण्याची सवलत होती. या संस्थेचा मुख्य ग्रँड मास्टर नांवाचा अधिकारी असे. आणि या संस्थेचा प्रसार देशोदेशीं होऊं लागला, तेव्हां ग्रँड मास्टरच्या हुकमतीखाली मास्टर्स, ग्रँड प्रायर्स, प्रिसेप्टर्स, किंवा कमांडर्स या नांवाचे अधिकारी निरनिराळ्या प्रांतांत नेमून त्या त्या प्रांतापुरती व्यवस्था त्यांच्याकडे सोंपवण्यांत येत असे. या टेंप्लर्सना त्या त्या प्रांतांतील विशपची आज्ञा न मानण्याची सवलत ११७२ सालीं देण्यांत आली, आणि सर्व टेंप्लर्सवर प्रत्यक्ष पोपची हुकमत सुरू झाली. या संस्थेचा विशिष्ट पोपास 'नार्ड' वीरांना करावा लागे; तो म्हणजे तागाच्या कापडाचा पांढरा शगा व त्याला डाव्या खांद्यावर-तांबडा क्रस चिन्ह (क्रॉस). या टेंप्लर्स योद्ध्यांनीं जेसलेमचा ताचा मिळविण्याकरितां झालेल्या अनेक धर्मयुद्धांत (ख्रिस्ती विरुद्ध मुसलमान) मोठाले पराक्रम करून नांवलौकिक मिळवला. पॅलेस्टाइनच्या रणभूमीवर या संस्थेचे २०,००० योद्धे पतन पावले. ही संस्था ५ वा क्लेमेंट पोप याच्या आज्ञेनें १२०७ ते १३१२ च्या दरम्यान बंद पाडण्यांत आली.

टेल मॉन्टन—हा (पठार) पर्वत दक्षिण आफ्रिकेंत असून त्याचे सर्वोत्तम उंच शिखर केप टाउन शहरानजीक सुमारे ३,५८० फूट उंच आहे. त्याचा माथ्यावरील भाग सपाट आहे.

ट्रुवर्णी वर्ग—[वर्ग एवेनासी]. हा एक संयुक्त पुष्पपर्णी द्विदल वनस्पतीचा वर्ग आहे. या वर्गांत झाडे व छुडपे येतात. यांचें लांकूड कठिण असतें व आंतील गाभ्याचा रंग काळा असतो. एवनी अथवा अवनूस हें या वर्गातील झाड होय. याची मुख्य जाति डायोस्पिरॉस ही होय. या जातीपासून एवनी व लोहकाष्ठ (आयर्नवुड) मिळतें. अवनूस पाहा.

डायोस्पिरॉस ही झाडां-छुडपांची एक मोठी जात आहे. या जातीचीं झाडे जगांतील उष्ण प्रदेशांत होतात. या झाडांच्या लांकडास एवनी लांकूड म्हणतात. चिनी खजूरी चोरीच्या झाडांस (डी. काकी) सफरचंदासारखीं टमाट्याएवढीं मोठीं फळे येतात. (खजूरी चोरें पाहा.)

टवे स्वामी, वासुदेवानंद सरस्वती (१८५४-१९१४)—एक सत्पुरुष व ग्रंथकार. सावंतवाडी संस्थानांतील माणगांव हें यांचें जन्मस्थान असून तेथून जवळच असलेली सिद्धपर्वतावरील गुहा ही यांची तपोभूमि होती. यांचें वेदाध्ययन लहानपणींच झालें व आपल्या आयुष्याच्या अखेरीपर्यंत यांनीं नित्य वेदपठण चालू ठेवलें होतें. सद्बिचार व धार्मिक आचार यांचे धडे यांनीं स्वतःच्या आचारावरून दुसऱ्यांना दिले. माणगांवांत यांनीं एक

सुंदर दत्तमंदिर बांधलें. नरसोबाच्या वाडीस दत्तदर्शनास हे नेहमीं जात व तेथेंच यांना दत्ताचा साक्षात्कार झाला, असें म्हणतात.

(१) श्रीगुरुचरित्र (संस्कृत, सटीक), (२) सप्तशती, प्राकृत गुरुचरित्र, (३) कुमारशिक्षा (संस्कृत, सटीक), (४) श्रीदत्तपुराण (संस्कृत, सटीक), (५) श्रीदत्तभाव-सुधारस, यांसारखे चरेच ग्रंथ यांनीं लिहिले आहेत.

टेंभुरणी—मुंबई, सोलापूर जिल्हा. हें गांव पुणे-सोलापूर सडकेवर बाशी रोड स्टेशनच्या नैर्ऋत्येस १५ मैलांवर जी. आय. पी. रेल्वेवर स्टेशन आहे. लो. सं. सुमारे २,०००. दुसऱ्या बाजीरावाचा कारभारी सदाशिव माणकेश्वर यास हें गांव इनाम मिळालें. त्यानें येथें एक किल्ला बांधला. तेव्हांपासून या गांवची भरभराट सुरू झाली. येथें रामाचें व विठोबाचें अशीं दोन देवळे आहेत. सदाशिव माणकेश्वरानंतर त्याचा दत्तक पुत्र लक्ष्मणराव व नंतर त्याची विधवा स्त्री यांजकडे हा गांव येऊन त्या बाईच्या मरणापर्यंत (१८७९) इनाम चालत होता.

टोमिशोआरा—(टेमेश्वर). रमानिया, टेमेश विभागांतील एक शहर. हें वेगा नदीवर वसलें आहे. पूर्वी या शहरास मोठी तटबंदी असे. हें शहर रोमन कॅथोलिक व ग्रीक सनातनी धर्मगुरूचें वसतिस्थान आहे. या शहराचा व्यापार धान्य, पीठ, दारू व घोडे यांचा आहे. हें शहर फार जुनें आहे. १५५३ सालीं तुर्कांनीं हें शहर जिंकलें. स. १७१६ पर्यंत त्यांच्याच ताब्यांत होतें. पुढें सॅव्हॉयचा राजपुत्र युनान यानें हें तुर्कांपासून परत घेतलें. लो. सं. सुमारे पाऊण लाख.

टेरा डेल फ्यूगो—हा द्वीपसमूह दक्षिण अमेरिकेच्या दक्षिण टोकानजीक असून हा द्वीपसमूह आणि अमेरिका खंड यांच्यामध्ये मॅगेलन सामुद्रयुनी आहे. या द्वीपसमूहांत टेरा डेल फ्यूगो हें सर्वोत्तम मोठें बेट, आणि इतर लहान लहान पुष्कळ बेटे आहेत. या बेटांचें एकंदर क्षेत्र. फ. ३२,००० चौ. मैल आहे. या द्वीपसमूहापैकी निम्म्या प्रदेशावर अर्जेंटिना देशाचा ताबा आणि निम्म्या प्रदेशावर चिली देशाचा ताबा आहे. अर्जेंटिनाच्या प्रदेशाची राजधानी प्युंटा आरेनॉस शहर, आणि चिलीच्या प्रदेशाची राजधानी यूशूया शहर आहे. हा सर्व प्रदेश डोंगराळ आहे. परंतु सर्वत्र मैद्या चरण्याजोगी कुरणे आहेत. येथें मूळ आदिवासी लोक सुमारे १,००० असून ही जमात झपाट्यानें नष्ट होत चालली आहे. टेरा डेल फ्यूगोचा शोध प्रथम मॅगेलननें १५२० मध्ये लावला.

टेरी, एलेन ॲलिस (१८४८-१९२८)—एक इंग्रज नटी. वयाच्या सातव्या वर्षीपासून नाटकांतून कामें करूं लागली. पुढें ती प्रथम लितीयम थिएटरांत हॅन्री आय-

व्हिंग या नटाच्या जोडीला स्टेजवर आली. तेव्हापासून तिचा फार लौकिक झाला. तिने पोर्शिया, ज्यूलियट, वीअॅट्रीस, व्हायोला, लेडी मॅकवेथ, क्रीन कॅथराइन, कॉर्डेलिया, रॉझमंड, ग्विनीव्हीर, इमोजेन ह्यांसारख्या मुख्य भूमिका घेतल्या होत्या.

टेरेन्स (ख्रि. पू. १९५-१५९) - विनोदी नाटकें लिहिणारा एक रोमन नाटककार. तो कार्थेज येथे जन्मला, आणि त्याला गुलाम (स्लेव्ह) म्हणून रोम शहरी नेण्यांत आले; पण तेथे त्याचा मालक टेरेन्टिअस लुकेनस याने त्याला गुलामगिरीतून मुक्त केले, म्हणून त्याने स्वतःला टेरेन्स हें नांव धारण केले. त्याच्या वाङ्मयीन बुद्धिमेतुळें त्याला धाकटा सिपिओ आफ्रिकेनस याच्या मित्रपरिवारांत प्रवेश मिळाला. टेरेन्सची ६ नाटकें आहेत ती: 'अँड्रास कुमारी', 'सासू', 'स्वतःची बाँचणी', 'खोजा', 'फोर्मिओ' आणि 'भाऊ भाऊ'. हीं सर्व नाटकें मूळ ग्रीक नाटकांचीं रूपांतरें आहेत. त्यांपैकी 'सासू' आणि 'फोर्मिओ' हीं दोन नाटकें आपोपो डोरस याच्या नाटकांवर आधारलेलीं असून बाकीचीं चार नाटकें मेनेन्टर याच्या नाटकांच्या आधारे रचलेली आहेत. टेरेन्सने आपली बहुतेक नाटकें मूळ दोन किंवा अधिक ग्रीक नाटकांचें मिश्रण करून बनवलेले एक लॅटिन नाटक अशा संयोजन पद्धतीने लिहिलेलीं आहेत. या लेखनपद्धतीला 'काँटॅमिनेंशियो' हें नांव आहे. हीं नाटकें लिहिल्यानंतर टेरेन्स ग्रीक देशामध्ये ग्रीक सुखान्त नाटकांचा अधिक सूक्ष्म अभ्यास करण्याकरितां गेला. तेथें त्याने मेनेन्डर्सची १०० हून अधिक ग्रीक सुखान्त नाटकें भाषांतरित केलीं असें म्हणतात. पण तो पुढें इटालीत परत आला नाही. तो तिकडेच समुद्रांत बुडून मेलला असा कांहीं ठिकाणीं उल्लेख आहे; पण कांहीं ठिकाणीं असा उल्लेख आहे की, त्याने केलेलीं भाषांतरे समुद्रांत वादळ होऊन त्यांत नष्ट झालीं; त्यामुळे दुःखानें टेरेन्स हृदयक्रिया बंद पडून मरण पावला.

टेल, विल्यम - स्विट्झर्लंडमधील दंतकथांत वर्णिलेला एक राष्ट्रीय वीरपुरुष. याच्या दंतकथेवर शिलर कवीने 'विल्हेल्म टेल' नावाचें जें नाटक लिहिलें तें अतिशय प्रसिद्ध आहे.

ऑस्ट्रियाच्या जुलुमापासून यानें आपला देश सोडविला (१३०७), अशा प्रकारच्या दंतकथा आहेत. आपल्या मुलाच्या डोक्यावरील फळ बाणानें उडविण्याची शिक्षा दिली असतां त्यानें उलट ऑस्ट्रियन अधिकाऱ्यासच बाणानें विद्ध केले व त्यामुळे लोक बंड करून उठले. या प्रकारच्या टेलच्या गोष्टी सर्वश्रुत आहेत.

टेलफर्ड, यॉमस (१७५७-१८३४) - एक ब्रिटिश एंजिनीयर. १८०३ व १८०४ सालीं स्कॉटलंडच्या हायलंड

प्रदेशांत सडका व पूल बांधण्याकरितां नेमलेल्या पार्लमेंटरी कमिशनरानीं, आणि नंतर केल्वेडोनियन कालवा बांधण्याच्या कामावरच्या कमिशनरानीं या कामासाठीं टेलफर्डला एंजिनीयर नेमलें. सेव्हर्न नदीवर पांच मोठाले पूल बांधण्याच्या कामावर तसेंच ग्लुस्टर व बर्कले, दि ग्रँड ट्रंक, चार्मिंगहॅम, लिन्हरपूल व मॅक्सफील्ड, हे इतके कालवे बांधण्याच्या कामावर टेलफर्डलाच देखरेख करण्याचें काम सांगण्यांत आलें होतें. तथापि त्याच्या स्थापत्य कौशल्याचें सर्वांत उत्तम स्मारक म्हणजे कार्नाव्हनशावर अँग्लसी चेटाला जोडणारा मेनाथ तरता पूल होय.

टेलर, (सर) एडवर्ड वर्नेट (१८३२-१९१७) - एक इंग्रज मानववंशशास्त्रवेत्ता. तो ऑक्सफोर्ड येथें १८९६ सालीं या शास्त्राचा प्राध्यापक नेमला गेला. त्याचे मुख्य ग्रंथ 'रिसर्च इन द डिअर्ली हिस्टरी ऑफ मॅनकाइंड' (मानव जातीच्या प्राचीन इतिहासातील शोध) आणि 'प्रिमिटिव्ह कल्चर' (आद्य संस्कृति) हे आहेत.

टेलर, जॉन (१५८०-१६५३) - हा इंग्रज निबंधकार असून याला जलकवि (वॉटर-पोएट) असेंहि म्हणतात. त्याचे मुख्य ग्रंथ आहेत ते- 'पेनिलेस पिलग्रिमेज' (अकिंचन यात्रा) 'लाफ अँड बी फॅट' (हंसा आणि लड्ड व्हा), वगैरे. त्याचें लिखाण जोरदार पण थोडेंचहुत ग्राम्य आहे.

टेलर, झॅशरी (१७८४-१८५०) - अमेरिकन संयुक्त संस्थानांचा बारावा अध्यक्ष. तो मेक्सिकोबरोबर युद्ध सुरू झालें त्या वेळीं सैन्याचा कमांडर झाला. त्यानें मेक्सिकन सैन्याचे लागोपाठ पराभव करून अखेर व्यूनव्हिस्टाची लढाई (१८४७) जिंकली. नंतर तो व्हिगपक्षातर्फे अमेरिकेचा अध्यक्ष निवडून आला; पण फारच थोडे महिने तो त्या जागेवर होता.

टेलर, फिलिप मेडोज (१८०८-१८७६) - एक अँग्लो-इंडियन कादंबरीकार. वयाच्या १५ व्या वर्षी मुंबईच्या एका व्यापाऱ्याकडे नोकरी करण्याकरितां तो विलायतेहून इकडे आला. परंतु तेथें न जमल्यामुळे, टेलरनें निजामाच्या पदवी लष्करी नोकरी धरली. त्याचें सर्व आयुष्य निजामाच्याच पदवी गेलें. कांहीं दिवसांनीं त्याला लष्करी कामावरून काढून मुलकी व दिवाणी कामावर नेमलें. १८४० सालीं त्यानें 'ठगाची जवानी' ही कादंबरी प्रसिद्ध केली. यानंतर 'टिप्पू सुलतान', 'तारा', 'राल्फ डानेल', 'सीता', 'नोबल क्वीन', इ. कादंबऱ्या त्यानें प्रसिद्ध केल्या. या सर्व पुस्तकांतून त्यानें तत्कालीन लोकस्थितीचें वर्णन दिलें आहे. सं. १८४० ते १८५३ पर्यंत तो 'टाइम्स' पत्राचा चातमीदार होता. १८६० सालीं तो विलायतेंस परत गेला. कर्नल टेलरच्या अंगचे गुण इंग्रज सरकारात जरी तो ई. इ. कंपनीचा नोकर नव्हता तरी चांगले कळून आले

आणि त्यानें मेडोजला डेप्युटी कमिशनरच्या हुद्यावर नेमिलें. विलायतेस गेल्यावर त्यास सी. एस्. आय्. ची पदवी देऊन त्याचा गौरव करण्यांत आला. त्याचें आत्मवृत्त वाचनीय आहे.

देहरी संस्थान—संयुक्त प्रांत, एक संस्थान. क्षेत्र. फ. ४,५०० चौ. मै. आहे. हें सर्व संस्थान हिमालयाच्या प्रदेशांत असून त्यांत गंगा व यमुना या नद्यांचा उगम आहे. गंगा व यमुना या नद्यांच्या उगमाजवळ गंगोत्री व जमोत्री हीं यात्रेचीं मोठीं ठिकाणें आहेत. संस्थानची हवा गढवाल जिल्ह्याच्या हवेसारखी आहे. हिवाळ्यांत चार हजार फुटांवर वर्ष पडतें. हें संस्थान व गढवाल जिल्हा हीं पूर्वी एकाच घराण्याच्या ताब्यांत असल्यामुळे याचा पूर्वैतिहास गढवाल (पाहा) प्रमाणेंच आहे. शेवटला राजा पर्दुमनशहा गुरुखाशीं झालेल्या लढाईत मारला गेला. परंतु १८१५ सालीं नेपाळचें युद्ध संपल्यावर इंग्रजांकडून त्याचा मुलगा सुदर्शनशहा याला हल्लीचें देहरी संस्थान मिळालें. सध्याचें महाराज मानवेद्रशहा १९४६ सालीं गादीवर आले. या संस्थानांत २,४५६ खेडी आहेत. परंतु मोठें गांव एकहि नाही. लोकसंख्या (१९४१) ३,९७,३६९. शेंकडा ९९ पेक्षां जास्त लोक हिंदू आहेत. येथें मुख्यतः मध्य पहाडी भाषा चालते. शेंकडा ८८ लोकांचा उदरनिर्वाह शेतीवर होतो. संस्थानचें उत्पन्न सु. चावीस लक्ष रुपये आहे. हें संस्थान आतां संयुक्त प्रांतांत विलीन झालें आहे.

देहाळणी दिवा—(सर्व-लाइट). हा एक अत्यंत तेजस्वी असा प्रकाशाचा सारखा श्रोत असतो. हा अत्यंत प्रकाशदायक दिवे व परावर्तक यांच्या साहाय्यानें प्रकाश-किरण एका समांतर दिशेनें व एका किरणशंकुच्या रूपानें जातील अशी तजवीज करून निर्माण करण्यांत आलेला असतो. याचा उपयोग, अरंद खाडीतून जहाजें सुरक्षित नेण्याकरितां, समुद्रांत असलेलीं जहाजें किंवा आकाशांत असलेलीं विमानें यांच्यावर देहाळणी करण्याकरितां, किंवा खुणा करून संदेश पाठविण्याकरितां करण्यांत येतो. ही समांतर किरणशंकु परवलयकृति (पॅरबोलिक) आरसे अथवा परावर्तक योजून तयार करण्यांत येते. याकरितां सामान्यतः ३० पासून २०० पर्यंत अंपीयर शक्तीच्या विद्युत्-प्रवाहानें कर्ब (कार्बन आर्क) उज्वलित करून प्रकाश उत्पन्न करण्यांत येतो.

टैन-शान पर्वत—(स्वर्गीय पर्वत). ह्या आशियांतील विस्तीर्ण पर्वताच्या ओळी आहेत. (१) खान टॅंगरी व मध्य-टैनशान, (२) पूर्व उत्तर भाग, (३) पश्चिम व दक्षिण भाग, असे या पर्वताचे तीन वेगळे भाग करतां येतील. खान टॅंगरी शिखराची उंची २३,६०० फूट आहे. हें शिखर मध्यटैनशाच्या

जलविमाजक क्षेत्रांत असून याशिवाय येथें ३,००० ते ३,५०० फूट उंचीचीं अशीं बरींच शिखरें आहेत.

पर्वतांतील मोठ्या वर्षावाहिन्या नद्या खालीलप्रमाणें आहेतः— (१) सेमेनोव्ह, (२) मुस्केटोव्ह, (३) दनालचिक, व (४) कायंडी. एकंदर पर्वताच्या दक्षिण भागापेक्षां उत्तरेकडील भाग जास्त सुपीक व अरण्यमय असा आहे. व उत्तर भागांत पाऊसहि जास्त पडतो. उत्तर भागांत १,५०० फूट उंचीपर्यंतचा प्रदेश माळरानाचा आहे. त्यापुढें ४,३०० फुटांपर्यंतचा सुपीक व कृषियोग्य असा आहे. यापुढें पर्वतावर निरनिराळ्या प्रकारचीं झाडें व वनस्पती दृष्टीस पडतात. ११,००० फुटांपासून मात्र पर्वत वर्षाच्छादित असतो. दक्षिण भागांत पाऊस कमी असल्यामुळे प्रदेश नापीक व खरखीत आहे.

टोंक संस्थान—राजपुतान्यांतील एक संस्थान. याचें क्षेत्र. फ. २,५५३ आहे. संस्थानचें उत्पन्न एकवीस लाख रु. आहे. टोंक व अलीगढ हे जिल्हे सपाट असून, कोठें कोठें लहान टेंकड्या आहेत. मुख्य नद्या बनास व पावेती असून बनासला माशी, सोहद्र, गंभीर व चेसना ह्या नद्या मिळतात. हवा शुष्क व आरोग्यदायक आहे. पावसाची सरासरी २६ इंच.

येथील नचाव हा बुजूर जातीतील अथवा अफगाण वंशीय पठाण आहे. महंमदशाहच्या कारकीर्दीत कोणी तालेरखान नांवाचा प्रसिद्ध रोहिला अलिमहमदखान ह्याच्याकडे नोकरीस राहिला. त्याचा पुत्र हैयातखान ह्यास मुरादाबादमध्ये कांहीं जमीनजुमला मिळाला. त्यास १७६८ सालीं ह्या संस्थानचा संस्थापक प्रख्यात पेंढारी अमीर अल्लीखान हा पुत्र झाला. कांहीं काळ शिपायाचें काम केल्यानंतर, १७९८ सालीं तो यशवंतराव होळकराचा सेनापति बनला.

जिकलेला प्रदेश य लूट अर्धी वांटून घ्यावयाची असें अमीरखानाचें व होळकराचें ठरलें होतें. त्याप्रमाणें अमीरखानास होळकरानें दिलेल्या जहागिरी मिळून टोंक संस्थान बनलें. ते इंग्रजांनीं त्याच्याकडे कायम करून व त्याच्या मुलांस पलवल प्रांत बक्षीस दिला (अमीरखान पाहा).

त्याचा मुलगा महंमदखान यानें १८५७ च्या बंडाच्या वेळीं बांध्याचा नचाव व तात्या टोपे यांनीं टोंक किल्ल्यावर केलेला हल्ला परतवून इंग्रजांना मदत केली. त्याबद्दल त्याला १७ तोफांची सलामी मिळाली व त्यास मुसलमानी शास्त्राप्रमाणें पुत्र नसलातरी वंशाकडे गादी देवण्याची सनदहि मिळाली. त्याच्यानंतर त्याचा पुत्र महंमदअल्लीखान हा गादीवर आला. त्यानें प्रजेवर बराच जुलूम केला म्हणून १८६६ सालीं ब्रिटिश सरकारनें त्याला गादीवरून काढून टाकिलें. सांप्रतचे हिज हायनेस नचाव महंमद फरुक अलीखान बहादुर हे १९४७ सालीं गादी-

वर वसले. संस्थानांत शिक्षण मोफत आहे. संस्थानचें उत्पन्न सु. चाळीस लक्ष रु. आहे.

संस्थानांत मोठीं गांवे ५ व खेडी १,२८९ आहेत. टोंक नांवाचें एकच शहर आहे. हिंदूंची संख्या शेंकडा ८२ व मुसलमानांची शेंकडा १५ आहे. भाषा राजपुताना परगण्यांत हिंदी, मेवाडी, ऊर्दू, व मध्य हिंदुस्थानांतील जिल्यांत माळवी आहे. संस्थानची जमीन सुपीक असून पाणी मुबलक आहे. लो. सं. ३,५३,६८७. धातां हें संस्थान राजस्थान संघांत सामील झालें आहे.

शहर—हे शहर राजपुतान्यांत वनास नदीच्या कांठीं दिल्लीच्या नैर्ऋत्येस १०५ कोसांवर असून टोंक जिल्याचें मुख्य ठिकाण व राजधानीचें शहर आहे. या शहराच्या दक्षिणेला भूमगड नांवाचा किल्ला आहे.

टोकिओ—हें शहर जपानी साम्राज्याच्या राजधानीचें ठिकाण आहे. हें आगगाड्यांचें एक मोठें जंक्शन आहे. शहराचें क्षेत्र. फ. ३० चौ. मै. आहे. येथें मोठें सरकारी पदार्थ-संग्रहालय, पुस्तकालय व प्राणिसंग्रहालय हीं आहेत. शिवाय एक लष्करी पदार्थ-संग्रहालय असून त्यांत रशिया व चीन या देशांशीं केलेल्या युद्धांत जिंकलेल्या हत्यारापात्यांंचा संग्रह ठेवला आहे. हें शहर १२ व्या शतकाच्या अखेर अस्तित्वांत आलें. १४५७ सालीं हें टाडोक्कान नांवाच्या सरदारानें घेतलें. १५९० सालीं हें आबे-यासू यानें हस्तगत केलें. पुढें ३०० वर्षें तें याच्याच वंशजांच्या ताब्यांत राहिलें. या शहरास राजधानीचा दर्जा आल्यावर याची बरीच भरभराट झाली. मध्यंतरी भूकंपानें हें शहर अगदीं वसत्यासारखें झालें होतें.

आधुनिक जपानचा विशेष म्हणजे टोकिओ नगर होय. येथें पूर्वकालीन वास्तुशिल्पाचे उत्कृष्ट नमुने वरचे आढळतात. ९०० चौरस मैलांच्या क्षेत्रांत आधुनिक उद्योगधंदे व व्यापार यांचें केंद्र बनलेल्या या शहराची वस्ती झालेली आहे. राजवाडा, मोठाले खंदक, चित्रविचित्र नौका व्हांवत संचार करतात असे मोठाले कालवे, इतस्ततः दृग्गोचर होणाऱ्या वृक्षराजी, लहान लहान टॅकड्यांच्या पायथ्याशीं असलेल्या उद्यानवाटिका, लहान व सुंदर गृहं आणि दूर अंतरावर असलेला व या राजधानीपासून दृष्टीस पडणारा फुजी पर्वत, इ. गोष्टी टोकिओ नगरीच्या सौंदर्याचे विशेष होत. टोकिओ हा जपानचा आदर्श असून त्यांत जपानी मनोरचना व जपानी अंतःकरण प्रतिबिंबित झालें आहे. आगगाड्या, तारायंत्रें, ट्रॅम्वे, मोटारगाड्या, विमानें, विद्युद्यंत्रें, वगैरे आधुनिक सुधारणेच्या अनेक गोष्टी त्या ठिकाणीं पाहावयास सांपडतात. लंडन व पॅरिस यांप्रमाणें गगनचुंबी इमारती, लांच, रुंद व सुंदर रस्ते, प्रशस्त उपवनं आणि शैक्षणिक संस्था येथें

व्याप्य आहेत. जनसंमर्दानें गजबजलेलीं अनेक देवालये पाहून नागरिकांची धर्मश्रद्धा पडते. लो. सं. ६७,७८,८०४.

येथील विद्यापीठ १८७७ सालीं स्थापन झालें असून त्यांत सु. दहा हजार विद्यार्थी आहेत.

टोगो, हीहाचिरो (१८४७-१९३४)— एक जपानी



नाविकदलाध्यक्ष. 'बोर्सेस्टर'

या ब्रिटिश शिकाऊ जहाजावर व इंग्लंडमधील ग्रीनविच येथील रॉयल नेव्ही कॉलेजांत त्याचें बहुतेक शिक्षण झालें. जपानला परत आल्यावर त्याला प्रथम हवाईला जपानचा प्रतिनिधि म्हणून पाठविण्यांत आलें. चिनी-जपानी युद्धांत पराक्रम गाजविल्यावर तो व्हाईस अॅडमिरल झाला. नंतर यानें जपानी आरमार सुधारलें. रूसो-जपानी युद्धांत तर जपानी

आरमार याच्या नेतृत्वाखालीं होते. त्यानें पोर्टार्थर बंदरांत व जपानी समुद्रांत मोठे विजय संपादन केले. १९१२ सालीं त्याला अॅडमिरल करण्यांत आलें.

टोगोलॅंड—आफ्रिका, गिनीच्या आखातावरील एक माजी जर्मन वसाहत. ही १८८४ साली जर्मनीनें आपल्या ताब्यांत घेतली. वसाहतीचें क्षेत्रफळ ३३,७०० चौ. मै. आहे. टोगोलॅंडचा किनारा फक्त ३२ मैल लांबीचा आहे. किनाऱ्यावरील हवा फार उष्ण त्याचप्रमाणें रोगदाह आहे.

येथील रहिवासी निग्रो व निग्रोइड वंशाचे आहेत. उत्तरेस हौसा राष्ट्रजातीचे लोक राहतात. किनाऱ्यावर राहणारे लोक पोर्तुगीज रक्ताचे आहेत. बहुतेक सर्व बंदरांतून ब्राझील येथील निग्रो लोकांचे वंशज दृष्टीस पडतात. किनाऱ्यावरील प्रदेशांतील लोक शेतकरी व व्यापारी आहेत. येथील जातीपैकी काहीं मुसलमान, काहीं मूर्तिपूजक, व थोडे ख्रिस्तोपासक आहेत. नैसर्गिक उत्पन्नाच्या बाबतींत हा देश फार समृद्ध आहे. ताडांचें तेल, रबर, कापूस, मका, भुईमूग, नीळ, अबनूस, वगैरे निर्यात व्यापाराचे मुख्य जिन्नस होत. चिनी मातीचीं भांडीं करणें, लोहारकाम व लांकडी खोदकाम करणें, इ. धंदे एतद्देशीय लोक करतात. ते सुंदर शाली तयार करतात. निरनिराळ्या धातू, लोखंडी सामान व कापड ह्या आयात व्यापाराच्या मुख्य वस्तू होत.

जर्मनीच्या ताव्यामधील हे संरक्षित संस्थान १९१४ साली इंग्लंड व फ्रान्स यांच्या सैन्यांनी जिंकून घेतले व तहानंतर या दोन्ही राष्ट्रांच्या ताव्यांत तहपरिषदेने दिले.

टोगोलंड प्रांत जिंकून घेतल्यानंतर अर्थातच त्याची व्यवस्था लावण्याचे काम दोस्तांवर येऊन पडले. इंग्लंडने राज्यकारभाराच्या दृष्टीने पश्चिम टोगोलंडचा भाग घेतला व बाकीचा फ्रेंचांच्या ताव्यांत आला. १९१९ सालच्या सुप्रीम कौन्सिलने टोगोलंड संस्थान ब्रिटिश व फ्रेंच यांच्या ताव्यांत दिल्याचे जाहीर केले. यानंतर टोगोलंडची पुनः इंग्लंड व फ्रान्स यांनी आपापसांत वांटणी करून घेतली. लोम प्रांत व समुद्रकांठाचा प्रदेश फ्रान्सच्या ताव्यांत आला व इंग्लंडच्या ताव्यांत डगोवाचा प्रदेश राहिला. ब्रि. टोगोलंडचे क्षेत्र. फ. १३,०४१ चौ. मै. व लो. सं. ३,५१,४७३ आहे. फ्रान्सच्या ताव्यांतील प्रदेशाचे क्षेत्र. फ. २१,८९३ चौ. मै. व लो. सं. ७,८०,४९७ आहे.

टोंचणें—(इनोक्युलेशन). एखाद्या संसर्गजन्य रोगास प्रतिबंध करण्याची शक्ति शरीरांत उत्पन्न होण्यासाठी त्याच रोगाचा किंचित् प्रादुर्भाव औषधे टोंचून उत्पन्न करणे यास टोंचणें असे म्हणतात. या पद्धतीचा उपयोग प्रथम देवींच्या बाबतींत करण्यांत आला. देवींची लस शरीरांत टोंचली असतां प्रत्यक्ष देवी येतात, पण त्यांचे स्वरूप तीव्र नसते. पाश्चुरने अँथ्रॅक्सच्या (काळपुळी) रोगाच्या जंतूची वाढ करून ते टोंचून त्या रोगाचा प्रतिकार करण्याची शक्ति पशूमध्ये उत्पन्न करण्याचा प्रयोग केला. याच पद्धतीने त्याने पिताळलेल्या कुऱ्याच्या दंशावरहि उपाययोजना केली. कुऱ्याच्या दंशापासून रोग होण्यास ४० दिवस लागतात. व या दरम्यानच्या काळांत त्या रोगाचा उद्भव होत नाही. विप्रमज्वराचे मृत जंतू टोंचले असतां विप्रमज्वराहो प्रतिबंध करतां येतो. अशा तऱ्हेचे प्रतिबंधक औषध टोंचले असतां प्रत्यक्ष रोगाचा प्रादुर्भाव झाला तरी त्याचे स्वरूप तीव्र नसते. उदाहरणार्थ, एखाद्या मनुष्यास गळवे होत असली तर त्याचे मृत जंतू घेऊन ते टोंचले असतां नवीन गळवे उठण्याचे बंद होते. अशा तऱ्हेने कफ, खोकला, वगैरेचे विकार बंद करतां येतात. क्षयावरहि क्षयाचे जंतू टोंचून उपाय करण्यांत कांहीं अंशी यश आले आहे.

टोडरमल्ल (सु. १५३५-१५८९)—हा अकबर बादशहाचा एक मंत्री असून जातीने खत्री रजपूत होता. अयोध्या प्रांतांत लाहूर येथे टंडन कुळांत जन्म झाला. हा प्रथम अकबर बादशहाच्या दरबारांत एक कारकून म्हणून होता. परंतु आपल्या अंगच्या गुणामुळे हा प्रसिद्धीस आला. याला अकबराने स. १५६७ मध्ये अयोध्येच्या शिकंदरशाहवर पाठविले असतां

थाने त्याचा पूर्ण परामव केला. त्याचप्रमाणे बंगाल-बहार प्रांतातील बंडे त्याने मोडली. त्याच्या या कामगिरीबद्दल बादशहाने गौरवून 'दिवाण' हा किताब दिला. तो राज्यव्यवहारकुशलहि असे. याने गुजराथमध्ये जमिनीची मोजणी करून तिचे वर्गीकरण केले व जमीनमहसुलाची पद्धत घालून दिली, तिला 'अस्तल-इ-जमा-इ-तुमारे' असे नांव आहे. कायम-धान्याची पद्धतिहि याने घालून दिली. राज्यव्यवहारांत याने फारसी भाषा हिंदीऐवजी सुरू केली. टांकसाळीच्या बाबतींतहि सुधारणा करून नवीन नाणी पाडली. त्याची स्वधर्मावर चांगली श्रद्धा असून तो मोठा भाविक असे. दानधर्महि पुष्कळ करी. याने 'टोडरानंद', 'टोडरप्रकाश', 'टोडराज', 'स्वर्मेळकलानिधि' यांसारखे ग्रंथ तयार करविले व टोडरानंद ग्रंथांत निरनिराळीं प्रकरणे पाहून त्यांत श्राद्ध, व्यवहार, प्रायश्चित्त व विवाह वगैरे गोष्टींची चर्चा केली आहे आणि त्यांनाच श्राद्ध-सौख्य, व्यवहारसौख्य अशीं नावे दिली आहेत.

टोन, थिओवाल्ड बुल्फ (१७६३-१७९८)—एक आयरिश देशभक्त. हा एका गाडीवाल्याचा मुलगा. त्याला लष्करी पेशाची फार आवड होती. पण मॅटिल्डा विदरिंग्टन नांवाच्या एका कुमारिकेच्या प्रेमपाशांत सांपडल्यामुळे त्याने १७८६ साली कॉलेजची पदवी घेतली व १७८९ साली तो वकिलीची परीक्षा उत्तीर्ण झाला.

टोनने थॉमस रसेल व नॅपटॅंडी यांच्या सहकार्याने 'संयुक्त आयरिश राष्ट्रमंडळ' या नांवाची सभा स्थापन केली. या सभेचा मूळ उद्देश कॅथोलिक व प्रोटेस्टंट लोकांमध्ये ऐक्य घडवून आणणे व कायदेशीर पद्धतीने राज्यकारभारांत सुधारणा घडवून आणणे हा होता. पण या सनदशीर मार्गांनी देशाचे कल्याण साधणार नाही असे त्याला कळून आल्याने त्याने त्या मंडळांतील सभासदांच्या बहुमताने, सशस्त्र बंडाच्या योगाने स्वातंत्र्य मिळविण्याचे या मंडळाचे धोरण निश्चित केले. आयरिश पार्लॅमंटमध्ये आपली मतं मान्य होणे शक्य नाही असे वाटल्यामुळे संयुक्त आयरिश राष्ट्रमंडळाने आपली सर्व भिस्त फ्रेंचांच्या मदतीवर ठेवली.

याच सुमारास (१७९४) फ्रान्समध्ये बरीच वर्षे राहिलेला विल्यम जॅक्सन नांवाचा एक धर्मोपदेशक फ्रेंच राज्यमंडळाकडून आयरिश राष्ट्रमंडळाशी वाटाघाट करण्यासाठी जायलॅंडमध्ये आला. त्याला सर्व माहिती समजून देण्याच्या निमित्ताने टोनने आयलंड हे बंडाला कसे तयार आहे हे दाखवून दिले. याबद्दल टोनला शिक्षा झाली असती, पण त्याने आपली सुटका करून घेतली व तो १७९५ मध्ये अमेरिकेला गेला. तेथून परत पॅरिस येथे येऊन त्याने आयलॅंडला स्वातंत्र्य मिळविण्यासाठी फ्रेंच अधिकाऱ्यांची

दिले. १५८० सालीं हें ब्रिटिशांच्या ताब्यांत आलें. नंतर डच व फ्रेंच लोकांच्या हातीं जाऊन १८१४ सालीं हें पुनः ब्रिटिशांस मिळालें. सध्यां हे ट्रिनिदाद बेटांच्या ताब्यांत असून तेथें त्याच बेटांचा कायदा चालतो.

टोमॅटीन—टोमाटोच्या झाडापासून, पानांपासून तयार होणाऱें एक जन्तुवृत्त. अमेरिकेच्या शेतकी खात्याचे तज्ज्ञ अधिकारी मि. थॉमस द फॉतेन, जॉर्ज डब्ल्यू. आयर्लिंग, वगैरेंनीं हें औषध शोधून काढलें. पेनिसिलीनचा उपयोग ज्या जंतूवर होत नाही त्यांच्यावरहि या औषधाचा प्रभाव होतो.

टोमाटो—[वर्ग—सोलानासी. लायकोपर्सिकम एस्कुलेंटम]. हें एक माजीचें लहान झडप आहे. याला मराठींत बेलवांगें म्हणतात. त्याचीं फळं हिरवेपणीं वांग्यासारखीं असतात व झाड बेलसारखें पसरतें म्हणून त्यास 'बेलवांगें' (बेलवांगें) हें नांव पडलें आहे. याचें मूलस्थान दक्षिण अमेरिका होय.

टोमाटो हें एक आरोग्यदृष्ट्या अत्यंत महत्त्वाचें व उपयुक्त फळ आहे. सर वाल्टर रॅले यास हें फळ रोलको नांवाच्या बेटांत सांपडलें, व तेथून त्यानें त्याची लागवड करण्यासाठीं तें युरोप-मध्ये नेलें.

युरोपियन व मुसलमान वगैरे मांसाहारी लोक टोमाटोचा मांसाच्या भाजींत उपयोग करितात. हिंदू लोकहि कोशिंबिरी-सारखा उपयोग करितात. टोमाटोच्या अंगीं जातीचाच आंचट-पणा असल्यामुळें पदार्थांत चिंच अगर आमसुलें घालण्याची जरूर लागत नाही. पण गूळ मात्र जास्त लागतो.

टोम्स्क—याच नांवाच्या प्रांताचें हें मुख्य शहर. ओम्स्कच्या पूर्वें ४४५ मैलांवर असून ट्रान्स-सायबेरियन रेल्वेची एक शाखा या शहरापर्यंत गेली आहे. येथें कापड, कमावलेली कातडी व साबण-कारखाने आहेत. लोंकर, मासे व गुरे यांचा मोठा व्यापार येथे चालतो. सन १८८८ मध्यें स्थापन झालेले विद्यापीठ येथें आहे. लो. सं. १,४१,२१५ आहे.

टोरॉंटो—कानडा मधील ओन्टारियो प्रांतांतील प्रमुख शहर. या शहराच्या आसपास चोहोंकडे मोठमोठे कारखाने आहेत. १९११ सालानंतर या शहरामध्यें पुष्कळच भव्य व सुंदर इमारती बांधण्यांत आल्या. त्यांपैकी ३,००० लोकांची सोय होईल एवढें मोठें 'सेंट पॉल्स ऑग्लिकन चर्च', 'दि टिमॉथी ईटन मेमोरियल चर्च', 'रॉयल बँक ऑफ कॅनडा' या इमारती प्रमुख होत. टोरॉंटो मधील विजेच्या साहाय्यानें पाणी पुरवण्याची पद्धत, सर्व अमेरिकेंत नमुनेदार आहे. टोरॉंटो विश्वविद्यालयाची स्थापना १८२७ त झालेली असून त्यांत सुमारे सात हजार विद्यार्थी शिकतात. हे शहर म्हणजे कानडाचे शैक्षणिक व

व्यापारी केंद्र होय. येथें दरसाल राष्ट्रीय प्रदर्शन भरत असून त्यासाठीं स्वतंत्र व मोठी जागाच आहे. लो. सं. ६,७६,८८७.

टोरी—हें इंग्लंडमधील एका राजकारणी पक्षाचें नांव आहे. याचा प्रतिपक्ष तो बिग पक्ष होय. टोरी पक्ष मूल १६७९ च्या सुमारास पार्लमेंटमध्ये हि 'एक्सक्ल्युझिव्ह विल' या प्रस्तावावर वादविवाद चालू असतांना उद्भवला. आयर्लंडमध्ये टोरी हें नांव, ज्या मूळच्या आयरिश लोकांच्या जमिनी ब्रि. सरकारनें काढून घेतल्या होत्या, आणि ज्या इसमांना सरकारनें बहिष्कृत (आउ-ट्रॅन्स) केलें होतें, त्यांना लावण्यांत येऊं लागलें. इंग्लंडमध्ये ज्या इंग्रजांनीं राजाचा ईश्वरी अधिकार (डिव्हाइन राइट) आणि राजाचेचं विनतक्रार पालन, हीं तत्त्वे मान्य केलीं, त्यांना 'टोरी' हें नांव देण्यांत आलें; पण या पक्षाला हें नांव नक्की कोणत्या सालीं देण्यांत आलें, तें सांगतां येत नाही. हॅनोव्हेरियन राजघराण्यापैकीं, १ ला जॉर्ज व २ रा जॉर्ज या राजांच्या कारकीर्दींत टोरी पक्षाचे लोक 'जॅकोबाइट्स' म्हणजे पदच्युत झालेल्या २ च्या जेम्सच्या पक्षाचे आहेत, असें मानलें जात असे. पुढें ३ रा जॉर्ज गादीवर आला त्या वेळीं (१७६०) या टोरी पक्षानें या नव्या राजघराण्याशीं राजनिष्ठ राहण्याची श्रुति दर्शविली. त्यानंतर अमेरिका स्वतंत्र होऊन तेथील वसाहती इंग्लंडच्या हातून गेल्या, त्या राष्ट्रीय हानीच्या काळांत टोरी पक्ष धाकट्या पिटच्या नेतृत्वा-खाली उदारमतवादी तत्त्वे ग्राह्य करूं लागला; परंतु लवकरच फ्रेंच राज्यक्रान्ति झाली, आणि तींतील अत्याचारांमुळें टोरी पक्षानें उदारमतवादित्व सोडून दिलें. आणि तेव्हांपासून (१७८९ पासून) १८३२ पर्यंत टोरी पक्षानें प्रथम युद्धपुरस्कार केला, आणि १८१५ नंतर पार्लमेंटरी रिफॉर्मला (सुधारणेला) विरोध चालू ठेवला. १८३२ मध्ये रिफॉर्म अँक्ट मान्य झाल्या-नंतर ह्या पक्षाचें 'टोरी' हें नांव छुट होऊन 'कॉन्सर्वेटिव्ह' हें नामाभिधान रूढ झालें.

टोरी फत्तेपूर—मध्य हिंदुस्थानांत, हुंदेलखंड एजन्सीच्या अधिकाराखालीं असलेलें एक लहानसें सनदी संस्थान. क्षेत्र. फ. २७ चौ. मैल. यांत ११ गांवें आहेत. लो. सं. ६,२६९. हुंदेलखंडाचा दिवाण रायसिंग यानें ही जहागीर, दिवाण हिंदुसिंग नांवाच्या आपल्या मुलास दिली. १८२३ सालीं इंग्रज सरकारनें दिवाण हरप्रसाद याला या जहागिरीची सनद दिली. टोरी फत्तेपूर हें गांव या जहागिरीचें मुख्य ठिकाण आहे. हें संस्थान १९४८ सालीं विध्य प्रदेश संघांत सामील झालें.

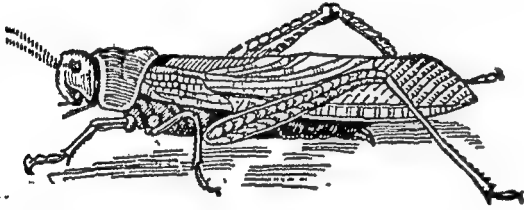
टोलुईन—टुलोल किंवा मिथिल बेंझेन अशीहि ह्यांची नांवे आहेत. कर्व (कार्बन) आणि उज्ज (हायड्रोजन) यांनीं हा तयार झाला असून याचे साधारण गुणधर्म बेझिनसारखे आहेत.

हा वर्णहीन द्रवरूप पदार्थ असून ११०° श. (सं.) ला हा रंग उकळतो. आणि स्फोटक द्रव्ये तयार करण्यासाठी हा उपयोगी पडतो.

टोलेडो—स्पेन, एक प्रांत. याचे क्षेत्र. फ. ५,९१९ चौ. मैल. ह्या प्रांताला टेगस आणि तिला मिळणाऱ्या नद्यांमुळे पाण्याचा पुरवठा चांगला आहे. येथे रेशमी व लोंकरीचा कपडा, मातीची भांडी, सावण, तेल, दारू, चॉकोलेट, इ. जिन्नस तयार होतात.

शहर—ही पूर्वी स्पेनची राजधानी होती. हल्ली फक्त टोलेडो प्रांताचीच राजधानी आहे. हे भेंड्रीडपासून ४७ मैल आहे. हे शहर टेंकडीवर असून उत्तरखेरीज याच्या सर्व बाजूंना टेगस नदी आहे. हे शहर गॉथिक धर्तीवर वसलेले आहे. कारागिरीच्या दृष्टीने पाहिले असता येथील प्रार्थनामंदिरं फार महत्त्वाची आहेत. टोलेडो येथे १४९८ पासून १८४५ पर्यंत विश्वविद्यालय होतं. हल्लीहि हे शहर विद्येचे केंद्रस्थान म्हणून प्रसिद्ध आहे. मुख्य धंदा तरवारी तयार करण्याचा आहे. हे शहर अनेक शतकांपासून तरवारीच्या पात्यांकरिता प्रसिद्ध आहे. ख्रि. पू. १९३ मध्ये हे रोमन लोकांनी जिंकून घेतले होते.

टोळ—हे झुरळ-वर्गीतील प्राणी असून यांच्या अनेक जाती



आहेत. हे पाकोळ्या किंवा गवतांतील उंटांसारखे दिसतात. (नाकतोडा पाहा). त्यांचे मागील पाय मोठे व बळकट असतात. हे सर्व जगभर आढळतात. यांची धाड-आली म्हणजे हे लक्षावधि संख्येने येतात व सर्व वातावरण आच्छादन टाकतात आणि मागील येणाऱ्या सर्व झाडांची पाने खाऊन टाकून गवताची पार्तीहि राहू देत नाहीत. अरब, वगैरे लोक यांस खातात.

भूमध्य समुद्रावरच्या प्रदेशांत व दक्षिण आफ्रिकेत यांचे प्रचंड समूह ठराविक वेळी येऊन आकाश झांकून टाकतात. हे पिके सभा करतात व रोगराई पसरवतात. इंपीरियल इन्स्टिट्यूट ऑफ एन्टोमॉलॉजी या संस्थेने टोळांच्या जन्मभूमी शोधून काढून त्यांचा नाश करण्यासाठी बरेच प्रयत्न केले. यांना खड्ड्याकडे नेऊन तेथे त्यांना आगीने किंवा औषधानां मारण्याचा एक उपाय आहे.

हिंदुस्थानांत दक्षिण प्रदेशांकडे येणाऱ्या टोळांची निपज

बहुतेक पश्चिम घाट व सातपुडा यांनजीकच्या भागांत होते. टोळधाडीमुळे होणारा नाश हा त्यांतील उडणाऱ्या तांबड्या झुंडीपासून होतो. त्यांच्या लहान पांखरांचा उपद्रव फारसा नसतो. या झुंडी हिवाळ्यांत व उन्हाळ्यांत सैरावैरा उडू लागतात. कित्येक वेळां वाऱ्याच्या झोताचरोवर त्यांचे प्रयाण चालू राहते. वागाईत व रची पिके आणि विशेषतः आंबा व इतर फळझाडे यांचे या टोळधाडीपासून अतोनात नुकसान होतं. १९०१-१९०२ पासून खरीप पिकांच्या हंगामांत सुद्धा टोळधाडी येऊ लागल्या. १८८२ ते ८३ या वेळच्या टोळधाडीची संपूर्ण हकीगत प्रथमतः सरकार-दस्तरी नमूद झाली. या वेळी सरकारांतून टोळांचा नाश करण्यासाठी निरनिराळ्या उपाययोजना झाल्या. तेव्हा असे दिसून आले की, उन्हाळ्यांत टोळ घाटांतील जंगलांतून असतात व नंतर ते दक्षिण देशांकडे येतात. टोळ समुद्रकांठच्या जिल्ह्यांतून मे व जून महिन्यांत यांच्यास लागतात. तेव्हाच मारण्याचा प्रयत्न करणे जरूर आहे. म्हणजे त्यांची वाढ थांबेल. त्यांनी एकदां अडी घातल्यावर ती शोधून नष्ट करणे फार कठिण जातं व त्याचा फारसा उपयोग होत नाही. टोळांची निपज होत आहे असे दिसताच सर्व गांवकऱ्यांस टोळ-किडे व लहान पांखरे मारण्याच्या कार्मां एकदम रुजू करावे. टोळांचा नाश करण्यासाठी अनेक उपायांची योजना करावी. कारण एका जिल्ह्यांत यशस्वी ठरलेले उपाय दुसऱ्या जिल्ह्यांत निरुपयोगी ठरतात. तेव्हा फक्त ठराविक उपाय योजून स्वस्थ बसू नये. टोळांची संख्या कमी झाली की त्या प्रमाणांत पिकांची नासाडी देखील कमी होते.

टोंगू—ब्रह्मदेशाच्या तेनासरिम भागांतील एक जिल्हा. याचे क्षेत्र. फ. ६,१७२ चौ. मै. आहे. ह्या भागांत पुष्कळ नद्या व सरोवरे आहेत. जिल्ह्याच्या मध्यभागांत गाळाच्या जमिनी आहेत. श्वेगीन नदीच्या उपनद्यांच्या भागांत सोने सांपडते. याशिवाय तांबे, जस्त, शिसे आणि कोळसा सांपडतो. येथील हवा सर्द असून उत्तरेकडील भागांत कोरडी होत गेलेली आहे. जिल्ह्याच्या मुख्य ठिकाणच्या ईशान्येस थानडोंग ह्या ठिकाणची हवा थंड आहे व येथे पुष्कळ लोक राहण्याकरिता येतात. ह्या जिल्ह्याचा इतिहासदृष्ट्या टोंगू वंशाशी संबंध आहे. हा वंश १६ व्या शतकांत ब्रह्मदेशाच्या इतिहासांत फार प्रसिद्धीस आला होता. हल्लीच्या टोंगू शहराजवळच सम्राट अशोकाने इ. स. पूर्वी ३२१ ह्या वर्षी काही देवालये बांधिली, असा तिकडील इतिहासांत उल्लेख आहे. जिल्ह्यांत टोंगू (मुख्य ठिकाण) आणि श्वेगीन ही दोन शहरे आहेत. १९०१ साली २,२६,७०० बुद्धधर्मी, १,५०० वन्य व २७,३०० ख्रिस्ती धर्माचे लोक होते. येथे शेंकडा ७० लोक ब्रह्मी आणि २० कोण भाषा बोलतात, ब्रह्मदेशांत टोंगू हे

मिशनरी लोकांचें मुख्य ठाणें आहे. १७७३ सालीं ह्या ठिकाणीं ऑग्लिकन मिशन स्थापन झालें. जिल्ह्याच्या मध्य भागांत तांदूळ फार पिकतो. तांदूळ हें जिल्ह्याचें मुख्य पीक आहे. ह्या ठिकाणीं गुरांकरितां मोठालीं जंगलें आहेत. येथें बैल, गाई व घोडे शान संस्थानांतून आणतात. जिल्ह्याचे टॉंगु, यु आणि श्रेगी असे तीन भाग केले आहेत.

गांव—टॉंगु जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण. या गांवाची रचना सुरेख असून यांत दीड मैल लांब व अर्धा मैल रुंद असा एक तलाव आहे. गांवाच्या भोंवतालें १७० फूट रुंदीचा खंदक असून तो पावसाळ्यांत तुडुंब भरलेला असतो.

टॉंगु—हे जंगली लोक मूळचे करेण जातीचे असून ब्रह्म-देशाच्या पूर्व सरहद्दीवर व शान संस्थानाच्या मध्यभागी व पश्चिम सरहद्दीच्या प्रदेशांत राहतात. हे जवळजवळ करेण भाषेसारखीच भाषा बोलतात. यांच्यांतील पुरुषांचा पेहराव शान लोकांप्रमाणें आहे. म्हणजे हे लोक सांघें जाकीट व दिल्ली विजार घालतात. या लोकांच्या वायका अंगावर एक मोठें पांघरूण घेऊन आंतून पैरण घालतात. हे नांवाचेच बौद्धधर्मी आहेत. कारण ते पिशाच्चादिकांची पूजा करतात.

ट्युनिस—ट्युनिशिया. उत्तर आफ्रिकेंतील एक चार्चरी संस्थान व फ्रान्सच्या संरक्षणाखालील एक देश. क्षेत्र. फ. ४८,३१३ चौ. मै. व लो. सं. २५ लाखांवर आहे. तीपैकीं मुसलमान चर्चर २३ लक्ष व बाकीच्या २ लक्षांत युरोपियन, माल्टी व ज्यू आहेत. येथील मुसलमान लोक अरबी भाषा बोलतात. वायझर्टा व ट्युनीसचे आखात यांमधील प्रदेश फारच रम्य आहे. या प्रदेशांत पाण्याचा पुरवठा सुचलक आहे. गरम पाण्याचे झरे (उन्हाळीं) पुष्कळ आहेत. तांचें व जस्त या धातूंच्या खाणी या ठिकाणीं आहेत. केफ प्रांतांत लोखंडाहि सांपडतें. भेंजरडा नदीच्या खोऱ्यांत संगमरवरी दगड सांपडतात. व इतरत्र फॉस्फेटचे अवशेष फार सांपडतात.

अरब लोक हे भेंजरडाच्या दक्षिणेस, सुसाचा उत्तर समुद्र-किनारा व अल्जीरियाची सरहद्द यांच्यामधील प्रदेशांत राहतात. या लोकांच्या चालीरीती रानटी आहेत. ११ व्या शतकांत जी दुसरी अरब स्वारी आली, त्या स्वारींतील लोकांचे हे वंशज आहेत. अरबी व चर्चर भाषा प्रचारांत आहेत. चर्चर लोकांच्या सुसंघटित अशा राष्ट्रजाती असून त्यांच्यांत लोकसत्ताक राज्यपद्धति प्रचलित आहे.

येथील रोमनकालीन व इतर वेळचे प्राचीन अवशेष म्हणजे, राजधानीनजीकचे कालवे, झाडवान येथील देवालय, कार्येज जवळील प्रचंड पाण्याचा खजिना व एलजेम येथील अर्धचंद्राकार नाटकग्रह हे होत. शेती हा येथील मुख्य धंदा आहे. ओट, गहू

व जवें हीं उत्तरेचीं मुख्य धान्ये होत. मध्यभागात ऑलिव्हची विस्तृत प्रमाणांत लागवड करण्यांत येते. दक्षिणेंत खजुराची लागवड करतात. याप्रमाणें हा देश कृषिप्रधान असल्यानें खाद्य धान्ये विस्तृत प्रमाणावर पिकवितात.

हा देश फ्रान्सच्या संरक्षणाखालीं आल्यापासून येथील व्यापार बराच भरभराटला आहे. ऑलिव्ह झाडांची समृद्धि असल्यानें ऑलिव्ह तेल, गहू, जव, खजूर, लोंकर, तांबें, जस्त, इ. निर्रस येथून परदेशीं जातात. युरोपांत तयार झालेलें सामान, येथें, साखर, इमारती लांकूड, मद्यार्क, कोळसा व पेट्रोलियम, इ. वस्तू बाहेरून येतात. उंट हें इकडे मुख्य वाहन आहे. येथील राज्यकर्त्यांचा वंश १७०५ पासून आहे. सध्यांचे सिद्दी महंमद अल् अमीन हे १९४३ सालीं गादीवर आले. यांचें अरब प्रधान-मंडळ व अधिकारी मंडळ यांचीच राज्यावर सत्ता आहे. व त्यांच्यावर फ्रान्सची फक्त अप्रत्यक्ष देखरेख आहे. मात्र सर्व ख्रिस्ती लोकांवर व परकीयांवर फ्रान्सची प्रत्यक्ष सत्ता आहे. प्रक फ्रेंच रेसिडेंट जनरल देखरेखीला असतो. सु. ५०० सरकारी शाळा आहेत. ट्युनिस येथें मोठ्या मशिदांत मुस्लिम विद्यापीठ आहे.

शहर—ट्युनिस शहर ट्युनिशियाची राजधानी असून उत्तर आफ्रिकेंतील ईजिप्तच्या बाहेरचे सर्वांत मोठें शहर आहे. इलवहिरा सरोवर कृत्रिम खाडीनें ट्युनिसच्या आखाताशी जोडल्यानें ह्या शहराचें रूपांतर बंदरांत झालेलें आहे. या शहराचा आकार अर्धचंद्राकृति असून कसचा अथवा चालेकिल्ला अगदीं उंचावर आहे.

ट्युनिस शहरांत चांगलीं इस्पितळे व लोकांस उपयोगी संस्था आहेत. येथील बंदरांत येणाऱ्या जहाजांत निम्मीं फ्रेंच, एक-तृतीयांश इटालियन व बाकीचीं ब्रिटिश असतात. मुख्य व्यापार फ्रान्सशीं चालतो. फॉस्फेट, खनिज पदार्थ, द्विदल धान्ये, ऑलिव्ह तेल, गुरंदोरें, कातडी, सृंज व मेण ह्या मालाची निर्यात होते. कापड, पीठ, लोखंडी सामान, कोळसा, साखर, चहा, कॉफी, वगैरे माल परक्या देशांतून येतो.

लो. सं. (स. १९३६) २,१९,५५८. ट्युनिसच्या आसमंतांतील भाग फार रमणीय आहे. आग्नेयीत एका सुंदर टेंकडीवर फ्रेंच किल्ला असून शहराच्या वायव्य वेशीपासून सव्वा मैलावर चाडों नांवाचा राजवाडा आहे. येथील पदार्थ-संग्रहालयांत रोमन व कार्थेजियन अवशेष व नमुने ठेवण्यांत आले आहेत.

ट्युटन लोक—या जमातीचें मूलग्रह जर्मनीच्या वायव्य प्रदेशांत एल्वच्या उत्तर वाजूस असावेसें दिसतें. ख्रि. पू. ४ व्या शतकांत हे पुढें आले व त्यांनीं गॉल प्रांत वेचिराव केली, पण

एक्सनजीक लढाईत मारिसितने त्यांचा पूर्ण पराभव केला (ख्रि. पू. १०२).

आज ट्यूटॉनिक वंशीयांत (१) हाय जर्मन (उत्तर आणि मध्य जर्मनी, स्विट्झर्लंड आणि ऑस्ट्रिया यांतील लोक); (२) लो जर्मन (फ्रिझियन, फ्लाटड्यूश, डच, फ्लेमिंग आणि ब्रिटन-मध्ये राहिलेले सॅक्सन, ऑगल आणि इतर जातीचे इंग्लिश लोक); (३) स्कॅडिनेव्हियन (नॉर्वेजियन, स्वीड, डेन आइसलंडर लोक), हे प्रादेशिक लोक येतात. पण साधारणपणे जर्मन लोकांना ट्यूटन हें नांव लावण्यांत येतें.

ट्रॉडस्की, लेऑ (१८७९-१९४०)—(दाविदोविश ब्रॉन्स्टिन). रशियांतील एक क्रांतिकारक पुढारी. याचें नांव लेनिनच्या नांवाबरोबर आदरानें उच्चारिलें जातें. हा ज्यू धर्माचा रशियन साम्यवादी (कम्युनिस्ट) होता. १९१७ जुलैमध्ये केरेन्स्की याचा पाडाव करण्याचा जो प्रयत्न झाला त्यांत हा एक प्रमुख पुढारी होता; पण सदरहू प्रयत्न सफल झाला नाहीं. म्हणून १९१७ ऑक्टोबरमध्ये पुन्हां तसाच प्रयत्न होऊन ट्रॉडस्कीचा विजय झाला; नंतर तो परराष्ट्रमंत्री झाला, आणि युखारिन याच्या नेतृत्वाखालील कडूर वाम पक्षाचा (एक्स्ट्रीम लेफ्ट पार्टी) सभासद होऊन त्यानें लेनिनला अतिशय जोराचा विरोध केला. १९१८ सालीं तो लाल सैन्या (रेड आर्मी)चा कमांडर-इन-चीफ झाला, आणि कडक लष्करी धोरणाचा त्यानें पुरस्कार केला. १९२५ सालीं त्याला लष्करी हुद्यावरून काढून टाकण्यांत आलें. १९२६ सालीं रशियन सरकारच्या विरोधी पक्षाचा पुढारी झाला, म्हणून १९२८ सालीं स्टॅलिननें त्याला हद्दपारीची शिक्षा दिली. १९३६ त स्टॅलिनला मारण्याच्या कटांत हा सांपडला होता. पुढील सालीं तो मेक्सिकोंत गेला व तेथें १९४० सालीं त्याचा खून झाला.

ट्रान्सकॅकेशिया—हें रशियांतील एक सोव्हिएट सोशालिस्ट फेडरल रिपब्लिक होतें. या लोकराज्य-संघामध्ये १९२२ सालीं अझरबैजान, आर्मेनिया आणि जॉर्जिया या तीन संस्थानांचा समावेश करण्यांत आला. संघाची राज्यघटना आणि प्रत्येक संस्थानाची राज्यघटना सारख्याच स्वरूपाची असे. टिफ्लिस हें शहर या संघाची राजधानी होतें. १९३६ सालीं वरील तीन राज्यें स्वतंत्र लोकराज्यें झालीं.

ट्रान्सजॉर्डन—अरबस्तानांत हें एक स्वतंत्र राज्य आहे व तेथील राजाला अमीर म्हणतात. हें राज्य जॉर्डन नदीपासून मृत समुद्रापर्यंत पसरलेलें आहे. क्षेत्र. फ. ३४,७४० चौ. मै. लो. सं. ४,००,०००. असून त्यापैकी ३,३०,००० अरब मुस्लिम, ५०,००० अरब ख्रिस्ती आणि ३०,००० कॅकेशियन (सिकर्यासियन) लोक आहेत. पहिल्या महायुद्धापूर्वी ट्रान्सजॉर्डन हा

आशियातील तुर्कस्तानचा भाग होता, पण नंतर १९२२ मध्ये राष्ट्रसंघाच्या मान्यतेनें हा प्रदेश ब्रिटनच्या वर्चस्वाखाली देण्यांत आला. १९२१ मध्ये अवदुल्ला (इराकच्या फैझल राजाचा भाऊ) हा या प्रदेशाचा अमीर झाला. १९३९ सालीं एक मंत्रिमंडळ अमिराच्या मदतीस देण्यांत आलें. १९४६ सालीं ब्रिटननें या राज्याचा स्वतंत्र राष्ट्राचा दर्जा मान्य केला. हेजाझ रेल्वे या देशामधून गेली आहे आणि या प्रदेशाचा पश्चिम भाग सुमारे ३० मै. रुंदीचा असून सुपीक प्रदेश आहे व तेथें शेती करतात. चाकीचा सर्व प्रदेश वालुकामय आहे. तथापि तेथें ग्रामीण श्वेद चालतात. या प्रदेशांत फॉस्फेटयुक्त खनिज द्रव्यें आहेत. आणि मृत समुद्रानजीक पोर्ट्स सांपडतो. या प्रदेशाची राजधानी अम्मान हेजाझ रेल्वेवर असून तेथें रॉयल एअर फोर्सचा वैमानिक तळ आहे (कायरो-बगदाद विमानमार्ग). हें शहर जेरुसलेमला मोटार सडकेनें जोडलेलें आहे. या प्रदेशांत सर्वोत मोठें शहर एस-सॉल्ट हें असून तें शेती आणि द्राक्षाचे मळे यांचें केंद्र आहे. याशिवाय मादेबा, हेस्बन, माआन आणि अल्-केरक हीं शहरें आहेत. सरकारी भाषा अरबी आहे.

ट्रान्सव्हाल—दक्षिण आफ्रिका संघा (दि युनियन ऑफ साउथ आफ्रिका) मधील एक प्रांत. हा प्रथम केप भागांतल्या थोड्या शेतकऱ्यांनी १८३६-३७ त वाहितींत आणला व आपली वसाहत केली. इंग्लिश लोकांच्या जुलमी नियंत्रणाला कंटाळून १८५२ मध्ये ते स्वतंत्र झाले. १८७७ मध्ये इंग्रजांनीं पुन्हां कब्जा केला व आपल्या ताब्यांतील मुलुखास जोडला, परंतु योड्याच वर्षीत १८८१ मध्ये त्यांना अंतर्गत स्वातंत्र्य द्यावें लागलें. १९०० मध्ये पुन्हां इंग्रजांनीं पूर्णतया हा आपल्या सत्तेखाली घेतला. सन १९०६ मध्ये जबाबदार राज्यपद्धतीच्या धोरणावर पुन्हां स्वराज्याचे अधिकार मिळाले. १९१० मध्ये आफ्रिकन युनियनमध्ये एक घटक म्हणून याला मान्यतापूर्वक घेण्यांत आलें. क्षेत्रफळ १,१०,४५० चौ. मै. व लो. सं. (१९३६) १,३३,४१,४७०; यांत युरोपीयन फक्त ८,००,००० व हिंदी लोक सु. २५,००० आहेत. ट्रान्सव्हालची जमीन बहुतेक उंच माथ्यावरच्या पठाराची आहे. खानदानी उत्तम जनावरें हा या भागाचा विशेष आहे. जनावरांची आणि मेंढ्यांची जोपासना व पैदास विशेष आहे. सोने आणि हिरे-विशेषतः जोहान्सबर्गच्या आसपासचे प्रसिद्ध आहेत. खनिज संपत्ति विपुल आहे. व्यापार-करितां उत्कृष्ट रेल्वे आहेत. राजधानीचें शहर जोहान्सबर्ग.

ट्रॉय (ट्रोड)—हा देश आशियाचें वायव्येकडील भूशिर आहे. ट्रोड म्हणजे पश्चिम व नैर्ऋत्य मिश्रिषा असावा. यामधून मॅडेरस नदी वाहते. ह्या प्रांतांत इमारतीचें लांकूड,

ओक, एल्म, वगैरे वृक्ष व कलिंगडें होतात. कापूस, गहू, वगैरे पिकतो. येथील जमीन सुपीक आहे.

होमरने ईजिप्टमध्ये लिहिलेली द्रोडची हकीगत म्हणजे निव्वळ कविकल्पना होय. इ. स. पूर्वी ७ व्या शतकांभी अशियात टोळधाड येऊन तिने द्रोडमध्ये घुमाकूळ मांडिला असावा. ग्रीक वसाहतीपासून द्रोडच्या खऱ्या इतिहासास सुरुवात होते. इ. स. पूर्वी ३२४ मध्ये येथील लोकांनी शिकंदरला द्रोडन युद्धांतील शस्त्रे दाखविली. ह्याने शहरास राजकीय स्वातंत्र्य दिले. इ. स. पूर्वी ३९० त रोमन लोक द्रोडमध्ये शिरले. फिन्नीअने हे शहर इ. स. पू. ८५ मध्ये घेऊन पुनः मोडकळीस आलेल्या स्थितीतच सोडून दिले. परंतु सुलाने ते बांधिले. ४ व्या शतकानंतर ह्याचा न्हास होत गेला. १८७० त श्रीमनने द्रॉय भागांत उत्खनन सुरू करून ते वीस वर्षे चालविले. व इमारती बांधकाम आणि मातीची भांडी शोधून काढली. ती ख्रि. पू. दीड हजार वर्षांपूर्वीची दिसतात.

ट्रिपोली—उत्तर आफ्रिका, लिबियातील एक प्रांत. हा १९११-१२ पर्यंत तुर्कस्तानचा होता. नंतर तो इटलीने घेतला. त्याच्या उत्तरेस भूमध्यकिनारा असून सुमारे १,१८० मैलांचा हा किनारा आहे. हा प्रांत द्युनिस व ईजिप्त यांमध्ये असून याचे क्षेत्र. फ. सुमारे ४ लक्ष चौ. मैल आहे. लो. सं. ५,४०,६००.

राजधानीच्या दक्षिणेच्या बाजूस 'जेबेल' नांवाच्या डोंगराच्या रांगेचे टक्कर नांवाचे ज्वालामुखीचे शिखर (२,८०० फूट) आहे. खास ट्रिपोली व फेसन खोलवटा यांमध्ये ४०,००० मैल क्षेत्रफळाचे हमदा-इल-होमरा नांवाचे डोंगर पठार आहे. या निर्जन 'तांबड्या हमदा'तून पूर्वी नद्या वाहत होत्या. ओसाड घेडेस जिल्ह्याच्या पलीकडे पुष्कळसे हिरवे गवत असलेले भाग, खजुराची झाडे व काही पाण्याची तळी आहेत.

ट्रिपोलीचे हवामान नेहमी बदलत असते. उत्तरेकडे ५ पासून १५ इंचांपर्यंत पाऊस पडतो.

खजुराची झाडे सर्वत्र आढळतात. काही जिल्ह्यांत द्राक्षे होतात. ओक, पाइन, ऑलिव्ह, वगैरे वृक्ष असून बदाम, अंजीर, डाळींब, जरदाळू, वगैरे फळझाडे येथे आहेत.

१९ व्या शतकाच्या शेवटच्या ५० वर्षांत येथे खणून जे शोध झाले त्यावरून असे दिसते की, येथे आदिमानवाची वस्ती होती, एवढेच नव्हे तर आयबेरिया, ब्रिटनी व ब्रिटिश वेट याप्रमाणे येथे पाषाणयुगीन संस्कृति नांदत होती.

रोमन काळापासून ट्रिपोली हेच नांव कायम असून सीरियातील ट्रिपोलीपासून हे ओळखण्यासाठी याम वेस्ट (पश्चिम) ट्रिपोली म्हणतात. यावरून या प्रांताचे मुख्य शहर ट्रिपोली हे

जगांतील एक प्राचीन शहर असून ऐतिहासिक दृष्ट्या प्रसिद्ध अशा व्यापारी मार्गावर हे वसले होते असे दिसते.

ट्रिपोली हा निव्वळ शेतकीचा व व्यापाराचा देश असून यांत उद्योगधंदे नाहीत. व मिठाखेरीज दुसरे खनिज पदार्थ नाहीत. गहू, जव, गवत, ऑलिव्ह, केसर, अंजीर, वगैरे पदार्थ होतात. नारिंग, लिंबू, वगैरे फळे व भाजीपाला येथे विपुल होतो.

पूर्वी येथे निग्रो गुलामांचा व्यापार चालत असे. सांप्रत गवत, जव, अंडी, गुरेदोरे, सज, चट्या आणि मध्य आफ्रिकेतून हस्तिदंत, शहामृगाची पिसे, कमावलेली कातडी व सोने सांपडणारी माती या पदार्थांचा व्यापार चालतो. येथे खाद्य पदार्थ, कापड, तंचाखू, धातू, व लोखंडाचे सामान यांची आयात होते. १९४३ साली दुसऱ्या महायुद्धांत दोस्तराष्ट्रांनी लिबिया जिंकून घेतल्या व सध्या त्यावर एक ब्रिटिश सर्वाधिकारी नेमला आहे.

शहर—हे ट्रिपोलीचे मुख्य शहर असून हे भूमध्य समुद्रातील एका भूशिरावर वसलेले आहे. प्राचीन किल्ल्यांची रांग बंदराच्या एका बाजूने संरक्षण करीत असून दुसऱ्या बाजूस अंतर्दुर्ग आहे. हा दुर्ग स्पॅनिश सत्तेच्या वेळचा आहे. शहर दिसण्यांत रमणीय असून त्यावर पारित्य छटा दिसते. बंदराजवळ एक रोमन विजयकमान आहे. हिचे काम अंटोनियन वादशहाच्या कारकीर्दीत सुरू होऊन मार्कस् ऑरेलसच्या वेळेस ते पुरे झाले. पश्चिमेस ओसाड मैदान असून पूर्वेस हिरवीगार असलेली मेसियाची ओलवण आहे. या ओलवणीत कारामान्लियन सुलतानांच्या कबरी व सिद्दी हामोदाचा बारा घुमट असलेली विहीर आहे.

हे व्यापारी शहर असून याच मार्गाने भूमध्यसमुद्राचा सहाराशी व्यापार चालतो. लो. सं. १,०८,२४०; यांत सु. ४०,००० इटालियन आहेत. स्थानिक व्यापार यहुदी व माल्टीज लोकांच्या ताब्यांत असून समुद्रमार्गाने होणारा व्यापार इटालियनांच्या ताब्यांत आहे.

ट्रीपस्टे—इटली, आड्रिआटिक आखातावरील एक बंदर. ह्याची लो. सं. २,४६,००० होती; पैकी ३ इटालियन असून बाकीचे जर्मन, ज्यू, ग्रीक, इंग्लिश व फ्रेंच लोक आहेत. हे शहर ट्रीस्टच्या आखातावर वसले असून याचा देखावा फार रमणीय आहे. येथे १६८० साली बांधलेला एक किल्ला आहे. येथील कित्येक चौक उत्कृष्ट शिल्पाच्या स्मारकांनी विभूषिते गेले आहेत. येथील मरायामगोरचे ख्रिस्ती देवालय जेसुइट लोकांच्या शिल्पकलेचा उत्कृष्ट मासला होय. येथील इतर महत्त्वाच्या इमारती म्हटल्या म्हणजे नगरभवन, प्रांतिक प्रतिनिधिस्थभाग, व्यापाराची कचेरी, वगैरे होत. येथे एक मोठी नौकानयन संस्था व पदार्थसंग्रहालयही आहे.

ह्या शहराी पेट्रोल शुद्ध करण्याचे, रासायनिक द्रव्ये तयार

करण्याचे, सावण बनविण्याचे, वगैरे अनेक कारखाने आहेत. ह्या शहाराच्या अवाढव्य व्यापाराकरितां बंदरांत बऱ्याच सुधारणा केल्या आहेत. ह्या बंदरांतून ऑस्ट्रिया देशांत कापूस, सुती कापड, कॉफी, कोळसा, वगैरे जिनस येऊन परदेशी लोकर, गरम कपडा, कागद, यंत्रे, वगैरे जिनस जातात.

ट्रीट्स्के, हेन्रिक फॉन (१८३४-१८९६)—एक जर्मन इतिहासकार व राजकीय लेखक. हेन्रिक हा बहिरा असल्यामुळे त्याला सार्वजनिक कामांत लक्ष घालतां आलें नाहीं. लाइप्झिग व बॉन येथील अभ्यासक्रम पुरा झाल्यानंतर तो लाइप्झिग येथें इतिहास व राजनीति यांवर व्याख्यानें देत असे. विद्यार्थ्यांवर त्याची विलक्षण छाप असे. १८७४ सालीं तो बर्लिन येथें प्रोफेसर झाला. पुढें एका ऐतिहासिक भासिकाचा संपादक झाला. तरुण पिढीच्या मनःसंस्कृतीची घडण करण्याचें बरेचसें श्रेय त्याच्याकडे आहे. सोशियालिस्ट, पोल लोक व रोमन कॅथॉलिक लोक, यांचा पाडाव करण्यास त्यानें मदत दिली. तो ब्रिटिश लोकांचा कट्टा दुष्मन् होता. व १९ व्या शतकाच्या अखेर ब्रिटिशांच्या विरुद्ध उत्पन्न झालेल्या वातावरणास हाच कारणीभूत आहे.

इतिहासकार या नात्यानें त्याची योग्यता अत्यंत मोठी आहे. त्याचा इतिहासाचा अभ्यास मुत्सदी दृष्टीचा आहे. प्रशियाच्या पलीकडे त्याचें लक्ष बहुतेक जात नसे. '१९ व्या शतकांतील जर्मनीचा इतिहास' हा त्याचा मुख्य ग्रंथ होय.

ट्रुमन, हॅरी (१८८४—)—एक अमेरिकन मुत्सदी व सं. संस्थानांचा सध्यांचा अध्यक्ष. पदवीधर झाल्यावर लष्करी विद्यालयात प्रवेश मिळविण्याचा यानें प्रयत्न केला, पण अजु डोळ्यांमुळे त्याला तेथें घेण्यांत आलें नाहीं. पहिल्या महायुद्धांत तो फ्रान्सच्या रणभूमीवर लढला व मेजरच्या हुद्यापर्यंत चढला. मिसौरीचा प्रतिनिधि म्हणून तो सिनेटमध्ये होता. दुसऱ्या महायुद्धाच्या कार्मी होणाऱ्या उत्पादनांत जी नासधूस चालली होती तिची चौकशी करण्यासाठीं नेमलेल्या सिनेट कमिटीचा तो अध्यक्ष होता व त्या ठिकाणची त्याची कामगिरी फार नांवाजण्यासारखी झाली. तेव्हां १९४५ च्या जानेवारींत त्याला सं. संस्थानांच्या उपाध्यक्षाची जागा मिळाली व १२ एप्रिलला रूझवेल्ट एकाएकीं वारला तेव्हां ट्रुमन आपोआप अध्यक्षपदावर चढला. लवकरच इटली आणि जर्मनी शरण आले, पण जपान तसाच राहिला. तेव्हां ट्रुमननें हिरोशिमा आणि नागासाकी या शहरांवर अणुबाँब टाकण्यास परवानगी देऊन जपानला शरण आणलें. यामुळे कांहीं जण ट्रुमनला या मोठ्या मानव-हत्याचढल दोषी धरतात. यानंतर तहाच्या वाटाघाटींत ट्रुमननें अमेरिकेच्या वर्तीनें जें प्रत्यक्ष लक्ष पुरविलें तें प्रशंसनीय आहे.

तो व्यावहारिक उदारमतवादी आहे. युरोपची दिवाळखोरी थांबविण्यासाठीं त्यानें मदतीची चांगली आंखणी केली आहे. १९४८ च्या नोव्हेंबरांत झालेल्या निवडणुकांत ट्रुमन आपला जबरदस्त प्रतिस्पर्धी ड्युई याचा पराभव करून अध्यक्षपदावर आरुढ झाला.

ट्रेंगेन्यू—मलाया संघराज्यांतील एक संस्थान. हें संस्थान मलाया द्वीपकल्पाच्या पूर्वे बाजूस असून त्याचें क्षेत्र. फ. ५,०५० चौ. मै. आणि लो. सं. २,११,०४१ आहे. येथील प्रदेश सुपीक व पाणीपुरवठा भरपूर आहे. येथून कथील, रबर, खोबरे, मिर्री परदेशी जातात. याची राजधानी काला ट्रेंगेन्यू असून हें संस्थान १९०१ पासून ब्रि. संरक्षणाखाली होतें. नंतर १९४८ सालच्या फेब्रुवारी महिन्यांत एक मलाया संघराज्य स्थापन झालें; त्यांत हें संस्थान आहे. इलॅन्सि सुलतान इस्माईल इब्न अल् मरहूम हे आहेत.

ट्रेंटो—इटली, ट्रेन्तो प्रांताची राजधानी. अँडीजे नांवाच्या एका नदीच्या तीरावर हें शहर वसलेलें असून शहराच्या भोंवतीं प्रचंड तट आहेत. या शहरांत मोठे राजवाडे असून शहर फार रमणीय आहे. अजचत्ताने, भव्य प्रार्थनामंदिरे, मोठे ग्रंथसंग्रहालय, डांटे कवीचा पुतळा, विस्तीर्ण टाउन हॉल यांमुळे तर शहराच्या रमणीयतेत भरच पडली आहे. ऐतिहासिक दृष्ट्या ट्रेंटोला पुष्कळ महत्त्व आहे. ट्रेंटोच्या इतिहासांत 'कौन्सिल ऑफ ट्रेंटो' ऊर्फ ट्रेंटोची धर्मपरिषद (१९४५-६३) हिला फार महत्त्व आहे. संगमरवरी दगडाच्या खाणी व मातीच्या भांड्यांचे कारखाने यांविषयी हें प्रसिद्ध आहे. लो. सं. ५०,०००.

ट्रेन्टॉन—अमेरिका, संयुक्त संस्थानांतील न्यू जर्सी या संस्थानाची राजधानी. हें डेलॉवर नदीच्या काठी असून येथपर्यंत नाविक वाहतूक चालते. हें मातीच्या भांड्यांच्या धंद्याचें केंद्र आहे. पेन साल्व्हानियामधील दगडी कोळशाच्या खाणीपासून हें शहर नजीक आणि वाहतुकीच्या साधनांनीं युक्त असल्यामुळे येथें महत्त्वाचे उद्योगधंदे चालतात. येथील लोकसंख्या १,२४,६९७ आहे.

ट्रेविझॉड—आर्मेनिया. हें शहर काळ्या समुद्राच्या आग्नेय कोपऱ्यावर आहे. ग्रीकांनीं येथें वसाहत केल्यापासून हें व्यापाराचें केंद्र बनलें. हें अडीच शतकपर्यंत एका साम्राज्याच्या राजधानीचें ठिकाण होतें. इराण, मध्य आशिया व इतर देश यांतून युरोपांत जाणारे जिनस या बंदरांतून जात असल्यामुळे या शहराचें महत्त्व वाढलें आहे. तेथें हवा उत्तम असते. जुन्या शहराला हल्लीं काले असें म्हणतात व येथे तुर्क राहतात. याची लो. सं. ५५ हजार असून निम्मे मुसलमान व बाकी ख्रिस्ती आहेत. हें प्रांताचें मुख्य ठिकाण आहे.

ट्रेव्हिथिक, रिचर्ड. (१७७१-१८३३)—एक ब्रिटिश इंजिनियर आणि संशोधक. त्याचा पहिला यांत्रिक शोध 'सुधारलेला पंप' हा होय. नंतर त्याने अतिभारकल्पयंत्र (हाय प्रेशर स्टीम इंजिन) सुधारून उत्तम बनवले. १८०१ साली पथसंचारी (रोड लोकोमोटिव्ह) वाफेच्या शक्तीने चालवून प्रवाशांची यांत्रिक वाहतूक प्रथम त्याने सुरू केली, आणि ट्रॅम रोड लोकोमोटिव्हहि त्याने यशस्वीपणे चालू केले. त्याच्याच कल्पना घेऊन पुढे स्टीफेन्सनने वाफेच्या यंत्रांत सुधारणा केली.

ट्रेव्हेलियन, सर जॉर्ज (१८३८-१९२८)—एक ब्रिटिश ग्रंथकार आणि राजकारणी पुरुष. तो आर्थलेडचा चीफ सेक्रेटरी होता (१८८२-८४), आणि स्कॉटलंडचाहि सेक्रेटरी होता (१८८६ आणि १८९२-१८९५). १९११ साली त्याला ओ. एम्. पदवी मिळाली. त्याने लिहिलेल्या ग्रंथांत 'लाइफ अँड लेटर्स ऑफ लॉर्ड मेकॉले' (लॉर्ड मेकॉलेचे चरित्र व पत्रे) हे अर्वाचीन काळांतील एक उत्कृष्ट चरित्र म्हणता येईल. उत्तम इतिहासकार म्हणूनहि तो प्रसिद्ध आहे.

ट्रोलोप, अँथनी (१८१५-१८८२)—एक इंग्रज कादंबरीकार. त्याचा वाङ्मयप्रेमी कुटुंबांत जन्म झाला. त्या कुटुंबांत ज्या अतिशय सुप्रसिद्ध व्यक्ती होऊन गेल्या त्याः—(१) ट्रोलोपची आई फ्रॉन्सिस ट्रोलोप (१७८०-१८६३)—तिचे लिखाण पुष्कळ आहे. पण तिची प्रसिद्धि कादंबरीकार म्हणून आहे. तिच्या कादंबऱ्या, 'दि व्हिक्टर ऑफ रेक्सहिल' आणि 'विडो यानेबी' या होत. पण 'दि डोमेस्टिक मॅनर्स ऑफ दि अमेरिकन्स' (अमेरिकन लोकांच्या घरगुती चालीरीती) या पुस्तकामुळे तिची कुप्रसिद्धि झाली आहे. (२) ट्रोलोपचा थोरला भाऊ थॉमस आडाल्फस ट्रोलोप (१८१०-१८९२)—याच्या असंख्य कादंबऱ्या असून त्यापैकी 'ला वेआता' आणि 'दि गारस्टॅन्स ग्रेज' या प्रसिद्ध आहेत. (३) अँथनी ट्रोलोप याने १८३४ साली पोस्ट ऑफिसांत कारकुनाची नोकरी धरून तेथे ३३ वर्षे मोठ्या कर्तबगारीने नोकरी केली, आणि त्या खात्यांत पुष्कळ सुधारणा केल्या. नोकरीत असतांना त्याने कादंबऱ्या लिहिण्यास सुरुवात केली आणि पहिल्या दोन कादंबऱ्या आयरिश लोकांच्या जीवनक्रमाबद्दल लिहिल्या; पण त्या अगदी अवयवही झाल्या. पुढे १८५५ मध्ये त्याने 'दि वॉर्डन' ही कादंबरी प्रसिद्ध केली, आणि तो प्रथम प्रसिद्धीस आला. यानंतर त्याने 'चासेंटशायर नॉन्हेल्स' म्हणून एक कादंबरीमाला सुरू केली. आणि या कादंबरीमालेमुळे ट्रोलोपचे नांव अजरामर झाले आहे. या मालेत 'बार्नेस्टर टॉर्बर्स', 'डॉ. थॉर्न', 'फ्रेमले पार्सेनेज' इ. कादंबऱ्या आहेत. या मालेशिवाय त्याने आणखी

६० कादंबऱ्या लिहिल्या. त्यापैकी उत्तम कादंबऱ्या आहेत त्या म्हणजे 'ऑल्ले फार्म' आणि 'दि थ्री क्लार्क्स' (तीन कारकून) या होत. त्याने आत्मवृत्त लिहिले आहे, त्यांत वाङ्मयाच्या पंध्यावद्दल मोठी मनोरंजक हकीकत दिली आहे. त्याने आपल्या कादंबऱ्यांवर ७०,००० पौंड मिळविले. त्याच्या कादंबऱ्यांत अतिशयोक्ति आढळत नाही. त्याने तत्कालीन समाजाचे अत्यंत यथातथ्य चित्र वर्णिले आहे.

ट्रूड—लॉकरीपासून तयार केलेल्या हरएक रंगाच्या कापडाला ट्रूड म्हणतात. खरे ट्रूडचे कापड फक्त लॉकरीचे असते. परंतु आतां मिश्र प्रकारच्या कापडालाहि हेंच नांव लावतात. अद्यापहि स्कॉच ट्रूड हें कापड शुद्ध लॉकरीचे असते. हॅरीस ट्रूडहि तसेंच असते. परंतु अलीकडे निरनिराळ्या प्रकारचे रंग आणि निरनिराळे प्रकारचे धागे यांच्या मिश्रणाने लॉकरीचे कापड तयार करतात. ती कला इतकी परिपूर्ण झाली आहे की, शुद्ध लॉकरीचे कापड आणि बनावट लॉकरीचे कापड ओळखून काढणे फार अवघड झाले आहे.

ट्रुन, मार्क (१८३५-१९१०)—हें सॅम्युअल लॅंगहोर्न क्लेमेन्स या अमेरिकन ग्रंथकाराचे टोपणनाव आहे. बारा वर्षांचा असतांनाच ह्याचा बाप वारला. वयाच्या १७ व्या वर्षी नदीवरील एका जहाजावर तो नावाडी झाला. पण १८६१ साली लढाई सुरू झाल्यामुळे त्याची नोकरी गेली व पुढे तो आपल्या भावाबरोबर पश्चिमेकडे गेला; तेथे गेल्यावर तो 'मार्क ट्रुन' या टोपण नावाखाली स्थानिक वर्तमानपत्रांत लिहू लागला. १८६७ साली एका वर्तमानपत्रातर्फे तो भूमध्यसमुद्रांतील बंदराकडे जाणाऱ्या बोटीबरोबर गेला. प्रवास करीत असतांना त्याने लिहिलेलीं पत्रे 'दि इनोसेंट्स अँड्रॉड' (निरागस प्रवासी) या नांवाच्या पुस्तकांत प्रसिद्ध झाली आहेत. हें पुस्तक फार लवकरच लोकप्रिय झाले. पुढे तो बफेलो येथे एक दैनिक काढू लागला.

त्याचे सर्व लिखाण २२ भागांत प्रसिद्ध झाले आहे. पुस्तकांवर मिळविलेल्या सर्व पैशाने त्याने आपले सर्व कर्ज फेडले. १९०७ साली त्याला ऑक्सफोर्ड विद्यापीठाची डॉक्टरची पदवी मिळाली. अमेरिकन ग्रंथकारांत मार्क ट्रुन बरेच दिवस लोकप्रिय होता. तो विनोदी लेखक म्हणून प्रसिद्ध आहे. त्याची नैतिक तत्त्वे अत्यंत उच्च दर्जाची होती. 'टॉम सोयर', 'हकलबेरी फिन', 'बुडनहेड विल्सन', 'क्लिन्सन सायन्स', बरीरे त्याचीं मुख्य पुस्तके आहेत.

ठ

ठ—हा वर्ण तीन अवस्थांतून गेलेला आहे. पहिली अवस्था अशोकाच्या दिल्ली येथील शिवालिक. स्तंभावरील लेखांत, व दुसरी आणि तिसरी अवस्था इ. स.च्या ११ व्या शतकांतील उज्जयिनीच्या लेखांत दृष्टोत्पत्तीस येईल.

ठकर, अमृतलाल (१८६९-)—एक वन्य-समाज-सुधारक. यांचा जन्म भावनगर येथे झाला. पुणे इंजिनिअर कॉलेजमधून हे १८९० मध्ये एल्. सी. ई. झाले. १८९० ते १९१४ पर्यंत यांनी इंजिनिअर म्हणून काम केले. ईस्ट आफ्रिकेमध्ये युगांडा रेल्वेमध्ये ३ वर्षे, सांगली येथे स्टेट इंजिनिअर म्हणून १९०३ ते १९०५ पर्यंत व मुंबई म्युनिसिपॅलिटीत १९०५ ते १९१४ पर्यंत. नंतर यांनी सव्हेट्स ऑफ इंडिया सोसायटीत जाण्याकरिता राजीनामा दिला. यांनी मागासलेल्या जातींतील अज्ञान व व्यसन काढून टाकण्याचे कार्य सतत चालविले आहे व त्याकरिता हे पंचमहाल जिल्ह्यांतील डोंगरांमध्ये राहणाऱ्या भिल्ल लोकांत जाऊन राहिले आहेत. त्यांनी १९२२ मध्ये भिल्ल सेवा मंडळाची स्थापना केली. यांस सर्वत्र ठकरवाप्पा असे म्हणत. १९३२ मध्ये यांनी महात्मा गांधी यांनी स्थापन केलेल्या हरिजन सेवक संघाचे चिटणीस होऊन याहि कार्यास वाहून घेतले आहे. १९२०-२१ मध्ये यांनी जमशेटपूर येथे कार्य केले. १९२६ मध्ये यांनी खानदेश, ओरिसा, आसाम, वगैरे भागांत तेथील वन्य जातीच्या लोकांच्या आयुष्यक्रमाचा अभ्यास करण्याकरिता प्रवास केला. १९३३-३४-३५ या तीन वर्षांत त्यांनी सर्व हिंदुस्थानांत प्रवासाचा शाखा स्थापन करण्याकरिता प्रवास केला व त्या कार्याची सर्वत्र पाहणी केली. महात्मा गांधी यांनी हरिजन कार्यकरिता काढलेल्या नोव्हेंबर १९३३ ते जुलै १९३४ मधील दीन्यामध्ये हे त्यांच्याचरोबर होते.

ठग, ठगी—ठग हा एक धार्मिक मारेकऱ्यांचा संप्रदाय आहे. स्थग या संस्कृत व ठक या पाली शब्दापासून ठग हा शब्द बनला असावा. यांना फांसीगर असेहि म्हणतात. त्यांची मुख्य देवता हिंदूंची काली (ठाकुराणी), दुर्गा अथवा भवानी नांवाची देवी असे. या पंथात हिंदू व मुसलमान दोन्हीहि समाविष्ट होत व भांडणतटा न करता भावांप्रमाणे राहत. त्यांच्यांत शिस्त उत्तम असून ते गुप्तपणा फार राखीत. देवीला रक्तपाताशिवाय माणसांचा बळी देणे हा ते धार्मिक विधि मानीत व बळी देऊन मंग त्याचा माल लुटतात. त्यांना माणसाचा प्राण घेण्याबद्दल कांहींच क्षिति किंवा पाप

सु. वि. भा. ३-८

वाटत नसे. आपले हे एक धार्मिक कृत्यच होय अशी त्यांची खोखरीची समजूत असे. या कृत्यावरच त्यांची उपजीविका असे. पण ते वायकांना कधीहि मारीत नसत. १९ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात या ठगांचा प्रसार फार झाला होता.

या लोकांच्या संस्था फार गुप्तपणाने चालत असत. कोंकणा-शिवाय बाकीच्या सर्व हिंदुस्थानांत हे लोक पसरलेले होते. त्यांची मापा सांकेतिक असे. तसेंच त्यांच्या कांहीं खुणाहि असत. त्या खुणांवरून अमुक माणूस ठग आहे असे समजून येई.

ठगीची दीक्षा देण्याचा प्रकार मोठ्या समारंभाचा असे. त्या वेळी त्यांचा उपाध्याय (हा बहुतेक हिंदु व त्यांतल्या त्यांत ब्राह्मण असे) एका कुन्हाडीच्या साहाय्याने हा विधि करीत असे. नवीन माणूस संप्रदायांत दाखल केल्यावर गूळ वांटीत. त्यांची शिस्त कडक असे. निरनिराळी कामे वांटून दिलेली असत व ती ज्याची त्याने पार पाडलीच पाहिजेत असा त्यांचा सक्त नियम असे. हे लोक मोटमोठ्या टोळ्या करून प्रवास करीत. यांना देशांतील कांहीं व्यापारी, सावकार, जहागीरदार, शेतकरी, पोलिस, जमीनदार यांचा गुप्त आसरा होता असे म्हणतात. लुटलेला माल यांच्यामार्फत ठग लोक विकीत असत ! कांहीं व्यापारी तर यांच्या गुप्तसंस्थांचे सभासदहि असत.

टिपूंचे राज्य खालसा केल्यावर इंग्रजांच्या सैन्यांतील चेरचे शिपाई एकाएकी नाहींसे झाले (१७९९) व त्याच वेळी दख्खनमध्ये ठगी जास्त बोकळली. सन १८१८-१९ पासून ठगीचा मोड करण्यास प्रारंभ झाला. पुढे १८२९ साली जेव्हा त्यांच्यापैकी एका प्रख्यात फरिंग्या नांवाच्या ठगाने माफीचा साक्षीदार वचून आपल्या मार्गाच्या व पंथाच्या सर्व गुप्त माहितीचा परिसफोट केला, तेव्हा मात्र ठगीचा नायनाट लवकर झाला. कर्नल स्लीमन याला त्याच्या हाताखाली सैन्य देऊन केवळ याच कामावर नेमिले होते. वरील फितुरी ठगाच्या जवानांवरून भराभर सर्व ठग पकडले गेले व १८३१-३७ पर्यंत ३,२६६ ठगांचा नायनाट करण्यांत आला.

ठठा—सिंधप्रांत, कराची जिल्ह्यांतील एक तालुका. याचे क्षेत्र. फ. १२२५ चौ. मै. असून यांत ४४ खेडी आहेत. यांत ६ मुख्य कालवे असून त्यांचे पाणी जमिनीला पुरविले जाते. तांदूळ, जंस, गहू, जव, ज्वारी, बाजरी, आणि तीळ ही या तालुक्यांतील मुख्य पिके आहेत.

ठठा शहर तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. ठठा शब्दाचा अर्थ तीर असा आहे. हे सिंधचा अधिकारी निजामउद्दीन याने इ. स. १४९५ त स्थापिले. ठठा हे गांव अलीकडचे आहे. अरब

भूगोलवेत्त्यांचें मनहाचरी आणि पेरिप्लस ग्रंथांतले मीनागरा ह्यांचें स्थान ठळा हेंच असावें.

अकबरानें सिंध आपल्या राज्यास जोडिला तेन्हां हें गांव मिरझाजानीचेगकडे जहागीर म्हणून होतें. इ. स. १७३९ त हें गांव इराणच्या नादीरशाहानें घेतलें. त्याच्यापासून कळहोराजानें व नंतर कळहोराजपासून तालपुर नीर यानें घेतलें.

या गांवां कापूस व रेदीम यांचीं वस्त्रे विणण्याचे कारखाने आहेत. हें ठिकाण व्यापारास फार सोईचें आहे.

ठसा छपाई—(प्रोसेस वर्क). प्रकाशलेखनपद्धतीन (फोटोग्राफीन) आकृती, चित्रें, प्रकाशलेख, वगैरे ठसे करून किंवा उठावदार पद्धतीन एका किंवा अनेक रंगांत छापण्याच्या कलेस ठसा छपाई म्हणतात. या कलेंत कोरलेल्या पद्धतीन, प्रकाशलेखनक्रियेन, यांत्रिक कोरण्याच्या क्रियेन किंवा जिल्डिननें ठसे करणें या क्रियाहि येतात.

रेपा ठसे—साध्या विळ्यांच्याचरोबर आकृती वगैरे छापण्याकरितां साधे रेपा ठसे सोईचे व स्वस्त असतात. हे रेपा ठसे शाईनें काढलेली चित्रें, आकृती, नकाशे, आराखडे, वगैरेवरून तयार करण्यांत येतात. थोडक्यांत सांगावयाचें म्हणजे अपारदर्शक काळ्या शाईनें पांढऱ्या स्वच्छ कागदावर काढलेल्या किंवा छापलेल्या कोणत्याहि आकृतीपासून हे ठसे तयार करण्यांत येतात. याकरितां काढावयाच्या आकृती गुळगुळीत पांढऱ्या कागदावर स्वच्छ ठळक रेषांनीं काळ्या रंगांत काढलेल्या असाव्या. या आकृती सामान्यतः कोणत्याहि आकाराच्या चालतात; पण छापून घेणाऱ्या आकृतीच्या वृत्तीयांशानें मोठ्या असल्यास बरें पडतें. ही आकृति फळ्यावर बसवून तीवर तीव्र प्रकाश पाडण्यांत येतो व त्याची ऋण प्रतिमा घेण्यांत येते. या प्रतिमेंत काळ्या रेषा स्वच्छ पांढऱ्या दिसतात. नंतर अंब्यांतील बलक व पालाश द्विकुमित (पोट्याशिबम वायक्रोमेट) यांचा थर दिलेला एक जस्ताचा पत्रा घेऊन तो वा ऋण प्रतिमेच्या खाली ठेवण्यांत येतो व एका चौकटींत बसवून त्यावर तीव्र प्रकाश पाडण्यांत येतो. जेवळ्या पांढऱ्या स्वच्छ रेपा त्या ऋण प्रतिमेंत असतात त्यांतून प्रकाश जस्ताच्या पत्र्यावर जाऊन तेथील बलकाचा थर पाण्यांत विरघळणार नाहीं असा बनतो. जो भाग अपारदर्शक असतो त्यांतून प्रकाश पलीकडे जात नाहीं आणि तेथील बलकाचा थर विरघळूं शकतो. यानंतर त्या जस्ताच्या पत्र्याला शाईचा पातळ थर लावण्यांत येतो व तो पाण्यांत ठेवण्यांत येतो आणि कापसाच्या चोळ्यानें हळूहळू घासण्यांत येतो. त्यामुळें विरघळणारा बलक निघून जातो. यानंतर मूळ आकृति त्या पत्र्यावर काळ्या शाईनें काढल्यासारखी दिसते. नंतर तो पत्रा पुन्हां तापविण्यांत येतो व त्यावर राळेची भुकटी टाक-

ण्यांत येते व तिच्या पाठीमागच्या वाजूस लावेचें रोगण लावण्यांत येतें. नंतर तो पत्रा नत्रिकाम्लाच्या (नायट्रिक ॲसिड) कमजोर द्रावणांत ठेवण्यांत येतो. कांहीं वेळ ठेवल्यानंतर तो पत्रा काढून धुऊन वाळविण्यांत येतो. नंतर पुन्हां गरम करून पुन्हां त्यावर राळेची भुकटी टाकण्यांत येते व यामुळें ज्या रेषा उठावदार रीतीन वर उठलेल्या असतात त्यांचे कांठ अथवा कोरा शाबूत राहतात व त्यावर अम्लेचा परिणाम होत नाहीं. यानंतर पुरेशा खोलीपर्यंत चाकीचा पत्रा खोदला जाईपर्यंत ही क्रिया पुन्हां पुन्हां करण्यांत येते. नंतर हा पत्रा साफ करून विळ्याच्या उंचीच्या लांकडावर ठोकून बसविण्यांत येतो. या तऱ्हेचे ठसे कोणत्याहि जातीच्या कागदावर किंवा पृष्ठभागावर छापतां येतात.

अर्धवर्ण ठसे—प्रकाशलेख (फोटोग्राफ), पाणरंगांतील किंवा इतर रंगीत चित्रें किंवा कोणतीहि रंगीत आकृति वगैरेवरून उठावदार ठसे बनविण्याची ही पद्धति आहे. या पद्धतीमध्ये मूळ चित्रांतील रंगीत भाग निरनिराळ्या आकाराच्या लहान बिंदूंमध्ये विभागण्यांत येतो, व यामुळें त्या मूळ रंगांतील छटांची प्रतिकृति उठवितां येते. ही गोष्ट मूळ चित्राचा प्रकाशलेख (फोटोग्राफ) घेतांना दोन कांचा उभ्या-आडव्या रेषा आंखलेल्या मध्ये घालून करतां येते. ज्या प्रकारचें चित्र घ्यावयाचें असेल त्या मानानें ही रेषा आंखलेल्या कांचांची जाळी लहान-मोठी वापरण्यांत येते. या जाळीनें एका चौ. इंचांत ६० पासून अधिक काधिक चांगल्या कामाकरितां १३० ते २०० पर्यंत बिंदू उठविण्यांत येतात. हे ठसे करण्याकरितां उत्तम प्रतीकरितां तांब्याचा व सामान्य प्रतीकरितां जस्ताचा पत्रा वापरण्यांत येतो. याकरितां प्रतिबंधक द्रव्य द्विकुमित माशाचा सरस (वायक्रोमेटेड फिशर) वापरण्यांत येतो. चाकी सर्व कृति वरीलप्रमाणेंच असते. पत्रा खोदण्याकरितां नत्रिकाम्लाच्याऐवजी कमजोर लोहपूरहरिद (परकुराड ऑफ आर्थर) वापरण्यांत येतें. या पद्धतींत पत्रा फारसा खोल खोदावा लागत नाहीं, व असे उत्तम ठसे छापण्याकरितां कागद गुळगुळीत मोहरेदार वापरावा लागतो. कमी प्रतीचे ठसे साध्या कागदावर छापतां येतात.

त्रिवर्ण अथवा तिरंगी पद्धति—रंगीत चित्रांची प्रतिकृति उठविण्याची ही एक वरील पद्धतीचीच सुधारून बनविलेली पद्धति आहे. जर मूळ चित्र सपाट असेल तर त्याचे अर्धवर्ण पद्धतीप्रमाणेंच तीन जाळ्यांतून निरनिराळ्या रंगांस संवेदनक्षम अशा कोरल्या पत्र्यांवर प्रकाशलेख घेण्यांत येतात. पहिली निळ्या, दुसरी हिरव्या, व तिसरी तांबड्या जाळींतून प्रतिसा घेण्यांत येते. तीनीहि पत्रे वर दिलेल्या पद्धतीन खोदण्यांत येतात. यानंतर त्या तीन पत्र्यांवरून जाळीच्या रंगास संवादी

किंवा पूरक रंगांत चित्र छापण्यांत येतें. उदाहरणार्थ, निळ्या रंगाच्या जाळीतून घेतलेल्या पऱ्यावरून धिंवळ्या रंगांत छपाई करण्यांत येते. हिरव्या रंगाच्या जाळीतून घेतलेल्या पऱ्यावरून मॅजेंटा रंगांत छपाई करतात आणि तांबड्यावरून निळसर हिरव्या रंगांत छपाई करण्यांत येते. यानंतर एका चौथ्या पऱ्यावरून काळ्या किंवा करड्या रंगांत छपाई करण्यांत येते. धन पदार्थांचे रंग मुद्रणांत उठविणें असल्यास अधिक मानगडीची कृति करावी लागते.

प्रकाशलेखनन किंवा अन्तर्लेखनपद्धतीनें चित्रें छपावयाचीं असल्यास या पद्धतींत ज्या पृष्ठभागापासून मुद्रण करावयाचें असतें तो पृष्ठभाग पऱ्याच्या पृष्ठभागाच्या आंत कोरावयाचा असतो. ज्या चित्राची प्रतिकृति करावयाची असेल त्याचा प्रकाशलेख ध्यावयाचा असतो आणि ऋणप्रतिमेपासून एक पारदर्शक धनप्रतिमा तयार करावयाची असते. त्याचरोबरच एका तांब्याच्या गुळगुळीत स्वच्छ पऱ्यावर राळेची मुकटी एका पेटीतून पाडून तो थोडा खरखरीत करण्यांत येतो व ही मुकटी त्या पऱ्यावर उगता देऊन पक्की करण्यांत येते. या मुकटीमुळे वरच्या पद्धतीतील जाळीचें काम होतें. नंतर त्या धनप्रतिमेवरून एक कर्ब (कार्यन) प्रतिमा घेण्यांत येते व ती तांब्याच्या पऱ्यावर मुकटीच्या बाजूनें उपडी बसविण्यांत येते. यानंतर तो पत्रा ऊन पाण्यांत ठेवण्यांत येतो व कर्ब प्रतिमेचा कागद ओढून काढण्यांत आला म्हणजे त्यावरील प्रतिमा पऱ्यावर उठते. यानंतर प्रकाशानें ज्या जिलेटिनच्या भागावर परिणाम झालेला नसतो तो जिलेटिनचा भाग निघून जातो व मूळ चित्रांतील दाट रंगाच्या जागीं दाट जिलेटिनचा थर राहतो व त्यापेक्षां कमी भडक रंग असतील किंवा छान्या असेल तेथें पातळ थर राहतो. या कृतीतहि पत्रा खोदण्याकरितां लोहपरहरिद (परक्कोराइड ऑफ आयर्न) वापरण्यांत येतें.

यांत्रिक धरण—ही पद्धति प्रकाशलेखनाप्रमाणेंच आहे. पण या पद्धतींत यांत्रिक साहाय्य घेण्यांत येतें व मुद्रणशक्तीनें चालणाऱ्या यंत्रानें खोदणीकाम करण्यांत येतें. ही पद्धति व्यापारी मुद्रणामध्ये पार उपयुक्त आहे. कारण या पद्धतींत खिळ्यांपासून चित्रांप्रमाणेंच एकाच पऱ्यावर केलेल्या मुद्रणाचेंहि धरण किंवा खोदणी करतां येते किंवा कोरून काढतां येतो. यामुळे बहुतेक सचित्र वर्तमानपत्रें या पद्धतीनें छापण्यांत येतात. या पद्धतींत घरेच प्रयोग करून सुधारणा करण्यांत येत आहेत व जरी त्रिवर्ण पद्धति अर्जुन फारशी मागें पडली नाहीं तरी या पद्धतीचा उपयोग दिवसेंदिवस पार मोठ्या प्रमाणांत वाढत आहे.

प्रकाशलेखनशिलामुद्रण—शिलेवर प्रकाशलेखनपद्धतीनें तेलकट प्रतिमा उठविण्याची ही पद्धति आहे. प्रथम प्रतिकृति

ध्यावयाच्या वस्तूची ऋणप्रतिमा घेण्यांत येते व द्विकुंभितमय (वायक्रोमेटेड) जिलेटिनचा थर दिलेल्या एका कागदावर ती छापण्यांत येते. ती प्रकाशांत धरली असतां घट्ट होते व नंतर तिला एका रुळाच्या साहाय्यानें दुसऱ्या वस्तूवर उठणारी विशेष प्रकारची शार्ई (ट्रॅन्स्फर इंक) लावण्यांत येते. नंतर ती प्रतिमा पाण्यांत घालून स्वच्छ धुऊन पक्की करण्यांत येते. या क्रियेनें सूर्यप्रकाश पडलेल्या भागावर शार्ई चिकटून राहते. ही शार्ईची प्रतिमा नंतर एखाद्या पऱ्यावर किंवा शिलेवर उठविण्यांत येते. किंवा त्या ऋणप्रतिमा जस्ताच्या किंवा अल्युमिनमच्या पऱ्यावर साक्षात् छापण्यांत येते. अशा पऱ्यावरच्या आकृति अलीकडे बहुतेक रचरी प्रतिमाग्राहक मुद्रणयंत्रावरून (रचर ऑफसेट प्रेस) छापण्यांत येतात. त्याकरितां तो पत्रा एका पोलादी रुळाभोंवतीं घट्ट ताणून बसविण्यांत येतो. हा रुळ एका दुसऱ्या रुळावर रबराचा तागा बसविलेला असतो अशा रुळाला चिकटवून दाबून फिरविण्यांत येतो. त्यामुळे प्रत्येक पऱ्याच्या वेळीं पऱ्यावरील शार्ई रबराच्या तागास चिकटते व त्या रचरी रुळावरून ती प्रतिमा कागदावर उठविण्यांत येते. ही चिकटवून उठविण्याची पद्धति सर्वांत अलीकडील आहे. आणि या पद्धतीची पुष्कळच वाढ होण्यास जागा आहे. कारण या पद्धतीनें कोणत्याहि जाड्याभरड्या कागदावरहि मुद्रण करतां येते. याच पद्धतीनें टिनच्या पऱ्यावर मुद्रण करतां येतें.

कोलोटाइप—या पद्धतीमध्ये एखाद्या पृष्ठभागापासून मुद्रण करण्यांत येतें व ही पद्धति जिलेटिन हा पदार्थ उघड्या काष्ठ द्रव्यमय पेशींचा बनलेला असून त्यामध्ये पाणी शोषून घेण्याचा धर्म आहे या तत्त्वावर आधारलेली आहे. या पद्धतींत ज्या पृष्ठभागावरून मुद्रण करावयाचें तो एक जाड कांचेचा पऱ्यासारखा तुकडा असतो व त्यावर द्विकुंभितजिलेटिन (वायक्रोमेटेड जिलेटिन) चा थर दिलेला असतो. हा जिलेटिनचा थर उगता देऊन वाळविण्यांत येतो आणि त्यावर ऋणप्रतिमा ठेवून त्यावर सूर्यप्रकाश पाडण्यांत येतो. प्रकाशाच्या प्रमाणाप्रमाणें जिलेटिनच्या पेशी घट्ट व कडक बनतात व हें प्रकाशाचें प्रमाण ऋणप्रतिमेतून ज्या प्रमाणांत तो पार होत असेल म्हणजे तीवर ज्या मानानें घट्ट पातळ थर असेल त्यावर अवलंबून असते. ही प्रकाशाची क्रिया जितकी क्षीण स्वरूपाची असेल त्या मानानें हें जिलेटिन अधिक पाणी शोषण करून घेतें. यानंतर शिळाछापाप्रमाणें या थरावर शार्ई लावण्यांत येते व ही शार्ई तेलकट किंवा चरबीयुक्त असल्यामुळे जेथें प्रकाशाची क्रिया झाली असेल तेथें चिकटून राहते व जेथे कमी झालेली असेल त्या भागानें पाणी शोषून घेतल्यामुळे पार थोडी चिकटते किंवा मुळींच चिकटत नाहीं. या पद्धतीनें चांगली गुळगुळीत

छपाई होते व थोड्या खर्चात प्रकाशलेखां (फोटो) च्या प्रतिकृति तयार करता येतात. चित्रांची काडें बहुतेक या पद्धतीने छापतात. जेथें हवामान बरचेवर बदलतें तेथें या पद्धतीचा बहुतेक उपयोग करण्यांत येत नाही. पण जेथें हवामान स्थिर असतें त्या प्रदेशांत या पद्धतीने छपाई करणे सुलभ असतें.

ठसे (चोटांचे)—निरक्षर माणसाची सहीची निशाणी घेण्याचा हा खात्रीलायक प्रकार आहे. या साधनाकडे १८२३ सालीं ब्रेस्ली येथील सुप्रसिद्ध इंद्रियविज्ञानशास्त्रज्ञ पुर्किंजे यानें इतरांचें लक्ष वेधलें. या साधनाचा प्रथम उपयोग हिंदुस्थानांत बंगाल प्रांतांतील हुगळी जिल्ह्यांत सर विल्यम हर्शेल यानें केला. नंतर सर फ्रान्सिस गाल्टन यानें चोटांचे ठसे या विषयाचा (डॅक्टिलोग्रॅफीचा) सूक्ष्म अभ्यास केला. त्यानें अनेक माणसांच्या हातांच्या अंगठ्यांचे आणि इतर चोटांचे ठसे घेऊन त्यांची एकमेकांशीं सूक्ष्म रीतीनें तुलना केली. त्यांत त्याला असे आढळून आले कीं, कोणत्याहि दोन माणसांच्या अंगठ्यांचे ठसे हुबेहुब सारखे नसतात. त्या ठशांत फरक असतो. आणि एका माणसाच्या अंगठ्याचा ठसा जसा असेल तसा त्याच्या हयातीपर्यंत कायम राहतो, म्हणजे त्या ठशांत वयोमानाप्रमाणें फरक होत नाही. याप्रमाणें खात्री करून घेतल्यावर माणसांच्या अंगठ्याला शाई लावून कागदावर ठसे उमटविण्याची पद्धत सुरू झाली. अशा बाबतीत न्यायकोटीत कांहीं लबाडी आढळून आल्यास त्याचा निर्णय करण्याकरितां हिंदुस्थान सरकारनें प्रांती-प्रांती अंगठ्यांचे ठसे ओळखणाऱ्या तज्ज्ञ अधिकाऱ्यांना नेमून त्यांची स्वतंत्र कचेरी ठेविली आहे. ज्ञात गुन्हेगारांच्या अंगठ्यांचे ठसे घेऊन त्यांची जंत्रीच पोलिस खात्यांत तयार ठेवलेली असते.

ठसेकाम—(डायसिंकिंग). जेव्हां एकासारख्याच अनेक वस्तू तयार करावयाच्या असतात तेव्हां त्या तयार करण्याकरितां एखाद्या धातूच्या तुकड्यामध्ये त्या वस्तूसारखी आकृति कोरून काढण्यांत येते व तो तुकडा ठोकून किंवा दावून आपणांस पाहिजे त्या आकाराच्या वस्तू बनविण्यांत येतात.

याकरितां असे ठसे बहुधा पोलादाचे बनविण्यांत येतात व त्याकरितां चांगल्या पोलादाची निवड करण्यांत येते व तें बऱ्याच उष्णतेमध्ये तापवून हळूहळू वितळविण्यांत येतें व नंतर कोरणाऱ्याकडे देण्यांत येतें. कोरणाऱ्यानें अवश्य ती आकृति तुकड्यामध्ये आंत कोरल्यानंतर तो तुकडा पुन्हां कठिण करण्यांत येतो. त्यानंतर तो स्वच्छ करून गुळगुळीत केल्यावर त्यास मादी (मेट्रिक्स) म्हणतात. यापासून लगेच अवश्य त्या

वस्तू तयार करीत नाहीत तर त्यावर पंच अथवा नर तयार करण्यांत येतो. यावर ती आकृति उठावदार दिसते.

मातीवरील चित्रें किंवा रबर स्टॅप तयार करण्याकरितां लागणारे ठसे फॉस्फर ब्रॉझ किंवा कठिण पितळामध्ये उठावदार किंवा उलट पद्धतीनें तयार करण्यांत येतात. भिंतीवरील रंगीत कागदांकरितां लागणारे ठसे रूळांवर तयार करण्यांत येतात. फुलांची नक्षी तयार करण्याकरितां लागणाऱ्या ठशांच्या कडा तीक्ष्ण ठेवण्यांत येतात त्यामुळे त्या ठशांवरून तीं चित्रें कापून व उठावदार करून एकाच वेळीं तयार होतात. पॅटोग्राफ नांवाच्या यंत्रानें वाटेल त्या आकाराचे ठसे कोरतां येतात.

ठाकुर—ठाकर. यांची एकंदर लो. सं. अडीच लाखांपर्यंत असून ही जात मुख्यत्वेकरून मुंबई, पंजाब व काश्मीर या इलाख्यांत आढळते. ठाकुर लोकांत हिंदू, मुसलमान, शीव व बौद्ध या धर्मांचे लोक आहेत. यांना ठाकर असेंहि दुसरे नांव आहे. ठाकुर ही पदवी लहान रजपूत संस्थानिकांना लावण्याचा प्रघात आहे. यावरून कित्येकांची अशी समजूत झाली आहे कीं, ठाकुर जात रजपूतांशीं मिश्रण होऊन झालेली आहे. नाशिक जिल्ह्यांत इगतपुरी येथें एका ठाकराजवळ एक ताम्रपत्र आढळला. त्यांत ठाकुर शब्द जातिवाचक अर्थी उपयोजिलेला आहे. प्रथमतः हे शेतकी व मजुरी करून उदरनिर्वाह करीत. पुढें ते जळाऊ लांकडांचा व्यापार करूं लागले. क-ठाकुर व म-ठाकुर असे त्यांचे दोन भेद आहेत. म-ठाकुर श्रेष्ठ समजले जातात. कारण ते मराठे असतात. क-ठाकुर म्हणजे कडु (दासीपुत्र) होत असें समजतात. त्यांच्या देवकांत सूर्यभूल, तलवार, अंबा, उंबर, साग, जांभूळ हीं असतात. मासेबहिणीशीं लग्न करतां येतें पण आतेबहिणीशीं व मावसबहिणीशीं करतां येत नाही. हे मांसाहारी व मद्यपी असून कुणबी, धनगर, गोपाळ यांच्या हातचें अन्न खातात. यांचे मुख्य देव हिरवा, चेडा, वाध्या, बहिरी, भवानी, सुपली, खंडेराव, वेताळ व मोखाडा पेट्यांतील डोंगरांवरचीं भुतें होत. कांहीं वर्षांपूर्वी त्यांचे धार्मिक संस्कार नेच करीत; अलीकडे ते ब्राह्मण उपाध्यायामार्फत करूं लागले आहेत.

ठाकुरी भाषा—उत्तर सह्याद्रीच्या जवळचा दखतनचा पठार हा ठाकुरांचा प्रदेश होय. घाटावरच्या व कोकणांतल्या भाषांमुळे यांच्या भाषेवर त्याप्रमाणें संस्कार झालेले दिसतील. क-ठाकुर आणि म-ठाकुर यांच्या बोली निरनिराळ्या आढळतील. क-ठाकुर अव्याप असंस्कृत असल्यानें त्यांची भाषा जास्त जुनी व जातीय आहे. ठाणें आणि कुलाचा जिल्ह्यांतून सुमारे २५,००० ठाकुर आहेत. एकंदर संख्या ८७,००० भरते.

यांच्या मापेंत कांहीं गुजराती मिश्रण आढळेल. उदा., देजो (दे); जूधा (निराळा); ध्यान राखजो.

बोलण्यांत सारखा कच्चा किंवा मच्चा उच्चारं येतो म्हणून क-ठाकुर व म-ठाकुर असे भेद पडले असावेत. ठाकुरांचे उच्चार मराठीहून फार निराळे वाटतात. एकदम बोलणें समजत नाही. बोलण्यांत कठोर व्यंजनं फार येतात. कांहीं अपभ्रष्ट शब्द दिसतात—

बाऊक (बारिक), परिताव (प्रत्यय), वनसई (वनस्पति), यारूच (एरवींच), जेला (गेला), विवक्षा (विवंचना).

“मीं कल्याण पाहिले” असें आपण म्हणतो, पण ठाकुर म्हणतील, “माझा कल्याण पाहिलं ह.”

कांहीं शब्द—अभा (नवीन); आंखो (पुन्हां); अनावळ (आबाळ); भेट (अर्थी); हेडली (दारू); असोळा (अशु); पाचोरा (पांचवी-पूजन); पोराळी (बऱ्याच मुलांची आई); फुडसणें (संपविणें); ठाकणें (निजणें).

पुढील संस्कृत शब्द वापरांत आहेत—चहु, मधुर, विश्राम.

अनेकवचनीं आं येतो—घरां; लाडवां; मानसां.

कांहीं वाक्प्रचार—देव घेऊनच आलों (सूर्यास्तापूर्वीच आलो). उंटाहून उंच जाला. शेणमाती करणें (तडजोड करणे). देश तसा वेस. दादयान् झाडाचं मरण, नी बायकान् पोटाचं मरण.

ठाकुरदास बोवा—एक संतकवि. हा कनोजी ब्राह्मण शिनराजपूरचा रहिवासी. ह्याचें मूळचें नांव बालाप्रसाद. बापाचें नांव नीलकंठ. उपनांव द्विवेदी. गोत्र काश्यप. हा अकरा वर्षांचा असतांच याला उपरति होऊन घरून निघाला व यात्रा करीत करीत हैद्राबादेस (निजाम) आला. त्याच्या भजन-कीर्तनांवर लुब्ध होऊन हैद्राबादच्या चंदुलाल दिवाणानें त्याला आपल्या पदरीं ठेविलें. पुढें तो फिरत फिरत रामेश्वर करून पंढरपुरास आला व तेथें तो बरींच वर्षे राहिला. येथें असतां त्यानें ठाकुरदास हें नांव धारण केलें. एके समयी बाजीराव रघुनाथ पेशवे, बापू गोखले व पंडित भूदेव मिश्र हे पंढरपुरास आले. भूदेव मिश्रानें ठाकुरदासाचें कीर्तन ऐकिलें आणि तो लुब्ध होऊन गेला. ती वार्ता त्यानें श्रीमंतांस दिली. ‘दुसऱ्या दिवशीं बाजीराव व बापू गोखले हे कीर्तनास गेले. कीर्तन ऐकून बापू गोखले इतका रमला की, तो लगेच बोवांचा चेला बनला. बापूच्या सांगण्यावरून पेशव्यानें बोवाला तारगांव (सातारा जिल्हा) इनाम दिला. यानें ‘सहजबोध ’ नांवाचा ग्रंथ लिहिला आहे.

ठाण—मुंबई, काठेवाड, लखतर संस्थानांत हें एक खेडें आहे. या खेड्याच्या समोवतालीं कोट आहे. मेजर जी. डब्ल्यू. वाटसन

यानें खालीलप्रमाणें या खेड्याचें वर्णन केलें आहे : ठाण हें अतिशय जुनें गांव असून याच्या आसमंतांतील भूमिभाग फार पवित्र मानतात. ठाण हा संस्कृत स्थान या शब्दाचा अपभ्रंश आहे. येथून जवळच त्रिनेत्रेश्वर या नांवाचें सूर्याचें प्रसिद्ध देवालय असून वासुकि व बंधुक यांचीं दोन प्रसिद्ध देवालये आहेत. ठाण सौराष्ट्रांत वसलें आहे. सौराष्ट्रालाच देवपांचाल असें म्हणतात व हीच द्रौपदीची जन्मभूमि होती. या ठिकाणीं पहिलें देवालय (सूर्याप्रतिष्ठ) सत्ययुगांतील मांधाता राजानें बांधलें. त्या वेळेस येथें ३६,००० ब्राह्मण, ७२,००० क्षत्रिय, ५५,००० वैश्य आणि ९०,००० शूद्र होते. एकंदर लोकसंख्या २,५०,०००. येथें श्रीकृष्ण रक्मिणीसह आले होते. रक्मिणीनें येथील तलावांत स्नान केलें. त्यामुळें हा दोन्ही तलावांची नांवें प्रियतमा व कमला अशीं पडलीं असें म्हणतात. जवळच एक कुंड आहे. त्यांत स्नान केल्यानें सर्व पापें भस्म होऊन जातात व म्हणूनच या कुंडाला ‘पापनाशन ’ असें नांव आहे.

ठाणें—मुंबई इलाख्याच्या उत्तर विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,५७३ चौ. मै. आहे. हा जिल्हा सखल असून त्याच्या पूर्वेस व ईशान्येस १०० ते २,५०० फूट उंचीचे पुष्कळ डोंगर आहेत. किनाऱ्याजवळील वैतरणीच्या कांठची जमीन सखल व सुपीक आहे. सर्व भागांत पाणी मुबलक असून झाडी पुष्कळ आहे. पाण्याच्या विपुलतेमुळें भाताचें पीक मुख्यतः काढतात. या जिल्ह्यांत भिठागरेहि पुष्कळ आहेत. वैतरणी ही मुख्य नदी नाशिक जिल्ह्यांतील व्यंकळ डोंगरांत उगम पावते. त्यामुळें तिला फार पवित्र मानतात.

या जिल्ह्यांत विहार, तुळशी व तान्ता या कृत्रिम तलावांच्या योगानें मुंबईला पाण्याचा पुरवठा होतो.

या जिल्ह्याच्या किनाऱ्याला पुष्कळ बेटें आहेत. त्यांमध्ये साष्टी हें सर्वांत मोठें आहे. या जिल्ह्यांत प्रमुख उन्हाळीं माहीम, वाडें, भिवंडी आणि वसई येथे आहेत. किनाऱ्याजवळ ताडीची झाडे पुष्कळ आहेत. फळझाडांत कलमी आंबे फार उत्तम होतात. किनाऱ्याला सरासरी वार्षिक पाऊस ६२ ते ६९ इंच होतो.

ठाणें जिल्ह्यांत ७ मोठीं गांवें असून १,६९७ खेडीं आहेत. त्यांत १०३ इनामी आहेत. लो. सं. ९,३२,७३३. पैकीं शेंकडा ९० हिंदु व शेंकडा ५ मुसलमान आहेत. शेंकडा ८८ लोक मराठी भाषा बोलतात. वारली, ठाकुर, कातकरी, काथोडी, आगरी आणि कोळी, वगैरे मूळच्या (अनार्य) लोकांचा भरणा ठाणें जिल्ह्यांत बराच आहे. जिल्ह्यात जुनी देवळे व लेणीं पुष्कळ आहेत.

या जिल्ह्यांत नऊ तालुके व दोन पेटे आहेत ते : वसई,

भिंवडी, उडाणू, कल्याण, माहीम, मुरवाड, साष्टी, शाहापूर, व वाडे आणि उंचरगांव व मोखाडे पेठे. या जिल्ह्यांतच जव्हार संस्थान आहे.

येथे मात हे मुख्य पीक असून त्याच्या खालोखाल नागली व वरी ही पिके होतात. मासे मारण्याचा धंदा बराच महत्त्वाचा असून फायद्याचा आहे. शेतीच्या खालोखाल समुद्राच्या पाण्यापासून मीठ तयार करणे हा या जिल्ह्यांतील महत्त्वाचा धंदा आहे. या जिल्ह्यांतून तांदूळ, मीठ, लांकूड, चुना, व खारे मासे हे जिनस बाहेर जातात. समुद्रकिनाऱ्याने व खाड्यांतून जहाजे व पडाव यांच्या योगाने दळणवळण होतें.

शहर—हे गांव या जिल्ह्याचे व साष्टी तालुक्याचे मुख्य ठिकाण आहे. हे खाडीच्या कांठीं असून बंदर व रेल्वे-स्टेशन आहे. हे पूर्वी एका स्वतंत्र (यादव) हिंदु राज्याच्या राजधानीचे ठिकाण होतें. पुढे मुबारक विलजीने हे गांव जिंकून त्या ठिकाणी एक मुसलमान सुभेदार नेमला (१३१८). त्यानंतर हे पोर्तुगीज लोकांना मिळाले (१५३३). त्यांच्यापासून मराठ्यांनी काबीज करून घेतले व शेवटी इंग्रजांच्या हाती आले.

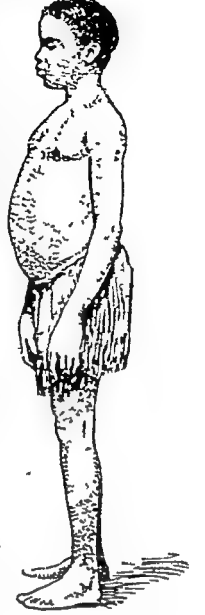
येथील किछा हा पोर्तुगीजांनी १७३० त बांधला. १७३७ त मराठ्यांनी हा घेतला व तटबंदीचे काम पुरे केलें. हा तट १६ ते २१ फूट उंच होता. किछ्यांत १३॥ एकर जागा होती. १७३८ त पोर्तुगीजांनी हा घेण्याचा प्रयत्न केला. पण मल्हारराव होळकराने त्यास परतवून लावले. १७७४ त इंग्रजांनी हा किछा घेतला. त्रिंबकजी डेंगळे यास १८१६ मध्ये येथे कैद करून ठेवले होते. पण तेथून तो पळून गेला. १८३३ पर्यंत येथे फौजेचे ठाणे होतें. पुढे हा किछा पाइन टाकण्यांत आला.

ठाण्यास उत्तम सुती कापड निघते. येथील मराठी ग्रंथसंग्रहालय चांगले व्यवस्थित असून बहुतेक सर्व मराठी पुस्तके त्यांत आहेत. मुलामुलीची हायस्कुल व प्राथमिक शाळा आहेत. गांव वाढत आहे. लो. सं. २९,७५१.

ठाणेसर—(ठाणेश्वर). पंजाब, कर्नाळ जिल्ह्यांतील ही एक उत्तरेकडील तहशील आहे. ही यमुना नदीच्या पश्चिम तीरावर असून क्षेत्रफळ ५९९ चौ. मैल आहे. तहशिलींत ४१८ र्वेडी असून ठाणेसर हे मुख्य ठिकाण आहे.

गांव—हे गांव, ठाणेश्वर तहशिलीचे मुख्य ठिकाण आहे. कुरुक्षेत्राच्या भागांत हे अतिशय पवित्र आहे. १०१४ साली गझनीच्या महंमदाने हे गांव लुटले होते. येथे महंमद घोरीने पृथ्वीराजाचा पराजय केला (११९३).

ठेंगू—कांही व्यक्तींप्रमाणे कांही मानववंशहि ठेंगू असतात. आफ्रिकेंतील 'बुशमेन', 'पिग्मी' या मानवजाती मुळांतच ठेंगण्या असतात. त्यांची उंची साडेचार पावणेपांच फुटांपर्यंतच असते. सर्व राष्ट्र जातींतील माणसांत ठेंगू लोक आढळतात. अगदीं ठेंगू लोक राजेरजवाड्यांजवळ गमतीखातर वाळगलेले असत. इंग्लंडच्या पहिल्या चार्ल्स राजाजवळ जेफ्रे हडसन नांवाचा तिसऱ्या वर्षी देखील अठरा इंच उंच असलेला माणूस होता. मनुष्याची वाढ जीवर अवलंबून असते त्या अमृतपिंडा (डक्टलेस ग्लॅंड) चा कांही बिघाड झाल्यास ठेंगणेपणा येतो.



ज्याला 'पिग्मी' (ठेंगू) म्हणतात तो एक मानववंश आहे. यांची उंची ३.३ ते ५ फुटांपर्यंत असते. यांची माहिती प्रथम होमरने ईलियड काव्यांत दिली आहे. यांच्या दोन शाखा आहेत. एक 'पिग्मी' मुलगी आफ्रिकेत (नेग्रिलो) व दुसरी आशिया (आफ्रिका, कांगो खोरे) खंडात (नेग्रिटो) असते. हे लोक साधारणपणे माकडासारखे दिसतात व यांची राहणी अगदी प्राचीन काळच्या लोकांप्रमाणे असते. हे मासे मारून व शिकार करून खाद्य मिळवितात व पानाफांद्यांच्या झोंपड्यांतून राहतात.

ढोंवरे, ज्यंवक वापूजी (१८९०-१९१८)—'बालकवि' या नांवाने सुप्रसिद्ध असलेले एक मराठी कवि. हे खानदेशांत जन्मले. घरच्या गरिबीमुळे यांचे शालेय शिक्षण तर बेताचेच झाले. परंतु पुढील आयुष्यांत देखील आर्थिक ओढाताण व गृहसौख्याचा अभाव यांसारख्या अडचणींना यांना तोंड द्यावे लागले. यांच्या स्नेही मंडळींत कविवर्य केशव महादेव सोनाळकर, नारायण वामन टिळक, व गोविंदाग्रज यांसारख्याची गणना होते. 'अरुण', 'फुलराणी' यांसारख्या कविता लिहून निसर्गावरील आपली भक्ति यांनी व्यक्त केली आहे. निसर्गप्रेमी कवि म्हणून हे सुप्रसिद्ध आहेत. 'बालकवींची कविता' या नांवाने यांचा काव्यसंग्रह उपलब्ध आहे.

ड

‘ड’—या वर्णाची पहिली अवस्था अशोकाच्या गिरनार शिला-लेखांत, दुसरी ‘ट’ सदृश असलेली क्षत्रपवंशी राजा रुद्रदामाच्या गिरनार लेखांत (इ. स. २ रें शतक), तिसरी समुद्रगुप्ताच्या अलाहाबाद येथीलस्तंभावरील लेखांत (४ थें शतक), व चौथी अश्वका परमार ‘राजा धारवर्ष याच्या’ वेळच्या उडिया लेखांत (इ. स. १२०८) आढळून येते.

डंकी—एक देशी व्यायाम प्रकार. डंकीच्या (धड मारण्याच्या) डावांचा उपयोग कुस्ती खेळतांना फार होतो. अशी मेहनत रोज केल्याने शरीर हलकें होऊन त्याच्यावर उत्तम प्रकारचा ताबा येतो. डंकी मारण्याच्या निरनिराळ्या तऱ्हा नीट साधल्या तर शरीरांत स्फूर्ति व तडफ येते. शरीर उंचावरून जमिनवर आपटतें, त्यामुळे स्नायू चांगले मजबूत व कणखर होतात. कुस्ती खेळल्यानंतर डंकीचा टाकण्याची मेहनत केल्याने शरीर रगडलें जाऊन हलकें होतें, व कुस्ती खेळून आलेला शीण कमी होतो. मल्लाखांवावर डंकीच्या ‘उड्या’ बसविल्या आहेत. डंकीचा दसरंग मल्लाखांवावर केल्याने शरीरावर फार चांगला ताबा येतो व शरीर उताणें न करता तें उजव्या अगर डाव्या कुशीवरच तिरपें ठेवण्याची संवय होते. टांगाच्या डावांत या डंकीच्या मेहनतीचा फार चांगला उपयोग होतो. आपणास कुस्ती खेळतांना प्रतिस्पर्ध्याने उचलून चित करण्यासाठी टाकलें तर आपल्या शरीराचा तोल संभाळून उताणें न पडतां डाव्या अंथवा उजव्या कुशीवर डंकीच्या संवयीने पडतां येतें.

डंग्लस, गाविन (१४७४-१५२२)—एक स्कॉटिश कवि. त्यानें व्हर्जिल कवीच्या ‘एनियड’ या काव्याचें भाषांतर पद्यमय केलें. प्राचीन कवींच्या ग्रंथांपैकीं इंग्रजी भाषेत भाषांतर झालेलें हें पहिलेंच काव्य होय. हें भाषांतर १५१२ च्या सुमारास झालें, आणि १५५३ सालीं तें प्रथम प्रसिद्ध झालें; त्याशिवाय डंग्लसनें दोन रूपकात्मक कविता लिहिल्या त्या—‘दि पॅलेस ऑफ ऑनर’ आणि ‘किंग हार्ट’ या होत.

: डच ईस्ट इंडीज—(नेदरलँड्स इंडीज, इंडोनेशिया). हा द्वीपसमूह आशिया खंडांत असून तो अद्यापि डच सरकारच्या मालकीचा आहे. या द्वीपसमूहांत पांच मोठालीं बेटें आहेत तीं : जावा, सुमात्रा, बोर्नो, सेलेबीज, आणि न्यूगिनी (या बेटांचा पश्चिमार्ध फक्त डच सरकारच्या मालकीचा असून पूर्वाध्रि. ब्रिटिश व ऑस्ट्रेलियन सरकारच्या मालकीचा आहे). शिवाय मध्यम आकाराचीं बेटें पंधरा असून, अगदीं लहान लहान बेटें तर शेकडों आहेत. या बेटांपैकीं जावा आणि मदुरा या दोन बेटांची

१९३० मधील लोकसंख्या ४,१७,१८,३६४ असून तीपैकीं १,९२,५७१ युरोपियन, ४,०८,९१,०९३ तद्देशीय (आदिवासी), ५,८२,४३१ चिनी आणि चाकीचे अरब, वगैरे इतर. चाकीच्या बेटांची लो. सं. १,९०,०८,८६९ असून तीपैकीं ४७,८४६ युरोपियन, १,८२,४६,९७४ तद्देशीय, ६,५०,७८३ चिनी, आणि ६३,२६६ इतर आशियाटिक लोक. येथील बहुतेक लोक इस्लामी धर्माचे आहेत. १५,००,००० ख्रिस्ती आहेत, बर्लिवेट आणि लॉचोक बेट यांत सुमारे १२,००,००० हिंदुधर्मीय लोक, आणि सुमारे १०,००,००० बौद्ध आहेत. ख्रिस्ती सनाच्या पहिल्या दोन-चार शतकांत हिंदुस्थानातील हिंदू लोकांनी या बेटावर स्वाऱ्या केल्या आणि चऱ्याच लोकांनी तेथें वसाहती करून, राज्यें स्थापलीं. पुढें १५ व्या शतकांत मुसलमानांनी स्वाऱ्या केल्या व १६ व्या शतकांत पोर्तुगीज, ब्रिटिश आणि डच या युरोपियन व्यापाऱ्यांनी तेथें वसाहती केल्या. अवघे डच लोकांनी ब्रिटिश व पोर्तुगीज लोकांना हांकलून लावून आपली सत्ता प्रस्थापित केली. १६०२ मध्ये डच ईस्ट इंडिया कंपनी स्थापन झाली, व दोन शतकें तिनें या बेटांवर आपला अमल चालवला. ही कंपनी १७९८ सालीं वितर्जन पावली. आणि डच सरकारनें या बेटांवर आपला कारभार सुरू केला. एक गव्हर्नर जनरल आणि चार सहा सरकारनियुक्त सभासदांचें कौन्सिल यांच्या हातीं राज्यकारभार असे. पुढें हळूहळू स्थानिक लोकांना राजकीय हक्क देण्यांत आले. आणि १९२५ सालीं जावा आणि मदुरा बेटांत प्रांतिक स्वायत्तता म्हणजे पूर्ण प्रांतिक स्वराज्याचे अधिकार लोकांना देण्यांत आले. १९२७ मध्ये नॅशनल इंडो-नेशियन पार्टी हा राजकीय पक्ष पुढाऱ्यांनी स्थापन केला आणि त्यानें १९३७ सालीं आपलें पूर्ण स्वातंत्र्याचें ध्येय जाहीर केलें. १९४५ चे नोव्हेंबर महिन्यांत लोकशाही मंत्रिमंडळ (रिपब्लिकन कॅबिनेट) स्थापन झालें. त्यांत १९४६ मार्चमध्ये सुधारणा होऊन डॉ. जहरिर हा प्रतप्रधान आणि सोकार्ना हा अध्यक्ष झाला. तथापि डच साम्राज्य सरकार आणि इंडोनेशियाचें हें राष्ट्रीय सरकार यांमध्ये पुरा समेट न होतां युद्ध सुरूच होतें. नंतर हें भांडण जागतिक राष्ट्रसंघा (युने)कडेहि गेलें होतें. आतां कांहीं तडजोड होऊन राष्ट्रीय सरकारकडे सर्व राज्यकारभार कांहीं अटीवर आला आहे.

येथें मुख्य पिकें : भात, मका, चंटाटे, भुईमुगाच्या डांगा, सोयाबीन, तमाखू, कांदे, कापूस, जस्त, कॉफी आणि रबर हीं होतात. बटेव्हिया येथें एंफ. विद्यापीठ आणि कायदा, वैद्यक शास्त्र, शिल्पकला आणि वाङ्मय आणि इंडोनेशियन सिव्हिल सर्व्हिस या शिक्षणाचीं कॉलेजें आहेत. शिवाय युरोपियन, चिनी व इतर लोकांच्या प्राथमिक व दुय्यम शिक्षणाच्या शाळा आहेत.

(या इंडोनेशियातील जावा, सुमात्रा, इ. चेटांवर या कोशांत स्वतंत्र लेख आहेत ते पाहावेत).

डंडी—स्कॉटलंड, फारफरशायर परगण्यांतलें एक बंदर. हें रॉयल म्युनिसिपल व पार्लमेंटरी बरो असून टे खाडीच्या उत्तर किनाऱ्यावर वसलें आहे. डंडी शहराचा जलमार्गानें व खुष्कीनें बराच व्यापार चालतो. तरीपण तागाच्या कारखान्याबद्दल याची विशेष प्रसिद्धि आहे.

येथें नगरभवन, आल्बर्ट स्क्वेअरमधील बाजार व आल्बर्ट संस्था या मुख्य इमारती आहेत. येथें सेंटमेरी, सेंटपॉल, व सेंट क्लेमेंट ही तीन महत्त्वाची प्रार्थनामंदिरे आहेत.

येथील मुख्य उद्योगधंदा तागाचा होय. तागाच्या व्यापारास बाहिल्ल्या जहाजांतून सुमारे ३,००,००० टन कच्चा ताग दर वर्षी हिंदुस्थानांतून डंडी शहरांत येतो. मच्छीमारीचा धंदाहि मोठा आहे. डंडी येथें बऱ्याच गोद्या आहेत. त्यामुळें डंडी चंदराचा जलमार्गानें पुष्कळ व्यापार चालतो. डंडीतर्फे पार्लमेंटांत दोन सभासद असतात. लो. सं. पावणेदोन लाखांवर आहे.

डॅनिश, जॉन फ्रेडरिक (१७९०-१८४५)—एक इंग्रज पदार्थविज्ञानी व रसायनशास्त्रज्ञ. सन १८३१ मध्ये नव्या राजविद्यालयांत लंडन येथें हा रसायनशास्त्राचा अध्यापक झाला. सध्यां टेलिग्राफ व इतर ठिकाणीं उपयोगांत येणाऱ्या डॅनिशच्या विद्युत्घटावरून याचें नांव प्रसिद्ध आहे. दंबर्विदु ठरविण्याचें दंब्रमापनयंत्र (हायड्रोमीटर) यानेंच शोधून काढलें. १८३० साली रॉयल सोसायटी दिवाणखान्यांत त्याने पाण्याचें भारमापक यंत्र उभें केलें. टॅपेटाइन व लागव यांपासून जाळण्याचा वायु यानें शोधिला. १८३९ साली परराष्ट्रीय चिटणीस झाला.

डन्कर्क—उत्तर फ्रान्समधील एक बंदर. हे डोन्हरच्या सामुद्रधुनींत लिलीच्या वायव्येस ५३ मैलांवर आहे. हें बोर्डो-प्रमाणेच महत्त्वाचे असून फ्रान्स देशांत ह्याचें महत्त्व पॅरिस व बोर्डो यांच्या खालोखाल आहे. येथील नोत्रदामच्या देवालयांत एक लहान मूर्ति आहे व तिच्या दर्शनास बरेच यात्रेकरू येतात. बेल्जियन सरहद्दीकडे सैन्य पसरविण्याकरितां सोपें जावें म्हणून पूर्वेस किल्ल्यांची रांग बांधलेली आहे. येथील बंदरांत मोठालीं जहाजेहि येऊ शकतात. येथें १९३ फूट उंचीचें एक दीपगृह असून तें १९ मैलांवरून दिसतें.

गेल्या दोन महायुद्धांत या शहरास बरेच महत्त्व आलें होतें. १९४० सालीं जर्मनीनें डन्कर्क येथें दोस्तांच्या सैन्याला पेचांत धरलें. तेव्हां ब्रिटिशांना माघार घ्यावी लागली होती. न्युयॉर्क, लंडन व संयुक्त संस्थानांतील मुख्य मुख्य बंदरांशीं डन्कर्कचे बरेच दळणवळण आहे. येथें कापसाचें व तागाचें कापड विणण्याचे

कारखाने व लोखंड शोधण्याच्या भट्ट्या, व साखू वगैरेंचे कारखाने आहेत. तसेंच जहाजे बांधण्याचें कामहि होतें.

डॉन्झिंग—पोलंड, व्हिश्चुला - नदीच्या किनाऱ्यावर असलेलें एक बंदर. क्षेत्र. फ. ७५३ चौ. मै. व लो. सं. चार लक्ष. या शहरांत चांगली तटबंदी असून हें बंदरहि आहे. वेळ पडल्यास शहराच्या पूर्वेकडचा भाग पाण्याखाली बुडवितां यावा अशी व्यवस्था केली आहे व पश्चिम भागाच्या संरक्षणाकरितां त्या बाजूस किल्ल्याची नाकेबंदी केली आहे. पूर्वी हें जर्मनीकडे होतें. पण पहिल्या महायुद्धानंतर हें एक स्वतंत्र राज्य म्हणून राष्ट्रसंघानें याला मान्यता दिली. जर्मनीने दुसऱ्या महायुद्धांत प्रथमच हें १९३९ सालीं जिंकून घेतलें होतें.

येथें शस्त्रे व तोफा तयार करण्याचें काम मोठ्या प्रमाणावर चालतें. शिवाय येथे सरकारी व खासगी गोद्या आणि जहाजे बांधण्याचे कारखाने आहेत. मद्य व इमारती लांकूड यांकरितां हें शहर प्रसिद्ध आहे. पूर्वी पोलंड व आसपासचे रशियन व प्रशियन प्रांत यांत होणारीं धान्ये येथील चंदरांतून परप्रांती रवाना होत असल्यामुळें या शहराच्या व्यापारास महत्त्व आलें होतें. येथें लढाऊ व व्यापारी जहाजे बांधणें, पोलादाचें ओंतीव काम करणें, साखर शुद्ध करणें, मद्य तयार करणें, पिठाच्या व तेलाच्या गिरण्या चालविणें, इ. उद्योगधंदे आहेत.

डन्डोनाल्ड, थॉमस कॉकेन (१७७५-१८६०)—एक ब्रिटिश नावाधिकारी (अॅडमिरल). १८०० सालीं स्पीडी नांवाच्या १४ तोफांच्या लढाऊ जहाजावर त्याची नेमणूक झाली आणि त्यानें पुढील तेरा महिन्यांत शत्रूची ५० जहाजे हस्तगत केली. १८०५ सालीं 'पालास' या नांवाच्या लढाऊ जहाजावर तो कमांडर झाला. त्या वेळींहि त्यानें बरींच शत्रूचीं जहाजे काबीज केली. नंतर तो चार वर्षे 'इम्पेरीझ' नांवाच्या लढाऊ जहाजावर कमांडर होता, त्या वेळीं त्यानें अनेक धाडसी पराक्रमाचीं कृत्ये केलीं व शत्रु पक्षाची धूळधाण उडविली. लष्करी नोकरीतून निवृत्त झाल्यावर तो ब्रिटिश पार्लमेंटचा सभासद झाला आणि त्यानें आरमार खात्याच्या कारभारांतील दोषांवर कडक टीका केली. ती आरमारी अधिकाऱ्यांना फार झोचली. त्यामुळें त्याच्या शत्रूंनीं स्टॉक एक्सचेंजच्या कारभारांत जो एक मोठा पैशाच्या अफरातफरीचा गुन्हा १८१४ सालीं झाला होता, त्यांत डन्डोनाल्डला गुन्हेगार ठरवून त्याचें पार्लमेंटांतील सभासदत्व रद्द करविलें. त्याला दिलेली 'ऑर्डर ऑफ दि नाय' ही पदवी काढून घेण्यांत आली आणि त्याला एक वर्षाची कैद व १,००० पौंड दंड ही शिक्षा देण्यांत आली. पुढें १८१८ सालीं त्यानें चिली देशाच्या आरमारांत नोकरी धरली आणि त्याच्या धाडसी पराक्रमांमुळें त्या देशाला राष्ट्रीय स्वातंत्र्य

मिळविण्याच्या कार्यांत त्याची फार मदत झाली. १८३२ साली डन्डोनाल्डला त्रि. आरमारांत पुन्हां पूर्वीच्या अधिकारावर नेमण्यांत आले, आणि १८४७ मध्ये त्याची 'ऑर्डर ऑफ दि बाय' ही पदवी त्याला परत देण्यांत आली. त्याने लढाऊ जहाजांवर वाफेचीं एंजिनं आणि नौचक्र (स्कू प्रोपेलर) चसवण्याच्या कामी फार मदत केली. त्याने आपले आत्मचरित्र लिहिले आहे. ते फारच मनोरंजक आहे.

डन्वार, विल्यम (१४६०-१५२०)—एक स्कॉटिश कवि. तो सेंट ॲन्ड्र्यूज येथे १४७७ साली बी. ए. झाला. आणि नंतर दोन वर्षांनी त्याने एम्. ए. ची पदवी मिळवली. नंतर तो फ्रॅन्सिस्कन धर्मपंथांत शिरला आणि रोमन कॅथॉलिक पंथाचा भिक्षु (फायर) बनून इंग्लंड आणि फ्रान्स या देशांत त्याने भिक्षा मागत प्रवास केला. १४९० साली स्कॉटलंडमध्ये परत आल्यावर ५ वा जेम्स या राजाच्या दरबारांत त्याला आश्रय मिळाला आणि त्याला १० पौंड पेन्शन मिळू लागले. ४ व्या जेम्स राजाच्या इंग्लंडच्या मार्गारिट राजकन्येशी विवाह झाला. या प्रसंगास अनुसरून डन्वार कवीने एक सुंदर काव्य लिहिले. त्याचे नांव 'दि थिसिअल अँड दि रॉइस' हे आहे. त्याने पुष्कळ कविता लिहिल्या. त्यांत रूपकात्मक, उपहासात्मक आणि विनोदात्मक कवितांचाच बहुतेक भरणा आहे.

डॅन्यूव नदी—युरोप खंडातील एक मोठी नदी. हिचा उगम डोनेशियेनमधील ब्लॅक-फॉरेस्टमध्ये होतो. समुद्रसपाटीपासून याची उंची २,१८७ फूट आहे. येथून पूर्वेस वाहत जाऊन काळ्या समुद्रास ही मिळते. हिची लांबी १,७८० मैल आहे. हिला सुमारे ३०० उपनद्या मिळाल्या आहेत. युरोपच्या इतिहासांत ह्या नदीला बरेच महत्त्व आहे. पूर्वी ह्या नदीच्या तीरावर रोमन राज्याची सीमा होती. यानंतर नेपोलियनच्या बऱ्याच लढाया हिच्या तीरावरच झाल्या. व्यापारासाठी हिचा चांगला उपयोग व्हावा म्हणून युरोपातील देशांनी ह्या नदीची स्थिति सुधारण्याचे मनावर घेऊन त्याप्रीत्यर्थ कित्येक प्रयत्न केले. १८५६ साली डॅन्यूव कमिशन नेमून नदीत व तिच्या मुखाकडे बऱ्याच सुधारणा करण्यांत आल्या आहेत. डॅन्यूवच्या कांठचे सृष्टिसौंदर्य, विशेषतः आस्ट्रिया देशांतील, अप्रतिम आहे.

डफ—एक वाद्य. सहा बोटे रुंद व पाव इंच जाड व सुमारे दोन फूट लांब अशी पळी घेऊन ती वर्तुलाकार वांकवून तिची दोनही टोके एकमेकांशीं पर्याप्त खिळविलेली असतात. हे गोल किंवा चामड्याने मढवितात. उंच स्वरांत त्याचा आवाज निघावा म्हणून विस्तवावर ते धरून शेकतात. एका हाताने छातीशी धरून दुसऱ्या हाताने ते वाजवितात. हे वाजविण्यांत एक प्रकारचे कौशल्य आहे. हाताचा पंजाच्या मनगटाजवळचा भाग सु. वि. भा. ३-९

दाखून धुमकी काढतात. ह्यांत गतकाम केलेलेहि ऐकू येते. दुसऱ्या हाताने वेताची काडी लावून, तबल्याच्या चामडीवर वाजणारे बोल यावर वाजवितात. ह्याच्या वर्तुलाकार आकारावरून ह्याला 'कडे' हीहि एक संज्ञा प्राप्त झाली आहे. तमाशांत ह्याची साथ असते. 'लावणी' ह्या गीतास प्रायः ह्याचीच साथ असते. 'डफ' हा शब्द अरबी आहे. ह्यावरूनच हे वाद्य मुसलमानांचरोबर हिंदुस्थानांत आले असावे.

डफरिन, लॉर्ड (१८२६-१९०२)—एक ब्रिटिश मुत्सद्दी व हिंदुस्थानचा ग. जनरल. इटलीमध्ये फ्लोरेंस शहराी जन्मला. त्याचे लहानपणाचे शिक्षण ईटन येथे झाले. शिक्षण संपल्यावर तो आयर्लेंडमध्ये आपल्या वतनाची व्यवस्था लावण्याकरिता गेला. लॉर्ड पामस्टन आणि जॉन रसेल यांच्या मंत्रिमंडळांत हिंदुस्थानचा अंडर-सेक्रेटरी (१८६४-६६) आणि युद्धावात्याचा अंडर सेक्रेटरी (१८६६) या नात्याने त्याने कामे केली.

१८७२ साली त्याला कानडाचा गव्हर्नर-जनरल नेमण्यांत आले. नंतर ब्रिटिशांचा वकील म्हणून लॉर्ड बीकन्सफील्डने रशियांत त्याची नेमणूक केली. तेथे दोन वर्षे काम केल्यावर कॉन्स्टान्टिनोपल येथे तुर्कस्थानांतील ब्रिटिशांचा वकील या नात्याने तो राहू लागला. द. स. १८८४ त हिंदुस्थानांत ग. जनरलच्या जागी त्याची नेमणूक झाली. लॉर्ड रिपनच्या मागून हा हिंदुस्थानचा व्हाइसरॉय झाला. ह्याच्या करकीर्दीत इंग्रजांनी ब्रह्मदेश जिंकला. ब्रह्मदेश ब्रिटिश राज्यास जोडल्यामुळे तो विलायतेस परत गेल्यावर त्यास 'मार्किस् ऑफ डफरिन अँड आन्हा' हा किताब मिळाला (१८८८).

विलायतेस परत गेल्यावर रोम व पॅरिस येथील इंग्रजांचा वकील म्हणून डफरिनची नेमणूक झाली. उदारमतवादी मुत्सद्दी म्हणून त्याची प्रसिद्धि होती.

डफळे—डफळे हे मूळचे जत परगण्याचे देशमुख होते. चव्हाण हे यांचे मूळचे नांव. परंतु डफळापुर नांवाच्या खेड्याचे हे वंशपरंपरा पाटील असल्यामुळे त्यांना डफळे हे नांव मिळाले होते. विजापूरच्या राज्यांत यांच्याकडे मनसब होती. जतचे संस्थानिक डफळे घराण्यांतीलच होत.

डंबल—मुंबई इलाखा, धारवाड जिल्हा, गदगच्या आग्नेयेस सुमारे १३ मैलांवर असलेले गांव. स. १८६२ पर्यंत डंबल हे पेठ्याचे मुख्य ठाणे होते. येथे पेरू व द्राक्षे पुष्कळ पिकतात. येथे दोडू चसाप्पा, कालेश्वर आणि सोमेश्वर यांची जुनी देवळे आहेत. गांवाचाहेर तोडस्वामीचा मठ आहे. गांवाच्या पश्चिमेस जुन्या किल्ल्याचे अवशेष दिसतात. किल्ल्यांत एक मोडकळीस आलेले जैन मंदिर आहे. गांवाच्या पश्चिमेस मोठा तलाव आहे. किल्ल्यांतील जैन मंदिरांत १०९५ सालचा एक शिलालेख आहे;

त्याचप्रमाणे कालेश्वराच्या देवळांत दोन शिलालेख आहेत. तसेंच डंबलच्या देसायाजवळ विजयानगरचा राजा दुसरा हरिहर (इ. स. १३७९-१४०१) याच्या वेळचे ९ ताम्रपट होते. हे देसाई घराणे औरंगजेबाचे मांडलिक असून पुढे मराठे आणि हैदर-टिपू यांच्या अंकित बनले. जनरल वेल्स्लीने १८०० त हे जिंकून घेतले. या घराण्यांतील पुरुष १८५६ च्या बंडांत सामील असल्याचा आरोप ठेवून ही जहागीर जप्त करण्यांत आली.

डंबलवीन—हा एक भाजीचा वेल आहे. याच्या शेंगा जंबियाच्या आकाराच्या असून बीं मोठे व निरनिराळ्या रंगांचे असते. हिंदुस्थानांत आसाम, ब्रह्मदेश, बंगाल, संयुक्त प्रांत व पंजाब, वगैरे प्रांतांतून याची लागवड होते. पक्के बीं हस्तिदंता-प्रमाणे पांढरे असते. याच्या शेंगा शिजवून त्यांचा भाजीप्रमाणे उपयोग करतात. परंतु हे केव्हां केव्हां विपारी असते.

डब्लिन—ही आयर्लंडची राजधानी लिन्स्टर विभागांत डब्लिन उपसागराच्या मुखावरील बेटावर वसली आहे. लो. सं. सुमारे ५ लाख. हे शहर लिफेनदीवर आहे. येथील कस्टमहाउस, रोडुंडा, वगैरे इमारती पाहण्यासारख्या आहेत. खाइस्ट चर्च व सेंट पॅट्रिक चर्च ही ख्रिस्ती मंदिरांहे चांगली असून त्यांत स्विफ्ट वगैरेसारख्या प्रसिद्ध पुरुषांचीं थडगी आहेत.

खाइस्ट चर्चजवळच डब्लिन किल्ला आहे. येथील ट्रिनिटी कॉलेजमधील ग्रंथसंग्रहालयांत, ग्रेट ब्रिटनमध्ये प्रसिद्ध होणाऱ्या प्रत्येक पुस्तकाची एक प्रत पाठविण्याबद्दल 'कॉपीराइट अॅक्ट' मध्ये नमूद केले आहे. याशिवाय येथे स. १८६५ च्या आंतर-राष्ट्रीय प्रदर्शनाची चिरस्थायी इमारत सेंट स्टीफन्स ग्रीनच्या विहारभूमीजवळ असून स. १९०८ पावेतो या इमारतींत आयर्लंडचे विश्वविद्यालय होते. येथे दारु फार तयार होते. बंदरांतून ही दारु, जनावरे, दुधाचे पदार्थ, रासायनिक खते, इ. निर्यात होते.

डब्लिन विश्वविद्यालय—ही संस्था १५९१ मध्ये स्थापन होऊन त्या संस्थेला एलिझाबेथ राणीने 'कॉलेज ऑफ दि होली अँड अन्डिग्नायडेड ट्रिनिटी' या नावाने सनद दिली. या युनिव्हर्सिटीत बी. ए. ची पदवी नेहमीच्या ठराविक विषयांची देण्यांत येते. बी. ए. नंतर एम. ए. ची पदवी, ठरलेले शुल्क घेऊन ठराविक मुदतीनंतर देण्यांत येते. त्याकरिता परीक्षा घेण्यांत येत नाही. ऑक्सफोर्ड व केंब्रिज युनिव्हर्सिटीतहि अशीच पद्धत आहे. या कॉलेजमध्ये वाचनालय आहे, त्यांत चार लक्ष छापील ग्रंथ आणि हस्तलिखिते आहेत. तेथे एक वनस्पति-शास्त्रविषयक बाग आणि वस्तुसंग्रहालय आहे. तेथे विद्यार्थ्यांची संख्या सुमारे तीन हजार असते.

डम्ई—मुंबई, बडोदे संस्थान, डम्ई पोटाभागांतील शहर. गायकवाडांच्या मुखांत प्राचीन इतिहासाच्या, विशेषतः तट-बंदी व दरवाजे यांच्या शिल्पाच्या, बाबतीत हे शहर फार महत्त्वाचे आहे. येथील 'हिरावेशी' वर हत्ती, घोडे, सिंह, उंट, पक्षी, घोडे-स्वार व युद्धाची शस्त्रां फारच सुंदर तऱ्हेने काढली आहेत. वेशीच्या उजव्या बाजूस भद्रकालिकामातेचे देऊळ व डाव्या बाजूला महादेवाचे देऊळ आहे.

१७२५ साली सेनापति दामाडे याने डम्ई हे आपले मुख्य ठिकाण केले. स. १७७९ त कर्नल गॉडार्डने हे जिंकून घेतले. तेथील लोक चीट, कापड, लांकडाचे खोद-काम व जार्ती करतात. लो. सं. बीस हजार.

डमडम—बंगाल, चोबीस परगणे जिल्ह्याच्या बराकपूर पोटाविभागांतील एक गांव. हे कलकत्त्याच्या ईशान्येस ७ मैलांवर आहे. येथे सरकारी तोफखाना सन १८५३ पावेतो होता. येथे लढाईकरिता लागणारा दारुगोळा तयार करण्याचा एक कारखाना आहे. ज्या तऱ्हेने नचाव सिराजउद्दौलाने कलकत्ता, कासिमबाजार व डाका ही इंग्रजांचीं ठाणीं परत केली तो तऱ्हा त्या तऱ्हान्यावर सही डमडम येथेच झाली (१७५७). लो. सं. सु. सहा हजार.

डमडम गोळ्या—डमडम येथील दारुच्या कारखान्यांत तयार झालेल्या गोळ्या, या बंदुकीच्या गोळ्यांचे पुढील टोंक नरम धातूचे किंवा पोकाळ असते. त्यामुळे ही गोळी शरीरांत गेल्यावर पसरून भयंकर जखम करते. या गोळ्या युद्धांत वापरून नये असा आंतरराष्ट्रीय करार असतो. या प्रथम कलकत्त्याजवळ डमडम गांवीं करण्यांत आल्या व त्यांचा उपयोग इंग्रजांनी हिंदुस्थानच्या वायव्येकडील सरहद्दीवर केला.

डॅम्पीयर, विल्यम (१६५२-१७१५)—एक इंग्रज दर्याप्रवासी. त्याने १६९७ साली आपले 'जगमर प्रवास' (व्हॉएज राउंड दि वर्ल्ड) हे पुस्तक प्रसिद्ध केले, व ते फार लोकप्रिय झाले. पुढील साली ऑस्ट्रेलियन समुद्रांतील प्रदेशांचे संशोधन करण्याकरिता जी नाविक सफर गेली, त्याचा डॅम्पीयरला मुख्य (कमांडर) नेमण्यांत आले. १७०३ साली तो एका खासगी नाविक सफरीचा कमांडर होऊन दक्षिण समुद्रांत गेला व तिकडून १७०७ साली परत आला. पुढील वर्षी कॅप्टन ब्रुड्स रॉजर्सच्या सफरीबरोबर पृथ्वीप्रदक्षिणा करण्याकरिता गेला. वरील पुस्तकाखेरीज त्याने 'व्हॉएजेस अँड डिस्कव्हान्स' (प्रवास आणि वर्णने) हे पुस्तक, आणि त्याची पुरवणी 'व्हॉएज टु न्यू हॉलंड', ही पुस्तके लिहिली.

डरहॅम—इंग्लंड, डरहॅम परगण्याचे मुख्य शहर. हे शहर प्राचीन असून वीअर नदीच्या कांठी वसले आहे. येथे एक

धुना किल्ला व भव्य देवालय आहे. येथे एक विद्यापीठ व इतर शाळा आहेत. यापासून जवळच कोळशाच्या खाणी आहेत. लो. सं. वीस हजार.

डरहॅम विद्यापीठ—हें १८३२ साली स्थापन झालें आणि १८३७ साली तें सरकारांत नोंदण्यांत आलें. या युनिव्हर्सिटीचा डरहॅमचा विशप या धर्माधिकाऱ्याच्या धर्मसंस्थेर्वां संबंध जोडलेला आहे, म्हणजे डरहॅमचा डीन हाच युनिव्हर्सिटीचा वार्डन म्हणजे गव्हर्नर ऊर्फ प्रेसिडेंट असतो, आणि डरहॅमचा एकेक कॅनन हा डिव्हिनिटी (धर्मशास्त्र) आणि अभिजात (क्लासिकल) वाङ्मय या एकेका विषयाचा प्रोफेसर असतो. आर्मस्ट्रॉंग कॉलेज (स्थापना १८७४) व एक वैद्यक शास्त्राचें कॉलेज हीं विद्यापीठाच्या मालकीचीं आहेत. येथें सुमारे तीन हजार विद्यार्थी शिकतात.

डर्बी—इंग्लंड, डर्बीशायर परगणा. डरवेंट नदीच्या तीरावर हें प्राचीन शहर आहे. मिड्लंड रेल्वे कंपनीचे हे मुख्य ठिकाण झाल्यापासून याची पुष्कळ भरभराट झाली. सेंट पीटर, सेट अल्कमंड, सेंट अँड्रू, वगैरे प्रार्थना मंदिरे येथें आहेत. हें शहर मांतीच्या मांड्यांकरितां प्रसिद्ध असून स्पार खनिज, लोखंडाचें ओतकाम, वगैरेचे कारखाने येथें आहेत. प्रतिनिधिविभागांतून पार्लमेंटांत दोन सभासद निवडले जातात. हें घोड्यांच्या शर्यतीकरितां प्रसिद्ध आहे.

‘डर्बी दिन’ (‘डर्बी डे’) हा लंडनचा एक वार्षिक सणाचा दिवस आहे. या दिवशी लॉर्ड डर्बी यानें १८७० साली ठेवलेल्या पैजेसाठीं घोड्यांची शर्यत सुरू होते. बुधवार हाच वार डर्बी दिनाचा असतो. लंडनपासून १५ मैलांवर असणाऱ्या सरे मैदनावर ही शर्यत होते. शर्यतींतील घोडे तीन वर्षांच्या वयाचे असून, प्रेक्षकांना प्रवेशशुल्क पन्नास गिनी असतें.

डलविच—लंडन शहरांतल्या एका भागाला हें नांव आहे. हा भाग सरे परगण्यांत लंडन त्रिज्यच्या दक्षिण अंगास सुमारे ५ मैलांवर आहे. या भागांत डलविच कॉलेज ही १६१९ साली स्थापन झालेली शिक्षणसंस्था असल्यामुळे या भागाला महत्त्व आलेलें आहे. संस्था सुप्रसिद्ध नट एडवर्ड एलेन यानें स्थापन केली. या संस्थेच्या मूळच्या घटनेंत १८५७ साली सुधारणा करण्यांत आली. या संस्थेच्या हल्लीं दोन शाखा आहेत. एक शिक्षणशाखा आणि दुसरी दानधर्मालयशाखा आहे. आणि दरसाल जी शिष्टक उरले तीपैकी ३ रकम शिक्षणशाखेकडे आणि ३ रकम दानधर्मशाखेकडे त्वरे करण्यांत येतें. येथें प्राथमिक आणि उच्च शिक्षणाचीं विद्यालये असून चार विद्यार्थी-वसतिगृहे आहेत. येथें शिक्षणशुल्काचे दर हलके आहेत आणि मऱ्याच युनिव्हर्सिटी शिष्यवृत्त्या आहेत.

दानधर्मालयशाखेतर्फे कांहीं गरीब लोकांना संस्थेच्या जागेत आश्रय देण्यांत येतो आणि कांहीं बाहेरच्या गरीब इसमांना मदत-भिक्षा देण्यांत येते. डलविच कॉलेजमध्ये सुप्रसिद्ध चित्रांचा चांगला संग्रह आहे.

डलहौसी, लॉर्ड जेम्स अँड्रू (१८१२-१८६०)—



हिंदुस्थानचा एक गव्हर्नर-जनरल. याचा बाप हिंदुस्थानांत कमांडर असल्यामुळे त्यास हिंदुस्थानची माहिती लहानपणापासूनच होती. सर्व शिक्षण आटोपल्यावर तरुणपणीं यानें ईस्ट इंडिया कंपनींत अनेक महत्त्वाचीं कामे केलीं.

१८४३ सालीं याला ट्रेड-बोर्डाचा अध्यक्ष केलें. यानंतर याची नेमणूक हिंदुस्थानांत गव्हर्नर-जनरलच्या जागी १८४७ सालीं झाली. यानें १८४८ पासून १८५६ पर्यंत कोणाचा दत्तक नामंजूर करून, कोणाला वारस नाहीं म्हणून, कोणाचा कारभार अव्यवस्थित म्हणून आणि कोणाशीं निष्कारण युद्धें पुकारून हिंदुस्थानांतील बरीच संस्थानें खालसा केलीं. यांपैकीं सातारा, आशी, जैतपूर, संवळपूर, नागपूर, अयोध्या हीं प्रमुख होत. शिखांचें मुलतानचें राज्य व ब्रह्मदेशचा दक्षिण भाग व सिक्किमचा कांहीं भाग डलहौसीनं जिकून ब्रिटिश राज्याला जोडला.

दुसरा बाजीराव पेशवा मरण पावल्यावर त्याची ८ लाखांची नेमणूक चंद केली. तसेंच तंजावरच्या घराण्याची नेमणूकहि रद्द केली. खैरपूरच्या संस्थानिकाचा तनखा १५ लाखांनीं कमी केला.

या सर्व कृत्यांबद्दल त्याची प्रशंसा करून ई. इ. कंपनीने त्यास वार्षिक पांच हजार पौंडांचें पेन्शन दिलें. शिखांचें राज्य घेतल्या-कारणानें त्यास ‘मार्किट’ ही पदवी मिळाली. पण पुढे १८५७ मध्ये उत्पन्न झालेल्या शिपाईबंडाचा-हिंदी स्वातंत्र्ययुद्धाचा-

दोप याच्यावर लादण्यांत आल्यामुळे यास अनेक अपवाद ऐकावे लागले.

तथापि यानें हिंदुस्थानांत बऱ्याच शास्त्रीय व इतर सुधारणा आणल्या. तारायंत्र व आगगाडी यांचे मार्ग हिंदुस्थानांत यानेंच चालू केले. सडका व कालवे यांकरितां एक नवीन खातें निर्माण केलें. पोस्टाची व्यवस्था यानेंच केली. हिंदुस्थानांतील जुन्या शिल्प कामाच्या इमारती व प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थळे हीं शाश्वत ठेवण्याचें कार्य याच्या अमदानींत प्रथम सुरू झालें. मनुष्याला बळी देण्याची चाल यानें बंद केली. आय्. सी. एस्. च्या परीक्षेस हिंदी उमेदवार घेण्याला डलहौसीने अनुमति दिली. हिंदुस्थानच्या औद्योगिक पाहणीस यानेंच आरंभ केला. हिंदुस्थानांत ब्रिटिशांची सत्ता वाढविणाऱ्या मुत्सद्यांत याची गणना केली जाते, पण हिंदी लोक याच्या नांवाबद्दल तिरस्कार दाखवितात.

डलास—अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थानांपैकी टेक्सस संस्थानामधील डलास कौटीचें मुख्य ठिकाण. हें ट्रिनिटी नदीच्या पूर्व-तीरावर आहे. याचें क्षेत्र. फ. सुमारे १५ चौ. मैल आहे. हें सुमारे ८ रेल्वेचें केंद्रस्थान आहे. सार्वजनिक इमारतींत कानेंजी वाचनालय, कोर्ट, सिटी हॉल, सेंट मॅथ्यूचें देवालय, वगैरे इमारती येतात. येथें एक वैद्यक शाळा आहे. साउथ मेथॉडिस्ट विद्यापीठ आहे. येथून आजूबाजूच्या ठिकाणाचा गहू, कापूस व फळफळावळ हीं बाहेर पाठविण्यांत येतात. लो. सं. २,९४,७३४.

डलिसमिअर—हें एक प्राचीन काळापासून चालत आलेलें विलायती वाद्य आहे. याचा आकार अनियमित चौकोनी असून याचें वरचें तोड उघडें असतें. यांत निरनिराळ्या स्वरांच्या तारा बसविलेल्या असून त्या खुंट्यांच्या साहाय्याने लावतां येतात. व त्यांवर बुचाचे तुकडे शेवटीं असलेल्या दोन हातोड्यांनीं ठोकून हें वाजविण्यांत येतें.

डहोमो—पश्चिम आफ्रिकेंतील एक देश. येथें पूर्वी स्वतंत्र राज्य होतें. परंतु सध्यां ही फ्रेंच बसाहत आहे. क्षेत्र. फ. ४३,२३२ चौ. मै. व लो. सं. १४,३६,०००. आंत पन्नास मैल-पर्यंत हा देश सपाट आहे. पन्नास मैलांपलीकडील अन्तर्भाग हा चढ-उतारीचा असून रुक्ष आहे. तुरळक जंगलांत मधून मधून नारळ, तमाल व ताड यांचीं झाडे आहेत. नायगरकांडच्या प्रदेशांत सिंह पुष्कळ आढळतात.

समुद्रकिनार्याजवळच्या प्रदेशाची हवा उष्ण व सर्द आहे. समुद्राजवळील सरासरी उष्णमान-सुमारे ८० अंश असतें. किनाऱ्याजवळील भागांतले लोक शुद्ध निग्रो वंशाचे आहेत. डहोमी लोकांना त्यांच्या स्वतःच्या भाषेंत फॉन अथवा फाविन असें म्हणतात. हे उंच, मजबूत बांध्याचे, मानी, परकीयांशीं सभ्यपणें वागणारे, लढवय्ये व व्यापारांत द्रक्ष असे लोक आहेत.

खुद्द डहोमी लोक भुतांस्वेतांची पूजा करणारे व क्षुद्रदेवतोपासक आहेत. हे लोक बहुधा शेतकी व व्यापार यांवर आपली उपजीविका करतात. येथील मुख्य उत्पन्नाची वाच म्हणजे ताडाचें तेल होय. मका, रताळी, केळीं, संत्रां, नारळ, लिंबे, सफरचंद, वगैरे जिनस होतात. रबराचीं झाडेहि आहेत. व्यापार बहुतेक जर्मनी व ग्रेट ब्रिटन या देशांशीं आहे. कोटोन्पासून नायगर-पर्यंत आगगाडीचा मुख्य रस्ता असून तेथून वसाहतीच्या पूर्व भागांत एक फांटा नेला आहे.

१८५१ त फ्रेंचांनीं येथें पाय पसरण्यास सुरुवात करून १८९४ त सचंध प्रदेश गिळंकृत केला. येथील राज्यकारभार एक गव्हर्नर पाहतो व त्याला मदतगार म्हणून सरकारी व चिनसरकारी लोकांचें एक सल्लागार मंडळ आहे.

डॉइल, सर आर्थर कॉनन (१८५९-१९३०)—एक इंग्रज कादंबरीकार. त्यानें प्रथम वैद्यकशास्त्राचा अभ्यास केला, आणि वैद्यकीचा धंदाहि कांहीं वर्षे केला. नंतर तो धंदा सोडून देऊन डॉइल वाङ्मयाकडे वळला. त्यानें १८८७ सालीं 'ए स्टडी इन् स्कालॅट' हें पुस्तक प्रसिद्ध केलें. त्यांत त्यानें शर्लीक होम्स या गुप्तहेराचें वर्णन केलें आहे. त्याची 'दि साईन ऑफ फोर', 'दि व्हाइट कंपनी', 'दि अँडव्हेर्चर्स ऑफ शर्लीक होम्स', इ. पुस्तके प्रसिद्ध आहेत. हेरगिरीच्या गोष्टींविषयी याचें नांव अजरामर राहिल.

डाउनिंग स्ट्रीट—हें लंडन शहरांतलें व्हाइट हॉलपासून निघणाऱ्या सडकेचें नांव आहे. या सडकेच्या बाजूला ब्रिटनच्या पंतप्रधानाची कचेरी (नं. १०), फडणिसाची कचेरी इमारत (नं. ११) आणि परराष्ट्रीय वसाहतींच्या कचेऱ्या आहेत.

डाक (सु. सहावें शतक)—एक बंगाली कवि. याचा जन्म आसाममधील बावसी परगण्यांतील लोह या गांवीं झाला. याची वचनें आसाम, बंगाल व ओरिसा या भागांत प्रसिद्ध आहेत.

डाकूर—मुंबई, खेडा जिल्ह्याच्या यास्ना तालुक्यांतील एक यात्रेचें स्थान. हें बी. बी. सी. आय्. रेल्वेच्या गोध्रा-रतलाम शाखेवर आनंदच्या ईशान्येस ९ मैल आहे. येथें रणछोडजीचें प्रसिद्ध देवालय आहे. बोधानो नांवाच्या रजपुतानें ही डाकूर-नाथांची मूर्ति द्वारकेहून आणिली. येथें मासिक 'मेलेहि' भरत असून दरसाल एक लक्ष लोकांचा जंगी मेळा आश्विन-कार्तिक पौर्णिमेस भरतो.

डाकोटा—अमेरिका, सं. संस्थानांत उत्तर डाकोटा आणि दक्षिण डाकोटा अशीं दोन संस्थानें आहेत. उत्तर डाकोटा संस्थानांतून मिझोरी, तांबडी नदी, छोटी मिझोरी आणि जेम्स नदी या नद्या वाहतात; शिवाय सरोवरें पुष्कळ आहेत; त्यांपैकी डोव्हिल्स सरोवर हें सर्वांत मोठें आहे, या संस्थानांपैकी कांहीं

भाग (१५६ चौरस मैल) रेड इंडियनाकरिता राखून ठेवलेला आहे. या संस्थानांतील बहुतेक भाग सुपीक असून त्यांत गहू उत्तम होतो. ५,००० मैलांहून अधिक रेल्वे आहे. क्षेत्र. फ. ७०,६६५ चौ. मै. व लोकसंख्या ६,४१,९३५ आहे. विस्मार्क हे राजधानीचे शहर आहे (उत्तर डॅकोटा पाहा).

द. डाकोटा या संस्थानाचा बराच भाग गवताळ आहे व त्यापैकी कांहीं अरण्यमय आहे. वायव्येकडील भाग डोंगराळ असून त्यांत सोने, रपें, कथिल, शिसें, तांबें व इतर खनिज द्रव्ये सांपडतात. या प्रदेशांतून मिशोरी, व्हाइट, ग्रॅंड, जेम्स, बोरै नद्या वाहतात. मका, जवस, बोरै धान्ये येथें होतात. पाएर हे राजधानीचे शहर आहे. रेल्वे लाइन ४,००० मैल. क्षेत्र. फ. ७७,०४७ चौ. मैल व लोकसंख्या ६,४२,९६१ आहे. विद्यापीठ व्हर्मिलियन येथें आहे.

डाकोटा इंडियन—सिउक्स. हा एक उत्तर अमेरिकेतील इंडियन लोकांचा एका काळीं अत्यंत बलिष्ठ असा संघ होता. यांची संख्या सुमारे पंचवीस हजार असावी. सध्या यांची सांस्कृतिक प्रगति झाली असून त्यांची संख्या वाढत आहे. १८ व्या शतकामध्ये हे लोक आपलें पूर्वीचें मोठ्या सरोवराजवळचें स्थान सोडून ब्लॅक हिल्स (कृष्ण पर्वत) या ठिकाणाकडे गेले. तेथें ते गोऱ्या लोकांशीं शांततेनें वागूं लागले. परंतु १८६२ मध्ये त्यांनीं बंड केलें, आणि मिनेसोटा संस्थानांत ८०० सैनिकांस आणि वसाहतकारांस त्यांनीं ठार मारलें. हें बंड मोडून काढण्यांत आलें, तथापि सिउक्स लोकांची गडबट चालूच होती; व त्यांनीं १७६८ ते १८६८ पर्यंत एक प्रकारचें युद्ध चालू ठेविलें होतें. त्यांनीं गोऱ्या सैनिकांचा अनेक चकमकींत पराभव केला. विशेषतः १८७६ मध्ये जनरल कस्टर याच्या सैन्याचा लिट्ल बिग हार्न या ठिकाणीं झालेल्या लढाईत धुव्वा उडविला. १८७७ मध्ये त्यांचें क्षेत्र राखून ठेवण्यांत आलें. तथापि त्यांनीं १८९१ मध्ये पुन्हां बंड केलें. ते जनरल मादलस यानें मोडलें. सध्या यांचे पुष्कळ लहान लहान विभाग पाडले असून उत्तर व दक्षिण डाकोटा या संस्थानांत त्यांचीं राखीव क्षेत्रे आहेत.

डाका—पूर्व पाकिस्तान, पूर्व बंगाल प्रांतांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. २,७३८ चौ. मै. पश्चा किंवा हल्लींचें गंगेचें पात्र व मेघना यांच्यामध्ये असलेल्या या जिल्ह्याचा आकार निमुळता असून, नद्यांची खळमळ व पूर यांच्या योगानें येथील भुसभुशीत जमिनींत वारंवार फरक होत असतो. हा जिल्हा एक सपाट मैदान असून त्यांत मधुपुर हें एकच वन आहे. त्या वनांतून वाहणाऱ्या बन्सी व लख्या नद्यांच्या पात्रांमुळे झालेल्या खोल दऱ्यांतील शोभा सुंदर आहे. या जिल्ह्यांत तीन नद्यांचीं पात्रे

असल्यामुळे पावसाच्या व हिमालयावरील वर्षा वितळून आलेल्या पाण्याच्या योगानें नद्यांना पूर येऊन बराच प्रदेश जलमय होऊन जातो. वार्षिक पाऊस सरासरी ७२ इंच पडतो. लोक. सं. ४२,२२,१४३.

मुसलमान लोक बंगाल प्रांतांत, प्रथम ११९९ सालीं आले. स. १२९६ त दिल्लीचा बादशहा झाल्यावर अल्ताउद्दिनानें बंगालची विभागणी करून बहादुरशाहाला आशिय भागाचा सुभेदार नेमिलें. त्याची राजधानी हल्लींच्या डाका शहराच्या पूर्वेस १५ मैलांवर मेघना नदीच्या कांठीं सोनारगांव येथें होती. स. १६०८ त शेख इस्लामखानानें आपली राजधानी राजमहालाहून डाका येथें आणली. याचें कारण त्या वेळीं सरहद्दीवर परक्यांच्या स्वाऱ्या होत होत्या. मोंगल सुभेदारानें पोर्तुगीज लोकांच्या हाताखालीं जहाजांवर पुष्कळ सैन्य ठेवून आपल्या सरहद्दीचे रक्षण केलें. १६६० सालीं मीरजुमला बंगालचा सुभेदार असतां डाका जिल्ह्याची फार भरभराट झाली. मीरजुमलाच्या पाठीमागून नूरजहानचा पुतण्या शादस्तेखान हा सुभेदार झाला. त्यानें चित्तगांव साम्राज्यास जोडून औरंगजेबाच्या हुकुमानें इंग्रजांच्या बऱ्यारी जप्त करून डाका येथील व्यापारी गुमास्त्यास तुरुंगांत टाकलें. १७०४ सालीं मुर्शिदकुलीखानानें येथें राजधानी नेल्यापासून डाकाच्या उतरत्या कळसे प्रारंभ झाला. १७१७ सालीं येथें ब्रिटिश सत्ता स्थापन झाली.

माणिकगंजाचा पश्चिम भाग सोडून इतर ठिकाणाची हवा निरोगी असल्यामुळे लोकांची वाढ होत आहे. शें. ६० व्यावर मुसलमान आहेत व शें. ३७ हिंदू आहेत. येथील मुख्य भाषा बंगाली आहे. येथील मुख्य पीक भात आहे. भाताच्या खालोखाल पीक ताग होय. बांशिवाय कडधान्ये, मोहरी, गळिताचीं धान्ये, ऊंस, तीळ, बोरै जिन्नसहि होतात.

सूत काढणें आणि मलमल तयार करणें हे धंदे येथें प्राचीन काळापासून चालत आहेत; कशिद्याचें काम मुसलमानी अंमलानंतर होऊं लागलें आहे. सुंदर मलमल व निरनिराळ्या प्रकारचे कशिदे काढलेलीं रेशमी वस्त्रे युरोप व पश्चिम आशिया यांकडे मोठ्या प्रमाणावर पाठविलीं जात असत. पण विलायतेंत यंत्र-साहाय्यानें तयार होणाऱ्या मालाशीं चढाओढींत न टिकल्यामुळे हा धंदा खालावत चालला. डाका येथील अगदीं तलम कापडाचा उल्लेख दोन हजार वर्षांपासून येतो. हा प्राचीन धंदा व्यापारी ब्रिटिश सरकारनें आपल्या देशांतील लोकांच्या फायद्यासाठीं मुद्दाम मारला असा इतिहास आहे. या मलमलीच्या धंद्याचें सविस्तर वर्णन ज्ञानकोश, वि. १४, पृ. (ड) १३-१५ वर दिलेलें आहे.

या जिल्ह्याचा आयात व निर्यात व्यापार नाशायगंजारून

होतो. कापड, मीठ, रॉकेल, दारू, जोडे आणि छत्र्या हे जिन्नस कलकत्त्याहून व चुना आणि दगडी कोळसा आसामांतून येतो. या-शिवाय चकरंगज येथून तांदूळ, मसाला, गूळ व सुपाऱ्या येतात. ताग हा येथील मुख्य निर्गत माल होय.

शहर—डाक्का जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण. हे शहर बुन्ही गंगा नदीच्या उत्तर तीराला आहे. डाक्का झाडाच्या नांवावरून या शहराचे नांव पडले असले किंवा येथे असलेल्या ढाकेश्वरीच्या नांवावरून ते पडले असले, असे काहींचे मत आहे. हे शहर बरेच मोठे आहे. ब्रिटिश अमलापूर्वी हे शहर फार भरभराटीत असून येथील मलमल युरोपांत रवाना होत असे. एकोणिसाव्या शतकाच्या उत्तरार्धात झप्पण, कशिदा, यांचे कारखाने व ताग आणि कातडी यांचा व्यापार यांमुळे या शहराला थोडीबहुत बरी स्थिति येऊ लागली आहे. लो. सं. २,१३,२१८.

येथे शिक्षणाची सोय ज्ञांगली आहे. डाक्का विद्यापीठ, जगन्नाथ विद्यापीठ, वैद्यकीय शाळा, व इंजिनअरिंग कॉलेज ह्या संस्थांशिवाय दुग्धम व प्राथमिक शाळा अनेक आहेत.

डांग—खानदेश व नाशिक या जिल्ह्यांच्या मध्ये ही पंधरा डांग संस्थाने किंवा जहागिरी आहेत. डांग या शब्दाचा धात्वर्थ माथा, पर्वतशिखर असा आहे. पुणे भागांत ज्याला मावळ म्हणतात, तसल्याच प्रदेशाला नाशकाकडे साधारणतः डांग म्हणतात. उत्तरेस बडोदे, दक्षिणेस नाशिक जिल्हा, पूर्वेस खानदेश व पश्चिमेस सुरत जिल्हा. याचे क्षेत्र. फ. ९९९ चौ. मै. आहे. अंबिका, पूर्णा, काप्री व गिन्हा या नद्या यांतून वाहतात. या जिल्ह्यांत फक्त आदिवासी राहतात. त्यांची लो. सं. ४०,४९८ आहे. यापैकी १४,१३४ मिळ, ९,९२३ कुणबी, ६,४४२ कोंकणी व ५,७०६ वारली आहेत. फारच थोडे साक्षर आहेत. यांत साक्षर करण्यासाठी आतां १३० शाळा निघाल्या आहेत व बहुतेक खाजगीच आहेत.

डांग देशांत पुढील पंधरा जहागिरी आहेत :—१. अमाळे, २. अबचारें, ३. चिंचली, ४. देरभवती, ५. दुधें, ६. धारवी, ७. झाडी गरवंडी, ८. केकत वडुपाद, ९. किली, १०. पळास-विहीर, ११. पिंपळादेवी, १२. पिंप्री, १३. शिवाचारे, १४. वडावण व १५. वासुणे. या प्रत्येकीवर स्वतंत्र जहागीरदार आहे. पूर्णा, अंबिका, काप्री व कुडा या नद्या यांत मुख्य आहेत. रुपगड नांवाचा एक किल्ला आहे. या डांगरांत लोखंड पुष्कळ सांपडते. साग, शिस् ही इमारी लोकांकरिता फार आहेत. मोहाची झाडेहि पुष्कळ असल्याने दारूचे उत्पन्न बरेच होते.

मुख्यतः मिळ व इतर कुणबी, कोंकणी, वारली, काथोडी, पंगरे लोकांची वस्ती आहे. नागली, वाजरी, मात, कोद्र, वंगरे हलकीं धान्ये पिकवून हे लोक आपला उदरनिर्वाह करतात.

बहुतेकांजवळ धनुष्य-बाण असतात व त्यायोगाने पशुपंथाची शिकार करून त्यांवर हे पोट भरतात. बाघदेव, शिवेवरील म्हसोबा, व नाग हे त्यांचे मुख्य देव आहेत. गुजराथी, हिंदु-स्थानी व मराठी यांची मिश्र भाषा हे बोलतात.

डांग राजे आपल्याला रजपुतवंशी म्हणवितात. त्यांचा मुख्य धारवीकर आहे. पूर्वी हे सारे जहागीरदार मुल्हेर येथील देशमुखान्या हाताखाली असत. इंग्रजी राज्य झाल्यावर हे स्वतंत्र बनले. त्यांचे काहीं हक्क गायकवाडीत होते. त्यांची व्यवस्था इंग्रजांनी लावून दिली. मुल्हेरकर देशमुखाला यांच्या-पासून थोडीशी खंडणी पूर्वापार मिळते. सुरत जिल्ह्याचा कलेक्टर हाच यांचा पोलिटिकल एजंट असे. आतां ही संस्थाने मुंबई इलाख्यांत विलीन झाली आहेत. १० जुलै १९४८ पर्यंत एक तुटक भाग म्हणून याचा कारभार केला जाई व सुरत जिल्ह्याचा कलेक्टर हा कारभार पाही. पण त्या दिवसापासून मुंबई प्रांताचा हा एक जिल्हा झाला.

१९ व्या शतकाच्या प्रारंभी हे लोक शेजारच्या प्रदेशांत छुट करीत. पण सर जेम्स औट्रम (त्या वेळी कै. औट्रम) याने मोठ्या कौशल्याने या लोकांस तो धंदा सोडून शांततेचा मार्ग पत्करण्यास लाविले. चौदा भिल राजे डांग प्रदेशावर सत्ता गाजवीत. लोक यांना खंडण्या देत. या राजांखेरीज नाईक, प्रधान किंवा पोंवार हे अधिकारी असत. आतां जिल्हा झाल्यापासून इतर जिल्ह्याप्रमाणे शेतकी करणारांस सरकारने चण्याच सवलती दिल्या. हे लोक फार दारुबाज आहेत; पण दारुबंदीच्या कायद्या-मुळे यांच्यांत सुधारणा होत आहेत. डांगी पाहा.

या लोकांची भाषा मराठीची की गुजरातीची उपभाषा, याबद्दल संयुक्त महाराष्ट्र आणि महागुजरात स्थापू पाहणाऱ्या लोकांत मोठा वाद माजून राहिला आहे. नुकतीच मुंबई सरकारने पूर्ण चौकशीअंती डांग प्रदेशाची भाषा मराठीच ठरविली आहे.

या जिल्ह्यांत नुकतीच फार मोठी (सु. २०० चौ. मै. मागाल) आग लागली व सरकारचे तिकडे आतां बरेच लक्ष गेले.

डांगची—मुंबई इलाखा. खानदेशांत सर्वांत मागसलेली ही एक रानटी जात आहे. हे लोक दुर्ब्यसनी असल्यामुळे प्रायः खुजट असून कावाडकष्टांनी व दारिद्र्याने गांजल्यामुळे मनाचे दुर्बल असतात. यांची राहणी अत्यंत क्रिळसवाणी असते. शेतकी-वर यांचा उदरनिर्वाह असतो. परंतु हे काम करण्यास नेहमी कंटाळा करतात, त्यामुळे कोंकणी व वारली कुळांपासून पिकाचा जो कांहीं वाटा मिळेल त्यावरच यांना गुजराण करावी लागते. हे वाघाला पूज्य मानतात व वाघ देवतेची पूजा करतात. हे सदोदित आपल्याजवळ चकमक बाळगतात.

डांगर—[लॅटिन—कुकुराचिटा पेपो]. एक वेल. हा मोपळ्यासारखा असतो व पांचपंचवीस हात लांब वाढतो. वेळास तीस-चाळीस फुलें येतात. त्यांस डांगर म्हणतात. फळ लांबोडें वाटोळें असून रंग पिवळा असतो. आंत बिद्या असतात; त्या खातात. डांगराच्या पानांची व फुलांची भाजी होते. देवडांगर किंवा मोपळा असेंहि 'याला नांव आहे.

डांगी—शेतकी करणारी ही जात आहे. यांची लो. सं. सु. पंचवीस हजार, असून बहुतेक मध्यप्रांतांत सागर जिल्ह्यांत आहेत. गडपाऱ्याचे राजे डांगी असत व त्या भागास पूर्वी डांगी-वाडा म्हणत.

- डांग शब्द फारसी आहे. त्याचा अर्थ डांगराळ किंवा रानवट असा आहे. चांगल्या स्थितीत असलेले डांगी आतां स्वतःस रजपुतांचे वंशज म्हणवितात. पण यांच्या रक्तांत जरी रजपूत अंश असला तरी इतर जातींचे मिश्रण झालें आहे. कारण यांची कुलनामें राख्या म्हणजे कुंभारणीचीं मुलें, धोबिया-धोबिणीचीं मुलें, पवनिया-कोटिणीचीं मुलें अशीं आहेत. पूर्वी हे रजपूत व मराठा सैन्यांत नोकरी करीत असत. नागपुराजवळ इंदुरी गांवांत यांची वसाहत आहे. हे मोसल्यांच्या सैन्यांत नोकर असत.

दुर्गा देवीची पूजा हे लोक फार भाविकपणानें करतात. जिज्ञोटीया ब्राह्मण यांचे पुरोहित आहेत. हे आता शेतकी करतात. यांच्या बायकाहि कष्टाचीं कामें करतात. हे कुसुंवा व तागाची पेरणी करतात. डांग पाहा.

डांगे, श्रीपाद अमृत (१९००-)—एक हिदी कम्युनिस्ट पुढारी व समाजकार्यकर्ते. नाशिक हें याचें जन्म-ठिकाण होय. मुंबईच्या विल्सन कॉलेजमध्ये असल्यापासूनच यांना इंग्रजी भाषेंत लिहिण्याचा, चोलण्याचा व कविता करण्याचाहि नाद लागला. गडकऱ्यांच्या 'वाग्वैजयंती' चें यांनी इंग्रजीत भाषांतर केलें आहे. हे कॉलेजचें शिक्षण पूर्ण होण्यापूर्वीच राष्ट्राधीन गिरले. १९२२ साली 'सोशॅलिस्ट' पत्र काढून यांनी समाजवादी विचारसरणी लोकांसमोर मांडली. सर्व उत्पादनाचीं प्राप्ति ही कामगारांच्या श्रमांवर उभारली गेली असल्याने ती सर्व सार्वजनिक मालकीचीं झाली पाहिजेत व त्यांवर कामगारांचाच हक्क आहे अशी तत्त्वप्रणाली हे मांडीत असत. १९२४ साली शेतकरी व कामगार यांना बंडास प्रवृत्त करणे व ब्रिटिश हुकमत नष्ट करणे या आरोपांखाली यांना चार वर्षांची शिक्षा झाली. सरकारची ही दडपशाहीची वृत्ति पाहून यांनी आपल्या सहकाऱ्यांच्या मदतीने कानपूर येथे १९२५ साली कम्युनिस्ट पार्टीची स्थापना केली. हिलाच पुढें 'आखिल भारतीय स्वरूप

येऊन १९२७ साली शेतकरी-कामकरी पक्षाची स्थापना झाली. हिंदुस्थानची राज्यघटना ठरवणाऱ्या 'सायमन कमिशन' वर यांनी बहिष्कार टाकला. संपाच्या अखानें मजुरांची पगारकपात थांबवली. तसेंच मुंबईचा हिंदु-मुसलमानांचा दंगा थांबण्यासाठी यांनी स्वतःचें वजन खर्ची घातलें. 'मीरत केस' प्रकरणांत १९२९ साली यांना पकडण्यांत येऊन चार वर्षांची शिक्षा देण्यांत आली. परंतु आपिलांत ती तीन वर्षांची होऊन १९३५ साली यांची सुटका झाली. यानंतर 'क्रांति' हें मराठी व, 'नॅशनल फ्रंट' हे इंग्रजी साप्ताहिक यांनी काढलें. १९३९ साली मुंबईस महागाईभत्त्यासाठी ऐशी हजार कामगारांनी जो प्रचंड संप घडवून आणला त्याचे नेतृत्व यांच्याकडेच होते. यामुलें यांना अटक करण्यांत आली व तुरुंगांत डांबण्यांत आलें. परंतु कम्युनिस्टांच्या युद्धानुकूल धोरणामुलें लवकरच यांची मुक्तता होऊन हे युरोपमध्ये गेले. लंडनच्या जागतिक कामगार-परिषदेत हिंदी कामगारांचे प्रश्न यांनी मांडले. ब्लॅकपूल येथें भरलेल्या सत्तर लाख मजुरांचे प्रतिनिधि असलेल्या सभेंत यांनी हिंदी स्वातंत्र्याच्या ठरावास पाठिंबा मिळवला. पॅरिस येथें भरलेल्या जागतिक कामगार-परिषदेत हे सर्व वसाहतींचे पुढारी बनले व यांनी वसाहतींच्या स्वातंत्र्याला मान्यता मिळवली.

स्वातंत्र्याच्या लढ्याला भांडवलदारांचा कधीच उपयोग होणार नाही; श्रमजीवी बहुजनसमाजानेंच त्यासाठी आपली ताकद खर्चली पाहिजे, अशा विचारसरणीवर यांचें कार्य चालू असतें. त्यासाठी क्रांतिकारक लढाऊ वर्ग तयार करणें, लढ्याचें नेतृत्व भांडवलदारांकडून काढून श्रमजीवी बहुजनसमाजाकडे आणणें, शेतकरी व कामकरी यांची पोलादी संघटना घडवून आणणें, वगैरे कार्यक्रम यांनी हातीं घेतले आहेत. आपले विचार निर्भयपणे मांडण्याचें सामर्थ्य यांच्यांत आहे.

(१) लेनिन व गांधी, (२) हेल् फांडे, (३) वैदिक कालाचा इतिहास, वगैरे पुस्तकें यांनी लिहिली आहेत.

मुंबईच्या विधिमंडळांत हे आपल्या पक्षातर्फे १९४७ साली निवडून आले. पण काँग्रेसविचारसरणीशी यांच्या पक्षाचीं मतें जुळत नसल्याने यांना संरक्षण कायद्याखाली सध्यां तुरुंगांत ठेवण्यांत आलें आहे.

डांग्या खोकला—हा एक सर्दी-पडशाचा प्रकार असून या-मध्ये खोकल्याची जोराची उच्छल येते व श्वास कोडल्यासारखा होऊन शेवटीं मोठ्या जोराने श्वास घेण्यांत येतो. हा रोग अति-शय सांसारिक आहे. याचा उद्भव सामान्य सर्दीपासूनच होऊन वरचेवर खोकला येऊ लागतो. यापासून पुढें दुसरे रोग उत्पन्न होऊन त्यामुलें मुलें मृत्यु पावतात.

या रोगाच्या तीन अवस्था असतात : पहिलीत पडशाचा

विकार जास्त असून ती आठवडाभर टिकते. यानंतर आवेगा- (उंचळी)ची अवस्था येते व ती महिनाभर असते. शेवटच्या अवस्थेत विकार कमी होत जातो. या रोगांत इतर रोग-उदा., शटके, श्वासनलिकादाह, मेंदूत रक्तस्राव, कफक्षय, इ.-उत्पन्न होण्याचा फार संभव असतो. हा रोग मुलांनाच बहुतकरून होतो. याचा आवेग कमी करण्यासाठी औषधे घ्यावीं-लगतात. साधारणतः बेलाडोना देतात. या रोगाचा संसर्ग दुसऱ्यास होऊं नये म्हणून रोग्याचा कफ जाळून टाकावा व जंतुघ्न औषधानांनीं पिकदाणीं धुवावी.

डायेस्तान—रशियांत कॉकेशस पर्वताकडील एक लोकराज्य. हें कास्पियन समुद्राच्या पश्चिम अंगास पसरलेलें आहे. क्षेत्र. फ. १३,७३० चौ. मैल आणि लो. सं. ८,००,००० आहे. राजधानी डेरबेंड आहे. येथील लोक तार्तार व सिकेंशियन या जातींचे व बहुतेक सर्व इस्लाम धर्मी आहेत. येथील दऱ्यांचा प्रदेश सुपीक असून तेथें धान्य चांगलें पिकतें; शिवाय कापूस, तमाखू, जवस, रेशीम हीं होतात.

डॉन जुआन—हा एका स्पॅनिश दंतकथेंतील एक नायक आहे. त्यानें एका मुलीला फूस लावून पळवून नेण्याचा प्रयत्न केला आणि त्यांत तिच्या बापाला द्वंद्वयुद्धांत यानें ठार मारलें. नंतर त्यानें त्या मृत माणसाच्या पुतळ्याला आपल्या चैनबाजींत सामील होण्यास निमंत्रण दिलें. तेव्हां तो पुतळा सजीव झाला आणि त्यानें डॉन जुआनला नरकांत नेलें. या दंतकथेवर पुढें अनेक जणांनीं नाटके लिहिलीं. त्यांपैकीं अतिशय प्रसिद्ध नाटके आहेत तीं; मोझार्टचें 'गिओवानी', मोलियरचें 'डॉन ज्युआन' आणि शॅक्सपियरचें 'दि लिबर्टाइन'. इंग्रज कवि बायरन यानेहि डॉन जुआन हें नाटक लिहिलें. परंतु त्याचा सदरहू दंतकथेशी संबंध नाही. फक्त बायरननें तेंच नांव आपल्या नाटकाला देऊन त्यांतला नायक फक्त बदलून दाखविला आहे.

डाना, जेम्स ड्विट (१८१३-१८९५)—एक अमेरिकन सृष्टिशालक. त्यानें खनिजशास्त्र व भूस्तरशास्त्र यांवर ग्रंथ लिहिले. शिवाय पुष्कळ शास्त्रीय वृत्तान्त व निबंध लिहिले. त्यानेंच अमेरिकेच्या भूस्तरशास्त्राला शास्त्रीय दिशा लावून दिली.

डान्ते, आलिघीरी (१२६५-१३२७)—एक सर्वश्रेष्ठ इटालियन कवि. विआन्ची आणि नेरी येथील विरोधी पक्षांच्या भांडणतंत्र्यांमुळे डान्तेला स्थानत्याग करून अखेरपर्यंत परमुखांत राहावें, लागलें. तो आरेक्षो बोलीना, सीना, पॅरिस, वगैरे शहरांत राहून १३१४ साली व्हेरोना येथे, आणि १३२० सालीं रॅव्हेना येथे त्यानें काळ घालविला व तेथेंच मरण पावला. त्याचें महाकाव्य 'डिव्हायना कॉमेडिया'. याचे हेल (पाताल), पॅगॅटरी

(नरक) व पाराडाइझ (स्वर्ग) असे तीन भाग आहेत. डान्तेला स्वप्न पडतें कीं, स्वप्नांत त्याची एका अरण्यांत व्हर्जिल कवीशीं गांठ पडते, आणि व्हर्जिल डान्तेला हेल व पॅगॅटरी यांमधून घेऊन जातो. प्रथम ते हेलमध्ये प्रवास करतात. तेथें डान्ते अनेक प्रकारचे गुन्हेगार, पापी इतम व ते भोगीत असलेल्या शिक्षा पाहतो; नंतर ते दोघे पॅगॅटरीमधून प्रवास करतात, व येथेंहि डान्तेला शिक्षा भोगीत असलेले



गुन्हेगार दिसतात; पण त्या शिक्षा अल्पकालीन असतात. नंतर डान्ते पृथ्वीवरील पाराडाइझमध्ये प्रवेश करतो व तेथें डान्तेला विआट्रिस दृष्टीस पडते. नंतर तिच्यासह डान्ते स्वर्गातील नंदनवनांत (पाराडाइझमध्ये) जातो, आणि नंतर सात निरनिराळ्या लोकांत (स्फीअर्स) हिंडून नंतर आठव्या लोकांत जातो. तेथें डान्तेला जीझस ख्रिस्ट व त्याच्याभोंवतीं असलेले दिव्य देहधारी मंडळ दिसतें. नंतर नवव्या लोकांत अनेक पुण्यात्मे सिंहासनस्थ व अतिविस्तृत-वर्तुलकार बसलेले त्याला दिसते; नंतर दहाव्या लोकांत खुद्द परमेश्वर अतिशय दीप्तिमान असल्यामुळे डान्तेचे डोळे दिपतात व त्याला मुळांच दिसत नाही. याप्रमाणें नरक, पाताल, पृथ्वी, स्वर्ग व अनेक दिव्य लोक यांचें वर्णन डान्तेनें आपल्या महाकाव्यांत केलें आहे. तें इतकें सरस व कल्पनारम्य आहे कीं, त्यामुळे डान्तेच्या तोडीचा कवि अद्याप कोणी झाला नाही असें वाटतें. त्यामुळे त्याचा परिणाम लॅटिन वाङ्मयावर तर झालाच, पण सर्व देशांतल्या आधुनिक वाङ्मयावर झाला आहे. डान्तेनें जें नैतिक गुणदोषविवेचन केलें आहे, तें सेंट थॉमस आणि निओ-प्लेटॉनिक पंथ यांच्या मतानुसार बरेचसें आहे. डान्तेच्या या महाकाव्याचें पद्यमय भाषांतर केरी, लॉगफेलो, डीन एपुमटर व हॅजेलफूट यांनीं, आणि गद्य भाषांतर डॉ. जॉन कार्लाइल, सी. ई. नॉर्टन, व एच्. एफ्. टोझर यांनीं केलें आहे. डान्तेचे इतर ग्रंथ आहेत ते—व्हिटा नोव्हा, डी मॉनर्की, डी व्हुल्गेरी एलो-क्विओ, डी आक्ता एटेटोरा, वगैरे.

डॉप्लरचा सिद्धांत—वर्णपट्टाशास्त्राच्या योगानें स्वस्थ पदार्थांच्या दृष्टीच्या रेपेंतील गती निश्चित करता येतात असा हा सिद्धांत आहे. जेव्हां स्वस्थ पदार्थ आणि प्रेक्षक यांमधील अंतर कमी होत असतें तेव्हां त्या पदार्थापासून दर सेकंदाला मिळणाऱ्या विशिष्ट रंगाच्या प्रकाशलहरींची संख्या वाढत असते. त्यामुळे प्रकाशांतील प्रत्येक वर्ण वर्णपटाच्या जांभळ्या टोंकाशी

थोडासा सरकत जातो. अशा स्थलांतराच्या शोधांमुळे तारे, तेजोमेष, इ. च्या दृष्टीच्या रेपेंतील गती मोजता येतात. इ. स. १८४२ मध्ये डॉलरने वरील सिद्धांत मांडला.

प्रेक्षकांच्या सापेक्ष गतीमुळे आदोलनसंख्येत उघड फरक होत असतो. प्रेक्षकाच्या जवळ येतांना किंवा दूर जातांना वाजणाऱ्या इंजिनाच्या शिटीचा आवाज असाच बदलत असतो.

डांबर—(भिच्). डांबराचे तीन प्रकार असतात : कोळसा-डांबर, लांकूड-डांबर व खनिज डांबर (अस्फाल्ट). डांबर काळें व तक्तकीर्त असतें. कोळशाच्या खरीच्या विटा, डांबरकागद, छप्पी कौलें, रोंगणें, इ. साठी डांबर वापरतात. वर्गडी डांबर हें स्प्रूसफर झाडाचा ढिक होय.

कोळसा-डांबर—(कोल टार). घट्ट व उग्र वासाचा हा द्रव पदार्थ पाण्यापेक्षा जड असतो. कोळशाच्या ऊर्ध्वपातनांतून डांबर निघतें. पुन्हां डांबराचें ऊर्ध्वपातन केल्यास अनेक उपपदार्थ तयार होतात. बेन्झीन, ऑनिलीन, नॅफथा, क्रिओटोट, अँथ्रॅसीन, वगैरे उपपदार्थ निरनिराळ्या उष्णतामानांत डांबरापासून काढतात. या पदार्थांचा औषधासाठी फार उपयोग होतो.

डॉन्सन, हेन्री ऑस्टिन (१८४०-१९२१)—एक इंग्लिश कवि. त्याचा पहिला कवितासंग्रह १८७३ साली प्रसिद्ध झाला व त्यानंतर आणखी ग्रंथ प्रसिद्ध झाले ते म्हणजे : 'ग्रॉव्हर्नर इन पोर्सिलेन', 'ओल्ड वर्ल्ड आयडियल्स', 'अँट दि साईन ऑफ दि लायर'. त्यानें कांहीं ग्रंथ लिहिले, त्यापैकी पुढील चरित्रें प्रसिद्ध आहेत : होगार्थ, फील्डिंग, स्टील, गोल्डस्मिथ, होरेस वॉलपोल, रिचर्डसन आणि फॅनी बर्न.

डामरडिक—[डामर हा राळेला मलाथी शब्द आहे]. हा ढिक किंवा राळ निरनिराळ्या झाडांपासून तयार होतो व याचे प्रकारहि अनेक आहेत. ईस्ट इंडियन किंवा मांजरडोळ्या ढिक, अगस्त्यापासून तर लालवृक्षापासून सालडामर निघतो. काळा डामर हा आणखी एक प्रकार आहे. रोंगणें तयार करण्यासाठी डामरडिक वापरतात.

डामाजी नाईक—मराठ्यांच्या आरमारांतील एक शूर सरदार. हा धुळ्यांच्या आरमारांत 'समशेरजंग' नांवाच्या उत्कृष्ट पालावरचा अधिकारी असून १७७५ साली इंग्रज आरमाराशी लढाई झाली तेव्हां डामाजीने निकराची झोंबी केली व आतां 'समशेरजंग' शत्रूच्या हाती पडणार हें पाहून स्वतःच तें पेटवून दिलें व आपण आपल्या लोकांनिशी हें अश्विदिव्य केलें, 'डामाजी नाईक धन्य ! केलें हलाल धन्याचें अन्न !' असें याच्या संबंधीच्या पोवाड्यांत वर्णन आहे.

डॉमिनिक, सेंट (११७०-१२२१)—हा डॉमिनिकन्स या ख्रिस्ती धर्मपंथाचा संस्थापक होय. १२१५ मध्ये तो रोम

सु. वि. भा. ३-१०

शहरी गला आणि तेथें त्यानें पोप ३ रा इनोसंट याची परवानगी सदर पंथ काढण्याकरितां मागितली. ती त्याची विनंति अंशतः मान्य करण्यांत आली आणि त्याच्या नंतरचा पोप ३ रा होनोरियन्स यानें या पंथाचें महत्त्व लक्षांत घेऊन या पंथाला ख्रिस्ती धर्मप्रचारकार्याचे सर्व अधिकार दिले.

डायमंड हारवर—(हिरा बंदर). बंगालमधील चोवीस परगणा जिल्ह्याचा नैर्ऋत्येकडील एक पोटाविभाग. क्षेत्रफळ १,२८३ चौ. मैल. खेडी १,५७५; पैकीं डायमंड हारवर हें मुख्य खेडें आहे. हें खेडें हुगळी नदीच्या डाव्या तीरावर आहे. डायमंड हारवर व कलकत्ता यांमध्ये रेल्वे आहे. दक्षिणेंत 'चित्रित्वाली' नांवाचा किल्ला आहे.

डायसेन, पॉल (जन्म १८४५—)—हिंदी तत्त्वज्ञानाचा एक जर्मन अभ्यासक. यांचें शिक्षण बॉन व बर्लिन युनिव्हर्सिटींत झालें व त्यानंतर प्रो. लासेन यांच्याजवळ यांनीं संस्कृतचें अध्ययन केलें. पुढें जिनेव्हा युनिव्हर्सिटींत प्राध्यापक असतांनाच यांनीं तत्त्वज्ञानाच्या अभ्यासास स्वतःस वाहून घेतलें तें आयुष्याच्या अगदीं अखेरीपर्यंत. प्लेटो, आरिस्टॉटल व कॅन्ट यांच्या तत्त्वज्ञानाचा यांनीं पूर्ण अभ्यास केला होता. पन्नास उपनिषदांचें जर्मनमध्ये भाषांतर करून त्यांची अनेक दृष्टींनीं चिकित्सा करण्याची कामगिरी यांनीं केली. कॅन्ट व शंकराचार्य यांच्या विचारसरणींतील साम्य लोकांपुढें ठेवून अद्वैत वेदान्त व आधिभौतिक विज्ञानशास्त्र यांचा संगम यांनीं घडवून आणला. यांनीं हिंदी तत्त्वज्ञानावर कांहीं ग्रंथ लिहिले आहेत.

डायझ, थार्योलोमो (मृ. १५००)—एक पोर्तुगीज जलपर्यटनकार. १४८६ मध्ये तो दोन जहाजांचा कमांडर होऊन केप ऑफ गुडहोपला त्यानें वळसा घातला, पण त्याची जाणीव त्याला त्या वेळीं झाली नव्हती. या केपला त्यानें पुन्हां वळसा घातला व तेथें वादळी समुद्र असल्यामुळें त्याला डायझनें कॅचो टॉमेटोसो (केप ऑफ स्टॉर्म) हें नांव दिलें. पण पुढें पोर्तुगालच्या राजानें तें नांव बदलून केप ऑफ गुडहोप हें हल्लीचें नांव ठेवलें. नंतर एका सफरीतील केन्रल या जहाजाचा डायझलाच कमांडर नेमलें असतां त्यानें ब्राझील देशाचा शोध लावला; पण तें जहाज नंतर परत येत असतांना नष्ट झालें.

डायटोमाइट—ही एक प्रकारची माती असून ती कुजलेल्या खताच्या खाली सांपडते. हिचा उपयोग डायनामाइट तयार करण्याकरितां व कांहीं सिकतायुक्त रंग तयार करण्यास करतात. तसेंच चिनी माती, तापकाचें अस्तरण, वगैरे करण्याकडे ही वापरतात.

डायाना—प्राचीन रोमन लोकांची देवता. ही चंद्रदेवता शिकारीची अधिष्ठात्री आहे. ग्रीक लोकांची आर्तीमिस आणि डायाना एकच, असे नंतरच्या काळांत मानण्यांत येऊं



लागलें. ही चंद्राची आणि शिकारीची कुमारी देवता (व्हर्जिन गॉडिस) असून हिचीं आयुधें म्हणजे चंद्रकोर, धनुष्य, बाण, आणि भाता हीं होत. हिची उपासना फक्त स्त्रिया करीत. पुरुषांना हिच्या देवळांत मज्जाव असे. ही अप्सरांची देवता हरणांच्या रथांत बसून शिकारीला जात आहे, अशा प्रतिमा काढलेल्या दिसतात.

डायार्वेकिर—आशिया खंडांतील तुर्कस्तानांतील याच नांवाच्या प्रांताची ही राजधानी तैग्रीस नदीवर असून या शहरा-मोंवतीं उंच व जाड भिंत आहे. गांवांत मोठी मशीद असून राजवाड्याचेहि अवशेष दिसतात. येथें लोखंड व तांबें यांचे जिन्नस, कमावलेलीं कातडी, रेदीम, लोंकर व कापूस यांचें कापड, वगैरे करण्याचे कारखाने आहेत. अलेप्पो व बगदाद या शहरां-बरोबर व्यापार चालतो, व कारवान लोकांचें हें महत्त्वाचें ठिकाण आहे. लो. सं. ९८,६९१.

डायालेज—हा एक आजड्युचें रूपांतर झालेला खनिज पदार्थ आहे. याची घटना सरळ रेषात्मक असून याचा पृष्ठभाग क्षकाकित असतो. शिलरस्वार हाहि यासारखाच एक पदार्थ असून त्याचे स्फटिक समभुज असतात.

डायोजेनीस (इ. स. पू. ४१२-३२३)—हा ग्रीक तत्त्व-वेत्ता सिनोप येथें जन्मला. त्याचा चाप सराफीचा धंदा करीत असे. डायोजेनीस ऑट्टेथेनिजचा शिष्य वूनून वैराग्यमार्गांत शिरला व लवकरच त्यांत गुरुच्या संवाई तयार झाला. कोरिथ येथें एका गृहत्याक्रडे शिक्षक म्हणून तो राहत असे. तेथें असतां एका सार्वजनिक सामन्याच्या प्रसंगां खुद्द अलेक्झांडर बादशहा तेथें हजर असतां त्याची सावली डायोजेनीसवर पडली होती. तेव्हां, 'आपण दूर व्हा, मला आनंदानें सूर्याचें ऊन खाऊं द्या,' अशी त्यानें बादशहास विनंति केली. तेव्हां ती असामान्य निर्लभिता पाहून बादशहाच्या तोंडून पुढील उद्गार निघाले:

'मी जर अलेक्झांडर नसतो तर आनंदानें डायोजेनीस झालों असतो.' त्याच्या मरणानंतर स्मारक म्हणून कोरिथियन लोकांनीं एक स्तंभ उभारून त्यावर एक दगडाचा कुत्रा बसविला आहे.

डायोडोरस, सिस्युलस—हा ग्रीक इतिहासकार सीझर व रोमन बादशहा ऑगस्टस यांच्या काळीं होऊन गेला. त्यानें विश्वाचा इतिहास लिहिला. त्यास तीस वर्षे लागलीं. त्या ग्रंथाचीं ४० पुस्तके आहेत. पण त्यांपैकी १-५ आणि ११-२० एवढीच पुस्तके आणि कांहीं अर्धवट भाग आज उपलब्ध आहेत.

डायोन कॅसिअस (इ. स. १५५-१)—एक ग्रीक इतिहासकार. २१९ सालीं त्याला कॉन्सल्वी जागा मिळाली आणि २२४ च्या सुमारास तो आफ्रिकेचा प्रोक्ॉन्सल झाला. त्याच्या ग्रंथांपैकीं सर्वांत महत्त्वाचा ग्रंथ 'रोमचा इतिहास' हा असून या ग्रंथाचें ८० भाग केलेले आहेत. व त्यांत इटलीमध्ये एनिअसचें आगमन झालें, आणि आल्या आणि रोम हीं शहरे स्थापिलीं गेलीं, तेव्हांपासून इ. स. २२९ पर्यंतची हकीगत दिलेली आहे. परंतु या ग्रंथाचा कांहीं भागच आज उपलब्ध आहे.

डायोनीसियस—ख्रि. पू. २८५-२८७ या कालांतील ईजिप्तचा राजा फ्लिडेलफस टॉलॅमी याचा हा हिंदुस्थानांतील चिदुसार मौर्यांच्या दरबारांतील वकील होय. यानें लिहिलेले हिंदु-स्थानविषयक वर्णन इ. स. च्या पहिल्या शतकापर्यंत उपलब्ध होतें. आतां तें उपलब्ध नाहीं.

डायोफॅन्टस (अलेक्झांड्रिआचा)—हा बीजगणितावर लिहिलारा पहिला ग्रीक लेखक होय. तो इ. स. च्या तिसऱ्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास होऊन गेला. तो बीजगणिताचा जनक या नांवानें प्रसिद्ध आहे. त्यानें 'अंकगणितीय प्रश्न' या नांवाचीं १३ पुस्तके लिहिलीं. त्यांपैकीं प्रकृत ६ पुस्तके आज उपलब्ध आहेत. शिवाय त्यानें 'बहुकोण संख्या' (पॉलीगोनल

नॅवर्स) या नांवाचा ग्रंथ लिहिला. 'संख्यासिद्धांत' (थिअरी ऑफ नॅवर्स), या प्रकरणांतील एका भागाला 'डायोफॅन्टाइन अॅनालिसिस' हे नांव डायोफॅन्टसच्या सन्मानार्थ दिलेले आहे.

'डायोराइट' हा एक अविज्ञान्य खडक असून त्याचे स्फटिक फार खडबडीत असतात व त्यांचा रंग पांढरट असून त्यांमध्ये काळे किंवा हिरवट काळे ठिपके असतात व ते हॉर्न-ब्लड आणि कॅल्शियम सोडियम फेल्सपार यांचे बनलेले असतात.

डायोस्कोरिडीज, पेडॅनिअस (इ. स. १ लें शतक) — एक ग्रीक वैद्यकशास्त्रज्ञ. त्याने मॅटीरिआ मेडिका हा सुप्रसिद्ध ग्रंथ लिहिला; त्याची पांच पुस्तके आहेत. त्यांतील वनस्पति-शास्त्रविषयक माहिती विशेष महत्त्वाची आहे.

डार्टमंड — हे प्रशियातील वेस्ट फालिया प्रांतांत एमशर नदीवर एक शहर आहे. अनेक आगगाड्यांचे ते केंद्र आहे आणि त्या शहराच्या आसपास कोळशाच्या खाणी आहेत. येथे लोखंड, पोलाद आणि यंत्रे, दारू, मातीची भांडी, तमाखू आणि रासायनिक द्रव्ये यांचे कारखाने आहेत. लो. सं. ५,३७,००० आहे.

डार्डनेल्स सामुद्रधुनी — ही सामुद्रधुनी मार्मोराचा समुद्र व ईजियन समुद्र यांना जोडते. हिचे प्राचीन नांव हेलेस्पॉट असे होते. अगदी अरुंद भागाचे रक्षण करणाऱ्या दोन किल्ल्यांवरून हिला डार्डनेल्स म्हणतात व सुला व मिथ्रिडेटस यांच्या तहाबद्दल (ख्रिस्तपूर्व ८४) प्रसिद्ध असलेले द्रोडमधील डार्डनेल्सचे नांव ह्या सामुद्रधुनीला आहे. या सामुद्रधुनीची लांबी ४७ मैल असून रुंदी सरासरी ३-४ मैल आहे. डार्डनेल्स ऐतिहासिकदृष्ट्या फार प्रसिद्ध असून कॅन्सर्सीझ व शिकंदर यांनी होड्यांचा पूल करून ही सामुद्रधुनी ओलांडली होती. लष्करी शाखाच्या दृष्टीने सुद्धा डार्डनेल्सचे महत्त्व असून भूमध्यसमुद्रातून कॉन्स्टांटिनोपलकडे येणाऱ्या मार्गाचे हे नाक आहे. या मार्गाचे रक्षण करण्यास फार चास पडत नाही. इतके असून सुद्धा इंग्लिश अॅडमिरल डफवर्थ हा १८०७ मध्ये मार्मोराच्या समुद्रांत शिरला. स. १८४१ जुलैचा तह व स. १८५६ चा पॅरिसचा तह यांच्या अन्वये तुर्की सरकारच्या हुकुमाशिवाय कोणत्याही लढाऊ जहाजास आंत शिरता येत नसे. परंतु गेल्या महायुद्धानंतर ही सामुद्रधुनी सर्वांस खुली ठेवण्यांत आली आहे.

डार्मस्टाट — हे शहर जर्मनीतील हेस रिपब्लिकमध्ये डार्म-नदीवर फ्रँकफोर्ट शहरापासून १५ मैलांवर आहे. येथे सुप्रसिद्ध इमारती आहेत. त्यांत एक जुना राजवाडा आणि १५५० मध्ये त्रांधलेला टाउन हॉल, रॉयहॉस या इमारती आहेत. येथे एक टेक्निकल कॉलेज आहे. या शहरांत अनेक विविध प्रकारचे कारखाने आहेत, त्यांत यंत्रे, गॅलिके, रासायनिक माल व

टोप्या यांचे कारखाने महत्त्वाचे आहेत. लो. सं. (१९३९) १,१५,५२६ आहे.

डार्लिंग, ग्रेस (१८१५-१८४२) — एक इंग्रज वीर स्त्री. १८३८ साली फॉरफरशायर या नांवाची आगबोट ४१ प्रवासी, यांशिवाय खलासी इतक्या इसमांना घेऊन जात असतांना फार्ने बेटानजीक वादळांत सांपडून त्यांतून निभावण्यास असमर्थ झाली, आणि खडकांवर आपटून फुटली, व बोटीचे दोन भाग झाले. आणि काहीं खलाशी व प्रवासी त्या मोडक्या भागांवर अडकून राहिले. दुसरे दिवशी सकाळी ग्रेस डार्लिंग व तिचा बाप प्रत्येकीं एकेक वल्ले घेऊन त्या मोडक्या बोटीजवळ गेली, व ह्या संकटग्रस्तांपैकीं नऊ इसमांना त्यांनी सोडवून आणून वाचविले.

डार्विन, चार्लस रॉबर्ट (१८०९-१८८२) — एक



प्रसिद्ध इंग्रज सृष्ट्यदार्थ-शास्त्रज्ञ. एन्सासमत डार्विन याचा हा नातू होय. १८३१ साली डार्विन पदवी-धर झाला. बाप व चुलता यांच्या संमतीने डार्विनने मोठी पृथ्वीप्रदाक्षिणा केली. अँटलांटिक महासागरातील बेटे, दक्षिण अमेरिकेचे किनारे, न्यूझीलंड, टॅस्मोनिया, ऑस्ट्रेलिया, ब्राझिल, सेंट हेलेना, इ. स्थळी त्याने प्रवास केला व या देशाच्या भूस्तराबद्दल परत आल्यावर त्याने अनेक ग्रंथ लिहून प्रसिद्ध केले. १८३१ ते १८३६ पर्यंत सर्व काळ डार्विनने प्रवासांत घालविला. उपरिनिर्दिष्ट प्रवास हाच डार्विनच्या शास्त्रीय शोधांचा पाया होय.

१८३८ साली डार्विनने 'मालथस ऑन पॉप्युलेशन' नामक पुस्तकाचे अध्ययन केले. नैसर्गिक निवडानिवड कशी होते याबद्दल त्याचे असे मत आहे की, जीवनार्थ कलहांत योग्य असतील तेच टिकून राहतात व अयोग्य प्राणी मात्र नष्ट होतात. यावरून नव्या उपजातीची घटना होत असावी असे डार्विनला सुचले. १८५९ साली डार्विनचा मोठा ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. 'दि ऑरिजन ऑफ स्पीसीज बाय मीन्स ऑफ नॅचरल सेलेक्शन' (नैसर्गिक निवडीच्या साहाय्याने होणारी जीवजातीची उत्पत्ति); असे या ग्रंथाचे नांव होते. या ग्रंथाने बौद्धिक जगांत मोठीच खळबळ उडवून दिली. १८७१ साली 'डिसेंट ऑफ मॅन अँड व्हेरिएशन इन सेक्स' (मनुष्योत्पत्ति व लिंगानुसार होणारे बदल) नामक दुसरा ग्रंथ स. १८७१ मध्ये

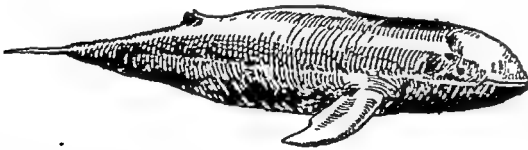
प्रसिद्ध झाला, आणि १८७६. मध्ये 'व्होल्व्हॅनिक आयलंड्स अँड साउथ अमेरिका' हा ग्रंथ प्रसिद्ध झाला.

डार्विन १९ एप्रिल १८८२ सालीं ख्रिस्तवासी झाला व त्याचें शव वेस्टमिनस्टर अँवेमथें पुरण्यांत आलें. डार्विनची शरीरप्रकृति चांगली नव्हती तरी त्यानें जिवापाड मेहनत घेण्यांत मुळींच कसूर केली नाही. डार्विननें आपल्या सिद्धांता-मुळें जगांत मोठीच खळबळ उडवून दिली. खालच्या प्राण्यांपासून मनुष्योत्पत्ति झाली आहे हा त्याचा सिद्धांत सामान्यतः शास्त्रज्ञांना पटतो; पण नैसर्गिक निवडीचा सिद्धांत फार वादग्रस्त आहे. परिस्थितीचा बसणारा पगडा डार्विननें लक्षांत घेतला नाही असें त्याचे टीकाकार म्हणतात.

डार्विन, सर जॉर्ज हॉवर्ड (१८४५-१९१२)—हा वरील प्रख्यात विकासवादी विद्वान जो चार्लस डार्विन त्याचा मुलगा. यानें ज्योतिषशास्त्रांतील अनेक विषयांवर विद्वत्तापूर्ण निबंध लिहिले; त्यांत विशेषतः समुद्राच्या भरतीओहोटी व त्यांचे परिणाम, आणि भरतीओहोटीच्या संचर्षामुळें पृथ्वीचें परिभ्रमण व चंद्राचें परिभ्रमण यांच्यावर होणारे परिणाम या विषयांवर विशेष भर दिलेला आहे. ब्रिटिश असोसिएशनचा १९०५ सालीं डार्विन अध्यक्ष होता.

डार्विन, सर फ्रॅन्सिस (१८४८-१९२५)—हा चार्लस डार्विन याचा दुसरा मुलगा. त्यानें 'एलेमेन्ट्स ऑफ बॉटनी' (वनस्पतिशास्त्राची मूलतत्त्वे), चार्लस डार्विनचें चरित्र आणि पत्रव्यवहार व 'फाउंडेशन ऑफ दि ओरिजिन ऑफ स्पीसीज' (जीवजातीच्या उत्पत्तीचा पाया) हे ग्रंथ लिहिले.

डॉलफिन मासा—हा व्हेल माशाच्या जातीचाच एक



माशांचा वर्ग आहे. हे सर्वत्र आढळतात. हे कळप करून राहतात व फार जलद पोहणारे आहेत. याची लांबी ६ ते १० फूट असते. याचा जवडा लांबट असून त्याच्या दोहो बाजूंस अनेक टोंकदार निमुळते दांत असतात. याचें मांस वातड असतें, पण लॅपलंडर लोक तें खातात. हा मासे, कालवे, वगैरेवर उपजीविका करतो. याला श्वातोच्छ्वास करण्याकरितां मधून मधून पाण्याच्या घुमामागावर यावें लागतें. याचें घ्राणेंद्रिय फार तीक्ष्ण असतें. हा तालबद्ध स्वरानें आकर्षिला जातो. याच्या मादीस दरवेळीं एकच पिछूं होतें.

डालमिया, शेट रामकृष्ण हरजीमल (१८९०-)—एक सुप्रसिद्ध हिंदी व्यापारी. हे जातीनें नारवाडी असून पिढी-जात श्रीमंत म्हणून यांची ख्याति आहे. यांचे पूर्वज पंजाब जिल्ह्यांतील डालमा या गांवाहून जयपुरला आले म्हणून यांचें घराणे डालमिया या नांवानें ओळखलें जाऊं लागलें. वयाच्या चारव्या वर्षी अवघ्या चारा रुपये पगारावर यांनीं व्यापारांत प्रवेश केला व पुढें आपले बंधु जयदयाळ व जांबई शांतिप्रसाद जैन यांच्या सहकार्यानें यांनीं आपली धंद्यांतील प्रगति पुढें चालू ठेवली. विश्वविद्यालयीन शिक्षण झालें नसतानाहि खानुमवानें संपादन केलेल्या अर्थशास्त्राच्या व व्यापाराच्या ज्ञानावर पहिल्या प्रतीचे हिंदी व्यापारी म्हणून यांनीं नांव मिळवलें. डालमिया-नगर (चिहार), डालमियापुरम् (द. हिंदुस्थान), डालमिया-द्वि (पंजाब) व शांतिनगर (कराची) यांसारखी कारखान्यांची केंद्रे निर्माण करून यांनीं सिमेंट, साखर, कागद, वनस्पती तूप, सल्फ्यूरिक ॲसिड, व्हीचिंग पावडर, कौस्टिक सोडा, डिस्टेंपर यांसारख्या अनेक महत्त्वाच्या वस्तूंचें उत्पादन सुरू केलें. आपल्या 'डालमिया सिमेंट' ने यांनीं हिंदुस्थानांतील सर्व सिमेंटचा बाजार काबीज केला आहे. भारत बँक, लि., या पेढी-संस्थेचे संस्थापकहि हेच होत. याशिवाय भारत इन्शुरन्स कंपनी व भारत फायर अँड इन्शुरन्स याची स्थापनाहि यांनींच केली आहे. १९४६ सालीं 'टाइम्स ऑफ इंडिया' या आशिया खंडांतील मोठ्या वृत्तपत्रसंस्थेचे पासष्ट टक्के भाग (शेअर्स) दीड कोट रुपयांना विकत घेऊन हिंदुस्थानांतील एका मोठ्या परदेशी संस्थेचें हिंदीकरण करण्याचा मान यांनीं मिळवला आहे. हे नुकतेच पाश्चात्य देशांत जाऊन आले व तेथें त्यांनीं जागतिक स्वरूपाच्या जगदैक्याच्या योजना पुढें मांडल्या.

डालेन, निल्स गुस्टाव्ह (१८६९-)—एक स्वीडिश इंजिनियर. त्यानें अनेक यांत्रिक शोध लावले, त्यांपैकी समुद्रांतील निर्जन द्वीपग्रहांतील दिवे आपोआप लागण्याची युक्ति, आणि रेल्वे सियलॉंचे दिवे आपोआप लागण्याची युक्ति हे शोध महत्त्वाचे आहेत. त्याला १९१२ सालीं पदार्थविज्ञानशास्त्र विभागांतील नोबेल पारितोषिक देण्यांत आलें.

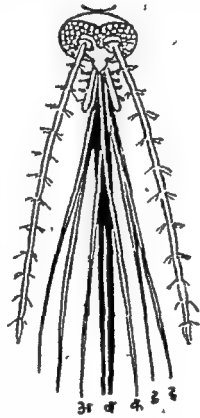
डाल्टन, जॉन (१७६६-१८४४)—एक इंग्रज छट्टि-शास्त्रज्ञ आणि रसायनशास्त्रज्ञ. याचा चाप जोसेफ डाल्टन हा गरीब कोष्टी होता. जॉन याचें प्राथमिक शिक्षण त्याच्या चापा-जवळ व जॉन फ्लेचर नांवाच्या तेथील शाळामास्तराजवळ झालें. आरंभी डाल्टननें शिक्षकी, शेती, वगैरे धंदे केले. पण त्यांत यश आलें नाहीं. पुढें १७९३ सालीं तो मॅचेस्टर येथें गेला. तेथें तो मरेपर्यंत राहिला. जानगौफ नांवाच्या एका अध्वर्या तत्त्ववेत्त्या-जवळ तो शास्त्र शिकला व पुढें गणित व पदार्थविज्ञान शास्त्रांचा

तेथील अध्यापक झाला. स. १७९३ त त्यानें विद्युत् उल्कादींचें निरीक्षण व इतर निबंध नांवाचें पुस्तक लिहिलें. १८०१ सालीं इंग्रजी व्याकरणाचीं मूलतत्त्वे नांवाचें पुस्तक लिहिलें. तो स्वतः वर्णीध असल्यानें. वर्णीधतेवर त्यानें जी माहिती दिली तिला डाल्टनिझम असें नांव पडलें.

याचे विशेष महत्त्वाचे शोध 'अणुवाद' या विषयावर होते, व त्यामुळेच त्याला युरोपभर कीर्ति लाभली. मॅचेस्टरच्या रॉयल सोसायटीचा स. १८१७ पासून अंतकालपर्यंत म्हणजे स. १८४४ पर्यंत तो अध्यक्ष होता. तेथें त्यानें ११६ निबंध लिहिले.

प्रयोग करण्याकरितां याला सुचक व चिन्चूक यंत्रें लागत नसत. त्याचें काम चालचलाऊ यंत्रांवर भागत असे. प्रयोगापेक्षां त्याची आपल्या अकलेवरच फार भिस्त असे. दुसऱ्याच्या प्रयोगांवर व प्रयोगनिर्णयांवर त्याचा फारसा विश्वास नसे. मॅचेस्टर येथील रॉयल सोसायटींत त्याचा अर्धपुतळा आहे. त्याचे बाण आणि वायु यांच्या भारासंबंधींचे जे सिद्धांत आहेत त्यांना 'डाल्टन लॉज' असें म्हणतात. हवेंत पाणी स्वतंत्रपणें वायुरूपांनें वास करतें हें त्यानें प्रथम दाखवून दिलें.

डास—हे प्राणी उष्ण प्रदेशांत राहतात व त्यांच्या रक्त-शोषक गुणामुळे भयंकर त्रासदायक म्हणून हे सर्वत्र प्रसिद्ध आहेत. हे आपलीं अंडी संथ पाण्यांत घालतात. यांच्या दंशापासून जो हिंवातापाचा प्रसार होतो तो यांच्या शरीरामध्ये जे एक प्रकारचे परोपजीवी सूक्ष्म जंतू वसति करून राहतात ते यांच्या दंशाचरोबर मनुष्याच्या शरीरांत प्रवेश करतात, त्यामुळे होतो. अशा प्रकारें हिंवातापाचा प्रसार करणाऱ्या डासांच्या जातीस अनोफिल म्हणतात. या उपद्रवी प्राण्यांचा नाश करावयाचा परिणामकारक उपाय म्हटला म्हणजे, त्यांच्या उत्पत्तिस्थानांचा पूर्णपणें नाश करणें. हा कास्थि, क ऊर्ध्वोष्ठ, होय व ही गोष्ट कोठेहि पाणी सांचूं न देणें व सांचणारें पाणी वाहून जाईल अशी व्यवस्था करणें व त्यांचीं अंडी किंवा पूर्वावस्थेतील कीटकांचा नाश करणें, यांच्या योगानें साध्य होऊं शकते.



डासाचें तोंड

म्हटला म्हणजे, त्यांच्या उत्पत्तिस्थानांचा पूर्णपणें नाश करणें. हा कास्थि, क ऊर्ध्वोष्ठ, होय व ही गोष्ट कोठेहि पाणी सांचूं न देणें व सांचणारें पाणी वाहून जाईल अशी व्यवस्था करणें व त्यांचीं अंडी किंवा पूर्वावस्थेतील कीटकांचा नाश करणें, यांच्या योगानें साध्य होऊं शकते.

डास, पीटर (१६४७-१७०८)—एक नॉर्वेजियन कवि. त्याचें मुख्य गीत 'दि ट्रॅपेट ऑफ नॉर्थलंड' (नॉर्थलंडची तुतारी) हें आतिशय लोकप्रिय राष्ट्रीय काव्यापैकी एक आहे.

डॉस-पॅसॉस, जॉन रॉडरीगो (१८९६)—एक अमेरिकन कादंबरीकार. याचा जन्म शिकागो शहरांत झाला. याची 'मॅनहटन ट्रन्स्फर' (मॅनहटन बेटाचें हस्तांतर, १९२१) ही कादंबरी तत्कालीन अमेरिकन कादंबऱ्यांत सर्वोत्कृष्ट समजली जाते. याच्या सर्वांत उत्तम कादंबऱ्या म्हणजे, त्यानें लिहिलेली कादंबरीतरी होय—१ 'यू. एस्. ए.'; २ 'फॉर्टी सेकंड पॅरलल'; व ३ 'दि विंग मनी'. यानें ऐतिहासिक कथानकें घेऊन त्यांचीं लहान लहान प्रकरणें करून त्यांचा उपयोग आपल्या कादंबऱ्यांत करण्याची नवीनच प्रथा पाडली. तसेंच त्यानें वर्तमानपत्रांतील मथळे आणि लोकांतील प्रचलित वाक्प्रचार विशिष्ट व्यक्तिचित्ते व प्रसिद्ध व्यक्तींच्या चरित्रांतील महत्त्वाच्या गोष्टी या सर्वांचा आपल्या कथानकांमध्ये व मुख्य पात्रांमध्ये सर्रास उपयोग करण्याची नवीनच ट्रम काढली. 'अँडव्हॅचर्स ऑफ ए थंग मॅन' (एका तरुणाचीं साहस कृत्यें, १९३९) या कादंबरींत मात्र त्यानें ही नवीन प्रथा सोडून जुन्या सनातन पद्धतीचाच अवलंब केलेला दिसतो.

डासेंट, सर जॉर्ज वेव (१८१७-१८९६)—हा आइस्लंड्ससंबंधी संशोधक, विद्वान व विविध विषयांवरचा एक लेखक आहे. त्याचे ग्रंथ आहेत त्यांत पुढील ग्रंथांचीं इंग्रजी भाषांतरे आहेत : 'दि प्रोज ऑर थंगर एड्डा', 'दि नॉर्समेन इन आइस्लंड', 'पॉप्युलर टेल्स फ्रॉम दि नॉर्स' (नॉर्स लोकांचा मनोरंजक दंतकथासंग्रह), आणि 'टेल्स फ्रॉम दि फेल्ड' (तसलाच दंतकथासंग्रह).

डाहाणू—मुंबई, ठाणें जिल्ह्याचा एक अगदीं उत्तरेकडचा तालुका. क्षे. फ. ६४४ चौ. मै. असून यांतच उंबरगांव पेंथ्यांचा समावेश होतो. एकंदर खेडी २१२ असून पैकीं डाहाणू हें मुख्य आहे. सर्व तालुकाभर कमीजास्त उंचीच दाट जंगल असलेले डोंगर आहेत व त्यामुळे तालुक्यास विशेष रमणीय स्वरूप आलेलें आहे. तालुक्यातील एकंदर हवा रोगट आहे, तरी समुद्रकिनाऱ्याची हवा चांगली आहे. लो. सं. सुमारे एक लक्ष आहे.

डाहाणू गांव मुंबईहून ७८ मैल आहे. नाशिकच्या लेण्यांत 'दाहानुका' हें नांव आहे. येथें असलेल्या 'नोसा सेनहोरा डास ऑगस्टस' मूर्तीबद्दल त्या गांवची ख्याति आहे. डाहाणू नदीच्या उत्तर तीरावर एक लहानसा किल्ला आहे. याच्या भिंती ३० फूट उंच व १० फूट रुंद आहेत. हा किल्ला बहुधा पोर्तुगीजांनीं बांधला असावा. १७३९ त हा मराठ्यांकडे आला. ह्या वेदरांतून बराच लांकूड-फांटा बाहेर जातो.

डाल—शिबी वर्गीतील झाडांच्या बियांपासून डाळी तयार होतात. त्याप्रमाणेंच घेवडा, वाटाणा, मसुरा, वगैरेपासूनहि डाळी तयार होतात. या सर्व डाळी पौष्टिक असून अन्न म्हणून

त्यांचा महत्त्वाचा व फार मोठ्या प्रमाणावर उपयोग होतो. तूर (अरहर), हरभरा (चणा), लाव (लांग), वाल, पावटा, कुळीथ (हुल्मा), मूग, उडीद, मसूर, मटकी, गवारी, वाटाणा, वगैरे कडवण किंवा डाळीचीं धान्ये होत. कडधान्ये पाहा.

डालिंब—[लॅ. प्युनिका ग्रानाटम]. हें एक झुडूप असून तें दाट वाढतें. याची उंची ८ ते २० फुटांपर्यंत भरते. याचीं पानें गुळगुळीत असून फुलें मोठीं व लाल असतात. फळ नारिंगाएवढें असतें. फळावर एक कठिण साल असते आणि आंत दाणे असतात व त्यांत चिया असतात. डालिंबाचे दाणे किंचित् लांबट व तुरट लागतात. दक्षिण युरोपांत याची लागवड सर्वत्र मोठ्या प्रमाणावर होते.

डालिंबीची लागवड फार प्राचीन काळापासून होत आहे. होमरच्या ओडिसी ग्रंथांत याचा उल्लेख आहे. ग्रीक व रोमन लोकांना डालिंबाच्या सालीचा उपयोग माहीत होता. डालिंबाचा उल्लेख शुक्रनीतीत आहे. हें फळ इतकें प्राचीन असल्यामुळें याचें मूलस्थान कोणतें हें खात्रीनें सांगतां येत नाहीं. तरी तें इराण किंवा अफगाणिस्तान असावें. अफगाणिस्तानांत कंदाहार येथें उत्तम डालिंबें होतात. वायव्येकडील प्रांतांतील पेशावर येथून वर्षास ३७ हजार मणांपेक्षां अधिक डालिंबें इतर प्रांतांत खाना होत असत. सिंध प्रांतांत हैद्राबाद, खैरपूर, सक्कर व कराची या ठिकाणीं डालिंबाची लागवड बरीच होते. गुजराथेंत काठेवाड, अहमदाबाद, धोलका, महाराष्ट्रांत पुणे, नगर, सातारा या जिल्ह्यांत डालिंबाची लागवड बरीच होते.

डालिंबाच्या तीन जाती आहेत : तांबडी, पांढरी व काळी. तांबडी अगर लाल जात पुणे नगर, सातारा, वगैरे भागांत होते. पांढरी जात अहमदाबाद, धोलका, वगैरे ठिकाणीं होते. काळी जात उत्तर हिंदुस्थानांत होते.

डालिंबाच्या रसाचा औषधासाठीं लेह करतात. फळाच्या सालीचा उपयोग वालंतकडूंत व काढ्यांत घालण्यासाठीं करतात. मुळाची व खोडाची साल कातडीं कमावण्यासाठीं उपयोगी पडते.

डि अलॅक्झॅन्डर (१७१७-१७८३)—एक प्रसिद्ध फ्रेंच तत्त्वज्ञ व गणितशास्त्रज्ञ. जिआन ल रॉंड नामक चर्चनजीक रस्त्यांत आढळलेलें, अज्ञातपितृक असें हें वालक रूतो नांवाच्या वाईनें जतन केलें. स. १७३० त याचा मॅझेरिन कॉलेजांत प्रवेश झाला व त्या ठिकाणीं त्याची गणिताबद्दल फार वाढवा झाली. तो १७३८ सालीं ऑक्स्फोर्डेकडे झाला, पण त्याची गणिताची आवड वाढतच होती. १७४१ सालीं तो ऑक्स्फोर्डी ऑफ सायन्स नामक संस्थेचा सदस्य झाला. व त्यामुळें त्याचा लौकिक वाढू लागला. भौतिकशास्त्रासंबंधीं त्यानें अनेक शोध

लाविले. फ्रेडरिक दिंग्रेटनें त्यास वालिनमध्ये राहावयास बोलाविलें. वालिनच्या विद्यापीठानें त्यास अध्यक्षपद देऊं केलें होतें, पण त्यानें तें स्वीकारलें नाहीं. स. १७४१ ते १७४४ पर्यंतचा काळ त्यानें नवीन शोध लावण्यांत व त्यासंबंधीं ग्रंथ लिहिण्यांत घालविला. स. १७४९ मध्यें त्याचा तत्त्वज्ञानासंबंधीं ग्रंथ प्रसिद्ध झाला. स. १७७९ मध्यें त्यानें संगीतकलेसंबंधींहि एक पुस्तक लिहिलें. त्याचा स्वभाव स्वतंत्र वाण्याचा व निरपेक्ष होता. स. १७६२ त त्यास रशियाच्या कैथराइन राणीचें बोलावणें आलें होतें, परंतु त्यानें तेंहि नाकारलें. अलॅक्झॅन्डरनें खाजगी वर्तन साधें होतें. त्याचा परोपकारी व स्वतंत्र असा स्वभाव होता. प्रेमाच्या वाचर्तीत अलॅक्झॅन्डरची पूर्ण निराशा झाली होती. तथापि त्यानें आपला विद्याभ्यासंग सोडला नाहीं. त्याच्या शास्त्रीय ग्रंथाचे आठ विभाग झाले असून वाङ्मय व तत्त्वज्ञान यासंबंधीं त्याचे ग्रंथ १८ विभागांत प्रसिद्ध झाले आहेत. पहिल्या सुप्रसिद्ध फ्रेंच ज्ञानकोशाचा हा एक संपादक होता.

डिंक—कांहीं झाडांच्या सालीच्या निर्यातापासून डिंक मिळतो. कांहीं डिंक-उदाहरणार्थ, अरबी गोंद-हे पाण्यांत चांगले विरघळतात तर कांहीं अर्धवट विरघळतात (उदा., द्रागाकॅथ-मॅडरिंगी); पण त्यांत मद्याकामध्ये वातलें अंशतां ते पूर्ण विरघळतात. राळ (गमूरेझीन) विरघळण्यास प्राणी व मद्यार्क लागतो. राळ व डिंक हे याप्रमाणें भिन्न पदार्थ आहेत. यांस स्वाभाविक रंग नसतो व बहुतेक वेचव असतात.

डिंक वामळीचा—(गमू अरेविक). हां वामूळ जातीच्या अनेक झाडांपासून निघतो. हा आपोआप झाडाच्या सालीच्या वाहेर येतो. याचा उपयोग कापडास तकाकी आणण्याकरितां करण्यांत येतो; तसेंच चिटें छापतांना रंग घट्ट करण्याकरितां वापरतात. औषधें तयार करतांनाहि या डिंकाचा उपयोग करण्यांत येतो. तसेंच सिमेंट, शार्ड, खडूच्या रंगाच्या कांड्या, जलरंगच्या वड्या, वगैरे अनेक वस्तू तयार करण्याच्या कामांत डिंकाचा उपयोग करण्यांत येतो.

खैराचा डिंक पौष्टिक असून त्याचे लाडू करून खातात.
डिक्न्स, चार्ल्स (१८१२-१८७०)—एक प्रसिद्ध इंग्रज कादंबरीकार. लहानपणीं त्याचें बहुतेक शिक्षण घरीच आईच्या देखरेखीखालीं झालें. त्याचें चालपण बहुतेक केंद्रमध्येच गेल्यामुळें त्या स्थलाचा त्याला मोठा अभिमान असें व तें त्यानें लिहिलेल्या 'ग्रेट एन्व्हेलपेन्स' या पुस्तकावरून स्पष्ट होतें. सांपत्तिक स्थिति चांगली नसल्यामुळें डिक्न्सला अगदीं बालवयांतच नोकरी करावी लागली व वय्याच अडचणी सोसाव्या लागल्या. परंतु त्यानें पुढें लिहिलेल्या पुस्तकांना या त्रेळ्या अनुभव फार उपयोगी पडला. लवकरच लघुलेखनकला शिकून तो वय्याच

मासिकांचा बातमीदार झाला. व या संधीचा फायदा घेऊन



स्वतःचे लेख मासिकांतून लिहिण्यास त्याने प्रारंभ केला. १८३७ साली 'पिक्विक पेपर्स' प्रसिद्ध केले. या पुस्तकाने डिकन्सचे नांव जगप्रसिद्ध झाले आहे.

त्याचे लेख स्वाभिमानाची व नागरिकत्वाची जाणीव करून देत. लोकांना काय पाहिजे आहे ते जाण-

ण्याची कला त्याला चांगली अवगत होती व हेच त्याच्या लोकप्रियतेचे मूळ कारण होय. त्याची निरीक्षणशक्ति फार दांडगी असे. डिकन्सची कथानके जरा मानगडीची असल्यामुळे समजण्यास कठिण जातात. तरी तत्कालीन स्थिति वर्णन करण्यांत त्याचा हातखंडा असल्यामुळे त्याच्या पुस्तकांतील गोडी कधीहि नाहीशी होणार नाही. त्याने लिहिलेल्या पुस्तकांपैकी 'डेव्हिड कॉपरफील्ड', 'निकोलस निकोलची' व 'ओल्ड क्युरिऑसिटी शॉप' ही बरीच लोकप्रिय आहेत.

डिकेमाली—या झाडास संस्कृतमध्ये हिंगुफल, मराठीत डिकेमाली अशी नावे आहेत. ही झाडे मोठाली होतात. ती चहुधा डोंगराळ प्रदेशांत सांपडतात. कोंकणांत व देशावर हे वृक्ष पुष्कळ आढळतात. ह्या झाडांच्या डेवांतून हिवाळ्यांत हिरवट पिंवाळीचीक निघतो, त्यासच डिकेमाली म्हणतात. फळांचे लोणचे होते. जंगली लोक चिकाच्या वड्या करून विकतात व त्या करतांना त्यांत डेवांचीहि भेसळ करतात. डिकेमाली तिखट, उष्ण व अग्निदीपक असून कफ, वायु, मलव्रंघ व आम यांचा नाश करते. जेतावर डिकेमालीचे चूर्ण साखरेतून देतात. डव्याच्या रोगावर डिकेमाली व काळाचोळ मुलांना पाजतात.

डिकेन्स, थॉमस. (१७८५-१८५८)—एक इंग्रज निबंधलेखक. हा लहानपणापासून लाजाळू, कॉवळ्या मनाचा, हुपार व कल्पक असे. वयाच्या १५ व्या वर्षापूर्वीच फार परिश्रम घेऊन त्याने ग्रीक भाषेत बरेच प्रावीण्य मिळविले. पंतु वंडील माणसांची शिक्षणपद्धति त्याला नापसंत असल्यामुळे त्याने स. १८०२ मध्ये घरांतून पळ काढिला. पुढे लौकरच वंडील माणसांचा व त्याचा सलोखा होऊन त्याला ऑक्सफोर्ड येथील विद्यालयांत प्राठविण्यांत आले. तेथे तो पांच वर्षे होता. व तेथे त्याने जर्मन भाषेचा अभ्यास केला. या काळांत त्याची

वर्डस्वर्थ, लॅन, हॅझलिट, वगैरे विद्वानांशी ओळख झाली. विद्यालयांत असतांनाच मजातंतुव्यथा असल्या झाल्यामुळे त्याला अफू खाण्याची खोड लागली. विद्यार्थीदशा संपल्यावर सुमारे दीड वर्षे 'वेस्टमूरलंड गॅझेट'चा संपादक होता व पुढे तो कित्येक मासिकांतून आपले लेख प्रसिद्ध करीत असे. १८२२ त त्याने 'कन्फेझन्स ऑफ अॅन इंग्लिश ओपिअम-ईटर,' (एका इंग्रज अफीणवाजाचा कंबुलीजवाब) या नावाचे पुस्तक प्रसिद्ध केले. या पुस्तकांत कल्पनासृष्टीचे चित्र फार चांगल्या तऱ्हेने रेखाटले गेल्यामुळे ते लवकरच लोकप्रिय झाले व लेखकाचा लौकिक द्रुग्वर पसरला. या पुस्तकामुळे त्याचे नांव अजरामर झाले आहे. स. १८३७ त झालेल्या त्याच्या पत्नीच्या निधनापासून तो एके ठिकाणी फार दिवस राहिला नाही. राहती खोली कागदांनी भरली म्हणजे तो दुसरीकडे राहावयास जात असे. लेखन हे डिकेन्सची जीवनाचे साधन होते. त्याची लेखनशैली मनोवृत्ति हालवून टाकणारी आहे. संगतवार वर्णन, क्वचित् स्थळी करुण रस, सहानुभूति, विनोद, व व्याजोक्ति या गुणांमुळे ह्या ग्रंथकर्त्याचे लेख फारच लोकप्रिय झाले आहेत.

डिक्सी, सर फ्रॅन्सिस बर्नार्ड (१८५३-१९२८)—एक ब्रिटिश चित्रकार. त्याने १८७६ साली अँकेडमीच्या प्रदर्शनांत आपली चित्रे मांडली. त्याला १८८१ साली ए. आर्. ए. ही पदवी, आणि १८९१ साली आर्. ए. ही पदवी मिळाली. १९२४ साली तो रॉयल अँकेडमीचा अध्यक्ष निवडला गेला; व १९२५ साली त्याला नाइट पदवी मिळाली. त्याने पुष्कळ व्यक्तींची चित्रे काढली; 'हार्मनी', 'टू क्राउन्स', 'दि पार्सिंग ऑफ आर्थर', 'रोमिओ अँड ज्यूलिएट', 'ला बेल दाम सां मर्ती', यांसारखी त्याची चित्रे प्रसिद्ध आहेत.

डिखळ—(कॉन्क्रीशन). भूस्तरामध्ये कधी कधी सामान्यतः एखाद्या खडकामध्ये एखादा खनिज पदार्थ पूर्वी वितळून राहिला असल्यास अगदी गोलाकार पिंडासारखा एखादा गोळा बनून राहतो, त्यास डिखळ किंवा डेप म्हणतात. अशी डिखळे किंवा गोळे एखाद्या समपातळीमध्ये भूस्तर बनतांनाच बनून राहिलेले आढळतात, किंवा खडकामध्येच लुकणासारखे द्रव्य एखाद्या ठिकाणी जमून घट्ट होऊन बनलेले असतात. अशा वेळी सामान्यतः खिखलासारखा पदार्थ वाहून जाऊन त्या जागी लोह कथित किंवा लोह गंधकिद (आयर्न कार्बोनेट किंवा आयर्न सल्फाइड) यांचा गोळा येऊन बसतो. चुनखडीमध्ये मधून मधून गारा येऊन बसतात. अशा ठिकाणी वरच्या पद्धतीनेच डिखळे बनलेली असतात. काही खाणींमध्ये अशी लोहमय किंवा लोहामयी, खटस्फुरित (कॅल्शियम फॉस्फेट), किंवा

इतर त्वनिजांचीं दिखलें वनलेलीं आढळतात व तीं काढण्याकरितां खाणी खोदण्यांत येतात.

डिंगणकर, मोरो विश्वनाथ—सागर (मध्यप्रांत)-कडील एक छोटासा जहागीरदार. गोंडवनांतील चौरागड येथील गोंड राजे गोवध करीत म्हणून या मोरोपंतानें त्यांच्यावर स्वारी करून चौरागड काबीज केला. दमोह येथील गोंड राज्यहि पंतानें जिंकलें. धाकट्या रघूजी भोंसल्यानें पंतास कळविलें कीं, तुमचा गढा प्रांत आम्हांस द्यावा नाही तर जवरीनें आम्ही घेऊं. परंतु पंत लढाईस तयार झाला. रघूजीचें सैन्य ४०-५० हजारपर्यंत होतें व पंताजवळ सारे दोन हजार स्वार होते. पुढें पंतानें रात्रीं अचानक छापा घालून भोंसल्याकडील विठ्ठलपंताचा तंबू गांठला व तंबूचें तणावे कापून भोंसल्याचा दुय्यम सेनापति वेणीसिंग यास ठार मारिलें. तेव्हां विठ्ठलपंत व त्याची फौज पळून गेली. यानंतर थोड्याच दिवसांनीं मोरोपंत वारला.

डिंगरी—[लॉटिन रॅफानस साटिन्हस] मुख्यार्ची शेंग. थंडीत मुख्य्याचे बुडवे लाविल्यास त्यास शेंगा येतात; त्यांस डिंग्या म्हणतात. या भाजीचे गुणधर्म मुख्य्याप्रमाणेंच आहेत.

डिझरायली, आयझॅक (१७६६-१८४८)—एक इंग्रज पंडित. त्याने पीटर पिंडर याला निनांवी उत्तर म्हणून 'ऑन दि अँव्यूज ऑफ सटायर' (उपहासाचा दुरुपयोग) या नांवाचा एक निबंध लिहिला. नंतर त्याचा 'क्यूरीऑसिटीज ऑफ लिटरेचर' (वाङ्मयांतील वैचित्र्य) हा ग्रंथ १७९१-१७९३ या दरम्यान प्रसिद्ध झाला. त्याचे वाङ्मयलेखनविषयक ग्रंथ—'एसे ऑन दि लिटरेरी कॅरेक्टर' (साहित्यिक निबंध), 'कलॅमिटीज ऑफ ऑथर्स' (ग्रंथकारांचीं संकटें), 'कॉरल ऑफ ऑथर्स' (ग्रंथकारांचीं भांडणें) यांसारखे आहेत. १८४१ मध्ये त्यानें 'अमेनिटीज ऑफ लिटरेचर' (साहित्यांतील रम्य स्थळें) हें पुस्तक प्रसिद्ध केलें.

डिझरायली, वेंजामिन—लॉर्ड वीकन्सफील्ड पाहा.

डिडेरो, डेनिस (१७१३-१७८४)—हा फ्रेंच ग्रंथकार व फ्रेंच ज्ञानकोशाचा संपादक म्हणून प्रसिद्ध आहे. हा कॅथोलिक धर्माचा शत्रु होता. चापाच्या इच्छेविरुद्ध त्यानें पुस्तकें विकण्याचें दुकान काढलें. त्याला कौटुंबिक सुख मुळींच मिळाले नाहीं. हा जरी मोठा ग्रंथकार नव्हता तरी हा कल्पनाप्रचुर, सूचक व धारष्टिवान् असा लेखक होता. प्रारंभीं त्यानें परकीय पुस्तकांचीं फ्रेंच भाषेत भाषांतरें करण्यास सुरुवात केली. नंतर वेदांतविषयक पुस्तकें लिहिण्यास प्रारंभ केला. त्याची विचारसरणी सरकारला पसंत न पडल्याकारणानें त्याला कैदेत जावें लागलें. कैदेतून सुटका झाल्यावर त्यानें फ्रेंच भाषेत ज्ञानकोश लिहिण्याचें ठरविलें. हें कार्य करीत असतांना त्याला अनेक अडथळे

आले. जरी कित्येक निराशाजनक प्रसंग ओढवले तरी त्यानें सतत बावीस वर्षे अविरत परिश्रम करून अंगीकृत कार्य तडीस नेलें. जरी हा अत्यंत नांवाजलेला लेखक होता तरी गरीबच होता. याचें कारण समाजाच्या विरुद्ध त्याची मते होती. त्याला शेवटीं आपलें पुस्तकालय महाराशी कॅथेराइन हिला विकारें लागलें.

डिपेल तेल—प्राण्यांचीं शिंगें, हास्तिदंत, रक्त, वगैरे प्राणिज द्रव्यांपासून विनाशक ऊर्ध्वपातनक्रियेनें हें औषधी तेल काढण्यांत येतें. हें तेल प्रथम डिपेल नांवाच्या एका जर्मन किमयागारानें शुद्ध केलें. मागें याचा बराच उपयोग घाम येण्याकरितां आणि झोप येण्याकरितां करण्यांत येई.

डिफो, डॅनियल (सु. १६५९-१७३१)—एक प्रसिद्ध



इंग्रज लेखक. याचा चाप खाटकाचा धंदा करीत असे. डॅनियललाहि उदरभरणार्थ अनेक प्रकारचे धंदे करावे लागले. व शेवटीं तो साहित्याच्या मागें लागला. तिसऱ्या वित्यमच्या 'मेहेरनजरेनें डिफोच्या आयुष्यास थोडे चांगले दिवस लाभले व तो जनतेसमोर आला. पण वित्यमच्या मृत्यूनंतर त्याच्या हालअपेष्टांस पुनः सुरुवात झाली.

तो कट्टर विहग व डिसेंटर होता. त्यानें 'शॉर्टस्ट वे विथ दि डिसेंटर्स' हें खळबळ उडवून देणारें पुस्तक लिहून अंन राणीचा रोष ओढवून घेतला. त्याच्यावर खटला भरण्यांत येऊन १७०३ सालीं त्याला शिक्षाहि झाली. या शिक्षेमुळें त्याचा फायदाच झाला. रॉबर्ट हालें या विख्यात इंग्लिश मुत्सद्याच्या मध्यस्थीनें त्याची सुटका झाली व त्यामुळें त्यास लोकप्रियताहि मिळाली. सुटका झाल्यावर त्यानें 'रिच्यू' नांवाचें एक साप्ताहिक सुरू केलें. यापुढील डिफोचा बहुतेक सर्व काळ लेखनांतच गेला. याचीं महत्त्वाचीं पुस्तकें पुढीलप्रमाणें आहेत:—

'टू बॉर्न इंग्लिशमन' (खरा इंग्रज), 'रॉबिन्सन क्रूसो', 'एव्हरी बडीज विझिनेस इज नोबडीज विझिनेस' (प्रत्येकाचें काम म्हणजे कोणाचेंच काम नव्हे), 'पोलिटिकल हिस्टरी ऑफ डेव्हिल' (सैतानाचा राजकीय इतिहास), 'अंपरिशन ऑफ मिसिस विहल', 'ज्युरे डिव्हिनो', इ. या पुस्तकांपैकीं रॉबिन्सन क्रूसोनें डिफोची कीर्ति अजरामर करून सोडली आहे. डिफोची

भापा' साधी, प्रासादिक व अत्यंत ओघवंती होती. उपहासात्मक लेख लिहिण्यांतहि त्यानें चांगलेंच प्रावीण्य मिळविलें होतें.

डि बॉइने—शिंध्यांच्या पदरचा एक फ्रेंच सेनापति. हा जातीचा फ्रेंच होता. हा प्रथमतः फ्रान्सच्या सैन्यांत निशाण-वारदार होता. परंतु येथें बढतीची कांहीं आशा नाहीं असें पाहून तो रशियाला गेला. तेथून तो ग्रीसला गेला व पुढें तो हिंदुस्थानांत आला. मद्रासला त्याला त्या इलाख्यांतील हिंदी शिपायांच्या ६ व्या पलटणींत अधिकाराची जागा मिळाली. यानंतर एका अँड्र्यूटंटच्या जागेवर आपला हक्क असतां ती अन्यायानें दुसऱ्यास दिली गेली असें पाहून त्यानें रशियास जाण्याच्या उद्देशानें कंपनीच्या नोकरीचा राजीनामा दिला. याच सुमारास शिंध्यांस बुंदेलखंडावर स्वारी करावयाची आहे असें समजल्यावरून डी. बॉइनेनं शिंध्यांस अर्ज करून त्यांच्याकडून साडेआठशेंची एकेक अशा दोन पलटणी उभारण्याची परवानगी मिळविली. त्यानें शक्य तों इंग्लिश पद्धतीवर आपल्या पलटणी उभ्या केल्या, व भेदाभेद न करतां सर्व प्राप्तिचे युरोपियन अधिकारी त्यांत नेमले. यानंतर बुंदेलखंड, जयपूर, वगैरेकडील मोहिमांत डी बॉइनेच्या पलटणी गेल्या होत्या (१७८५-८६).

गुलामकादर व इस्मायलबेग यांनी दिलेला आग्न्याचा वेढा उठविण्याकरितां महादजीनें डि बॉइनेच्या दोन पलटणी राणे-खानाबंदीवर पाठविल्या (१७८८). या लढाईत डि बॉइनेच्या पलटणींनीं जी चिकाटी व जें धैर्य दाखविलें तें वाखाणण्यासारखें होतें.

स. १७९० च्या आरंभीं डि बॉइनेच्या हाताखालीं सात-सातशें शिपायांची एक पलटण अशा आठ पलटणींचिं एक त्रिगड होतें. त्यांत महादजीनें भर घालून शेवटीं त्यांच्या तीन त्रिगड केले. त्याचा तोफखानाहि वाढतां वाढतां शेवटीं त्यांत एकंदर दोनशेंवर तोफा झाल्या होत्या. डि बॉइनेचा पंगार शेवटीं दरमहा १०,००० रुपयांपर्यंत वाढविण्यांत आला होता. याशिवाय त्याच्या पायदळाच्या व तोफखान्याच्या खर्चा-करितां कांहीं जमिनी लावून दिल्या असून त्यांच्या ऐन वसुलावर शें. दोन टक्के नफा घेण्याची त्यास परवानगी देण्यांत आली होती.

सन १७९२ मध्ये त्याच्या हाताखालीं कवायती पायदळ १८,००० व करोलत्वार ६०० असून शिंध्यां चिनकंवायती प्यादे ६,०००, स्वारे २,०००, व २००० वर तोफा होत्या व आग्न्याचा फिळाहि ताब्यांत होता. या लष्कराचा खर्च चालविण्याकरितां दोआबांतील २२ लाख ऐन वसुलाचे जिल्हे त्याच्या स्वाधीन करण्यांत आले होते. या सालीं होळकर व शिंदे यांच्या सैन्यांत अजमेरजवळ लखेरी येथें जी लढाई झाली तीत हा

सु. वि. भा. ३-११

हजर होता. पुढें खड्डें येथें मराठ्यांची निजामअल्लीचरोवर जी लढाई झाली तीतहि हा १०,००० कवायती पायदळासह हजर होता (१७९५).

पुढल्या वर्षी प्रकृतीच्या अस्वास्थ्यामुळें हा शिंध्यांची नोकरी सोडून युरोपमध्ये परत गेला. डि बॉइने हा धाडशी होता तरी समजूतदार व दूरदर्शीहि होता.

डिमॉर्गन, ऑगस्टस (१८०६-१८७१)—एक इंग्रज गणितशास्त्रज्ञ आणि तर्कशास्त्रज्ञ. तो लंडन युनिव्हर्सिटींत गणितशास्त्रज्ञाचा प्रोफेसर ३० वर्षांहून अधिक काल होता. त्याचे पुष्कळ ग्रंथ आहेत, त्यांपैकी प्रसिद्ध आहेत ते—‘एलेमेन्ट्स ऑफ अरिथमेटिक, आरिजना अँड ट्रिगोमेट्री’ (अंकगणित, बीजगणित आणि त्रिकोणमिति यांची मूलतत्त्वे), ‘एसे ऑन प्रॉबॅबिलिटीज् अँड ऑन देअर अँड्रिकेशन टु लाइफ कॉन्टिन्जेन्सीज्’ (संभव आणि जीवनांतील आकस्मिक मोर्चांकडे त्यांचा विनियोग), आणि ‘फॉर्मल लॉजिक’ ‘चजेट ऑफ पॅरॅडॉक्सेस’ या शब्दांच्या ग्रंथांत त्यानें ‘सर्कल स्केअर्स’ (वर्तुल समचतुर्कोण) आणि ‘परपेच्युअल मोशनिसट्स’ (निरंतरगामी.) या कल्पनांची मनोरंजक माहिती देऊन त्यांवर टीका केली आहे.

डिमॉर्गन, विल्यम फ्रेड (१८३९-१९१७)—हा इंग्रज कादंबरीकार वरील विद्वानाचा मुलगा होय. त्यानें कादंबरी-लेखनाला १९०५ सालीं सुरुवात केली, आणि अनेक कादंबऱ्या लिहिल्या. त्यांपैकी ‘जोसेफ व्हेन्स’, ‘अँलिस-फॉर-शॉट’, ‘समहाड गुड’, ‘इट नेव्हर कॅन हॅपन अगेन’, ‘व्हेन घोस्ट मीट्स घोस्ट’, इ. चांगल्या कादंबऱ्या आहेत.

डिलन, जॉन (१८५१-१९२७)—एक आयरिश राजकारणी व चळवळ्या. १९१८ सालीं जॉन रेडमंड वारल्यावर डिलनला आयरिश राष्ट्रीय पक्षाचा अध्यक्ष निवडण्यांत आले. पुढें सिनफीन पक्षाच्या उदयामुळें व या दोन पक्षांतला फरक नाममात्र असल्यामुळें त्याचा पक्ष दुर्बल झाला. डिलनचा भाऊ एमिल जोसेफ यांची वृत्तपत्रांचा परदेशचा वातमीदार म्हणून मोठी कीर्ति आहे.

डिल मेर, वॉल्टर (१८७३—)—एक इंग्रज कवि आणि गद्यलेखक. त्याचे ‘दि रिटर्न’ (कादंबरी), ‘दि लिस्-नर्स’, ‘कम हिंदर’, ‘हेन्री ब्रॉकेन’, ‘मेमॉयर्स ऑफ ए मिड्जेट’, ‘कानोसर’, इ. ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत.

डिलॉवर—अमेरिका, संयुक्त संस्थानांतील अँटलॉटिक महासागराकाठचे पूर्वेकडचे एक संस्थान. हें आद्य (तेरां) संस्थानांतील एक आहे, पण हें सर्वांत लहान संस्थान आहे. जास्तीत जास्त रुंदी ३६ मैल व लांबी ११० मैल. क्षेत्रफळ २,०५५

चौ. मै. व लोकसंख्या २,६६,५०५. डोव्हर हें मुख्य ठिकाण. बागाइतीचा मुख्य धंदा आहे. व्यापार उत्तरेकडील संस्थानांशी चालतो. विल्मिंग्टन हे कारखान्यांचे व उद्योगधंद्यांचे केंद्र आहे. लोखंडी व पोलादी माल, स्फोटक द्रव्ये, कातडी काम, कागद, कृषीक, वगैरेचे उत्पादन होतें. न्यू यॉर्क येथें संस्थानचें विद्यापीठ आहे.

१७ व्या शतकांत डच व स्वीडिश वसाहतवाल्यांनी हें संस्थान वसविलें. १७७४ मध्ये अॅमस्टरडामबरोबर ते इंग्रजांकडे आलें. सन १६८२ ते १७७६ या कालांत ते पेन्सिल्वेनिया कॉलनीचा एक भाग होतें.

डिवार, सर जेम्स (१८४२-१९२३)—एक विख्यात रसायनशास्त्रज्ञ. ह्याला लंडन रॉयल इन्स्टिट्यूटमध्ये रसायनशास्त्राचा मुख्य अध्यापक १८७७ सालीं नेमलें. ह्यानें रसायनशास्त्रांत पुष्कळ संशोधन केलें. हा मुख्यतः अनेक वायू द्रवरूपांत आणल्याबद्दल प्रसिद्ध आहे. ह्यानें मुद्दाम बनविलेल्या उपकरणांच्या साह्यानें प्राणवायु द्रवरूपांत आणला व तो सांचवून ठेवण्याकरितां भांडे तयार केलें व त्यांत तो ठेवतां येजें लागला. कांहीं दिवसांनीं त्यानें उज्जवायु देखील तसाच द्रवरूपांत आणतां येतो हें प्रयोगानें सिद्ध केलें व त्याकरितां एक नवीन मोठें यंत्रहि बनविलें. यानें थर्मास वरण्यांच्या उपयोगास आरंभ करून दिला.

डिवेट, विल्हेम रुडोल्फ (१८५४-१९२२)—हा बोअर सैन्याचा जनरल होता. यानें द. आफ्रिकन युद्धांत प्रथम नातालमध्ये सैन्याच्या कमांडरचें काम केलें, आणि नंतर पश्चिमेकडील प्रदेशांत क्रोनजे याच्या हाताखाली काम केलें. १९०० च्या मार्चनंतर त्यानें ब्रिटिश बाहुकीच्या मार्गावर हल्ले करून आणि स्वतः मोठ्या शिताफीनें कैद होण्याचा प्रसंग टाळून मोठी प्रसिद्धि मिळविली. पहिलें महायुद्ध सुरू झाल्यावर द. आफ्रिकेंत बंड झाले, त्यांत तो सामील झाला, पण १९१४ डिसेंबर ता. १ रोजी त्याला बॉटरवर्ग येथें कैद करण्यांत आलें आणि ६ वर्षे कैद आणि २,००० पाँड दंड अशी शिक्षा देण्यांत आली.

डि व्हॅलेरा, ईमॉन (१८८२-)—आयरिश स्वातंत्र्याचा जनक व आयरिश रिपब्लिकन पक्षाचा महान पुढारी. त्याचे पूर्वज स्कॉटिश वंशाचे होते. तो एका स्कॉटिश चित्रकाराचा मुलगा असून त्याच्या बापांनें कॅथराइन कोल या नांवाच्या आयरिश लीबेरोल विवाह केला होता. डि व्हॅलेराचें शिक्षण चार्लिव्हिले येथें विल्हेम ब्रदर्स स्कूलमध्ये आणि व्हॅलरॉक कॉलेजमध्ये झालें. तो बी. ए., बी. एस्सी. पदवीवर झाला. त्यानें १९१६ च्या आयरिश सिनफीन बंडांत बंडखोरांचा पुढारी होऊन प्रत्यक्ष बंडांत भाग घेतला म्हणून त्याला फांशीची शिक्षा सांगण्यांत

आली. पुढें सदर बंडखोरांना सार्वत्रिक माफी देण्यांत आली त्या वेळीं त्याची फांशीची शिक्षाहि माफ करण्यांत आली. पण पुन्हां लवकरच त्याला तुरुंगांत टाकण्यांत आलें. लिंकन जेलमध्ये कैदेत असतां तो १९१९ सालीं तुरुंगांतून पळून गेला. तो सिनफीन पार्लमेंटचा सभासद १९१७-१९ पर्यंत ईस्ट ब्लेअरतर्फे, आणि १९१९-२२ पर्यंत ईस्ट मेयोतर्फे होता. १९१७-१९२६ पर्यंत तो सिनफीन पक्षाचा अध्यक्ष होता. १९१९-२२ आणि १९३२-३७ पर्यंत तो आयरिश फ्री स्टेटचा अध्यक्ष होता. तसेंच आयर्लंडच्या नॅशनल युनिव्हर्सिटीचा तो कुलपति (चॅन्सलर) होता. १९३७ सालीं तो आयरिश फ्री स्टेटच्या अध्यक्षत्वाचा जागीं पुन्हां निवडून आला, परंतु १९३८ सालीं त्याच्या जागीं डॉ. हाइड अध्यक्ष झाला आणि डि व्हॅलेरा मुख्य प्रधान झाला. दुसऱ्या महायुद्धांत त्यानें आपला देश तटस्थ ठेवला व हळूहळू ब्रिटिश साम्राज्यांतून बाहेर पडण्याची त्यानें खटपट चालविली. १९४३ व १९४४ जूनमध्ये तो पुन्हां मुख्य प्रधान या पदावर निवडून आला. या पदावर तो १९४८ पर्यंत होता. आधुनिक कालांत स्वातंत्र्य-संग्रामांतील एक यशस्वी वीर व अत्यंत घडाडीचा राजकारणी पुरुष म्हणून डि व्हॅलेराचें नांव सर्वांच्या स्मरणांत राहील.

डी, जॉन (१५२७-१६०८)—एक इंग्रज गणितशास्त्रज्ञ, किमयाशास्त्रज्ञ आणि ज्योतिषशास्त्रज्ञ. त्यानें १५८९ मध्ये केली नांवाचा एक इसम बरोबर घेऊन युरोप खंडांतील अनेक देशांच्या राजदरबारांना भेटी दिल्या. हा, मी भुतेंवेतें नाहीशीं करतो, असें सांगत फिरे. १५९५ सालीं एलिझाबेथ राणीनें त्याला मॅचेस्टर कॉलेजचा बॉर्डन नेमलें. त्यानें बरीच पुस्तके लिहिली आहेत. त्यांत कांहीं शास्त्रीय स्वरूपाचीं आणि कांहीं गूढविद्या व भुताखेतांची मंत्रविद्या, यांविषयीचीं आहेत.

डी. डी. टी.—एक कीटकनाशक. संपूर्ण नांव डायक्लोरो डायफेनिल ट्रायक्लोरोइथेन. या कीटकनाशकाची माहिती झीलडर या शास्त्रज्ञास इ. स. १८७४ मध्येच झाली होती. तथापि त्याच्या गुणधर्माकडे पूर्ण लक्ष गेल्या महायुद्धांत गेलें. त्या वेळीं रोगवाहक उवांचा नाश करण्याची फार आवश्यकता होती. याचा माणसांवर दुष्परिणाम होत नाही. कीटकांच्या शरीरास या रासायनिक द्रव्याचा स्पर्श होतांच, त्यांना निश्चित मृत्यु येतो; वेळ कमीजास्ती लागतो इतकेंच. डांसांची उत्पत्ति ज्या ठिकाणीं होते तेथें वरून डी. डी. टी.चे फवारे सोडतात.

डी. एफ. डी. टी.—डी. डी. टी. च्या जातीचें पण त्याच्या पेशां प्रभावी असें कीटकनाशक. याचें संपूर्ण नांव डायक्लोरो डायफेनिल ट्रायक्लोरोइथेन. डी. डी. टी. मध्यें क्लोरीनचे पांच अणु असतात. क्लोरीनपेशां त्याच रासायनिक कुटुंबांतील फ्लूरीन अधिक

प्रभावी. या फ्लूरीन (फ्लोरीन) चे दोन अणू त्या पांचांतील दोन क्लोरीन अणूंच्याऐवजी असले कीं हें नवें औषध झालें. गेल्या महायुद्धांत जर्मन संशोधकांचे जे कामदपत्र जप्त करण्यांत आले, त्यावरून हें औषध शोधण्यांत आलें आहे.

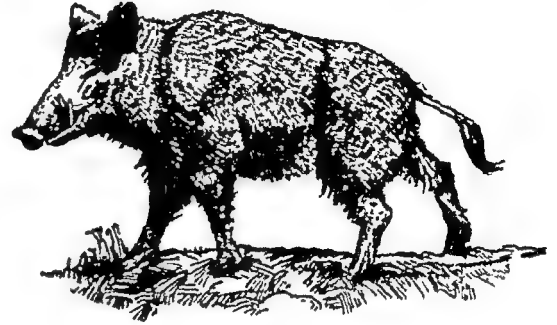
डीग—राजपुतान्यांतील भरतपुर संस्थानामध्ये डीग तह-शिलीचें व निझामतीचें मुख्य ठिकाण. हें भरतपुरच्या उत्तरेस २० मैल आहे. गांवाभोंवतीं तट आहे. या गांवाचें पुरातन नांव दीर्घ होतें असें म्हणतात किंवा दुर्गापुर देखील म्हणत असावेत. इ. स. च्या १८ व्या शतकाच्या सुस्वातीस जाट लोकांच्या ताब्यांत हें गेलें. त्यांच्याजवळून १७७६ सालीं नजफखानानें घेतलें व नंतर तें भरतपुरच्या रणजितसिंग महाराजास परत देण्यांत आलें. १८०४ सालीं जनरल क्लेझरनें येथें होळकरांचा पराभव केला. नंतर तो किछा, जाट लोकांस परत देण्यांत आला. येथें सुरजमहलनें बांधलेलें मोठमोठे वाडे आहेत. नंदमवनांत लांकडावरचें उत्तमपैकीं नकशीकाम आहे.

डीझ, फ्रेडरिख विस्त्रन (१८१४-१८६६)—एक जर्मन भाषाशास्त्रज्ञ. यानें लॅटिन भाषावंशासंबंधी एक महत्त्वाचा ग्रंथ लिहिला. याच्या जोडीला ग्रिम या पंडितानेंहि जर्मन भाषावंशासंबंधी एक ग्रंथ लिहिला आहे. या दोन्ही विद्वानांचे ग्रंथ भाषाशास्त्राच्या दृष्टीनें महत्त्वाचे आहेत.

डीझेल, रुडोल्फ (१८५८-१९१३)—एक जर्मन शास्त्रसंशोधक. त्याचें कांहीं शिक्षण इंग्लंडांत झालें. डीझेल इंजिनचा मूळ यंत्रसंशोधक हाच होय. १८९९ मध्ये त्यानें आपला क्रांतिकारक शोध पुढें मांडला व 'अंतःस्फोट' (इन्टर्नल एक्सप्लोजन) इंजिनपेक्षां चांगलीं असणारी 'अंतर्ज्वलन' (इन्टर्नल कॉम्बुशन) इंजिनें तयार केलीं, हीच डीझेल इंजिनें होत. या इंजिनांत अशुद्ध रॉकेल (क्रूड ऑइल) वापरीत, पण डीझेलनें कोळसा-रॉकेलची उणीव भरून काढण्यासाठीं कोणतेंहि तेल वापरून शक्ति उत्पन्न करतां येतें, हें दाखवून दिलें. यामुळेच आज शक्तयुत्पादक यंत्रांत डीझेल इंजिनचें नांव प्रथम घेण्यांत येतें.

हुकर—हा प्राणी सर्वभक्षक असून याच्या सर्व पायांस तारखीं बोटें असतात. हा रवंथ करीत नाही. याच्या खुरांस दोन गेळें असून हा सस्तन जातीचा प्राणी आहे. याच्या तोंडास सोंडेचा आकार असून ती लवचिक असते. त्यामुळे ती जमिनींत खुपसून वर उचलतां येते. या सोंडेच्या शेवटी दोन नाकपुड्या असतात. याच्या पायास चार बोटें असतात. परंतु शेवटचीं बोटें आंघूड असून तीं जमिनीस लागत नाहीत. हे प्राणी जुन्या जगांत सर्वत्र आढळतात, पण नव्या जगांत (अमेरिकेमध्ये) हे आढळत नाहीत. याच्या निरनिराळ्या देशांत निरनिराळ्या जाती प्रसिद्ध आहेत. खेड्यांतून उकिरडे फुंकीत असणारीं गांवठी

हुकरें रानहुकरांचीच अशक्त प्रजा असावी. हिंदुस्थानांत रान-हुकराची शिकार करतात व बराहास विष्णूच्या दशावतारांपैकीं



रानहुकर

एक अवतार मानतात. 'स्वर्गांतला बराह' असें रुद्राचे वर्णन आहे. बराहाची शिकार करतांना कुत्र्याचा उपयोग करण्याच्या चालीचा उल्लेख वैदिक वाङ्मयांत एकदां आलेला आहे.

सेलिचिस बेटांतील हुकराच्या अंगावर फारसे केंस नसून त्याचे सुळे चरेच लांब व वर वांकलेले असतात.

मुसलमानांना हुकराची फार चीड आहे, पण पाश्चात्य लोकांना हुकराचें मांस फार आवडतें.

हुकराचे केंस—कलाकौशल्यांत ज्या राठ व ताठर केंसांचा उपयोग करितात, ते हुकराचेच चळकट व जाड केंस असतात. हुकराच्या पाठीवर जे केंस असतात, तेच तेवढे हवे तितके चळकट व मोठ्या आकाराचे असतात. राशिया, पोलंड आणि त्यासभोंवतालचा प्रदेश यांतून लाखों रुपयांचे केंस दरसाल बाहेर जातात. या केंसांचा ग्रंथ व कुंचले करण्यास उपयोग होतो.

हुकरकंद—ही एका जातीची वेल आहे. तीस संस्कृतमध्ये वाराही, ब्रह्मपुत्रिका, शबरकंद अशीं नांवें आहेत. ही वेल जमिनीवर पसरते. हिची उत्पत्ति बहुतेक सर्व मोठमोठ्या पर्वतांवर आपोआप होते. या वेलीस फुलांचे धोंस येतात, व हिचा कंद मुख्यत्वेकरून फार उपयोगी आहे. कंदाचा आकार लांबट असून त्यावर हुकराप्रमाणें राठ केंस असतात. यावरून यास हुकरकंद म्हणतात. हे कंद हात हात खोल जमिनींत सांपडतात. आर्यवैद्यकांत हा कंद फार महत्त्वाचा मानला जातो. कांडराच्या विषावर पाण्यांत उगारून देतात.

हुंगर—काठेवाड, माहुवाच्या पश्चिमेस १३ मैलांवरील एक प्राचीन शहर. याचीं जुनीं नांवें दध्रापूरी अथवा दमरकोट अशीं आहेत. चावडा राजे येथें राज्य करीत होते असें कांहीं गाण्यांवरून समजतें. जवळ, गेरवा नांवाच्या टेकडीत रत्नलोहपरि

आम्लजित सांपडतें. येथील व्यापारी सुखवस्तु वं घाडशी असून ते धान्य, कापूस व इमारतीचें लांकूड यांचा व्यापार करतात. येथे मुख्यत्वेकरून कापूस उत्तम जातीचा होतो व ऊंस मुबलक पिकतो. लो. सं. सुमारे तीन हजार.

हुगॉंग—व्हेल माझासारखा हा सस्तन मत्स्य जातीचा वनस्पत्याहारी प्राणी आहे. हा हिंदी महासागर व ऑस्ट्रेलियन समुद्र यांत आढळतो. याची लांबी सामान्यतः ७ ते ८ फूट असते. परंतु केव्हां केव्हां २० फूट लांबहि आढळतो. हा समुद्रावरील झाडपाला खाऊन राहतो. याच्यापासून फारसें तेल निघत नाहीं. पण मलायी लोक याला मारून याचें नांस खातात.

डुप्रे, जोसेफ (स. १६९७-१७६३)—हिंदुस्थानांतील एक



फ्रेंच गव्हर्नर. त्याचा चाप प्रथम जकातदार होता. पुढें ईस्ट इंडिया कंपनीच्या तंत्राखूच्या व्यापाराचा मज्जेदार बनला. जोसेफ हा १८ व्या वर्षी हिंदुस्थानांत येऊन राहिला. याला पुढें पॉंडेचरीच्या क्रॉन्सलॉंत वरिष्ठ अधिकाराची जागा मिळाली. हिंदुस्थानांतील देशी राजकारणाचा अभ्यास करण्यांत यानें बराच वेळ घालविला. या वेळीं फ्रेंचांचा बंगालमधील व्यापार मंदावला होता. त्याकरितां यास चंद्रनगरच्या वतारीवर नेमलें. यानें तेथील व्यापार वाढवून पाटणा व कासीमबाजार येथें वखारी उघडल्या. स्वतः खाजगी व्यापार करून बराच पैसा मिळविला. याची राहणी साधी होती. यानें लांच देऊन पदवी मिळविण्याची खटपट केली, पण ती व्यर्थ गेली. पुढें याला गव्हर्नर नेमिलें. हा पॉंडेचरीचा गव्हर्नर स. १७४२-१७५४ पर्यंत होता. चंदासाहेबानें पॉंडेचरीच्या आसपासची ८० गावें फ्रेंचांना देऊन खास डुप्रे यास कांहीं जहागीर दिली. अंधूरच्या लढाईत डुप्रेचा विजय झाला, यामुळें इंग्रजांचें धावें दणाणलें. डुप्रेचा प्रतियुधी

इंग्रज कंपनीचा क्लाइव्ह असून त्यानें डुप्रेचे हिंदुस्थानांत फ्रेंच सौम्राज्य स्थापण्याचे सर्व मनोरथ बुडविले. पुढें इंग्रजांचा सारखा विजय होत गेला. १७५४ त त्याला फ्रेंच सरकारनें परत बोलाविलें व त्यांची मानहानि केली. हा थोर पुरुष हालअपेष्टेंत व दारिद्र्यांत वारला.

डुरंड रेपा—ही हिंदुस्थान आणि अफगाणिस्तान यांमधील सरहद्दीची आंतरराष्ट्रीय रेखा १८९३ मध्ये ठरविण्यांत आली. सर मॉर्टिमर डुरंड व अमीर अबदुर रहमान यांमध्ये अद्या करारान्वये अफगाणिस्तानची दक्षिण आणि पूर्व हद्द निश्चित करण्यांत आली व हिंदुस्थान सरकारनें अमीराला द्यावयाची खंडणी पूर्वी आठ लक्ष रुपये होती ती चार लक्ष करण्यांत आली. यामुळें अफगाणिस्तानची सरहद्द कुनार नदी तोंच्यांतील चंडक पामून इराणच्या सीमेपर्यंत ठरली. मोहमंड प्रदेशाच्या सीमा या वेळीं ठरविण्यांत आल्या असतांहि पुढें त्यासंबंधी वाद उपस्थित झालेच. आतां अफगाणिस्तान व पाकिस्तान यांमध्ये सरहद्दी संबंधानें तंटे उपस्थित झाले आहेत.

हुलांग (१७८५-१८३८)—एक फ्रेंच पदार्थविज्ञानी व रसायनशास्त्रज्ञ. प्रथम तो पॅरिसच्या एका भागांत वैद्याचा धंदा करीत असे, परंतु लवकरच त्यानें तो धंदा सोडून शास्त्रीय शोधांकडे आपली दृष्टि वळविली. तो बर्नोलेच्या हाताखाली कांहीं दिवस शिकला व मग अध्यापक झाला.

त्यानें प्रथम रसायनशास्त्रांत शोध सुरू केले. १८११ त नव-हरिद त्यानें शोधून काढलें. १८१५ सालीं एकोल येथील अध्यापक अलेक्सिस थेरीसी पेटिट याच्या मदतीनें पाण्याचें उष्णमानमापक यंत्र व हवेचें उष्णमानमापक यंत्र यांची तुलना केली. १८१९ त पेटिट व हुलांग ह्यांनी 'उष्णतेच्या कल्पने-विषयी महत्त्वाचे मुद्दे' हा निबंध प्रसिद्ध केला. १८२० त बर्नोलियसचरोवर पाण्याच्या घटनेचें महत्त्व व स्थितिस्थापक द्रवपदार्थाचें विशिष्टगुणत्व यांविषयी शोध लावले. १८२६ मध्ये वायूची प्रकाशवक्रीमवनाची शक्ति व १८२९ मध्ये वायूचें विशिष्टगुणत्व हे त्यानें ठरविले. १८३० मध्ये त्यानें अरॅगो-चरोवर प्रयोग करून "उष्णमान वाढलें असतां वाफेंत स्थिति-स्थापकत्व येतें", हा शोध लाविला.

डुइस्वर्ग—जर्मनी, प्रशियांतील एक शहर. हें व्हसेलडार्फ-पासून १५ मैलांवर आहे. येथें लोखंडी माल, एंजिन, रसायनिक द्रव्ये, कापूस व लोकरीचें कापड, इ. चे कारखाने आहेत. येथून व्हाइन नदीपर्यंत कालवा असून त्यांतून वाहतूक चालते, त्यामुळें हें शहर व्यापाराचें मोठें केंद्र बनलें आहे. येथें १२ फूट खोलीचीं जहाजे येऊं शकतात, म्हणून अँमस्टरडॅम व रॉटरडॅम यांकडून येथें जहाजे येतात. लो. सं. ४,३१,२५६. ; ...

॥ डून, ओल्फ (१८७६-१९३९)—एक अत्यंत मोठा नॉर्वेजियन साहित्यिक. भाषेवर त्याचें प्रभुत्व होतें वं 'दि पीपल ऑफ न्युव्हिक' या सहा कादंबऱ्यांच्या मालिकेंत त्यानें समाजाचा वन्य संस्कृतीपासून अर्वाचीन औद्योगिक कालापर्यंतचा इतिहास फार कौशल्यानें गोंविला आहे. मानवी व्यक्तिमत्तेसंबंधीची अंतर्दृष्टि त्याच्यामध्ये चांगली होती. माणसाचा निसर्गाशी झगडा त्यानें ठिकठिकाणी दाखविला आहे. व १९३८ साली लिहिलेल्या 'मेन अँड दि पॉवर्स' या ग्रंथांत जगाच्या आंगामी प्रलयाचें जणु अतीन्द्रिय शान्याचें भविष्यच आहे. त्याची लेखनशैली अत्यंत ठाशीव व हुबेहूच वर्णन करणारी असे.

डूरर, अल्ब्रेच्ट (१४७१-१५२८)—एक जर्मन शिल्पकार, चित्रकार आणि संयोजक (डिझाइनर). १५०५ साली तो आपल्या आवडीच्या कलेचें आणखी शिक्षण घेण्याकरितां व्हेनिस शहरां गेला; आणि नंतर बोलोने शहरां जाऊन तेथेहि त्यानें त्या कलेचें आणखी ज्ञान मिळवलें. आपलें मूळ गांव नूर्नबर्ग येथें परत आल्यावर त्याची कीर्ति फार पसरली. पहिल्या मॅक्सिमिलियन राजानें आपल्या दरबाराचा चित्रकार या जागेवर डूररची नेमणूक केली, आणि पांचवा चार्लस यानें त्याला त्या जागेवर कायम केलें. 'कृतिपिकेशन'; 'अँडम अँड ईव्ह'; 'झेडरेशन ऑफ दि मर्ग'; इ. त्याचीं चित्रें उत्कृष्ट आहेत. त्याचीं तांब्याच्या पत्र्यावर व लांकडांवर खोदलेली पौराणिक चित्रें आहेत.

डे, थॉमस (१७४८-१७८९)—एक ब्रिटिश ग्रंथकार. याचें अनेक विषयांवर गद्य व पद्य लिखाण आहे. पद्य लेखनांत 'दि डाइंग नीग्रो' आणि गद्य लिखाणांत 'हिस्टरी ऑफ सॅडफर्ड अँड मर्टन' व 'हिस्टरी ऑफ लिट्ल जॅक' हीं प्रसिद्ध आहेत.

डेकर, थॉमस (१५७०-१६४१)—एक इंग्रज नाटककार आणि संकीर्ण लेखक. त्याच्या चरित्राचढल इतकीच माहिती आहे की, त्याला झालेलें कर्ज फेडतां येईना म्हणून ब्रसेवर कैदेत बसावें लागलें; परंतु त्यानें या आपत्ती आणि कष्ट मोठ्या आनंदी वृत्तीनें सोसले. तो अगदीं पक्का 'लंडनकर' होता आणि त्याचें अनेक चावतींत डिकन्सशी साम्य दिसतें. त्याचीं सर्वांत उत्तम नाटके म्हणजे 'दि शुभेकर्स हॉलिडे' आणि 'ओल्ड फॉर्च्युनेट्स'. तो निबंधहि चांगले लिहीत असे. त्याचा 'गल्स हॉर्नबुक' हा निबंध फारच मनोरंजक आहे.

डेकार्टे (१५९६-१६५०)—एक फ्रेंच तत्त्ववेत्ता. लाफलीच येथें जेसुइट पंथाच्या शाळेंत त्याचें शिक्षण झालें. त्यानें लष्करी शिक्षणहि घेतलें. १६२५ साली तो पॅरिसमध्ये येऊन राहिला. त्याच्या गणिताचा व्यासंग चाळूच होता. पण यापुढें त्यानें प्रकाशादि पदार्थविज्ञानशास्त्राचा अभ्यास सुरू

केला आणि शेवटीं सत्यसंशोधन करण्यांतच सर्व आयुष्य घालविण्याचें ठरवून तो हॉलंडमध्ये कायमचा जाऊन राहिला. प्रत्यक्ष प्रयोग व विचार यांमध्ये त्याचें आयुष्य गेलें. शास्त्रज्ञांना तो झाडाची उपमा देत असे. झाडाचें जें मूळ तें अध्यात्मशास्त्र, बुंधा पदार्थविज्ञान आणि मुख्य तीन फांद्या : यंत्रशास्त्र, औपधिशस्त्र व नीतिशास्त्र या होत. १६३३ मध्ये त्यानें 'जग' हें पुस्तक लिहून तयार केलें. पण गॅलिलिओच्या पुस्तकाच्या प्रती जाऊन त्याला शिक्षा झालेली ऐकून त्यानें आपलें पुस्तक छापण्याचा बेत रहित केला. स. १६४४ मध्ये त्यानें आपला 'तत्त्वज्ञानाचे सिद्धान्त' हा ग्रंथ प्रसिद्ध केला. फ्रान्सप्रमाणें डेन्मार्क, स्वीडन, इटली ह्या देशांत हळूहळू त्याचीं मते प्रसार व मान्यता पावूं लागली. स. १६४९ मध्ये स्वीडनमध्ये येण्याबद्दल तेथील दरबारांतून आग्रहाचें आमंत्रण आल्यामुळें तो स्टॉकहोमला गेला. तेथें राणीनें नवीन सुरू व्हावयाच्या शास्त्रीय विद्यालयाकरितां नियमावली तयार करण्याचें व स्वतःला दररोज एक तास तत्त्वज्ञान शिकविण्याचें काम डेकार्टेला सांगितलें व लवकरच त्याला मोठी जहागीर देऊन 'नोबल' म्हणजे सरदार करण्याचें ठरविलें. परंतु दुर्दैवानें तेथील हुबेमुळें तो आजारी पडून त्यांतच मरण पावला. तो बुद्धिप्रामाण्यवादी पंथाचा आद्य प्रवर्तक होय.

डेग्यू—हा रोग सांसारिक असून उष्णकटिबंधामध्ये होतो. हा झाला अंशतां ताप पुष्कळ चढतो. सांधे आणि स्नायू दुखूं लागतात. आणि गोवरासारख्या अंगावर पुटपुट्या उठतात. या रोगांतून उठण्यास थोडा अधिक वेळ लागला तरी या रोगामुळें बहुधा मृत्यु येत नाही. कांहीं विशिष्ट डांसांकडून या रोगाचे जंतू नेले जाऊन डांस चावणाराला हा रोग होतो.

डेझी—हें शेंड्याच्या वर्गातील सर्वत्र आढळणारें रोप आहे. हें युरोप, आशिया व अमेरिका यांमध्ये आढळतें. हें तसेंच निरनिराळ्या ठिकाणीं भिन्न भिन्न उंचीवर आढळतें. याला सर्व वर्षभर फुलें येतात. फूल पांढरें स्वच्छ व एकेरी असतें. दुहेरी व इतर रंगांचींहि फुलें कृत्रिम रीतीनें तयार करतात. मध्ययुगांत युरोपांत प्रेम आणि निष्ठा यांचें प्रतीक म्हणून हें फूल असे; आतां निरागसपणासाठीं योजतात.

डेडवूड—हें बंदर अमेरिकेंतील सं. संस्थानांतील मिचिगान संस्थानांत डेडवूड नदीच्या काठीं आहे. सं. संस्थानांतील 'ग्रेट लेक्स' या नांवाच्या मोठ्या सरोवरांतून जी व्यापारी मालाची नाविक वाहतूक चालते, त्यापैकीं बरीच वाहतूक या बंदरांतून होते. या शहरांत मोठमोठाले कारखाने आहेत ते म्हणजे लांकूड कापण्याच्या गिरण्या, पिठाच्या गिरण्या, ओतीव कामाचे कारखाने, कमावलेल्या कातड्यांचे कारखाने, तमाखू आणि सिगारेट

यांचे कारखाने आणि एंजिनं करण्याचे कारखाने, वगैरे होत. या बंदरांत पाण्याची खोली बरीच असल्यामुळे मोठमोठ्या बोटी येऊ शकतात. लो. सं. १६,२३,४५२.

डेन्मार्क—युरोप खंडांतील एक देश. क्षेत्रफळ १६,५७५ चौरस मैल. लोकसंख्या सु. ३८,००,०००. याशिवाय ग्रीनलंड व फॅरो बेटे ही डेन्मार्कचीच आहेत. तसेंच आइसलंड हे राज्य-कारभाराच्या दृष्टीने अगदी स्वतंत्र आहे, तरी डेन्मार्कचा व आइसलंडचा राजा एकच आहे. कोपनहेगन हे सर्वांत मोठे व राजधानीचे शहर आहे. डेन्मार्कच्या बहुतेक सर्व बाजूंस समुद्र आहे. दक्षिणेकडे डेन्मार्क व जर्मनी एकमेकांस लागून आहेत. जमीन सुपीक असून लागवडीच्या, वगैरे सुधारलेल्या पद्धतीने पिके चांगली येतात. लोणी, अंडी व बेकन (मांस) हे व्यापाराचे मुख्य निर्यात आहेत. मुख्य चलन क्रोन नांवाचे आहे. किंमत अंदाजे १३ आणे. १०० ओरचा एक क्रोन होतो.

डेन्मार्कचा पूर्वेतिहास स्कॅंडिनेव्हियन देशाच्या (स्वीडन, नॉर्वे व डेन्मार्क) इतिहासाशी निगडित आहे. हे सर्व देश एके काळी एकाच राजसत्तेखाली होते. पूर्वी या प्रदेशांत सिम्री नांवाचे लोक होते; त्यानंतर व्हिकिंग आले. १०१८ त स्वेईन राजाने इंग्लंड जिंकला व तो देश सुमारे पाव शतक डेन्मार्कच्या सत्तेखाली होता.

१४४८ मध्ये डेन्मार्कने आपला स्वतंत्र राजा निवडला. त्यामुळे स्वीडन निराळा झाला. परंतु १८१२ पर्यंत नॉर्वे डेन्मार्क-बरोबरच एकठा होता. १८६३ मध्ये सत्ताधारी राजघराण्यांत कोणीहि राहिले नाही, तेव्हा 'नववा क्रिश्चन' म्हणून 'होल्स्टिन' घराण्याचा राजा निवडण्यांत आला. यामुळे लवकरच ऑस्ट्रिया व प्रशिया यांच्याबरोबर डेन्मार्कला युद्ध करावे लागले. प्रशियाने होल्स्टिन व श्लेस्विग प्रांत काबीज केले. या देशावर इंग्लंडप्रमाणे मर्यादित राजसत्ता आहे. हल्लीचा राजा दहावा क्रिश्चन हा १९१२ त गादीवर आला.

पहिल्या महायुद्धांत डेन्मार्क तटस्थ राहिले, पण त्यामुळे उत्तर श्लेस्विग त्याला परत मिळाले. १९४३ त जर्मनीने याची राजसत्ता आपल्याकडे घेतली. १९४५ मध्ये जर्मनीचा पराभव झाला तेव्हा डेन्मार्क पुन्हा स्वतंत्र झाला. कोपनहेगनचे विद्यापीठ १४७९ साली स्थापन झालेले आहे.

डेन्व्हर—हे अमेरिकेतील संयुक्त संस्थानांतील कोलोरेडोचे मुख्य शहर आहे. हे शहर साउथ प्लेट नदीवर वसलेले आहे. येथे रेल्वेचे केंद्रस्थान आहे. लॉगपीक, ग्रेपीक, वगैरे शिखरे डेन्व्हरहून फार लांब नार्हात. स्टेट कॅपिटॉल नांवाची इमारत बरीच सुंदर आहे. येथील संग्रह फार चांगला आहे. शहरांतील ग्रंथालयांत ३ लाखांवर पुस्तके आहेत. डेन्व्हर विश्वविद्यालयांत

चार हजार विद्यार्थी शिकतात. आजूबाजूच्या खाणी व शहरांतील कारखाने यांना येथील रेल्वेची चांगली मदत होते. या शहराच्या इतिहासाची सुरुवात १८५८ पासून होते. १८६७ साली डेन्व्हर हे राजधानीचे शहर झाले. लो. सं. ३,२२,४१२.

डेमलर, गोडलिफ (१८३४-१९००)—एक जर्मन इंजिनियर. तो इंग्लंडमध्ये गेला, व मॅचेस्टर येथील विद्वत् कारखान्यांत कामावर लागला. त्याने आपले सर्व लक्ष पेट्रोलियम मोटार व ऑइल-एंजिन या यांत्रिक सुधारणांकडे दिले. आणि मोटारीकरिता लागणाऱ्या अति जलदगति पेट्रोल एंजिनाचा शोध लावला.

डेमाव्हेंड—हा इराणमधील एक ज्वालामुखी पर्वत, आणि एल्बूर्झ पर्वतांतील सर्वांत उंच शिखर आहे. याची उंची सुमारे १९,४०० फूट आहे.

डेमॉस्थिनीझ (ख्रि. पू. ३८५-३२२)—एक जगद्विख्यात ग्रीक वक्ता. याचा बाप तरवारी तयार करण्याचा धंदा करीत असे. त्याने डेमॉस्थिनीझसाठी बरीच इस्टेट राखून ठेवली होती. पण त्याच्या मृत्यूनंतर डेमॉस्थिनीझच्या पालकांनी ती लांबविण्याचा प्रयत्न केला. त्या वेळी डेमॉस्थिनीझ अवघा सतरा वर्षांचा होता. त्याने आपल्या पालकावर फिरीद करून खटला स्वतः चालवून तो जिंकला. त्यानंतर त्याने वक्तृत्वकलेचा पद्धतशीर अभ्यास चालविला. त्याच्या आवाजांत अनेक दोष होते, तथापि मोठ्या चिकाटीने त्याने सर्व दोष घालवून उत्कृष्ट वक्तृत्व-कौशल्य संपादन केले. मॅसिडोनच्या फिलिपविरुद्ध त्याने केलेली भाषणे 'फिलिपिक्स' या नावाने अजरामर होऊन राहिली आहेत.

ख्रि. पू. ३३६ साली अॅलेक्झांडर गादीवर आला असता त्याच्याविरुद्ध डेमॉस्थिनीझने एक मोठे बंड उभारले. पण अॅलेक्झांडरने ते बंड अत्यंत निपटुरपणे मोडले. स्वतः डेमॉस्थिनीझ अॅलेक्झांडरच्या हाती सांपडला. तथापि मोठ्या हिकमतीने त्याच्या हातून सुटला. ख्रि. पू. ३२४ मध्ये त्याच्यावर अॅलेक्झांडरच्या सेनापतीकडून लांच खाल्ल्याचा खोटा आरोप ठेवण्यांत आला; तथापि मोठ्या युक्तीने त्याने देशांतर केले. पण अॅलेक्झांडरच्या मृत्यूनंतर एक वर्षाने ग्रीक देशभक्तांनी स्वतंत्र्याचा लढा पुढे चालविण्यासाठी त्यास स्वदेशांत परत बोलविले. त्याप्रमाणे



तो आला. पण इतक्यांत अँटिपटरनें ग्रीकांचा मोठा पराभव केला व डेमोस्थिनीझला पकडण्याची पराकाष्ठा केली. तेव्हां त्याच्या ताब्यांत जिवंत सांपडून नये म्हणून त्यानें विष खाऊन आत्महत्या केली (ख्रि. पू. ३२२).

ग्रीक वक्तृत्वाचा एक उत्कृष्ट नमुना म्हणून डेमोस्थिनीझचें वक्तृत्व जगांत अमर होऊन राहिलें आहे. त्याच्या वक्तृत्वांत अकृत्रिमपणा, जोम, प्रमाणबद्धता, सुसंगत रेखीवपणा, वगैरे अव्वल दर्जाचे अनेक गुण आढळून येतात.

डेमेट्रिअस (ख्रि. पू. २००-१९०)—एक चॅन्सिअर राजा. ग्रीक राजा युथिडीमास याचा हा पुत्र व सीरियाचा राजा अँटिओकस याचा जावई. ख्रि. पू. २०० मध्ये यानें हिंदुस्थानवर स्वारी केली, त्या वेळी पाटलीपुत्र येथें देववर्मा मौर्य हा राजा राज्य करीत होता. डेमेट्रिअस हा शूर असून यानें आपल्या पराक्रमानें हिंदुस्थानांत व अफगाणिस्थानांत आपल्या नांवानें अनेक शहरे वसवली. याचा विजय-काल देववर्म्याचा पुत्र शतधनुष मौर्य याच्या कारकीर्दीत आलेला दिसतो.

डेमेट्रिअस, फॅलेरिअस (ख्रि. पू. ३४५-२८३)—एक ग्रीक वक्ता आणि मुत्सद्दी. तो अथेन्सचा गव्हर्नर होता. पण डेमेट्रिअस पोलिओर्सेटीझने तें शहर जिंकून घेतलें, त्या वेळी हा ईजिप्त देशांत पळून गेला. त्याचें नांव असलेला वक्तृत्व-कलेवरील एक ग्रंथ ('पेरी हेर्मिनिस') आज उपलब्ध आहे, पण तो डेमेट्रिअसच्यानंतरच्या कालांतला आहे.

डेमोक्रेटस—(सु. ख्रि. पू. ४६०-३७०)—भौतिकवादी ग्रीक तत्त्ववेत्त्यांमध्ये हा सर्वश्रेष्ठ तत्त्ववेत्ता होता. हा प्रेसमध्ये जन्मला. बडिलाजित मोठी इस्टेट त्याला मिळाल्यामुळे दूरदूरच्या प्राच्य देशांत प्रवास करून त्यानें ज्ञान संपादन केलें. पुढें ईजिप्तमध्ये सात वर्षे राहून गणित व भौतिक शास्त्र यांचा अभ्यास त्यानें केला. त्याला 'हंसरा तत्त्ववेत्ता' हें नांव पडले होतें. कोणी म्हणतात, तो नव्वद वर्षे जगला व त्यानें ७२ ग्रंथ लिहिले. प्लेटो, ऑरिस्टॉटल यांच्या ग्रंथांतका परिणाम डेमोक्रेटसच्या ग्रंथांचाहि ग्रीक व अर्वाचीन विचारांवर आलेला आहे. परमाणु व विश्वरचना, आत्मा, धर्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, ह्या विषयांवर त्याचे ग्रंथ आहेत.

डेराइस्मायलखान—पाकिस्तान. हा वायव्य सरहद्दीवरील प्रांताचा अगदीं दक्षिणेकडील जिल्हा आहे. याचें खे. फ. ४,२१६ चौ. मै. व आकार अनियमित त्रिकोणासारखा आहे. पावसाळ्यांत ह्यांतून पुष्कळ प्रवाह वाहतात, पण उन्हाळ्यांत बहुतेक ते कोरडे असतात. चन्नु किंवा डेरागाझीखान त्रापेझां येथील हवा कोरडी आहे. उष्णमान ११६°. हिवाळ्यांत थंडी इतकी असते कीं,

उषढ्या हवेत आंब्याचीं झाडे वाढत नाहींत. वार्षिक पाऊस १० इंच पडतो.

लो. सं. २,९८,१३१; पैकीं शें. ९० मुसलमान आहेत. डोंगराच्या पायथ्याच्या प्रदेशांत पुस्तु व इतर ठिकाणीं शर्की भाषा (पंजाबी व सिंधी यांच्या मिश्रणानें झालेली भाषा) चोलतात. शें. ५० लोकांचा उदरनिर्वाह शेतकीवर होतो.

गहू व चवारी हीं येथील मुख्य पिकें होत. या जिल्ह्यांतील कारखाने महत्त्वाचे नाहींत. डेराइस्मायलखान व पहाडपूर येथें उत्तम कातकाम होतें. हिंदुस्थान व खोरासान यांच्या दरम्यान चालणाऱ्या व्यापाराचा मार्ग या जिल्ह्यांतून जातो. डेराइस्मायलखान, टांक, व कुलाची हीं स्थानिक व्यापाराचीं मुख्य ठिकाणें आहेत.

गांव—डेराइस्मायलखान जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण. लो. सं. सु. ३८,०००; पैकीं मुसलमान निम्म्याहून अधिक आहेत. मलिक सोन्हाबचा पुत्र इस्मायलखान ह्याने हा गांव वसविला. १८२३ सालीं जुना गांव सर्व वाहून गेला. हद्दी वसविलेला नवीन आहे. गांवाभोंवतीं कच्च्या मातीचा तट आहे. वायव्येकडे अकालगड किल्ला आहे. येथून खोरासान, वगैरे प्रदेशांत माल जातो.

१५ व्या शतकाच्याअखेर मलिक सोराबच्या सत्तेखाली बलुची लोक येथें राहण्यास आले. त्याचे मुलगे इस्मायलखान व फत्तेखान. होत घराणें (बलुची घराण्याचें नांव) स्वतंत्रपणें ३०० वर्षे म्हणजे १७५० पर्यंत वरच्या डेराजातवर राज्य करीत होतें. १७९४ त शहा इमाम दुराणी यानें हा प्रदेश सद्दोक्षे टोळींतील महंमदखान नांवाच्या अफगाणाला देऊन त्याला नचाब ही पदवी दिली. महंमदखानानें हा सर्व जिल्हा व सिंधूच्या पूर्वेकडील मुख्य घेऊन त्यावर २० वर्षे राज्य केलें. तो १८१५ सालीं मरण पावला. याच्या मरणानंतर त्याचा नाद गादीवर आला. पण रणजितसिंगानें सिंधूच्या पूर्वेकडील प्रदेश घेतला म्हणून तो डेराइस्मायलखानांत परत गेला. त्याला शिवांना सारा परत द्यावा लागे. १८३६ सालीं नवनिहालसिंग यानें हा जिल्हा लाहोर राज्यास जोडला व नचाबाला कांहीं भाग तोडून दिला. १८४८ सालीं रे. एडवर्डस यानें पंजाब प्रांत ब्रिटिश राज्यास जोडला, तेव्हां हा जिल्हाहि ब्रिटिश अमलाखाली आला.

डेरागाझीखान—पाकिस्तान, पंजाब, मुलतान विभागांतील एक जिल्हा. खे. फ. ९,३६४ चौ. मैल. पंजाबांत सिंधु नदीच्या पलीकडे असलेला हा एकच जिल्हा आहे. लो. सं. ५,८१,३५०.

या जिल्ह्याची हवा अत्यंत कोरडी व निरोगी आहे. डोंगराळ प्रदेशांतील हवा नेहमीच सौम्य व सुखकारक असते. पण हा जिल्हा सिंधु नदीच्या कांठीं असल्यामुळे पुरापासून नेहमी भीति असते.

डेव्हिस, जॉन (१५५०-१६०५)—एक इंग्रज जलपर्यटन-कार. त्याने १५८५ व १५८७ या दरम्यान वायव्यमार्गे शोधून काढण्याकरिता तीन सफरी केल्या. नंतर १५९१-१५९३ पर्यंत पॅसिफिक महासागरांत कॅव्हेडिश सफरीचरोवर प्रवास केला; आणि नंतर ईस्ट इंडीजकडे अनेक जलपर्यटने केली.

डेव्ही, सर हंफ्री (१७७८-१८२९)—एक इंग्रज रसायनशास्त्रज्ञ. स. १७९४ त याचा बाप रॉबर्ट डेव्ही हा मरण पावला तेव्हां त्याची आई व चार भावंडे यांच्या चरितार्थाचा भार यावरच पडला. तेव्हां तो वैद्यकी शिकण्याकरिता एका औषधविक्रया वैद्याकडे उमेदवार राहिला. तेथे अध्यात्मशास्त्र, नीतिशास्त्र, गणित, इ. शाखांचा अभ्यास केल्यावर इ. स. १७९७ त त्याची दृष्टि रसायनशास्त्राकडे वळली. १७९८ साली त्याची व थॉमस बेडीस याची ओळख झाली व तो त्याच्या वैद्यक कार्यालयांत व्यवस्थापक झाला.

१७९९ साली त्याने असा शोध लाविला की, नत्रसप्राणिद (नायट्रस ऑक्साइड) अपायकारक नाही, परंतु त्याने अंमल चढतो. १८०० त त्याने 'नत्रसप्राणिदावर शोध' नांवाचा ग्रंथ प्रसिद्ध केला. त्यामुळे त्याची रसायनशास्त्रज्ञ अशी ख्याति झाली. लंडन येथे रॉयल सोसायटीत १८०३ साली तो अध्यापक झाला. १८१३ साली 'शेतकीच्या रसायनशास्त्राची मूलतत्त्वे' हा ग्रंथ त्याने प्रसिद्ध केला. १८०७ त त्याने विद्युद्वद्यतमालेच्या साहाय्याने सिंधु व पालाश या धातू मूळ रूपांत निराळ्या काढल्या. स. १८०९ मध्ये त्याने पालाश (पोटॅश) ही मूळ धातुच आहे हे सिद्ध केले.

या सुमारास याची फारच प्रसिद्धि झाली व त्याची कीर्ति लंडनच्या बाहेरहि पसरली. डब्लिन विश्वविद्यालयाने त्याला एलएल. डी. ची बहुमानाची पदवी दिली. १८१३ साली तो प्रथम पॅरिस येथे गेला तेव्हां त्याचा तेथील विद्वानांनी फार गौरव केला. १८१५ त युरोपच्या प्रवासाहून तो लंडनला परत आल्यावर त्याला 'सुरक्षित दिवा' तयार करण्याकरिता खाणीवाल्यांनी विनंति केली. धातूच्या तारांची जाळी उपयोगांत आणण्याविषयी त्याने सुचविले व त्याप्रमाणे तसा 'सुरक्षित दिवा' उपयोगांत येऊ लागला. त्याने या शोधाबद्दल पेटंट घेतले नाही. या त्याच्या स्वार्थत्यागाबद्दल न्यूकॅसल येथील खाणीवाल्यांनी त्याला चांदीच्या ताटांचा संच नजर केला. पुढे ही चांदी वितळवून त्या पैसांतून एक पदक युरोप खंडांत उत्तम शास्त्रीय शोध लावणारास 'डेव्ही पदक' नावाने देण्यांत येऊ लागले.

स. १८१८ त त्याला बॅरोनेटची पदवी मिळाली. स. १८२० त तो रॉयल सोसायटीचा अध्यक्ष निवडला गेला.

डेव्होनियन खडक—भूस्तरशास्त्रामध्ये डेव्हनशायर आणि कार्नवाल यांमध्ये आढळणाऱ्या आणि सिल्यूरियन आणि कर्बयुक्त (कार्बोनिफेरेस) या थरांच्या दरम्यान असणाऱ्या स्थरचनेस हे नांव प्रथम देण्यांत आले होते. या थरामध्ये वाळूचे दगड, गारेचे पाटीसारखे दगड व चुनखडीचे दगड आढळतात. यासारखे प्रस्तर मध्य युरोप, अमेरिकेतील संयुक्त संस्थाने, पूर्व कानडा व नोव्हास्कोशिया यांमध्ये दृष्टीस पडतात. यांसारख्याच कांहीं दगडास जुने तांबडे वाळूचे दगड म्हणतात.

डेहराडून—संयुक्तप्रांत, भिरत विभागातील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. १,१०२ चौ. मै. ह्या जिल्ह्याचा मोठा विभाग हिमालय पर्वत व सिवालिक डोंगर यांच्या दरम्यानच्या खोऱ्यांत आहे. येथे हिमालयाच्या सान्निध्यामुळे वातावरण थंड राहते. खोऱ्यांतील उष्णमान ३७° ते १०१° व मसुरी येथील २७° ते ८१° च्या दरम्यान असते. पाऊस सर्व ठिकाणी सारखा पडत नाही. डेहरा येथे ८९ इंच, हिमालयाच्या पायथ्याजवळ राजपूर येथे १२१ इंच व चक्रात येथे ८० इंच पडतो.

या जिल्ह्याची लो. सं. १९४१ साली २,६६,२४४ होती. शें. ८३ हिंदू व शें. १४ मुसलमान आहेत. खोऱ्यांत मुख्य भाषा पश्चिम हिंदी चालते.

ह्या जिल्ह्यांत गहू, तांदूळ, मका व बाजरी हीं धान्ये पिकतात. मसुरी येथे दारू गाळण्याचे कारखाने आहेत, व चक्रात येथेहि एक आहे. या जिल्ह्यांतून इमारती लांकूड, वाघू, चुना, कोळसा व चहा हे पदार्थ बाहेर जातात. अयोध्या आणि रोहिलखंड रेल्वेच्या मुख्य पांढ्यावरील लक्सार स्टेशनपासून हरिद्वारापर्यंत जाणारा फांटा वाढवून डेहरापर्यंत नेलेला आहे.

शहर—डेहराडून जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण. समुद्रसपाटीपासून उंची २,३०० फूट. लो. सं. ५७,१८३. हरिद्वार-डेहरा रेल्वेचे हे शेवटचे टोंक आहे. शीख लोकांचा गुरु म्हणविण्याचा प्रयत्न व्यर्थ झाल्यावर उदासी पंथाची स्थापना करणारा गुरु रामराय याने हे शहर स्थापन केले. १६९९ साली बांधिलेल्या या गुरुच्या देवालयांत जहांगीर बादशहाच्या थड्याप्रमाणे तयार केलेल्या गर्भगृहामध्ये या गुरुचा विछाना ठेवण्यांत आला आहे.

जिल्ह्यांतील अधिकारी हिवाळ्यांत डेहरा येथे राहतात. हिंदुस्थान सरकारच्या त्रिकोणमिति व जंगलभोजणी खात्याचे अधिकारी, त्याचप्रमाणे, कृषिकर्मरसायनज्ञ व परोपजीवनशास्त्रज्ञ यांचे हे राहण्याचे ठिकाण आहे. 'फोरेस्ट कॉलेज' ही सर्वांत सुंदर इमारत असून येथे जंगलांतील वस्तूंचा मोठा संग्रह आहे. सर्व हिंदुस्थानाकरिता लागणारे जंगल-अधिकारी येथून शिक्षून तयार होतात. नॅशनल कॅडेट कोअरचे लोक शिक्षणाकरिता

येथें येतात. येथें एक लष्करी छावणी आहे. हिमालयांतील कोलुखेनपासून व कलंगड डोंगरांतील नालपाणीपासून या शहराला पाणीपुरवठा होतो.

येथें जंगलशाला शिक्षणाची शाला प्रथम १८७८ त निघाली; नंतर १८८४ मध्ये मध्यवर्ती सरकारच्या ताब्यांत ती येऊन त्याचें कॉलेज बनलें. १९३२ सालीं येथें हिंदी लष्करी अधिकारी तयार करण्यासाठी 'इंडियन मिलिटरी अकॅडमी' सरकारने स्थापन केली.

डोंगरपुर—राजपुताना. या संस्थानास डुंगरपुर असेंहि नांव आहे. येथील राजास महारावळ म्हणतात. संस्थानिक सिसोदिया रजपूत आहेत. उदयपूर राजघराण्याची ही वडील पाती आहे. चितोडचा राणा कटमसी याचा वडील पुत्र महेराजी यानें बापाच्या आशेवरून आपला गादीवरील हक्क सोडून आपण डुंगरपुर येथें नवीन राज्य स्थापिलें (१९७९). महेराजीचा नववा वंशज समरशी यानें दिल्लीच्या बादशहाचें मांडलिक बनून डुंगरपुराहून राजधानी हालवून बडोदे (त्याच संस्थानांतील एक गांव) येथें नेली. परंतु वीरसिंह या त्याच्या नातवानें पुनः डुंगरपुरास ठाणें केलें. त्याचा नववा वंशज उदयसिंह हा एका लढाईत मारला गेला. त्यानें आपलें राज्य आपल्या पृथ्वीराज व जगमह्य या दोन पुत्रांत वांटलें. औरंगजेबापर्यंत डुंगरपुर मुसलमानी साम्राज्यांत होतें. परंतु पुढें त्यावर मराठ्यांचें अधिराज्य झालें व धारच्या पोवाराच्या देखरेखीखाली राहून हें सालीना ३५ हजार खंडणी देत असे. पेशवाई नष्ट झाल्यावर हें इंग्रजांच्या अमलाखाली गेलें व वरील खंडणी इंग्रजांना मिळू लागली.

डुंगरपुर व चांसवाडा मिळून या प्रांतास प्राचीन वागेर असें नांव होतें. हल्लींच्या संस्थानिकांचें नांव महीमहेंद्र महाराजाधिराज महारावळ श्रीलक्ष्मणसिंधजी चहादूर असून १९१८ सालीं त्यांना गादी मिळाली. पुढें दहा वर्षांनीं प्रत्यक्ष राज्यसूत्र त्यांनीं हातीं घेतलीं.

संस्थानांत आगगाडी नाहीं. संस्थानाचें उत्पन्न वीस लाखांवर आहे. त्याचें क्षेत्र. फ. १४६० चौ. मै. आहे. व. लो. सं. २,७४,००० आहे. संस्थानांत ७९६ गांवें आहेत. संस्थानांतील लो. सं. पैकीं ७२ हिंदू आहेत. राजस्थानी, अजमेरी, शेखावती, जयपुरी, मालवी, मेवाडी, हिंदी व ऊर्दू या भाषा चालतात. मुख्य धंदा शेतीचा आहे. हें संस्थान आतां राजस्थान संघांत सामील झालें आहे.

डोंगर—पंजाबांतील एक जात. लो. सं. सुमारे सत्तर हजार. ही अर्धवट गुराखी व अर्धवट शेतकरी यांची जात आहे. हे राजपुतांपासून झाले असें म्हणतात. त्यांच्या चालीरीती गुजर लोकांच्यासारख्या आहेत. ते मुख्यतः मुसलमान आहेत. दिल्ली,

जालंधर, लाहोर, कपूरथळा, फरीदपुर व पतियाळा संस्थान यांतून हे आढळतात.

डोंगरे, पंडिता रमाबाई (१८५८-१९२२)—एक विदुषी व क्षिश्चन मिशनरी. म्हैसूर जिल्ह्यांत यांचा जन्म ब्राह्मण कुळांत झाला. वयाच्या बाराव्या वर्षीच यांनीं संस्कृत, कानडी, मराठी, हिंदी यांसारख्या भाषांवर प्रावीण्य मिळविलें. पुढें वडिलांच्या मृत्यूनंतर सन १८७८ मध्ये या कलकत्त्यास गेल्या. तेथें 'नालविवाह' व 'विधवांना होणारा शास' यांसारख्या विषयांवर यांची व्याख्यानें झालीं. यांच्या हृदयस्पर्शी वक्तृत्वानें यांना पाठिंब्या देणारा असा एक वर्ग तेथें निर्माण झाला. 'सरस्वती' ही पदवी याच वेळीं यांना चहाल करण्यांत आली. यानंतर चिपिन बिहारी मेधावी या ब्राह्मणेतर जातीच्या पदवीधर वकिलाशी या विवाहबद्ध झाल्या. परंतु या लग्नानंतर अवघ्या एकोणीस महिन्यांनींच चिपिन बिहारी हे कॉलच्यास चळी पडले व या पुण्यास आल्या. तेथें न्या. मृ. रानडे, डॉ. भांडारकर यांच्या सल्ल्यानें यांनीं स्त्रीशिक्षणाचें कार्य करण्याच्या दृष्टीनें 'आर्यमहिला समाज' या संस्थेची स्थापना केली. १८८३ सालीं या इंग्लंडला गेल्या व चेल्सन-हॅमच्या लेडीज कॉलेजमध्ये यांनीं दोन वर्षे संस्कृतच्या प्राध्यापकाचें काम केलें. याच काळांत यांनीं ख्रिस्ती धर्म स्वीकारला. यानंतर अमेरिकेस जाऊन यांनीं किंडरगार्टन पद्धतीचें शिक्षण घेतलें. व तसेंच हिंदुस्थानांत विधवांकरतां शिक्षणसंस्था काढण्याची कल्पना यांनीं तेथें मांडली व तिला तेथें चांगला पाठिंब्या मिळवला. यानंतर हिंदुस्थानांत परत येऊन मुंबईस यांनीं १८९८ सालीं 'शारदासदन' या संस्थेची स्थापना केली. परंतु या संस्थेचा उद्देश हिंदू मुलींना वाटवून ख्रिस्ती करण्याचा आहे असा लोकांना संशय येतांच यांच्याचहलचा लोकांचा आदर नार्हीसा झाला. तेव्हां मिशनऱ्यांच्या मदतीनें केडगांवचें 'मुक्तिसदन', 'कृपासदन' नांवाचें अनाथालय, व 'मुक्ति प्रेयर वेल्' नांवाचें भासिक यांसारख्या साधनांनीं आपली ख्रिस्ती धर्मप्रसाराची मोहीम पुढें चालू ठेवली. सन १८९७ च्या दुष्काळांत गांवोगांवीं हिंइन यांनीं अनेक क्रिया व मुली यांना मृत्यूच्या दाढीतून वांचविलें व आपल्या सद्गतांत घेतलें.

विलायत व अमेरिका प्रवासवर्णन, स्वधर्मनीति, वायबलचें संस्कृत भाषांतर (अपूर्ण), टेस्टमनी व हायकास्ट हिंदु ब्रूमन हे ग्रंथ यांनीं लिहिले आहेत.

डोंगरे, वासुदेव नारायण (१८५०-१९०५)—एक जुने महाराष्ट्रीय नाटककार. हे अण्णासाहेच किलोस्करांचे समकालीन व प्रतिस्पर्धी नाटककार व एका नाटकमंडळीचे मालक होते. यांचा जन्म रत्नागिरी जिल्ह्यांत वाडाजून गांवीं झाला व मॅट्रिक्युलेशनपर्यंतचा अभ्यास मुंबईस झाला. १८८० सालीं त्यांनीं

नाटके लिहिण्यास सुरुवात केली. किलोस्करांच्या 'शाकुंतला'च्या प्रयोगानंतर चार-पांच महिन्यांत डोंगरे यांनी मुंबईस आपल्या शाकुंतलाचा प्रयोग करून दाखविला. डोंगरे यांची पद्यरचना जास्त शास्त्रशुद्ध व गवई चिजांच्या चालीवर असे. यांचा शाकुंतल नाटकाचा प्रयोग लोकप्रिय झाल्यावर, डोंगरे यांनी वेणीसंहार, रत्नावली, मृच्छकटिक, विक्रमोर्वशीय, मालतीमाधव, वगैरे नाटकांची संगीत भाषांतरं करून त्यांचे रंगभूमीवर प्रयोग करून दाखविले. पण यांच्या मंडळीत पात्रे टिकून राहत नसल्यामुळे १८९५ साली त्यांना हा धंदा बंद करावा लागला. पुढे त्यांनी सर्व व्याप सोडून आमरण स्वस्थपणे इकडे तिकडे करण्यांत आरुप्य घालविले.

महाराष्ट्रीय रंगभूमीला वळण लावण्याचे कार्य किलोस्करांप्रमाणे यांनीही बरेच केले. हे उत्तम नट व गायक होते. यांची नाट्यरचना संस्कृताच्या धर्तीवर व सभ्य होती. यांची भाषा प्रौढ व विचार प्रगल्भ असत.

डोडो—हे कदुतराच्या जातीचे पक्षी मॉरिशस बेटांत



आढळत असत पण आता ते नष्ट झाले आहेत. हा पक्षी हंसापेक्षा मोठा व बोजड असून याच्या शरीरावर पिसांच्याऐवजी पर असत. याचे पाय आंखूड व वेढव असून याची चोंच मोठी व चाकदार असे. याची शेपटी व पांख इतके

आंखूड असत की, त्यांचा उडण्याच्या कार्मां कांही उपयोग होत नसे. हा सुमारे साठ वर्षांपूर्वी नष्ट झाला असावा.

डेनाटोलो (१३८६-१४६६)—एक इटालियन मूर्तिकार. धिवटी नांवाच्या एका प्रसिद्ध मूर्तिकाराच्या हाताखाली राहून त्याने मूर्तिकलेचे प्राथमिक शिक्षण संपादन केले. पुढे ब्रुनलेडी नांवाच्या दुसऱ्या एका मूर्तिकाराच्या वरोवर तो रोममध्ये पुढील अध्ययनास गेला व ब्रुनलेडीच्या सहवासांत त्याला या कलेचे उत्तम ज्ञान झाले.

१४०५ साली तो फ्लोरेन्स येथे आला. तेथील प्रार्थनामंदिराच्या उत्तर दरवाजाच्या चाजूस बसविण्याकरिता त्याने 'प्रेपिता'च्या दोन संगमरवरी मूर्ती तयार केल्या व त्याबद्दल त्याला चांगले वेतनही मिळाले. १४१२-१४१५ च्या दरम्यान त्याने 'सेंट पीटर', 'सेंट जॉर्ज' व 'सेंट मार्क' यांचे पुतळे तयार केले; ते ऑरसान माथकेलच्या प्रार्थनामंदिरांत बसविले

आहेत. याच सुमारास त्याने क्रुसावर चढविलेल्या ख्रिस्ताची लांकडामध्ये कोरलेली मूर्ति तयार केली. ती फार उत्कृष्ट साधली. यानंतर त्याने 'अब्राहाम', 'जेरेमिया' व 'इवकक', इ. मूर्ती तयार केल्या.

यापुढील डेनाटोलोने तयार केलेल्या मूर्तींमध्ये डेनाटोलोचे कलाकौशल्य परिणतावस्थेला पोहोचलेले दिसते. नेप्लस येथील 'स्वर्गारोहण' हा पुतळा हे त्याचे निदर्शक होय. त्याने आपली शेवटची वर्षे फ्लोरेन्स येथे घालविली. तेथे असांना त्याने जुडिथ, क्रुसारोहण, इ. पुष्कळ उत्कृष्ट मूर्ती तयार केल्या. मूर्तिकार या नात्याने त्याची प्रसिद्धि त्याच्या हशर्तांत पुष्कळ झाली व माथकेल अँजेलो, रफायल, इ. प्रख्यात मूर्तिकारांनीही त्याची प्रशंसा केली.

डेनॉल्डसन, जॉन विल्यम (१८११-१८६१)—एक इंग्रज भाषाशास्त्रज्ञ. याचा पहिला ग्रंथ 'दि थिएटर ऑफ दि ग्रीक्स' हा असून 'दि न्यू क्रेटिलस' आणि 'व्हॅरोनियनस' हे आणखी महत्त्वाचे त्याचे ग्रंथ होत. यांत अनुक्रमे ग्रीक व लॅटिन भाषाविषयक माहिती आहे.

डोनेट्स, ईलियस (जन्म इ. स. ३३३)—एक रोमन व्याकरणकार. त्याने लॅटिन भाषेचे व्याकरण लिहिले; ते मध्ययुगीन कालांत सर्वत्र इतके उपयोगांत होते की, त्या पुस्तकाला 'डोनेट' हे नांव रूढ झाले होते.

डोंगगांव—हैद्राबाद सं., उस्मानाबाद जिल्हा. परांडे तालुक्यांत हा गांव आहे. रामदासस्वामींचा पदशिष्य कल्याण याचा मठ येथे आहे. मठांत रामदासांनी सांगितलेला व कल्याणने स्वहस्ताने लिहिलेला दासबोध आहे. त्याचप्रमाणे रामदासांनी कल्याणास आपल्या हाताने काढून दिलेला कित्ता व त्यांच्या कांहीं वस्तूही आहेत. कल्याणची समाधि डोंगगांवाचे नदीकाठी आहे. मठास शाहूलनपतींनी इनाम गांवे दिली होती.

डोवरोनेर (१७८०-१८४९)—एक जर्मन रसायनशास्त्रज्ञ. मंचवर्ग येथे त्याने वैद्यकीचा अभ्यास केला. व १८०३ साली रासायनिक द्रव्यांचा कारखाना काढला. १८१० साली त्याला येना येथे रसायनशास्त्र, वैद्यक व यंत्रशास्त्र या विषयांच्या अध्यापकाची जागा मिळाली. तेथेच त्याचा अंत झाला. रॉयल सोसायटीच्या ग्रंथांत याचे १७१ निबंध आहेत. त्याने चूर्णस्थितीतल्या प्लाटिनमविषयी व मद्यार्का (अल्कोहोल)च्या प्राणिदीकरणाविषयी पुष्कळ प्रयोग केले. याने तयार केलेल्या एकदम प्रकाश देणाऱ्या दिव्यास त्याचेच नांव आहे (डोवरोनेर्स लॅप).

डोंवारी—हे विशेषतः म्हैसूर-मद्रास इलाख्यांत तुमकुर व कोलार जिल्ह्यांत आढळतात. या लोकांचा धंदा कोलांच्या मारणे, दोरावरून नाचणे, वगैरे कसरतींचा आहे; पण कांही लोक शेतीही

करतात. त्यांचा गुरु वैष्णव ब्राह्मण असतो. हे भटके असल्यामुळे त्यांच्या ज्या निरनिराळ्या टोळ्या असतात त्या प्रत्येकीवर एक नाईक असतो. हे लोक मूळचे तेलगू असून कुर्नुळ व नेलोर जिल्ह्यांत राहणारे आहेत. येलम्मा, संकडाम्मा, गुरुमूर्ति, वगैरे यांच्यातील प्रमुख देवता आहेत. हे लोक पक्षी पकडण्यांत अत्यंत प्रवीण असतात. फिरतीच्या वेळीं यांचीं वाहनें गाढवे व बैल हीं असतात. या जातीची लो. सं. सुमारे एक लक्ष आहे.

डोम—डोब. हिंदुस्थानांत सर्वत्र पसरलेली ही एक हलकी जात असून ती द्राविड वंशीय आहे असें म्हणतात. बंगालमधील बिहारी-मध्या ही डोम जात फार प्रसिद्ध आहे. ही जात मुख्यत्वेकरून अनार्थ लोकांपासून झालेली आहे. उत्तर हिंदुस्थानांतील डोम जातीचे मुख्यतः तीन प्रांतिक विभाग आहेत.

बृहत्संहितेंत 'श्वपचादयः' म्हणजे जे कुऱ्याचें मांस शिजवून खातात ते व त्यांच्यासारखे इतर म्हणजे डोब असें म्हटलें आहे. 'व टीकेंत 'श्वपचा डोंबाः'—कुऱ्याचें मांस शिजविणारे लोक डोंब असतात, असें म्हटलें आहे. डोंब शब्द रुद्रदेवाच्या शिलालेखांतहि आढळतो. युरोपियन संशोधक हे डोंब लोकांना जिप्सी असें म्हणतात.

पंजाबमधील हे लोक मुख्यतः हिंदू असून कांग्रा, होशियापुर, गुरुदासपुर, सियालकोट जिल्हे, आणि मंडी, सुकेत, चंबा, पतियाळा हीं संस्थानें यांतून आढळतात. ते भंग्याचा व बावूंच्या टोफ्या वगैरे तयार करण्याचा धंदा करतात. बुरुडाचें काम करणाऱ्या डोमास डोंब, डोंगरे किंवा मंजरा असें म्हणतात.

पंजाबांतील मिराशी डोम हे ढोल वाजविणें, पोवाडे गाणें, वगैरे धंदे करतात. त्यांच्या स्त्रियाहि गातात व झनान्यांतील दांसी म्हणून कामें करतात. ही डोम जात जवळ जवळ मुसलमान बनलेली आहे. तथापि कांहीं मूळच्या चालीरीती त्यांच्यांतून अंधाप गेल्या नाहींत. १९४१ सालच्या खानेसुमारीच्या अहवालावरून डोम जातीची लोकसंख्या मद्रासेंत २०,६६८ व ओरिसांत १,०४,२४३ होती. यांत सर्व जातींचे लोक आहेत. मुसलमान पाऊण लाख आहेत.

प्राचीन काळीं हे लोक खुतिपाठकाचा धंदा करीत असावे. काशीस अद्यापिहि पुराणकाळप्रमाणें प्रेत जाळण्याचा मान या जातीकडे असून त्यानें स्पर्श केलेल्या प्रेतास सद्गति मिळते असा समज आहे.

डोमकावळा—१. (इं. जॅकडॉ). हा कावळाच्या जातीचाच पक्षी असून याची लांबी एक फूट असते. याची पाठ व पंख पूर्ण काळे असतात व याची चोंच आंखूड असते. हा आपलें घरटें जमिनीपासून उंच बांधतो. याची मादी पांच-सहा अंडी

घालते व तीं हिरवट रंगार्ची असतात. यांस शिकवल्यास ते बोल्ड शकतात; पण हे कावळे जिनसा पळविण्यांत पटाईत असतात.



२. (इं. रॅव्हन). हा काकवर्गातील एक पक्षी आहे. याची लांबी दोन फुटांवर असते. हा पाळतां येतो, पण फार चोरटा व नासाड्या आहे. हा पुष्कळ उंच उडूं शकतो व त्याला अनेक मैलांवरून मृत मांसाचा वास येतो. हा फळें व लहानसहान प्राणी खातो (कावळा पाहा).

डोमिनिकन रिपब्लिक—वेस्ट इंडीजमधील एक संस्थान. लो. सं. १७,६८,१६३. क्षेत्र. १९,३३२ चौ. मैल. सान्तो डोमिंगो या राजधानीच्या ठिकाणावरून संबंध संस्थानालाहि सान्तो डोमिंगो असें असतात. हेंति बेटाचा पश्चिमार्ध यानें व्यापला आहे. त्यामुळें संबंध बेटालाहि वित्येक वेळां सान्तो डोमिंगो म्हणतात. विस्तीर्ण जंगलांतून मौल्यवान् इमारती लांकूड विपुल निघतें. तंबाखू, कॉफी, साखर, वगैरेचा व्यापार आहे. १८४४ मध्ये लोकराज्य स्थापण्यांत आलें. जनावरांचीहि पैदास होते. कांहीं खाणीहि आहेत. भाषा स्पॅनिश पण लोक मिश्र आहेत. सान्तो डोमिंगो येथें १५३८ सालीं स्थापलेलें एक विद्यापीठ आहे.

१४९२ मध्ये कोलंबसानें गोऱ्यांची वसाहत स्थापन करी-पर्यंत येथें इंडियन लोक राहत होते. वसाहतींतील लोकांनी स्पॅनिश वर्चस्वाविरुद्ध अनेक वेळां बंडे केलीं, पण फारसा उप-योग झाला नाहीं. शेवटीं १९१७ सालीं अमेरिकन सं. संस्थान सरकारनें याचा ताबा घेतला. १९२४ सालीं नवीन घटना आली. १९३६ सालीं सान्तो डोमिंगोचें नांव बदलून सितुदाद गुजिलो असें ठेवण्यांत आलें. १९४२ त नव्या लोक-राज्याची घटना अमलांत आली.

डोमिनिका—ब्रिटिश वेस्ट इंडीज, विंडवर्ड द्वीपसमूहामधलें एक बेट. क्षेत्रफळ ७०० चौ. मैल. लो. सं. (१९४४) ५५,५०५.

सेओ हें राजधानीचें ठिकाण. मुलूख डोंगराळ आहे. पण जमीन सुपीक आहे. लिंबें, केळी, संत्रा, नारळ, तेल, इ.चें उत्पादन होतें. कारिब लोकांची एक लहान वसाहत या संस्थानांत आहे.

१९४० सालीं हें बेट विंडवर्ड द्वीपसमूहामध्ये घालण्यांत आलें व स्वतंत्र वसाहत म्हणून याचा कारभार सुरू झाला.

डोरपट—टार्टा. हें शहर पूर्वी लिहोनियामध्ये पण हल्ली इस्टोनिया रिपब्लिकच्या मालकीचें आहे. ते एन्चक नदीवर असून तेथें एक विद्यापीठ, वैद्यशाला आणि अनेक शिक्षणसंस्था आहेत. या शहरांत दारू, लांकडाचें चिरकाम व सिगारेट यांचे कारखाने आहेत. येथें धान्य, लोंकर आणि जवस यांचा मोठा व्यापार चालतो. लो. सं. ७०,०००.

डोरली—ह्या झाडास संस्कृतमध्ये वार्ताकी म्हणतात. हें झाड हुबेहुब वांग्याच्या झाडासारखें असतें. म्हणून ह्यास रानवांगें असेंहि म्हणतात. हें झाड कमेरेइतकें उंच वाढते. ह्याच्या फळाचा रंग पिवळा असून त्याचा आकार गोल सुपारीसारखा असतो. गरीब लोक या फळाची भाजी करतात. कोंकणांत या झाडांची एक जात आहे, तीस मोतरिंगणी किंवा चिंचुरटी असें म्हणतात. मोतरिंगणीचीं फळें डोरलीपेक्षां बारीक असतात. डोरली तिखट, उष्ण, कट्ट असून वांति, दमा, खोकला, कुमि, हृद्रोग, अधिमांस यांचा नाश करते. गुरांस कोणताहि विषा लागल्यास मुळ्या कुटून रस पाजतात.

डोलाई, जॉन (१७०६-१७६१)—एक इंग्रज दृक्शास्त्रज्ञ. त्याने वक्रीभवन दूरदर्शक (रिफ्लेक्टिंग टेलिस्कोप) ची सुधारणा करण्याकडे आपले लक्ष दिलें, आणि वस्तुकांच (ऑब्जेक्ट ग्लास) तयार करण्यांत यश मिळविलें. या कांचेमुळें प्रकाश-किरणांची वक्रीभवनीयता दुरुस्त होते.

डोलेराइट—हा डॅसाल्ट श्रेणीतील एक भरीव टणक खडक असून तो स्फटिकमय असतो. याच्या घटकांमध्ये ओगाइट, लॅव्रांडोराइट व तितनयुत (टिटॅनिफेरस) लोह धातु व ऑलिव्हिन हे असतात. याची रस्त्यावर घालण्यास खडी चांगली होते.

डोलोमाइट—एक खनिज. ह्यांत खटकाचित (कॅल्शियम कॉबोनेट) आणि मसकचित (मॅग्नेशियम कॉबोनेट), त्यांच्या आणविक (मॉलिक्युलर) प्रमाणांत असतात. ह्याचा रंग पिवळट पांढऱ्यापासून पिवळट पिंगटपर्यंत असतो. चाकूच्या पातयाने ह्याच्यावर रेखां पाडतां येतील इतका हा नरम व अर्ध-पारदर्शक असतो.

डोव्हर—इंग्लंडांतील केंट परगण्यांत डोव्हर बंदर असून म्युनिसिपॅलिटीचा विभाग आहे. हें कॅल्पासून २१ मैल डोव्हर खाडीवर वसलेलें आहे. हें उन्हाळ्याचें ठिकाण असून येथील

हवा आरोग्यकारक आहे. तोफखाना आणि किल्ल्याच्या दरम्यान जुने शहर आहे. किल्ल्याच्या आवारांत रोमन दीपगृह आहे. सेंट मेरी प्रार्थनामंदिर येथें आहे. सैक्सन किल्ल्याचे अवशेष अजून दृष्टीस पडतात. जुन्या डोव्हरच्या नैर्ऋत्येस आर्च ब्रिज किल्ला आहे.

येथून कॅले व ऑस्ट्रेड यांपर्यंत आगवोटीचें दळणवळण आहे. आरमाराच्या सोईकरितां येथें एक कृत्रिम बंदर बांधण्यांत आलें, जहाजें बांधण्याचा, इमारतीच्या लांकडाचा व दोरखंडाचा व्यापार धंदा येथें चालतो. कॅटरबरी धर्मपीठांत हें मदतनीस विशपचें मुख्य ठिकाण आहे. शहराचें क्षेत्र. फ. २,०२६ एकर आहे.

प्रिन्स ऑफ वेल्स पीथरपर्यंत आगगाडी नेण्याकरितां एक तरता पूल बांधण्यांत आला व महायुद्धांत मालाच्या झटपट ने-आणीच्या कामीं या पुलाचा फार उपयोग झाला. डोव्हरच्या सामुद्रधुनीचें रक्षण करण्यासाठीं येथें पुष्कळशा विनाशिका व पाणबुड्या ठेवलेल्या आहेत. पहिल्या महायुद्धांत डोव्हरच्यामोर्बोवती मोठा खंदक खणण्यांत आला. स्विकगेटच्या भागांत मोठे विमानगृह बांधण्यांत येऊन त्या ठिकाणीं विमानासंबंधींचें शिक्षण देण्यांत येऊं लागलें. महायुद्धाच्या पूर्वार्धांत डोव्हर हें आरमाराचें केंद्र होतें, पण पुढे तें बदलण्यांत आलें व त्याचा मुख्यतः व्यापारासाठीं उपयोग करण्यांत येऊं लागला. डोव्हरचें ऐतिहासिक महत्त्व असल्याकारणानें येथील किल्ला व इतर पुरातन इमारती यांची डागडुजी करण्यासाठीं पुराणवस्तु-संरक्षक खात्याने बरेच परिश्रम घेतले आहेत. स. १९२० नंतर डोव्हरच्या टापूतील केंट येथील कोळशाच्या खाणी खणण्यांत आल्या. या खाणी खणण्याच्या कामी डोव्हर येथें एक स्वतंत्र कंपनी स्थापन झाली होती. लो. सं. ४१,०९५.

डोव्हरची पुडी—हें एक अफू (एक ग्रेन), इपेकाकुआन्हा (एक ग्रेन) व पोर्टोशियम सल्फेट (आठ ग्रेन) यांचें मिश्रण असून तें सामान्यतः प्रौढ माणसास एका वेळीं दहा ग्रेन देण्यांत येतें. याचा उपयोग सर्दी वगैरेंमध्ये घाम आणण्याकरितां होतो. तसेंच पोटांमध्ये वायु धरला असल्यास, अमांश अगर अतिसार झाल्यास याचा उपयोग करण्यांत येतो.

डोळे येणें—या रोगांत डोळ्याच्या पापण्यांच्या आंतील स्लेमल त्वचेचा दाह होतो. डोळे लाल होऊन त्यांतील पांढरा भाग सुजतो, व डोळ्यांतून पू वाहेर येऊं लागतो. डोळ्याची आग होते व ते खुपू लागतात. तथापि साध्या रोगांत प्रकाशकडे पाहण्यापासून फारसा त्रास होत नाही. हा रोग तीव्र अथवा जीर्ण स्वरूपाचा असू शकतो. पापणीच्या आंतील अंतस्त्वचेवर बारीक पुटकुळ्या येऊन खुपण्या होतात. नवीन जन्मलेल्या मुलांना कधीं कधीं मातेच्या संसर्गजन्य विकारामुळे या रोगाची

तीव्र बाधा होऊन अंधत्वहि येतें ; त्यासाठीं सुद्धीनें फार काळजी घ्यावी लागते.

डोडन, एडवर्ड (१८४३-१९१३)—एक आयरिश कवि व टीकाकार. तो १८६७ सालीं डब्लिन येथील ट्रिनिटी कॉलेज-मध्ये इंग्लिश वाङ्मय या विषयाचा प्रोफेसर झाला. 'शेक्सपियर, हिज माइन्ड अँड आर्ट' (शेक्सपियरचें अंतरंग आणि कला), 'लाइफ ऑफ शेले', 'रॉबर्ट ब्राउनिंग', आणि 'एसेज मॉडर्न अँड एलिझावेदन' हे त्याचे टीकाग्रंथ आहेत. त्याचा एक कवितासंग्रह १८७६ मध्ये प्रसिद्ध झाला. आणि १९१४ सालीं त्याची 'पोएटिकल वर्क्स' (काव्यग्रंथ) आणि 'लेटर्स' (पत्रव्यवहार) ही पुस्तके प्रसिद्ध झालीं.

डौर—हे संस्कृत 'डमरू' शब्दाचेच अपभ्रष्ट रूप आहे. 'डमरू' वाद्य वाजवून शंकरानें तांडवनृत्य केलें असें पुराणां-तील वर्णन आहेच. इकडे भिक्षा मागणारे जे गोंधळी, वाच्ये, वगैरे लोक, त्यांपैकींच 'डौरी' हा एक वर्ग आहे. हे लोक हातानें डौर वाजवून तोंडांनं देवादिकांचीं गाणीं गाऊन भिक्षा मागतात. डौराचा आकार मापी अच्येरासारखा असून त्याचीं दोनहि तोंडे कातड्यानें मढविलेलीं असतात. सुताच्या दोरीनें हीं कातडीं तोंडे ताणतां येतील अशा प्रकारें ती सुतळी ओढून मध्ये गुंडाळलेली असते. हे वाद्य हाताच्या बोटांनीं वाजवितात.

ड्युडरनेक—हा फ्रेंच लढवऱ्या तुकोजी होळकराच्या सैन्यां-तील एक लष्करी अमलदार होता. याला तुकोजीनें स. १७९२ च्या सुमारास चाकरीस ठेवून त्याच्याकडून पायदळाचीं चार पलटणी कवाईत शिकवून तयार करून घेतली. याच सालीं हा व शिंद्याचा सेनापति डी बॉइने हे दोघेहि रजपुतांच्या मुलुखांत खंडण्या गोळा करित फिरत असतां, एकदां वांटणीसंबंधांत दोघांमध्ये कांहीं भांडण होऊन अजमेरजवळ लखैरी येथें दोघांची लढाई झाली. शिंद्याच्या बाजूस गोपाळरावभाऊ, लखबादादा व डी बॉइने हे सरदार असून त्यांच्याजवळ २०,००० स्वार व ९,००० पायदल एवढा सरंजाम होता. ड्युडरनेकजवळ ३०,००० फौज व पायदळाच्या चार पलटणी होत्या. आयत्या वेळीं दारूच्या १२ घुघल्यांना आग लागून भडका उडाल्यामुळे शिंद्याच्या सैन्यांत गोंधळ उडाला. तरीहि शिंद्याचें सैन्य शार्डांत असल्या-कारणानें ड्युडरनेकला या गोंधळाचा फायदा घेतां आला नाही. या लढाईत ड्युडरनेकच्या चारहि पलटणी जवळजवळ संबंध गारद होईपर्यंत शिंद्याच्या सैन्याशीं शौर्यानें लढल्या. परंतु शेवटीं ड्युडरनेकचा पराभव झाला. खड्यांच्या लढाईत ड्युडरनेक हा आपल्या २,००० हजार कवाईती पायदळासह तुकोजी होळकरा-बरोबर होता (१७९५). तुकोजी होळकराच्या मृत्यूनंतर हा आरंभी खातेरावाच्या पक्षाकडे होता. परंतु इ. स. १८०० च्या

सुमारास यशवंतरावाच्या घाडशीपणामुळे त्याच्याविपर्याी अनुकूल मत होऊन तो आपलें सर्व पायदल व तोफखाना घेऊन त्याला मिळाला. पण पुढें त्यालाहि सोडलें.

१८०३ सालच्या ऑगस्ट महिन्यांत शिंद्याचें इंग्रजांशी युद्ध सुरू झालें तेव्हां शिंद्यानें ड्युडरनेक याजबरोबर सात पलटणी देऊन त्यास दक्षिणेंतून उत्तर हिंदुस्थानांत पेरानच्या मदतीस पाठविलें. ड्युडरनेक आपल्या पलटणीसह ऑक्टोबर महिन्यांत उत्तर हिंदुस्थानांत आला. परंतु इंग्रजांशी लढण्याच्या ऐवजीं तो फितुर होऊन इंग्रजांस मिळाला !

ड्युव्वा पिएर (१२५०-१३१२)—हा फ्रेंच ग्रंथकार फिलिप दि फेअर या राजाच्या कारकीर्दीत प्रसिद्धीस आला. ह्यानें राजकीय विषयांवर चरीचशीं लहान लहान चोपडी लिहून प्रसिद्ध केली. याचें शिक्षण पॅरिस येथें झालें. ह्यानें रॉजर बेकन याच्या मतांचा अभ्यास केला होता. इ. स. १३०६ मध्ये तो ग्यायानामध्ये पहिल्या एडवर्डचा वकील म्हणून होता. यानें राजकारणांत अत्यंत महत्त्वाचा भाग घेतला व सैन्य, चर्च, धर्म, वगैरे बाबतींत सुधारणा करण्याच्या योजना आणल्या होत्या.

इयूमा (१८००-१८८४)—एक फ्रेंच रसायनशास्त्रज्ञ. त्यानें जिनशा येथें एम्. ए. पिकेटे याची पदार्थविज्ञानशास्त्रा-वर, व सी. जी. डी. लारिव्ह याची रसायनशास्त्रावर व ए. पी. डी. कंडोल याची मनस्पतिशास्त्रावर व्याख्याने ऐकिली व लौकरच पॅरी प्रिन्हेस्ट शाजबरोबर त्यानें प्राणिगुणधर्मासंबंधानें रसायनशास्त्रांत शोध सुरू केले. १८२३ सालीं त्यानें जिनिवा सोडलें व तो पॅरिस शहरां आला. तेथेंच तो शेवटपर्यंत होता. त्यानें तेथें लवकरच नांव मिळविलें व दहा वर्षांच्या आंत तो शास्त्रविद्यापीठाचा सभासद झाला. वयाच्या पन्नासाव्या वर्षाच्या सुमारास तो राजकारणांत शिरला व राष्ट्रीय कायदे करणाऱ्या मंडळीचा सभासद झाला. १८५१-१८५२ सालच्या सुमारास कांहीं महिने तो व्यापार व शेतकी खात्याचा प्रधान झाला होता. नंतर लवकरच सिनेटर, पॅरिस म्युनिसिपालिटीचा अध्यक्ष व फ्रेंच टांकसाळीचा तो मुख्य झाला. परंतु दुसऱ्यांदां फ्रेंच साम्राज्याचा च्हास झाल्या वेळीं याच्या राजकीय कारकीर्दीचाहि अंत झाला.

एकोणिसाव्या शतकांतील प्रमुख शास्त्रज्ञांत याची गणना होते. बर्झेलियसच्या विद्युद्रसायनावर टीका करणारा हा पहिला ग्रहस्थ होय. त्याच्या कल्पनेचा त्या वेळेस फार प्रसार झालेला होता व तीच कल्पना खरी अशी लोकांची समजूत होती. संयुक्त द्रव्यांत अणूंची अदलाबदल होऊं शकते हें यानें प्रथम ठरविलें.

इयूमा हा हुशार लेखक होता. व्यावहारिक रसायनशास्त्रावर त्यानें आठ ग्रंथ लिहिले. १८४० सालापासून तो 'पदार्थविज्ञान

व रसायनशास्त्र यांचा इतिहास' या पत्रकाचा संपादक होता. शिक्षक या दृष्टीनेहि ड्यूमा यांची शुद्ध व व्यावहारिक रसायनशास्त्रावरील व्याख्याने फार महत्त्वाची असत.

ड्यूमा, अलेक्झांडर (१८०३-१८७०)—१. एक प्रसिद्ध फ्रेंच कादंबरीकार व नाटककार होता. यानें लहानपणाचं लिहिण्यास सुरुवात केली व याच्या सविसाव्या वर्षीच त्याचें पहिलें नाटक 'हेन्री तिसरा' हें यशस्वी झालें. याच वर्षी त्यानें 'खिस्ताइन' नांवाचें दुसरें एक नाटक लिहिलें. त्यानंतर त्याने 'अँटनी', 'रिचर्ड द आर्लिंग्टन', 'टेरेसा', 'लातूर द नेस्ल', 'कॅथरीन हॉवर्ड' आणि 'मादमोंसेल द बेल आइल' हीं नाटकें एकामागून एक लिहून काढलीं. यानंतर तो अद्भुत कादंबरी-लेखनाकडे वळला व त्याने अनेक ऐतिहासिक अद्भुतरम्य कादंबऱ्या लिहून काढल्या. त्यांपैकी कांहींचीं नांवे धावयाचीं म्हटलीं तर 'ल बातार्द द मोलेऑ', 'इसाबेल द चाव्हिएर', 'ले ब्लू दिआनिस', 'ला रीन मार्गो', 'ले च्वा मुक्तेरेस'. इत्यादि होत. याच्या 'मोंटोक्रियो', 'थ्री मक्केटिअर्स', वगैरे कादंबऱ्यांचीं इंग्रजी भाषेमध्यें व इंग्रजीमधून मराठीमध्ये भाषांतरें झाल्यामुळें त्या इंग्रजी व भारतीय वाचकांस सुपरिचित झालेल्या आहेत. याच्या नांवावर सुमारे १,२०० ग्रंथ मोडतात. त्यांत ६० नाटके आहेत. परंतु वास्तविक त्याने हे सर्व ग्रंथ स्वतः लिहिलेले नाहीत तर तो कथानक लिहून काढीत असे किंवा दुसऱ्यांनीं लिहिलेल्या ग्रंथांवर एकदां स्वतः हात फिरवीत असे. याच्या ग्रंथांमध्ये कलेपेक्षां निर्माणकौशल्य अधिक दिसून येतें. यानें जरी आपल्या प्रतिमेचा वाजवीपेक्षां जास्त उपयोग केलेला असला तरीसुद्धां एकंदर या ग्रंथकाराबद्दल व त्याच्या कृतीबद्दल अगदी वेगवेगळ्या प्रकारच्या लोकांत आदर होता. न. चिं. केळकर यांनी याच्या 'रिशेल्यू' या कादंबरीवरून 'अमात्य माधव' हे नाटक रचिलें आहे.

२. (१८२४-१८९५)—हा फ्रेंच कादंबरीकार व नाटककार वरील अलेक्झांडर ड्यूमाचा दासीपुत्र होता. आपल्या बापाच्या सहवासांत पॅरिसमधील चालीरीतींचें व मनुष्यस्वभावाचें यथार्थ ज्ञान त्याला सहजच प्राप्त झालें. बापाजवळ खूप संपत्ति आहे असा त्याचा भ्रम होता पण तो खोटा ठरला. व त्याला लेखकाचा धंदा करावा लागला. १८४७ सालीं त्यानें 'पेझे द जुनेसे' हा छोट्यासा काव्यसंग्रह प्रसिद्ध केला. १८४८ सालीं त्यानें 'ला दाम ओ कामोलिआ' नांवाची कादंबरी लिहिली व ती बरीच लोकप्रिय झाली. १८४८ मध्ये 'लामी दे फाम' व १८५१ मध्ये 'दिआन द लीस' या कादंबऱ्या लिहिल्या. पुढें त्यानें 'ला दाम ओ कामोलिआ' हिला नाटकाचा पेहराव न्हाविला. पण बरेच दिवस तें नाटक रंगभूमीवर आणण्यास

परवानगी मिळाली नाही. पण दोन वर्षांनंतर त्याला परवानगी मिळाली व त्याचे प्रयोग झाले व तें नाटक अत्यंत यशस्वी ठरलें. याशिवाय 'दिआन द लीस', 'ला क्लश्व दार्जी', वगैरे यांची प्रमुख नाटके आहेत. हा उच्च प्रतीचा नाटककार होऊन गेला. त्याची भाषा उत्तम व जुन्या वळणाची व विनोदपूर्णहि आहे. १८७४ सालीं फ्रेंच अँकेडमीमध्ये याची निवडणूक झाली.

ड्यूरर, आल्ब्रेक्ट (१४७१-१५२८)—एक सुप्रसिद्ध खोदकलाभिज्ञ. तो बेल्गेमाट नांवाच्या सुप्रसिद्ध चित्रकला-भिज्ञाकडे उमेदवार म्हणून राहिला. उमेदवार असतांना ड्यूररला चित्रकलेचे व नक्षीकामाचेंहि बरेंच ज्ञान मिळालें. १४९० सालीं तो प्रवासास निघाला. जर्मनीत तो कॉलमुर येथें शौंगुर या सुप्रसिद्ध चित्रकारापाशीं शिक्षण घेण्याकरितां आला. पण तेथे येतांच त्याला शौंगुर मेल्याची बातमी समजली. तथापि शौंगुरच्या भावांनीं त्याला आपल्यापाशीं ठेवून घेऊन धातु खोदकाम व लांकडावरील नक्षीकाम शिकविलें. १४९४ सालीं तो नूरनगला परत आला. प्रवासांत असतांना त्यानें बरीच चित्रे काढलीं. त्यांत शौंगुरच्या चित्रकलापद्धतीची छाया दृष्टोत्पत्तीस येते.

जाड तांग्यावर चित्रें कोरण्याच्या कलेचाहि त्यानें अभ्यास चालविला होता. लांकडावर तो वाटेल तशीं अवघड चित्रें कोरीत असे. पण तांग्यावर मात्र तो प्रथम सार्धी व अप्रसिद्ध व्यक्तींचीं चित्रें काढीत असे. १५०३ सालीं त्यानें नेमिसिस्चे नम्रस्थितीतील जें चित्र काढलें आहे तें फार उत्कृष्ट साधलें आहे. १५००-१५०५ या काळांतील ड्यूररचीं चित्रें चांगलीं आहेत. तथापि त्यांत प्रमाणबद्धता, साधेपणा व कल्पकता प्रामुख्याने दिसून येत नसून बाह्य मपकेपणाकडेच अधिक कल दिसून येतो.

१५०५ सालीं ड्यूरर हा इटलीस गेला. तेथील जर्मन रहिवाशांकडून त्याला सेंट बार्थोलोम्यूच्या प्रार्थनामंदिरासाठी 'एक चित्र काढण्याचें काम मिळालें. हें चित्र 'फीस्ट ऑफ रोज गार्लंडस' या नांवाने प्रसिद्ध आहे. यांतील रंग तर इतके सुंदर भरलेले होते कीं, त्यामुळें इटलीतील नामांकित चित्रकलाभिज्ञांनीं देखील तोडांत बोटें घातलीं. याशिवाय व्हेनीसमध्ये असतांना 'स्वाइस्ट क्रुसिफाइड', 'दि व्हर्जिन अँड दि. चाइल्ड, विथ गोल्डफ्लिच', वगैरे चित्रें काढलीं व त्यामुळें इटलीत त्याचा सर्वत्र बोलवाला झाला; एवढेंच नव्हे तर युरोपभर त्याची प्रसिद्धि झाली.

१५०७-१५११ च्या दरम्यान त्यानें 'अँडम अँड ईव्ह', 'व्हर्जिन विथ दि इरिल', वगैरे चित्रें रंगविलीं. 'अँडम अँड ईव्ह' या चित्रांत त्यानें आपलें सारें कौशल्य खर्च केलें आहे. १५१२ मध्ये 'लिटल पॅशन' या विषयासंबंधी १५ चित्रें त्यानें तांग्यावर कोरलीं. १५१९ सालीं त्यानें जर्मन घाटगहन्या

प्रार्थनाग्रंथाच्या प्रत्येक पानावर सुंदर व विविध प्रकारचे चित्र काढून दिले. ड्युररने काढलेला चित्रसंग्रह व्हिएन्ना येथील आल्बर्टिना म्युझियममध्ये तसेच बर्लिन व ब्रिटिश म्युझियममध्ये टेवण्यांत आला आहे.

ड्युसेल्डॉर्फ—प्रशियाच्या व्हाइन नदीच्या प्रांतांतील जर्मनीचे एक शहर. पश्चिम जर्मनीतील सुंदर शहरांत ह्या शहराची गणना होत असून ते मध्य युरोपांतील मोठ्या जल-मार्गावर व आगगाडीच्या मुख्य रस्त्यांच्या संगमकेंद्रावर असल्यामुळे तेथील उद्योगधंद्याची वाढ झपाट्याने झाली आहे. येथे उद्योगधंद्यांतील कलाकौशल्याचे पदार्थसंग्रहालय, ऐतिहासिक अजबखाना, उद्योगधंद्याच्या शिक्षणासाठी शाळा व संस्था असून बऱ्याच व्यापारी मंडळ्या येथे आहेत. परंतु हे शहर प्रसिद्धीस येण्याचे मुख्य कारण येथील चित्रकलेचे विद्यापीठ होय. शहराच्या एका नगरोपांतांत बंदर आहे. त्यांत मोठमोठी जहाजे उभी राहण्याकरिता विस्तृत धके असल्यामुळे ड्युसेल्डॉर्फचा लंडन व डच शहरांशी चालणारा व्यापार पुष्कळ वाढला आहे. येथील उद्योगधंद्यांत लोखंडाच कारखाने, विणकाम व त्या आनुवंशिक असे दुसरे मुख्य धंदे आहेत. लो. सं. ५,३९,९०५.

झाफ्ट्स—हा एक बुद्धिबळासारखा चैठा पाश्चात्य खेळ आहे. यांत बुद्धिबळासारखी फारशी अकल लढवावी लागत नाही. तथापि या खेळाचे आंतरराष्ट्रीय सामने होतात. या खेळांत २४ झाफ्ट्समन किंवा सोंगट्या असतात; पैकी चार काळ्या व चार पांढऱ्या असतात. पटावर काळी पांढरी अशी ६४ घरे असतात. सोंगट्या रिकाम्या घरांत सरकवून प्रतिस्पर्ध्यांच्या सोंगट्या मारणे हा हेतु असून एखादी सोंगटी प्रतिस्पर्ध्यांच्या काळ्या चौकटीतून गेली तर ती राजा बनून स्वैर संचार करते.



ड्रायडन, जॉन (१६३१-१७००)—एक प्रसिद्ध इंग्लिश कवि. याचे शिक्षण वेस्टमिनिस्टर ट्रिनिटी कॉलेजांत झाले. १६५९ साली ड्रायडनने क्रॉमवेलच्या मृत्यूस उद्देशून केलेल्या काही कविता प्रसिद्ध करून काव्यप्रांतांत पदार्पण केले. त्याने प्रथम नाटकेंच लिहिली व ती लोकांना फार आवडली. १६६७ साली 'ऑनस मिरेबिलिस' ही महत्त्वाची कविता प्रसिद्ध केली.

उपहासगर्भलेखनाचाहि ड्रायडनने अभ्यास केला होता. त्याने १६८२ साली 'ऑबसॉलोम अँड अचितोफेल', 'दि मेडल' व 'मॅक् फ्लेक्नो' या उपहासगर्भ कविता प्रसिद्ध करून कीर्ती मिळविली.

सु. वि. भा. ३-१३

इ. स. १६८८ पर्यंत ड्रायडनची भरभराट होती. त्यास राजकविपद मिळाले होते. त्याने आधीच रोमन कॅथॉलिक पंथ स्वीकारला होता. पण तिसरा बुद्ध्यम गादीवर येतांच सारा मनु पालटला. त्याचे व्हर्जिलचे भाषांतर १६९७ त प्रसिद्ध झाले. मृत्यूनंतर वेस्ट मिनिस्टर अवेमध्ये त्याला स्थान मिळाले. इतकी त्याला लोकप्रियता लाभली होती. 'इंडियन क्वीन', 'दि इंडियन एंपरर', 'दि हिंद अँड दि पॅन्थर' हे त्याचे हिंदुस्थानविषयक नाटके व कविता यांचे प्रख्यात लिखाण आहे.

डॉयसन, जोहान गुस्टाव्ह (१८०८-१८८४)—हा जर्मनीतील एक मोठा इतिहासकार होऊन गेला. त्याचे सर्व शिक्षण स्टेटिन येथे व बर्लिन विश्वविद्यालयांत झाले. इ. स. १८२९ त तो बर्लिनमधील ग्रेन क्लोस्टर संस्थेत शिक्षक झाला. स. १८४० त कोल येथे त्याला इतिहास विषयाचा अध्यापक नेमिले. त्याने त्या वेळी उपस्थित झालेल्या राजकीय चळवळीत डेन्मार्कविरुद्ध डचांची बाजू चांगली उचलून धरली होती. स. १८४८ त फ्रँकफोर्टच्या पार्लमेंटचा तो सभासद निवडून आला. स. १८५१ त त्याला येथे प्रोफेसर नेमण्यांत आले. तो १८५९ मध्ये बर्लिनला गेला तो मरेपर्यंत तेथेच होता. त्याच्या ग्रंथांमध्ये अलेक्झांडरचा इतिहास, प्रशिया, डेन्मार्क व श्वेत्स्विग होल्टेन यांच्यासंबंधीचा इतिहास हे प्रमुख आहेत.

ड्रिक्वॉटर, जॉन (१८८२-१९३७)—एक इंग्रज कवि व नाटककार. तो पुष्कळ वर्षे निरनिराळ्या विमा कंपन्यांत कारकून होता. 'पिल्ग्रिम प्रेअर्स' हे नाटकग्रह तयार करण्यास तो कारणीभूत झाला. हल्ली त्याच नाटकग्रहाला 'बर्मिगहॅम रिपर्टरी थिएटर' हे नांव आहे. त्याचे पुष्कळ लिखाण आहे. त्यांत काही काव्यसंग्रह व काही टीकात्मक निबंध आहेत. 'आब्राहाम लिंकन', 'ऑलिव्हर क्रॉमवेल', 'मेरी स्टुअर्ट', 'रॉबर्ट बर्न्स' ही त्याची नाटके आहेत.

डुइंड—प्राचीन ब्रिटन व गॉल देशांतील केल्ट नामक लोकांचे हे धर्मोपदेशक (प्रीस्ट) होत. सीझरने असे लिहून ठेवले आहे की, या लोकांचा केल्टिक राष्ट्रांत मोठा अधिकार असे. त्यांना भूमितीचे व सृष्टिशास्त्राचे ज्ञान असे, व धार्मिक व नैतिक वाचर्तात त्यांचे आधिपत्य असे; व न्यायदानाचे काम त्यांच्याकडेच असे. ओक वृक्षावर वाढलेल्या मिसलटो नांवाच्या लतेला व त्या ओकवृक्षाला डुइंड लोक पूज्य-पवित्र मानित असत. त्यांची धार्मिक तत्त्वे काय होती, याची माहिती मिळत नाही. त्यांच्या पूज्यस्थानांमोर्बती वाटोळा दगडी कठडा असावा, असे इंग्लंडांत स्टोनहेज येथील अवशेषांवरून वाटते. काही संशोधकांच्या मते हे वाटोळे रचून ठेवलेले दगड डुइंड लोकांच्याहि पूर्वजि असावेत.

डुमॉड, विल्यम (१८८५-१९४९)—एक स्कॉटिश कवि. तो आपल्या आयुष्याचा बहुतेक काळ हॉयॉर्नडेन या गांवीं निवृत्त स्थितीत राहिला. बेन जॉन्सन हा प्रसिद्ध ग्रंथकार डुमॉडला भेटण्याकरितां १६१९ च्या जानेवारीत गेला होता. तेथें या दोघांचें जें संभाषण झालें तें डुमॉडनें लिहून काढलें. या भाषणाचें संपूर्ण पुस्तक १९२३ सालीं प्रसिद्ध झालें. त्याचे मुख्य ग्रंथ पुढील आहेत—१. ' ए सायप्रस ग्रीव्ह '—या गद्य ग्रंथांत मृत्यू-विषयीचें आपले विचार डुमॉडनें ग्रथित केले आहेत; २. ' फ्लावर्स ऑफ झिऑन ऑर स्प्रिच्युअल पोएम्स ' ; ३. ' दि. रिन्हर फोर्थ फीटिंग ' ; आणि ४. ' हिस्टरी ऑफ दि लाइव्हज अँड रेन्स ऑफ दि फाइव्ह जेम्सेस ' ; ५. ' किंग ऑफ स्कॉटलंड '. त्याचीं धार्मिक मते जॅकोबाइट लोकांच्या हायचर्च या धार्मिक पंथाची होती. त्याच्या ऐतिहासिक ग्रंथांतील भाषा अलंकारयुक्त आहे.

ड्यूझ—हे लोक सीरियन वंश आणि अरोथियन वंश यांच्या-पासून झालेल्या भिन्न जातीचे आहेत. ही ड्यूझ लोकांची जमात लेबानॉन आणि अँन्टीलेबानॉन या पर्वतावर आणि दमास्कसच्या वायव्येकडील हौरान प्रांतांत राहते. त्यांचा धर्म ज्यू धर्म, ख्रिस्ती धर्म आणि इस्लाम धर्म या तीन धर्मांतोळ तत्त्वांचें एकीकरण करून बनलेला आहे. या जमातींतले बहुतेक लोक साक्षर म्हणजे लिहितां वाचतां येणारे आहेत. त्याची एकंदर लो. सं. १,००,००० आहे. या लोकांची इंग्रज लोकांवरोबर फार मैत्री आहे. या लोकांनीं १९२५ सालीं फ्रेंच लोकांविरुद्ध मोठे वंड केले होते.

ड्रेस्डेन—हें बर्लिनच्या दक्षिणेस असलेलें जर्मनीतील सॅक्सनीच्या राजधानीचें शहर एल्ब नदीच्या दोन्ही किनाऱ्यांवर वसलें आहे. मनोहर नगररचना व अनेक प्रेक्षणीय स्थळे यांमुळे ड्रेस्डेन शहरास पुष्कळ वेळां जर्मन फ्लोरेन्स असें म्हणतात. कला-कौशल्याची समृद्धि, शिक्षणाच्या सोयी व भोंवतालचा रम्य प्रदेश यांना लुब्ध होऊन पुष्कळ सुखवस्तु लोक येथें येऊन राहतात. येथील राजघराणे जरी रोमन कैथोलिक आहे तरी शहरांतील बरेच लोक प्रॉटेस्टंट धर्मीयच आहेत. लो. सं. साडेसहा लाख.

या शहराची वाढ १९ व्या शतकांतील अखेरच्या २० वर्षांत झाली असून तें आतां जर्मनीतील व्यापारांत व उद्योगधंद्यांत प्रमुख असलेल्या शहरांत गणलें जातें. ड्रेस्डेनची चिनी मातीची भांडी फार प्रसिद्ध आहेत. तसेंच येथें पियानो व शास्त्रीय उपकरणां होतात.

ड्रेस्डेनचा एवढा नांवलौकिक होण्याचें मुख्य कारण म्हणजे येथें असलेला कलाकौशल्याच्या, साहित्याच्या व शास्त्रीय वस्तूंचा प्रचंड संग्रह होय. यांत पहिली जागा अजबवान्यांत असलेल्या

चित्रांच्या दिवाणखान्यास दिली पाहिजे. येथें ३,९०० वर चित्रें असून त्यांत इटालियन, डच व फ्लेमिश चित्रकलांचे उत्कृष्ट मासले आहेत.

ड्रेस्डेन हें लोहमार्गाचें एक केंद्रस्थान असून येथून उत्तर व मध्य जर्मनीच्या व ऑस्ट्रियाच्या किंवा पूर्वेच्या कोणत्याहि शहराशीं दळणवळण ठेवतां येतें.

नेपोनियनला जे मोठमोठे विजय मिळाले त्यांतील शेवटचा ड्रेस्डेन येथील होय. ही लढाई दोन दिवस चालली होती. फ्रेंचांच्या हार्ती लागल्यावर त्यांनीं या शहराची तटबंदी पाहून टाकली.

पहिल्या महायुद्धांत जर्मनीतील इतर कोणत्याहि शहरापेक्षा ड्रेस्डेन शहराचें अतिशय नुकसान झालें. ड्रेस्डेन हें ललितकलांचें माहेरघर असल्यानें तेथें दररोज परदेशीय पाहुणे येत असत, व वाटेले तसा पैसा खर्च करीत असत. पण महायुद्ध सुरू झाल्यावर पाहुण्यांची संख्या नाहींशीच झाली. त्यामुळे तेथील वस्तूंचा खप नाहींसा झाला, व ड्रेस्डेनची आर्थिक परिस्थिति खालावली. तीच स्थिति दुसऱ्या महायुद्धांत व नंतर झाली.

ढ

ढ—नागरी लिपीच्या वर्षामालेपैकी ' ढ ' हें एकच अक्षर असें आहे कीं, जें पूर्वीपासून आपल्या मूळ स्वरूपांतच अद्यापि बहुतेक जसेंच्या तसें कायम आहे.

ढकला, ढींग—(ड्रिफ्ट). भूस्तरशास्त्रामध्ये, जेव्हां पाण्याच्या पुरामुळे किंवा वर्षांच्या प्रवाहामुळे माती किंवा खडक वाहत जाऊन एखाद्या प्रदेशावर पडून राहतात तेव्हां त्यास प्रवाहजनित खडक असें म्हणतात; कधीं कधीं ही संज्ञा नवनूतन (फ्लोओसिन) युगाच्या नंतरच्या काळांतील वाळू, कंकर, माती, वगैरेच्या जमिनीच्या पृष्ठभागावर आढळून येणाऱ्या थरांत लावतात.

ढग—हवेंत, जमिनीपासून घरेच वर जे धुक्याचे पुंज जमतात त्यांना हें नांव आहे. हवा उष्ण असली म्हणजे जमीन तापते व खालून वर ऊन वारे वाहतात. हे वारे वर गेल्यावर त्यांच्यावरचा हवेचा दाब कमी होऊन ते पसरतात व थंड होतात. पुन्हां ते अशा पातळीवर येतात कीं, त्यांतील आर्द्रता अदृश्य स्वरूपांत राहू शकत नाहीं. घनीभवन सुरू होतें व ढग बनत जातात. उष्ण आणि थंड हवा एकत्र आल्यास थंड हवा उष्ण हवेला वर ढकलते व त्यामुळेहि ढग तयार होतो. पर्वताच्या उतरत्या पृष्ठभागावरून वाहणाऱ्या वाऱ्यामुळेहि हाच प्रकार

होतो. तंतुमेघ (सायरस), स्तरमेघ (स्ट्रॅटस), व पुंजमेघ (क्युम्युलस) हे ढगाचे तीन प्रमुख वर्ग आहेत. तंतुमेघ हलके असून बंधुधा वादळापूर्वी आकाशांत दिसतात. पुंजमेघ दाट व पुनरी असतात व स्तरमेघ एकावर एक आडवे पसरलेले असतात. पयोधर मेघ पावसापूर्वीचे असून त्यांचा रंग काळा-कमिन्न असतो. कसर (सायरस-क्युम्युलस), तडिद्वर्भ (क्युम्युलो-निंबस), तंतुस्तरी (सायरस-स्ट्रॅटस), इ. ढगांचे पुष्कळ प्रकार आहेत.

ढालाईत—मराठी राज्यांत ढालाईत म्हणून नोकर असत. यांच्याजवळ ढाल व तरवार असे. हे खुद्द छत्रपति, पेशवे व इतर मोठमोठ्या सरदारांजवळ असत. एखाद्या अपराध्यास पकडून आणावयाचें असल्यास यांना पाठवीत. त्यांच्याजवळ पकडून आणण्याचा सरकारी हुकूम असे. त्या हुकुमाप्रमाणें अपराधी आपण होऊन त्यांच्या स्वाधीन झाल्यास ते त्यास त्रास देत नसत; परंतु त्यानें प्रतिबंध केल्यास हाणामार करून त्याच्या मुसक्या बांधून त्यास धेऊन जात; त्यांचा खाण्यापिण्याचा खर्च सरकार या अपराध्याकडून वसूल करून घेई. त्यास मसाला असें नांव असे.

ढिसा—(किंग फिशर), हा पक्षी जगांतील सर्व भागांत आढळतो. हा सामान्यतः नदीच्या कांठीं राहतो. याच्या निर-निराळ्या देशांत अनेक जाती आहेत. यांचीं पिसें चित्रविचित्र रंगांचीं असतात.

ढीमर—मासे मारणारांची व पालख्या वाहणारांची ही जात मध्यप्रांत-बऱ्हाडांत विशेषतः मराठी जिल्ह्यांतून पुष्कळ आहे. यांची संख्या जवळजवळ तीन लाख आहे. गोंड लोक भोई संज्ञा फार सन्मानाची समजतात; यावरून बरेच गोंड ढीमर व भोई जातींत शिरले असावे.

यांचे उपवर्ग बरेच आहेत. झिंगाडे पेरणारांस सिंगारिया, नदी व नाल्याच्या कांठीं राहणारांस वाढा, पाटा व जातें यांना टाकी लावणारांस टांकीवाले, झिंगे धरणारे झिंगे अर्शा नांवें उपवर्गांचीं आहेत. हीं अर्थात् धंद्यावरून पडलीं आहेत. धुरिया हे लाह्या व पोहे विकतात व यांचा मूळपुरुष महादेवानें पार्वतीची पालखी वाहून नेण्याकरितां मूठमर मातीपासून निर्माण केला, अशी त्यांची समजूत आहे. सोनझारा ढीमर सोनें मिळविण्याकरितां शारेकऱ्याचें काम करतात. कसोनीया हे स्नानाच्या वेळीं क्षेत्रांतील नद्यांतून लोकांनीं टाकलेले पैसे उचलतात. कोल लोक पालखी वाहण्यांत फार कुशल आहेत. सुवरहा लोकांचें नांव डुकरावरून पडलें आहे. गंधेवाले ढीमर ओझ्यांचीं गाढवें बाळगतात.

यांच्यांत बरेच असगोत्रविवाही, पशुपक्षी व झाडांचीं नांवें घेतलेले लोक आहेत; जतें, वाघमारे, ओझवे, गुरुपहुचान,

भिदोईया (सीमा राखविणारे), गिधवे (गिधाड), गंधेखाय, कस्तुरे, तुमसरे, वगैरे.

ढुंड्ये जैन—जैन जातींत श्वेतांबरांतच ढुंड्या या नांवाची एक शाखा आहे. यांना माळव्यांत शेवडे असें नांव आहे. पण हे स्वतःस साधुमार्गी अथवा मठमार्गी म्हणवितात. हा पंथ फार विचित्र आहे. ते मूर्तिपूजा मानीत नाहीत; अर्थात् या लोकांना भेंदिराची आवश्यकता नाही. मनोविकारांचें दमन करणें हाच मोठा धर्म असें ते समजतात; आणि या धर्माचें चिंतन तींच त्यांची मानसपूजा. तीर्थकरांच्या पवित्र आचरणाचा किता वळवावा असें ते म्हणतात. पण तीर्थकरांना विशेष मान देण्याचा प्रघात त्यांच्यांत नाही. त्यांचे गुरु शुभ्र वर्णाचीं पण मळकीं वखें पांघरतात. श्वासोच्छ्वास करतांना उष्ण श्वासानें हवेंतले धुद्र जीव मरूं नयेत म्हणून तोंडावर कापडाची एक पट्टी बांधतात, व रस्त्यानें चालतांता पाय पडून जीवजंतूंची प्राणहानि होऊं नये म्हणून झाडण्यासाठीं हातात एक कुंचा धेऊन फिरतात. या कुंचाला रजोहरण असें म्हणतात. हे लोक सगळ्या जन्मांत कधीं स्नान करीत नाहीत व हजामत करवीत नाहीत; हातानें केंस उपटतात. यांचें राहणें मठांत असतें. या मठाला थानक म्हणतात. यांच्यांत शिकलेले किंवा धार्मिक ग्रंथ पढलेले लोक फार थोडे आहेत. यांच्यात काहीं स्त्रिया आजन्म कुमारी राहतात व ब्रह्मचर्यव्रत पाळतात.

ढेंकूण—अर्धपक्ष कीटकवर्गातील प्राणी. कांहीं ढेंकणांना पंख असतात व कांहींना नसतात. असतात त्यांना चार असून त्यांपैकीं वरचे पंख अर्धे जाड व अर्धे पातळ असतात. यावरूनच यांना अर्धपक्ष हें नांव पडलें. पिकांचा रस शोषून घेणारे ढेंकूण शेतांत असतात.

घरांतील ढेंकणांना पंख नसतात. हे त्रासदायक कीटक विछान्यांतून आढळतात. हे $\frac{1}{8}$ इंच लांब असतात. यांचें शरीर वाटोळसर असून बसकट असतें. यांचा रंग मळकट व गंजासारखा असतो व त्यांस स्पर्श केला असतां दुर्गंधि येते. यांची वाढ ११ आठवड्यांत होते. हे मनुष्याचें रक्त शोषून घेतात पण इतरहि कांहीं पदार्थ खातात. खाण्यास न मिळाल्यास हे कित्येक महिने उपास काढतात. ढेंकूण नाहीसे करण्यास रंकेलसारखें सोपें व उत्तम औषध नाही.

दोर—एक जात. दक्षिण हिंदुस्थान, बेळगांव व विजापूर या प्रांतांतून हे लोक थोडे थोडे आढळतात. या लोकांचा धंदा गुरांचीं कातडीं कमाविण्याचा आहे. यांच्या आडनांवावरून यांचीं कुळें ठरलीं जातात. उंचर, जांभळ, इत्यादि यांचीं देवकें असून एकच देवक असणाऱ्या लोकांमध्ये विवाहसंबंध होत नाही. दोर लोक मांसाहारी आहेत. महार व मांग लोकांच्या

हातची हे पक्की रसोई खातात. यांच्या कुलदेवता भंवानी, जनाई, खंडोबा, महादेव व विठोबा ह्या आहेत. यांचे विधिसंस्कार ग्राह्य व लिंगायत उपाध्ये चालवितात.

यांच्यांत मराठे, हिंदुस्थानी व कर्नाटकी असे तीन मुख्य भेद आहेत; हे एकमेकांशीं रोटी-चेटीव्यवहार करीत नाहीत; यांच्या भाषाहि अनुक्रमें मराठी, हिंदुस्थानी व कानडी आहेत. लो. सं. सुमारे पंधरा हजार. दोरांचा पिढीजात धदा कातडीं कमावण्याचा आहे. महारापासून कातडीं विकत घेऊन तीं चार दिवस चुन्याच्या पाण्यांत भिजत ठेवतात. नंतर बाहेर काढून वामळीची साल आणि हिरडे घातलेल्या पाण्यांत उकळवितात. तीन दिवसांनंतर या पाण्यांतून काढून उन्हांत वाळवितात. या कामांत पुरुष आणि बायका दोघेहि राबतात.

दोर आंवा—हें झाड गोवें प्रांतांत फार दृष्टीस पडतें. मार्गशीर्षाच्या सुमारास वाला आंव्यासारखीं वाटोळीं फळें येतात. तीं पिकलीं म्हणजे गुळचट लागतात. या फळांचें सांचारे किंवा रायतें करतात.

ढोल—ताशाबरोबर 'ढोल' व 'मर्फी' अशीं दोन वाद्ये असतात. ढोलाचे पत्रवाजाच्या खोडासारखें लांकडी खोड असून त्याचीं तोंडे कातड्यानें मढविलेलीं असतात. व सुताच्या दोरीनें तीं खोडाशीं आवळलेलीं असतात. ह्यावर नुसता ताल धरावयाचा असतो. एक तोंड टिपरीनें व दुसरें हातानें, असें हें वाद्य वाजवितात.

अलीकडे इंग्रजी तऱ्हेचें पडघम (ड्रम) हें वाद्य प्रचारांत येत आहे. याचे तीन प्रकार असतात : (१) मोठा फडकें गुंडाळलेल्या काठीनें वाजवावयाचा व खालचे मंद्रस्वर काढणारा; हा फक्त मोठमोठ्या वृंदसंगीतांत व सैन्यांतील बँडमध्ये वाजवितात. (२) दोन वाजू असलेला ढोल; याच्या एकत्रच वाजूवर दोन काठ्यांनीं वाजवितात. (३) ताशा : याच्या तोंडावर कातडें बसविलेलें असतें व त्याचा आकार अर्धगोल असतो.

ण

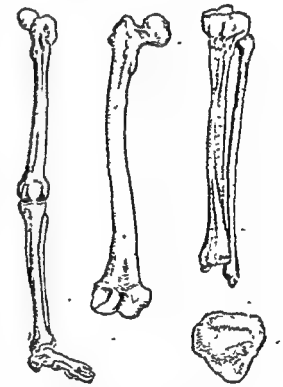
ण—मराठी वर्णमालेंतील १५ वें व्यंजन. या अक्षराचें पहिलें रूप अशोकाच्या शिलालेखांत आहे. पहिल्या व दुसऱ्या शतकांतील कुशानवंशी राजाच्या वेळचें मथुरा, सारनाथ व चारगांव ह्या ठिकाणीं जे लेख उपलब्ध झाले आहेत त्यांत दुसरें रूप आढळतें. दुसऱ्यापासून तिसरें रूप बनलें आहे. चौथें रूप स. ५३२ च्या सुमारास राजा यशोधर्मन् याच्या कारकीर्दीतील

मंदसोर येथील लेखांत आहे. पांचवें रूप जपानमधील होर्युजी येथील मठांत सांपडलेल्या ताडपत्रांवरील 'उष्णीप विजयधारिणी' या ग्रंथांत व प्राचीन हस्तलिखित पुस्तकांतून सांपडतें. शेवटचें रूप हें दक्षिणेकडील नागरी लिपींतच फक्त प्रचलित आहे व इतर ठिकाणच्या नागरी लिपींत अक्षरविकासांतील सहावें रूप रुढ आहे.

त

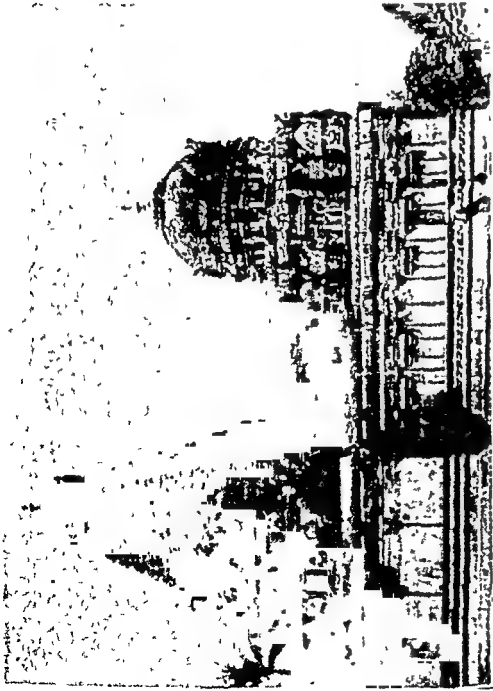
त—या अक्षराचें सर्वांत जुने पहिलें रूप अशोकाच्या (ख्रि. पू. ३ रें शतक) शिलालेखांत; दुसरें पहिल्या रूपापासून जरा खालच्या तंगड्यांना गोलपणा येऊन तयार झालें आहे. तिसरें रूप सराहा (चंचा राज्य) येथें सांपडलेल्या सात्यकीच्या वेळच्या प्रशस्तीमध्ये (इ. स. १० वें शतक) आहे.

तंगडी—सं. जंघा. मनु-प्याच्या तंगडीमध्ये पावलापासून दोपरापयेंत दोन अस्थी असतात. त्यांतील आंतल्या नळीस नडगी-‘अंतर्जंघास्थि’ (टिबिया)-आणि बाहेरील नळीस पकडहाड-‘बहिर्जंघास्थि’ (फिब्युला) म्हणतात. गुडच्याच्या पुढील भागामध्ये स्नायुदोराकामध्ये गुडच्याची वाटी (पटेला) असते.



या दोन अस्थींच्या वाजूस घोड्याचा सांधा असतो. तंगडीच्या मागच्या वाजूस मांडीचें हाड; (आ) खालचें-दोन मोठाले स्नायू असून त्यांची पोटी वनते, व ते एका जाड स्नायुदोराकानें बांधलेले असतात; त्यास अचि-लिसबंधन (टेंडो ऑचिलीस) खालीं गुडच्याची वाटी, असें म्हणतात.

तगर—तगरीचें झाड बरेंच मोठें होतें. ह्या झाडास गोडा तगर असेंहि म्हणतात. एकेरी तगरीचें फूल पारिजातकाच्या फुलपेक्षां कांहींस मोठें असतें. तगरीचें पान लांबट असून शेवटीं त्यास टोंक असतें. तगरीच्या फुलास सकाळीं मात्र कांहीं



तंजावर — मंदिर (पृ. १०३७)



तिरुवल्लिकुनरम् — धर्मशाला व यात्रेकरु (पृ. १०८३)



तक्षशिला — अवशेष (पृ. १०५५)



त्रावणकोर — अलेप्पी कोळी (पृ. १११५)

वास असतो. पुढें वास राहत नाही. मस्तकशूलावर तगरीचें मूळ उगाळून डोक्यावर लेप ठेवतात.

गांवा तगर—ह्या तगरीचीं झाडें हिमालय पर्वत व अल-मोराचा पहाड यांवर होतात. याच्या मुळास 'तगरमूळ' असें म्हणतात. ह्या जातीचा तगर फार सुवासिक असतो. याचा धूपांत उपयोग करतात. तगर मुळाचा रंग कांहींसा तपकिरीसारखा असतो. सुवासिक उटण्यांत व सुगंधि पदार्थांतच याचा फार उपयोग होतो. तगर शांतल, पथ्यकर, कडू, मधुर, लघु व स्निग्ध असून नेत्ररोग, मस्तकरोग, इ. व्याधींचा नाश करते, असें आयुर्वेदकांत सांगितलें आहे.

तघी चांमार (१३४७-१३५०)—गुजराथेंतील एक शूर चांमार. यानें अनेक बंडखोर लोकांना वश करून घेऊन त्यांच्या साहाय्यानें मुहम्मद तुल्लकास अगदीं जेरीस आणलें. प्रथम यानें गुजराथच्या पुर्वकडील डोंगरी मुलाखांतील राजेरजवाड्यांच्या मदतीनें पाटण जिंकलें व नंतर खंवायत लुटून भडोचला वेढा दिला. याच्या बंदोबस्तासाठीं बादशहानें पाठविलेल्या युसफ बुघ्रा या सरदाराचा यानें पूर्ण पराभव केला. हा जामच्या आश्रयास असतां मुहम्मद तुल्लक याजवर चाल करून निघाला होता. परंतु वादेंतच तद्दा शहराच्या अलीकडे तीम मैलांवर तुल्लकास मृत्यु आला. यानंतर थोड्याच दिवसांत हाहि मरण पावला.

तंजावर—मद्रास इलाख्याच्या दक्षिण भागांत किनाऱ्याच्या काठचा एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,७३८ चौ. मै. व लो. सं. २५,६३,३७५.

उत्तरेच्या व पूर्वेकडील प्रदेशांत कावेरी व तिच्या शाखा यांच्या योगानें शेतीला पाणी मिळण्याची सोय उत्तम असल्यामुळें, तेथें वस्ती सर्वांत दाट आहे. या भागापेक्षां दक्षिण भागाची उंची ५० फूट जास्त असून प्रदेश रूक्ष आहे. जिल्ह्याची हवा एकंदरीत आरोग्यकारक आहे; येथें पाऊस सरासरी वर्षास ४८ इंच होतो.

दहाव्या शतकाच्या मध्यभागापर्यंत हा जिल्हा चोलंच्या राज्यांत मोडत होता. तेराव्या शतकांत चोलंच्या इतर मुलुखाबरोबर तंजावरहि द्वारसमुद्राच्या होयसळ बह्मणांच्या आणि मदुरा येथील पांड्यांच्या अमलाखाली गेलें. चौदाव्या शतकाच्या अखेरीस उदयोन्मुख विजयनगरच्या राज्यांत सामील होण्यापूर्वी हा जिल्हा सर्व दक्षिणेबरोबर मलिक काफूरच्यामागून आलेल्या मुसलमानांच्या स्वाऱ्यांना बळी पडला असावा. सोळाव्या शतकांत विजयनगरच्या एका सेनापतीनें आपलें स्वातंत्र्य जाहीर केलें व त्याच्यानंतरच्या पुरुषानें सतराव्या शतकाच्या प्रारंभीच्या वर्षांत तंजावर येथें नायक घराणें स्थापन केलें. ह्या घराण्यांतील राजांनीं जिल्ह्यांतील बहुतेक किल्ले व वैष्णव मंदिरे

बांधिलीं आहेत. नायक घराण्यांतील शेवटच्या राजाला मदुरा नायक चोक्कनाथ यानें स. १६६२ त वेढा दिला. त्या वेळीं बचाव करणें अशक्य आहे असें पाहून त्यानें राजवाडा व झनाना उडयून दिला, व आपण आपल्या पुत्रांसह वेढा देणाऱ्या लोकांवर लुटून पडून लढतां लढतां मरण पावला. तथापि त्याचा एक लहान मुलगा बचावला. मुलाच्या अनुयायांनीं विजापुरास मदत मागितल्यावरून विजापूरहून शहाजी भोंसले यास तंजावरावर पाठविण्यांत आलें. शहाजीनें प्रथम बाल नायकाला गादीवर बसविलें. परंतु पुढें लवकरच आपल्याकडे कारभार घेऊन तेथे मराठे घराण्याची त्यानें स्थापना केली. अठराव्या शतकाच्या अखेरपर्यंत या मराठे घराण्याची सत्ता कायम होती.

१७४९ त येथील गादीसंबंधी तंटा चालू असतां इंग्रजांनीं एक पक्ष स्वीकारून देवीकोट्टईवर हल्ला करून तें गांव घेतलें. १७५३ सालीं तंजावरचा राजा, हैदराबद्दी व मराठे यांच्याबरोबर कांहीं मसलत करीत आहे असें वाटल्यावरून इंग्रजांनीं तंजावर आपल्या ताब्यांत घेतलें. परंतु १७७६ त कंपनीशीं झालेल्या तहान्वये तें परत करण्यांत आलें. स. १७९९ त सरफोजी राजानें आपला सर्व मुख्य कंपनीच्या हवालीं करून आपण राजसंन्यास घेतला. १८५५ सालीं सरफोजीचा मुलगा शिवाजी हा निपुत्रिक वारल्यामुळें तंजावर गांव व किल्लाहि ब्रिटिशांच्या ताब्यांत गेला.

जिल्ह्यांत लहानमोठी २,५२९ गांवें आहेत. जिल्ह्यांत सर्वत्र तामिल भाषा चालते. केवळ शेतीवर उदरनिर्वाह करणारा असा वर्ग या जिल्ह्यांत कमी आहे.

तंजावर जिल्हा समुद्रकाठीं असून त्यांतून रेल्वेचे फांटे पुष्कळ गेलेले असल्यामुळें तो व्यापारदृष्ट्या फार सोयीचा आहे. त्यांत एकंदर १५ बंदरे असून नेगापट्टम हें सर्वांत महत्त्वाचें आहे. खुष्कीनें व जलमार्गानें होणारा बहुतेक व्यापार चेट्टी व मुसलमान लोकांच्या हातीं आहे.

साक्षरतेच्या बाबतींत तंजावर जिल्ह्याचा अनुक्रम मद्रास शहराच्या खालोखाल लागतो.

शहर—तंजावर जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण असून मद्रास इलाख्यांतील हें आठवें मोठें शहर होय. च्या तंजन राक्षसाला विष्णूनें मारलें त्यावरून नांव पडलें. तंजावर हें अनुक्रमानें चोल, नायक व मराठे लोकांच्या राज्यानीं ठिकाण होतें. स. १७९९ त तंजावरचा राजा सरफोजी यानें आपला सर्व मुख्य इंग्रजांना दिला त्या वेळीं तंजावर शहर मात्र आपल्या ताब्यांत ठेविलें होतें. त्याचा मुलगा १८५५ सालीं निपुत्रिक वारल्यावर तंहा इंग्रजांच्या राज्यांत सामील झालें. राजाच्या चार राण्या व कुटुंबांतील इतर मंडळी, किल्ल्याच्या मध्यभागीं असलेल्या राजवाड्यांत राहत असत. राजवाड्याला आठ मजली गोपुर

आहे. उंची १९० फूट आहे. दिवाणखान्यांत मिर्तीवर पौराणिक व ऐतिहासिक चित्रे आहेत. राजवाड्यांत मराठे व नायक यांचे दरबारी दिवाणखानें, शस्त्रागार व निरनिराळ्या भाषांतील २५,००० पुस्तकें असलेलें ग्रंथालय आहे. हा सरस्वती महाल ग्रंथसंग्रह विलायतेस नेण्याचें घाट होतें, पण सुदैवानें तो राहिला व आज त्याची व्यवस्था बरी आहे. किल्ल्याचा तट पाडून टाकलेला आहे. किल्ल्याच्या आंतल्या वाजुला शिवगंगा नांवाचा लहानसा किल्ला असून त्यांत शिवगंगा टाकें, व ब्रह्मदी-श्वरस्वामीचें प्रस्थात देवालय आहे. राजराज चोलानें दहाव्या शतकांत हें बांधलें. याचें शिल्प अप्रतिम आहे. एतद्देशीय राजांच्या अमदानींत तंजावर हे कलाचें माहेरघर समजलें जात असे. अद्यापिह येथें कांहीं कुशल कारागीर आहेत. तंजावरासारखें धातुकाम व वाद्ये या इलाख्यांत बहुधा दुसऱ्या कोठेहि होत नार्हात. लो. सं. ६८,७०२.

तंजावरचें राजघराणें—चोल राजे हे फार पूर्वीपासून इ. स. १२४४ पर्यंत राज्य करीत होते. नंतर पांड्य राजांनी स. १५५९ पर्यंत आणि त्यांच्यामागून नायक राजांनी स. १६७३ पर्यंत आपला अमल चालविला. त्यांच्यामागून भोंसले हे तंजावरचे राजे झाले.

मदुरा व तंजावर येथील नायक राजांत नेहमी भाडणें होत. तंजावरचा नायक राजा विजयाराघव होता; त्याच्यावर मदुरेच्या चोळनाथ नायकानें स्वारी करून त्यास लढाईत ठार केलें. त्याचा मुलगा सेंगमल (चेंगमल) दास नांवाचा होता. त्यानें विजापुरास जाऊन चोळनाथाविरुद्ध आदिलशहाची मदत मागितली व शहानें शहाजीस तंजावरावर पाठविलें. त्यानें चोळनाथापासून तंजावर काबीज करून सेंगमल दास नेमणूक करून देऊन व तो प्रांत आपल्याकडे घेऊन त्या प्रांतांतील विष्णुपुर, कावेरीपट्टण, श्रीरंगपट्टण, चंदी, मदुरा, वालगुंडपुर, वगैरे ठिकाणचे नायक राजे जिंकले (१६३७-४८). आणि देशाची जमाबंदी करून व घारे ठरवून सर्वत्र उत्तम व्यवस्था लाविली. शहाजीनें आपल्या आयुष्याची शेवटची दहा वर्षे तंजावर व बंगळूर येथें आपला मुलगा व्यंकोजी याच्यासह काढली. पुढें घेदवूरच्या नायकावर स्वारी करण्यास जात असतां शहाजी हा वॉटेंत मरण पावला व व्यंकोजी हा त्याच्यामागून या जहागिरीचा वारस झाला. शहाजीनंतर तंजावर येथें खालील राजांनीं राज्य केलें.

(१) व्यंकोजी (१६३१-१६८२); (२) शहाजी (१६८२-१७११); (३) सरफोजी (१७११-१७२८); (४) तुकोजी (१७२८-१७३५); (५) आचासाहेब (१७३६); (६) सुजनबाई (१७३६-१७३९); (७) काटराजा (१७३९); (८) सयाजी (१७४०); (९)

प्रतापसिंह (१७४०-६३); (१०) तुळजारजा (१७६३-८६), (११) अमरसिंह (१७८६-१७९८); (१२) सरफोजी (१७९८-१८३२); व (१३) शिवाजी (१८३३-१८५५).

शिवाजीच्या पश्चात् १५ राण्या जिवंत होत्या; त्यापैकीं शेवटची राणी जिजाबा ही ३ मे १८९२ रोजी वारली. यांचे दोन दत्तक राजपुत्र शिवाजीराजे व प्रतापसिंहराजे हे होत. या राण्यांना व इतर आंतांना नेमणुका होत्या.

तंजावरच्या राजांनीं कला आणि वाङ्मय यांना चांगलें उत्तेजन दिलें. शहाजीचा दरबार पंडितांनीं आणि कलावंतांनीं भरलेला असे. त्याचा मुलगा एकोजी हाहि विद्वानांचा चहाता असे. तो स्वतःहि विद्याभ्यासंगी होता. त्यानें घातलेली 'समस्या' जयराम पिळ्गे यानें पुरी केल्याची गोष्ट 'राधामाधवविलास-चंपू'त आहे. त्यानें तेलगूत 'द्विपद' रामायण रचलें. त्याची राणी दीपाबाई हीहि स्वतः कविता करीत असे व कवींना साहाय्य देत असे, हें चिंदडशंकर या तंजावरच्या कवीच्या उदाहरणावरून दिसून येईल. एकोजीचा एक मंत्री नरसिंहराव यानें संस्कृतांत 'त्रिपुरविजयचंपू' लिहिला. जयराम पिळ्गे याच्याच पदरी होता. तामिळ, तेलगू व मल्याळी भाषांतूनहि त्याच्या कारकीर्दीत ग्रंथरचना झालेली आहे. रघुनाथपंडित, आनंदतनय व गोसावीनंदन हे प्रसिद्ध मराठी कवी याच्याच काळांतील होत.

एकोजीनंतर गादीवर आलेला शहाजी हा सर्व भाषांतून लेखन करीत असे. त्याची कारकीर्द ही मराठी आणि संस्कृत वाङ्मयाचें सुवर्णयुग समजण्यांत येतें. 'शब्दरत्नसमन्वय' हा संस्कृत कोश आणि 'शृंगारमंजरी' हा शृंगारशास्त्रावरील ग्रंथ त्याच्या नांवावर आहे. त्यानें १६९३ सालीं तिरुवासनलूर हें गांव पंडितांना दान देऊन त्याचें नांव 'शहाजीराजपुर' असें ठेविलें. पतंजलीप्रमाणें पंडित अत्ता रामभद्र दीक्षित, श्रीनिवास दीक्षित, व्यंकटेश्वर कवि, वैद्यनाथ, भूमिनाथ कवि, अप्पाशाल्त्री, महादेव वाजपेयी, वगैरे विद्वत्पणांना त्याचा आश्रय असे. चिंदडशंकर, नानजोशी, रंगस्वामी, दिगंबर व श्र्यंचक ज्योतिर्विद हे मराठी कवी होऊन गेले.

शहाजीचा मुलगा सरफोजी यानेंहि बापाप्रमाणेंच विधेला आश्रय दिला. तोहि संस्कृत आणि मराठी भाषेंत कविता करी. पण सरफोजीनंतर गादीवर बसलेला तुकोजी हा जास्त विद्वान व लेखक होता. 'धन्वंतरिविलास' आणि 'संगीतसारांमृत' यांचा कर्ता तुकोजीच आहे. सदाशिव आणि घनश्याम हे त्याच्या दरबारांतील श्रेष्ठ पंडित होते. तुकोजीनंतरचा राजा प्रतापसिंह हा चांगला मराठी लेखक होता. ऋषिपंचमीव्रत, ध्रुवचरित्र, प्रबोधचंद्रोदय, कृष्णजन्म, वगैरे त्याचे ग्रंथ आहेत.

या वेळीं कावेरी नदीच्या तीरावर त्रिवन्दूर हे मराठी विद्यापीठ बनले होते. याच वेळीं माधवसुताचे 'भारत' रचले गेले. प्रतापसिंहानंतर गादीवर आलेल्या अमरसिंहानेहि वेळींत वेळ काढून कृष्ण अमात्याकडून 'रुक्मिणी स्वयंवर' लिहून घेतले.

प्रतापसिंहाची कंचनी मद्दुपालनी नांवाची असून ती तेलगूंत सुंदर काव्यरचना करी. 'राधिकासोत्वनमु' व 'शतपदलु' हे ग्रंथ याची साक्ष देतील.

तुळजा राजाची कारकीर्द राजकीय दृष्ट्या चांगली नव्हती तरी दरबारची बाब्यथीन आणि सांस्कृतिक परंपरा सुटली नव्हती.

बाब्यथाप्रमाणेच किंवा जास्तहि संगीतकलेला तंजावरच्या राजांनी प्रत्यक्ष उत्तेजन दिले. कर्नाटकांतील संगीताचे केंद्र म्हणून तंजावरची प्रसिद्धि होती. स्वतः राजे हे संगीतज्ञ, इतकेच नव्हे तर चांगले गायी व वादक असत. वीणावादनाची उत्कृष्ट कला तंजावरमध्ये पाहावयास सांपडे. गिरिराज कवि, वीणा-कृष्ण अय्यर, वीरभद्र अय्यर, इत्यादि प्रसिद्ध गायी आणि वादक होऊन गेले. त्यागव्या हा गायी-संत १७५९ त जन्मला व त्याचे लहानपण तंजावरनजीकच्या तिरुवडी गांवीं गेले. तुळजा राजाने या कलेला अतिशय प्रोत्साहन दिले व संगीताला विशिष्ट वळण देऊन नीटनेटकेपणा आणला. कीर्तनालाहि त्याने वळण लाविले. त्याने स्वतः तेलगू आणि तामिळ भाषेत कीर्तने रचिली. त्याने उत्तम कलावंतिणी व गायी बाळगले होते. महादेव नडुवनर याने राजावर अनेक कविता रचल्या व देणग्या मिळविल्या. भागवती कीर्तनकार 'कालक्षेपम्' चे प्रयोग, संगीतवादन आणि नृत्य यांच्या साहाय्याने जे करतात त्याचा उगम तंजावरच्या कलासंप्रदायांत सांपडेल.

तटस्थता—१. (न्यूट्रॅलिटी). इतर देशांमध्ये चाललेल्या युद्धांत भाग न घेणे. आन्तरराष्ट्रीय कायदा असा आहे की, तटस्थ राष्ट्रांने युद्धामध्ये कोणत्याहि प्रकारे हस्तक्षेप करता कामा नये. कोणत्याहि युध्यमान राष्ट्राला, किंवा युध्यमान राष्ट्राच्या कोणत्याहि सैन्याला मदत करता कामा नये, किंवा अडथळा करता कामा नये. मात्र तटस्थतेचा भंग करणारे कृत्य केले गेल्यास तटस्थ राष्ट्रांने स्वतःचे संरक्षण केले पाहिजे. तटस्थतेचा एक पर्याय 'जनहितैषी तटस्थता' (बेनेव्होलंट न्यूट्रॅलिटी) प्रत्यक्ष व्यवहारांत दिसून येतो. परंतु वस्तुतः तो प्रकार बेकायदेशीर आहे. तटस्थ राष्ट्राच्या प्रदेशांत किंवा समुद्र-मर्यादेत युध्यमान राष्ट्रांनी कोणतीहि लढाऊ कृत्य करता कामा नये. तटस्थतेचा भंग करणारे कृत्य युध्यमान राष्ट्राच्या लष्कराने, आरमाराने किंवा वैमानिक दलाने केल्यास त्या कृत्याला प्रतिकार करण्याचा हक्क तटस्थ राष्ट्राला आहे. तटस्थ राष्ट्रांने स्वतःच्या प्रदेशांतून युध्यमान राष्ट्राच्या सैन्याला वाट देता कामा नये;

लष्करी, आरमारी किंवा वैमानिक तळांला स्थान देता कामा नये; तसेच स्वतःच्या प्रदेशांत युध्यमान राष्ट्रांस सैनिक-भरती करून देता कामा नये. युध्यमान राष्ट्रांच्या लढाऊ जहाजांना तटस्थ राष्ट्रांच्या बंदरांत फक्त २४ तास मुक्काम करण्यास मुभा असते, व या मुक्कामांत लढाऊ जहाजांना जळण व अन्नपुरवठा घेण्यास, आणि जरूर ती जहाजाची दुरुस्ती करण्यास परवानगी असते (दुरुस्तीकरिता आणखी २४ तास मुदत वाढविता येते). परंतु स्वतःचे लढाऊ सामर्थ्य वाढविण्याकरिता दुरुस्ती करण्यास मनाई आहे. अशा लढाऊ जहाजावर युद्धकैदी असल्यास तटस्थ राष्ट्रांच्या बंदरांत शिरल्यावर ते कैदी मोकळे सोडले पाहिजेत. युध्यमान राष्ट्रांचरोवर तटस्थ राष्ट्रांना व्यापार करण्यास, व त्यांना युद्धसामुग्री पुरवण्यास तटस्थ राष्ट्रांना मोकळीक असते; परंतु अशा मालाची वाहतूक करणाऱ्या जहाजांची तपासणी करून त्यांना बंदी करण्यासंबंधीचे कायदे आहेत, त्यांची अमलबजावणी युध्यमान राष्ट्र करू शकते.

आरमारी युद्धे चालू असतांना, तटस्थ राष्ट्रांतील माल युध्यमान राष्ट्रांच्या बोटींत असला, किंवा तटस्थ राष्ट्रांच्या बोटींत युध्यमान राष्ट्रांचा माल असला तर महत्त्वाचे प्रश्न उत्पन्न होतात. या बाबतींत पूर्वी असे तत्त्व होते की, तटस्थ राष्ट्रांच्या बोटींवरील मालाची तपासणी करून तो माल शत्रूचा असल्यास जप्त करावा; उलट पक्षां शत्रूच्या बोटींवर तटस्थ राष्ट्रांचा माल सांपडल्यास तो तटस्थ राष्ट्रांना परत द्यावा. पण या तत्त्वामुळे तटस्थ राष्ट्रांची जहाजे तपासण्याचे काम सतत करावे लागे. या शासाला कंटाळून पुढे वरील तत्त्वाच्या अगदी विरुद्ध तत्त्व १८५६ साली पॅरिस येथे भरलेल्या सभेत ग्रेट ब्रिटन, ऑस्ट्रिया, फ्रान्स, प्रशिया, रशिया, सार्डिनिया व तुर्कस्तान या देशांच्या परराष्ट्रीय वकिलांनी मान्य केले. ते तत्त्व असे की, फक्त युद्ध-साहित्याला बंदी असावी, आणि तटस्थ राष्ट्रांचे निशाण असलेल्या बोटीवर शत्रुराष्ट्रांचा माल असला, किंवा शत्रूचे निशाण असलेल्या बोटीवर तटस्थ राष्ट्रांचा माल सांपडला तरी तो जप्तीस पात्र नाही; फक्त शत्रुराष्ट्रांचे युद्धसाहित्य तटस्थ राष्ट्रांच्या निशाणाच्या बोटीवर असेल, किंवा शत्रूचे निशाण असलेल्या बोटीवर तटस्थ राष्ट्रांच्या मालकीचे युद्धसाहित्य असेल, तर ते जप्त करावे.

गेल्या महायुद्धांत आयर्लंडने याप्रमाणे पूर्ण तटस्थता राखिली होती.

२. (नॉन-इंटरव्हेन्शन). ही तटस्थतेची किंवा उदासीनतेची वृत्ति हिंदुस्थानांत ईस्ट इंडिया कंपनीच्या काही गव्हर्नरांनी स्वीकारली होती; पण त्यामुळे कंपनीचा तोटा होत जाऊन तिच्याकडे हिंदी संस्थानिक वेगळ्या दृष्टीनेच पाहू लागले. कॉर्ने-

वालिस व सर जॉन शोअर यांचे हे धोरण वेलस्लीने वाजूला सारून चढाई वृत्ति स्वीकारली.

युरोपांतील राष्ट्रांनी स्पॅनिश यादवी युद्ध (१९३६-१९३९) चालू असतांना स्वीकारलेले असेच तटस्थतेचे धोरण निरूपयोगी ठरले. हे धोरण असे होते की, बडी राष्ट्रे व काही छोटी राष्ट्रे यांनी स्पेनमधील कोणत्याहि युध्यमान पक्षाला शस्त्रास्त्रे किंवा सैनिक पथके यांचा पुरवठा करावयाचा नाही, असे आपसांत ठरविले. तदनुसार लंडनमध्ये एक तटस्थता-समिति नेमण्यांत आली, आणि स्पॅनिश बंदरे व स्पॅनिश सरहद्दीवरील ठिकाणे येथे आन्तरराष्ट्रीय नियंत्रण ठेवणारे अधिकारी नेमले; शिवाय स्पॅनिश समुद्रकिनाऱ्यावर पहारा करण्याची व्यवस्था केली. इतका बंदोबस्त केला तरीहि स्पेनमध्ये युद्धसाहित्य आणि मोठाली सैन्ये आडमार्गाने जाऊ लागली. त्यामुळे निरुपाय होऊन अखेर तटस्थता-समितीने आपले कार्य बंद केले.

तटू— ही घोड्याची सर्वांत लहान जात असून फार प्राचीन काळापासून या जातीचा पाळीव प्राण्यांत समावेश झालेला आहे. याची उंची सामान्यतः ८ पासून १४ मुठी असते. याच्या देशपरत्वे पुष्कळ जाती आहेत. तटू फार काटक असून पुष्कळ काम करतात. तसेच बळकट असून चाणाक्ष असतात. महाराष्ट्रातले भीमथडी तटू प्रसिद्ध असून अटकेचे पाणी प्यालेले आहे.

तडवी— मुसलमानी भिल्लांचा हा एक वर्ग असून अशिर-गडापासून चोपड्यापर्यंत सातपुड्याच्या पायथ्यावरील खेड्यांत आढळून येतो. मुसलमान व भिल्ल स्त्रीपुरुष यांपासून झालेली ही प्रजा असून औरंगजेबाच्या कारकीर्दीत असली संकरप्रजा दृग्गोचर होऊ लागली. हे दिसण्यांत उंच व लुटढ असून इतर भिल्लांपेक्षा गोरे असतात. यांचा पेहेराव साधारणतः खानदेशी कुणव्यांप्रमाणे असतो. पण हे मुसलमानांप्रमाणेच आळशी आहेत. हे लष्करी पेशालाच लायक असून शेतकीकामास नालायक आहेत. यांचे आचारविचार मुसलमानांप्रमाणेच आहेत. परंतु पूर्वीचा हिंदुत्वाचा संस्कार असल्यामुळे हिंदु देवतांना पूज्य मानतात. यांच्यांत विवाह-विधि काजी चालवितो. अडावद या भागांतील तडवी देवी माना-चाई हीस फार पूज्य समजतात. जातिप्रमुखांना खानसाहेब असे म्हणतात. रखवालदार या नात्याने प्रमुखाला सरकारी वेतन मिळते. यांना धर्माचे ज्ञान मुळीच नसते.

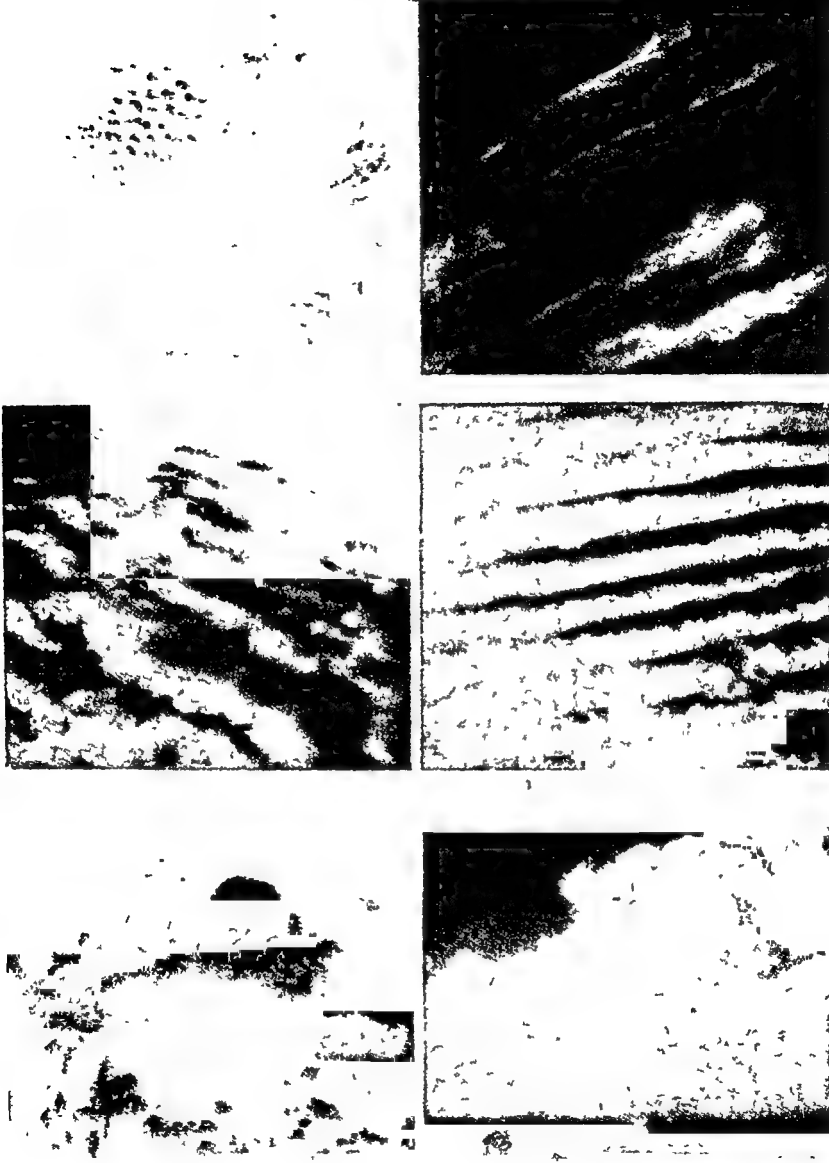
तंतल—(टॅन्टॅलम्). एक दुर्मिळ धातुद्रव्य. याचे अणुमान १८१.५ आहे. स्वीडनमधील टॅन्टेलाइट किंवा टिट्रोन्टेलाइट ह्या खनिजांत हे सांपडते. हे एकाकी असते तेव्हा पांढरे व लवचिक असते. याचा द्रावणाविंदु बराच बरचा आहे. तसेच विद्युद्घोषकताहि बरीच आहे. पोलादांत मिसळण्यासाठी व अंगारदीपा (इन्कॅन्डॅसेंट लॅप)च्या तंतूसाठी तंतलद्रव्य वापरतात.

तत्त्वज्ञान—तत्त्वज्ञान म्हणजे आपल्यासमोर्बती जें प्रत्यक्ष जग दिसत आहे व त्याचे जें स्वरूप आपणांस आपल्या स्वतःच्या आयुष्यामध्ये व इतर सर्वत्र पसरलेल्या जीवनामध्ये प्रतीत होत असते त्यासंबंधी विचार होय. तत्त्वज्ञानामध्ये मानसशास्त्रीय, नीतिशास्त्रात्मक, आध्यात्मिक व दैवतविषयक प्रश्नांचा विचार केलेला असतो. थोडक्यांत सांगायचाच म्हणजे या शास्त्रामध्ये, (१) मन, जाणीव, संवेदना, भावना, बुद्धि, स्मरणशक्ति, कल्पनासाधर्म्य, भाषा; (२) नीतिशास्त्राची जाणीव आणि कल्पना, मनुष्याची नैतिक वागणूक व तिचे हेतु आणि नीति-धर्माचे प्रमाण; (३) जीवाचे अस्तित्व, सत्, जड आणि चित्; (४) ज्ञानाचे स्वरूप, त्याचा उगम, त्याचे सत्यत्व आणि त्याची मर्यादा; (५) नैसर्गिक चमत्कारांच्या मागील शक्ति, आणि परमेश्वर आणि त्याचे गुण, या सर्व गोष्टींचा विचार करण्यांत येतो.

पाश्चात्य तत्त्वज्ञानाच्या इतिहासाचे पुढे दिल्याप्रमाणे काल-विभाग पाडतां येतातः— १ ग्रीक तत्त्वज्ञान, २ ग्रीको-रोमन तत्त्वज्ञान, ३ मध्ययुगीन तत्त्वज्ञान, व ४ अर्वाचीन तत्त्वज्ञान.

ग्रीक लोक हे प्रथम ज्ञानाकरिता ज्ञान मिळविण्याच्या लढ-पटीस लागल्याचें आढळते, व त्यांनींच प्रथम शास्त्रीय बुद्धीची स्वतंत्र वाढ केल्याचें दृष्टीस पडते. अर्थात् त्यांच्यावर प्राच्य आणि ईजिप्तमधील ज्ञानाचा बराच परिणाम झालेला आढळून येतो. ग्रीक तत्त्वज्ञानांतील मुख्य विशेष म्हणजे प्लेटोच्या मते संशोधन हा होय. ग्रीक तत्त्वज्ञानाचे पुन्हां तीन कालविभाग पडतातः— (अ) सृष्टिविषयक तत्त्वज्ञान, (आ) प्राणिविषयक तत्त्वज्ञान, व (इ) पद्धतशीर तत्त्वज्ञान.

१. ग्रीक तत्त्वज्ञानामध्ये पहिला प्रयत्न आपल्यासमोर्बती अस-णाऱ्या सृष्टीचे निरीक्षण व नैसर्गिक गोष्टींचें ज्ञान मिळविण्याकरिता करण्यांत आला. ग्रीक तत्त्ववेत्त्यांनी आत्म्यासंबंधी विचार केला नसून जगासंबंधी विचार केलेला आढळतो. थेलीस (ख्रि. पू. ६००) हा आयोनियन संप्रदायाचा प्रमुख तत्त्वज्ञ होता. याखेरीज पाथथा-गोरसचा संप्रदाय आणि एलिघाटिक अथवा झेनोफोनीज, परमे-निडीज आणि झेनो यांचा संप्रदाय हेहि या प्रश्नांचा अभ्यास करीत होते. हेराक्लिटस (सुमारे ५२० ख्रि. पू.) यानें अमूर्तपासून मूर्तकडे कशी प्रगति होते याचे विवेचन करण्याचा प्रयत्न केला. एम्पि-डोक्लिस (ख्रि. पू. ४४०) यानें स्थिर वस्तूंमध्ये जड द्रव्य असते व शक्ति ही चलनाचे तत्त्व असते अशी उपपत्ति पुढे मांडली. ल्युसिपस आणि डेमोक्रीटस (ख्रि. पू. ४५०) यांनी कणवाद प्रचलित केला, आणि जगाची उत्पत्ति चलनशक्तीपासून होते असे प्रतिपादन केले. अर्नेक्सेगोरस (ख्रि. पू. ५००) यानें प्रथम बुद्धि हे मुख्य तत्त्व आहे असे प्रतिपादन केले व येथ्यासून तत्त्व-



उजवा अर्धा भाग (वरून खाली) :—(१) तंतुमेघ—यांची रचना दोऱ्याप्रमाणे असते. (२) स्तर-पुंजमेघ—यांच्या मोठ्या राशी असतात. (३) तडिद्गर्भमेघ—मोठ्या गारा व वर्षाव यांचे मेघ.

डावा अर्धा भाग (वरून खाली) :—(१) तंतु-पुंजमेघ—हे वाटोळे व नरंगाकार असतात. (२) उच्च-पुंजमेघ—हे समांतर गटांचे असतात (३) पुंजमेघ—हे विविध आकाराचे व पृथक् असतात.

पुरस्कार केलेला दिसतो. ट्रेडलेनबर्ग, फेशेनर, लॅट्जे, वगैरेंनी नवीनच पंथ काढलेले आढळतात. तसेच एच्. रिटर, कॅल्स, वीझ आणि फ्रिड्रिच निट्सचे यांचेहि संप्रदाय उल्लेखनीय आहेत. १९ व्या शतकाच्या आरंभी विशेष प्रसार पावलेल्या जडवादास आणि इंद्रियवादास दोन तत्त्वज्ञानपद्धतींनी फ्रान्समध्ये विरोध आरंभला. त्यांपैकी एक दैवतवादी होती, व दुसरी रॉयनर कॉलर्ड या रीडच्या शिष्याने सारात्मक व आध्यात्मिक पद्धतीवर आधारलेली नवीन पद्धति होती. या पद्धतीचा पुरस्कार पुढे कझिन या तत्त्वज्ञानने केला. जूफ्राय या तत्त्वज्ञानने मेन डी चायरन आणि स्कॉटिश संप्रदाय यांचा मिलाफ करून एका नवीनच तत्त्वज्ञानपद्धतीचा अवलंब केला व तिच्यांतच आध्यात्मिक पद्धतीचा समावेश केला. या पद्धतीचे पुरस्कर्ते गार्नियर, जॅनिएट, रेम्बुसाट, फ्रँक, ज्यूस सायमन, वगैरे आढळतात. यांवेरीज पीएर लेरो, लामेने, जीन रेनोद आणि बुशेज यांचे स्वतंत्र तत्त्वज्ञानपंथ दृष्टीस पडतात. तसेच कॅबेनिस, ब्रुसे, गाल, वगैरेंनी जडवादाचा पुरस्कार केलेला दिसून येतो. ऑगस्ट काम्ट याने वास्तववादाचा पाया घातला, व त्यास युरोपमध्ये व इंग्लंडमध्ये अनेक अनुयायी मिळाले. इंग्लंडमध्ये स्कॉटिश संप्रदायाचे अनुयायी सर जेम्स मॅकिन्डॉश (१७६५ ते १८३२) आणि सर विल्यम हॅमिल्टन (१७८८ ते १८५६) हे होऊन गेले. यांपैकी दुसऱ्यावर काम्टच्या मानसशास्त्रीय तत्त्वांचा कांहीं परिणाम झालेला आढळतो. याचे शिष्य मॅन्सेल आणि मॅककॉश हे होते. हार्टले, प्रिस्टले आणि एरॅस्मस डार्विन यांच्या साहचर्यात्मक मानसशास्त्रपद्धतीचा पुरस्कार जेम्स मिल (१७७३ ते १८०६) आणि त्याचा मुलगा जॉन स्टुअर्ट मिल (१८०६ ते १८४३) यांनी विशेष रीतीने केलेला आढळतो व तीच पद्धति ग्रोट आणि ल्युएस यांनीहि स्वीकारलेली दिसते. हर्बर्ट याने याच पद्धतीचा जगद्विकासात्मक तत्त्वामध्ये करण्याचा प्रयत्न केलेला दिसून येतो. उलट टी. ए. जे. अँड ई. केअर्ड आणि डब्ल्यू. वॉलेस यांनी हेगेल ज्ञानाचा पुरस्कार केलेला दिसून येतो. गेल्या तत्त्वज्ञानाच्या विचारसरणीमध्ये एखादी शाखा आधारलेली जागतिक तत्त्वज्ञानपद्धति असावी उत्कटत्वाने झालेली दृष्टीस पडते व त्याबरोबरच वस्तूंची मूल्ये ठरविण्याचा प्रयत्न चाललेला आढळतो. तत्त्वज्ञानांनी म्हटले म्हणजे अँड्र्यू सेथ, डी. जी. रॉबर्ट्स, डब्ल्यू. एस्. जेव्हान्स, लेस्ली स्टिफन

जानेट, ई. बोत्रो, ए. फाउली, आणि हेन्री वर्गसन, हे फ्रान्स-मध्ये; एफ. पॉल्सेन, क्यूनो फिशर, हर्मन कोहेन, आणि आर. यूकेन हे जर्मनीमध्ये; आणि वी. क्रोस हा इटलीमध्ये असे विख्यात तत्त्वज्ञानी आहेत.

भारतीय तत्त्वज्ञान—तत्त्वज्ञान हा शब्द सध्यां इंग्रजी फिलॉसफी ह्या शब्दाएवजी मराठीत रुढ झाला आहे. फिलॉसफी शब्दाचा धात्वर्थ चिक्त्सकपणाची आवड असा आहे. तत्त्वज्ञानाने सुद्धां कोणत्याहि विषयाच्या बुद्धांशी जाऊन पाहणे असे सामान्यतः समजले जाते. पदार्थाचे मूल शोधणे व त्याचा विकास होऊन पदार्थ कसा बनला ह्याचे ज्ञान म्हणजे तत्त्वज्ञान होय. परंतु सध्यां सृष्टवस्तुविषयक विद्या भौतिक शास्त्रांत पडते व अदृश्य असा जो आत्मा तत्संबंधीचा विचार अध्यात्मशास्त्रांत मोडतो. सत् आणि ऋत हे अतिप्राचीन म्हणजे वैदिक शब्द फार महत्त्वाचे आहेत. सत् म्हणजे जे केवळ भावरूपात आहे ते कूटस्थ, निर्विकार, निष्क्रिय ब्रह्म होय. ऋत म्हणजे हळूहळू विकसित झालेले जग. ऋ या धातूचा अर्थ जाणे, चलणे, हालचाल होणे असा आहे. ऋत म्हणजे साम्यावरचा सोडून विचलित झालेले. सत्चे व ऋताचे स्वरूपविषयक ज्ञान ते तत्त्वज्ञान. जग निर्माण कसे झाले, त्याला कर्ता कोणी आहे की नाही हा विचार वेदकालापासून भारतांत चालू आहे. हा विचार तत्त्व-

पृथ्वी, आकाश, पाणी कांहींच नव्हते. ” पण कवि पुढें सांगतो, “एकच एक चिच्छक्ति असावी आणि तिच्यापासून ह्या सृष्टीचा प्रादुर्भाव झाला असावा.” पुनः त्याला संशय येऊन तो विचारतो, “हा पतारा अमक्यापासून झाला हें कोण सांगेल ? कारण देव झाले तरी पाठीमागचेच. ” ह्या सूक्तांत (१०-१२९) संशय व्यक्त केला आहे; चिकित्सा आहे; १२१ व्या सूक्तांत मात्र सृष्टीच्या मुळाशीं परमेश्वर आहे ही कल्पना निःसंदिग्ध शब्दांत प्रकट केली आहे. अनेक देवतांचे ऋग्वेदकालीन उपासक अखेरीस एकदेव-कल्पनेवर स्थिर झाले.

ऋग्वेदाचे धार्मिक व तात्त्विक असे दोन भाग आहेत. तात्त्विक भाग थोडा आहे. ह्यांतूनच पुढें पूर्वमीमांसा व उत्तरमीमांसा (औपनिषद् दर्शन) हीं दोन शाखा निर्माण झालीं. पैकीं पूर्वमीमांसा हें धर्मशास्त्र असल्यामुळें अध्यात्मांत अगर तत्त्वज्ञानांत त्याचा समावेश होणार नाही. यज्ञयाग करणें हा ऋग्वेदकालीन धर्म होता. हे यज्ञ कसे करावे म्हणजे फलप्राप्ति होईल ह्याचा विचार पूर्वमीमांसाकारांनीं केला, ‘अयातो धर्मजिज्ञासा’ (आतां धर्माची चिकित्सा) हें त्यांचें आरंभीचें वाक्य आहे. ज्योतिष्टोम यज्ञ केला तर स्वर्गाची प्राप्ति होते हें सिद्ध करण्याकरितां बुद्धिमत्तेची आश्चर्यकारक कसरत करून त्यांनीं आपल्या शाखाची रचना केली. वेदांचें अपौरुषेयत्व व शब्दप्रामाण्य हे दोन महासिद्धांत त्यांनीं प्रस्थापित केले. पूर्वमीमांसाकारांची फार महत्त्वाची व अपूर्व कामगिरी म्हणजे वैदिक वचनांचा अर्थ करण्याच्या नियमांचे त्यांनीं एक शास्त्र तयार केलें. तात्त्विक विचारांकडे त्यांनीं दुर्लक्ष केलें. स्वर्ग म्हणजे काय, तेथें सुखोपभोग कसा मिळतो व त्याकरितां जीव कोणतें शरीर धारण करतो; हें स्वर्गसुख अक्षय्य असतें कीं नाही, ह्याची चर्चा त्यांनीं टाळली. पूर्वमीमांसाकार देवांना मुळींच महत्त्व देत नाहीत, मग स्वर्गांत सुख कोण देणार; स्वर्ग वेदांच्या पूर्वी होता कीं यज्ञानें प्रत्येकाचा स्वर्ग स्वतंत्र आपोआप चंनतो, इत्यादि प्रश्नांना त्यांनीं स्पर्श केला नाही. वेदांच्या स्वतःप्रामाण्यावर त्यांनीं भर दिला.

अध्यात्माचा विषय म्हणजे सृष्टि अथवा जगत्. सृष्टीचे जड आणि चित् असे दोन भाग पडतात. उत्तरमीमांसा चित् सृष्टीचा म्हणजे जीवसृष्टीचा विचार प्रामुख्यानें करते. हे सर्व मीमांसाकार ईश्वराचें अस्तित्व मान्य करतात. जीवशिवाच्या परस्परसंबंधात मतभेद उत्पन्न झाले व तदनुसार द्वैत, अद्वैत, विशिष्टाद्वैत असे संप्रदाय निर्माण झाले. ह्या सर्वांचा आधार प्रस्थानत्रयी (गीता, उपनिषदे व ब्रह्मसूत्र). आपआपल्या बौद्धिक प्रवृत्तीला अनुसरून प्रत्येकांनें ह्या मूलाधाराचा वेगवेगळा अर्थ लावला. आज शंकराचार्यांच्या अद्वैत मताचा पगडा हिंदु-

मनावर बसला आहे. हा संप्रदाय जीवात्मा व परमात्मा ह्यांचा आत्यंतिक अभेद मानतो. ‘अहमेव ब्रह्मास्मि’ हें ह्यांचें निर्मल महावाक्य. हें ज्ञान झालें-आत्मसाक्षात्कार झाला-म्हणजे बद्ध जीव मुक्त होतो-ब्रह्मांत विलीन होतो. ‘मला ब्रह्म व्हावयाचें नाही; मी ब्रह्मच आहे’-मात्र हें साक्षात् ज्ञान झालें पाहिजे. इतका अभेद मानल्यावर जगाला स्थानच राहत नाही. ब्रह्म एक, तें पुनः सर्वव्यापी, मग जग निराळें कसें अस्तु शकेल ? ह्यास्तव मायावाद प्रसृत झाला. जगत् मिथ्या हा सिद्धांत प्रतिपादण्यांत आला. गौडपादाचार्यांच्या कारिकेंत जग झालेंच नाही असा सिद्धांत मांडला आहे (एतत् तत् उत्तमं सत्यं यत्किंचित् न जायते ।). मायानिर्मित हें जगत् व्यवहारार्थ सत्य मानावयाचें इतकेंच. ज्ञानोत्तर माया नष्ट होते. रज्जुसर्पाचा दृष्टांत समजुतीसाठीं हे तत्त्वज्ञानी देत असतात. दोरी पडलेली असावी. अंधारांत ती आपणांस सापासारखी दिसते. आपण भित्तीं. पुढें वस्तुस्थितीचें ज्ञान होतें. सर्पग्रहव्यवहार आपोआप बंद पडतो. ह्या मतांत जगाच्या उत्पत्तीला अर्थातच महत्त्व नाही.

ह्याच्या उलट द्वैती परमेश्वर व जीव अगदीं भिन्न आहेत, असें मानतात. त्यांच्यांत सेव्यतेवकभाव आहे. तसेंच पहिला स्वतंत्र व सर्वज्ञ तर दुसरा परतन्त्र व अल्पज्ञ. ह्या मताचे पुरस्कर्ते मध्वाचार्य; त्यांच्या नांवावरून हें तत्त्वज्ञान माध्वसिद्धान्त म्हणून ओळखलें जातें. पुढील श्लोकांत ह्या मताचीं तत्त्वे संग्रहित केलेली आहेत—

श्रीमन्मध्वमते हरिः परतरः सत्यं जगत् तत्त्वतो
भेदो जीवगणा हरेरनुचरा नीचोद्यभावं गताः ।
मुक्तिर्नैजसुखानुभूतिरमला भक्तिस्तु तत्साधनम्
द्वयधादिद्वितयं प्रमाणमखिलाम्नायैकवेद्यो हरिः ॥

अद्वैताच्या सर्वथैव उलट. जग सत्य; जीव परस्परांहून भिन्न; सुखानुभूति ही मुक्ति-आनंदानुभूति नाही; आणि भक्ति हें साधन.

रामानुजाचार्यांनी विशिष्टाद्वैत मताचा पुरस्कार केला. ह्या संप्रदायाचे अनुयायी थोडे दक्षिणेंत व थोडे मारवाडांत आहेत. ह्या मताचा प्रभाव जनमनावर कधींच पडला नाही. जीव (चित्) व जगत् (जड) हीं ईश्वरापासून भिन्न आहेत व सत्य आहेत; तथापि हीं दोन तत्त्वे ईश्वराच्या शरीराचेच भाग आहेत. हें एक विशिष्ट प्रकारचें अद्वैत आहे. म्हणून ह्या पंथाला विशिष्टाद्वैत हे नांव पडलें. जीव हा ज्ञानस्वरूप असून जडदेहाचा शरीरी व ईश्वराचें शरीर असा आहे. द्वैत्यांप्रमाणे सर्व जीव भिन्न भिन्न मानतात. परमात्म्याचें अचित् शरीर म्हणजेच प्रकृति. या प्रकृतीचा विकास म्हणजे जग. ही विकासप्रक्रिया वा विकासक्रम जवळजवळ सांख्यांप्रमाणेंच आहे. रामानुजाचार्यांना मायावाद,

पुरस्कार केलेला दिसतो. ट्रेंडलेनबर्ग, पेझनेर, लॅट्जे, वगैरेंनी नवीनच पंथ काढलेले आढळतात. तसेच एच्. रिटर, कॅल्स, वीझ आणि फ्रिड्रिच निट्सचे यांचेहि संप्रदाय उल्लेखनीय आहेत. १९ व्या शतकाच्या आरंभी विशेष प्रसार पावलेल्या जडवादास आणि इंद्रियवादास दोन तत्त्वज्ञानपद्धतींनी फ्रान्समध्ये विरोध आरंभला. त्यांपैकी एक दैवतवादी होती, व दुसरी रॉयर कॉलर्ड या रीडच्या शिष्याने सारात्मक व आध्यात्मिक पद्धतीवर आधारलेली नवीन पद्धति होती. या पद्धतीचा पुरस्कार पुढे कझिन या तत्त्वज्ञानने केला. अफ्राय या तत्त्वज्ञानने मेन डी बायरन आणि स्कॉटिश संप्रदाय यांचा मिलाफ करून एका नवीनच तत्त्वज्ञानपद्धतीचा अवलंब केला व तिच्यांतच आध्यात्मिक पद्धतीचा समावेश केला. या पद्धतीचे पुरस्कर्ते गार्नियर, जॅनिट, रेम्बुसाट, फ्रॅक, ज्युलस सायमन, वगैरे आढळतात. यांखेरीज पीएर लेरो, लामेने, जीन रेनोद आणि बुशेज यांचे स्वतंत्र तत्त्वज्ञानपंथ दृष्टीस पडतात. तसेच कॅबेनिस, झुसे, गाल, वगैरेंनी जडवादाचा पुरस्कार केलेला दिसून येतो. ऑगस्ट काम्ट याने वास्तववादाचा पाया घातला, व त्यास युरोपमध्ये व इंग्लंडमध्ये अनेक अनुयायी मिळाले. इंग्लंडमध्ये स्कॉटिश संप्रदायाचे अनुयायी सर जेम्स मॅकिन्झॉश (१७६५ ते १८३२) आणि सर विल्यम हॅमिल्टन (१७८८ ते १८५६) हे होऊन गेले. यांपैकी दुसऱ्यावर कान्टच्या मानसशास्त्रीय तत्त्वांचा कांहीं परिणाम झालेला आढळतो. याचे शिष्य मॅन्सेल आणि मॅक्कॉश हे होत. हार्टले, प्रिस्टले आणि एरॅस्मस डार्विन यांच्या साहचर्यात्मक मानसशास्त्रपद्धतीचा पुरस्कार जेम्स मिल (१७७३ ते १८३६) आणि त्याचा मुलगा जॉन स्टुअर्ट मिल (१८०६ ते १८७३) यांनी विशेष रीतीने केलेला आढळतो व तीच पद्धति बेन, ग्रोट आणि ल्युएस यांनीहि स्वीकारलेली दिसते. हर्वर्ट स्पेन्सर याने याच पद्धतीचा जगादिकासात्मक तत्त्वामध्ये परिष्कार करण्याचा प्रयत्न केलेला दिसून येतो. उलट टी. एच्. ग्रीन, जे. अँड ई. केअर्ड आणि डब्ल्यू. वॉलेस यांनी हेगेलच्या तत्त्वज्ञानाचा पुरस्कार केलेला दिसून येतो. गेल्या ५० वर्षांतील तत्त्वज्ञानाच्या विचारसरणीमध्ये एखादी शास्त्रीय तत्त्वावर आधारलेली जागतिक तत्त्वज्ञानपद्धति असावी अशी जाणीव उत्कटत्वाने झालेली दृष्टीस पडते व त्यावरोवरच निरनिराळ्या वस्तूंचीं मुख्यें ठरविण्याचा प्रयत्न चाललेला आढळतो. अर्वाचीन तत्त्वज्ञानांनीं म्हटलें म्हणजे अँड्र्यू सेथ, डी. जी. रीचि, ए. जे. बाल्फोर, डब्ल्यू. एस्. जेव्हान्स, लेस्ली स्टिफन, जेम्स सली, एच्. सिज्विक्, जेम्स वॉर्ड, एफ. एच्. ब्रॅडले, बी. बोझांकि, एस्. अलेक्झांडर, वट्रान्ड रसेल आणि ए. एन्. व्हाइटहेड हे इंग्लंडमध्ये; जोशिया रॉस आणि विल्यम जेम्स हे अमेरिकेमध्ये; पॉल

जानेट, ई. चोत्रो, ए. फाउली, आणि हेन्री वर्गसन, हे फ्रान्समध्ये; एफ. पॉलेन, क्यूनो फिशर, हर्मन कोहेन, आणि आर. यूकेन हे जर्मनीमध्ये; आणि बी. क्रोस हा इटलीमध्ये असे विख्यात तत्त्वज्ञानी आहेत.

भारतीय तत्त्वज्ञान—तत्त्वज्ञान हा शब्द सध्यां इंग्रजी फिलॉसफी ह्या शब्दाऐवजी मराठीत रूढ झाला आहे. फिलॉसफी शब्दाचा धात्वर्थ चिकित्सकपणाची आवड असा आहे. तत्त्वज्ञानानें सुद्धां कोणत्याहि विषयाच्या बुद्ध्यां जाऊन पाहणें असें सामान्यतः समजले जातें. पदार्थाचें मूळ शोधणें व त्याचा विकास होऊन पदार्थ कसा बनला ह्याचें ज्ञान म्हणजे तत्त्वज्ञान होय. परंतु सध्यां स्पष्टवस्तुविषयक विद्या भौतिक शास्त्रांत पडते व अदृश्य असा जो आत्मा तत्संबंधीचा विचार अध्यात्मशास्त्रांत मोडतो. सत् आणि ऋत हे अतिप्राचीन म्हणजे वैदिक शब्द पार महत्त्वाचे आहेत. सत् म्हणजे जें केवळ भावरूपानें आहे तें कूटस्थ, निर्विकार, निष्क्रिय ब्रह्म होय. ऋत म्हणजे हळूहळू विकसित झालेलें जग. ऋ या धातूचा अर्थ जाणें, चलणें, हालचाल होणें असा आहे. ऋत म्हणजे साम्यावस्था सोडून विचलित झालेलें. सत्चें व ऋताचें स्वरूपविषयक ज्ञान तें तत्त्वज्ञान. जग निर्माण कसें झालें, त्याला कर्ता कोणी आहे कीं नाहीं हा विचार वेदकालापासून भारतांत चालू आहे. हा विचार तत्त्वज्ञानांत सामाविष्ट होतो. वस्तुविषयक ज्ञान हां भौतिक शास्त्राचा विषय. वस्तु उत्पन्न कशी झाली हा अध्यात्माचा विषय. ज्या निरनिराळ्या शास्त्रांनीं ह्याचा विचार केला त्या शास्त्रांत पूर्वी दर्शनें म्हणत. हीं दर्शनें सहा आहेत : सांख्य, न्याय, वैशेषिक, योग, पूर्वमीमांसा व उत्तरमीमांसा. तत्त्वज्ञान शब्द अलीकडला असला तरी निराळ्या अर्थानें तो न्यायशास्त्रांत पूर्वी वापरलेला आहे; उदा., “प्रमाणप्रमेयतत्त्वज्ञानाग्निःश्रेयसाधिगमः।” प्रत्यक्षादि प्रमाणांनीं आत्मादि प्रमेयांच्या वास्तविक स्वरूपाचें ज्ञान ते प्रमाणप्रमेयतत्त्वज्ञान. ह्या ज्ञानानें मोक्षप्राप्ति होते अशी कल्पना. तात्पर्य, मोक्षाकरितां शास्त्र प्रयुक्त झालें आहे. कल्पनेवर—तर्कावर हें शास्त्र आधारलेलें असतें. ह्या कारणांनें सहा दर्शनें—शास्त्रे अस्तित्वांत आलीं.

ईश्वर आणि सृष्टि हा ह्या शास्त्रांचा मुख्य विषय. सृष्टीचे पुनः दोन भाग पडतात : (१) सचेतन, व (२) जड. ईश्वर असले तर त्याचें स्वरूप काय ? सृष्टि अथवा जगत् आणि ईश्वर ह्यांचा संबंध ; जगताचें स्वरूप व अंतिम परिणाम ह्यांची चर्चा प्रायः हीं दर्शनें करतात. पुढील दर्शनांत अध्यात्मविषयक जे विचार विचारपूर्वक प्रतिपादिले आहेत त्यांचा उगम ऋग्वेदांत आपणांत स्पष्टपणें आढळतो. यज्ञयागांचा व सोमपानाचा धूमधडाका चालू असतां सुद्धां “मूळारंभीं असत्तुहि नव्हतें व सत्तुहि नव्हतें.

पृथ्वी, आकाश, पाणी कांहींच नव्हतें. ” पण कवि पुढें सांगतो, “एकच एक चिच्छक्ति असावी आणि तिच्यापासून ह्या सृष्टीचा प्राहुर्भाव झाला असावा.” पुनः त्याला संशय येऊन तो विचारतो, “हा पसारा अमक्यापासून झाला हें कोण सांगेल ? कारण देव झाले तरी पाठीमागचेच.” ह्या सूक्तांत (१०-१२९) संशय व्यक्त केला आहे; चिकित्सा आहे; १२१ व्या सूक्तांत मात्र सृष्टीच्या मुळाशी परमेश्वर आहे ही कल्पना निःसंदिग्ध शब्दांत प्रकट केली आहे. अनेक देवतांचे ऋग्वेदकालीन उपासक अखेरीस एकदेव-कल्पनेवर स्थिर झाले.

‘ ऋग्वेदाचे धार्मिक व तात्त्विक असे दोन भाग आहेत. तात्त्विक भाग थोडा आहे. ह्यांतूनच ’ पुढें पूर्वमीमांसा व उत्तरमीमांसा (औपनिषद् दर्शन) हीं दोन शास्त्रें निर्माण झालीं. पैकीं पूर्वमीमांसा हें धर्मशास्त्र असल्यामुळें अध्यात्मांत अगर तत्त्वज्ञानांत त्याचा समावेश होणार नाही. यज्ञयाग करणें हा ऋग्वेदकालीन धर्म होता. हे यज्ञ कसे करावे म्हणजे फलप्राप्ति होईल ह्याचा विचार पूर्वमीमांसाकारांनीं केला, ‘अथातो धर्मजिज्ञासा’ (आतां धर्मोची चिकित्सा) हें त्यांचें आरंभीचें वाक्य आहे. ज्योतिष्टोम यज्ञ केला तर स्वर्गाची प्राप्ति होते हें सिद्ध करण्याकरितां बुद्धिमत्तेची आश्चर्यकारक कसरत करून त्यांनीं आपल्या शास्त्राची रचना केली. वेदांचें अपौरुषेयत्व व शब्दप्रामाण्य हे दोन महासिद्धांत त्यांनीं प्रस्थापित केले. पूर्वमीमांसाकारांची फार महत्त्वाची व अपूर्व कामगिरी म्हणजे वैदिक वचनांचा अर्थ करण्याच्या नियमांचे त्यांनीं एक शास्त्र तयार केलें. तात्त्विक विचारांकडे त्यांनीं दुर्लक्ष केलें. स्वर्ग म्हणजे काय, तेथें सुखोपभोग कसा मिळतो व त्याकरितां जीव कोणतें शरीर धारण करतो; हें स्वर्गसुख अध्वय्य असतें कीं नाही, ह्याची चर्चा त्यांनीं टाळली. पूर्वमीमांसाकार देवांना मुळींच महत्त्व देत नाहीत, मग स्वर्गांत सुख कोण देणार; स्वर्ग वेदांच्या पूर्वी होता कीं यज्ञां प्रत्येकाचा स्वर्ग स्वतंत्र आपोआप बनतो, इत्यादि प्रश्नांना त्यांनीं स्पष्टी केला नाही. वेदांच्या स्वतःप्रामाण्यावर त्यांनीं भर दिला.

अध्यात्माचा विषय म्हणजे सृष्टि अथवा जगत्. सृष्टीचे जड आणि चित् असे दोन भाग पडतात. उत्तरमीमांसा चित् सृष्टीचा. म्हणजे जीवसृष्टीचा विचार प्रामुख्याने करते. हे सर्व मीमांसाकार ईश्वराचें अस्तित्व मान्य करतात. जीवशिव्याच्या परस्परसंबंधात मतभेद उत्पन्न झाले व तदनुसार द्वैत, अद्वैत, विशिष्टाद्वैत असे संप्रदाय निर्माण झाले. ह्या सर्वांचा आधार प्रस्थानत्रयी (गीता, उपनिषदे व ब्रह्मसूत्र). आपआपल्या बौद्धिक प्रवृत्तीला अनुसरून प्रत्येकानें ह्या मूलाधाराचा वेगवेगळा अर्थ लावला. आज शंकराचार्यांच्या अद्वैत मताचा पगडा हिंदु-

मनावर बसला आहे. हा संप्रदाय जीवात्मा व परमात्मा ह्यांचा आत्यंतिक अमेद मानतो. ‘अहमेव ब्रह्मास्मि’ हें ह्यांचें निर्मल महावाक्य. हें ज्ञान झालें-आत्मसाक्षात्कार झाला-म्हणजे बद्ध जीव मुक्त होतो-ब्रह्मांत विलीन होतो. ‘मला ब्रह्म व्हावयाचें नाही; मी ब्रह्मच आहे’-मात्र हें साक्षात् ज्ञान झालें पाहिजे. इतका अमेद मानल्यावर जगाला स्थानच राहत नाही. ब्रह्म एक, तें पुनः सर्वव्यापी, मग जग निराळें कसे असू शकेल ? ह्यास्तव मायावाद प्रसृत झाला. जगत् मिथ्या हा सिद्धांत प्रतिपादण्यांत आला. गौडपादाचार्यांच्या कारिकेंत जग झालेंच नाही असा सिद्धांत मांडला आहे (एतत् तत् उत्तमं सत्यं यत्किंचित् न जायते ।). मायानिर्मित हें जगत् व्यवहारार्थ सत्य मानावयाचें इतकेंच. ज्ञानोत्तर माया नष्ट होते. रज्जुसर्पाचा दृष्टांत समजुतीसाठीं हे तत्त्वज्ञानी देत असतात. दोरी पडलेली असावी. अंधारांत ती आपणांस सापासारखी दिसते. आपण भितां. पुढें वस्तुस्थितीचें ज्ञान होतें. सर्पग्रहण्यवहार आपोआप बंद पडतो. ह्या मतांत जगाच्या उत्पत्तीला अर्थातच महत्त्व नाही.

ह्याच्या उलट द्वैती परमेश्वर व जीव अगदीं भिन्न आहेत, असे मानतात. त्यांच्यांत सेव्यसेवकभाव आहे. तसंच पहिला स्वतंत्र व सर्वज्ञ तर दुसरा परतन्त्र व अल्पज्ञ. ह्या मताचे पुरस्कर्ते मध्वाचार्य; त्यांच्या नांवावरून हें तत्त्वज्ञान माध्वसिद्धान्त म्हणून ओळखलें जातें. पुढील श्लोकांत ह्या मताचीं तत्त्वे संग्रहित केलेली आहेत—

श्रीमन्मध्वमते हरिः परतरः सत्यं जगत् तत्त्वतो

भेदो जीवगणा हरेरनुचरा नीचोच्चभावं गताः ।

मुक्तिर्नैजसुखानुभूतिरमला भक्तिस्तु तत्साधनम्

द्वयव्यादित्रितयं प्रमाणमतिलाभ्यायैकवेद्यो हरिः ॥

अद्वैताच्या सर्वथैव उलट. जग सत्य; जीव परस्परांहून भिन्न; सुखानुभूति ही मुक्ति-आनंदानुभूति नाही; आणि भक्ति हें साधन.

रामानुजाचार्यांनीं विशिष्टाद्वैत मताचा पुरस्कार केला. ह्या संप्रदायाचे अनुयायी थोडे दक्षिणेंत व थोडे मारवाडांत आहेत. ह्या मताचा प्रभाव जनमनावर कधींच पडला नाही. जीव (चित्) व जगत् (जड) हीं ईश्वरापासून भिन्न आहेत व सत्य आहेत; तथापि हीं दोन तत्त्वे ईश्वराच्या शरीराचेच भाग आहेत. हें एक विशिष्ट प्रकारचें अद्वैत आहे. म्हणून ह्या पंथाला विशिष्टाद्वैत हे नांव पडलें. जीव हा ज्ञानस्वरूप असून जडदेहाचा शरीरी व ईश्वराचें शरीर असा आहे. द्वैत्यांप्रमाणें सर्व जीव भिन्न भिन्न मानतात. परमात्म्याचें अचित् शरीर म्हणजेच प्रकृति. या प्रकृतीचा विकास म्हणजे जग. ही विकासप्रक्रिया वा विकासक्रम जवळजवळ सांख्यप्रमाणेंच आहे. रामानुजाचार्यांना मायावाद,

जगन्मिथ्यावाद, जीवब्रह्मैक्य व निर्गुणब्रह्मवाद असंमत आहेत. शंकराचार्यांचे खंडन करणे हा ह्या शास्त्राचा हेतु. त्यांत अमिनव विचार मुळीच नाही. म्हणून ह्या शास्त्राचा लोप होऊ पाहत आहे. ह्यांच्या मोक्षाचे साधन भक्तिमार्ग होय.

ब्रह्मभाचार्यांना शंकराचार्यांची माया अमंगल वाटली. चाक्रीचा अद्वैत सिद्धांत त्यांना मान्य. ब्रह्माला अमंगल मायेचा संपर्क नको म्हणून त्यांनी शुद्धाद्वैताचा पुरस्कार केला. त्यांचे ब्रह्म म्हणजे कृष्ण. ब्रह्मभाचार्यांच्या ब्रह्मसूत्रावरील भाष्याला अणुभाष्य म्हणतात. शंकराचार्य मायेपासून जगाची उत्पत्ति मानतात; सांख्य प्रकृतीपासून; नैयायिक परमाणूपासून; तर ब्रह्मभाचार्य, स्वतः ब्रह्मच जगद्रूपी कार्यात परिणत होतें, असें प्रतिपादितात. ह्यांचा आवडता दृष्टांत कोळ्याचा. कोळी आपल्या अंगांतून सूत काढतो व त्याचें जाळें विणतो, आणि वाटेल तेव्हां तें परत अंगांत जिरवतो. तद्वत् जग हें ब्रह्मापासून बाहेर पडलें आहे.

निंबार्कानें द्वैताद्वैत मत प्रस्थापित केलें. त्याच्या मते जीव, जडसृष्टि व ईश्वर ह्यांत भेद आहे तसाच अमेदहि आहे. रामानुजाचार्यांनीं निंबार्काचें मत जुळणारें आहे.

न्यायशास्त्राचा अध्यात्माशी दूरान्वय संबंध आहे. न्यायशास्त्र म्हणजे तर्कशास्त्र. ईश्वर, जीव व जडसृष्टि हे ज्ञानाचे विषय होत. हें ज्ञान मिळविण्यास क्रोधाती प्रमाणें उपयोजावीं ह्याचा विचार मुख्यत्वेकरून हें शास्त्र करतें. आमच्या पद्धतीनें आत्मसाक्षात्कार होऊन मोक्ष मिळतो असे हें शास्त्र सांगतें.

योगशास्त्राची गणना तत्त्वज्ञानांत करतां येणार नाही. त्याला वैचारिक मूल्य नाही. शारीरशास्त्र हा योगाचा आधार. यमनियमादि साधनांनीं प्राणवायूचें नियंत्रण करून चित्तवृत्तींचा निरोध केला असतां आत्मसाक्षात्कार होतो. अशा चित्तनिरोधाला समाधि म्हणतात. पातंजलीचें योगशास्त्र मोक्षासाठीं आहे, एवढ्याचकरितां न्यायशास्त्राबरोबर योगाचा उल्लेख करणे भाग पडलें. मोक्षासाठीं म्हणजे मोक्षप्राप्तीचें साधन योगशास्त्र आहे. योगशास्त्राच्या समाधीविना आत्मसाक्षात्कार अशक्य आहे, असें कित्येकांचें म्हणणें आहे.

कपिलाचें सांख्यदर्शन हें एक स्वतंत्र विचाराचें कार्य म्हणून झळकणारें आहे. ह्या शास्त्राची परिभाषाहि त्यामुळें स्वतंत्र आहे. जीवात्म्याला सांख्यपुरुष म्हणतात. हा पुरुष नित्य, द्रष्टा व कर्तृत्वशून्य आहे. हे पुरुष अनंत आहेत. प्रत्येकाचा जीवात्मा स्वतंत्र. सांख्यांचें मुख्य तत्त्व म्हणजेच प्रकृति. सत्त्व, रज व तम यांची साम्यावस्था म्हणजेच प्रकृति. ह्या प्रकृतीपासून जगाची निर्मिति झाली आहे. ह्या निर्मितीत महत् अथवा बुद्धि हें पहिलें तत्त्व; नंतर अहंकार, अहंकारापासून पांच ज्ञानेन्द्रिये,

पांच कर्मेन्द्रिये व अकरावें मन आणि शिवाय पांच तन्मात्रे, ह्यांची उत्पत्ति होते. तन्मात्रांपासून आकाश, वायु, तेज, जल आणि पृथ्वी हीं पंचमहाभूतें उत्पन्न होतात. ह्या अनुक्रमानें सांख्यांनीं जगताची उत्पत्ति वर्णिली आहे. प्रकृति आणि पुरुष स्वतंत्र आहेत. सांख्य जडवादी आहेत. कारण त्यांच्या सृष्टीची उत्पत्ति जडापासून आहे.

शब्द, स्पर्श, रूप, रस व गन्ध हीं पंच तन्मात्रे होत. प्रकृतीला प्रधान हें दुसरे नांव आहे. अहंकार, बुद्धि व मन ह्या तिघांना मिळून अन्तःकरण म्हणतात. मनुष्याला सुखदुःख होतें. हे अन्तःकरणाचे विकार समुद्राच्या लाटांप्रमाणे आहेत. ह्यांत जीवाचें प्रतिबिंब पडतें. या लाटांच्या उत्सर्जांत प्रतिबिंबाला सुखदुःखाचे हेलकावे खावे लागतात. आणि जीव हें सुखदुःख माझेच आहे, असें मानतो. हा भ्रम, ह्या अन्तःकरणाच्या सुखदुःखादि विकारांशीं माझा कांहीं संबंध नाही हें ज्ञान जीवाला झालें कीं तो मुक्तच आहे. ह्या ज्ञानाकरितां जगापासून प्रकृतीपर्यंत सर्व पदार्थांच्या वास्तविक स्वरूपाची त्याला ओळख झाली पाहिजे. हें पदार्थविज्ञानशास्त्र त्याला एकदां अवगत झालें म्हणजे त्याचा निश्चय होतो आणि तेथें बुद्धि स्थिर होण्यासाठीं तो योगाचा अवलंब करतो. अशा रीतीनें योगशास्त्र हें सांख्यशास्त्राचें एक अंग आहे, असें मानलें पाहिजे.

सांख्यांच्या शास्त्रांत ईश्वराला कोठेंच स्थान नाही. सांख्यांचें तत्त्वज्ञान, त्यांची प्रक्रिया अन्य सर्व शास्त्रांनीं उचलून आत्मसात् केली. निरीश्वरवादामुळें सांख्यमत मार्गें पडलें.

सांख्यांना यज्ञयागादि वैदिक कर्ममार्ग संमत नव्हता. पशुघातामुळें तो त्यांनी त्याज्य ठरविला. गीतेमधील अध्याय २-श्लोक ४२, ४३, ४४ ह्यांत सांख्यांचा अभिप्राय जोरदार भाषेत व्यक्त केला आहे. सांख्यशास्त्र अधिक निष्काम कर्मोपदेश म्हणजे गीता. सांख्यांच्या मोक्षाचें साधन ध्यान-धारणा-समाधि ह्या प्रकारचें होतें. निष्काम कर्माचा मार्ग त्यांत माहीत नव्हता. अद्वैती वेदांत्यांनी श्रवण, मनन, निदिध्यास ह्यांवर भर दिला, त्यांना योगशास्त्र अपरिहार्य साधन असें वाटत नाही. सांख्यपद्धतीचें स्पष्टीकरण करणारा दृष्टांत पाण्यांत दिसणाऱ्या प्रतिबिंबाचा.

येणेप्रमाणें आमच्या तत्त्वज्ञानाचा इतिहास आहे.

उपनिषदांत जिवंतपणा व स्वतंत्र विचार आहे. उपनिषदांनंतर सांख्यांनीं जगांतील तत्त्वज्ञानात अमोलिक भर घातली. तदनंतर गीतेनें एक नवीनच निष्काम कर्माचें तत्त्व लोकांपुढें मांडलें. ह्या सर्वमान्य होणाऱ्या नावीन्यामुळें गीतेला अपूर्व महत्त्व प्राप्त झालें. शंकराचार्यांनीं अगदीं नवीन असें कांहींच सांगितलें

नाहीं. परंतु सर्वांचा संमन्वय करून सर्व शास्त्रांचें संयन करून एका सुसंगत तत्त्वज्ञानाची अलौकिक मांडणी केली. आणि आपल्या ह्या रसायनाला स्वतंत्र मताचें महत्त्व प्राप्त करून दिलें. शंकराचार्यांची ओजस्वी भाषा, वादनैपुण्य, सशाल युक्तिवाद ह्या अद्वितीय गुणांनीं चाकीचीं शास्त्रें निष्प्रभ झालीं. शंकराचार्यांच्या मागून येणारे आचार्य नुसतीं हाडें चघळीत बसले, स्वतंत्र विचार पूर्णपणें लोप पावला, असा आरोप करणें हें विपर्यस्त व कठोरपणाचें कित्येकांना वाटणें उचित असलें तरी ह्या मागूनच्या आचार्यांनीं, किरकोळ गोष्टी वगळल्या तर तत्त्वज्ञानांत महत्त्वाच्या विचाराची भर घातली, असें प्रतिपादणें जड जाईल.

ह्या मुख्य तत्त्वज्ञानाखेरीज तदंगभूत असे दुसरे सिद्धांत आहेत. ह्या सिद्धांतांनीं भारतीयांच्या जीवनावर द्वाश्रित परिणाम केला आहे; त्यांच्या जीवनाला एक विशिष्ट वळण लागलें आहे. ह्यास्तव त्यांचा निर्देश करणें अवश्य आहे.

सर्व शास्त्रकार मोक्ष मानतात. तेव्हां जीव देहाघरोचर नष्ट होत नाही, तो अमर आहे, हें ओघनेच प्राप्त झालें. एवढेंच नव्हे तर पुनर्जन्महि त्यानें सूचित होतो. जीवाचें अमरत्व व पुनर्जन्म हे भारतीय तत्त्वज्ञानाचे आधारस्तंभ होत. ह्यानंतर जन्माला कारक कर्म आहे हा एकट्या भारतीयांनींच प्रस्थापित केलेला महान् सिद्धांत आहे. ह्या सिद्धान्तानें कर्मविचिकित्सेला जन्म दिला. मोक्ष म्हणजे जन्माचा अभाव. कर्म जन्मप्रद; म्हणून अकर्मनें जन्म उल्लेख असें स्वाभाविक अनुमान निघतें. परंतु कर्म तर टाळतां येत नाही. “न जातु तिष्ठत्यकर्मकृत्।” तेव्हां फलाची आशा न धरतां निहंतुकपणें जें कर्म केलें जातें तें बंधनकारक म्हणजे जन्मप्रद होत नाही हा सिद्धांत प्रतिपादण्यांत आला. कर्म करूनहि कर्म न केल्यासारखें होतें. ह्याला कर्मवाद, कर्मयोग, वगैरे नांवें आहेत. कर्मयोगाचें एक स्वतंत्र तत्त्वज्ञान आहे असें समजण्यास हरकत नाही. सकाम कर्मांनीं चित्तशुद्धि होत नाही, ती निष्काम कर्मांनींच होणार असें शंकराचार्य म्हणतात व गीतेंतहि त्याला आधार आहे (योगिनः कर्म कुर्वन्ति संगं त्यक्त्वात्मशुद्धये). आतां अशी कल्पना करूं कीं, एका माणसाचें प्रारब्धकर्म ह्या जन्मीं संपलें आहे. ह्या जन्मीं त्यानें निष्काम कर्म केलें. परंतु आत्मज्ञान झालें नाही. अशा स्थितींत त्या माणसाचें काय होणार? बंधनकारक कर्म न केल्यामुलें पुनर्जन्म नाही; ज्ञान नसल्यानें मोक्ष नाही. शंकराचार्यांनीं कर्मविपाकाचा सिद्धांत मान्य केला आहे; परंतु हें कोडें सोडविलें नाही. निष्काम कर्मांनींच सिद्धि अथवा मुक्ति मिळते असें स्वतंत्र तत्त्वज्ञान एका काळीं असावें. ज्ञानसिद्धांत पुढें आल्यावर तें मागे पडलें असावें. कारण उघडच आहे. कर्म हें जड आहे. तें मोक्ष

देण्यास असमर्थ असणार. निष्काम कर्मांचें फळ जर केवळ चित्तशुद्धि असेल तर कर्मयोग हें नांव अन्वर्थक होणार नाही.

तंत्रक—युरोपांत याचें सुमर किंवा न्हुस असें नांव आढळतें. हें छोटें झाड कॅनरी व मदिरा बेटें आणि भूमध्यसमुद्राचा कांहीं भाग येथें आढळतें. ह्याच्या पानांत रंजक द्रव्य असतें. युरोपमध्ये पानें व डहाळ्या या दोन्हीचा कातडें कमविण्याकडे उपयोग करतात. याच्यापासून मोरोको कातडें कमवितात. पुस्तकबांधणीला लागणारें कातडें यांच्यापासून उत्तम प्रकारें कमवितां येतें. प्रासिद्ध जपानी रोगण याच्या एका जातीपासून तयार करतात.

तंत्रयुक्ति—सभा-परिपदा यांतून चर्चा कशी करावी यासंबंधीं विवेचन करणारा हा फार जुना (ख्रि. पू. ६०० च्या सुमाराचा) एक ग्रंथ आहे. सुश्रुत, चरक, अर्थशास्त्र, वात्स्यायन, भाष्ये, इ. ग्रंथांतून याचा उल्लेख आहे. तर्कशास्त्रीय इतिहास-ग्रंथांत हा सर्वांत जुना आहे. मेधातिथि गौतमानेहि याच कालांत अशाच प्रकारचा ग्रंथ लिहिला आहे.

शास्त्रीय पद्धतीनें चर्चा करतांना पुढील प्रकार या तंत्रयुक्ति ग्रंथांत सांगितले आहेत :—

(१) अधिकरण (विषय); (२) विधान (व्यवस्था); (३) योग (शब्दसमुच्चय); (४) पदार्थ (वर्ग); (५) हेत्वार्थ (गर्भितार्थ); (६) उद्देश (व्याख्या); (७) निर्देश (प्रकट करणें); (८) उपदेश (सूचना); (९) अपदेश (विशिष्ट कथन); (१०) अतिदेश (योजनाविस्तार); (११) प्रदेश (विधान जें करावयाचें त्याची निश्चिती); (१२) उपमान (सादृश्य); (१३) अर्थापत्ति (गृहीत गोट); (१४) संशय (शंका); (१५) प्रसंग (सुसंगत मत); (१६) विपर्यय (उलटणें); (१७) वाक्यशेष (संदर्भ); (१८) अनुमत (संमति); (१९) व्याख्यान (वर्णन); (२०) निर्वचन (उपपत्तिविवरण); (२१) निदर्शन (उदाहरण); (२२) अप-वर्ग (अपवाद); (२३) स्व-संज्ञा (विशिष्ट परिभाषा); (२४) पूर्वपक्ष (प्रश्न); (२५) उत्तरपक्ष (उत्तर); (२६) एकान्त (कोणी); (२७) अनागतावेक्षण (पूर्वभाकित); (२८) अतिक्रान्तावेक्षण (सिंहावलोकन); (२९) नियोग (प्रतिबंध); (३०) विकल्प (एकाऐवजीं दुसरा); (३१) समुच्चय (एकराशि); (३२) ऊह्य (पदन्वुनत).

तंत्रवाङ्मय—हिंदूंच्या धार्मिक वाङ्मयांत श्रुति, स्मृति, पुराणें यांच्यानंतर तंत्रांचा अनुक्रम महत्त्वाच्या दृष्टीने येतो. शाक्तपंथी याला पांचवा वेद मानतात. कांहीं तंत्रें पुराणांच्या आधींचीं (६ व्या, ७ व्या शतकांतील) तर कांहीं मागाहूनचीं आहेत. तंत्र म्हणजे धार्मिक विधि किंवा नियम असा मूलार्थ; नंतर

तंत्राला रहस्यमय अर्थ प्राप्त झाला. दत्तात्रेयानें हे ग्रंथ लिहिले असें समजलें जातें, पण शिवपार्वतीसंवादरूप हे ग्रंथ आहेत. वंगालमधील शाक्तपंथी लोक तंत्रग्रंथांना वेदांहून अधिक महत्त्व देतात. बरेचसे तंत्रग्रंथ शारदालिपीत लिहिलेले आहेत.

तंत्रवाङ्मय हे कित्येकांना अनीतिमूलक व टाकाऊ वाटत असलें तरी त्यांत गूढविद्या भरलेली आहे व त्याच्या मुळाशीं औपनिषद् तत्त्वज्ञान आहे. जगताच्या उत्पत्ति-धारणा-विलयाचें सामर्थ्य शक्ति-प्रकृति देवता हिच्या ठिकाणीं आहे असा या पंथाचा जो दावा आहे तो असत्य म्हणतां येणार नाही. शाक्तपंथ व्यापक आणि उदार तत्त्वज्ञानावर उभारला आहे; पण त्याच्या फक्त आचारविधींवर कटाक्ष ठेवून वाङ्मयाकडे पूर्ण दुर्लक्ष केलें जातें.

बौद्धधर्मावरहि तंत्राचा मोठा परिणाम झालेला आहे. बौद्ध-वाङ्मयांत क्रियातंत्र, चर्यातंत्र व योगतंत्र असे तीन प्रकारचे तंत्रग्रंथ आहेत. मोठी संख्या योगतंत्राची आहे. या तंत्रांत गूढविद्या, जादूदोणे व शृंगारविलास यांचें चांगलेंच मिश्रण आढळेल. या ग्रंथांची भाषा फार अशुद्ध असते. याचा प्रसार उत्तर हिंदुस्थान, तिबेट व चीन या भागांत झाला. शाक्तपंथ पाहा.

शाक्तांचे तंत्रग्रंथ मांत्रिकांचीं व तांत्रिकांचीं पोट भरण्याचीं साधनें होऊन राहिलीं आहेत. यांपैकीं आगम ग्रंथ पुढील होत—

इंद्रजाल, उड्डासरतंत्र, उमामहेश्वरतंत्र, कालाग्रिमैरवतंत्र, कात्यायनीतंत्र, कामेश्वरतंत्र, कुलार्णव, कुलदेशतंत्र, कौमारीतंत्र, कैवल्यतंत्र, कंकालमैरवतंत्र, गायत्रीतंत्र, गुह्यतंत्र, गंधर्वतंत्र, चामुंडातंत्र, चंडाग्रशूलपाणिंतंत्र, चंडाश्वरतंत्र, छिन्नरहस्य, डामर-तंत्र, मंत्रमहोदधि, त्रिपुराणवतंत्र, निर्वाणतंत्र, नीलतंत्र, पूर्वभ्रतंत्र, पेंत्कारीतंत्र, वगलामुखीतंत्र, बालाविलासतंत्र, बिंदुमालिनीतंत्र, ब्रह्मयामल, बृहद्योनिंतंत्र, भुवनेश्वरीतंत्र, भूतडामरतंत्र, भैरवतंत्र, भैरवीतंत्र, भैरवनाथतंत्र, महानिर्वाणतंत्र, महामायातंत्र, मातृका-तंत्र, मालिनीतंत्र, माहेश्वरीतंत्र, मुद्राप्रकाशतंत्र, मुंडमालातंत्र, मंत्रमहोदधि, योगिनीतंत्र, रुद्रयामलतंत्र, लिंगातंत्र, वामकेश्वरतंत्र, वानुलोत्तरतंत्र, विश्वासरोद्धारतंत्र, विमलतंत्र, वीरतंत्र, वैष्णवीतंत्र, शक्तिसंगमतंत्र, शक्तियानला, श्यामारहस्यतंत्र, देवीरहस्यतंत्र, कालिका-पुराण, शारदातंत्र, श्यामोपनिषद्, शारदातिलक, श्यामार्चनचंद्रिका, सारस्वततंत्र, सिद्धमैरवनाथतंत्र, सुंदरीतंत्र, सौम्यतंत्र, संमोहनतंत्र, ज्ञानार्णव.

या मंत्रशास्त्राच्या देवता पुढीलप्रमाणें आहेत :—काली, श्री, तारा, महिषासुरमर्दिनी, नारसिंही, रुद्राणी, शववाहना, श्यामा, शक्ति, शरभा, राजराजेश्वरी, त्रिपुरसुंदरी, कामेश्वरी, वज्रेश्वरी, वनदुर्गा, योगिनी, भद्रकाली, कामाक्षी, तुळजा, व्याघ्रजा,

कात्यायनी, मीनाक्षी, कौमारी, माहेश्वरी, भैरवी, धनुर्धारी, छिन्नमस्तका, असितांगभैरव, कालभैरव, कपालभैरव, घटभैरव, क्रोधभैरव, चंडभैरव, मातडभैरव, उच्छिष्टभैरव, वीरे, या देवतांचे ताईतदारे भक्तांना विकले जातात.

तनखा—हें रुपयासारखेंच एक जुनें नाणें होतें. मुसलमानी अमलांत हेंच चालत असे. हिंदुस्थानांतील प्रत्येक सुभा, सरकार, महाल, कर्नात, कसबा व गांव यांच्या वसुलीची वादशाहीत जी आकारणी झाली होती तिलाच तनखा-वसूल म्हणत असत. पेशव्यांनीं सरदारांस जहागिरी दिल्या त्यापूर्वीचा त्या त्या प्रदेशाचा तनखा पाहून अजमासें दिल्या होत्या.

तन्यता—(डन्टिलिटी). घनपदार्थ विशेषतः धातु याची तार निघण्याची जी शक्ति अथवा गुणधर्म तीस तन्यता असें म्हणतात. निरनिराळ्या धातूंमध्ये ही तन्यता कमीअधिक प्रमाणांत आढळून येते. तन्यतेच्या गुणधर्माप्रमाणें जर आपण निरनिराळ्या धातूंचा उतरता क्रम लावला तर तो पुढें दिल्या-प्रमाणें लागेल :—सोनें, चांदी, इंटिनम, लोह, ताम्र, निकेल, पॅलॅडियम, कॅडमियम, जस्त, कथिल आणि शिसें.

तपकीर—किंवा नस-रूप ही तंबाखूपासून तयार करतात.

१७ व्या शतकांत तपकीर ओढण्याचें व्यसन इंग्लंडमध्ये सुरू झालें व १९ व्या शतकाच्या आरंभापर्यंत त्याचा बराच प्रसार झाला. पण तो आतां तेथें नामशेष झाला आहे.

हिंदुस्थानांत माळवा, राजपुताना, मद्रास, इत्यादि ठिकाणची नस (तपकीर) फार प्रसिद्ध आहे. पुण्यासहि उत्तम प्रतीची तपकीर होत असे. पुण्याची कृष्णभट्टी अथवा वर्तकी तपकीर पूर्वी प्रसिद्ध असे.

तपकीर ठेवण्याच्या डब्या करण्यांतहि कौशल्य दिसून येतें. त्या कामीं वापरलेली कलाकुसरी प्रदर्शनांतून ठेवलेल्या डब्यांत पाहावयास मिळते.

तफावत—ही अर्थशास्त्रीय संज्ञा शेअरवाजारांतील आहे. जेव्हां रोखे विकतात किंवा विकत घेतात तेव्हां विकत देणारा किंवा घेणारा प्रत्यक्ष ते देण्याच्या किंवा घेण्याच्या उद्देशानें व्यवहार करीतच नसतो. तर त्यांच्या चढउतारांत नफा मिळवावा या हेतूनें ही सट्टेबाजी करीत असतो. विक्रीची वेळ आणि हिशेब चुकते करण्याची वेळ या अवधीन मابांत जो फरक पडतो ती तफावत. जर भाव उतरला तर विकत घेणाऱ्याला आपला व्यवहार पुढच्या हिशेबाला ओढण्यासाठीं तफावतीचे पैसे फक्त भरावे लागतात. पण जर भाव चढला तर विकणाऱ्याचें नुकसान होतें.

तवला—एक वाद्य. पखवाजाच्या खोडाचे दोन समान भाग करून ते उभे ठेविले असतां तवल्याचा आकार होतो.

तबल्याच्या खोडास एका अंगास तोंड ठेवितात व तें कातड्यानें मढवितात. ही मढविण्याची व त्यास शाई भरण्याची कृति पखवाजाप्रमाणेंच असते; पण गजऱ्यातून ओंविलेली वादी दुसऱ्या अंगास बसविलेल्या लोखंडी कड्यातून काढून घेतलेली असते; ह्या वादीखालीं पखवाजांत असलेल्या गट्टाप्रमाणेंच गट्टे घालवितात. दुसरा भाग कचिर्त लांकडी, मातीचा अगर तांबें किंवा पितळ ह्या धातूंचा करतात. त्यास 'चाह्या' म्हणतात. ह्यास एक तोंड ठेविलेलें असतें. तें कातड्यानें मढवितात. केव्हां केव्हां ह्याहि तोंडाशीं गजरा बसवितात व त्यांत ओंविलेली वादी बुडाशीं बसविलेल्या लोखंडी कड्यातून ओंवून पकीं करतात. ह्या वाह्याच्या तोंडाशीं मढविलेल्या कातड्यावर मध्यापामून किंचित् एका अंगास सुमारे तसभर व्यासाची वर्तुळाकार शाई घालितात. ह्यायोगें दर वेळीं कणीक लावण्याचे श्रम वांचतात. कणीक लावण्याचा जो हा भाग त्यास 'चाह्या' म्हणावयाचें; कारण हें कीं, तो डाव्या हातानें वाजविला जातो. याला प्रचारांत 'डगा' असेंहि म्हणतात. नवल्याचा उपयोग गायकाचरोचर साथ करण्यांत होतो.

तंबाखू—[वर्ग—सोलानासी. जाति निकोटिआना]. या जातीचीं अनेक झाडे आहेत. याच्या पानांचा निरनिराळ्या प्रकारांनीं उपयोग करण्यांत येतो. तंबाखू फार प्रमाणांत ओढल्यास तिचा मज्जातंतूवर व शरीरावर परिणाम होतो; कारण तंबाखूच्या पानांत निकोटिन नांवाचें विषारी द्रव्य असतें.



तंबाखू हें एकवर्षीय रोप असून त्याची लागवड चियापासून करतात. याचें रीं फार बारीक असतें व एका ओंसांत ४,००,००० भरतें. हें मूळ दक्षिण व मध्य अमेरिकेंतल असून अमेरिकेमध्ये व्हर्जिनिया संस्थानांत आढळलें. याचीं पानें दोन फूट लांब असून एकाआड एक येतात व आकारानें लांबट भाल्याच्या पात्यासारखीं असतात. दुसऱ्या एका जातीचीं पानें लहान असून तीस दिखट पिवळीं फुलें येतात. यावेरीज सुमारे ५० इतर जाती आहेत.

तंबाखूचीं पानें उत्तम प्रतीचीं व मोठ्या आकाराचीं मिळावीं याकरितां कांहीं झाडे चियाकरितां राखून वाकीच्यांचीं फुलें (शेंडे) तोडून टाकण्यांत येतात. खालचीं पानें प्रथम पिवळीं पडतात व वाळतात. कांहीं ठिकाणीं इतर पानें वाळण्यापूर्वीं हीं पानें गोळा करण्यांत येतात. यांचे गुणधर्म इतर पानांपेक्षां निराळे असतात म्हणून तीं दुसऱ्या कामीं उपयोगास लावतात.

कांहीं ठिकाणीं विशेषतः अमेरिकेमध्ये सर्व झाडच वाळव्यावर उपटून त्याचीं पानें गोळा करण्यांत येतात. नंतर तीं कोठ्यामध्ये टांगून ठेवून वाळविण्यांत येतात. वाळव्यावर त्यांचे ढीग रचून ठेवण्यांत येतात. यामुळें पानें उचतात व कुजतात व उचेलुळें उणता उत्पन्न होते. या क्रियेमुळें त्यांचा रंग व स्वाद बदलतो. यास मुखणें म्हणतात. यामुळें तीं टिकाऊ होते. याप्रमाणें मुखलेल्या तंबाखूचे गट्टे बांधण्यांत येतात व ते पाहिजे तिकडे पाठविण्यांत येतात. हीं वाळलेलीं पानें कारखान्यांत आलीं म्हणजे तीं दमट करण्यांत येतात व त्यामुळें तीं नरम होतात. नंतर साफ करून वाटेल त्या उपयोगास आणतां येतात. नंतर ओढण्याची तंबाखू करावयाची असल्यास निरनिराळ्या प्रकारच्या तंबाखूचें योग्य प्रमाणांत मिश्रण करून पानें कातरून बारीक करण्यांत येतात; किंवा सुकीं पानें चुरडून त्यांची पूट करण्यांत येते.

कांहीं देशांत तंबाखूचीं जाड पानें प्रथम मधुर व स्वादयुक्त पाण्यांत बुचकळून काढण्यांत येतात. आणि त्यांचे दोर वळण्यांत येतात. व त्यांचीं लहानमोठीं वळीं करण्यांत येतात. नंतर तीं सुकविण्यांत येतात. कांहीं देशांत अद्या स्वादयुक्त तयार केलेल्या पानांच्या वळकट्या गुंडाळण्यांत येतात आणि तीं दावून वाळविण्यांत येतात. कांहीं देशांत तीं कातरून खाण्याच्या कामीं उपयोगांत आणतात.

युनायटेड स्टेट्स, हिंदुस्थान, व चीन या देशांत जगांतील ३ तंबाखू होते. शिवाय हॉलंड, जर्मनी, ब्राझील, जपान, ग्रीस, तुर्कस्तान, ब्रासिल, इत्यादि देशांतहि याची बरीच लागवड आहे. १९३९-४० सालीं अडीच कोटी किंटल तंबाखू जगांत निघाली. तंबाखूचें मूलस्थान दक्षिण अमेरिका. तेथून पोर्तुगीज लोकांनीं १७ व्या शतकाच्या आरंभीं ती हिंदुस्थानांत आणिली. दारा-शिकोहीमध्ये स. १५०८ त दक्षिणेंत प्रथम तंबाखू आली असें म्हटलें आहे. स. १६०५ मध्ये आसदवेगनें विजापूरहून अकरास तंबाखू पाठविली. १८२९ सालीं ईस्ट इंडिया कंपनीनें मेरीलंड व व्हर्जिनिया या जातीची तंबाखू हिंदुस्थानांत पाठविली. १८७६ सालीं गंगेच्या कांठीं गाझीपूर येथें ८०० एकर क्षेत्राचें एक प्रयोगक्षेत्र स्थापन आलें. सर्व हिंदुस्थानांत गाझीपुरी तंबाखू चांगली समजतात. त्रिचनापल्ली येथील चिरुटाची सर्व हिंदुस्थानांत प्रसिद्धि आहे.

हिंदुस्थानांत वेळोवेळीं तंबाखूच्या अनेक जाती आल्या. त्या पैकीं पूर्वीं आलेल्या अमेरिकन जातींना येथें देशी असें म्हणतात. त्या बहुतकरून महाराष्ट्रांत पिकतात. दुसरी जात तुर्कस्तानांतून आली. तिला विलायती असें नांव पडलें आहे. ही उत्तर हिंदुस्थानांत पिकते.

तंवाखूपासून पुढील जिनसा होतात—

१. तपकीर—तपकीर करण्याकरितां जाड, काळीं पानें निवडून घेतात. नंतर त्यांवर ज्येष्ठमध वगैरे कांहीं द्रव्यांची स्वाद येण्यां-
करितां क्रिया करण्यांत येते. नंतर तीं ओलसर करून बरेच दिवस
रचून दाघून ठेवण्यांत येतात. म्हणजे तीं उबतात व थोडीशीं
कुंजतात, म्हणजे मुरतात. नंतर तीं वाळवून त्यांची भुकटी
करण्यांत येते व पुन्हां ती तंवाकू मुरविण्यांत येते. तपकीर
बारीक, काळी, पिंगट किंवा फिकट करडी असते.

२. सिंगारे—चिरुट— यांमध्ये मुख्य तीन भाग असतात.
१ पुरण, २ बंधन, व ३ आवरण. पुरण हें निरनिराळ्या जाती-
च्या मिश्र केलेल्या तंवाखूचा चुरा असतो. हा चुरा एका दमट
व नरम तंवाखूच्या पानांत गुंडाळून त्याचा एक लांबट वाटोळा
गुंडा तयार करतात व हा गुंडा पुन्हां एका विशिष्ट रंगाच्या व
जाडीच्या दांडा असलेल्या तुकड्यात गुंडाळतात. व त्याच्या
बारीक बाजूस चिकटवून त्याचें तोड बंद करतात. फिकक्या
रंगाचे चिरुट ओढावयास हलके असतात व काळ्या रंगाचे
तीव्र असतात, ही समजूत बरोबर नाही. अलीकडे यंत्रांनींहि
चिरुट वळण्याचें काम करण्यांत येतें, पण हातांनीं वळलेल्या व
यंत्रानें वळलेल्या चिरुटांतील चर्वांतील फरक तज्ज्ञ ओढणाऱ्यास
कळून येतो.

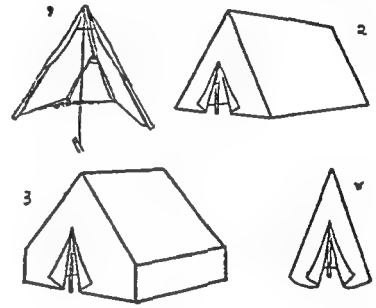
सिंगारेट—सिंगारेट ही तंवाखूचा बारीक चुरा कागदांत
गुंडाळून तयार करण्यांत येते. निरनिराळ्या देशांत निरनिराळ्या
जातीची तंवाखू सिंगारेटकरिता वापरण्यांत येते. अलीकडे
सिंगारेट आपोआप तयार करणाऱ्या यंत्राच्या साहाय्यानें
बनविण्यांत येतात. या यंत्रामध्ये प्रथम एक तंवाखूची बनलेली
लांब नळी बाहेर येते व ती बरोबरच एका गुंडाळीतून त्याच
गतीनें कागदाची पट्टी बाहेर येत असते. त्या पट्टीमध्ये ती
तंवाखूची नळी गुंडाळली जाऊन कागद मोवतीं डकविला
जातो. नंतर या नळीचे योग्य आकाराचे तुकडे कापले जातात.
त्यांवर नांव छापलें जातें आणि त्यांस बुचाचीं टोके डकविली
जातात. हें फार विलक्षण यंत्र आहे. या यंत्रानें एका तासांत
दहा हजार सिंगारेट तयार करता येतात.

तंवाखूवीर्य—(निकोटाइन). तंवाखूतील धारकल्प
(अल्कलॉइड). तंवाखूत ह्याचें प्रमाण शेंकडा १ ते ८ असून हे
सेबिकाम्ल (मॅलिक अॅसिड) आणि निंबाम्ल (सायट्रिक अॅसिड)
यांच्या लवणरूपांत आढळतें. हें स्वच्छ, वर्णाहीन तेल चांगलेंच
विपारी असून मज्जातंतूवर अनिष्ट परिणाम करतें. तथापि तंवाखू
ओढतांना धुरामध्ये फारच थोडें निकोटाइन जातें.

तयारी (८३८-९२३)—हा अरबी इतिहासकार व धर्म-
शास्त्रज्ञ अमोल येथें जन्मला. राइ बगदाद, सिरिया व ईजिप्त

येथें त्याचें शिक्षण झालें. हा लहान असतांच ह्याचा बाप मरण
पावला. त्यामुळें कष्ट करून त्याला शिक्षण मिळवावें लागलें. व
त्याचे दिवस फार हालींत गेले. शिक्षण संपल्यावर तो वजिराच्या
मुलाचा शिक्षक झाला. तो ईजिप्तमध्ये गेला, पण लौकरच त्याला
बगदाद येथें परत यावें लागलें. तेथें तो मरेपयेंत परंपरागत
धर्माचा व कायद्याचा शिक्षक होता. त्याचा जीवनक्रम साधा
पण उदात्त असून तो अत्यंत उद्योगी होता. त्यानें सर्व सतांवर
टीका करून आपला नवीनच संप्रदाय काढला; यामुळें त्याजवर
हनचाली पंथाच्या लोकांचा रोष झाला होता. पैगंबराचा व
राजांचा इतिहास व कुराणावर टीका असे त्याचे दोन प्रमुख
ग्रंथ आहेत.

तंबू—हें कापडी घर म्हणतां येईल. तंबूचा उपयोग लष्करी
शिविरांत फार प्राचीन काळापासून सेनानींस उतरण्यासाठी होत



असल्याचे उल्लेख आहेत. घराबाहेर उघड्यावर फार काळ
राहावयाचें झाल्यास तंबू फार उपयोगी आहे. हे तंबू लहान-
मोठे, एकखांची, दुखांची, कनातीचे, इ. प्रकारचे व शिविर,
शमियाना, राहुटी, बिचवा, पाल, इ. नांवाचे असतात. मोठमोठ्या
समारंभासाठी शमियाना उभारतात. याच्या उलट पाल अगदीं
साधें असतें. जत्रेंतून दुकानदार अशीं पालें ठोकतात व त्यांतून
हंगामी दुकानें थाटतात.

तंबू हा पाऊस आणि वारा यांना प्रतिबंध करणारा असावा;
व त्याबरोबर हवा—उजेड आंत येण्याची त्यांत सोय पाहिजे. उन्हा-
ळ्यांत थंड व थंडीत उबदार अशा तऱ्हेचा तंबू असतो; पण तो
एकाच प्रकारचा नसतो. गरजेप्रमाणें त्याचे प्रकार असतात. जेव्हां
कायम तळ पडावयाचा असतो तेव्हां कनातीचा (मितीचा) तंबू
ठोकतात (चित्रांत ३ आंकडा); तो ऐसपैस असतो. अगदीं हलका,
वाहून नेण्यासारखा तंबू जो असतो (चित्रांत १ आंकड्याचा)
त्याला खांबाची जरूरी असतेच असे नाही. या तंबूच्या कांटांनें
एक भक्कम दोरी (टेप) शिबलेली असून तिच्या दोन्ही टोंकांस
फासे ठेवतात. या फाशांतून एक दोरी ओवून ती दोन झाडां-
मध्ये बांधतात. ही दोरी समोरासमोर तंबूबाहेरील दोन खांब्यांना

बांधल्यास ताठ राहते. या प्रकारच्या तंबूच्या तोंडाशी व मागच्या बाजूस आधारासाठी खांच उभे करतात (चित्रांत २ आंकडा). कांहीं तंबूंना दरवाजापुढे छत असते. तंबूत पाणी शिरू नये म्हणून भोंवताली चर खणतात. मोठ्या तंबूंना तणावाच्या दोऱ्या असून त्या जमिनीत ठोकलेल्या खुंट्यांना बांधतात. मोठे अधिकारी व श्रीमंत लोक तंबूत सर्व प्रकारच्या सोयी करून घेतात. तंबूंना दारें व खिडक्या ठेवतात. शेजारी स्नानाचा, स्वयंपाकाचा व इतर कामाचा तंबू वेगळा ठोकतात.

तंबोरा—हे वाद्य लहानमोठ्या आकाराचे असते. ह्या वाद्याचे दोन भाग असून ते एकमेकांस जोडलेले असतात. एक भाग वाटोळा असतो. तो प्रायः तीन-चतुर्थीस कडू भोपळा घेऊन तयार केलेला असतो. ह्यास पांच-सहा बोटें रंदाची निमगोल दांडी बसविलेली असते. भोपळ्यावरील आच्छादनास पाटी म्हणतात व दांडीवरील लांकडी आच्छादनास दांडीच म्हणतात. दांडीचे वरचे टोक लांकडी गाथडीने बंद केलेले असते. दांडीच्या चारीक शेवटापासून सहा किंवा आठ इंचांवर हस्तिदंती दोन अटी एक बोट अंतरावर बसवितात. एकीला तारा आंवण्या-करितां चार भोके असतात व दुसरीला चार खांचा ठेवितात. ह्या अटीच्या वरच्या भागास तारा लावण्याकरितां अंगठ्याएवढ्या जाडीच्या दोन खुंट्या बसवितात; ह्यास जोडाच्या खुंट्या म्हणतात. दांडीच्या एका अंगास तशाच प्रकारची एक खुंटी बसवितात; तिला पंचमाची खुंटी म्हणतात व दुसऱ्या अंगास आणखी एक खुंटी बसवितात तिला खर्जाची खुंटी म्हणतात. घोडीच्या दोनही अंगांस दोन बोटारंवर दामण जाईल अशी पांच पांच भोके पाटीस पाडलेली असतात; त्यायोगे आवाज अधिक खुलतो. तंबोऱ्यास लावावयाच्या तारा चार असतात. दांडीच्या टोंकाशी मध्यावर दोन खुंट्यांस दोन पोलादी तारा लावतात. त्यांस जोडाच्या तारा म्हणतात. तारांचा ध्वनि गोड निघावा म्हणून घोडीवर तारेखाली थोडा कापूस पिंजून घालतात त्यास 'जव्हारी' म्हणतात. स्वर थोडा कमी-जास्त करतां यावा म्हणून तारांत मणी ओविलेले असतात. गायकी तंबोऱ्याचे प्रमाण म्हणजे सामान्यतः तीस इंच घेराच्या भोपळ्यास तीन फूट लांबीची दांडी, इतके असते. गायकाशी स्वराची साथ देण्यांत ह्याचा उपयोग होतो.

तंबोरी—ही तंबोऱ्यापेक्षा बरीच लहान असते. हिचा भोपळा सुमारे टीचभर व्यासाचा असतो व दांडी सुमारे दीड हात असते. हिचा स्वर वराच चढा असतो. वारकरी, हरिदास, मजनो लोक हिचा उपयोग करतात. स्वराची साथ देणे हाच हिचा उपयोग आहे. बीनकार आपल्या साथीस हिचा उपयोग करतांना दृष्टीस पडतात. हिची सर्व चनावट तंबोऱ्यासारखीच सु. वि. भा. ३-१५

असून हिला चारच तारा लावितात; त्या पंचम, पड्ज, आणि खर्ज ह्या स्वरांत मिळवितात.

तमाल—मसाल्याचे एक झाड. समुद्रसपाटीपासून सुमारे ३,००० ते ७,००० फूट उंचीपर्यंतच्या प्रदेशांत ही झाडे वाढतात. ही झाडे मध्यम आकाराची असून सिंधु व सतलज ह्या दोन नद्यांमधील प्रदेशांत तुरळक आढळतात. परंतु पूर्वे बंगाल, खासी टेकड्या व ब्रह्मदेश यांमधून ती पुष्कळ होतात. या झाडाच्या सालीपेक्षा पानांचे जास्त महत्त्व आहे व या पानांचा व्यापार बऱ्याच प्राचीन काळापासून सुरू होता. या झाडाची लागवड बहुधा चागांतून फणस व सुपारीची झाडे यांबरोबर करतात. खूप पाऊस व कडक ऊन जेथे आळीपाळीने पडते तेथे या झाडाची वाढ झपाट्याने होते. पण झाडांच्या बुडारी एक-सारखा चराच ओलावा असल्यास पानाचा वाम कमी होतो. झाड सुमारे दहा वर्षांचे झाल्यावर त्यापासून उत्पन्न होऊ लागते व पुढे जवळजवळ शंभर वर्षे या झाडांपासून उत्पन्न घेता येते.

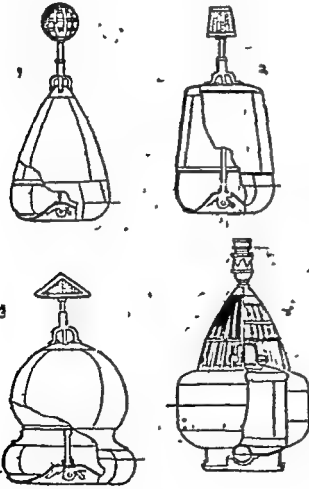
पानांपासून रंग व सिरका तयार होऊन त्याचा भाजीच्या मसाल्यांतहि उपयोग करतात. तमालपत्र एक तसुभर रंद असून सुमारे चार-पांच अंगुले लांब असते. ते मधुर, बलकर व शीत असून श्रम, दाह, कफ, शैत्य व पित्त यांचा नाश करते.

तय्यवजी, वट्टुद्दिन (१८५४-१९०६)—मुंबई हाय-कोर्टाचे निर्मय व स्वतंत्र वृत्तीचे एक न्यायमूर्ति व राष्ट्रीय सभेचे मुसलमान कार्यकर्ते. हे सुप्रसिद्ध अरब व्यापारी तय्यवजी मियासाहेब यांचे चिरंजीव होत. इंग्लंडहून बॅरिस्टर होऊन आल्यावर थोड्याच दिवसांत एक बुद्धिमान कायदेपंडित म्हणून हे प्रसिद्धीस आले. यानंतर मुंबई हायकोर्टात न्यायाधीशपदावर यांची नेमणूक झाली.

सार्वजनिक कार्यांतहि यांनी धडाडीने भाग घेतला. प्रथम अन्जुमान-इ-इस्लामचे कार्यवाह, नंतर बॅचे महॉमेडन एज्युकेशन कॉन्फरन्सचे अध्यक्ष व अलीगड कॉलेज असोसिएशनचे सभासद यांसारख्या जबाबदारीच्या जागावर यांनी कामे केली. मुसलमान समाजातील अंधदृष्टि व अज्ञान नाहींसे करण्यासाठी यांनी अनेक प्रयत्न केले. आपल्या समाजाच्या उत्कर्षाबरोबरच राष्ट्राचाहि उत्कर्ष झाला पाहिजे ही जाणीव कायम मनांत बाळगून यांनी इंडियन नॅशनल काँग्रेसच्या स्थापनेत व कार्यांत उत्साहाने भाग घेतला. १८८७ साली मद्रास येथे भरलेल्या काँग्रेसच्या अधिवेशनाचे अध्यक्षपद यांच्याकडेच आले. त्या वेळी 'हिंदुस्थानातील ब्रिटिश साम्राज्यशाहीचे निर्मूलन करण्याकरितां इतर देशबांधवांच्या खांद्याला खांदा लावूनच मुसलमानांनीहि लढले पाहिजे,' असा संदेश त्यांनी दिला.

तरणजीवसंघ व प्लवंग—(प्लूटन-नेकटन). हे एका जातीचे पाण्यांत राहणारे प्राणी व वनस्पती यांचे संघ आहेत. जे प्राणी आणि वनस्पती गोड्या किंवा खाऱ्या पाण्याच्या पृष्ठभागावर तरंगतांना आढळतात त्यांस 'प्लूटन' असे म्हणतात. परंतु जे प्राणी अधिक हालचाल करणारे, पोहणारे व खादाड असून पाण्याच्या पृष्ठभागाच्या फारसे खाली जात नाहीत त्यांस 'नेकटन' असे म्हणतात. पहिल्या जातीचे प्राणी सामान्यतः पारदर्शक किंवा अर्धपारदर्शक असतात. आणि त्यांपैकी अनेक हवेच्या किंवा तेलाच्या बुडबुड्यावरोबर येतात. यांपैकी बरेचसे प्राणी एकपेशीमय असून त्यांत काहीं सच्छिद्र जातीचेहि प्राणी असतात. यांमध्ये चऱ्याचऱा जेलीफिश, अॅनिलीड, वगैरे माशांच्या जाती, तसेंच कवचधर माशांच्या आळ्या वं पिल्ले, मृदुकाय प्राणी, विशेषतः ज्यांच्यावर व्हेल मासे निर्वाह करतात असे प्राणी व पंखासारखे पाय असलेल्या गोगलगाई, इत्यादि प्राणी मोडतात. दुसऱ्या वर्गात माखली (कटल फिश), स्किड आणि इतर चऱ्याचऱा जातीचे मासे, काहीं पाण्यांत राहणारे पेंग्वीनसारखे पक्षी, सील, समुद्रसिंह, वगैरेसारखे प्राणी येतात.

तरतें—(वूड, व्वा). एखाद्या गलबताचा नांगर किंवा



१ शंकाकार. २ डबा. ३ गोलाकार. ४ वायु-घंटाधारी.

एखादी उथळ जागा, पाण्याखालील खडक किंवा एखाद्या खाडीचे प्रवेशद्वार किंवा बंदरातील रस्ता दाखविण्याकरितां जे तरंगणारे मोठाले गोळे वनविण्यांत येतात त्यांस तरतीं म्हणतात. हीं बहुधा लोखंडी पत्रे एकमेकांस विळ्यांनीं पके जोडून पोकळ खोल्यांसारखी वनविलेली असतात. त्यांस विशिष्ट प्रकारचा रंग दिलेला असतो, आणि तीं एका सांखळीनें विशिष्ट ठिकाणीं

नांगरलेलीं असतात. यांचा आकार निरनिराळा असून त्या आकाराप्रमाणे त्यांस नावे दिलेलीं असतात. काहींत घंटा लावलेल्या असतात; काहींमध्ये अनेक दिवस पुरेल इतका वायु भरलेला असतो; काहींची हालचाल किंवा स्थिति किनाऱ्यावरून विजेच्या साहाय्यानें नियंत्रित केलेली असते. वरती दिवे लावलेलीं तरतीं निरनिराळ्या ठिकाणीं ठेवणें व त्यांत धुक्याची सूचना देणारे फटाके ठेवण्याची व घिनतारी संदेश यंत्रांनें नियंत्रित करण्याची योजना व प्रयोग करण्यांत आलेले आहेत. येम्स नदीत १५४० सालापासून अशीं तरतीं ठेवलेलीं आहेत.

तरल, द्रव—(फ्लूइड). द्रव्याच्या सामान्यतः घन, द्रव, आणि वायुरूप अशा तीन अवस्था असतात. त्यांपैकी घन अवस्थेत नसलेल्या वरील दोन्ही द्रव्यांस तरल ही संज्ञा देण्यांत येते. याप्रमाणें द्रव आणि वायुरूप या दोन्ही जातीचीं द्रव्ये तरल वर्गात मोडतात. प्रत्येक मूलमानमाराच्या (युनिटमास) द्रव पदार्थास आणि वायुरूप द्रव पदार्थास ठराविक उष्णमानामध्ये आणि द्रवामध्ये निश्चित असे घनफळ असते. परंतु वायुरूप पदार्थ ज्या पात्रांत ठेवलेला असेल ते सर्व पात्र व्यापून टाकतो. त्यामुळे त्याचा दाब घनफळ आणि उष्णमान यांस अनुसरून बदलतो. परंतु द्रव पदार्थ एखाद्या भांड्यांत ठेवला तर त्या भांड्याचा कांहीं विशिष्ट भागच व्यापून टाकतो. परंतु त्या द्रव पदार्थातून एकसारखी वाफ निघत राहते व ती वाफ त्या पात्राचा बाकीचा भाग व्यापून टाकते. परंतु ही वाफ होण्याची क्रिया त्या मूळ द्रव पदार्थातील द्रव्य, त्या भांड्याचे घनफळ आणि त्या वेळचे उष्णमान यांवर अवलंबून असते.

तरवड—यास लॅटिनमध्ये कासिया ऑरिड्युलाटा, संस्कृतमध्ये शरपुष्प, अबूर व देशी भाषेत चांभार आंवळी अशीं नावे आहेत. तरवडीच्या सुमारे ३८० उपजाती आहेत, व त्यांची वाढ उष्ण प्रदेशांतून होते. हिंदुस्थानांत १८ उपजाती आढळतात. त्यांचीं फुले सुंदर असतात व त्यांचा उपयोग औषधी कामाकरितां व कातडी रंगविण्याकडे केला जातो.

तरवडाचे शुद्ध उंच असून राजपुतान्याचा दक्षिण भाग, मध्य हिंदुस्थान, दक्षिण हिंदुस्थान व ब्रह्मदेशाचा कांहीं भाग यांत पुष्कळ उगवते.

कातडी कामाविण्यास याच्या सालीचा उपयोग करतात. डोळे येऊन पू फार जेऊ लागला म्हणजे तरवडाच्या चियांचा औषधासारखा उपयोग करतात. चहाइयाऐवजी याच्या पानांचा काढा पितात व दुष्काळांत लोक भाजीपाल्याप्रमाणे पानांचा उपयोग करतात. याची पाने टाकळ्याच्या पानासारखी असतात. यास पिंज्या रंगाचे फुलांचे घेतले जाते.

तर(ल)वार—एक हत्यार. 'तरवारि' असा शब्द संस्कृत शब्दकोशांत सांपडतो व त्याचा उपयोग 'मालतीभाष्य' या संस्कृत नाटकांत केलेला आहे. तथापि हा प्राचीन वैदिक शब्द नसून तरवारवाचक 'असि' हा शब्द वेदवाङ्मयांत आहे. तरवार हे चढाईचे हत्यार छाटण्यासाठी व खुपसण्यासाठीहि वापरतात.

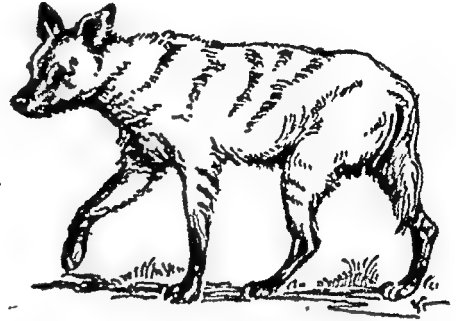
तरवारीचे दोन भाग असतात. एक भाग हातांत धरण्याची मूठ व दुसरा भाग लांब पातें. खरी उत्तम तरवार धातूखेरीज इतर कशाचीहि करतां येणार नाही. हिंदुस्थान व इराण या देशांची तरवारीबद्दल प्रसिद्धि आहे. युरोपांत इंग्लंडचीच तरवारी करण्याबद्दल प्रसिद्धि आहे. आधुनिक यांत्रिक शोधांचा उपयोग तरवारी करण्यांत फारसा होत नाही. उत्तम तरवारी हातानेंच तयार कराव्या लागतात. व त्याला फार हस्तकौशल्य लागतें. अनेक प्रकारच्या व कमजास्ती लांबीहंदीच्या तरवारी उपलब्ध असून त्यांत सरळ व बांकदार असे दोन मुख्य भेद आहेत. प्रत्येकांत कांहीं वैशिष्ट्य असतें.

रानटी लोकांच्या हत्यारांत लांकडाच्या व दगडाच्या तरवारी सांपडतात. आफ्रिडी व अफगाण लोकांत मोठाले सुरे असतात त्या आंखूड तरवारीच होत. प्रथम तांब्याच्या व नंतर स्त्रि. पू. २०० च्या सुमारास ब्राँझ धातूच्या तरवारी करीत असत; आणि स्त्रि. पू. १००० ते ७०० च्या दरम्यान लोखंडाच्या तरवारी होऊ लागल्या. पौरस्त्य देशांत मागे वैदिक काळापर्यंत तरवारीचा पत्ता लागतो. पण त्यापूर्वीच्या काळाबद्दलच फारसे संगोपन झालें नाही. रजपूत, मुसलमान, शीख, मराठे, वगैरे लोकांत तरवारीचे प्रामुख्य दिसून येतें. जपानांत दोन्ही हातांनी धरून तरवार वापरण्याची पद्धत आहे. शिवाजीची प्रख्यात भवानी तलवार ही गोवेंकर सावंतावरच्या स्वारींत मिळाली. तीनगें होन व पोपाक वगैरे देऊन ही घेतली. ही वंशपरंपरेने सातारकर छत्रपतींच्या जवळ होती. ती आतां लंडन येथें ब्रिटिश म्यूझियममध्ये आहे असें म्हणतात. कांहींच्या मते ती सातारा येथील महाराजांच्या जलमंदिरांतील ठेवण्यांत पूजेंत ठेविलेली आहे. तिचे म्यान रत्नजडित असून त्यांत ११७ माणकें, १२ हिरें व ३ पाच आहेत. या तरवारीची लांबी २॥ हात असून, सुठीपासून १॥ हातांपर्यंत हिची धार एकेरी आहे [भा. इ. सं. यष्टसंमेलनवृत्त. पृ. १८४].

आज तरवार फक्त शोभेसाठी, अलंकार म्हणून वापरली जाते. युद्धांत तरवारीचा आज उपयोग नाही. तिची जागा रॉयफलने घेतली आहे.

तरस—हा सांगुलिपादचारी, मांसाहारी, सस्तनप्राणिवर्गांतील एक प्राणी आहे. यांचे जवादी मांजराच्या जातीशी वरेच

साम्य आहे. हे प्राणी रात्री बाहेर पडतात व अतिशय खादाट असून मुख्यतः प्रेतांच्या मांसावर उपजीविका करतात. यांस



कुजलेले मांस फार आवडतें. हे रात्रीचे बाहेर पडतात व भेसूर आवाज काढीत भक्ष शोधतात. यांच्या मुख्यतः तीन जाती आहेत. त्या दक्षिण आफ्रिकेंत व आशियामध्ये आढळतात. त्यांपैकी एका जातीच्या अंगावर ठिपके असतात व एका जातीच्या अंगावर पट्टे असून त्यांचा रंग पिंगट असतो.

याचे पुढील पाय मागील पायांपेक्षा लांब असल्याने हा बांकडा-तिकडा चालतो व त्याला जलद चालतांही येत नाही.

तराणा—मध्यहिंदुस्थान, इंदूर संस्थान, महिदपूर जिल्ह्यांतील एका परगण्याचे मुख्य ठिकाण. येथें आढळून येणाऱ्या अवशेषांवरून हे गांव एका काळी फार मोठे असावेसे वाटतें. १८०० साली होळकरांच्या खास जहागिरांत हे गांव होतें. अहल्याचाई होळकर हिने या ठिकाणी 'तिलमांडेश्वरा'चे देवालय बांधलें व पुष्कळशी जाडे लावली. अहल्याचाईच्या मुलीचें लग्न यशवंतराव फणसे यांच्याचरोवर झालें त्या वेळेस हे गांव त्याला मिळालें. सन १८४९ पर्यंत फणसे घराण्याकडे सदरहू गांव होतें.

तरीचा हक्क—नद्यावर वाहतूक करण्यासाठी सार्वजनिक तरी चालवण्याचा हक्क देणें हा सरकारचा अधिकार आहे. सरकार ज्या इसमाला तरीचा हक्क देतें त्याने प्रवाशांची वाहतूक करण्याकरिता चांगल्या प्रकारच्या होड्या ठेवल्या पाहिजेत, वाहतुकीचा योग्य दर ठेवला पाहिजे, आणि नदीच्या दोन्ही कांठांवर प्रवाशांना उतरण्याकरिता चांगली सोय केली पाहिजे. एका इसमाला सरकारने तरीचा हक्क दिला म्हणजे जवळ आसपास दुसरी तर चालू ठेवण्यास मनाई असते.

तर्कशास्त्र—(लॉजिक). हे एक ध्येयवादी (नॉर्मेटिव्ह) शास्त्र आहे. आपण जो तर्क किंवा अनुमान काढतो, तें अनुमान चरोवर विनचूक असलें पाहिजे, व त्याकरिता अनुमान काढण्याची आपली विचारसरणी काही विशिष्ट नियमानुसार असली पाहिजे; याप्रमाणें विनचूक अनुमान काढण्याचे जे नियम त्यांना

तर्कशास्त्र म्हणतात. तर्कशास्त्र म्हणजे शब्दांच्या व्याख्या ऊर्फ अर्थ निश्चित करण्याचें शास्त्र होय, असें कित्येक तर्कशास्त्रज्ञ म्हणतात; पण हें वर्णन बरोबर नाही. कारण दोन शब्द एकत्र जोडून वाक्य बनवलें म्हणजे त्यापासून निराळाच अर्थ निष्पन्न होतो व तो अर्थ त्यांपैकी कोणत्याहि एका शब्दानें व्यक्त होणें शक्य नाही. आपलें ज्ञान स्पष्ट व असंदिग्ध असावें, म्हणून विनचूक अनुमानपद्धति ऊर्फ तर्कशास्त्र उपयोगांत आणावें लागतें. एखाद्या वस्तूचें विनचूक व संपूर्ण ज्ञान ही त्या शब्दाची उत्कृष्ट व्याख्या होय; आणि अशी व्याख्या करण्याकरितां तर्कशास्त्राची जरूरी लागते.

प्राचीन ग्रीक तत्त्ववेत्ता सॉक्रेटीस याच्यापूर्वी तर्कशास्त्र शास्त्रस्वरूपांत अस्तित्वांत नव्हतें. तत्पूर्वीचें म्हणजे ख्रि. पू. ६ व्या ते ४ व्या शतकांतील थेल्स, हेरॅक्लीटस, पर्मेनिडस, आणि एलीआझा झेनो या तत्त्ववेत्त्यांनां जगाची उत्पत्ति कशी झाली, या विषयाकडे अधिक लक्ष दिलें; मानवी मन किंवा बुद्धि याचें ज्ञानग्राहक सामर्थ्य किती व कशा प्रकारचें आहे इकडे त्यांचें लक्ष नव्हतें. अथेन्समध्ये कायद्यांची अमलचजावणी या विषयाला इतकें महत्त्व आलें कीं, कायद्यातंत्र्यांच्या विषयावर वादविवाद कसा करावा, हें शिकविणारे 'सोफिस्ट' नामक तत्त्ववेत्ते निर्माण झाले, आणि तो एक स्वतंत्र ग्रीक पंडितांचा पंथ निर्माण झाला. सॉक्रेटीसनें प्रथम या सोफिस्ट पंथी विवेचा अभ्यास करून त्या पद्धतीनें सत्यज्ञान कसें प्राप्त करावें, त्या वादविवादपद्धतीची दिशा दाखविली. सॉक्रेटीसची पद्धति हीच आपल्या आधुनिक 'उद्गमन' (इन्डक्टिव्ह) तर्कपद्धतीचा मूलरूप होय. सॉक्रेटीसाच्या या पद्धतीचा प्लेटोनें विकास केला; आणि आरिस्टॉटलनें त्या पद्धतीतून स्वतंत्र 'तर्कशास्त्र' या विषयाची मांडणी केली; म्हणून 'सावयवी अनुमानपद्धती' (सिलॉजिझम) चा जनक आरिस्टॉटल होय. त्यानें आपल्या 'ऑर्गानॉन' या नांवाच्या निबंधसंग्रहांत हा विषय मांडला आहे. आरिस्टॉटलचें तर्कशास्त्र 'निगमनपद्धती' (डिडक्टिव्ह) चें म्हणजे सामान्यांदून विशेष अनुमान काढण्याच्या पद्धतीबद्दलचें आहे. त्याची व्याख्या अशी करण्यांत आली कीं, दिलेल्या दोन प्रमेयांपासून या दोन प्रमेयांच्या सत्यतेवर ज्याची सत्यता अवलंबून आहे असें तिसरें प्रमेय शोधून काढण्याची जी विचारपद्धति तीस निगमन असें म्हणतात. या दोन प्रमेयांपैकी ज्यामध्ये तिसऱ्या प्रमेयाचें विषय असतें त्यास मुख्य प्रमेय असें म्हणतात आणि ज्यामध्ये उद्देश्य असतें त्यास दुय्यम अथवा गौण प्रमेय म्हणतात. हीं तीन प्रमेये तीन पदांचीं बनलेलीं असतात : प्रमुख पद किंवा मुख्य पद, गौणपद आणि मध्यपद; मुख्य आणि गौणपद ह्यां तिसऱ्या

प्रमेयाचें. विषय आणि उद्देश्य यांमध्ये असतात. आणि या दोन पदांमधील संबंध अथवा नातें हें मध्यमपद दर्शवीत असतें व त्यावरून अनुमान निघतें. अशा तऱ्हेनें अनुमान काढण्याकरितां कांहीं नियम पाळणें आवश्यक असतें. ते नियम असे : (१) प्रत्येक अनुमानामध्ये तीन पदे आणि तीनच पदे असणें आवश्यक आहे. (२) त्यामध्ये तीन आणि तीनच प्रमेये आवश्यक आहेत. (३) मध्यमपद (हेतु) याच्या योगानें त्या वर्गातील सर्व वस्तूंचा निर्देश होत असला पाहिजे. (४) ज्या पदाना पूर्ण अथवा सर्व निर्देश मूळ प्रमेयांत झाला नसेल त्याचा तसा निर्देश अनुमानांत होतां कामा नये. (५) दोन नास्तिकपक्षी किंवा विशेष प्रमाणांपासून कोणतेहि अनुमान निघू शकत नाही. (६) एक प्रमेय नास्तिकपक्षी अथवा विशेष प्रमेय असेल तर अनुमानहि नास्तिकपक्षी किंवा विशेषच निघू शकतें. अनुमाने तीन प्रकारचीं असू शकतात : (अ) जातिवर्गीय किंवा विषयवर्गात्मक (केवलवाक्य); (आ) सापेक्ष (सापेक्षवाक्य); किंवा (इ) पक्षांतर बोधक (पक्षांतरवाक्य). व त्याप्रमाणें त्यांचे आकार आणि रूप यांमध्ये फरक असतो. त्यांचा आकार (फिगर) हा प्रमेयांच्या अनुक्रमावरून निश्चित होतो, आणि रूप (मूड) हें त्यांच्या परिमाणावरून (म्हणजे सामान्य अथवा विशेष) किंवा गुणावरून (म्हणजे अस्तिकपक्षी अथवा नास्तिकपक्षी) निश्चित होतें. प्रत्येक विधान हें पुढील चार प्रकारांपैकी कोणत्या तरी एका प्रकारांत मोडतें : A सामान्य-विधायक (सर्व मानव मर्त्य असतात); I विशेष विधायक (कांहीं लोक शहाणे असतात); E सामान्य निषेधक (मनुष्ये चतुष्पाद नसतात); O विशेष निषेधक (कांहीं लोक शहाणे नसतात). आतां अनुमानांतील वाक्यामध्ये A I E O यांपैकी कोणताहि एक प्रकार संभवतो. यावरून एकंदर रूपांचे प्रकार ६४ होतात. परंतु वरील नियमांमुळे फक्त १९ प्रकार ग्राह्य असू शकतात.

अनुमानपद्धतीमध्ये चूक झाल्यास त्यास हेत्वाभास (फॅल्सी) असें म्हणतात. हेत्वाभासाचे दोन वर्ग पडतात : १. विधिगत हेत्वाभास—यामध्ये प्रमेयाच्या रचनेतच दोष असतो व त्यामुळे त्या वाक्यांतील विधान बरोबर आहे किंवा नाही हें पाहण्याचीहि आवश्यकता नसते. २. वस्तुगत हेत्वाभास—यामध्ये वाक्यांत मांडलेल्या विषयांशीं संबंध येतो. विधिगत हेत्वाभासाचे अनेक प्रकार आहेत. तसेंच वस्तुगत हेत्वाभासाचेहि अनेक प्रकार आहेत.

कांहीं कालांनें ही अनुमानपद्धति म्हणजे केवळ एक सांप्रदायिक शब्दच्छलाचें स्वरूप पावली. याकरितां यापुढें वेकन आणि लॉक यांनी आपली आगमनपद्धति (इंडक्टिव्ह) सुरू केली. ह्या

पद्धतीमध्ये कोणतेहि सामान्य विधान करण्यापूर्वी पुरेसा पुरावा व विशेष उदाहरण देणे आवश्यक असते. यांनी नवीन तर्कशास्त्र-पद्धतीचा पाया घातला आणि कान्ट व त्याचे अनुयायी यांनी तर्कशास्त्रपद्धतीस योग्य वळण दिले; व तर्कशास्त्र हे आकारावर अवलंबून नसून विचाराच्या स्वरूपावर अवलंबून आहे, ही गोष्ट सिद्ध केली. या विचारप्रणालीचा पुरस्कर्ता इंग्लंड-मध्ये हॅमिल्टन हा होता. मिल यानें तर आगमनपद्धति हीच शुद्ध तर्कपद्धति होय असे प्रतिपादन केले. अर्वाचीन कालांत तर्कशास्त्रामध्ये दोन पंथ असलेले आढळून येतात: एका पंथाचा आयहू असा आहे की, तर्कशास्त्रांतील प्रत्येक विधान गणितशास्त्राच्या पद्धतीवर आधारलेले असले पाहिजे; दुसऱ्या पंथाचे म्हणणे असे की, ज्या अर्थी आगमनपद्धतिहि विगमन पद्धतीच्याच उलट स्वरूपाची आहे, त्या अर्थी पूर्वीची आरिस्टॉटलची पद्धतिच योग्य होती.

तर्खेडकर, दादोबा पांडुरंग (१८१४-१८८२)—आद्य मराठी व्याकरणकार. यांचा जन्म मुंबईत झाला. प्राथमिक शिक्षण मुंबईत एल्फिन्स्टन इन्स्टिट्यूटमध्ये झाले. विद्यार्थी असतांनाच यांनी आपले मोठे व्याकरण लिहून प्रसिद्ध केले व मराठी नकाशे छापले. विद्यार्थ्यांस त्यांचा फार उपयोग झाला. १८६५ साली सरकारच्या आशेवरून त्यांनी लघु व्याकरण लिहिले; त्याच्या अनेक आवृत्त्या निघाल्या. याशिवाय त्यांनी फारशी व संस्कृत व्याकरणे लिहिली आहेत. यांनी शाळाखात्यांत काम करून फार चाहवा मिळविली. १८५७ सालच्या शिपायांच्या युद्धाच्या वेळी अहमदनगरास भिल्लांनी बंड केले. त्या वेळी हे नगरास डे. कलेक्टर होते. मोठ्या चातुर्याने यांनी भिल्लांचे बंड मोडले. सरकारने रावबहादुर ही पदवी देऊन त्यांचा गौरव केला. १८६२ साली यांनी पेन्शन घेतले. कांहीं दिवस बडोद्याच्या दिवाणाचे हे मदतनीस होते. यांच्या 'लघु' आणि 'मोठ्या' व्याकरणाशिवाय शिशुबोध, यशोदा-पांडुरंगी, इत्यादि ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. प्रार्थना-समाज हे नांव पुढे ज्या समेला मिळाले ती परमहंस सभा यांनीच स्थापन केली. यांनी एक आत्मचरित्र लिहिले असून ते प्रसिद्ध आहे.

तर्खेडकर, द्वारकानाय राघोबा (१८४६-१९०४) एक भाषाविषयक लेखक. जन्म मुंबईत व प्राथमिक शिक्षण पुण्यास झाले. कॉलेजशिक्षण पुरे झाल्यावर यांना सरकारने लॅटिनचे शिक्षक नेमिले. यांनी पुष्कळ ठिकाणी हेडमास्तरची नोकरी केली व १८९९ साली पेन्शन घेतले. यांनी लिहिलेल्या 'भाषांतर पाठमाला' सुप्रसिद्ध आहेत. नाशिक येथे यांनी 'गंगाचाई'चे देवालय बांधले आहे. यांचा स्वभाव प्रेमळ व परोपकारी होता.

तलंग—१. लोक—ब्रह्मदेशांत वर्चस्वाकरिता ब्रह्मी लोकांशी झगडणाऱ्या पेगू महावंशाच्या अवशिष्ट समाजाला तलंग म्हणतात. अठराव्या शतकाच्या मध्यंतरी पेगू लोक मार्ताबान-च्या आखातापासून मंडालेपर्यंतच्या मुळखाचे मालक होते. हल्ली तलंग लोक खालच्या ब्रह्मदेशांत तेनासेरीम व पेगू या भागांत राहतात. परंतु ही जात नामशेष होण्याच्या मार्गास लागली आहे. हे लोक आपणांस मॉन म्हणवितात. ब्रह्मी लोकांपेक्षा तलंग लोक सुद्ध वांध्याचे असून त्यांचे चेहरे (ब्रह्मी लोकांपेक्षा) अधिक गोल आहेत. पूर्वी तलंग हे सुसंस्कृत व प्रचळ राष्ट्र असावे. तलंगांनी बौद्ध धर्माचा स्वीकार ख्रि. पू. ४ व्या शतकाच्या आरंभीच केलेला दिसतो. यांचे जुने ऐतिहासिक ग्रंथ आहेत. पोर्तुगीजांच्या इतिहासांत या राष्ट्राचे नांव येते.

२. भाषा—तलंग भाषा अगदी स्वतंत्र आहे. या भाषेची लिपि ब्रह्मीसारखीच आहे. उच्चार चिनी शब्दांसारखे असतात. स्वर आणि व्यंजन मिळून अक्षर बनते व हे अक्षर एकावयवी धातूला जोडून नवा शब्द तयार होतो. संयुक्त व्यंजने पुष्कळ आहेत. क्रियापदापूर्वी कर्ता व क्रियापदानंतर कर्म येते. प्रत्यय लागून शब्दांची निरनिराळी रूपे बनतात. तलंग भाषेतील शब्दसंग्रह अगदी स्वतंत्र आहे. हिंदुस्थानातील कोणत्याहि प्रधान भाषेशी तलंगचे साम्य नाही. मात्र कोल, गोंड, वगैरे कांहीं डोंगरी लोकांच्या भाषेशी ही कांहींशी जुळेल, मलाकाशी तलंगाचा बराच संबंध असावा.

तर्वाय—खालच्या ब्रह्मदेशांत, तेनासेरीम विभागातील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ५,३०८ चौ. मैल. लो. सं. १,७९,९६४. तर्वाय नदीच्या काठच्या लागवडीचा भाग व समुद्रकिनार्याची अर्ध पट्टी सोडली असता, हा सर्व जिल्हा खडकाळ व डोंगराळ आहे. मुर्गुई जिल्ह्याच्या सरहद्दीवर भैनमोलेतकत (६,८०० फूट) हे जिल्ह्यातील सर्वोच्च शिखर असून नवलचो शिखर त्याच्या खालोखाल आहे. दक्षिणेकडे तेनासेरीम व उत्तरेकडे तर्वाय ह्या मुख्य नद्या आहेत. ह्या जिल्ह्यांत औषधी वनस्पती पुष्कळ आहेत. लवंग, एरंडी, सार्तापरिला, वगैरेंची झाडेहि पुष्कळ आहेत. हत्ती, गेंडा, वाघ, चित्ता, सांबर, मलायी अस्वल, डुकर, पांच सहा प्रकारचे हरण, वगैरे रानटी पशू येथे आढळतात. समुद्रावरील वाऱ्यांच्या योगाने उन्हाळ्यातील उष्णता कमी होत असल्यामुळे जिल्ह्याची हवा एकंदरीत सुखावह आहे. पावसाचे मान वार्षिक सरासरी २२८ इंचांपर्यंत आहे.

हा जिल्हा निरनिराळ्या काळां, सयाम, पेगू व आवा येथील राजांच्या मुळखांत मोडत असे; परंतु त्याचा प्राचीन इतिहास चांगलासा उपलब्ध नाही. सयामी लोक हे येथील पहिले रहिवासी असावेत; परंतु आराकानी लोकांची वसाहत फार

प्राचीन काळापासून होती असे म्हणतात. इ. स. १२०० त ब्रह्मी राजा नरपदिसिथु याने जेता म्हणून न येतां धर्मगुरु या नात्याने इकडे येऊन कैदांगच्या उपसागरात क्येयलुट हें गांव वसविलें, असें ह्या देशासंबंधीच्या सर्वांत प्राचीन लेखांत म्हटलें आहे. त्याच राजाने तर्वाय टेकडीवर एक देऊळ बांधलें असें सांगतात. १७५२ सालीं तर्वायचा राजा स्वतंत्र झाला; परंतु लोकरच (१७५७) तो पुनः सयामच्या हातीं गेला. १७५९ सालीं ब्रह्मी राजा अर्लांगपया याने हा देश घेतला; परंतु तो राजा लोकरच मरण पावला. स. १७६० पासून यांदोवांचा तह (१८२६) होईपर्यंत, अंतःकलह व सयामी लोकांचे हल्ले यांमुळे जिल्ह्याचे फार नुकसान झालें; अखेर पहिल्या ब्रह्मी युद्धांत सर आर्चिबॉल्ड कॅम्बेल याच्या हाताखाली सैन्य पाठवून इंग्रजांनीं हा जिल्हा आपल्या ताब्यांत घेतला. १८२९ सालीं मांगदा (पूर्वीचा सुभेदार) याने बंड केलें होतें. परंतु तें लोकरच मोडण्यांत आलें. तेव्हापासून हा जिल्हा ब्रह्मदेश स्वतंत्र होईपर्यंत होता.

शहर— तर्वाय जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण. हें तर्वाय नदीच्या डाव्या तीराला, तिच्या मुखापासून ३० मैलांवर व समुद्रकिनाऱ्यापासून ७ मैलांवर आहे. हल्लींचें तर्वाय शहर १७५१ सालीं स्थापन झालें. १८२४ सालीं इंग्रजांनीं या शहरावर सैन्य पाठवून तें आपल्या ताब्यांत घेतलें. या शहराचा व्यापार रंगून, मुर्गई आणि कलकत्ता व स्ट्रेट्स सेटल्मेंट यांशीं चालतो. तांदूळ, रेशमी कापड, मीठ, इमारती लांकूड व (घरे शाकारण्याकरितां उपयोगांत येणारीं) दाणीचीं पाने हा माल बाहेर जातो; व तंबाखू, कापड, साखर, रॉकेल, सूत, वगैरे जिनस बाहेरून येतात.

रेशमी कापड विणणें हा शहरांतील मुख्य धंदा असून मातीचीं भांडी, सुती कापड, व सोन्याचांदीचे काम थोडेंबहुत होतें. येथील म्युनिसिपालिटी १८८७ साली स्थापन झाली. लो. सं. ३०,०००.

तहकुवी—(अवेयन्स). कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे कीं, एखादी पदवी किंवा अधिकार किंवा स्थावर किंवा जंगम मिळकत यावर असलेला मालकी हक्क त्याचा मालक मरत झाल्यामुळे व नंतरचा कायदेशीर वारस प्रस्थापित न झाल्यामुळे मध्यतरींची वेवारीपणाची जी स्थिति ती. इंग्लंडचा कायदा असा आहे कीं, जेव्हां एखादा सरदार निपुत्रिक मरण पावतो, तेव्हां ती त्याची सरदारकीची पदवी मरणाच्या कायदेशीर वारसाचा हक्क इंग्लंडच्या राजाने मान्य करीपर्यंत वेवारी स्थिति असते.

तळगड किंवा तळें किल्ला—रत्नागिरी जिल्हा. तळें गांवापासून ४०० फूट व समुद्रसपाटीपासून १,००० फूट उंचीवर देवाच्या

डोंगर किंवा मुरा डोंगर याच्या पूर्वेकडील टोंकावर हें किल्ला आहे. चढण प्रथम सोपी आहे पण पुढें उभी आहे. दरवाजा आग्नेयी दिशेस आहे. किल्ल्यास तिहेरी तट आहे. लांबी ४०० यार्ड व रुंदी ३० यार्ड आहे. आंत मवानीची किंवा रत्नाकर महादेवाचे देवालय व लक्ष्मीकोठी आहे. १६४८ त हा शिवाजीने विजापूरकरांकडून घेतला. १६५९ त शिद्दीने यास वेढा दिला होता परंतु अफजुलखानाच्या मृत्यूनंतर त्याने वेढा उठविला. शिवाजीनंतर हा शिद्धाने घेतला होता तो १७३५ मध्ये पहिल्या बाजीरावाने परत घेतला. १८१८ त इंग्रज प्रोथरने घेतला.

तळेकर, कृष्णशास्त्री रघुनाथशास्त्री (१८२६-१८८०)— एक मराठी पंडित. रघुनाथशास्त्री हे दशग्रंथी ब्राह्मण असून शास्त्रांतहि प्रवीण होते. त्यांस विद्येची फार अभिरुचि होती. कृष्णशास्त्री ह्यांनी पुण्याच्या संस्कृत पाठशाळेत अलंकारशास्त्राचा चांगला अभ्यास केला व त्या काळच्या चालीप्रमाणे दक्षिण मिळविली. पुढें दिवसानुदिवस इंग्रजीचें माहात्म्य वाढूं लागलें. महादेवशास्त्री कोल्हटकर, कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, इत्यादि मंडळी कयांडी साहेबाच्या वर्गांत इंग्रजी शिकूं लागली. तेव्हां कृष्णशास्त्री हेहि इंग्रजीचा अभ्यास करूं लागले; त्यांत त्यांची फार चांगली प्रगति झाली. त्यांचें शिक्षण सुरू असतां रघुनाथशास्त्री ह्यांना देवाज्ञा झाली व शास्त्रीबोवांचा आधार नाहीता झाला व त्यांच्या गळ्यांत संसार पडला. पण कयांडी साहेबांचा त्यांच्यावर फार लोभ होता. त्यांनी शास्त्रीबोवांस एक लहानशी इंग्रजी कारकुनाची जागा दिली. त्या जागेवर असतां मोल्स्वर्थ साहेबांस मराठी-इंग्रजी कोश तयार करण्याच्या कामी त्यांनी चांगलें साहाय्य केलें. शास्त्रीबोवा कित्येक वर्षे पंडितगिरीचें म्हणजे साहेब लोकांस मराठी भाषा शिकविण्याचें काम करीत होते. पुढें वेळगांव हायस्कूलांत ह्यांस संस्कृताचे शिक्षक नेमिलें. संस्कृत भाषेचें व्याकरण मराठींत येथेच असतांना शास्त्रीबोवांनी लिहिलें. तें सरकारास पसंत वाटून त्यांनी त्यास त्याचदल पांचवें रुपये वक्षीत दिले.

वेळगांवाहून त्यांची बदली कयांडी साहेबांच्या हाताखाली ट्रान्स्लेशन एजिडविशनरच्या जागी झाली. तेथे असतां मराठी क्रमिक पुस्तके तयार करण्याचें काम कयांडी साहेबांनी केलें त्यांत शास्त्रीबोवांचा त्यांना फार उपयोग झाला. त्या पुस्तकांतील कित्येक धडे शास्त्रीबोवांच्या हातचे आहेत. नंतर त्यांस रत्नागिरीस इंग्लिश हायस्कूलचे हेडमास्तर नेमिलें. पण तेथील हवा मानवेना म्हणून बदली करून घेऊन पुण्यास आले. या सुमारास सर रिचर्ड टॅपल हे नागपुर प्रांताचे चीफ कमिशनर होते, त्यांनी तिकडे शास्त्रात्याच्या नवी व्यवस्था करण्याचा विचार केल्या तेव्हां शास्त्रीबोवांना डेप्युटी एज्युकेशनल

इन्स्पेक्टरच्या जागेवर तिकडे नेमलें. तेथून पुन्हां ते खानदेशांत बदलून आले.

पुढें १८७२ साली त्यांची नैसर्गिक अहमदनगरच्या डेप्युटी एन्ज्युकेशनल इन्स्पेक्टरच्या जागेवर झाली. त्या ठिकाणी त्यांनी सुमारे पावणेपाच वर्षे काम केलें. १८७६ साली ते कयांडी साहेबांच्या मागे मराठी ट्रान्स्लेटर झाले. ह्या कामावर असतानाच पुणे येथें त्यांना देवाज्ञा झाली (२२-४-१८८०).

तळेगांव दमढेरे—मुंबई, पुणे जिल्हा, शिरूर तालुका. शिरूरच्या नैऋत्येस २० मैलांवर वेल नदीवर हा गांव आहे. लोकसंख्या ७,२३५. १८५५ साली येथें म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली आहे. गणपति, नाथ, सिद्धेश्वर, टकलेश्वर व उत्तेश्वर अशीं येथें पांच देवालये आहेत. पैकीं गणपतीचें देवालय दमढेरे वंशांतील एकानें बांधिलें. देवालयावरील नक्षीकाम फारच उत्तम आहे. नाथाचें मंदिर शिवाजीच्या वेळीं बांधलेलें आहे. येथें महाशिवरात्रीस जत्रा भरते. उत्तेश्वर कोणी महाजनानें बांधलें. वायव्येस भैरवाचें देऊळ आहे. १७५१ साली मोगलांनी ह्या गांवाची अंगदी नासधूस करून टाकली होती.

तळेगांव दशासर—बऱ्हाड, जिल्हा उमरावती, तालुका चांदूर. दशासर हा दशतहस्ताचा अपभ्रंश आहे. एके काळीं हें चांदूर तालुक्यांतील सर्वोत्तम मोठें गांव होतें. परंतु चांदूर रेल्वे स्टेशन झाल्यावर तेथून तहशिलीचें ठिकाण चांदूरास गेलें. इल्ली हा गांव मोडकळीस आला आहे. तरी पूर्वीच्या इमारती व देवळें पाहिलीं असतां पूर्वीचें वैभव ध्यानांत येतें. येथें सरकी काढण्याचा कारखाना, व कापड विणण्याचे माग आहेत.

येथें केशवराज ऊर्फ श्रीकृष्ण याची काळ्या दगडाची मूर्ति असून ती येथील व्यवस्थापक देशपांडे यांच्या पूर्वजांनी सरासरी १०० वर्षांपूर्वी प्रस्थापित केलेली आहे.

गोपाळबुवा ऊर्फ श्रीकृष्णमहाराज या नांवानें प्रसिद्ध असलेल्या सत्पुरुषाची समाधि गांवाबाहेर नदीकिनारी आहे.

तळेगांव दामाडे—मुंबई इलाका, पुणे जिल्ह्यांत मावळ तालुक्यांत पुण्याच्या वायव्येस १७ मैलांवर आहे. गांवाच्या दक्षिणेस पाण्याचा मोठा तलाव असून कांहीं महादेवाची देवालये आहेत. जुने इंदुरी गांव व किहडा येथून जवळच आहे. पावसाची सरासरी ३५ इंच आहे. येथून खेडवरून जुन्नरला सारख्या मोठारी जातात. शाहूच्या कारकीर्दीत दामाडे घराणें नांवारुपास आलें. खेडेराने दामाडे हा या गांवाचा संस्थापक होय. दामाडे हे धावण, मासांत, तळेगांवांस ब्राह्मणमोजन घालून दक्षिणा देत असत; ती दक्षिणा पुढें पेशवे पुण्यास देऊ लागलें. गांवांत फारशी वस्ती नाही. आजूराजस मंत्री होत आहे. येथें म्युनिसिपालिटी आहे. पैसाफंडीन, चाललेली कांचशाळा व नूतन समर्थ

विद्यालय, व उत्तम प्रकारचें क्षयरोगाचें व डोळ्याचें इंसिंताळ या प्रसिद्ध संस्था येथें आहेत.

तळोदें—मुंबई, पश्चिम खानदेश जिल्ह्यांत हा एक तालुका आहे. या तालुक्यांत मेवा नांवाच्या ६ जहागिरी आहेत. येथील जमीन उत्तम आहे. या तालुक्यांत पूर्व व पश्चिम चावूस सात-पुडा डोंगर आहे. कांहीं ठिकाणची हवा चरी आहे, परंतु सात-पुडा डोंगराशेजारी हवा अतिशय वाईट आहे. पाऊस दर वर्षी सरासरी ३० इंच पडतो.

तळोदें गांव धुळ्याच्या वायव्येस ६२ मैलांवर आहे. येथें लांकडांचा मोठा व्यापार असून रोशेल तेल व धान्य यांचाहि कांहींसा व्यापार आहे. येथें म्युनिसिपालिटी, मामलेदार कचेरी, सरकारी शाळा व पोस्ट, वगैरे आहेत. येथें एक किहडा आहे व तो बऱ्या स्थितीत आहे.

तक्षक—कट्टपुत्र, एक नाग. हा सव्वीस नागकुलांतील एका कुलाचा अधिपति असून, याच्या कुलांत जीं कुळें होतें त्यांतून अठरा कुळें जन्मजयकृत सर्प-सत्रांत, दग्ध झालीं. सर्प-सत्रांत तक्षकावरच स्वतः प्रसंग आला असतां यास आस्तिक मुनीनें वाचविलें. या सत्रांत तक्षकानें संरक्षणासाठीं इंद्राची पाठ धरली, तेव्हां 'इंद्राय तक्षकाय च स्वाहा।' असा मंत्र म्हणून इंद्रालाहि खाली ओढलें. यावरून 'इंद्राय०' ही म्हण पडली आहे.

तक्षशिला—ग्रीको-रोमन नांव तक्षिला. हिंदुस्थानच्या वायव्य सरहद्दीवरील रावळपिंडीजवळचें एक ऐतिहासिक स्थान. या प्रसिद्ध शहराचें ठिकाण बरेच दिवस नक्की माहीत नव्हतें. हिनीच्या पुष्कलावतीपासून तक्षशिलेचें अंतर रोमन ६० (इंग्लिश ५५) मैल लिहिलें आहे. त्यावरून सिंधूच्या पूर्वेस दोन दिवसांच्या वाटेवर हसन अबदह्लाच्या पश्चिमेस हारो नदीवर तें असावें. सिंधूपासून तिसरा मुकाम कालकसराई येथें येतो. यावरून कालकसराईजवळ कोठें तरी तक्षशिला असावें असें संशोधकांनी अनुमान काढलें. कालकसराईच्या ईशान्येस १ मैलावर शहाधरे म्हणून गांव आहे. तेथें ५५ हून जास्त स्तूप, २८ विहार व ९ देवळे, इतक्यांच्या खुणा आढळल्या. त्या स्तूपांपैकी २ स्तूप माणिक्यालच्या प्रसिद्ध स्तूपाएवढे होते. या खुणांवरून तक्षशिला येथेंच असावें हे ठरलें. महाभारतातील तक्षकाचें राज्य येथें होतें व सर्पसत्र येथेंच झालें असावें. बौद्ध ग्रंथांवरून या शहराचा इतिहास ख्रि. पू. ७०० पर्यंत मागे जातो. उर्वरेखनांतील अवशेष ख्रि. पू. ४ व्या किंवा ५ व्या शतकातील आहेत. या शहराचें वैभव व विस्तार यांविषयी ग्रीक ग्रंथकारांनी पुष्कळ वर्णन केले आहे. एरियन लिहितो की, तें सिंधु नदीच्या मध्यें सर्वोत्तम मोठें, जास्त वस्तीचें आणि संपत्तिमान असें

होतें. स्ट्रेचो म्हणतो की, याच्या आसपासचा प्रदेश दाट वस्तीचा व सुपीक होता. ह्या सर्व गोष्टी शहाधेरीजवळच्या अवशेषांशीं जमतात.

अलेक्झांडरच्यानंतर ५० वर्षांनीं तक्षशिला येथील लोकांनीं मगधराजा बिंदुसारा याच्याविरुद्ध बंड केले. तेव्हां त्यानें आपला मोठा मुलगा बंदोबस्तास पाठविला. पण बंदोबस्त झाला नाही, म्हणून दुसरा मुलगा अशोक यास पाठविलें. त्यास लोक शरण आले. अशोक प्रतिनिधि म्हणून असतां तक्षशिला येथें अफाट संपत्ति होती.

कनिष्काच्या वेळीं तक्षशिला येथें त्याचा धनत्रय असावा. या धनत्रयांचीं पुष्कळ नाणीं सांपडलीं आहेत. तक्षशिला हें नांव ज्यांत आहे असा एक ताम्रपट सांपडला आहे. तक्षशिला याचें पाली रूप तखशिला व त्याचें ग्रीक रूप तक्शिला झालें आहे.

फाहिआन येथे आला होता (स. ४००). तो म्हणतो की, येथें बुद्धानें आपलें मस्तक मिथेंत दिलें, त्यावरून यास हे नांव पडलें. ह्यूएनत्संग हा दोनदां (६१०, ६४३) येथें आला होता. तो लिहितो की, शहराचा घेर १० ली होता, तेथें राजा नव्हता. येथील जमीन सुपीक होती. विहारपुष्कळ, परंतु बहुतेक मोडलेले होते. शहरापासून २ मैलांवर अशोकाचा स्तूप होता. तेथेंच बुद्धाने आपलें मस्तक दिले होतें. वायव्य हिंदुस्थानांत जे ४ स्तूप प्रख्यात होते, त्यांतलाच हा एक आहे. तक्षशिला हें बौद्धधर्मी लोकांत फार महत्त्वाचें होते. याच्या नांवावरून मस्तकाची दंतकथा उत्पन्न झाली असावी. कारण बौद्धधर्माच्या पूर्वीचे हें नांव आहे. हे नगर अयोध्येच्या भरताचा पुत्र तक्ष यानें वसविलें.

तक्षशिला प्रांताचा घेर १३३ मैल म्हणून ह्यूएनत्संगाने लिहिला आहे. पश्चिमेस सिंधु, उत्तरेस उरम प्रांत, पूर्वेस श्वेत नदी आणि दक्षिणेस सिन्हापूर प्रांत, ह्या सीमा होत्या.

सर जॉन मार्शल यांनी या भागांत बरेंच उत्खनन करून प्राचीन शहराचे अनेक अवशेष बाहेर काढले आहेत. भारतीय, ग्रीक आणि इराणी या तीन संस्कृतींचा संगम येथे दिसतो. रावळपिंडीच्या वायव्येस २० मैलांवर सरकैला गांव आहे. त्याच्या पूर्वेला आणि ईशान्येला तक्षशिलेचे अवशेष पडले आहेत. तीन नगरे या भागांत होती. चीर स्तूप फार मोठा आहे. त्याच्याभोवतीं अनेक चैत्य व विहार आहेत. प्राचीन काळचें तक्षशिला हें एक मोठें विद्यापीठ होतें.

तक्षशिलेची विद्येचें माहेरघर म्हणून फार कीर्ति असल्यानें लांबून सर्व ठिकाणांहून विद्यार्थी येत. तेथील शिक्षकवर्गाच्या लौकिकामुळेहि विद्यार्थी आकर्षिले जात. येथें उच्च शिक्षणच दिलें जाई. म्हणून सर्व विद्या शिकून झाल्यावर उरलेंसुरलें ज्ञान जेण्यासाठीं विद्वानांची रीघ लागे. वैद्यकासारखें शास्त्रीय ज्ञानहि

या ठिकाणीं अनेक वर्षे घालवून मिळवीत, हें जीविकाच्या गोष्टीवरून दिसून येतें. शिवाय कायदा आणि लष्करी शिक्षण यांचा विशेष अभ्यास तक्षशिलेमध्ये वेण्यांत येई.

ताईत—ताईत, गंडेदोरे यांच्या ठिकाणीं रोग किंवा विष निवारण्याचे सामर्थ्य आहे असें मानणारे लोक सर्वत्र आहेत. दगड किंवा धातू यांचे ताईत बनवितात. दगडावर मंत्राधरे कोरतात व धातूच्या नळकांड्यांत मंत्राचा कागद घालतात. असे ताईत विशिष्ट मुहूर्तावर तयार करून हातावर किंवा गळ्यांत बांधतात. लहान मुलांच्या गळ्यांत दृष्टीचे ताईत घालतात. गंडेदोरे असेच मंडून बांधतात. काशीच्या काळभैरवाचे गंडे प्रसिद्ध आहेत.

झिनी या सर्वोत जुन्या कोशकारानें असें लिहिलें आहे की, टार्किनिथस प्रिस्कस यानें आपल्या मुलाच्या गळ्यांत प्रथम ताईत बांधला. पुराणवस्तुशास्त्रज्ञांनी अनेक प्रागैतिहासिक ताईत शोधून काढले आहेत. अशा प्रकारचे ताईत यहुदी, ग्रीक व रोमन लोकांत वापरीत असत. अद्यापहि इराण, अरबस्तान व इतर कांहीं देश यांतून ही प्रथा दृष्टीस पडते.

ताई तेलीण—ही एक तेल्याची बायको असून हिचें खरें नांव रमा होते. ती औंधच्या प्रतिनिधि घराण्यातील परशुराम श्रीनिवास ऊर्फ थोटोपंत याजपार्शी राव म्हणून राहिली. त्यांचा हा संबंध सर्वश्रुत होता. १८०६ सालीं प्रतिनिधीचें व त्याच्या आईचें जमेना म्हणून आईनें बापू गोखले ह्याच्या मदतीनें प्रतिनिधीस मसूरच्या गर्दीत अटकेंत ठेविलें. तेव्हां तेलीणीनें अवघड असा वासोटा किल्ला आपल्या ताब्यांत घेतला व मसूरच्या गंदीवर हल्ला करून प्रतिनिधीस बंधमुक्त केले (१८०७). पुढे स्वस्थ न राहतां प्रतिनिधीने पेशव्याविरुद्ध बंड केले; म्हणून बाजीरावानें बापू गोखले ह्यास पाठवून त्यास गिरफ्तार करून पुण्यास आणलें व त्याचे बहुतेक किल्ले व मुद्राव आपल्या ताब्यांत घेतले. वासोट्याचा किल्ला मात्र ताई तेलीणीच्या ताब्यांत होता. तिनें तो आठ महिनेपर्यंत लढविला. शेवटीं धान्याच्या कोठारास आग लागल्यामुळे तिला शत्रूत शरण जावें लागलें. या वेळच्या प्रसंगास अनुलक्षून एक आर्या (श्रीमंत पंतप्रतिनिधी यांचा किल्ला...कासोटा ॥) प्रसिद्ध आहे. ताई ही अखेरपर्यंत पंताजवळच होती.

ताडलिन—एक चिनी प्रवासी. किंगचाऊचा कियांगलिंग प्रांताचा मिशु ताडलिन ताम्रस्तंभाकडून लंकेला गेला. आणि कलिंगाच्या (पेगूच्या) किनाऱ्यानें नग्न लोकांच्या देशांत आला. येथील राजानें त्याला फार चांगल्या रीतीनें वागविले. तो तेथें बरीच वर्षे राहून ताम्रलिप्तीस गेला. व तेथें त्यानें तीन वर्षे संस्कृत शिकण्यांत घालविली. नंतर, वज्रासनास जाऊन बोधि-वृक्षाची पूजा करून नालंदास गेला. तेथें कोशाचा दोन वर्षे

अभ्यास करून राजगृहाजवळील ग्रंथालयांकरून पश्चिम हिंदुस्थानांत आला. तेथें त्यानें तांमिगचाऊ ग्रंथाचा अभ्यास केला. त्यांत एक लक्ष श्लोक होते असें म्हणतात; परंतु त्याचा बराचसा भाग गहाळ झालेला होता. तरी बुद्धाच्या मरणानंतर आर्य नागार्जुनानें मूळ ग्रंथाचें महत्त्व कायम राखिलें. नंतर ताडलिन हा काश्मिराहून उद्यान देशास जाऊन कविश येथें येऊन राहिला. त्या ठिकाणीं बुद्धाच्या शिराच्या कवटीची पूजा करून समुद्रांतून केदाईला (किएचा येथें) आला. तेथें त्याला उत्तरेकडील तार्तर लोकांनीं त्याच्या मित्रांच्यासारखे कोणी त्यांना भेटल्याचें सांगितल्यामुळे तो पुन्हां उत्तर हिंदुस्थानांत येऊन वयाच्या पन्नासाव्या वर्षी मरण पावला.

ताडहि—एक चिनी प्रवासी. हा लिहशिंग प्रांतांतील कायदेपंडित होता. त्याचें संस्कृत नांव श्रीदेव होतें. तो उच्च कुळांतील होता. हिंदुस्थानांतील निरनिराळीं क्षेत्रें हिंडत तो महाबोधि येथें आला. तेथें बरीच वर्षे राहून नंतर तो नालंदला व तसाच पुढें कुशी (नगर) ला गेला. अमरावताच्या मुंग राजानें त्याचा बराच सन्मान केला. नालंदास राहत असतांना त्यानें महायानाचा कसून अभ्यास केला. त्यानें चुपोपुंचा (दहनक्षेत्र किंवा निर्वाणमंदिर) येथें विनयपिटकाचा आणि शब्दविद्येचा अभ्यास केला होता. तहशिओ (महाबोधि) देवळाभ्ये असतांना चिनी भाषेमध्ये त्यानें एक स्मृतिलेख कोरला. चिनी सूत्रें आणि शास्त्रे यांवरचे त्यानें नालंद येथें नवे-जुने मिळून ४०० ग्रंथ ठेविले होते. इस्तिंगनें त्याचें वसतिस्थान पाहिलें, पण तो त्याला भेटला नाहीं. तो पन्नास वर्षांचा होऊन अमरावत देशांत वारला.

ताऊस—ताऊस शब्द फारसी भाषेंतलें असून त्याचा अर्थ मोर असा आहे. भोपळ्याऐवजी याच्या बुडाशी लांकडी मोर बसवितात. मोराची पाठ म्हणजे सतारीच्या भोपळ्यावरील पाठी म्हणावयाची; पण ह्या मोराच्या पाठीवर एक चौकोनी पेटी असते. ती कातड्यानें मढविलेली असते; तिच्या मध्यावर घोडी असते. तिच्या पायांत पातळ, एक दोरीभर जाडीची दुसरी घोडी असते. पेटीवर दांडी सतारीच्या दांडीसारखीच असते. खुंट्या, अट, पडदे, वगैरे व्यवस्था सर्व सतारीतील व्यवस्थेप्रमाणेच असते. मात्र ह्याच्या मुख्य तारा चार व सतारीत सात हा दोहोंत फरक आहे. ह्या चार तारा सा, प, सा, म अशा मिळवितात. तर्फाकिरिता सतारीत जशी उजव्या बाजूस रेजा देऊन त्यांत अंकरा खुंट्या बसविलेल्या असतात तशा ह्यांतहि असतात. तारा व तर्फा जुळविण्याची पद्धति सतारीप्रमाणेच असते; वाजविण्यांत मात्र फरक असतो. हें बोंब घोड्याच्या केसांनीं ताणलेल्या धनुष्यानें वाजवितात. ह्या धनुष्यास गज सु. वि. भा. ३-१६

म्हणतात. याची लांची सुमारे १॥ फूट असते. ह्या वाद्यांत २० पडदे असतात. याचें गतकाम चांगलें असून वादन स्वतंत्रच असतें.

ताग—[वर्ग—टिलियासी. इ. ज्युट]. एका प्रकारच्या झाडापासून काढलेल्या दोरास ताग म्हणतात. या झाडाची लागवड हिंदुस्थानांत मोठ्या प्रमाणावर करण्यांत येते. झाड एकवर्षीय असून त्याची वाढ ८ ते १२ फुटांपर्यंत होते. या झाडाच्या अन्तस्त्वचेपासून दोर काढतात. याचा मोठा व्यापार चालतो. या दोरापासून गोणपाट, पोती, सुतळी, पदार्थ गुंडाळावयाचा कागद, वगैरे तयार करतात. कलकत्त्यामध्ये सुमारे १५ ते २० लक्ष गोणपाटाचे गळे तयार होतात.

तागाची लागवड हिंदुस्थानांत सर्व ठिकाणीं होतें. हें पीक वाखासाठी व हिरवाळ खतासाठी करतात. गुजराथेंत गोराह जमिनींत हें पीक फारच जोरानें वाढतें.

वाखाच्या पिकांत तागाला पहिलें स्थान मिळतें. कारण हें पीक कंरें फायदेशीर असून याची मागणी व्यापारांत फार आहे. बंगाल्यांत कारखानदार व शेतकी खातें ह्यांचेहि या पिकाचें उत्पन्न वाढविण्यासाठी प्रयत्न चालू असतात. या पिकाखालीं दर वर्षी सुमारे तीस लक्ष एकर जमीन असते व यापेक्षांहि जास्त क्षेत्र वाढण्याचा संभव आहे.

वाखापैकीं बहुतेक माल परदेशीं रवाना होतो. राहिल्यापैकीं याकीचा कांहीं पोती, कॅन्व्हस, सुतळी, वगैरे रुपानें बाहेर जातो व कांहीं हिंदुस्थानांत खपतो. दर वर्षी सुमारे ७,२०,००० टन (४० लक्ष गळे) वाख साधारणपणें परदेशीं रवाना होतो. तागाचा हा मक्ता फक्त हिंदुस्थानला अद्याप आहे.

ज्युट ताग हें पीक मुख्यत्वे पूर्वे बंगाल, आसाम व बिहार या प्रांतांत फार महत्त्वाचें आहे. याशिवाय कुचबिहार, बिहार व ओरिसा प्रांतांत याची लागवड होत असून नेपाळांतहि याचा थोडा-बहुत पेर होतो. तागाचा वाख इतर वाखापेक्षां कमजोर असूनहि त्याचें विशेष महत्त्व, नरमपणा, रेशमाप्रमाणें चकाकी व दोरा वळून कपडा विणतां येतो, म्हणून आहे.

तागाची विक्री बंगालमध्ये आपल्याकडील कापसाप्रमाणें मारवाडी दलालांमार्फत होते. उत्तम तागाचें तलम कापड व सीमान्य तागाचे पडदे, सतरंज्या, गोणपाट, वगैरे जिन्नस होतात. हलक्या व निरुपयोगी तागाचा कागद करतात व खरखरीत, चळकट तागाचीं दोरखंडें करतात. हिंदुस्थानांतील गिरण्यांत जाडाभरडा माल निचतो व युरोपांत व अमेरिकेंत सफाईदार व उंची माल काढतात.

मॅनिला तांग म्हणून एक तागाची जात आहे. ज्या जमिनींत झाडपाला कुजला असेल अशा ठिकाणीं हा ताग होतो. हा मूळ

फिलिपाइन चेटांतील. अलीकडे हिंदुस्थान, अंदमान, आराकान पर्वत यांमध्ये याची लागवड होते. याचे दोर व कागद करतात. याखेरीज राजमहाल ताग नांवाचा एक ताग प्रसिद्ध आहे. हा सिकिमपासून पश्चिमेकडील हिमालयाच्या भागांत आहे.

तागी कापड—(लिनन). तागाच्या धाग्यापासून विणलेल्या कापडास तागी कापड (लिनन) म्हणतात. हे कापड फार प्राचीन काळापासून उपयोगांत आढळते. अनेक प्रकारचे कापड ईजिप्त-मधील संरक्षित शवांच्याभोंवतीं गुंडाळलेले आढळते. तागाच्या सालीचा धागा काढून त्याचे कापड विणण्याची कला सर्व देशांमध्ये परिचित दिसते. कापसाच्या धाग्याचे कापड विणण्याचे जे माग असतात त्यापेक्षा याचे फारसे निराळे नसतात. परंतु कापसापासून धागा करण्याची थंडी व पद्धति यांमध्ये फार फरक असतो. कारण कापसाचा धागा फार तर दीड-दोन इंच लांब असतो तर तागाचा धागा दोन ते तीन फूट लांब असतो.

तलम तागी कापडाचे प्रकार म्हणजे लॅन, कॅन्रिक व दमास्क हे होत. उत्तर आयर्लंडमध्ये तागी कापड पुष्कळ व चांगले होते.

तागडी, तराजू, कांटा—निरनिराळ्या पदार्थांचे वजन ज्या उपकरणांच्या साहाय्याने आपणांस कळते त्यास तागडी म्हणतात. तागडी, कांटे किंवा तराजू निरनिराळ्या प्रकारचे असतात. सामान्य व्यवहारांतील तराजू म्हणजे एका टेकूवर फिरणारा आडवा दांडा व त्याला जोडलेली दोन पारडी हा होय. कांट्याच्यामधील टेकू एका चाकूच्या धारेसारखा तीक्ष्ण दगडाचा असतो व त्याला एक कांटा जोडलेला असून त्यावाली एक रेखांकित प्रमाणपट्टी बसविलेली असते व जेव्हा वरील आडवा दांडा पूर्णपणे समपातळीत असतो तेव्हा हा कांटा शून्यावर असतो. कांट्यामध्ये सामान्यतः तीन गोष्टी आवश्यक असतात : १. जेव्हा पारडी रिकामी असतील किंवा त्यांत सारख्या वजनाचे जिव्नस असतील तेव्हा दांडा पूर्णपणे समपातळीत राहिला पाहिजे. २. एका पारड्यांत अगदी सूक्ष्म वजन घातले तरी त्यामुळे वरील दांडा समपातळीत न राहता त्या बाजूस खाली गेला पाहिजे. याला कांट्याची सूक्ष्मता म्हणतात. तसेच ३. एका बाजूला दांडा नमला तरी पुन्हा त्याची समपातळीत येण्याकडे प्रवृत्ति असली पाहिजे. याला कांट्याची स्थिरता असे म्हणतात. विशेष चार-काईने वजन करावयाचे असल्यास कांट्याच्या दांड्यावर मिलिग्रामचे तारेचे कडे ठेवतात.

तराजूच्या दुसऱ्या प्रकारामध्ये एक रोमन तराजू किंवा लोह-दंड तराजू असतो. याचा टेकू टांगता असून त्याच्या एका बाजूस एक लोखंडी दांडा खाली-वर होत असतो व दुसऱ्या बाजूस आंखूड दांडा असून त्यास एक पारडे जोडलेले असते. लांब दांड्यावर प्रमाणांकित रेखा असून तीवर एक सरकते वजन

असते. याने मोठमोठ्या वजनांचे वजन करतात. रेल्वेवरील कांटा याच प्रकारांतील असतो. डॅनिश जातीच्या या तराजूमध्ये लांब दांड्याच्या टोंकास वजन पक्के बसविलेले असून टेकूची कडी सरकती ठेवलेली असते. ताणकांट्यामध्ये कमान असून ती कमान जितकी ताणली जाईल त्यामानाने किंवा ती जितकी दबेल त्यामानाने वजन करता येते. ताणकांट्याचा उपयोग विद्युद्गति यंत्रांमध्ये अश्वशक्ति मोजण्याच्या कार्यांही करता येतो. टांकसाळीमध्ये एक अशा प्रकारचा कांटा असतो की, त्यामध्ये टाकलेल्या नाण्यांचे हलकें, बरोबर व भारी असे तीन वर्ग एकदम पडतात. पत्रे वजन करण्याच्या कांट्यास रॉवरहल कांटा असे म्हणतात.

तागाल—तागाल, ता-गाल अथवा गाल भाषा. ही व्याप्रमाणे मलाया द्वीपकल्पांत व चेटांत मलयु, अथवा हिंदुस्थानांत हिंदुस्थानी सर्वत्र आढळते, व्याप्रमाणे फिलिपाइन चेटांत सर्वत्र आढळते. या भाषेत ग्रीक भाषेप्रमाणे उपपदे आहेत. ही लॅटिनप्रमाणे प्रौढ असून तीत शब्दसंग्रह मोठा आहे. ती हिब्रूप्रमाणे गूढ आहे. आणि इटालियनप्रमाणे व्यापाराच्या व आदरस्तकाराच्या वावर्तीत मधुर आहे, असे एका स्पॅनिश मिशनर्याने तिचे वर्णन केले आहे. थिवेनॉट याने एका स्पॅनिश मिशनर्याच्या ग्रंथातील जी माहिती आपल्या प्रवासावरील ग्रंथांत घेतली आहे, तीत असे म्हटले आहे की, जरी फिलिपाइन चेटांत प्रत्येक जिल्ह्यांत स्वतंत्र भाषा आहे तरी त्या सर्वांमध्ये परस्पर-संबंध असून एकसूत्रीपणा आहे. या सर्व भाषांमध्ये तागाल हीच जराशी संस्कृत भाषा दिसते. दुसरी एक विसाय हीहि बरीच सामान्य आहे; पण ती रानटी आहे.

तागाल भाषेचा अभ्यास युरोपीयांपैकी प्रथम स्पेनमधील मिशनरी लोकार्नां केला. फ्रा. गास्पर याने एक व्याकरण लिहिले. त्याच्या एक १७०३ मध्ये व १७८७ मध्ये दुसरी अशा दोन आवृत्त्या निघाल्या. याखेरीज त्याने तागाल भाषेत कांही ख्रिस्त-सांप्रदायिक ग्रंथ लिहिले. यानंतर फिलिपाइन भाषेतील ग्रंथांची एक यादी प्रसिद्ध झाली आहे (१८८२) आणि कांही व्याकरणांही प्रसिद्ध झाली आहेत.

तागाल भाषेत १४ व्यंजने व ३ स्वर मिळून १७ वर्ण आहेत. ही भाषा बांबू अथवा ताडपत्र यांवर लोखंडाच्या अणकुचीदार खिळ्याने लिहितात. ही भाषा चिनी भाषेप्रमाणे वरून खाली लिहीत, असे स्पॅनिश मिशनरी म्हणतात, पण बांबू व खिळा या साधनांवरून व यांतील वर्णे बत्तावर्णांप्रमाणे दिसतात यावरून ती बत्ताप्रमाणेच खालून वर लिहीत असावे, असा लेडेन याचा तर्क आहे. जे लोक अजून ख्रिस्ती कळपांत शिरले. नाहींत ते

अद्यापिहि तागाळ भापा वापरतात. ही भापा मलयु, बुगीस, जांवानी यांसारख्या भापांच्याच वर्गातील आहे.

ताजमहाल—आग्रा येथील ताजमहालची इमारत आपल्या अप्रतिम सौंदर्याने जगांतील सर्व इमारतींत अप्रपद पावली आहे. ही आग्रा शहरापासून दीड कोसावर यमुनेच्या पश्चिम तीरावर आहे. त्या वेळीं हिंदुस्थानांत शिल्पशास्त्र किती उत्कृष्ट स्थितीत होतें याची उत्तम साक्ष ही इमारत देत आहे.

१६३१ सालीं शहाजहानची आवडती बेगम अर्जुमंदबानू ऊर्फ मुस्ताजमहाल ही मरण पावली. तिच्या मृत्यूने बादशहास अत्यंत दुःख झालें. त्याला कांहीं सुचेना. कित्येक दिवस तो दरबारासहि गेला नाहीं. बेगमेच्या कबरीजवळ जाऊन तो ढळढळां रडे. आग्राच्या दक्षिणेस राजा जयसिंग याच्या मालकीची एक जागा होती, ती त्याजकडून बादशहानें खरेदी केली. तज्जे कारागिरांकडून इमारतीचे नकाशे मागविले. त्यांपैकीं एक पसंत करून प्रथम त्याचा लांकडी नमुना तयार करविला. नमुन्याप्रमाणें स. १६३१ च्या प्रारंभी इमारतीस सुरुवात झाली, ती स. १६४३ च्या जानेवारींत पुरी झाली. मकामतखान व अब्दुलकरीम हे दोघे त्या कामावर मुख्य देखरेख करीत होते. त्या इमारतीस पन्नास लाख रुपये खर्च आला. ती बांधण्याच्या कामीं वीस हजार मनुष्ये खपत होती. इमारतीचा खर्च ९ कोटी १७ लाख रुपये झाला. स. १६४३ त बादशहा ताजमहालांत गेला आणि एक लाख रुपयांच्या उत्पन्नाचीं तीस गांवें ताजमहालाच्या खर्चाकडे व मौजतालच्या सराया, दुकानें, बाग यांच्या खर्चासाठीं त्यानें लगेच लावून दिलीं.

पुढील इमारतीजवळ बाग आहे. बागेच्याकडेस ताजमहाल आहे. दरवाजापासून महालापर्यंत सुरुचीं झाडे आहेत. त्यांतून रस्ता जातो. त्यांत कारंजी व पाण्याचे लांबट हौद आहेत. यांत निरनिराळ्या रंगाचे दरवाजाच्या आंत महिरपदार कमानीचे दुजोडी सोपे आहेत. उत्तमोत्तम वीस जातींच्या दगडांचा उपयोग या इमारतीस केला आहे. मुख्य महाल, मनोरे व आसपासच्या लहान इमारती यांना संगमरवरी दगड वापरलेला आहे. तो शुभ्र असून त्यांत थोडी काळ्या रंगाची झांक मारते. प्रथम मुख्य इमारतीचा चौथरा, नंतर पटांगण व पुढें मुख्य वेस लागते. तिच्यावर संगमरवरांत कोरून स्लेटच्या दगडासारखे काळे दगड बसवून कुराणांतील वाक्ये तयार केली आहेत. कमानीच्या पुढच्या कडेला संगमरवरी तोडा घातलेला आहे व भिंतीवर चित्रविचित्र नकतकाम आहे.

हिच्यांतून आत गेल्यावर खाली खऱ्या थडग्याकडे जाण्याचा प्रशस्त संगमरवरी जिना लागतो. आंत गेल्यावर आपल्या उंचीनें मनास थक्क करून सोडणारी जमीन आणि भिंतीवरील नक्षीनें

ढोळ्याचें सार्थक करणारी दिव्य सृष्टि नजरेस पडते. येथें अंधुक प्रकाश आहे. दालनांत मध्यभागीं मुस्ताजबेगमचें व त्याच्या उजव्या बाजूस शहाजहानाचें दिवाऊ थडगें आहे. खरी थडगीं खालच्या तळमजल्यांत आहेत. जमिनीवर व भिंतीवर फारच सुरेख नक्षीकाम आहे. पांढऱ्या दगडांत नमुना कोरून आंत रंगीवरेंगी खडे बसवून नक्षीचा प्रकार दाखविला आहे. झाडाचें पान मुरडलें तर आंतील वाहेरील रंग भिन्न दिसतो तो देखील प्रकार त्या त्या रंगाचे खडे बसवून दाखविला आहे फुलें, पाकळ्या, यांचे निरनिराळ्या अवस्थेमधील निरनिराळे रंग त्या त्या रंगाच्या खड्यांनीं साधले आहेत.

मुख्य इमारतीच्याभोंवतीं चार मनोरे आहेत. प्रत्येकाचा घेर साठ-पासष्ट फूट असावा. बैठकी अष्टपैलू व मनोरे वादोळे आहेत. ते पांच मजली असून त्यांची उंची निदान दीडशें फूट असावी. मुख्य इमारतीच्या दोन्ही बाजूंना लहान लहान दोन इमारती असून त्यावरहि घुमट आहेत. सर्व भिंतींचे कोपरे छाटून सुंदर नवीदार महिरपा तयार करून खिडक्या केल्या आहेत. ही इमारत फारच प्रमाणशुद्ध कलाकुसरीच्या कामानें भरली आहे. ही भव्य, रम्य व चित्ताकर्षक असून जणु काय कालच बांधली आहे इतकी ती नवी दिसते. आग्रा पाहा.

ताजिक—जे इराणी लोक अफगाणिस्तानचे मूल मालक होते त्यांचे वंशज ताजिक लोक आज अफगाणिस्तानच्या दाख्यत्वांखाली आहेत. ते आपणांस पर्शियन म्हणवितात. ते अरब व इराणी जातींपासून झालेले असून त्यांचा धंदा हलकीं कामें करण्याचा आहे. कापूळच्या उत्तरेकडील जिल्ह्यांतील ताजिक लोक चांगले लढवय्ये आहेत. अफगाणिस्तानांत त्यांची संख्या सुमारे ८० हजार आहे. ताजिक लोक तुर्कस्तान, अफगाणिस्तान, बुखारा, खिवा व काशगर या ठिकाणीं दाख्यत्वांत असून बदकशान, वाखन, दार्वज, कोस्त या ठिकाणीं त्यांच्या हातीं राज्यसूत्रे आहेत. कास्पियन समुद्राच्या पश्चिमेस त्यांना तात म्हणतात.

ताड—[वर्ग चोरासत फलांचेलिफॉर्मिस. इ. पामिरा-पाम]. हिंदुस्थानांत पूर्वे पंजाब व आसाम हे प्रांत खेरीजकरून सर्व प्रांतांतून ताडाचीं झाडे आहेत. त्यांची संख्या ४ कोटींवर भरले. तथापि हें झाड मूळचें हिंदुस्थानांतील नाहीं. ताडाचा वृक्ष आफ्रिकेंतून इकडे आला असला पाहिजे असा पुष्कळ लोकांचा समज आहे. या झाडापासून पांच तऱ्हांचे तंतू निघतात : (१) पानाच्या देंठामोवतीं असलेला विरल तंतु, (२) देंठापासून काढलेला, (३) बुंध्याच्या आंतील गाभ्यापासून तयार केलेला, (४) फलवेटनापासून काढ्या, व (५) पानापासून निघलेला. पानापासून तयार केलेल्या वाखाचा उपयोग टोपल्या,

परंड्या, पेटारे, इ. वस्तू करण्याकडे करतात. काथ्याचा निर्गत व्यापार मुख्यत्वेकरून तिनवेल्ली जिल्ह्यातील तुतिकोरीन येथेच होतो. ताडाच्या पानांवर अक्षरे कोरून ग्रंथ लिहिण्याचा पूर्वी प्रघात असे. असे ताडपत्री ग्रंथ अजूनहि पाहावयास सांपडतात. ह्या झाडाचा रस (ताडी) उस्ताहवर्धक व कफनाशक आहे. पानथरी वाढली असता ताडाची पोथ जाळून ती राख औषध म्हणून देतात. हातांत धरावयाच्या काठ्या, आंखण्या, छऱ्यांचे दांडे, इ. याच्या जिन्नसा तयार करतात.

टिचकी मारल्याबरोबर फुलांच्या देंठांतून रस गळतो; तो आंबला म्हणजे त्यास ताडी असे म्हणतात. ताडीचे ऊर्ध्वपातन केल्यास त्या रसाची दारू बनते. ताडीच्या रसापासून गूळहि तयार करतात. असा गूळ मद्रास इलाख्यांत करतात. त्या गुळाचा रोजच्या खाण्याकडे खप होतो आणि कांहीं गूळ साखर करण्याच्या कारखान्याकडे जातो.

ताडगूळ—मद्रास व बंगाल प्रांतांत फार प्राचीन काळापासून ताडापासून गूळ तयार करण्यांत येत असतो. यापुढे दारूबंदीमुळे ताडीच्या उत्पादनाचा-विक्रीचा धंदा करणाऱ्यांचे उपजीविकेचे साधन नाहीत होणार म्हणून हिंदुस्थान सरकारने या लोकांना ताडीपासून गूळ तयार करण्याचे शिक्षण देण्याला सुरुवात केली आहे. बहुतेक प्रांतांतून अशी शिक्षणकेंद्रे उघडण्यांत आली आहेत. या नव्या धंद्यामुळे ताडी करणाऱ्या सुमारे ५० लक्ष कुटुंबांना उदरनिर्वाहाचे साधन मिळेल. ताडाच्या ६० झाडांपासून एका वर्षाला सु. ६,००० पौंड गूळ तयार होतो. एवढा गूळ तयार करण्यास सारा दीडशे रुपये खर्च होतो व उत्पन्न निघते दीड हजार रुपयांचे.

ताडतेल—हे एका जातीच्या ताडाच्या झाडापासून निघते. त्याला तेलताड (एलोइस गिनिन्सिस) असे म्हणतात. ही झाडे पश्चिम आफ्रिकेत होतात. याच्या फळाच्या सगोवती जो मांसल गर असतो तो उकळून त्यापासून हे तेल काढण्यांत येते. या तेलाचा उपयोग युरोपमध्ये साबण व मेशवच्या तयार करण्याकरिता करण्यांत येतो. फळाच्या आतील गरापासून निघणाऱ्या तेलाचे वंगण व मार्जारीन नांवाचे लोणी करण्यांत येते.

ताडपत्र—लेखनसाधनाच्या विविध वस्तूपैकी ताडपत्राचाच उपयोग हिंदुस्थानांत प्रथमतः करू लागले असावे, असे संस्कृत वाङ्मय-ग्रंथासंबंधी जे पारिभाषिक शब्द आढळतात त्यावरून

दिसून येत आहे. ताडपत्र हे ज्याच्या पानापासून तयार करतात त्या तालवृक्षाची उत्पत्ति हिंदुस्थानातील बहुतेक सर्व भागांत थोडीबहुत व दक्षिण हिंदुस्थानांत विशेषेकरून होते. काळजी-पूर्वक बनविलेल्या पोथ्या तालवृक्षाच्या पानाचे एकपासून चार इंचापर्यंत रुंदीचे तुकडे करून, वाळवून, त्यांना पाण्यांत उकळून व पुन्हा वाळवून, आणि मग शंख किंवा कवडी यांसारख्या एखाद्या गुळगुळीत वस्तूने घोटून त्यावर लिहिलेल्या असतात. पानांची लांबी थोडी असल्यास प्रत्येक पानास व त्याच आकाराच्या खाली व वर ठेविलेल्या लांकडाच्या फळ्यांस मध्ये एकच भोक पाडून, व जास्त असल्यास दोन्ही बाजूस एक एक भोक पाडून त्यांतून दोरी ओवून त्यांचे पुस्तक बांधलेले असते. ह्या बांधण्याच्या रीतीवरूनच एखाद्या विषयावरील पुस्तकास ग्रंथ किंवा सूत्र हे नांव पडले असावे; व ताडपत्रामुळे वृक्षाचा व पुस्तकाचा जो संबंध जडला त्यायोगे, पुस्तकाविषयीच्या परिभाषेत स्कंध, कांड; शाखा, वल्ली, पर्ण व पत्र यांसारखे वृक्षासंबंधीचे शब्द आले असावे. ताडपत्रावर शईनेहि लिहितात. परंतु लिहिण्याच्या क्रियेस संस्कृतमध्ये जो 'लिख्' हा धातु आहे त्यावरून लोखंडाच्या तीक्ष्ण कलमाने ताडपत्रावर अक्षरे कोरून त्यांवर कांजळ फासण्याचीच रीत सर्वांत जुनी असली पाहिजे, असे दिसते. त्यांतील पहिली रीत पश्चिम व उत्तर हिंदुस्थानांत व दुसरी दक्षिणेमध्ये प्रचलित होती. ताडपत्रावर लिहिलेला सर्वांत जुना ग्रंथ म्हटला म्हणजे इत्सी सनाच्या दुसऱ्या शतकाच्या सुमारास डॉ. लुडर्स यांनी छापविलेला नाटकाचा अंश होय. तथापि बुद्धाच्या निर्वाणानंतर म्हणजे ख्रिस्तपूर्व पांचव्या शतकांत राजगृहाजवळ सप्तर्णी गुंफेत भरलेल्या बौद्ध संगीतीने 'त्रिपिटक' ताडपत्रावरच लिहविले होते असा प्राचीन लेखांत उल्लेख सांपडतो. (ह्यूनत्संगच्या चरित्राचे चीलकृत रूपांतर, मा. ११६-११७). बंगालमध्ये दुर्गापाठ लिहिण्याच्या व रामेश्वराच्या व जगन्नाथाच्या मंदिरांत भरणा केलेल्या रुपयांच्या पावत्या देण्याच्या कार्या व तसेच हिंदुस्थानच्या दक्षिण व आग्नेय भागांतील प्राथमिक शिक्षणाच्या शाळांत अद्यापि ताडपत्रच वापरतात.

ताडवर्ग—[वर्ग-पामासी], हा एक एकदल काष्ठमय खोद असणाऱ्या उष्ण कटिबंधांत होणाऱ्या वृक्षाचा वर्ग आहे. याचीं फुले सहा पाकळ्यांचीं निर्बर्ण व मांसल असतात व त्यांवर एक मोठे पानासारखे आवरण असते. याचा सूक्ष्म गर्भ चळका-मध्ये असतो व तो बीजाच्या डेंखापासून दूर असतो. याचीं पाने मोठी, घड्या असलेली व टोकदार असतात. यांच्या उंचीत व इतर बाबतीत याच्या निरनिराळ्या जातींत बराच फरक आढळून येतो. याच्या सुमारे १,१०० जाती आतांपर्यंत ज्ञात

झालेल्या आहेत. तथापि, अद्यापि पुष्कळांचे संशोधन व्हावयाचे राहिले आहे. याच्यापैकी पुष्कळ जाती मनुष्यास फार उपयुक्त असतात. याच्यापासून मनुष्यास दारू, तेल, मेण, पीठ, साखर, साबूदाणा, दोरा, भांडी, शस्त्रे आणि इमारती सामान मिळते. तारळ, खजूर, वगैरे झाडांचे त्यांच्या फळांमुळेच महत्त्व आहे. कोबीताड हा त्याच्या अग्रभागी असणाऱ्या खाण्यासारख्या कलयाकरिता उपयुक्त आहे. प्लेथाना ताड व इतर काही जाती त्यांच्या पानाकरिता महत्त्वाच्या आहेत.

तांदूर—हैद्राबाद संस्थान, गुलबुर्गा जिल्हा. कोडंगल तालुक्यातील एक जहागीर व तिचे मुख्य ठिकाण. हे फरशीकरिता प्रसिद्ध आहे. लो. सं. सु. आठ हजार.

तांतव—(फिनिश). हा प्राणी व वनस्पती ह्यांमध्ये आढळणारा एक विशिष्ट प्रकारचा सेंद्रिय पदार्थ आहे. प्राण्याच्या हारीरामध्ये हा पदार्थ जेव्हा रक्त थिजते तेव्हा खाली राहतो. परंतु हा लाळ, लस, पू, वगैरेमध्येहि असतो. हा पदार्थ औज् (प्रोटिन) असून बलक किंवा केसिन यांसारखा असतो. पोषणाचे कार्य करण्याच्या कामी हा फार महत्त्वाचा आहे. निरोगी मनुष्याच्या शिरांतील रक्तात याचे प्रमाण ३.२-३ असते. परंतु शुद्ध रक्ताहिन्यांमध्ये हे प्रमाण थोडे अधिक असते.

तांतवा, तंती—बंगाल, बिहार व आसाम प्रांतांतील विणकरी लोकांची जात. यांचा पूर्वज विश्वकर्मापासून शुद्ध स्त्रीच्या पोटी जन्मला असे हे लोक समजतात. विश्वकर्मा हा यांचा देव. अलीवर्दीखानाने एका तंतीला गवतावर वाळत असलेले वस्त्र गाईने खाई म्हणून शिक्षा दिली होती. ८८ गज लांब दोऱ्याचे फक्त एक रति वजन भरे इतके चारीक सूत कातण्याबद्दल यांची प्रसिद्धि होती. प्रसिद्ध डाक्याची मलमल हेच लोक विणीत असत. बंगाल्यांत यांच्या हातचे पाणी ब्राह्मण पितात.

तातार—१. रशियाच्या साम्राज्यातील मुसलमानी व तुर्की उत्पत्तीच्या रहिवाशांना तातार म्हणतात. युरोपातील रशियातील बहुतेक तातार लोक, तेराव्या शतकांतील मंगोल स्वारींतील अवशिष्ट लोकांचे वंशज आहेत, व सैबेरियातील तातार लोक तुर्क लोकांचे वंशज असून त्यांच्यात फिन व सामोयिडी रक्ताचेहि थोडेबहुत मिश्रण आहे. तातार लोकांच्या तीन मुख्य शाखा आहेत: (१) युरोपातील रशिया व पोलंड देशांतील तातार, (२) कॉकेशसमधील तातार, व (३) सैबेरियातील तातार. यांचे ११ पोटविभाग आहेत. ते—(१) खानन, (२) आस्ट्रखान, (३) किमियन, (४) नोगेस—हे कुमा नदीच्या काठी राहतात. (५) करचेस—हे एलबुर्झच्या आसपास राहतात. (६) पर्वतावर

राहणारे तातार, (७) चारबं, (८) चुलिअम, (९) अवाकान, (१०) अल्ताई पर्वताच्या उत्तरेकडील उतरणीवर राहणारे, व (११) अल्ताई तातार.

सहा शतकांपूर्वी ज्या मंगोली व तुर्की रक्तांच्या लोकांनी युरोपवर स्वारी केली त्यांना प्रथमतः तातार म्हणत. इल्ली तातार हे नांव स्थूलमानाने उरल-अल्ताईक राष्ट्रजातींना व वस्तुतः रशियातील तुर्क भाषा बोलणाऱ्या मुसलमानांना लावतात. हे कधीहि आटोमन अथवा सेल्युक साम्राज्यांत नव्हते. त्यांनी लहान लहान वसाहती केल्या होत्या व इतर मुसलमानांपासून ते अलिप्त होते.

२. एक सोव्हियट सोशॅलिस्ट रिपब्लिक. हे युरोपियन रशियाच्या पूर्व भागांत आहे. पूर्वाच्या काझान प्रांताचा या रिपब्लिकमध्ये समावेश करून १९२० साली स्वायत्त संस्थान बनविण्यांत आले. काझान शहर या संस्थानची राजधानी आहे. या संस्थानचे क्षेत्रफल २५,७०० चौ. मै. आहे. लो. सं. सुमारे तीन लक्ष असून निम्मे लोक तातार आहेत.

तात्या टोपे (१८१४-१८५९)—१८५७ सालच्या स्वातंत्र्ययुद्धांत प्रसिद्धीस आलेला एक शूर मराठा. हा देशस्थ ब्राह्मण असून येवले येयील (जि. नाशिक) रहिवासी होता. बाजीरावाबरोबर यांचे घराणे ब्रह्मावर्ताला गेले. १८५७ च्या युद्धांत दिल्ली, लखनौ, जगदीशपूर, कानपूर या ठिकाणच्या लढायांत तात्या अग्रेसर होता. १० ऑक्टोबर १८५७ ला आग्रा येथे कर्नल ग्रेथडच्या फौजेवर बंडवाल्या शिपायांनी तात्याच्या सेनापतित्वाखाली हल्ला चढविला. त्याचप्रमाणे झांशी येथे राणी लक्ष्मीबाई हिलाहि तात्या मदत करण्यास आला होता. पण जनरल रोझने त्याचा पराभव केल्यामुळे त्यास पळून जावे लागले. नंतर तात्या, राणी लक्ष्मीबाई, बांधाचा नचाच, रावसाहेब प्रेशवे, वगैरे पुढारी ग्वाल्हेरवर चालून गेले. व शिंधांचा पराभव करून त्यांनी ते शहर काबीज केले. चेटवाच्या लढाईत २२,००० शिपाई तात्याच्या हाताखाली लढले.

तात्या फार धूर्त, शूर व धाडसी होता. त्याच्या हाताखालील फौज धनकवायतीची व पोटभर असल्याने त्याचा पराभव होई. तथापि याने इंग्रजी सेनापतींचा एकदोनदां पराभव केला होता व सर रोझसारख्या सेनापतींसहि आपल्या चलाखीने चकित करून सोडले होते. बंडाचा रॉमोड झाल्यावरसुद्धा तात्याने मोठमोठ्या मी भी म्हणविणाऱ्या सेनापतींना दोन वर्षे मागे रखडवित लावले व ब्राहि भगवन् करून सोडले. त्या वेळी त्याच्याजवळ दोनतीनशे लोक होते. शेवटी पदरच्या लोकांपैकी एकाने विश्वासघात केला. नर्मदाकांडच्या जंगलांत तो अस्तां १८५९ साली एप्रिलच्या ता. ७ ला तो पकडला गेला.

व १८ व्या तारखेत त्यास फांर्षी दिले. मरणापूर्वी त्याने जी कैदीवत दिली तीत, मी राज्यद्रोही किंवा चंडखोर नाही, मी माझ्या धन्याची चाकरी एकनिष्ठेने केली व माझ्या देशासाठीच मी लढलो, असे म्हटले आहे.

तात्याचा मुलगा पांडुरंगराव हा नानासाहेब पेशव्याकरोबर नेपाळांत गेला होता. त्याचे चारही मुलगे राणीगंज येथे नानासाहेबांच्या बायकामंडळीकरोबर राहत असत. व त्यांनी त्यांच्या सेवेत आपले आयुष्य वेचले.

तांदुळजा—या वनस्पतीस पाश्चात्य वनस्पतिशास्त्रज्ञ अमरंथ या वर्गीत घालतात. अमरंथ या (इंग्रजी) नावाने दर्शविल्या जाणाऱ्या वनस्पतीच्या तीन जाती आहेत :—

(१) माजीपाला—मुख्यतः बागेत तयार करतात. या वर्गीत लासलाग, चौललाग, चेखू, नतिया, कांटेमाठ, तंदुलिया, चौळाई, वगैरे पोटजानी आहेत.

(२) धान्य—यास केदारी चुवा, रमदन, वगैरे नावे आहेत. हे हिंदुस्थानात सपाट प्रदेशांत बागावून शोमेकरिता अगर माजीपालाकरिता लावले जाते. परंतु डोंगरी लोक धान्याकरिता याची शेतांत लागवड करतात. ज्याला प्राचीन लेखक अनर्दन असे म्हणत ते याच जातीचे असोत. परंतु हल्ली, चुवा (आ), चुको, गणहर, वगैरे नावांनी ते परिचित आहे.

(३) धान्याकरिता शेतात लावतात. हीच जात सर्वांत महत्त्वाची आहे.

काश्मीरपासून सिकीमपर्यंत हिमालयावर ३,००० ते १०,००० फूट उंचीच्या भागांत, मध्य व दक्षिण हिंदुस्थानांत आणि ब्रह्मदेशांत, उत्तर-पश्चिम आणि मध्य हिंदुस्थानच्या सपाट प्रदेशांत हे हिवाळी पीक काढतात. हे धान्य इतर धान्यांपेक्षा पौष्टिक गुणांत फारसे कमी नसते.

तांदुळजाची लढाई—हिला राक्षसभुवनाची लढाई असेंहि म्हणतात. योरले माधवराव गादीवर आल्यानंतर पेशव्यांच्या घरांत भांडणे सुरू झाली. राघोबाच्या घालभेलींनी अनेक मराठे सरदार असंतुष्ट झाले. अशा वेळी निजामअल्लीचा दिवाण विठ्ठल सुंदर याने पेशवांचा तह मोडून पेशव्यांशी युद्ध सुरू केले (१७६३). गोपाळराव पटवर्धन, मोरोचा फडणीस, वगैरे असंतुष्ट मराठे सरदारांना विठ्ठल सुंदराने आपल्या पक्षात वळवून घेतले. तसेच सातारच्या गादीचे आमिष दाखवून जानोजी मोतल्यासहि आपल्याकडे ओढले. राघोबाची या वेळी युद्धाकरिता तयारी नव्हती. तथापि माधवराव पेशव्यांनी आपल्या चुलत्यास शंकर तेवडे पाठवले दिले. मल्हारराव होळकर व दमाजी गायकवाड सैन्यांत दाखल झाले. मराठ्यांची फौज झाला मुकाबला देण्यात पुरेशी नव्हती. म्हणून त्यांनी शत्रूचा

मुख्त लुटून उध्वस्त करण्याचा सपाटा लावला. तेव्हा पुणे शहर लुटण्याच्या इराद्याने निजाम पुण्याच्या रोडाने चाकून आला. हे पाहताच राघोबाने आपला मोर्चा हैद्राबादेकडे वळविला.

निजामाने पुण्यापासून कांही अंतरावर छावणी देऊन आपल्या सैन्यास पुणे लुटण्यास परवानगी दिली. त्यांनी पैसे दिले ते वचावले; चाक्रीच्यांना लुटून त्यांची वरे जाऊन टाकण्यांत आली.

निजामाने पुणे जाळले हे ऐकून हैद्राबादच्या आसपासच्या खेड्यांतून २,८०,००० रु. खंडणी उकळून राघोबा निजामाच्या पाठीवर आला. जानोजी मोतल्यास कांही मुख्त देऊं करून त्याला शत्रूपासून फोडले.

निजामाचे सैन्य गोदातीरी आले. कांही सैन्य नदीवर झाले. चाक्रीचे सैन्य नदी ओलांडीपर्यंत विठ्ठल सुंदराने गोदेच्या दक्षिण तीरावरच राक्षसभुवन येथे राहावे असे ठरले. जानोजी कांही चहाणा करून निजामापासून दूर गेला. जानोजी वेगळा होताच मराठ्यांनी निजामावर हल्ला केला. घनचक्र लढाई झाली. दादा हत्तीवरून तिरंदाजी करीत होता. निजामाच्या सर्व पठाणांनी दादास वेढले व त्याचा हत्ती वळविला. मराठे पळू लागले. माधवराव सैन्याच्या सागे दोन कोसांवर नजरकैदेत होता. त्याने आयत्या वेळी येऊन शत्रूची दाणादाण केली. निजामाचा परामव होऊन तो शरण आला. ही लढाई १० ऑगस्ट १७६३ रोजी झाली. निजामअल्लीस पूर्ण क्षमा करूनच दादा थांबला नाही, तर त्याने उलट त्याला १९ लक्षांचा मुख्त देण्याचे आश्वासन दिले ! परंतु कारमारी मंडळींनी राघोबाचे मन वळवून फक्त ९ लक्षांचाच मुख्त निजामाच्या त्वाधीन केला. पुष्कळ मराठी बत्तरीवून व कागदपत्रांतून हिला राक्षसभुवनाची लढाई म्हणतात. ग्रांट डफ व कांही चहरी हिला तान्दुळजाची लढाई म्हणतात. मराठेगार्हात ही एक प्रसिद्ध विजयाची लढाई म्हणून स्मरणीय आहे.

तांदुळवाडीचा किल्ला—मुंबई, माहिमच्या आग्नेयीत १० नैलांवर १,९०० फूट उंचीच्या टेंकडीवर हा किल्ला बांधलेला आहे. पूर्वी मजबूत तटबंदी असावी. पूर्वेस पायथ्याशी वेंतरणा नदी वाहते व जवळ लालटाण नांवाचे खेडे आहे. येथे एक पाण्याचा तलाव आहे. तो पोर्तुगीजांनी बांधला असावा.

तांदूळ—एक धान्य. मात कांडन जे दागे काढतात त्यास तान्दूळ म्हणतात. माताचे पीक व प्रकार याची सविस्तर माहिती 'मात' खाली सापडेल. ब्रीहि हा तान्दुळवाचक संस्कृत शब्द ऋग्वेदांत कोठेहि आला नाही, पण अथर्ववेद, व इतर उत्तरकाळीन वाङ्मयांत वारंवार आढळतो. तान्दूळ हिंदुस्थानच्या आग्नेय भागांत प्रथम उत्पन्न होत असावा, म्हणून ऋग्वेदांत त्याचा उल्लेख आलेला

नाहीं. तैत्तिरीय संहितेमध्ये पांडरा व काळा तांदूळ यांची तुलना केली आहे, व या संहितेत काळा, लवकर होणारा (आडु) व मोठा तांदूळ (महावीहि) असें वर्णन आले आहे. कदाचित् हा लवकर वाढणारा तांदूळ म्हणजे पुढें ज्याला वार्षिक (साठ दिवसांत तयार होणारा असें नांव मिळालें) तो असावा. ग्रीहि व यव यांची जोडी संहिता ग्रंथांत आढळते.

१९४८-४९ सालांत जगांत तांदुळाचें उत्पादन १४.५ कोटी टन होतें. जगांतील निम्मे लोक तांदूळ खाणारे आहेत. पूर्वेकडे याचा सर्वांत जास्त खप असतो. जगांतील ९६ टक्के तांदूळ आशिया खंडांत पिकतो. यांत सत्त्वांश फार कमी असतो तरी पचण्यांत हलका असतो.

तानसेन—एक सुप्रसिद्ध गवई. हा जातीचा गौड ब्राह्मण व ग्वाल्हेरचा राहणारा. याच्या बापाचें नांव मकरंद पांडे. प्रसिद्ध अवलिया मुहम्मद घोष यास मकरंद यांनं पुत्रप्राप्तीसाठीं नवस केला होता. त्याच्या कृपाप्रसादानें तानसेन झाला. त्यास तत्कालिन् असें म्हणत. याची अनुकरण करण्याची शक्ति फार विलक्षण होती. हा कोणत्याहि प्राण्याचा आवाज हुबेहूच कादीत असे. एकदां हरिदासचा नांवाचे एक साधु याच्या वागेत आले होते. त्या वेळीं तानसेनाची अनुकरण करण्याची शक्ति त्यांच्या द्योत्यक्तीस आली. हरिदासचावांनीं मकरंदाजवळ तानसेनाची मागणी केली व सांगितलें कीं, “मी याला उत्तम गाणें शिकवितों.” पुढें हा वा. हरिदासचावांजवळ गांधनकला शिकला व ग्वाल्हेरास परत आला.

प्रथम तानसेन रामचंद्र नांवाच्या एका हिंदु राजाच्या पदरी होता. पुढें त्याची कीर्ति अकबर बादशहाच्या कानीं गेली. अकबर संगीतकलेचा भोक्ता होता. त्यानें रामचंद्राकडे तानसेनाची मागणी केली. रामचंद्रानें तानसेनास अकबराकडे पाठविलें. बादशहानें त्यास दरबारी आणून त्याचा मोठा गौरव केला व त्यास नवरत्नांत व्रसविलें.

यांनं अनेक रागांत ध्रुपदें व नवीन रागहि रचिले आहेत. यांनं कांहीं ध्रुपदांत आपल्या आश्रयदात्या बादशहाचें नांव घातलें आहे. हा वयाच्या ६३ व्या वर्षी इ. स. १५८८ सालीं मरण पावला. मिथाचा मल्हार, मिथाची तोडी, मिथाचा सारंग, इत्यादि राग त्यानें शोधलेले आहेत.

एकदां तानसेन व अकबर हरिदासस्वामी यांचें गाणें ऐकण्यास गेले. बादशहानें त्या वेळीं वाद्यवाहकाचा वेप धारण केला होता. असें एक चित्रहि उपलब्ध आहे. गाणें झाल्यावर बादशहानें विचारलें कीं, “तुझ्या व तुझ्या गुरूच्या गाण्यांत परक कां ?” तेव्हां तानसेन म्हणाला, “त्रावा हे आपल्या लहरीप्रमाणें गातात, पण मला मात्र आपल्या आशेप्रमाणें वागावें लागतें.”

हल्लीं गवयी लोकांत यास इतकी मान्यता आहे कीं, ते याचें नांव निघतांच कान पिरगळून घेऊन यास नमन करीत असतात. याची कबर ग्वाल्हेर येथे किल्ल्याच्या पायथ्याशी आहे.

तानाजी मालुसरे—एक शूर मराठा सरदार. हा शिवाजीचा परम विश्वासू असा बालभित्र होता. प्रतापगडाखालीं जावळी खोऱ्यांतील उमराठें हें याचें राहण्याचें गांव. लहानपणापासून हा शिवाजीचरोचर अनेक संकटांच्या प्रसंगांत होता. त्याला किल्ले घेण्यांतहि हा पुष्कळ उपयोगी पडला. अफजलच्या प्रसंगांत हा शिवाजीचरोचर मेठीच्या मंडपांत गेला होता. व पुढें यानेंच सय्यद बंडा (अफजलाचा अंगरक्षक) यास छाटून टाकिलें. (१६५९). पुढें शाहिस्तेखानाच्या छाण्यांत जीं १०-१२ माणसं शिवाजीचरोचर खानाच्या तंतूंत घुसलीं, तीं हा एक होता (१६६३). आग्रास शिवाजी गेला, त्या वेळीं याला चरोचर नेलें होतें (१६६६). तेथून स्वदेशीं परत आल्यावर शिवाजीनें आपले मांगलांस दिलेले किल्ले परत घेण्याची मोहीम आरंभिली. तीत कोंडाणा घेण्याची कामगिरी याच्याचकडे आली. या वेळीं तानाजी हा चारा हजार इशमा (पायदळा)चा सुभेदार होता. त्याला पालखीचा व पांच कर्ण्यांचा मान होता.

शुक्रवार माघ व. ९ (ता. ४-२-१६७०) रोजी तानाजी हा आपला भाऊ सूर्याजी व वृद्ध मामा शेलार आणि तीनघें निवडक मावळे चरोचर घेऊन काळोख्या रात्री सिंहगडाखालीं आला. किल्ल्याचा बंदोबस्त मांगलांनीं उत्तम प्रकारें ठेविला असून, तेथील शिवंदीवर उदेभान राठोड हा शूर रजपूत सरदार मुखप होता. थोड्याशा मावळ्यांनीं हा किल्ला काबीज करणें हें काम मोठेंच मर्दुमकीचें व धाडसाचें होतें. तानाजीनें दोन टोळ्या केल्या व एक स्वतः चरोचर घेतली. ती रात्र माघ वद्य नवमीची. अंधार फार होता. व गडाच्या आसपास झाडीहि दाट होती. अशी आख्यायिका आहे कीं, तानाजीनें आपली यशवंती घोरपड घेऊन तिच्या कमरेस सांखळी बांधली व तिला ठरविलेल्या कळ्यावर चढविलें; पण ती परत आली. या अंशकुनाकडे दुर्लक्ष करून त्यानें तिला पुनः वर चढविली. प्रथम सुभेदार वर चढला. त्याच्यामागून शेलारमांमादि पन्नास मावळे वर चढले. त्यांच्यानंतर इतर चढूं लागले, इतक्यांत सांखळदंड तुटला; तेव्हां शेलारमामा घाबरला, परंतु तानाजीनें त्याला धीर दिला. पुढें दरवाजावर आपले लोक ठेवण्यासाठीं सुभेदारानें पुणें बाजूकडील पहिल्या दरवाजावर जाऊन तेथील पहारेकऱ्यांवर हल्ला करून त्यांना तोहंत काढलें, व दरवाजा ताब्यांत घेतला. आतां किल्ल्यांतील रजपुतांस चाहूल लागली, व ते एकदम सज्ज होऊन, युद्धास आले.

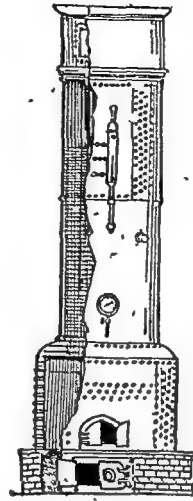
त्या प्रसंगी थोडा वेळ फारच निकराची तुंबळ लढाई झाली तीत पन्नास मावळे व पांचशे रजपूत ठार झाले. त्याच वेळेस तानाजी व उदेभान यांची प्रत्यक्ष गांठ पडून दोघेहि हातघाईवर येऊन एकमेकांच्या वारांनी मरून पडले. तानाजी पडलेला पाहून मावळ्यांनी पाठीमागे पाऊल घेतले. इतक्यांत कांहीं मावळ्यांनी धांवत जाऊन कल्याण दरवाजा उघडला. तेव्हां सूर्यजीचे लोक आंत आले. त्यांस शेलारमामाने धीर देऊन रजपुतांवर सोडतांच त्यांनी त्वेषाने पुढे घुसून त्यांची कत्तल आरंभिली. याप्रमाणे तानाजी पडला, परंतु गड काबीज झाला.

संकेतानुरूप सूर्यजीने किल्ल्यावरील एका झोपड्यास आग लावून त्या उजेडाने किल्ला हार्ता आल्याची इशारत शिवाजीस राजगडावर दिली. त्या खुणेने शिवाजीस आनंद झाला. पण दुसरे दिवशी तानाजीचा पराक्रम व त्याचा शोचनीय अंत यांची वार्ता कळल्यावर त्यास अत्यंत दुःख झाले. राजाने दहा दिवस डोईस मंदील काढून पांढरा पटका बांधला. तानाजीची ही कामगिरी शिवाजीच्या इतिहासांत अवर्णनीय होऊन गेली. तानाजीची समाधि, उदेभानाचे थडगे, तानाजीचा हात तुटलेली जागा, डोगागिरीचा कडा, वगैरे ठिकाणे सिंहगडावर पाहण्यासारखी आहेत. हल्ली दरसाल सिंहगडावर तानाजीचा उत्सव होत असतो.

तान्सा सरोवर—मुंबई, ठाणे जिल्ह्यांत, हे एक कृत्रिम सरोवर आहे. तान्सा नदीत बंधारा बांधून हे सरोवर केले आहे. बांधाची उंची ११८ फूट असून लांबी १३ मैल आहे. या बांधाला जवळजवळ, १॥ कोटी रुपये खर्च आला. मुंबईला पाण्याचा पुरवठा येथून होतो.

ताप—शरीराची एक रुग्णावस्था. या अवस्थेमध्ये नाडीचे ठोके जलद पडू लागतात. शरीरातील उष्णता वाढते. शरीराचे व्यापारबरोबर होत नाहीसे होतात. शक्ति क्षीण होते. आणि बहुधा शोष पडतो. ताप हा बहुधा दुसऱ्या एखाद्या रोगाच्या अनुषंगाने येतो. जेव्हा ताप हाच मुख्य रोग असतो तेव्हा त्याचे पुढीलप्रमाणे प्रकार करता येतात: १. सतत ज्वर—या तापामध्ये होणारी लक्षणे एकसारखी चालू राहून उतार पडेपर्यंत कमी होत नाहीत. साधा ताप, दोषी ताप, विषमज्वर, ही याची उदाहरणे आहेत. २. थांबून थांबून येणारा ताप—यामध्ये वरील लक्षणे नियमित कालाने थांबून पुन्हा न्हावयास लागतात. ३. चढ-उताराचा ताप—यामध्ये वरील लक्षणे दररोज कांहीं वेळ कमी प्रमाणांत होतात. पीतज्वर, वगैरे उदाहरणे या प्रकारची होत. ४. उद्रेक ज्वर—हा ताप कांजिण्या, देवी, गोंवर, प्लेग, डेंग्यू, वगैरेमध्ये येतो.

तापक—(बॉयलर). कोणतीहि पातळ वस्तु तापविण्यासाठी जे भांडे आपण घेतो त्याचे नांव बॉयलर किंवा तापक. हा तात्त्विक अर्थ झाला. पण रूढ अर्थाने वाफेचे एंजिन चालविण्यासाठी ज्या बंद भांड्यांत पाणी तापवून वाफ कोंडली जाते तो बॉयलर.



अगदी प्रथम वाफेची एंजिने निघाली त्या वेळेस वाफेचा दाब प्रत्येक चौरस इंचास सरासरी ५ ते १० पौंड असे. वाफेचा दाब वाढवून त्या दाबाच्या प्रसरणशक्तीचा फायदा घेणे हे त्या वेळेस अवगत नव्हते. परंतु कमी दाबाची वाफ उत्पन्न केली असता जे जळण लागते ते अधिक दाबाची वाफ उत्पन्न केली असता दाबाच्या समप्रमाणांत वाढत नाही—फार कमी प्रमाणांत वाढते—असे आढळून आल्यामुळे बॉयलरमध्ये तयार होणाऱ्या वाफेचा दाब वाढत चालला. सर्वसाधारणपणे १५० ते २५० पौंडांपर्यंत दाबाची वाफ उत्पन्न करणारे बॉयलर असतात. तथापि यापेक्षाहि ५००, ७००, १२००, १५०० पासून ३००० पौंडांपर्यंत दाबाची वाफ उत्पन्न करणारे बॉयलरहि तयार होऊ लागले आहेत. ३००० पौंडांची वाफ तयार होत असतांना बुडबुडे वगैरे कांहीहि न येता पाण्याची एकदम वाफ होत असते. अर्थात् त्याला उष्णता बरीच लागते. व बॉयलर तयार करण्याची योग्य अशी पद्धतिहि बदलावी लागते.

बॉयलरमध्ये उत्पन्न होणाऱ्या वाफेच्या दाबाच्या प्रमाणानुसार व ते जसे लहानमोठे हवे असतील त्या सोईप्रमाणे त्याचे दोन प्रकार आहेत: (१) उभा, व (२) आडवा. दर ताशी अधिकांत अधिक ५०० ते १००० पौंड पाण्याची वाफ करावयाची असेल व त्याचा दाब १०० पौंडांहून अधिक नसेल अशा ठिकाणी उभा बॉयलर वापरतात. बाकी इतर ठिकाणी आडवा बॉयलर वापरतात. प्रत्येक बॉयलरमध्ये कांहीं तरी उष्णतेने पाणी तापविण्याची व्यवस्था असते. प्रथम जे बॉयलर निघाले त्यांत बाहेरील मोठ्या रुंद नळीवजा भांड्यामध्ये दुसरे अरंद नळीवजा भांडे बसविलेले असते. या बारीक भांड्यांत जळण जाळण्याची व्यवस्था असते. व या दोन भांड्यांच्यामधील जी मोकळी जागा राहते त्यांत पाणी भरलेले असते. याच पद्धतीचे बॉयलर अद्यापि बरेच प्रकारांत आहेत. लहानमोठ्या बॉयलर असेल त्याप्रमाणेच मोठ्या नळीमध्ये एक किंवा एकाहून अधिक अशा नळ्या बसविलेल्या असतात. एका चुल्याच्या बॉयलरला

‘कॉर्निश’ व दोन चुल्यांच्या बॉयलरना ‘लॅकॅशायर’ बॉयलर असें म्हणतात. जमिनीवर वापरण्यांत येणाऱ्या एंजिनमध्ये बहुधा दोनपेक्षा अधिक बॉयलर असत नाहीत.

जसजशी मोठी एंजिन तयार हाऊं लागली तसतशी अधिक वाफेचीहि जरूर लागू लागली. साहजिकच कमी जागेंत अधिक वाफ करण्याची आवश्यकता वाटू लागली. वाफ उत्पन्न करण्याची शक्ति उष्ण वायूशी संलग्न होणाऱ्या पृष्ठभागावर अवलंबून असते. हा पृष्ठभाग जितका अधिक रुंद त्या प्रमाणांत वाफ होण्याची शक्ति वाढते. एका मोठ्या नळीऐवजी बॉयलरमध्ये जर लहान लहान अनेक नळ्या घातल्या तर त्यांतून उष्ण वायु गेल्यामुळे हा पाण्याशी संलग्न होणारा पृष्ठभाग बराच वाढेल व त्यामानाने तेवढ्याच जागेंत अधिक वाफ उत्पन्न करता येईल असें समजून आल्यावर हीच योजना पुढें अमलांत आणावी लागली. त्यामुळे एका मोठ्या नळीऐवजी बॉयलरमध्ये अनेक नळ्या बसवून त्यांतून ज्वलनाने उत्पन्न झालेले वायू नेण्याची पद्धति सुरू झाली. अशा बॉयलरना म्हणजे ज्यांच्या नळ्यांतून जळलेले वायू जातात त्यांना ‘फायर ट्यूब’ बॉयलर असें म्हणतात. ही पद्धति सुरू केल्यामुळे जुन्या त्याच आकाराच्या बॉयलरमध्ये अधिक वाफ करता येऊ लागली. अशा प्रकारचे बॉयलर विशेषकरून आगगाडीच्या एंजिनवर, तसेंच रोड रोलरसारख्या यंत्रामध्ये वगैरे आणि आगबोटीवर वापरले जातात. आगगाडीच्या एंजिनमध्ये वापरल्या जाणाऱ्या बॉयलरना ‘लोकोमोटिव्ह’ बॉयलर असें नांव आहे. याची लांबी फार असल्यामुळे चुल्यामधून निघणारे गरम वायू लहान लहान नळ्यांच्या एका तोंडांतून आत जाऊन दुसऱ्या तोंडांन बाहेर पडून चिमणीवाटे निघून जातात. बोटीवर थोड्या जागेंत बराच समावेश करावयाचा असल्याने तेथील बॉयलर लांबीला कमी असतात. परंतु रुंदीला बरेच असतात. त्यामध्ये जळण घालण्याचे एकापासून तीनपर्यंत चुले असतात. तसेंच जळलेल्या वायूचा उपयोग चांगला व्हावा म्हणून नळ्यांची लांबी पुरेशी नसल्यामुळे चुल्यामधून जाणारे वायू खालच्या अर्ध्या नळ्यांतून मार्गेपर्यंत जातात व तेथूनच मार्गे वळून वरच्या नळ्यांतून परत येऊन चिमणीवाटे निघून जातात. याचे मुख्य कारण जर नळीची लांबी पुरेशी नसेल तर आंतील वायू लवकरच निघून गेल्यामुळे पाणी तापवून वाफ तयार करण्याकडे त्यांचा उपयोग फारसा होत नाही व बोटीवर लांब बॉयलर घालणे शक्य नसल्यामुळे खालच्या अर्ध्या नळ्यांतून वायू अगदी मार्गेपर्यंत नेऊन वरील नळ्यांतून परत आणवे लागतात. अशा बॉयलरना ‘स्कार्वे’ बॉयलर किंवा ‘मरीन’ बॉयलर असेंहि म्हणतात. या बॉयलरमधून उत्पन्न होणारी वाफ साधारणपणे २५० पौंडांपर्यंत होते.

सु. वि. भा. ३-१७

आतांपर्यंत ज्या बॉयलरचे वर्णन केले त्यांमध्ये नळ्यांच्या आतून जळलेले वायू जात असतात. परंतु नळ्यांतून पाणी जाऊन त्यांच्या बाहेरील बाजूने जळलेले वायू ज्वेत अशा तऱ्हेचेहि बॉयलर असतात त्यांना ‘वॉटर ट्यूब’ बॉयलर असें म्हणतात. यामध्ये बहुधा एक किंवा एकाहून अधिक लांब ड्रम असतात. या ड्रमना जरूर त्या प्रमाणांत हा सर्व भाग एका सांगाड्यावर टांगलेला असतो. हा सांगाडा सर्व बाजूंनी बंद अशा अग्निरोधक विटांनी बंद केलेल्या खोलीत असतो. ही खोली तो सांगाडा (ती चौकट) राहिल इतकीच बांधलेली असते. जळलेले वायू या नळ्यांमधून दोन-चार ठिकाणी वाकडेतिकडे होऊन जात असल्यामुळे उष्ण वायूना काम करण्यास बराच पृष्ठभाग मिळतो व म्हणून जळणापासून उत्पन्न होणाऱ्या उष्णतेचा शक्य तितका उपयोग केला जातो. या बॉयलरमधून बसवलेल्या नळ्या तिरप्या बसविलेल्या असतात. नळ्या तापू लागल्या की आंतील पाण्याची वाफ होते. स्वाभाविकपणेच ही वाफ ड्रममध्ये वर जाते व आपल्यावरोबर बरेच पाणीहि घेऊन जाते. हें मिश्रण ड्रममध्ये गेल्यावर त्यांतून वाफ निराळी होऊन ड्रमच्या वरील बाजूस जाते. पाण्याच्या सारख्या वाफ होण्याच्या क्रियेमुळे व पाणी आणि वाफ यांचे सारखे मिश्रण जात असल्याने पाण्याला सारखी गति मिळत असते. ड्रममध्ये एका बाजूने मिश्रण वर येत असते व दुसऱ्या बाजूने ही जागा भरून काढण्यासाठी पाणी खाली जात असते. ही जी चक्राकार गति उत्पन्न होते त्यामुळे तापलेल्या नळ्यांच्या पृष्ठभागावर वारंवार नवे पाणी आल्यामुळे त्याचीहि वाफ जलद उत्पन्न होण्यास उपयोग होतो व त्यामुळेहि जळणांतहि बचत होते.

या तऱ्हेचे बॉयलर १५० ते २०० अश्वशक्तीच्या एंजिनाला पुरेशी म्हणजे सुमारे ताशी ४ ते ५ हजार पौंड वाफ उत्पन्न करण्यापासून पुढे लागेल तेवढी वाफ उत्पन्न करतील इतके मोठे तयार करता येतात. आपल्याकडे टाटा आयरन वर्क्समध्ये या जातीचा एकच बॉयलर २५,००० अश्वशक्तीची टर्बाइन चालविण्यास पुरेल इतकी वाफ उत्पन्न करील असा चाड आहे. अशा टर्बाइनला दर ताशी दर अश्वशक्तीला ८ ते १० पौंड वाफ लागते.

सर्व तऱ्हेचे मोठे बॉयलर याच जातीचे असतात. कारण ते तयार करण्यास, बसविण्यास व दुरुस्त करण्यास सोपे असतात. यांचा वाफेचा दाबहि हवा तेवढा असू शकतो. हे बॉयलर तयार करणाऱ्याच्या कल्पनेप्रमाणे ते बनविण्याची पद्धतिहि निरनिराळी असते. रचनापद्धतीवरून नावे पडलेल्या बॉयलरपैकी ‘बॅकॉक’, ‘स्टर्लिंग’, ‘यारो’ हे तीन प्रकार आहेत. यांपैकी ‘यारो’ पद्धतीचे बॉयलर विशेषकरून आगबोटीवर चालतात. बोटीवरील

वॉयलरच्या वाफेचा दाब ४०० ते ४५० पोंडांहून अधिक असत नाही.

वर एके ठिकाणी ३,००० पोंड दाबाची वाफ उत्पन्न करणाऱ्या वॉयलरचा जो उल्लेख केला आहे तसे वॉयलर अजून प्रचारांत कमी आहेत. या वॉयलरमध्ये एका ड्रमला एक नळीचे वेटोळे जोडलेले असते. हे वेटोळे चुल्यामध्ये बसविलेले असते. जळलेले वायू या चुल्यामधून बाहेर जात असतात. त्यासाठी ३,००० पेशां अधिक दाब उत्पन्न करणाऱ्या या नळीच्या वेटोळ्यामधून पाणी जात असते. वेटोळ्याच्या एका बाजूने पाणी आंत शिरत असते व दुसऱ्या बाजूने त्याच पाण्याची वाफ होऊन ड्रममध्ये जात असते.

तापन—(हीटिंग). थंड देशामध्ये घरांत ऊब राहण्याकरिता उष्णता पुरविण्याची योजना करावी लागते. ही योजना नळ्यांतून गरम पाणी अथवा वाफ खेळवून करण्यांत येते. पाणी एका तापकांत (वॉयलर) तापविण्यांत येते. हा तापक ओतीव लोखंडाचा बनविलेला असतो व त्याचे भाग पाडलेले असतात. प्रत्येक भाग दुसऱ्या भागास खिळ्यांनी जोडलेला असतो. त्यामुळे कोणताही पुन्हा घालता येतो. गरम पाण्याने अथवा वाफेने उष्णता पुरविण्याच्या योजना निरनिराळ्या प्रकारच्या असतात. गरम पाणी २००° फा. उष्णतामानाचे अशी ऊब पुरविण्याच्या सोईचे असते. घराच्या प्रवेशद्वाराशी अशी मोठी नळी असली म्हणजे तिची ऊब घरांत पसरते. याप्रमाणेच बसावयाची स्नोली, काही शेजघरे, वगैरेस ऊब पुरविण्यांत येते. परंतु मोठ्या दिवाणखान्यांतील शेगड्या कायम ठेवून त्यांच्याभोवती वसण्याची व्यवस्था केलेली असते व खिडक्यांस तेवढी उष्णता पुरविण्यांत येते.

मोठमोठ्या कारखान्यांत वाफेने उष्णता पुरविण्यांत येते. ही वाफ बहुधा एंजिनमधून बाहेर पडणारीच वाफ नळ्यांतून खेळविलेली असते किंवा नळ्यांची वेटोळी बसविण्यांत येऊन आरंभीच बसविलेल्या एका पंथ्याच्या साहाय्याने ती नळ्यांत घालविण्यांत येते. या पंथ्याला मिळणारी हवा एका पडद्याच्या साहाय्याने बंद अथवा सुरू करता येते व पाहिजे तेव्हा कारखान्यांतीलच हवा त्यास पुरविण्यांत येते. वाफेचे थंड होऊन बनलेले पाणी एका नळीवाटे बाहेर सोडण्यांत येते. दर इंचास ८० ते ९० पोंड दाबाची हवा पुरविण्यांत येते.

जेव्हा एखादा दवाखाना, वगैरेमध्ये निरनिराळ्या दूरदूरच्या भागांस उष्णता पुरवावयाची असते त्या वेळी एका मध्यवर्ती ठिकाणी उष्णता उत्पन्न करण्याची योजना ठेवण्यांत येऊन तांब्याच्या नळीने वाफ ठिकाठिकाणी पुरविण्यांत येते. या नळीभोवती एक पंचपात्राचे वेष्टण असते. मोठमोठ्या शहरांमध्ये अशा

तऱ्हेची मध्यवर्ती उष्णता देण्याची योजना केल्यास हवा शुद्ध राहते. मात्र याकरिता जळण वापरावयाचे ते चांगले वापरावे. दगडी कोळसा असल्यास विधूय अथवा धूररहित केलेला कोक वापरण्यांत यावा. उघड्या शेगड्या वापरावयाच्या असल्यास त्या फार उंच नसून सखल असाव्या व त्यांच्या बाजू चांगल्या समपातळीत असाव्या.

तापी नदी—पश्चिम हिंदुस्थानांतील मोठ्या नद्यांपैकी एक नदी. सूर्याने स्वतःच्या उष्णतेपासून बचाव करण्यासाठी ही नदी उत्पन्न केली, अशी समजूत आहे. मुलताईच्या पवित्र तलावांतून हिचा उगम आहे. खानदेशांत शिरल्यावर हिला बऱ्हाड-मधून पूर्णा नदी मिळते. हिच्या कांठी पुष्कळ तीर्थे आहेत. पूर्णा व तापी यांच्या संगमावर चांगदेव नांवाचे प्रसिद्ध पवित्र ठिकाण आहे. आणि सुरतेच्या वरच्या बाजूला बोधान या नांवाच्या तीर्थाचे ठिकाण आहे. सुरत शहर व थाळनेरचा किल्ला ही या नदीच्या कांठची इतिहासप्रसिद्ध ठिकाणे आहेत.

तांबट—कासार पाहा.

तांबडी पूड—(रुझ). लोहप्राणिदा (फेरिक ऑक्साइड) चा एक प्रकार. हा लोहक्षार (फेरिक हायड्रोक्साइड) किंवा हवेत लोहगंधक (फेस सल्फेट) तापविले म्हणजे मिळतो. रंग किंवा कांच तयार करण्यासाठी ह्याचा उपयोग होतो. दागिन्यांना शिलई देण्यासाठीही ह्याचा उपयोग होतो.

तांबडी माती—(रेड). हा एक लोह पापाणाचा प्रकार असून त्याचा तांबडा रंग देण्याच्या कामी उपयोग करण्यांत येतो. मेंढ्यावर खूण करण्याच्या कामी हा वापरतात.

तावा काढून घेणे—(डिस्पेशन). स्थावर मिळकत, घर किंवा जमीन यांचा तावा मालकाखेरीज इतर इसमांना मिळण्याचे दोन प्रकार आहेत ते—(१) कायदेशीर तावा किंवा कचजा; आणि (२) गैर हक्की तावा किंवा कचजा. इमारतीतला भाडेकरी, किंवा जमिनीचा खंडकरी, कूळ याला मालकाकडून कायदेशीर तावा मिळालेला असतो; म्हणून अशा भाडेकऱ्याला किंवा कुळाला काही विशेष सवलती कायद्याने दिलेल्या आहेत. हिंदुस्थानांत महायुद्धाच्या काळांत राहण्याच्या जागांची टंचाई झाल्यामुळे सरकारने 'रेंट कंट्रोल ॲक्ट' हा कायदा करून भाड्याच्या दरावर नियंत्रण घातले; व शिवाय भाडेकऱ्याला काढून जागेचा तावा मिळवण्याचा मालकाचा हक्कही फार मर्यादित केला. जमिनीच्या कुळांचा खंड व जमिनी या बाबीत 'टेनन्सी ॲक्टाने' कुळांना फार सवलती दिल्या आहेत. पण जर एखादा इसम दांडगाईने गैरहक्काने एखाद्या इमारतीत किंवा जमिनीत शिरून कचजा करील तर त्याच्याकडून

ताचा काढून घेण्याचा दावा (इजेक्टमेंट सूट) लावण्यांत कोणतीही सवलत गैरहकी कचजा करणाराला दिलेली नाही.

तांबे—हा महत्त्वाचा धातु फार प्राचीन काळापासून लोकांना माहीत आहे. ख्रि. पू. दोन हजार वर्षांपूर्वी तांब्याचीं उपकरणीं माणसें वापरूं लागले व पाषाणयुगांतून लोक बाहेर पडले म्हणून त्या काळास ताम्रयुग असें पुराणवास्तुशास्त्रज्ञ म्हणतात. या धातूचा रंग तांबूस, पिवळसर असून परमाणुभारांक ६३-६४ आहे. सोनें, रुपें व प्लॅटिनम सोडल्यास या धातूतका ताणला जाणारा व वाढणारा दुसरा धातु नाही व पोलादाखोलाखाल हा लवचिक आहे. यांतून उष्णता व वीज जाऊं शकते. याला वेगळा वास व वाईट रुचि आहे. पाण्याचा याच्यावर कांहीं परिणाम होत नाही. पण हवेंत याच्यावर हिरवा गंज चढतो. हा शुद्ध व अशुद्ध अशा दोन्ही स्वरूपांत सांपडतो. बहुतेक युरोपांतील देशांत, ऑस्ट्रेलिया, आफ्रिका, आणि अमेरिका या खंडांत आणि जपानांतहि तांबें सांपडतें. १९३३ सालीं जगांत १४,३०,००० टन तांबें निघालें. त्यापैकीं निम्मो अमेरिकेच्या संस्थानांतील होतें. पूर्वी ग्रेट ब्रिटनमध्ये तांबें निघत असे, पण हल्लीं बंद आहे. तांब्याचा उपयोग भांड्यांसाठी फार होतो.

तांबे, भास्कर रामचंद्र (१८७४-१९४१)—एक अर्वाचीन मराठी कवि. यांचा जन्म ग्वाल्हेर संस्थानांत मुगावली गांवीं झाला. भास्कररावांचें व झांशीच्या राणीचें माहेर घराणें एकच. यांचें शिक्षण काशीनाथपंत लेले नांवाच्या गुरुच्या नेतृत्वाखालीं झालें. काशीनाथपंतांनीं आपल्या शिष्याच्या ठिकाणीं असलेला काव्यांकुर वाढीस लाविला. तांचे यांना महाविद्यालयीन शिक्षण मिळालें नाहीं, तरी त्यांनीं आपल्या व्यासंगानें व वाचनानें ती योग्यता मिळविण्यास कमी केलें नाहीं. त्यांचें संस्कृत व इंग्रजी या भाषांचें अध्ययन सखोल असून काव्याचरोबरच काव्यशास्त्राचीं मूलतत्त्वेहि ते फार मार्मिकतेनें जाणत. त्यांचें मराठी, इंग्लिश व संस्कृत कवितांचें पाठांतर भरपूर असून त्यांच्या आवडत्या टेनिसनच्या कविता, तुकारामाचे अभंग, अथवा संस्कृत कवींचीं सुमापितें त्यांच्या जिह्वाशी सदैव नाचत. नोकरीनिमित्त भास्कररावांना ठिकठिकाणीं हिंडावें लागलें. तथापि शेवटीं ते ग्वाल्हेर मुकामां कायमचे स्थिरस्थावर झाले. ग्वाल्हेर दरबारें त्यांना 'साहित्यिक वृद्धवेतन' देऊन शिवाय त्यांना 'राजकवि' ही पदवीहि अर्पण केली. त्याचप्रमाणें देवासचे राजेसाहेब श्रीमंत खासेसाहेब पवार, यांनींहि त्यांना स्वतंत्र वृद्धवेतन दिलें. तांबे हे आजच्या युगाचे प्रमुख कवि असून अत्यंत लोकप्रिय होते. त्यांची कविता प्रतिभेनून स्फुरलेली, उत्कट भावनेनें ओथंबलेली व शोकदार

कल्पनेनें नटलेली अशी असते. ती बहुतेक गेय असल्यानें आजकाल आचार-वृद्धांच्या तोंडीं खेळत आहे.

त्यांच्या कवितेचा पहिला संग्रह प्रो. वा. गो. मायदेव यांनीं इ. स. १९२० मध्ये व दुसरा भाग श्री. दि. गं. केळकर यांनीं इ. स. १९२७ मध्ये संपादन केला. १९३६ सालीं प्रो. मा. त्रि. पटवर्धन यांनीं श्री. तांबे यांची समग्र कविता संकलित करून तिची अधिकृत आवृत्ति संपादित केली. त्यांचीं कांहीं गाणी ध्वनिमुद्रितहि झालीं आहेत. त्यांच्या कवितेंत राग, रंक, दलित, विषवा, स्त्रीजात, वगैरेसंबंधीचे उदात्त व स्फूर्तिप्रद उद्गार आढळून येतात.

१९३२ च्या डिसेंबरांत कोल्हापुरास भरलेल्या महाराष्ट्र साहित्यसंमेलनप्रसंगी श्री. तांबे कवि-संमेलनाचे अध्यक्ष होते. १९३४ मध्ये त्यांच्या वयास साठ वर्षे पुरीं झाल्यामुळे त्यांचा एकसष्टावा वाढ-दिवस सार्वजनिकपणें साजरा करण्यांत आला.

तांबेरा—[कुल-युरोडिनी. पुक्किनिआ]. ही एक परोपजीवी सुरशी, वगैरेसारख्या वनस्पतींची मोठी जाति आहे. धान्यावर जो तांबेरा पडतो, तसेंच गूजवेरी, अस्परागम, वगैरेच्या पिकांवर जो रोग पडतो तोहि याच जातीच्या एका वनस्पतीपासून (पी. ग्रॅमिनिस्) उत्पन्न होतो व ती वनस्पति कांहीं काळ आपलें पोषण बंबेरी (बंबेरेस व्हल्लॅरेस) या वनस्पतीवर करते.

तांबेरावर्ग—(युरोडिनी). हा एक सुरशीच्या जातीचा वनस्पतीचा मोठा व महत्त्वाचा वर्ग आहे. यात २० जाती आणि १,५०० पोट जाती आढळतात. यास सामान्य व्यवहारांत गंज असें म्हणतात. सर्व उच्च जातीच्या झाडावर पोषण करणाऱ्या या परोपजीवी वनस्पती आहेत व त्यांपैकीं कांहीं धान्य व कॉफीचीं झाडे यांस उपद्रव देतात.

तांबोळी—हें धंदेवाचक जातिनाम असून त्याचा अर्थ विड्यांचीं पानें विकणारा असा होतो. ही मुख्यतः पंजाबांतील जात आहे. तेथें हे हिंदू व मुसलमान असून, दिल्ली, कर्नाळ, अंबाला, सिमला, कांग्रा, लुधियाना, फिरोजपूर, लाहोर, रावळपिंडी व मुलतान हे जिल्हे आणि नहन व पतियाळा संस्थाने यांत आढळतात. हे मुख्यतः संयुक्त प्रांतांतून आलेले आहेत.

महाराष्ट्रांतील तांबोळी—ही जात मूळ महाराष्ट्रीय नसून गुजराथ-पंजाबमधून इकडे १००।१२५ वर्षांपूर्वी आली असे म्हणतात. यांची वस्ती बहुतेक जिल्ह्यांत आढळते. या जातीपैकीं कांहीं अद्याप गुजराथी भाषा बोलतात व गुजराथी पेहराव करतात. पण बहुतेकांनीं मराठी भाषा व चालीरीती उचलल्या आहेत. त्यांचा मुख्य धंदा खाण्याचीं पानें, अपट्टा, वगैरे पानें

तामिळ भाषा व वाङ्मय—तामिळ भाषा—मॅक्समुलरने जगांतील एकंदर भाषांचे सेमेटिक, आर्य व तुराणी असे तीन मुख्य वर्ग पाडले आहेत. तुराणी वर्गातील भाषा ऑस्ट्रेलियापासून फिनलंडपर्यंतच्या फार विस्तृत प्रदेशात पसरल्या असून या वर्गातील सर्व भाषांमध्ये तामिळ हीच भाषा सर्वांत अधिक प्रगत असून तिच्यांत शुद्ध देश असें वाङ्मयहि पुष्कळ व उच्च प्रतीचें आहे. तामिळ या शब्दाचा अर्थ ‘गोड’ असा आहे आणि तेलगू भाषे-इतकी मधुरता तामिळ भाषेत नसली तरी तिला ‘पूर्वेकडील इटालियन भाषा’ म्हणतां येईल. “योडक्या शब्दांत जोरदार अर्थ आणण्याच्या वाचर्तात तामिळच्या वरचढ अशी जगांत दुसरी कोणतीहि भाषा चहुडा नसेल,” असे रेव्हंड. पी. पर्सीव्हल म्हणतां. तामिळ भाषा बोलणारे लोक पुलिक्तपासून त्रिवेंद्रमपर्यंतच्या व समुद्रकिनाऱ्यापासून पूर्वघाटापर्यंतच्या प्रदेशांत आहेत. शिवाय तिल्लेनमधील सुमारे निम्मे लोक तामिळ असून

व्यंजनापैकीं कोणतेंहि शब्दाच्या शेवटीं येत नाही. मृदूपैकीं एक खेरीज कोणतेंहि आणि मध्यमापैकीं कोणतेंहि शब्दाच्या शेवटीं येऊं शकतें.

तामिळ वाङ्मय—तामिळ भाषा दक्षिण मद्रास इलाखा, उत्तर सिलोन व दक्षिण थावनकोर येथील सुमारे २ कोटि लोकांची मायबोली आहे. हिंदमधील अत्यंत प्राचीन भाषापैकीं ही आहे. मराठीमधील शके ११०० च्या पूर्वीचें वाङ्मय उपलब्ध नाही. परंतु तामिळ भाषेतील चांगलें लिखित वाङ्मय इ. स. च्या प्रारंभापासूनचें उपलब्ध असून सर्वसामान्य जनतेच्या परिचयाचें आहे. मदुरेच्या पांड्य राजांच्या आश्रयानें तामिळ वाङ्मयांत प्राचीन काळां तीन संघ (वाङ्मयपरंपरा) होऊन गेले, अशी सर्वत्र समजूत आहे. पहिला व दुसरा संघ मिळून अनेक शतकांपर्यंत वाङ्मयाचें संवर्धन करण्यांत आलें. उत्तरेकडील जनसमूह व त्याची संस्कृति दक्षिण भारतांत आणणारा महर्षि अगस्त्य हा पहिल्या संघाचा (म्हणजे वाङ्मय कालखंडाचा) प्रमुख कार्यकर्ता मानला जातो. तो व त्याचा शिष्य तोळकापियर यांनीं तामिळ भाषेचें पहिलें व्याकरण (याचें नांव तोळकापियम आहे) रचिलें व तें हल्लीं सर्वत्र उपलब्ध आहे. तिसरा संघ इतिहासज्ञात कालांत अनेक पांड्य राजांच्या आश्रयानें अनेक शतकें चालू होता. पहिल्या दोन संघांत रचलेलें वाङ्मय (एका तोळकापियम या व्याकरणाशिवाय) हल्लीं मुळींच अवशिष्ट राहिलें नाहीं. पांड्यांच्या पहिल्या दोन राजधान्या समुद्रांत बुडून नामशेष झाल्या व त्यांच्याच बरोबर पहिल्या दोन संघांचें वाङ्मयहि नाहींतें झालें. तोळकापियम या व्याकरणांत शब्दरचना, वाक्यरचना व छंदःशास्त्र यांचा विचार केला आहे. त्यांतील एका भागासथें इ. स. च्या पहिल्या शतकांतील राजकीय, सामाजिक व धार्मिक माहितीचें अल्पस्वल्प दर्शन होतें. या व्याकरणावर केलेलीं तीन भाष्यें हल्लीं अस्तित्वांत आहेत.

इ. स. च्या पहिल्या ते पांचव्या शतकांपर्यंत चालू असलेल्या तिसऱ्या संघकालांतील पुष्कळ काव्यबद्ध वाङ्मय उपलब्ध आहे. त्यांत एट्टुतोण (आठ स्तनमाला), पट्टुपाट्टु (दहा भावगीतें) व पदिनेंकिल कणक्कु (अठरा नीतिकार्यें) हे ग्रंथ प्रमुख आहेत. पुरनानूर नांवाचा एक ४०० वीररसपूर्ण कवितांचा संग्रह आहे. त्यांत अनेक राजे, योद्धे व कवी यांचीं चरित्रें आहेत. यांत प्राचीन तामिळ लोकांचें शौर्य व प्रताप यांचें सुंदर वर्णन आहे व त्याविषयीं त्यांस फार आदर व अभिमान आहे. तसाच अहनानूर नांवाचा १४५ कवींच्या ४०० प्रेमगीतांचा एक संग्रह आहे. हा संग्रह मदुरेच्या रुद्रशर्मन नांवाच्या कवीनें गुंफला आहे. या आठ स्तनमाला मिळून एकंदर २,३०० कविता आहेत व त्यांत ५३० कवींचीं नांवां आलीं आहेत.

‘दहा भावगीतें’ या संग्रहापैकीं एकांत कार्तिकेयाचे अनेक अवतार व त्याचीं पूजास्थानें यांचें वर्णन आहे. दुसऱ्या एका गीतसंग्रहांत चोळ राजांच्या कावेरीपट्टण या बंदराचें चित्र रेखाटलें आहे. तिसऱ्या संग्रहांत कांचीचें राज्य व तेथील प्रसिद्ध राजा तोंडेमान यांचें विस्तृत वर्णन आहे. कपिलर या तृतीय संघाच्या प्रसिद्ध कवीनें कुरिंजीपाट्टु नांवाचें एक काव्य केलें आहे. त्यांत प्रेम आणि ग्रामीण जीवनाचें सुंदर भाषेंत वर्णन केलें आहे. दुसऱ्या शतकांतील प्रसिद्ध चोलराजा करिकल यानें स्वतःचें शौर्य व बुद्धिमत्ता व आपल्या राज्याची संपन्न स्थिति यांचें वर्णन एका काव्यसंग्रहांत केलें आहे. या संघाच्या तिसऱ्या काव्यसंग्रहांत नीतिधर्म यांचें विवरण आहे. या संग्रहाचें नांव पदिनेंकिल कणक्कु असें आहे. यांत अठरा काव्यसंग्रह आहेत. कणैकिल राजाचें वर्णन, विद्येचें माहात्म्य, नीतिनियम, व्यवहार व आचार, इ. काहीं काव्यांचे विषय आहेत. तिरुवल्लुवर याचा कुरळ नांवाचा काव्यसंग्रह तामिळ भाषेचें अमूल्य रत्न आहे. याचा कर्ता शूद्र होता. आपला मित्र सिंहलचा राजा एलल याला उपदेश करण्याच्या हेतूनें त्यानें हें काव्य केलें. या ग्रंथकर्त्याच्या स्तुतिपर तिरुवल्लुव माले नांवाचा एक ग्रंथ इसवी सनाच्या प्रारंभीच्या शतकांत झाला अशी समजूत आहे. या कुरळ ग्रंथांत १३३ अध्याय असून धर्म, अर्थ व काम या तीन पुरुषार्थांचें मोहक व ठसठशीत भाषेंत विवरण केलें आहे. नळदियार हा ४०० श्लोकांचा ग्रंथ कुरळच्या खालोखाल महत्त्वाचा आहे. प्रत्येक श्लोकांत एक विचार संपूर्ण केला आहे. व त्यांत तामिळ जनतेच्या मनाचें स्पष्ट प्रतिबिंब आहे. यांत देव किंवा धर्म यांचा फारसा संबंध आला नाहीं. तृतीय संघांतील प्रमुख कवी नक्कीरार (दुसरे शतक), कपिलर व परनर हे होते. यांच्या जोडीला अव्ययर नांवाची कवयित्री पूज्य मानली जाते. तिचीं लहानलहान बचनें त्या काळच्या सर्व प्रसिद्ध कवींनीं आपल्या काव्यांत उद्धृत केलीं आहेत.

‘शिलपधिकारम्’ व ‘मणिमेवले’ हीं दोन काव्यें तामिळ पंचमहाकाव्यांत महत्त्वाचीं असून तीं सातव्या शतकापूर्वी रचिलीं आहेत. शिलपधिकारम्चा कर्ता इलंगो हा चेर राजकुळांतील राजपुत्र होता. हें काव्य शोकान्त आहे. कोवलन नांवाचा वैश्य माधवी वेश्येच्या नादीं लागून भिकेस लागला. पण त्याची पत्नी कण्णकी हिनें पातिव्रत्य अढळ ठेवलें. तो पत्नीसह मदुरेस आला. तेथें पांड्य राणीचे नूपुर चोरल्याचा त्याच्यावर आळ येऊन त्याला सुळावर दिडें. कण्णकी सती जाऊन स्वर्गास गेली. तिच्या पातिव्रत्याचें स्मारक म्हणून राजानें तिचें देऊळ बांधलें. राजा व राणी अनुत्तापानें मरण पावले, व मदुरा शहर भस्मसात् झालें,

या महाकाव्यांत वाङ्मय, संगीत व नाट्य यांचा उच्च आविर्भाव झाला आहे. हे महाकाव्य स्वामिनाथ अय्यर यांनी संशोधन करून उत्कृष्ट प्रकारे छापले आहे. याच्याच जोडीचे माणिमेखले काव्य समकालीन कूलवाणिगन याने रचिले. त्यांत माधवी वेश्येचे व तिची सकलकलासंपन्न मुलगी माणिमेखला हिचे चरित्र वर्णिले आहे. संघकालीन काव्यांत उल्लेख असलेले पांड्य, चोल व चेर राजे तिसऱ्या शतकाच्या प्रारंभी राज्य करीत होते. यानंतर तीन ते पांच या शतकांत उल्लेखनीय वाङ्मय निर्माण झाले नाही.

सहाव्या शतकाच्या अखेरीस पांड्य राज्य प्रचल व सुस्थिर होऊन पुढे तीनशे वर्षे टिकले. या वेळीं शैव व वैष्णव संतांनी प्रचलित जैन व बौद्ध तत्त्वज्ञानावर हल्ले चढविले. अय्यर व ज्ञानसंबंदर हे शैव संत सातव्या शतकांत जीवमान होते. सुंदर नाथनार हे नवव्या शतकांत होऊन गेले. या तिघांनीं मिळून तेवार्म् नांवाचा ग्रंथसंग्रह तयार केला. माणिक वाचक यांनी नवव्या शतकांत 'तिरुवाचकम्' काव्य केले. सर्व प्रसिद्ध शिवमंदिरांत अजून याचा पाठ चालू आहे. या तीन संतांचा तेवार्म् स्तोत्रसंग्रह अजून सर्व शैव मंदिरांत प्रमाणभूत मानला जातो. नंधी (इ. ९७५-१०३५) याने हीं स्तोत्रे ७ भागांत विभागून व्यवस्थित केली. सेकिलर (१२ वे शतक) हा मोठा कवि व भक्त होता. याने ४,२०० श्लोकांचे शिवपुराण रचले.

आळवार नांवाचे बारा वैष्णव आचार्य तामिळ देशांत होऊन गेले. त्यांनी 'दिव्य प्रबंध' नांवाचा एक भक्तिकाव्याचा संग्रह तयार केला. शैवधर्मग्रंथ 'तिरुमुराई' याच्याच बरोबरीने या वैष्णव काव्याचा प्रसार बाराव्या शतकापासून करण्यांत आला. पहिले तीन वैष्णव आचार्य पल्लवांच्या राज्यांत सहाव्या शतकापूर्वी होऊन गेले. नम्माळवार हा या बारा आचार्यांमध्ये फार मोठा पुरुष होऊन गेला. त्याने भक्तिमार्गावर चार काव्यप्रबंध लिहिले. त्यांपैकी एकामध्ये एक हजार श्लोक असून त्यांत नारायणाचीं अनेक रूपे व गुण यांचे उत्कृष्ट वर्णन आहे. पेरी आळवार याने श्रीकृष्णावर सुंदर काव्य लिहिले आहे. त्याची मुलगी साध्वी आंदाळ हिने 'नाचिआर तिरुमोली' नांवाचे मोठे काव्य केले आहे. त्यांनील गीते अजूनसुद्धा वैष्णवांच्या विवाहविधींत म्हणण्यांत येतात.

तंजावरचे चोल घराणे १० व्या शतकापासून तेराव्या शतकापर्यंत भरभराटीत होते. त्या काळांत शेकिलरचे 'पेरिय पुराण' आणि कंवरचे रामायण रचण्यांत आले. तामिळ वाङ्मयाचे अत्युच्च स्वरूप या रामायणांत दिसून येते. कंवरने आपल्या कालास अनुसरून वाल्मीकीच्या रामचरित्रांत पुष्कळ फेरफार

केले आहेत. तसेंच नम्माळवारच्या स्तुतिपर एक शतक कंवरने लिहिले आहे. पुगलेंदी कवीने ४०० अतिसुंदर श्लोकांत नलचरित्र वर्णिले आहे.

या वेळींच व्याकरण, कोश व अलंकार यांवरहि पुष्कळ ग्रंथरचना झाली. अमृतसागराची 'याप्यारंगलवृत्ति' व गुणसागराच्या 'याप्यारंगल कारिका' यांत छंदःशास्त्रावर विस्तृत विवेचन आहे (दहावे शतक). 'दंडीअलंकारम्' या ग्रंथांत काव्यालंकारांचे विवेचन केले आहे. जैन ग्रंथकार पवनदी मुनिवर याचा 'नन्तूल' हा व्याकरणग्रंथ सुगम व स्पष्ट आहे. या ग्रंथाची योग्यता 'तोळकापियम्'च्या खालोखाल मानण्यांत येते. मेकंदर (तेराव्या शतकाचा आरंभ) याने 'शिवज्ञानबोधम्' या आपल्या प्रसिद्ध ग्रंथांत तामिळ शिवोपासनेच्या सिद्धांतांची पद्धतशीर मांडणी केली. या ग्रंथांत न्याय, भक्ति व योग यांचा मिलाफ आहे. मेकंदरचा शिष्य अरळनंदी शिवाचार्य याने 'शिवज्ञानसिद्धि' हा ग्रंथ लिहिला. हा तामिळ शैवसंप्रदायाचा सर्वमान्य ग्रंथ आहे. अरळनंदीचा शिष्य मरेज्ञानसंबंद व त्याचा शिष्य उमापति शिवाचार्य, शैवसिद्धान्ताच्या मूलभूत ग्रंथांपैकी बराच भाग उमापतीने लिहिला आहे. याच काळांत व्याकरण, धर्मशास्त्र व नीतिशास्त्र यांवर अनेक ग्रंथ झाले.

याच कालखंडांत संतकवि तायूमानस्वामी याचीं मधुर ब्रह्मज्ञानमय पद्ये, राजपुत्र अतिवीरराम पांड्य याचे नैपथ्य, कूर्मपुराण व काशीखंड हे ग्रंथ; अरुणगिरिनाथ (इ. स. १४००) याचीं सुंदर सुब्रह्मण्य-स्तुति-गीते; राजनाथ डिंडिमाचा साळुवाभ्युदय, विल्लीपुट्टुर याचे महाभारत, इत्यादि वाङ्मय निर्माण झाले. स्कंदपुराणकर्ता कादयप शिवाचार्य, अष्ट-प्रबंधकर्ता पिल्लेपुळ्माल व संतकवि तायूमानवर हेहि याच काळांतील होत. तायूमानवरचीं पद्ये अजूनसुद्धा लोक प्रेमाने गात असतात.

जैनांनी तामिळ वाङ्मयांत मोठी कामगिरी केली आहे. तामिळ पंचमहाकाव्यांतील सर्वातकृष्ट काव्य म्हणजे 'जीवकचितामणि' हे जैन कवि तिरुतक्क देवर याने केले आहे. त्याने संस्कृत काव्याची घडण व वृत्ते तामिळमध्ये आणली. चूडामणि, नीलकेशी, कुंडलकेशी, वगैरे पांच लघुकाव्ये हीं जैन कवींचींच आहेत.

सोळाव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत पोर्तुगीजांचे भारतांत आगमन झाल्यापासून तामिळ वाङ्मयाच्या अर्वाचीन युगास प्रारंभ झाला. रॉबर्ट डी नोबिली हा दक्षिण हिंदूमध्ये १६०६ ते १६५६ पर्यंत राहिला. त्याने तत्त्वबोधकस्वामी हे नांव घेऊन 'आत्मनिर्णय', 'सत्यवेदलक्षण', 'येशु-चरित्र', वगैरे गद्य ग्रंथ तामिळमध्ये लिहिले. एक तामिळ-पोर्तुगीज

कोशहि केला. त्याच्याहूनहि जास्त प्रसिद्ध असलेला फादर कॉन्स्टान्शियस बेसची हा इ. १७३० ते १७४७ पर्यंत तामिळ मुलखांत राहिला. त्यानें तामिळ भाषेचें अति खोल ज्ञान मिळविलें. वीरमहामुनि हें नांव घेऊन त्यानें गद्यामध्ये अनेक नीतिबोधक ग्रंथ लिहिले. पाश्चात्य व्याकरणग्रंथाच्या वळणावर इ. १७३७ मध्ये दोन व्याकरणग्रंथाहि लिहिले. यांनें आपल्या काव्य-ग्रंथांत जुनें काव्याचें तंत्र संपूर्णपणें सामाळलें असून सुद्धां रचना, विषय आणि घडण यांत अनेक नवीन प्रकार आणले आहेत.

मिशानरी लोकांनीं इ. स. १८५१ मध्ये पहिलें तामिळ पत्र सुरू केलें. सुधारलेल्या हिंदु धर्माचा प्रसार करण्याच्या हेतूनें 'विवेक-चिच्छकम्' हें पत्र १८६५ मध्ये सुरू करण्यांत आलें. स्त्रियां-करितां पहिलें मासिक 'अमृतवचनी' या नांवानें प्रसिद्ध झालें. 'स्वदेशमित्र' हें पत्र राजकीय व सामाजिक विषयप्रतिपादन करण्याकरितां इ. स. १८७० मध्ये सुरू करण्यांत आलें व तें अजून उत्तम रीतीनें चाललें आहे.

तामिळ नाटके गेल्या ५०-६० वर्षांत पुष्कळ लिहिलीं गेलीं आहेत. सुंदरपिलेचें 'मनोन्मनीयम्'; लक्ष्मण पिलेचें शेक्स-पियरच्या सिंचेलाइनची प्रतिकृति 'सत्यवती'; सूर्यनारायण-शास्त्रींची 'रूपवती' व 'कलावती'; सरसलोचनचें 'द्वियरची सरसांगी'; संबंद मुदलियारचीं अनेक पौराणिक व विनोदी नाटके हीं उल्लेखनीय आहेत.

राष्ट्रप्रेमी कवि सुब्रह्मण्यभारती यांचीं 'स्वदेशगीतें' स्व-देशाभिमानानें रसरसलेलीं आहेत.

तांडवराय मुदलियार हे पहिले अर्वाचीन तामिळ गद्य लेखक होत. जाफनाचे अरमुग नवलर यांनीं शुद्ध, सोपे व सुंदर गद्य लिहिण्याचा नमुना घालून दिला. राजम् आयरची 'कमलांबा'; माधवय्याची 'पद्मावती'; वेदनायक पिलेची 'सुगुण सुंदरी'; सरवण पिलेची 'मोहनांगी' या कादंबऱ्या लोकप्रिय आहेत.

मुदुरा हें तामिळ वाङ्मयाचें आदिपीठ, पांड्य व चोल राजे हे आश्रयदाते, तोंळकंपियर हा पाणिनि, अगस्त्य हा मुख्य ऋषि, तिरुवल्लुवर हा उपनिषत्कार, आणि कंचर हा वाल्मीकि आहे, असें थोडक्यांत सांगतां येईल.

अर्वाचीन तामिळ वाङ्मयाचे तीन भाग पडतात : १८६० पासून १९१६ पर्यंत तामिळ वाङ्मय अर्धसुप्त अवस्थेंत होतें. या काळखंडांत जाफनाच्या अरमुग नवलर यांनीं रामायण, भारत, इ. सोप्या गद्यांत लिहिलीं. वेदनाययण पिले यांनीं 'प्रताप मुदलियार चरित्र' ही पहिली नवलकथा लिहिली. या काळांतील सर्वांचे लेखक म्हणजे सुब्रह्मण्य भारती. हे कवि, गद्य-लेखक व भाषांतरकर्ते होते. त्यांनीं तामिळ समाजास निर्भयता सत्य व प्रगति यांचा उपदेश आपल्या 'निर्भयता' या काव्यांत

केला आहे. 'द्रौपदीशपथ' या आपल्या काव्यांत त्यांची उज्ज्वल प्रतिभा मिथ्या माणसासहि धाडसी वीर वनविण्यास समर्थ झाली आहे. कृष्णस्वामी शर्मा, चिंदवर पिले, सुब्रह्मण्य पिले (शैवसंतचरित्रें), स्वामी वेदाचलम्, श्रीनिवास अयंगर, स्वामिनाथ अय्यर हे या काळांतील प्रमुख लेखक होते. रामलिंग हे सध्याचे प्रमुख कवि आहेत. त्यांनीं पंचम जर्जेचें उत्तम चित्र काढलें म्हणून त्यांस दिल्ली दरबारांत पदक मिळालें पण गांधींच्या सत्यग्रहासंबंधीच्या कवितेमुळे तुरुंगांत जावें लागलें. हे गांधींचे अनन्य भक्त आहेत. यांच्या कवनांतील भाग तोंडानें गात शेंकडों लोकांनीं लाठीमार व संगिनीचे हल्ले यांस तोंड दिलें आहे.

गांधीजी, नेहरू, रवींद्रनाथ यांचे पुष्कळ ग्रंथ उत्कृष्ट तामिळ-मध्ये प्रसिद्ध झाले आहेत. तामिळ लोक नाटकाचे फार भोक्ते आहेत. या नाटकांत संवादपेक्षा संगीतच जास्त असतें. संबंद मुदलियार यांनीं शेक्सपियरच्या अनेक नाटकांचीं भाषांतरे व शेंकडों स्वतंत्र नाटके लिहिलीं आहेत. माधवय्या, सूर्यनारायण, सुंदरम् पिले, नटेश अय्यर, वगैरे अनेक उत्तम नाटककार होऊन गेले. कादंबऱ्याहि फार लोकप्रिय आहेत. बहुतेक साप्ताहिकांत चारू कादंबऱ्या येतात. रंगराजू, दुरईस्वामी अयंगर, कोते नायगी यांच्या कादंबऱ्या स्वभावचित्रणांत फार उच्च दर्जाच्या आहेत. लघुकथांचें लेखनहि अलीकडे मुबलक होत आहे. सर्व मासिकांतून या दरमहा प्रसिद्ध होतात. त्यांत बहुजनसमाजा-विषयी प्रेम व सहानुभूति व्यक्त होते. दैनिकांपैकी 'दिनसरी' व 'दिनमणि' हीं पत्रे पुष्कळ वाङ्मयविषयक मजकूर छापतात. 'कल्की' हें साप्ताहिक अतिशय लोकप्रिय आहे. राजकीय पुढारी श्री. राजगोपालाचारी व ने. ना. श्रीनिवास शास्त्री यांनींहि तामिळ भाषेची संपत्ति वाढविली आहे.

ताम्रपट—सर्व धातूंच्या तांबें ह्या धातूचाच हिंदुस्थानांत लिहिण्याकडे सर्वांत अधिक उपयोग केला जात असे. भांड्यावर मालकाचें नांव खोदविण्याची रीत तर प्राचीन आहेच, पण मंदिर, मठ व ब्राह्मण किंवा साधू ह्यांना गांव, शेतें, विहिरी, दान केल्याच्या सनदा तांब्याच्या पट्यावर खोदवून देण्याची चढिवाटहि प्राचीन काळां सर्वसामान्य होती असें दिसतें. ह्या सनदांना ताम्रपत्र, ताम्रशासन किंवा शासनपत्र म्हणत असत. ताम्रपटावर लिहिण्याचा प्रचार आज बराच कमी झाला आहे. तरी तो अद्याप अगदींच बंद मात्र पडला नाही. कधी कधी राजाशांकरितां (सोहगौराचे ताम्रलेख-ए. सो. बंगा. प्रेसिडिन्ज, इ. स. १८९४, आकृतिपट १), स्तूप, मठ, वगैरे बांधविले जाण्यासंबंधीच्या लेखांकरितां (तक्षशिलेचा ताम्रपट-ए. इ. पु. ४, पा. ५५-५६) व जैनांच्या व ब्राह्मणांच्या ग्रंथतंत्राकरितांहि

(उदाहरणार्थ, अजमीरच्या संभवनाथाच्या श्वेतांवरीय जैन मंदिरांतील वीसस्थानक यंत्र) ताम्रपटांचाच उपयोग केलेला दृष्टीस पडतो. हे ताम्रपट त्रिकोणाकृति, चतुष्कोणाकृति किंवा वर्तुळाकार असून वाटेल तेवढ्या लहानमोठ्या आकाराचे असतात. उत्तर हिंदुस्थानांत सांपडणारीं दानपत्रे बहुधा एक किंवा दोन पानांवरच खोदविलेलीं असतात; परंतु दक्षिणेंतील दानपत्रे यांहून अधिक पानांचीं असून लेडन युनिव्हर्सिटीच्या पदार्थसंग्रहालयांत ठेविलेल्या राजेंद्र चोल राजाच्या एका दानपत्रांत तर २१ पत्रे आहेत. (डॉ. चर्जेस-संपादित तामिळ अँड संस्कृत इन्स्क्रिप्शन्स, पाने २०६-१४). एकाहून अधिक पानांच्या दानपत्रांत पहिलें व शेवटचें पान फक्त एका म्हणजे आंतल्या बाजूनेच लिहिलेलें असतें. हीं दानपत्रांचीं पाने प्रत्येक पानास एक किंवा दोन भोंकें पाडून व त्यांतून कड्या घालून एका ठिकाणीं अडकविलेलीं असतात. ह्या कड्यांच्या सांध्यावर किंवा दानपत्रांतील पानावर राजमुद्रा ठोकून त्या झालून बसविण्यांत येत. असल्या ताम्रपटांवर केवळ दानपत्रे व शासनपत्रेच नव्हे, तर संधर्ष ग्रंथचे ग्रंथहि लिहून ठेविल्याचीं उदाहरणे हिंदुस्थानांत पाहावयास मिळतात. मद्रास इलाख्यांत त्रिपति येथें तांग्याच्या पत्र्यावर कोरविलेलीं तेलगू पुस्तके (बर्नेल; सा. इ. प. पा. ८६) सांपडलीं आहेत. झ्यूनत्संगच्या लिहिण्यावरून असें समजतें कीं, काश्मीर येथें भरलेल्या चौद्ध संगीतीनें तयार केलेल्या उपदेशशास्त्र, विनयविभाषाशास्त्र व अभिधर्मविभाषाशास्त्र नांवाच्या लक्ष लक्ष श्लोकांच्या टीका कनिष्क राजांनें ताम्रपटांवर खोदवून ते एका दगडाच्या पेट्टीत ठेवून तिजवर स्तूप बांधविला होता (वील; बु. रे. वे. व. पु. १ पा. १५५; झ्यूनत्संगच्या हिंदुस्थानांतील प्रवासावर टॉमस वॉटर्सनें लिहिलेलें पुस्तक, भाग १, पान २७१). असेंहि म्हणतात कीं, सायणानें केलेलें वेदांवरील भाष्यहि ताम्रपटांवरच खोदून ठेविलें होतें (मॅक्स-मुल्लरसंपादित, ऋग्वेद पु. १ पा. १७).

मराठी ताम्रपट—मराठी भाषेंतले ताम्रपट पुढीलप्रमाणें उपलब्ध आहेत. शके ९८२ मध्ये कोरलेला एक पूर्णपणें मराठी भाषेंत लिहिलेला ताम्रपट डॉ. मो. ग. दीक्षित यांस श्रीवर्धन-जवळील दिवे आगर या गांवा मिळाला. त्यांत या गांवांतील ब्राह्मणांमध्ये झालेली देवाण-घेवाण उल्लेखिली आहे. यानंतर कालदृष्ट्या शके १००१ चा भोरसंग्रहांतील चालुक्य खंम ह्याचा ताम्रपट दिसून येतो. यांत “सर्व वाई वाहे, सूर्य तपे वरिल पुडल तेल (ला) दि कारक देणें” अशीं मराठी वाक्ये आहेत. यापुढचा ताम्रपट शके ११२४ चा आहे. हा डॉ. दीक्षित यांस दापोलीजवळ मिळाला. यांत दिनले, दहले, गौलि (घेईल), लिखिले अशीं क्रियापदांचीं रूपे दिसतात. हा ताम्रपट जैन

सांवत नांवाच्या मांडलिक राजाच्या कारकीर्दीतला आहे. यांत पोफळीच्या अग्रहाराचा व्यवहार उल्लेखिला आहे. श्री. ग. ह. खरे यांनी संपादिलेल्या शके ११७२ च्या तासगांव ताम्रपटांत दानविषयक मजकूर आहे. कशेली ताम्रपटाच्या शेवटीं शके १२०१ मधील पुरवणींत “उतकटींत कोंतापुरीचेन वज्जन सोनारें” असे शब्द आहेत.

ताम्रपर्णी—मद्रास, तिनेवेल्ली जिल्ह्यांत ही एक नदी आहे. हिचा वृहत्संहितेंत उल्लेख आहे. ही पश्चिम घाटांत अगस्त्यमल ए नांवाच्या शिखराजवळून निघाली आहे. पुढें कांहीं अंतरावर पापनाशनम् नांवाचें तीर्थ असून वनतीर्थाजवळ हिचा एक धबधबा आहे. ही मानारच्या आखातास मिळते. या नदीस बंधारे असून त्यापैकीं मरुडूर नांवाच्या बंधाऱ्यामुळें ३०,००० एकर जमिनीला पाणी पुरविलें जातें. बाकीच्या सहा बंधाऱ्यांच्या योगानें ७१,००० एकर जमिनीस पाणी मिळतें. या नदीचें खोरे अत्यंत सुपीक आहे.

ताम्रपर्पटी—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत पारागंधक कज्जली, ताम्रभस्म हीं मुख्य औषधे आहेत. हातापायाला झटके येणें, अजीवात भूक न लागणें, यकृत व पान्थरी वाढणें, पुष्कळ दिवसांचा जीर्णज्वर असणें व त्यानंतर अतिसार होणें, पायाला व तोंडाला सूज येणें, इत्यादि विकारांवर अतिशय उपयोगी आहे. ३ ते ३ गुंज आल्याचा रस, मध, किंवा आर्द्रकावलेह यांत देतात.

ताम्रभस्म—एक आयुर्वेदीय औषध. पान्थरी, यकृत यांची वृद्धि झाली असतांना या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. पुष्कळ दिवसांचा शूल, अपचन, अग्निमांड, इत्यादि आंतव्याच्या रोगांवर हें औषध हमखास गुण देणारें आहे. पांडुरोग, श्वास, खोकला, उदर, हातापायाला सूज, इत्यादि विकारांवर हें चांगलें औषध आहे. ३ ते १ गुंज मध, पिंगळी, आल्याचा रस, किंवा आर्द्रकावलेह यांत देतात.

ताम्रलिप्ति—या प्राचीन शहराचा महाभारतांत (भीष्म पर्वांत) आणि वृहत्संहितेंत (१०-१४) उल्लेख आहे. अशोकाच्या साम्राज्याची ताम्रलिप्ति ही पूर्वेकडील सीमा होय. हें ‘तमलुक’ नांवानें प्रसिद्ध आहे. हें इल्ली गंगेच्या मुखाजवळचें वंदर आहे. बंगाल इलाख्यांतील मिदनापूर जिल्ह्यांत समुद्रापासून ३० कोसांवर हें शहर आहे. येथें चिनी प्रवासी फाहिआन यानें दोन वर्षे राहून संस्कृतचा अभ्यास केला होता.

तारक तुंगी—(लाइफ-वूड). बुचाचें किंवा पोलादी फ्याचें मध्ये पोकळ खण ठेवलेलें एक चाक असतें त्यास म्हणतात. याच्यामोवतीं दोऱ्या बांधलेल्या असतात त्या धरून एकाच वेळीं अनेक लोकांस तरंगत राहतां येतें. आंत वृच भर-

लेली. कॅन्व्हसची वाटोळी पिशवी साधारणपणे ३० इंच व्यासाची असते. ही गळ्यातून घालून खाकेंत बरतात. दुसऱ्या प्रकारची तुंची जाकिटासारखी अंगांत बसते.

तारक नौका—(लाइफ-बोट). जहाज बुडाल्यास जीव वाचविण्यासाठी या नौका ठेवलेल्या असतात. अशी पहिली नौका ग्रेट ब्रिटनमध्ये १७८५ मध्ये निघाली. नंतर हीत बऱ्याच सुधारणा झाल्या. आतां उपडी होण्याची हिला मीति नसून वाटेक तितकें ओझेंहि मावतें. तसेंच आंत शिरणारें पाणीहि बाहेर काढण्याची हीत व्यवस्था असते.

तारकासुर—एक असुर. फक्त सात दिवसांच्या मुलाकडून मृत्यु येईल, असा याला वर होता. याच्यापासून अतिशय उपद्रव झाला असतां कार्तिकेयाचा अवतार झाला, व त्यानें सातव्याच दिवशीं यास मारिलें (मत्स्यपुराण, अ. १४७-१५९).

तारकेश्वर—बंगाल इलाखा, हुगळी जिल्हा, श्रीरामपूर पोंटविभागांत हें खेडें आहे. तेथें असलेल्या शिवाच्या देवाला-मुळेंच हें खेडें फार प्रसिद्ध आहे. या देवालाच्या नांवांनं पुष्कळशी जमीन आहे. शिवरात्रीच्या दिवशीं येथें यात्रा भरते. यात्रेला हजारों लोक जमतात. दुसरी मोठी यात्रा चैत्र संक्रांतीच्या दिवशीं भरते. येथें मांगें मोठा सत्याग्रह होऊन महंत व लोकांचे प्रतिनिधी यांमध्ये देवस्थानाच्या व्यवस्थेसंबंधीं करार झाला.

तारणपत्र—(लेटर ऑफ क्रेडिट). हें तारणपत्र म्हणजे एका बँकेला आपल्या खातेदारांच्या पतीविषयी केलेली शिफारस होय. लेटर ऑफ क्रेडिटचा खरा उपयोग जर विशेष कोठें होत असेल तर देशाच्या परदेशी व्यापारासंबंधी होय. येथील व्यापाऱ्यांना इतर देशांतील व्यापाऱ्यांची पूर्ण माहिती नसते. तेव्हां येथून त्यांनीं पाठविलेला माल ते स्वीकारतील किंवा नाहीं व स्वीकारल्यास त्याचे पैसे योग्य वेळीं देतील किंवा नाहीं अशी शंका वाटत असते. अशा वेळेला ते व्यापारी त्या परदेशी व्यापाऱ्यांना बँकेमार्फत असें तारणपत्र पाठविण्याची विनंति करतात. व तीस अनुसरून परदेशांतील बँक येथील व्यापाऱ्यांच्या बँकेला असें कळवितें कीं, तेथील व्यापाऱ्यांनीं परदेशांतील व्यापाऱ्यांवर काढलेल्या ह्या मालासंबंधीच्या हुंड्या अमुक रकमेपर्यंत आम्ही स्वीकारूं व योग्य त्या वेळीं त्याचे पैसे देऊं. अशा प्रकारचें तारणपत्र येथील व्यापाऱ्यांच्या बँकेत आलें म्हणजे व्यापारी त्यांनीं परदेशी व्यापाऱ्यांवर काढलेल्या हुंड्या आपल्या बँकेकडून वटवून घेतात. अशा प्रकारें व्यापाऱ्याला आपल्या मालाची किंमत मिळून त्यासंबंधीची काळजी राहत नाहीं. त्यानंतर त्या मालाची सर्व जबाबदारी या बँका घेत असतात. असें तारणपत्र देण्यापूर्वी बँका त्याच्याइतकी रक्कम किंवा खातेदाराच्या पतीप्रमाणें कमी रक्कम ठेव म्हणून खातेदाराकडून ठेवून घेतात.

मु. वि. भा. ३-१८

त्याचप्रमाणें ज्या हुंड्या आपणांवर लिहिल्या जातील त्या व त्यांचे पैसे योग्य त्या वेळीं आपण भरूं, असें बँकेला खातेदारांनीं लिहून यावें लागतें.

परदेशी व्यापाराशिवाय तारणपत्राचा उपयोग ज्या लोकांना विशेष लांबलांबचे प्रवास करावयाचे असतात त्यांना होत असतो. असे लोक आपल्या बँकेजवळून तिनें आपल्या शाखांना व इतर प्रतिनिधींना लिहिलेलें एक विनंतिपत्रक घेतात. या पत्रावर निरनिराळ्या शाखांच्या माहितीसाठीं तें घेणाराच्या नमुन्याची सही घेतलेली असते. असें पत्र घेणाऱ्याला त्या पत्रांत नमूद केलेल्या कोणत्याहि शाखेकडे किंवा प्रतिनिधीकडे त्यांना हें पत्र दाखविलें असतां त्यांनीं आपल्या बँकेवर लिहिलेले चेक वटवून घेतां येतात. अशी सवलत देतांना बँका त्यावर थोडासा आकार करीत असतात.

तारा—१. बृहस्पतीच्या दोन त्रिंयांतील दुसरी. हिला चंद्रापासून बुध हा झाला व या व्यभिचारासाठीं दिलेल्या शापानें चंद्रास क्षय लागला अशी पौराणिक कथा आहे.

२. सुपेण वानराची कन्या व वालीची पत्नी. हिचा पुत्र अंगद. वालीच्या मृत्यूनंतर त्याचा धाकटा भाऊ सुग्रीव याची ही पत्नी झाली.

३. सूर्यवंशीय हरिश्चंद्र राजाची पत्नी. हिला तारामती असेंहि नांव असून हिला रोहिदास नामक पुत्र होता. विश्वामित्राची दाक्षिणा पुरी करण्यासाठीं हरिश्चंद्रानें हिला काशींत एकाला विकलें. तेथें हिचावर पोरे खाणारी डाकीण असा आरोप, हिचा मुलगा रोहिदास हा सर्पदंशानें मृत्यु पावला असतां, आला व हिचा वध राजा-जेनें करण्यास डांवाचें काम करणारा हरिश्चंद्र सिद्ध झाला. तेव्हां त्या वेळीं इंद्रानें रोहिदासास जिवंत केलें व हिला स्वर्गलाभ झाला.

प्रातःस्मरणांतील पंचकन्यांमध्ये, जी तारा आहे ती ही असावी.

तारानाथ—एक तिचेटी, लामा. यानें स. १६०८ मध्ये हिंदुस्थानांतील चौद्ध धर्माचा इतिहास लिहिला आहे. त्यांत अनेक महत्त्वाच्या गोष्टींचा निर्देश सांपडतो. चारुन्द्राधिपति देवपाल व शर्मपाल यांच्या वेळीं धीमन् व त्याचा मुलगा विठपाल हे उत्तम शिल्पकलाभिज्ञ, चित्रकार व ओतारी असल्याची माहिती यांनीं दिली आहे.

तारापूर—मध्यप्रांत, रायगड संस्थानांत ३७ गांवांची ही जमीनदारी आहे. क्षेत्रफळ ९,६९४ एकर. लोकसंख्या सु. २६४ हजार. जमीनदार रायगड संस्थानिकाचा नातलग असून त्यास ठाकूर ही पदवी आहे.

तारापूर (चिंचणी)—मुंबई, ठाणे जिल्हा, माहीम व डाहाणू तालुक्यांत ही दोन खेडी आहेत. या दोन खेड्यांच्या मध्ये खाडी आहे. यांपैकी तारापूर हें बंदर असून चिंचणी हें फार जुने गांव आहे.

तारापुरास एक सरकारी व एक पारशांची शाळा आहे. येथें एक पारशांचें देऊळ व स्मशानभूमि आहे. देऊळ १८२० च्या सुमारास विकाजी मेहेरजीने बांधले. इ. स. १२८० च्या सुमारास माहीमचा अधिकारी भीम यानें तारापूर जिंकले. स. १५३५ त पोर्तुगीजांनीं हें गांव जाळून टाकलें.

तारापूर हें ठिकाण लष्करीदृष्ट्या पूर्वी महत्त्वाचें मानलें जात असे. यांत पारशी व बाणी सावकार फार आहेत. येथें पूर्वी फार मोठा व्यापार चालत असे.

तारापूरचा किल्ला—तारापूरच्या खाडीच्या दक्षिण तीरावर माहीमच्या उत्तरेस १५ मैलांवर तारापूर गांव असून तेथें १५९३ त पोर्तुगीजांनीं बुद्रकोट किल्ला बांधला. क्षेत्रफळ ५०० चौ. फूट. तटाची उंची ३० फूट व जाडी १० फूट व वर शिवाय ४ फूट पडदी आहे. भरतीचें पाणी तटाला येऊन मिळतें. तीन बाजूंस खंदक होता. १५५६ मध्ये पोर्तुगीज अमलाखालीं हें भरमराटीचें ठिकाण होतें. १५५९ मध्ये यावर हवशांनीं हल्ला केला, पण तो पोर्तुगीजांनीं मोडून काढला. १५८२ मध्ये मोगलांनीं तारापूर घेण्याचा प्रयत्न केला तो फुकट गेला. १७३९ त हा किल्ला चिमणाजी अप्पांनं घेतला. त्या वेळीं बाजी भीमराव हा लढाईत पडला. पेशव्यांनीं हा किल्ला विकाजी मेहेरजी नांवाच्या मनुष्यास १०० वर्षांच्या मुदतीनें इनाम दिला होता. १८०३ त हा इंग्रजांनीं घेतला.

तारावाई (१६७५-१७६१)—एक मोठी शूर व कर्तबगार राणी. छत्रपति राजारामाची दुसरी बायको. सेनापति हंवीरराव मोहिते याची मुलगी. हिचें लग्न स. १६८९ च्या सुमारास झालें. हिचें सासरचें नांव सीतावाई पण तें लोपून माहेरच्या तारावाई याच नांवानें ही प्रसिद्धीस आली. हिला विशालगर्दी स. १६९१ त शिवाजी या नांवाचा पुत्र झाला. पुढें राजाराम मरण पावला. त्या वेळीं शिवाजी दहा वर्षांचा होता. तेव्हां त्याला रामचंद्रपंत अमात्य, शंकराजी नारायण सचिव, धनाजी जाधव सेनापति यांच्या मदतीनें गादीवर बसवून तारावाईनें राज्यसूत्र आपल्या हातीं घेतली व राजसवाई (सवत) व तिचा मुलगा संभाजी या दोघांस कैदेत टाकले. त्यामुळे गृहकलह वाढला; व त्याचा परिणाम होऊन सरदारांत फाटाफूट झाली.

हिनें परशुराम त्रिंबकास प्रतिनिधि करून त्याच्याकडे सर्व किल्ल्यांच्या बंदोबस्ताचें काम सोपवून दिलें, व स्वतः कोणत्याहि किल्ल्यांत न राहतां वेळ पडेल त्याप्रमाणें जागा बदलण्याचें

ठरविलें. याच वेळीं जाधव, निंबाळकर, भोंसले, दामाडे, चव्हाण, वगैरे सरदारांनीं मोगलांच्या मुलुखांत शिरून सर्व ठिकाणांहून चौथार्डे, सरदेशमुखी व घासदाणा या नांवाखालीं पैसा गोळा करण्याचा क्रम आरंभला (१७००).

औरंगजेबाच्या मरणानंतर अझीमशहानें शाहूची सुटका केली. व तो स्वदेशीं परत यावयास निघाला. त्यानें तारावाईस आपण येत असल्याचें कळविलें, परंतु तारावाईनें आपल्या मुलास गादीवर बसविलें व शाहूशीं विरोध सुरू केला. परतोजी भोंसले, हैबतराव निंबाळकर व नेमाजी शिंदे, वगैरे सरदार शाहूस मिळाले. तारावाईनें आपल्या हातची सत्ता सोडली नाहीं. उलट ती शाहूस तोतया म्हणूं लागली. तिनें रामचंद्रपंत, धनाजी, परशुराम त्रिंबक, आग्ने यांच्याजवळून स्वामिमत्तीची शपथ घेववून शाहूस तोंड देण्याचें ठरविलें. धनाजी, खंडो बल्लाळ व परशुराम त्रिंबक यांची शाहूवर खानगी झाली. परंतु शाहूनें धनाजी व खंडो बल्लाळ यांस आपल्याकडे बळवून घेतले. पुण्याच्या उत्तरेस बावीस मैलांवर खेड-कडूस येथें दोन्ही पक्षांची चकमक झाली. परशुराम त्रिंबक पराभव पावला व साताऱ्यास गेला (स. १७०८). पुढें धनाजीच्या मदतीनें शाहूनें किल्ले घेतले. साताऱ्यास जाऊन स्वतःस राज्याभिषेक करून घेतला (१७०८). तेव्हां तारावाई साताऱ्याहून पन्हाळ्याकडे पळून गेली. शाहूनें तोहि किल्ला घेतला. तेव्हां ती मालवणास गेली. शाहूनें बरेच किल्ले व मुलूख घेतले, त्यामुळे तिचा पक्ष निर्माल्यवत् झाला (स. १७१२).

पुढें पन्हाळ्याच्या किल्लेदारानें तो किल्ला हिच्या स्वाधीन केला. हिनें वाडीकर सांवताच्या मदतीनें आणखी कांहीं किल्ले परत घेतले. पन्हाळा व कोल्हापूर हीं दोन राहण्याचीं ठिकाणें कायम केलीं. या वेळीं हिच्या पक्षांनें जोर धरला होता. धनाजीच्या मरणानंतर चंद्रसेन जाधव तारावाईला मिळाला. थोरात, चव्हाण, अमात्य, निंबाळकर, प्रतिनिधि, पांढरे, हीं सर्व मंडळी हिच्या पक्षाकडे होती. परंतु पुढें परत हिची सर्वच बाजू एकदम दांस्तळली. शाहूनें सैन्य जमवून हीस तोंड दिलें. व हिच्याकडील कांहीं सरदारांस फितविलें. हिचा मुलगा शिवाजी यास तर वेडा ठरविलें. इतक्यांत स. १७१२ त हिचा तो मुलगा देवीनें मरण पावला. त्यामुळे कोल्हापुरास चरीच क्रांति झाली. रामचंद्रपंतनें हिच्या सवतीच्या मुलास—संभाजीस—गादीवर बसवून हिला व हिच्या सुनेला कैदेत टाकले.

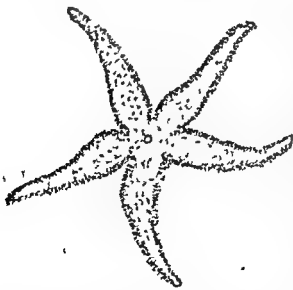
शाहूनें आपल्यास मुलगा नसल्यानें दत्तक घेण्याचें ठरविलें. ही बातमी तारावाईस कळली. तेव्हां ‘तें दत्तविधान मी होजं देणार नाहीं’ असें ही म्हणूं लागली. पुढें आपला नाव (शिवाजीचा मुलगा) रामराजा हा जिवंत आहे त्यालाच दत्तक

च्या म्हणून हिने शाहूस आग्रह केला. तेव्हां शाहूने तें कबूल केलें, व शाहूच्या मृत्यूनंतर पेशव्यानें रामराजास गादीवर बसविलें.

रामराजा गादीवर आल्यावर आपण सर्व कारभार करावा असें तिला वाटत होतें. पण तसें घडलें नाहीं. म्हणून रामराजा हा माझा नातू नव्हेच असें तिनें चोहोंकडे पसरविलें. पण या कामीं तिला फारसें यश आलें नाहीं.

पुढें ही भलतीं कारस्थानें करूं लागली. रामराजा गादीवर असतांना हिनें कारस्थानांचा कळसच केला. त्यास हिनें शेवटीं कैद केलें. तो शेवटपर्यंत म्हणजे हिच्या मरणपर्यंत कैदेतच होता. ही स. १७६१ च्या डिसेंबर महिन्यांत मरण पावली. त्या वेळीं हिचे वय ८६ वर्षांचें होतें. हिच्या चरित्राकडे अद्यापि योग्य दृष्टीनें पाहिलें जात नाहीं. नवऱ्याच्या मार्गे औरंगजेबाला तोंड देण्याचें कार्य हिनें अधिकच तडफेनें पार पाडलें. मोगली मुलुखावर हल्ले चढवून मराठ्यांचा आर्थिक प्रश्न सोडविण्याचें काम हिच्याच कारकीर्दीत सुरू झालें. मराठेशाहीतील अव्वल दर्जाच्या मुत्सद्यांची जूट हिनें शेवटपर्यंत टिकविली होती. आणि पराक्रमांत हिनें केव्हांच हार खाल्ली नाहीं. पण औरंगजेब मेल्यावर शाहूला स्वराज्याची सनद देऊन सोडण्यांत आल्यामुळें चार पिढ्या खर्ची घालून वाढविलेलें स्वातंत्र्याचें रोपटें दुहीच्या किडीनें जमीनदोस्त झालें. या वेळीं मराठ्यांचें साम्राज्य नष्ट होऊन दिल्लीच्या मांडलिकाचें राज्य सुरू झालें. या दृष्टीनें हिच्या व हिच्या भोंवतालच्या योर पुरुषांच्या वर्तनाकडे पाहिलें असतां त्यांत हीनतेपेक्षां उज्वलताच परिणामकारक रीतीनें दिसते. हिचें कांहींच चालेना म्हणून हिनें शेवटीं शाहू व पेशवे यांच्यावर राज्यहिताच्या दृष्टीनें विश्वास ठेविला होता (पे. द. ३०, २२७).

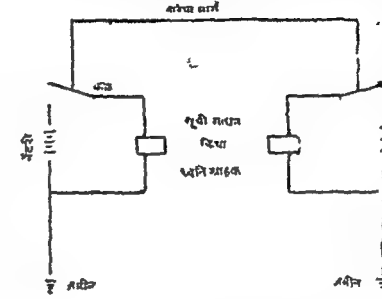
तारामत्स्य—चक्रमत्स्य. हें नांव सामान्यतः कंडकिततनु



वर्गातील सर्व प्राण्यांस लावण्यांत येतें. हे सर्व उष्ण प्रदेशांतील व युरोपांतील समुद्रात आढळतात. यांचा आकार ताऱ्याप्रमाणें किंवा चाक्राप्रमाणें असतो. मधोमध तोंड असतें व तेथून एकेक नळी एकेका हाताकडे किंवा आऱ्याकडे गेलेली असते. आऱ्याच्या टोंकास एक स्पर्शेन्द्रिय असतें. या माशाच्या अंगावर कांटे असतात. हा रेचकछिद्रांतून पाणी शरीरांत ओढून घेतो व तें नळ्यांवाटे सर्वत्र पसरतें. हा प्राणी मोठमोठे काल्व, शिंप, वगैरे प्राणी मारून खातो. या माशांत

नर व मादी वेगळीं असतात व मादी जीं अंडी घालते त्यांची वाढ पाण्यांतच होते.

तारायंत्र—एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणीं विजेच्या प्रवाहाच्या साहाय्यानें संदेश नेणाऱ्या यंत्रास तारायंत्र म्हणतात. यामध्ये विद्युत्प्रवाहामुळें उत्पन्न होणाऱ्या विद्युच्चुंबकीय क्रियेचा



उपयोग केलेला असतो. या पद्धतीला एक संदेशप्रेषक, एक विद्युद्वाहक तार, आणि एक संदेशग्राहक यंत्र एवढी सामग्री लागते. प्रत्येक तारायंत्राच्या कचे-

साध्या तारायंत्राची रचना

रत एक विद्युद्घटमाला, एक घटमाला तारेस जोडणारी चावी, संदेश पाठविण्याकरितां एक डोळ्यांनीं पाहण्याचें सुईचें यंत्र किंवा आवाज ऐकण्याचें यंत्र असतें. संदेश पाठवितांना एका यंत्राच्या साहाय्यानें विजेचा प्रवाह तोडण्यांत किंवा चालू करण्यांत येतो. त्याप्रमाणें ग्राहक यंत्रांत सुई फिरते किंवा ठोके ऐकूं येतात. या ठोक्यांवरून अक्षरें बसविलेलीं असून त्या त्या अक्षरांप्रमाणें ठोके देण्यांत येतात किंवा ऐकूं येतात. तारायंत्राच्या विद्युद्घटमालेमध्ये डॅनिएल घट वापरण्यांत येतात. किंवा द्विक्रमित किंवा लालकलाच याचे घट वापरतात. मोठ्या कचेऱ्यांतून संचायकांतून विजेचा पुरवठा करण्यात येतो.

ग्राहकयंत्रें सुईचीं किंवा ठोक्यांचीं असतात. कांहीं ठिकाणीं व्हॅटस्टोनचीं तचकडीचीं यंत्रें वापरतात. यांच्या साहाय्यानें एका मुळाक्षरांच्या तचकडीवर अक्षरें दाखविलीं जातात. मॉर्सनें एका कागदाच्या पट्टीवर अक्षरें उठविलीं जातात (टिंबें व रेथ यांच्या आकृतींत) अशी योजना केलेली असते.

सुईचें यंत्र—व्हॅटस्टोनच्या सुईच्या पद्धतींत विद्युद्दर्शकाचा (गॅल्व्हानोस्कोप) उपयोग केलेला असतो. यामध्ये मध्यभागीं एक सुई असून तिच्या दोन्ही बाजूंस तारेचे गुंडे असतात त्यांतून विजेचा प्रवाह एकदां या दिशेनें तर पुन्हां उलट दिशेनें पाठवितां येतो. व त्याप्रमाणें ती सुई डाव्या किंवा उजव्या बाजूकडे वळते. डाव्या बाजूनें टिंबें व उजव्या बाजूनें रेथ दर्शविली जाते व. याप्रमाणें टिंबें व रेथ यांच्या साहाय्यानें अक्षरांचे संदेश पाठवितां किंवा घेतां येतात, अशा प्रकारचीं यंत्रें रेल्वेमध्ये वापरण्यांत येतात,

मॉसेचें ध्वनियंत्र—या यंत्रामध्ये एक विद्युच्चुंबक असतो व एक नरम लोखंडाचें चक्रवलय (आर्मेचर) असतें व त्याला एक तोलदांडा जोडलेला असून तो एका ठिकाणीं पक्का केलेला असतो आणि त्याच्या दुसऱ्या टोंकाच्या खालीं व वर अशा दोन खुंट्या असतात त्यांत तो वर-खालीं होऊं शकतो. पण सामान्यतः खालच्या खुंटीवर स्थिर असतो. जेव्हां विद्युच्चुंबकांतून विजेचा प्रवाह सुरू होतो तेव्हां हा दांडा वर उचलून वरच्या खुंटीवर आपटतो व प्रवाह बंद झाला म्हणजे खालच्या खुंटीवर येऊन बसतो. याप्रमाणें वरच्या खुंटीवर आपटल्यानें ठोके पडतात व ते ज्या कमीजास्त अंतरांनें पडत असतात त्या मानानें टिबें किंवा रेधा मांडून अक्षरें दाखविण्यांत येतात. हें यंत्र सुईच्या यंत्रा-पेक्षां सोपें असून यास उलटसुलट प्रवाह लागत नाही. पण यास विद्युत्प्रवाह जरा जोराचा लागतो.

पूरक— वर वर्णन केलेल्या पद्धतीनें फार दूरवरच्या अन्तरावर या विद्युद्घटमालेच्या साहाय्यानें संदेश पाठवितां येत नाही. कारण जसजशी तारेची लांबी वाढत जाते तसतसा तीमधील विद्युद्रोध वाढत जातो व विद्युत्प्रवाहहि गळतीमुळें क्षीण होत जातो. याकरितां अशा दूरच्या विद्युच्चक्रामध्ये संदेशग्राहक यंत्राच्याऐवजीं मधून मधून पूरक (रीले) यंत्रें बसविण्यांत येतात. या पूरक यंत्रांमध्ये संदेशप्रेषक यंत्राकडून क्रिया सुरू होतांच एक विद्युद्घटमाला व ध्वनिकारक यंत्राच्या साहाय्यानें एक नवीन विद्युच्चक्र निर्माण होतें व त्यामुळें मूळ प्रवाहास अधिक शक्ति मिळते.

तारा— एका स्थळापासून दुसऱ्या स्थळीं विद्युत्प्रवाह नेण्याकरितां सामान्यतः लोखंड किंवा तांब्याच्या तारा उपयोगांत आणण्यांत येतात. या तारांचा वर बसविण्यांत येऊन ते चिनी-मातीच्या पेल्यांच्या साहाय्यानें विद्युद्रोधक बनविण्यांत आलेले असतात. हे तारांचा साधारण ७० ते ८० यार्ड अंतरावर असतात. तार सामान्यतः लोखंडाची असून तिचा व्यास $\frac{3}{16}$ इंच असतो.

समुद्राखालून तारा घालणे—जमिनीवर तारांचे तारां रोवून तारा घालण्यापेक्षां समुद्राच्या पोटांतून तारायंत्राच्या तारा घालणें ही अगदीं भिन्न बाब आहे. तसेंच दूर अंतरावर संदेश पाठविण्याकरितां साधें तारायंत्राचें यंत्रहि उपयोगी पडत नाही. कारण त्यामुळें विलंब फार लागतो. कारण साध्या यंत्रानें फारतर दूर अंतरावर दर मिनिटास एक शब्द पाठवितां येतो. यासाठीं असे संदेश पाठविण्याकरितां केलिह्मनचा दर्पण विद्युन्मापक (मिरर गॅल्हानोमीटर) आणि वक्रनलिकालेखक (सायफन रेकार्डर) वापरण्यांत येतो.

तारायंत्री झाड—हें हिंदुस्थानांत आढळतें. याला जांमळसर (व्हायलेट) फुलें येतात. याचीं पानें तारा करणाऱ्या

मनुष्याच्या बोटांप्रमाणें हालतात म्हणून यास तारायंत्री झाड म्हणतात.

तारायुग्म—किंवा जोड तारा. दोन तारे एकमेकांच्या इतके जवळ असतात कीं ते नुसत्या डोळ्यांनीं एकच दिसतात; पण दुर्बिणींतून पाहिल्यास निराळे दिसतात. यांपैकीं एक दुसऱ्या-भोंवतीं फिरतांना दिसतो. पण वास्तविक हे दोन्ही एकाच गुरुत्वेकेंद्राभोंवतीं फिरत असतात.

तारिम— ही नदी चिनी तुर्कस्तानांत काराकोरम पर्वतांत यार्कंद या नांवानें उगम पावून लोपनोर सरोवराला मिळते. तिची लांबी १,२०० मैल आहे. अगदीं प्राचीन संस्कृतीचा उगम या प्रदेशांत झाला.

तारे— आकाशांत असंख्य तेजोगोल आहेत. कांहीं संशोधक म्हणतात कीं, त्यांचें तेज कधींच गेलें आहे. ते फार दूर असल्यानें स्थिर दिसतात, पण त्यांना सूर्याप्रमाणें कांहीं गति असली पाहिजे व सूर्याप्रमाणेंच त्यांना ग्रहचंद्रांची मालाहि असेल. नुसत्या डोळ्यांनीं सुमारे सहा हजार तारे आकाशांत दिसतात. पण दुर्बिणी आणि फोटो-यंत्रें यांच्या योगाने लाखों तारे दिसूं लागतात. मोठाले तारे आणि तारापुंज ओळखतां यावे म्हणून ज्योतिष्यांनीं आकाशाचे काल्पनिक विभाग पाडले आहेत. ताऱ्यांच्या तेजावरून त्यांच्या प्रती केल्या आहेत. पहिल्या सहा-सात प्रतीपलीकडील तारे नुसत्या डोळ्यांनीं दिसत नाहीत. त्यांना दुर्बिणी तारे म्हणतात. ताऱ्यांचे आकार सांगतां येत नाहीत, पण तेजावरून अनुमान काढतात. व्याध (सिरिअस) हा अत्यंत तेजस्वी तारा जो प्रकाश देतो तो सूर्याच्या प्रकाशापेक्षां ६३.३ पट जास्त असावा.

पृथ्वीपासून ताऱ्यांचें अंतर अतिशय मोठें आहे. अगदीं जवळचा तारा म्हणजे अन्नतुरंग (दक्षिण गोलार्धातील एक जोड तारा) होय. त्याचा प्रकाश पृथ्वीवर पोचण्यास ३.३ वर्षे लागतात. एका घुमटांत तोरे ठेवलेले असून तो घुमट आपल्याभोंवतीं फिरतो आहे असें जें आपणांस वाटतें त्याचें कारण पृथ्वीची दैनंदिन गति होय. सूर्यचंद्राहि असेच दिसतात. कांहीं तारे प्रकाशविकारी आहेत. म्हणजे त्यांचा प्रकाश कमीजास्त होत असतो. ताऱ्यांना रंग आहेत. तांबडा, पिवळा, निळा आणि हिरवा हे त्यांचे रंग ओळखूं येतात. यावरून त्यांच्यातील घटकद्रव्ये निरनिराळीं असावीत असें अनुमान निघतें. सूर्याच्या चारा राशी व चंद्राच्या मागींतील सत्तावीस नक्षत्रे यांखेरीज तारागण आहेतच. सप्तर्षि, ध्रुवमत्स्य, शर्मिष्ठा हे उत्तरध्रुवाकडील आणि वृहत्लब्धक, अगस्ति, यमुना, नौका, दक्षिणमत्स्य, नरनुरंग, स्वस्तिक, इ. दक्षिण ध्रुवाकडील तारे आहेत.

। ताऱ्यांच्या पृष्ठभागांचें उष्णतामान १५००° शत. ते २३,०००° शत. या मर्यादेंत असतें, असें आतां सिद्ध झालें आहे. । तारेचें वेटोळें— (सोलॅनॉइड). चुंबकीय क्षेत्र निर्माण करण्याकरितां एका पंचपात्राकृति तारेच्या वेटोळ्यांतून विजेचा प्रवाह पाठविण्यांत येतो. या साधनास विद्युत्तावरलय म्हणतात. या क्षेत्रातील बहुतांश शक्तिरेषा अधोर्शा समांतर रेषांमध्ये या तारवल्यांतून जातात. या साधनाचें कार्य साध्या लोहचुंबकाप्रमाणेंच होत असतें.

तार्तर लोह—तातार पहा.

ताल—गीत, वाद्य व नृत्य यांच्या क्रियेच्या गतीचें नियमित प्रमाण ज्याच्या योगानें दाखविलें जातें त्यास ताल म्हणतात. तालास लागणाऱ्या विशेष महत्त्वाच्या गोष्टीस प्राण म्हणतात. हे प्राण दहा आहेत : काल, मार्ग, क्रिया, अंग, ग्रह, जाति, कला, लय, यति व प्रस्तार. तालाच्या ठेक्याचे बोल असतात. तालाचा मुख्य हेतु गीताला कालमर्यादा लावण्याचा असतो. कोणत्या गीतास कोणता ताल लावावा हें गीताचा विषय, त्यातील अर्थ, रचना, इ. वर अवलंबून असतें. दक्षिणेंतील तालपद्धति वेगळी आहे. त्यांत मुख्य ताल सात असून प्रत्येक तालाच्या पांच जाती आहेत.

मात्रा, आघात व लय हीं तालाचीं मुख्य तीन तत्त्वां आहेत. विवक्षित अवकाशाला मात्रा म्हणतात. हें कालाचें एक परिमाण आहे. आघात म्हणजे ठोका किंवा टाळी, व लय म्हणजे तालांतील प्रत्येक मात्रा सारख्या प्रमाणांत असण्याची क्रिया. निरनिराळ्या तालांत निरनिराळी मात्रासंख्या असते व निरनिराळ्या मात्रांवर आघात असतात. इंग्रजी 'न्हिदम'ला ताल हा प्रतिशब्द वापरतात; पण न्हिदमचा आघात समांतर कालानें नियमित पडतो तर तालाचे आघात कमी-अधिक मात्रांच्या अवकाशानें पडतात.

तालमुद—यहुदी लोकांचा धर्मग्रंथ. ख्रिस्ती शकाच्या चौथ्या शतकापासून तीं सहाव्या शतकापर्यंतच्या यहुदी लोकांच्या धार्मिक व सामाजिक चळवळींचा वृत्तांत यांत आलेला आढळतो. जुन्या कराराइतकीच याचीहि योग्यता यहुदी लोक मानतात. तालमुद याचा अर्थ अध्ययन, अध्यापन असा आहे. त्यामध्ये मिश्राह म्हणजे जुन्या करारामधील कायद्यांची धार्मिक व व्यावहारिक प्रश्नांच्या निर्णयांसह सुधारून वाढवलेली आवृत्ति; आणि जेमारांत धर्मव्यवहारविषयक जादा साहित्यांचा अंतर्भाव होतो. तालमुदच्या दोन प्रती प्रसिद्ध आहेत. एक बायबिलोनी प्रत व दुसरी पॅलेस्टिनी प्रत. तालमुदमध्ये निरनिराळ्या प्रकारचे मानगडीचे प्रश्न व तद्विषयक निर्णय यांची विचडी आहे. विषयाची मांडणी अव्यवस्थित, आध्यात्मिक विषयावरून एकदम ऐहिक विषयावर

व ऐहिक विषयावरून अध्यात्मावर उडी मारण्याची पद्धत, अनेक प्रकारच्या भाषासरणी, अशा तऱ्हेची रचना तालमुदमध्ये दिसून येते. कांहीं टिकाणीं भाषा अगदींच सूत्रमय व दुर्बोध आहे. त्यामुळें मिश्राहाच्या स्पष्टीकरणार्थ जेमारा ऊर्फ टीकांची आवश्यकता भासूं लागली. तालमुदला कायद्याचा ग्रंथ अगर धर्मग्रंथ हें नांव बरोबर नाही. त्याला यहुदी ज्ञानकोश हें नांव अधिक यथार्थ दिसेल. त्यामध्ये ख्रिस्ती शतकाच्या पहिल्या तीन-चार शतकांतील सर्व प्रकारच्या चळवळींचा उल्लेख आला आहे.

तालिकोट—मुंबई, विजापूर जिल्हा, मुद्देविहाळ तालुका यांत हा गांव आहे. या गांवाजवळ असणाऱ्या रक्षसगी आणि तंगडगी या गांवीं विजयानगरचा रामराजा व दक्षिणेंतील विजापूर, बेदर व गोवळकोंडा येथील राजे यांमध्ये मोठी लढाई होऊन तीत रामराजाचा पराभव झाला. तरी देखील मुसलमानी राजांतील परस्पर मत्सरामुळें विजयानगरचें राज्य याच वेळीं समूळ नष्ट झालें नाही. रामराजाच्या भावाकडे थोडेंसें राज्य ठेवण्यांत आलें. मात्र हिंदुसाम्राज्यसत्ता नष्ट झाल्यानं त्यांतील देशमुख, जमीनदार, जहागीरदार, वगैरे लोक स्वतंत्र पाळेगार बनले. सन १५५० मध्ये बाळाजी बाजीरावानें हा गांव आनंदराव रास्ते यांस सरंजामासाठीं दिला. पुढेहि हा गांव रास्त्यांकडेच राहिला. येथें साड्या व सतरंज्या चांगल्या होतात. येथें पाटीचा दगड सांपडतो. लो. सं. ८,२५९.

ताशकंद—रशिया, उझबेकिस्तान लोकराज्याची राजधानी. शहराच्या जुन्या वस्तींत सार्ट, उझबेग, यहुदी, त्विरधीक्ष व रशियन लोक आहेत. रशियन ऊर्फ नवी वस्ती, कंद रस्ते व बागा यांच्यामुळें सुंदर दिसते. येथें एक विद्यापीठ आहे. लो. सं. ५,८५,००५.

ताशा—चौधव्यांतील टिमकीएवढेंच व तसेंच हें वाद्य असतें; स्वरांत चढवावयाचें असल्यास ह्यासहि शेकावें लागतें. हें वेताच्या दोन छड्यांनीं वाजवितात. हल्लीं प्रचारांत ताशाचें मांडें तांब्याचें असतें. स्वर उतरला असल्यास किझीनें स्क्रू पिळून कातल्यास ताण देतात. वेतांच्या छड्यांनीं वाजवून सनईची साथ करतात.

तास—एक वाद्य. टीचभर व्यासाचा सुमारे अर्धे तसे जाडीचा काशाचा गोल तुकडा, ह्यास तास म्हणतात. लांकडाच्या लहान मोगरीनें त्याजवर आघात करून ध्वनि उत्पन्न करतात. ह्याचा उपयोग देवादिकांच्या आरतीच्या वेळीं केलेला आढळतो.

तासगांव—मुंबई, सातारा जिल्ह्याचा हा एक तालुका आहे. यांत ४८ खेडी आहेत. लो. सं. १,१०,६०९. उत्तर

व पूर्व भाग खडकाळ व नापीक आहे. पश्चिम व आग्नेय भाग सुपीक आहे. या भागांत वामळीची व आंब्याची झाडे पुष्कळ आहेत. कृष्णा व वेरुळा ह्या दोन नद्या या तालुक्यांतून वाहतात.

गांव—तासगांव तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. पूर्वी गांवामोंवतीं तट असून चार दरवाजे होते. गांवांत परशुरामभाऊ पटवर्धनांचा राजवाडा असून वाळ्यामोंवतीं तट आहे. व त्याला चार मजबूत दरवाजे आहेत. राजवाड्यापासून थोड्या अंतरावर एक गणपतीचे सुंदर देवालय आहे. व त्याला द्राविड शिल्पपद्धतीचे गोपुर आहे. हा गांव परशुरामभाऊ पटवर्धन यांचा होता. ते येथेच राहत असत. येथे एक हायस्कूल आहे. लो. सं. ११, १८७.

ताहीर (पहिला)—ताहीर हा खलीफ मामुन याच्या प्रमुख मदतगारपैकी एक असून त्याच्या वेळच्या मोठमोठ्या सेनानायकांत याची गणना होत असे. इ. स. ८११ त अली ईसा याला ताहीरने एका लढाईत ठार करून त्याचे शिर खलीफ मामुन याच्याकडे नजराणा म्हणून पाठविले. या कृत्याबद्दल खलीफाने त्यास बक्षीस दिले. पुढे आपला बंधु, बगदादचा खलीफ अमीन याच्याविरुद्ध मामुनने बंड केले. मामुनने ताहीरच्या हाताखाली फौज देऊन त्यास अमीनवर पाठविले. ताहीरने बगदाद शहर काबीज करून अमीन घास ठार मारिले (इ. स. ८१३). व त्याचे शिर मामुनकडे पाठविले. या जयाबद्दल मामुनने ताहीरास खोरासान प्रांताची जहागीर दिली. ही जहागीर ताहीरच्या वंशाकडे कायम राहिली. ताहीर हा सन ८२२ त मर्ह येथे मृत्यु पावला.

ताळू—मुखाच्या वरच्या भागास ताळू म्हणतात. हिचे दोन भाग असतात : एक कठिण व दुसरा मृदु. खातांना, चोळतांना व गिळतांना मनुष्य कठिण भागाचा उपयोग करतो. मृदु भाग हा त्याचाच आंतील भाग असतो. तो तोंड आणि मागील नाकपुड्या यांच्या मध्यमार्गी असतो. वरच्या बाजूने पडजीम खाली लोंचत असते, आणि दोन्ही बाजूस ताळूस्तंभ किंवा कमानी असून त्यांच्यामध्ये जिह्वाग्रंथी असतात. मृदु ताळूचा उपयोग गिळण्याच्या व चोळण्याच्या कार्मां होतो, व कांहीं ध्वनी उत्पन्न करण्याच्या कार्मां हिचे फार महत्त्व असते. पडजिमेचा विशेष महत्त्वाचा उपयोग काय आहे हे अद्यापि कळले नाही.

तिकिटें—सरकारचा किंवा एखाद्या संस्थेचा छाप असलेला कागदाचा तुकडा. पैसे भरून तिकिट घ्यावे लागते. पोस्ट, आगगाडी, खेळ, इ. ची छापिल तिकिटें असतात. सरकारी कामासाठी अजीवर तिकिटें लावावी लागतात. यांना 'रेव्ह्यु स्टॅप' म्हणतात. ज्यांवर सरकारी कर असतो त्या कराच्या रकमेइतकी त्या जिनसांवर तिकिटें लावावी लागतात. कोटी-

तील खटल्यासाठी जे कागद दाखल करावे लागतात त्यांना कोटीची तिकिटें लावावी लागतात. टपालने जावयाच्या पत्रांना व. पार्सलांना पोस्टखाल्याने काढलेली तिकिटें वजनाप्रमाणे लावावयाची असतात.

पोस्टाची तिकिटें इंग्लंडांत १८४० साली निघाली. त्यापूर्वी पत्रे देतांना त्यांचद्दलचे हंडील घेत. तिकिटाचे दोन प्रकार आहेत : १ डकवावयाची तिकिटें; व २ छापी तिकिटें. वरीच पत्रे-पार्सलें असल्यास पोस्टखाते त्यावर तिकिटाचे छाप मारले. हिंदुस्थानांतील पोस्टाच्या तिकिटांसंबंधीचा सविस्तर इतिहास 'टपालवाहतूक' या लेखांत दिला आहे.

तिकिटें गोळा करण्याचा छंद—(फिलेटेली). पोस्टाचे छाप, तिकिटें, पाकिटें, इ. जमविण्याचे आज एक शाल्मच बनून गेले आहे. इ. स. १८४० त पेनी पोस्टेज (आण्याचे टपाल) सुरू झाल्यापासून हा छंद निघाल्याचा इतिहास सांपडतो. ऑस्ट्रेलिया, कानडा, अमेरिका, फ्रान्स, इटली, वगैरे राष्ट्रांतील पहिले छाप (तिकिटें) जमविण्यास मरमसाट किंमत घावी लागते. १८४७ चे मॉरिशसचे पहिले निळें तिकिट (याच्या फक्त २६ च प्रती जगांत उपलब्ध आहेत) पॅरिस येथे ४,६७० पौंडाला विकत गेले. माजी इंग्लंडचे पांचवे जॉर्ज राजे यांचा तिकिटांचा संग्रह जगांत प्रख्यात होता. तसेच फिलिप फान फेरारी याचाहि असे. त्याचा कांही भाग १९२२-२५ मध्ये लिलीवाने विकून ४,०२,९६५ पौंड आले. हा जुनी तिकिटें देशघोष्याचा व्यवहार करणाऱ्या संस्था आहेत. हिंदुस्थानांत मुंबईस १८९७ साली स्थापन झालेली अशी एक संस्था आहे.

तिकून सोमयाजी—एक तेलगू कवि व इतिहासवेत्ता. नेल्लू प्रांतांतील पोचरच गांवी याचा जन्म झाला. हा शालि-वाहनाच्या १२ व्या शतकांत होऊन गेला. कविराट नांवाच्या गुरुजवळ याने संस्कृतचे अध्ययन केले. तेलगू भाषेत हा चांगलाच प्रवीण होता. मानसिंग राजाच्या आश्रवरून भारताच्या अठराहि पर्वीचे मापातर याने तेलगूत फार जलद केले. राजा फार प्रसन्न झाला व त्याने सोनयाजीस बरीच जमीन इनाम दिली, अशी दंतकथा आहे. त्या उत्पन्नावर याने अनेक यज्ञ करून सोमयाजी असे नांव मिळविले.

तिगळ—एक जात. यांना तिगगर अथवा तिळवी असेंहि म्हणतात. यांची मुख्य वस्ती चेळगांव, धारवाड, विजापूर आणि कानडा हे जिल्हे, आणि म्हैसूर व मद्रास यांमध्ये आढळते. मुंबईच्या तिगळ लोकांनी आपली एक स्वतंत्र जात बनविली आहे. हे धर्मी एव्चार नांवाची बोली बोलतात. तिगळ आपणांस आद्य क्षत्रिय समजतात. हे गळ्यांत जानवे घालतात. तथापि त्याचा वंशप्रपरा धंदा शेतीचा आहे.

तिगळ हे वैष्णव पंथांचे हिंदू आहेत. राम, हनुमान, रंगनाथ व भैरव या चार देवतांची हे उपासना करतात. गुरुनाथम्मा नांवाची त्यांची कुलदेवता असून म्हैसूर व कारकल (दक्षिण कानडा) शहरी या देवतेचीं देवळे आहेत. आश्विनामध्ये तिरु-पतीची आणि चैत्रामध्ये उडपीची यात्रा करण्याची चाल या लोकांत आहे. हिंदूंचे सर्व सण तिगळ लोक पाळतात. मुसलमान साधुसंतांनाहि हे लोक मान देतात. अनेगुंडीचा ब्राह्मण स्वामी हा तिगळांचा धर्मगुरु. विवाहविधीहि ब्राह्मणाकरवीच होतात. वधूवद्दल तिच्या बापास वराच्या बापांने हुंडा अगर 'तेरु' देण्याचा प्रघात आहे. विधवांना पुनर्विवाह करण्याची मुभा आहे. बायकोच्या वार्षिक वर्तणुकीचद्दल नवरा तिला सोडविच्छी देऊ शकतो. ही जात हिंदुवारासाचा कायदा पाळते. एकाच वेळी अनेक बायका करण्याची चाल तिगळ लोकांत आहे.

शेती व बागाईत हे यांचे धंदे आहेत. हे मांसाहारी आहेत व मदिरापानहि करतात.

तिजोरी—मौल्यवान वस्तू, पैसा, कागद, इ. ठेवण्यासाठी तयार केलेली विशेष प्रकारची पेटी किंवा कपाट. आग आणि चोरी यांपासून संरक्षण होईल अशा प्रकारची याची रचना असते. १८४० साली थॉमस मिलनने ज्या पद्धतीने तिजोऱ्या तयार केल्या. तीच पद्धत बहुधा आजहि चालू आहे. या तिजोरीच्या भिंती पोकळ असून त्यांत अदाख व मंद(उष्णता)वाहक द्रव्य भरतात; उदा.—माती, तुरटी, जिप्सम, इ.. कधी कधी पाण्याने भरलेल्या बाटल्या ठेवतात. तिजोरीचीं दारं पोलादी पत्र्याचीं असून पत्रे स्क्रूनी चांगले बसविलेले असतात. हे स्क्रू बाहेरून मुळीच दिसत नहिात. या पत्र्यांना भोंक पाडणें शक्य नसतें. उचकटण्याने दारं काढतां येऊं नयेत म्हणून त्यांना सर्व बाजूनीं खिळ्या (बोल्ट) बसविलेल्या असतात. तिजोरी खोल्या अशाच प्रकारें भक्कम बनविल्या जातात. पोलादी तुळ्या आंत घालून री-इन् फोर्स्ड कॉक्रीटने भिंती बांधतात. चोरांची चाहूल लागावी म्हणून या खोल्यांना विजेचीं विशिष्ट यंत्रं बसविलेलीं असतात. हिंदुस्थानांत गोद्रेज कंपनी तिजोऱ्या करते.

तितन—(टिटॅनियम). एक मूलद्रव्य. परमाणुमारांक ४८.१. १७९१ साली याचा शोध लागला. ऑक्साइड म्हणून हें लोखंडाच्या कांहीं खनिज धातूंत असतें. गर्द राखी रंगाचें जड आणि अस्फटिक भुजकीच्या रूपांत हें असतें. सामान्यतः त्याचे गुणधर्म सिलिकॉनसारखे आहेत.

तित्तिरी—ज्याला मराठींत कवडा म्हणतात त्याचें हें नांव असून तें मागाहून झालेल्या संहिता व ब्राह्मण ग्रंथ यांमध्ये आलेले आहे. या पक्षाचें तित्तिर नांव त्याच्या ध्वनीवरून पडलेलें आहे. या पक्षाचें बहुतकरून 'निरांनिराळ्या रंगाचे पंख अस-

लेला' असें वर्णन आलेलें आहे. या पक्षालाच दुसरीं नांवें कपिंजला व कलविक अशीं आहेत.

तिथि—चांद्र दिनाचें नांव, म्हणजे सत्तावीस दिवसांहून किंचित् जास्त असलेल्या चांद्रमासाचा ३१ वा भाग. हा शब्द उत्तरकालीन सूत्रग्रंथांत आलेला आहे. पण ब्राह्मण ग्रंथांत तो पूर्ण अशांत आहे. कारण ब्राह्मणांत ज्या दिवसाचा उल्लेख आहे तो नैसर्गिक सावन दिवस होय.

चंद्र-सूर्यामध्ये १२ अंश अंतर पडण्यास जो काल लागतो त्यास तिथि म्हणतात. तीस तिथीचे दिवस २९ $\frac{1}{2}$ होतात. या काळासच चांद्रमास म्हणतात. पंचांगांत दर तिथीची घटी व पळ दिली असतात. तिथीचें मान ६० घटिकांहून जास्त जेव्हां होतें तेव्हां तिथीची वृद्धि झाली असें म्हणतात. तिथि सूर्योदयापासून घरतात. सूर्योदयी तिथि नसेल तर ती क्षयतिथि मानतात.

तिनेवेल्ली—मद्रास इलाख्यातील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ४,३४२ चौरस मैल. अगस्त्यमल ए हें अत्युच्च शिखर असून त्याची उंची ६,२०० फूट आहे. ताम्रपर्णी, चित्तर, वैष्णार या नद्या आहेत.

१८ व्या शतकापर्यंत मदुरा जिल्ह्याचा व तिनेवेल्ली जिल्ह्याचा इतिहास बहुतेक सारखाच आहे. ताम्रपर्णीच्या मुखानजीक असलेल्या कोलकई गांवीं पाण्ड्य राजांची पूर्वकाली राजधानी होती. सन १७४३ मध्ये तिनेवेल्ली हा जिल्हा अर्काटच्या नवा-चाच्या ताब्यांत आला. पण हा ताबा नांवाचा होता. पाले-गारांनीं मधून मधून अनेक बंडे केलीं. अखेरीस १८०१ साली ई. ई. कंपनीने ह्या जिल्ह्याचा सर्व कारभार आपणांकडे घेतला व तेथील नवाचास पेन्शन दिलें.

प्राचीनकालीन द्राविड संस्कृतीचें हा जिल्हा म्हणजे माहेर-घर होय. कोलकई व कायल हीं पूर्वी राजधानीचीं शहरे होती. पण त्यांचें पूर्वकालीन वैभव दाखविणारें आतां कांहींच उरलें नाहीं. तिरुचेन्दूर, अलवार, तिरुनगरी, श्रीवैकुण्ठम्, तिनेवेल्ली गांव, नानगुनेरी, श्रीविल्लीपुत्तुर, तेनकासी, पापनाशम्, कळ-गुमलए, व कुत्तालम् येथील देवालयें प्रसिद्ध आहेत.

या जिल्ह्यांत गांवें २९, खेडी १४८२ व तालुके ९ आहेत. लो. सं. २,२४४,९४३. शेंकडा ४६ लोक तामिळ भाषा बोलतात व शेंकडा १३ लोक तेलगू भाषा बोलतात.

उत्तरेस काळी कापसाची जमीन आहे. ताम्रपर्णी नदी-कांठचा प्रदेश सुपीक आहे. कापसाचें उत्पन्न मुख्य असून सोना-मुखीचें उत्पन्न त्याच्या खालोखाल आहे. ताडी काढण्याचा धंदा बरेच लोक करतात.

ह्या जिल्ह्यांत एकंदर २,३०० तलाव आहेत व शिवाय ताम्र-पर्णीच्या पाण्याचे कालवे आहेत.

अम्बोसमुद्रम तालुकांत वीरवणल्लर व कलिंदईकुस्ची येथे विणकाम मोठ्या प्रमाणावर चालते. बाहेर पाठविला जाणारा माल कापूस, मिरची, तंबाखू, मीठ, सुके व खाटे मासे व गुरे हा असून आंत येणारा माल ताग, परदेशी कापड, रॉकेल तेल होय. लुतिकोरीन, कुलशेखरपट्टनम् व कायलपट्टनम् ही बंदरे आहेत. शिक्षणाच्या बाबतीत हा जिल्हा बराच पुढारलेला आहे.

तिनेवेल्ली गांव हे ताम्रपर्णी नदीच्या डाव्या तीरावर वसले असून जिल्ह्यांतील सर्व गांवांत मोठे आहे. १५६० सालच्या सुमारास नाईक धराण्याचा संस्थापक विश्वनाथ याने हे गांव पुन्हा वसविले. यानेच या गांवांत पुष्कळ देवालयेहि बांधिली. या गांवाची लोकसंख्या ६०,६७६ आहे. या गांवांत दोन कॉलेजे आहेत. साखरेचे कारखाने आहेत. याशिवाय या गांवांत लांकडाचा मोठा व्यापारहि चालतो.

तिबेट—मध्य आशियाच्या मोठ्या पठाराचा दक्षिण भाग या देशाने व्यापिला आहे. हिमालय आणि कुलुन यांमधील पामिरापासून चीनपर्यंत याची हद्द आहे. हिंदुस्थान, नेपाळ, भूतान, चीन, मोंगोलिया व सिकिआंग यांमध्ये तिबेट वसले आहे. क्षेत्र. फ. ४,६३,२०० चौ. मै. व लो. सं. पंधरा ते साठ लक्षांपर्यंत धरण्यांत येत असते. नुकताच लोकसंख्येचा जो अदमास घेतला तो सात आठ लाखांपर्यंत भरला. तिबेटांत अनेक पर्वतराजी (२३,००० फुटांवरहि कांहींची शिखरे आहेत), विस्तृत पठारे व उंचसखल मैदाने दिसतात. सिंधु, ब्रह्मपुत्रा, वांगहो, यांगत्सेकिआंग, इ. नद्यांचे उगम येथे आहेत. अनेक खारी-गोडी सरोवरे आहेत.



तिबेटी धर्मगुरु

तिबेटांत येण्याच्या व राहण्याच्या अनेक अडचणी आहेत. म्हणून हा प्रदेश पुरा संशोधिला गेला नाही. हवा अत्यंत कोरडी आहे. पण थंडीचा कडाका फार. कांहीं भागांत शेतकी कामे चालतात. चाली व कांहीं किरकोळ धान्ये होतात. माज्या व फळेहि कोठेकोठे होतात. जनावरे म्हणजे मेंढ्या व याक प्राणी बहुधा दिसतात. कचित्, डुकरे, म्हशी व उंट आढळतात. लोंकरीपासून कापड तयार करण्याचा धंदा सार्वत्रिक आहे. सोने, टांकणखार व मीठ ही खनिजे सांपडतात.

चीन आणि हिंदुस्थान या शेजारच्या देशांशी मोठा व्यापार चालतो. हिंदुस्थान आणि तिबेट यांमधील व्यापारी मार्ग १४,००० ते १८,००० फूट उंचीवरच्या डोंगरांन काढले असून कांहीं मोसमांत ते पाऊस आणि बर्फ यांमुळे बंदच असतात. दार्जिलिंगजवळील सिलिगुरी येथून तिबेटला जाण्याचा महत्त्वाचा हमरस्ता आहे. तिबेटांतील ग्यान्से आणि वातुंग या मोठ्या व्यापारी ठिकाणांना जाण्याचा मार्ग सिकिम संस्थानांतून आहे. सिमला आणि आल्मोरा येथूनहि आणखी रस्ते आहेत.

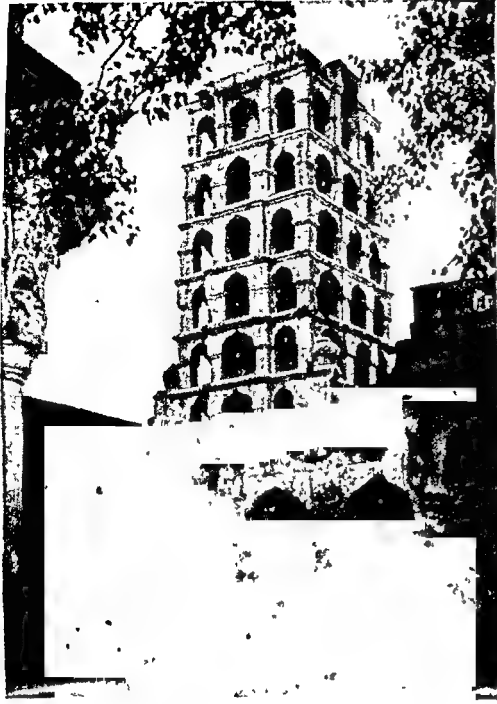
राज्याचा मुख्य दरिद्राला असून एक राजप्रतिनिधि आणि पांच मंत्री यांच्या मदतीने तो कारभार चालवितो. १७२० पासून चीनने आपला पगडा या राज्यावर बसवून लष्कर आणि परराष्ट्रखात आपल्याकडे ठेविले होते. त्यामुळे तिबेटच्या व्यापाराबाबत चीनशी वाटाघाट करावी लागे. १९०४ साली कर्नल यंगहज-बंडने ल्हासाला जाऊन तिबेटांतील तीन ठिकाणी व्यापार खुला करून घेतला. १९११ साली चीनमध्ये राज्यक्रांति झाल्यावर तिबेटने चीनचे लष्कर हांकलून लाविले. तथापि ब्रिटन चीनचे तिबेटवरील स्वाभिमत्त बऱ्याच अंशी मान्य करून होते. यामुळे बरेच तंटे माजले. चीनला तिबेट खावयाचा होता. पण १९१३ मध्ये सिमला येथे तीन राष्ट्रांची वाटाघाट झाली. तथापि नवी कांहींच ठरले नाही.

तिबेटी लोक मंगोलियन वंशाचे आहेत. भाषा तिबेटी ब्रह्मी आहे. धर्म लामापंथी आहे. हा पंथ म्हणजे बौद्ध धर्माचे एक विकृत स्वरूप होय. कांहीं लोक शास्त्रानुपंथाचे आहे.

ल्हासा हे राजधानीचे शहर आहे. तेथे दोन सरकारी शाळा आहेत. एक मुलकी अधिकारी तयार करण्यासाठी व दुसरी धार्मिक अधिकारी तयार करण्यासाठी आहे. खाजगी शाळा पुष्कळच आहेत.

बऱ्याच अलीकडील काळपर्यंत तिबेटची फारच थोडी माहिती उपलब्ध होती. मोठमोठ्या पर्वतांच्या रागांनी संरक्षित्यामुळे ती एक गूढ भूमि राहिली. तिबेटचा फक्त चीनशी खरा संबंध असे. तिबेट सरकारच्या खास परवानगीशिवाय अजूनहि परदेशांतील लोकांस प्रवेश मिळत नाही. परकीय मनुष्य आपले जुने विचार, आपली राहण्याची पद्धति यांत ढवळाढवळ करील किंवा प्रसंगी आपले स्वातंत्र्यहि हिरावून घेईल, अशी त्या लोकांस भीति वाटते. सिकिमवर स्वारी केल्यामुळे सन १९०४ मध्ये ब्रिटिशांनी तिबेटवर सैन्य पाठवून त्यास व्यापारी करार करण्यास भाग पाडिले.

तिबेटमध्ये पुष्कळ सरोवरे व उन्हे पाण्याचे झरे आहेत. झऱ्यांतील उन्हे पाणी बाहेर आल्याबरोबर ते गार होते व हवेच्या योगाने त्याचे बर्फ बनते. कांहीं झऱ्यांचे पाणी ६० फूट वर



तंजावर — राजवाड्यांतील मनोरा (पृ. १०३८)



तिवेटी स्त्री (पृ. १०८०)



तिवेटी भिक्षु व धर्मचक्र (पृ. १०८१)



तेल्लिचेरी — मलबार किनारा (पृ. ११०८)

उडतें. तिबेट हें समुद्रसपाटीपासून १६,००० फूट उंच आहे. तिबेटच्या उत्तर भागाची हवा अतिशय थंड आहे. त्यामुळें तेथें फारशा वनस्पती नाहींत. तांगला पर्वताच्या दक्षिण भागांत जास्त लोकेवस्ती आहे. आमदो, खाम, बू, त्सांग आणि नरी हे पांच प्रांत आहेत. लामा हे येथील खरे सत्ताधारी असून दलाईलामा हे त्यांचे प्रमुख होत. ते ल्हासा या राजधानीमध्ये राहतात. ल्हासा हें समुद्रसपाटीपासून ११,७०० फूट उंच असून 'ईश्वराची भूमि' या नांवानें बौद्धांना माहीत आहे. उन्हाळ्यामध्ये तिबेट ही फुलांची भूमि बनते. प्रत्येक दरी व मोकळी जागा ही गुलाब, लिळी, वगैरे अनेक प्रकारच्या फुलांनीं झांकून जाते. गवतातें व फुलांनीं व्यापलेली ही भूमि हिवाळ्यांत चर्फाच्छादित होते. येथें गहू व मका होतो पण भात पिकत नाहीं. येथें वाटाणे, चटाटे, कांदे, वगैरे होतात. फळांमध्ये द्राक्षें, पीच, अक्रोड, सफरचंद, इत्यादि फळें होतात. चहा हें मुख्य पेय असून त्याची आयात चीनमधून होते. तिबेटा लोक लोणी किंवा दूध चहांत मिसळतात. येथें सर्वसाधारण दोन किंवा तीन मजल्यांचीं घरे असतात. येथें तळमजल्यावर कोणी राहत नाहीं. तेथें घोडे अगर गुरे चांधतात. घराच्या शिखरावर प्रार्थनेचीं निशाणें असतात.

तिबेट हें सोन्यानें समृद्ध आहे. परंतु तें खणून काढण्याची पद्धति जुनी आहे. येथें चांदी, मीठ व टांकणखारहि सांपडतो. चीन, तुर्कस्तान, मंगोलिया, इंडोचीन आणि हिंदुस्थान यांच्याशी तिबेटाचा व्यापार चालतो. येथून लोकर, मीठ, टांकणखार आणि काहीं सोने व चांदी बाहेर जाते.

इतिहास—तिबेटचा इतिहास चार कालखंडांत विभागतां येईल : (१) ख्रि. पू. पांचशें वर्षांपासून इ. स. दहाव्या शतकापर्यंत 'पहिल्या राजसत्तेचा काल'; (२) दहाव्या शतकापासून तेराव्या शतकापर्यंत 'भांडणाचा काल'; (३) तेराव्या शतकापासून सतराव्या शतकापर्यंत 'धर्मोपदेशकांच्या सत्तेचा पूर्वार्ध'; व (४) सतराव्या शतकापासून आतांपर्यंत 'धर्मोपदेशकांच्या सत्तेचा उत्तरार्ध'.

सोंग्सन गाम्-पो हा पहिला राजा होय. यानें सातव्या शतकाच्या पूर्वार्धांत राज्य केलें. याच्यापूर्वी हजार वर्षांपेक्षा अधिक काळ राजसत्ता होती. याची सत्ता तिबेट, भूतान, नेपाळ, बर्मा ब्रह्मदेश, तुर्कस्तान आणि पश्चिम चीनचा काहीं भाग यांवर होती. हिंदुस्थानांतून तिबेटमध्ये बौद्ध धर्माचा प्रसार झाला. वेन चॅंग हिच्या लयांत सोंग्सन गाम्-पो ह्या तिच्या नवऱ्यास एक बुद्धाचा पुतळा भेट म्हणून देण्यांत आला. हा पुतळा तयार केला तेव्हां बुद्ध जिवंत होता अशी दंतकथा आहे व तो पुतळा सोने, चांदी, जस्त, लोखंड व तांबें यांचा

तयार केला होता. तिबेटमध्ये राज्याचा वारसा फारच विलक्षण आहे. जेव्हां दलाईलामा मृत पावतो तेव्हां तो पुन्हां लहान बालकाच्या रूपानें राज्यांत कोठें तरी जन्मास येतो. बऱ्याच शोधानंतर या लामाचा आवतार असें योग्य मूल सापडल्यावर त्याला ल्हासा येथें नेण्यांत येतें. दलाईलामा मोठा होईपर्यंत राजप्रतिनिधि कारभार पाहतो. सर्व आईबापांना आपला एक तरी मुलगा लामा-धर्मोपदेशक-व्हावा असें वाटतें. लामा हे गुंफा किंवा मठ यांमध्ये राहतात. प्रत्येक लामाला स्वतःची खोली किंवा घर असतें; आणि तो स्वतःचें अन्नहि मिळवितो. वार्षिक नाच हा मठाचा मोठा उत्सव आहे. धर्मोपदेशक हे नर्तक असतात. हल्लींचा लामा तांचू हा चौदावा दलाईलामा होय. तो ल्हासा येथील पोतला राजवाड्यांत राहतो. जो-खांग हें एक ल्हासा येथील प्रसिद्ध ठिकाण आहे. काळ्या टोप्यांचा नाच हा तिबेटमधील सर्वांत मोठा धार्मिक नाच आहे. हा ११ व्या शतकांत सुरू झाला. लामा ल्हालून पाल्दोर यानें केलेल्या राजा लांगदर्मा याच्या खुनाचा हा नाच स्मृतिचिन्ह होय. खुनी इसमानें खुनाच्या वेळीं काळा वेप धारण केला होता. यांत ८० नर्तक असतात. हा विलक्षण नाच ते ढोल, बांसरी यांच्या निनादा-चरोवर सुरू करतात.

तिबेटा लोक—दक्षिणेकडील मंगोलपासून तिबेट लोकांची उत्पत्ति झाली असावी. या वंशाच्या तीन शाखा उपलब्ध आहेत : (१) चोडदपा ही थोडीशी सुधारलेली जात शहरांत व खेड्यांत आढळते. (२) द्रुपा ही अर्धवट रानटी जात उत्तरेकडील पठारावर तंथू ठोकून राहते. (३) तांगत ही जात ईशान्येकडील भागांत आढळते. हिंदुस्थानप्रमाणें तिबेटांतं तंहे कोळी, हुंडीवाले, लोहार, खाटीक, इत्यादि हलक्या जाती आहेत. उच्च समजल्या जाणाऱ्या जाती चार आहेत : (१) गेर-पा (सरदार), (२) न्योक्-पा (मांत्रिक), (३) बोन-वो (जुन्या धर्माचे प्रतिनिधी), व (४) शाळ-न्यो (जुनी राजघराणीं). सरदारांत यवशी नांवाचा वर्ग सगळ्यांत श्रेष्ठ आहे. या यवशी कुळांतील पुरुषांना तिबेटांतील मुख्य प्रधानाच्या व व इतर महत्त्वाच्या जागा मिळतात. सरदार-घराण्याच्या खालो-खाल वर्ग म्हटला म्हणजे मांत्रिकांचा होय. ह्या वर्गाचा सन्मान मोठा असतो. तिबेटा लोक ज्या वेळेस लग्न लावितात त्या वेळीं ते बोनवोस उपासना करण्यास सांगतात. उच्च वर्ग व कनिष्ठ वर्ग ह्यांच्यामधील सामान्य लोक म्हणजे वैश्य वर्ग. या वैश्य वर्गाचे तोंगू-बाव, तोंग-दु असे दोन वर्ग आहेत. ह्या दोहोंत सहभोजन व परस्पर लग्नव्यवहार होत नाहीं व वर ज्या चार कनिष्ठ जाती सांगितल्या त्यांच्यामध्येहि सहभोजन व परस्पर लग्नव्यवहार होत नाहीं.

लोकांचा पोषाख म्हणजे कमरेभोंवतीं बांधलेला एक अंगरखा असतो. हे अंगरखे लोंकरीच्या कापडाचे किंवा रेशमाचे किंवा चकऱ्याच्या कातड्याचे असतात. पुरुष व स्त्री दोघेहि उंच घूट घालतात. या झग्याच्या आंत पुरुष व स्त्री दोघेहि शर्ट घालतात. पुरुष व स्त्री एकमेकांना सारखे लेखतात. मूळ शाल्यानंतर आई त्याला धर्मगुरूकडे नेते. धर्मगुरू त्याला आशीर्वाद देऊन नांव ठेवितो. हजारों लोक लामा होतात व हजारों शेतकरीही होतात. तिचेटी लोक फार घाणेरडे आहेत. ते वर्षावर्षातून स्नान करीत नाहीत. यांच्या स्वच्छतेच्या 'कल्पनांचा उच्चनीचत्वाशी संबंध आहे. एखाद्या पेल्यातून हलक्या पदवीचा गृहस्थ चहा प्याला तर तो पेला विटाळतो. जर मुलीचें तोंड आणि हात स्वच्छ असले तर तिनें आपलें सुदैव धुऊन टाकलें असें समजतात. तिचेटी लोकांचें पंचांग हिंदुस्थानी अगर चिनी पंचांगांप्रमाणें नाहीं. तें तुर्की आहे. तथापि तिचेटी वर्षे तुर्की वर्षाच्या १ वर्षे पाठीमागे आहे. तिचेटांत गोड्या पाण्यांत मासे सांपडतात. याक, मेंढ्या, चकरी यांच्या मांसाचा आहार होतो, पण मासे मारणें ते पाप समजतात. तिचेटी लोक गारांस फार भितात. कांहीं विधीसाठीं हे लोक माणसांच्या डोक्याच्या व तंगड्यांच्या हाडांचीं उपकरणीं करतात. ज्याला आशीर्वाद द्यावयाचा त्याच्या महत्त्वाप्रमाणें लामांचे आशीर्वाद देण्याचे चार प्रकार आहेत : (१) डोक्यास डोकें लावून आशीर्वाद, (२) दोन हातांनीं दिलेला आशीर्वाद, (३) एक हाताचा आशीर्वाद, व (४) काठीचें टोक डोक्यास लावून दिलेला आशीर्वाद. यांच्यांत सतत सौख्यास 'चाचंगपेम्' असें म्हणतात. 'चाचंगपेम्' म्हणजे चहा व दारू हीं एकामागून एक पिणें. चोर लोक ज्याची छूट केली असेल तो धर्मवाक्ये वाचणारा असल्यास त्यास तीन दिवस पुरेल इतकें अन्न देतात. लोक सार्वजनिक कसाईखान्यांत मंत्रोच्चारपूर्वक पशूंची हत्या करतात. बहुपत्नीत्व तिचेटांत कचित्तच आढळतें. कधीं कधीं दोन-तीन बहिणी काटकसरीसाठीं एकच नवरा करतात. तिचेटी स्त्रियांमध्ये एका बाईनें अनेक नवरे करण्याची चाल आहे. बहिणमाऊ एकमेकांशी लग्न करीत नाहीत आणि चुलतमाऊ व चुलतबहिणी ही एकमेकांशी लग्न करीत नाहीत. बायकांचा अधिकार नवऱ्यावर मोठा असतो. नवरा मिळवून आणील तें त्यानें बायकोच्या हवालीं केलें पाहिजे. लग्नाच्या वेळेस मुलीस नवऱ्या मुलाकडून देणग्या मिळतात आणि आईबापास हुंडा मिळतो. त्यास स्तनद्वय म्हणतात. बहुतेक मुलींची संमतीशिवाय लग्न होतात. त्यामुळें घटस्फोटहि पुष्कळ होतात. बहुतेक स्त्रियांस घोड्यावर चांगलें बसतां येते. बायकांना व्यवहारज्ञान चांगलें असून त्या व्यापारधंद्यांत पुढे लाहेत.

भाषा—तिचेटी भाषेंत पांच स्वर आहेत असें युरोपीय वैयाकरण लिहितात. पण तिचेटी लिपीचा उत्पादक 'युमि संवोत' हा फक्त चारच स्वर तिचेटी भाषेंत आहेत असे म्हणतो. कावागुचीच्या मताप्रमाणें सितुलामा हा श्रेष्ठ तिचेटी वैयाकरण होय. न्युलच लामाचें एक व्याकरण तेथें प्रसिद्ध आहे. तिचेटी भाषेंत बौद्धाद असें म्हणतात. एकंदर, तीन प्रांतिक भाषा येथें रूढ आहेत. ल्हासा, यू व संग येथील भाषा हीच तिचेटची सर्वसामान्य भाषा होय. पश्चिमेच्या बाजूस लटक, लाहुल, चालिस्तान, पुरीग या प्रांतिक भाषा असून खाम प्रांताची पूर्वेकडील भाषाहि प्रसिद्ध आहे. भाषेच्या दृष्टीनें तिचेटचा ब्रह्मदेशीय भाषांशी फार निकट संबंध आहे. सातव्या शतकांत एका हिंदी बौद्ध भिक्षुच्या साहाय्यानें तिचेटांत प्रथम लिपि लिहिण्यास सुरुवात झाली. तिचेटी बोलीचे व लिहिण्याचे प्रकार यांत फार अंतर असल्यानें व्युत्पत्तिशास्त्रज्ञांस या भाषेचा अभ्यास करणें फार मनोरंजक होईल.

वाङ्मय—या देशांत धार्मिक वाङ्मय बरेंच झालें आहे. छापखाने भिक्षुवर्गाच्या हातीं असल्यामुळें धर्मोत्खेरीज अन्य जातीच्या वाङ्मयोत्पादनास फारसा अवकाश राहिला नाहीं. मिलरासपाचीं हजारों गीतें येथें प्रसिद्ध आहेत. मिलरासपा ऊर्फ मिला हा ११ व्या शतकांतील एक भिक्षु असून त्यानें धर्मोत्तर-कार्याप्रत्यर्थ तिचेटांत बराच प्रवास केला होता. तीसंगविचांग ग्यांमतकृत प्रेमगीतेंहि फार प्रसिद्ध आहेत. ही गीतें १७०१ सालीं पदच्युत झालेल्या रंगेल दलाईलामावर रचण्यांत आलीं होती. दंतकथा, गोष्टी, वगैरे बऱ्याच असून जुनीं नाटकेहि आहेत. 'केसरमहाकाव्य' हें उत्तर आशियांतील एका वीर-पुरुषासंबंधी आहे. ए. एच्. फ्रँके यानें या काव्याचें भाषांतर केलें आहे. 'जियुंगयी' नामक एक कथात्मक ग्रंथ हा खाम-मध्ये राष्ट्रीय महाकाव्यग्रंथ म्हणून प्रसिद्ध आहे. गद्यपद्यांत हें काव्य लिहिलेलें असून तात्त्विक चर्चा व विनोदात्मक कथानकें यांत बरीच आहेत. जियुंगलिंग, होलिंग व जियालिंग असे याचे तीन विभाग आहेत. या ग्रंथांपैकीं कांहीं भाग बऱ्याच तिचेटी लोकांना पाठ असतो. 'शालडंग' नांवाचें एक महाकाव्य प्रसिद्ध आहे. रामायणाचें भाषांतर करण्यांत आलें आहे.

तिमाप्पा वड्डार—पेशवांच्या अखेरच्या सुमारास वड्डार लोकांत हा प्रसिद्धीस आला होता. वड्डार लोकांची यानें एक टोळी बनविली होती. हा प्रथम सांगलीकरांच्या सैन्यांत शिलेदारी करीत असे. त्रिंबकजी डेंगळ्यानें इंग्रजांच्या कैदेतून पळून जाऊन जेव्हां बंड उभारलें तेव्हां त्यास जे लोक मिळाले त्यांत हा होता. पुढें त्रिंबकजीचा बंदोबस्त झाल्यावर चिंतामणराव सांगलीकरांच्या मध्यस्थीनें यास माफी मिळाली (च. को.).

तिमिंगिल वर्ग—(सेटसी). हा एक समुद्रांतील प्राण्यांचा वर्ग आहे. यांत व्हेल, डॉल्फिन, वगैरे मासे मोडतात. हे सस्तन प्राणी आहेत, कारण ते आपल्या पिलांस स्तनपान देतात. यांचे रक्त उष्ण असून ते कुपुसुसांच्या साहाय्याने श्वासोच्छ्वास करतात. यांचे शरीर दिसावयास मांशासारखे असते. परंतु पाठीमागे एक दुभागलेली शेपटी असून ती नेहमी आडवी अथवा समुद्रपृष्ठाशी समपातळीत असते. यांच्या पाठीवर पंखासारखा अवयव असतो, परंतु तो केवळ एक स्नायुबंधांच्या घडीसारखा असून त्यामध्ये हाडांचा कणा नसतो. व्हेल माशास प्रौढावस्थेत दांत नसतात, परंतु त्याच्या ताळूमध्ये दांतासारखे ह्याड असते, व त्याच्यावर तिरण्या रेपा असतात; परंतु गर्भावस्थेत असलेल्या माशास सूक्ष्म दांत असतात. जेव्हा व्हेल मासा श्वासोच्छ्वास करण्याकरिता पाण्याच्या पृष्ठभागावर येतो तेव्हा तो आपल्या कुपुसुसांतून मोठ्या जोराने हवा बाहेर सोडतो व त्यांतून निघणाऱ्या वाफेचा ढग बनतो. त्याच्या घशांतून कुपुसुसाकडे जाणारी नळी नाकाच्या बाजूस निमुळती होत आलेली असते व त्यामुळे त्यास तोंड उघडें ठेवूनहि पाण्यातून पोहता येते व याप्रमाणे न गुदमरता आपले मध्य पकडता येते. यांच्या शरीरांतील रक्तपेशी एका मोठ्या जाळयासारख्या असतात व त्यांत प्राणवायुयुक्त रक्त बराच वेळ राहू शकते व त्यामुळे त्यास पुष्कळ वेळ पाण्याखाली राहता येते. यांचे पुढील पांच वर्ग पाडण्यांत येतात : (१) बॅलिनिडी अथवा हाडांचे व्हेल मासे—यांच्या पुन्हां दोन जाती आढळतात; एक गुळगुळीत त्वचेचे असून त्यांच्या पाठीवर पंख नसतात; व दुसरे कंगोरे असणारे व्हेल मासे, यांच्या पाठीवर खोलगट कंगोरे असतात आणि त्यांस पाठीवर पंख असतात. (२) किजेटेरिडी अथवा स्पर्न व्हेल—यांच्या ताळूमध्ये ह्याडे नसून दांत असतात पण ते खालच्या जवड्यांत असतात. (३) डेल्फिनिडी—यांच्या दोन्ही जवड्यांत दांत असतात. या वर्गात डॉल्फिन गॉरपाइज आणि नाव्हेल जातीचे मासे येतात. (४) चिंहोसेटी—या वर्गातील मासे स्पर्न व्हेलसारखेच असतात, परंतु त्यांच्या फक्त खालच्या जवड्यांत दोन किंवा चार दांत असतात. तसेच यांचे तोंड किंवा नाक निमुळते असून त्यास एकच नाकपुडी असते. (५) झुग्लोडोन्टिडी या जातीचे मासे नष्ट झाले असून त्यांच्या जवड्यांत सुळे दांत व आंकडेदार दांत असत.

तिरुखेडी—(मालपुरी जमीनदारी). मध्यप्रांत, जिल्हा भंडारा. ही इस्टेट तिरोरा तहशिलीत असून दोन जमीनदाऱ्या मिळून झालेली आहे. तिरुखेडीचे क्षेत्रफळ १५ चौरस मैल व मालपुरीचे २१ चौरस मैल आहे. खेडी ७०. बहुतेक भाग जंगलाचा असून त्याचे उत्पन्नहि चांगले आहे. मराठे राज्यकर्त्यांनी इमानी-

पणाने वागल्याबद्दल पांडू पोवार नावाच्या इसमास १८१५ साली या जमीनदाऱ्या मिळाल्या. जमीनदार तिरुखेडी येथे राहतो. तिरुखेडी गांव सालेफसा स्टेशनपासून ४ मैल लांब आहे.

तिरवेपणा—हा एक डोळ्यांचा विकार असून त्यामुळे दोन्ही डोळ्यांची दृष्टि एकाच पदार्थावर केंद्रित करता येत नाही. याचे कारण डोळ्यांच्या स्नायूपैकी एखाद्या स्नायूवर इतरापेक्षा अधिक ताण पडतो हे होय. एखाद्या स्नायूवर आघात होऊन त्यास पंक्षघात झाला असताहि हा विकार उत्पन्न होतो. तिरवेपणांमध्ये अनेक प्रकार असतात. त्यांतील दोन मुख्य प्रकार म्हणजे एक अंतर्दिशात्मक व दुसरा बहिर्दिशात्मक. पहिल्या प्रकारामध्ये दोन्ही डोळ्यांचे अक्ष एकत्र येऊ पाहतात व दुसऱ्यामध्ये ते दूर होऊ पाहतात. विशिष्ट चष्मे लावून किंवा लहान शस्त्रक्रिया करून तिरवेपणा काढता येऊ लागला आहे.

तिरुक्कलीक्कुनरम्—(पक्षितीर्थ). मद्रास, चिंगलपट जिल्हा व तालुका. एक तीर्थस्थान. लोकसंख्या सात-आठ हजार. या गांवाजवळच ५०० फूट उंच असणाऱ्या टेंकडीवर महादेवाचे देवालय आहे. हे ठिकाण क्षेत्र म्हणून प्रसिद्ध आहे. प्रत्येक दिवशी दोन गरुडपंक्षी या टेंकडीवर येतात व देवाळांतील पुजारी त्यांना खीर खावयास घालतो. या गांवात असणाऱ्या तलावात या पक्ष्यांचे स्नान करण्याचे स्थान आहे. त्यांत स्नान केल्यानं सर्व प्रकारचे रोग बरे होतात अशी समजूत आहे. हे पक्षी प्राचीन ऋषी म्हणून समजले जातात. कांहीं उदार भाविकांनी या ठिकाणी यात्रेकरूकरितां कित्येक धमशाला बांधिल्या आहेत.

तिरुपाति—मद्रास, उत्तर अर्काट जिल्हा. चंद्रगिरी तालुक्यांत हे गांव आहे. लोकसंख्या सु. पंधरा हजार. या गांवात अनेक प्रसिद्ध देवालये आहेत. येथे जे एक प्रचंड बालाजीचे देवालय आहे, ते यात्रेचे प्रसिद्ध स्थान आहे. ज्या डोंगरावर हे गांव वसले आहे तो डोंगर (तिरुमल पाहा) मेरु पर्वताचा भाग आहे अशी दंतकथा आहे. या पर्वतश्रेणीची सात मुख्य शिखरे असून प्रत्येकास निरनिराळे नांव आहे. यांपैकी 'शेषाचलम्' असे एका शिखराचे नांव असून वायुदेवतेने जोराचे वादळ करून उडविल्यामुळे सध्या असलेल्या ठिकाणी ते येऊन पडले, अशी एक दंतकथा आहे. या शिखरानजीकच विष्णूचे बालाजीचे देवालय आहे. इमारतीचे शिल्पकाम अगर कलाकौशल्य विशेष वाखाणण्यासारखे नाही. तथापि विष्णूची चतुर्भुज मूर्ति प्रेक्षणीय आहे. ती पापाणाची असून, '७ फूट उंच आहे. मूर्तीच्या तीन हातांत शंख, चक्र, आणि पद्म अशीं आयुधे असून चौथा हात पर्वतशिखर दर्शवितो. या देवाची १,००८ नावे आहेत. त्यांपैकी, 'श्रीनिवासा' व

‘व्यंकटाचलपति’ हीं दोन सर्वसाधारणपणे प्रचारांत आहेत. दक्षिण व उत्तर हिंदुस्थानांतील यात्रेकरू या मूर्तीस चालाजी या नांवानें संशोधितात. येथील पितळेचा धंदा प्रसिद्ध आहे. तिरुपति संस्थान फार उत्पन्नाचें आहे. १८४३ पर्यंत हें इंग्रज सरकारच्या ताब्यांत होतें. नंतर महंताकडे गेलें. त्याला फार उत्पन्न होई. पण नीट व्यवस्था नसे. तेव्हां मद्रास सरकारनें आपल्या देखरेखीखाली घेतलें.

तिरुमंगई आळवार—हां शेवटचा आळवार संत होय. हां तंजावर तिल्ह्यांतील कुचूर येथें जन्मला. हा जातीचा कलार. एका लहानशा प्रांताचा कारभार हा पाही व लुटारूचा धंदा करीत असे. एकदां त्यानें एका ब्राह्मणाचें वऱ्हाड लुटलें. नंतर त्याला पश्चात्ताप झाला व त्यानें त्या ब्राह्मणापासून नारायणमंत्र घेतला. नंतर त्यानें तीर्थयात्रा केली व तो श्रीरंगम् येथें राहूं लागला. वेगापट्टम् येथील बौद्धस्थान त्यानें लुटलें व श्रीरंगम् येथील देवळांचा जीर्णोद्धार केला. तसेंच नम्माळवार याच्या तिरुवयमोली ग्रंथाचें पठण दरवर्षी होईल अशी त्यानें तजवीज केली. वैष्णव प्रचरणांतील ४९०० श्लोकांपैकी १३६१ श्लोकांची रचना तिरुमंगई यानें केली आहे. वैष्णव लोक आचार्यापेक्षां आळवारास जास्त पूज्य मानतात.

पहिला आचार्य नाथमुनि हा आळवारांनंतर २।३ शें वर्षांनीं झाला असावा. नाथमुनीचा काल इ. स. १० वें शतक होय. व तो ३४० वर्षे योगसमाधीत होता असा उल्लेख आहे. तिरुमंगई आळवार नाथमुनीच्यापूर्वी होऊन गेला. अकराव्या शतकांत आळवारांच्या काव्या (तिरुनेट्टुनांडम)चें पठण करण्याची व्यवस्था चोल-कैरळ राजानें केल्याचा उल्लेख सांपडतो. याच्या काव्यांत कोळ्ळेंगत नांवाचा चोल राजा व कांचीचा राजा परमेश्वर विण्णगळ (पल्लव) यांचें वर्णन आहे. हा पल्लव राजा परमेश्वरवर्मा (दुसरा) असावा, असें डॉ. हुल्लिश याचें मत आहे. यावरून कृष्णस्वामी अय्यंगार यांनीं अनुमान काढिलें कीं, तिरुमंगई याचा काल इ. स. ८००-८५० हा असावा. याचा ज्ञानसंचेदर या शैवसंताबरोबर वाद झाला अशी दंतकथा आहे.

तिरुमल—मद्रास, उत्तर अर्काट जिल्ह्यांतील चंद्रगिरी तालुक्यांत ही २,५०० फूट उंचीची टेंकडी आहे. या टेंकडीवर तिरुपतिबालाजीचें अतिशय प्रसिद्ध देवालय आहे. पूर्वीं मुसलमान व खिल्ली लोकांना या टेंकडीवर येण्याची बंदी असे. हिंदुस्थानच्या सर्व भागांतून हजारों लोक देणग्या घेऊन तिथली येतात. याच टेंकडीवर हिंदूना पवित्र व अतिशय मनोहर अशीं पुष्कळशीं स्नानास योग्य अशीं कुंडे आहेत.

तिरुमल्ल आरविडु (मृ. १५७०)—आरविडु घराण्यांतील हा पहिला राजा. श्रीरंग व तिरुमल्लाम्बा यांचा हा मुलगा.

कृष्णदेवराय तुळुवाची मुलगी व्यंकलाम्बा (वेंगला) ही यास दिली होती. हा व याचे दोन भाऊ रामराय व व्यंकटाद्रि या तिघांनीं व्यंकटाद्रि तुळुवाचा प्रधान सलाकम यास ठार करण्याचें कष्ट कारस्थान सुरू केलें. विजयानगरवर स्वारी करून यांनीं सलाकमचा वध केला व सदाशिवराय यास गादीवर बसवलें. प्रधानकीर्चीं सुतें रामरायानें आपल्या हातीं ठेवलीं. तिघां भावांनीं जरी राज्यवृद्धीचे अतिशय प्रयत्न केले तरी सदाशिवरायाला वागविण्यावाचत या तिघांत मतभेद माजले व त्याची मजल रामरायाविरुद्ध बंड होण्यापर्यंत गेली. पुढें राक्षसतागडीच्या लढाईत रामराय मारला गेल्यावर तिरुमल्ल हा प्रधानकीर्चीच्या पदावर आला. यानें सदाशिवरायाला फार त्रास देऊन चंद्रगिरीस बंदीत ठेवलें. पुढें याच्याच प्रोत्साहनामुळे व्यंकटपति देवराय नांवाच्या याच्या मुलानें सदाशिवरायाचा खून केला. यानें विजयानगर ही राजधानी बदलून पेंगुकोंडा येथें नेली. वयाच्या नवव्या वर्षी (१५७० त) गादीवर येतांच यास मुसलमानांच्या स्वान्यांचा फार त्रास झाला. यानें आपल्या राज्याचे कर्नाटक, तामिळ व तेलगू असे तीन सुभे पाहून आपल्या तीन मुलांना त्यांजवर सुभेदार नेमलें.

तिरुमल्लाय्य (स. १६४५-१७०६)—एक कानडी कवि. याचा जन्म श्रीरंगपट्टण येथें झाला. हा चिक्कदेवराजाचा मंत्री होता. मदुरेच्या नायकाची पत्नी मंगम्मा हिचाहि हा बरेच दिवस मंत्री होता. याला तिरुमल्ल अयंगार असेंहि म्हणतात. याचा भाऊ सिंगरार्य हाहि कानडी कवि होता. याचे ग्रंथ-अप्रतिम वीरचरित, चिक्कदेवरायविजय, चिक्कदेवराजवंशावलि, चिक्कदेवराजशतक. शिवाय चिक्कदेवराजाच्या नांवावर असणारे चिक्कदेवराजचित्रप व गीतगोपाळ याचेच दिसतात.

तिरुवळ्ळुवर—एक तामिळ कवि. प्रख्यात कवियित्री अंबेथर हिचा भाऊ. मैलापूर येथील वळ्ळुवर नामक ग्रहस्थानें यास वाढविलें. तेथें हा विद्वान झाला. पुढें वयांत आल्यावर हा मदुरा शहरां गेला व राजदरबारांतील ४९ पंडितांस यानें जिंकलें. हा हीन जातीचा असतांहि यास तामिळ विद्यालयांत येऊं देत. इतकेंच नव्हे तर तेथें त्याचा सत्कारहि करीत. त्यानें कुरळ म्हणून एक ग्रंथ तामिळ भाषेंत लिहिला. तामिळ भाषेंतील सर्व ग्रंथांत याची रचना सर्वोत्कृष्ट मानिली आहे. दक्षिण हिंदुस्थानांत सदर ग्रंथ फार प्रसिद्ध आहे. एलिसनें याचें इंग्रजींत भाषांतर केलें आहे. वळ्ळुवर यानें त्यास वाढवून विद्या शिकविली म्हणून याच्या नांवापुढें त्याचें नांव जोडलें असावें असें दिसतें. नीतिविषयपर याची कविता पुष्कळ असून यानें आपल्या इतर भावडांप्रमाणेंच लग्न केलें नव्हतें असें म्हणतात.

तिरुज्ञान संवंदर—एक तामिळ कवि. चिदंबर शहरा-जवळील शियली (काली) या गांवीं हा जन्मला. याचें गोत्र कौंडिण्य. चापाचें नांव शिवपादहृदय व आईचें भगवती. याचें नांव आळुदैय पिल्ले; परंतु देवीनें त्याला प्रत्यक्ष दूध पाजल्यानें तिरुज्ञानसंवंदर (ज्ञानामुळें देवाशीं ज्याचा संबंध आला तो) हें नांव त्यास मिळालें. यानें मदुरेच्या पांडय राजाला जैन धर्म सोडून पुनः सनातनधर्मी बनविलें. यानें सर्व तामिळ प्रांतांत हिंदून शैव पंथाचा प्रसार केला व चौद्ध धर्माचा पाडाव केला. याचें लग्न झाल्यावर मंडपांत एक दैवी अग्नि उत्पन्न झाला व तेथेंच वधूवरें व इतर सर्व लोक स्वर्गास गेलीं. यावरून मंडप पेद्रून त्यांत सर्व जळालीं असें दिसतें.

आद्य शंकराचार्यांच्या सौंदर्यलहरींतील द्रविड शिष्य म्हणजे तिरुच होय. भक्तविलास, शिवभुजंग, शिवानंदलहरी या काव्यांतहि त्याचा उल्लेख आहे. त्यावरून आचार्यांच्यापूर्वी हा होऊन गेला, म्हणजे ७ व्या शतकाच्या आधीं झाला.

दक्षिण हिंदुस्थानांत शैव समाजांत त्याचें नांव फार पूज्य मानितात. सर्व शैव, विशेषतः अग्राहण शैवसमाज त्याला फार श्रेष्ठ व त्याच्या ग्रंथाला वेदतुल्य समजतो.

तिरोडा—मध्यप्रांत. मंडारा जिल्ह्यांतील ही उत्तरेकडची तहसील आहे. क्षेत्रफळ १,३२८ चौरस मैल. या तहशिलींत १३ जमीनदाच्या असून त्यांचें क्षेत्रफळ ७२० चौरस मैल आहे. मालगुझारी जमिनीपैकीं ७६ चौरस मैल सरकारी जंगल आहे. या तहशिलींतील मुख्य पीक म्हणजे मात हें होय. इतर पिकें जवस, हरबरा आणि डाळी हीं होत.

तिरोडा हें तहशिलीचें मुख्य ठिकाण असून बंगाल-नागपूर रेल्वेचें एक स्टेशन आहे. स्टेशनपासून हें गांव एक मैल असून नवीन वस्ती स्टेशनच्या आसपास होत आहे.

तिलक कामोद—हा राग खमाज थाटांतून उत्पन्न होतो. या रागाच्या आरोहांत धैवत स्वर वर्ज्य आहे व अवरोह संपूर्ण आहे; म्हणून याची जाति पाडव-संपूर्ण होय. याचा वादी स्वर पड्ज व संवादी पंचम आहे. या रागाचा गानसमय रात्रीचा दुसरा प्रहर मानतात. हा क्षुद्रगीताई असून याचें चलन वक्र आहे. याचें स्वरूप बऱ्याच ठिकाणीं देस व सोरठ या रागासारखें मासतें. या रागांत दोनहि निपाद लागतात. तसेंच अवरोहांत ऋषम स्वर वक्र होतो. गांधारावरून पड्जास येऊन मिळणें हें या रागाचें रक्तिदायक वैशिष्ट्य आहे. त्याचप्रमाणें निपाद स्वरावर होणारा अपन्यास मधुर लागतो.

तिलंग—हा राग खमाज थाटांतील जन्यरागांपैकीं एक आहे. याच्या आरोहावरोहांत ऋषम व धैवत हे स्वर वर्ज्य आहेत, म्हणून याची जाति औडुव-औडुक आहे. वादी स्वर गांधार व

संवादी निपाद आहे. गानसमय रात्रीचा दुःरा प्रहर मानितात. यास कोणी सार्वकालिक समजतात. हा एक क्षुद्रगीताई राग आहे.

तिलोशिका—एक बौद्ध विहार. हा विहार नालंदापासून पश्चिमेस २० मैलांवर होता. राजा चिचिसाराच्या शेवटच्या वंशजानें हा मोठा विहार प्रथम बांधला. तीन मजली दालनांचे चार चौक, उंच गच्च्या व मोठमोठ्या वाटा या विहारांत असून सर्व ठिकाणाहून येथें मोठे पंडित लोक येऊन राहत. हयूएनत्संगाला या ठिकाणीं १,००० वर महायानी पंथाचे अनुयायी आढळले. त्या वेळीं विद्वान् बौद्ध पंडित प्रज्ञामद्र या मठांत राहत होता.

तिवारी, दुर्गाप्रसाद आसाराम (१८८७-१९३९)—एक मराठी कवि. हे जातीनें कान्यकुब्ज ब्राह्मण. यांचे आजे उत्तर हिंदुस्थानांतून इकडे आले. जळगांव हें ह्यांचें राहावयाचें ठिकाण. यांनीं इंग्रजी, गुजराथी, हिन्दी व मराठी या भाषांचा अभ्यास केला. यांचीं 'मराठ्यांचीं संग्रामगीतें' अत्यंत लोकप्रिय असून शालेय पुस्तकांत त्यांतील उतारे घेतले आहेत.

यांनीं लहानमोठीं अठरा पुस्तकें प्रसिद्ध केलीं. त्यांपैकीं मुख्य : १ संग्रामगीतें (भाग १-२), २ मथुरा काव्य, ३ काव्यकुसुमांजलि, ४ काव्यरत्नमाला, इत्यादि.

तीर्थंकर—जैन धर्मातील सर्वश्रेष्ठ पुरुष. तीर्थंकर म्हणजे अवतार नव्हत. चौवीस तीर्थंकर म्हणजे एकाच आत्म्याचे किंवा परमात्म्याचे चौवीस अवतार नव्हत. चौवीस निरनिराळे आत्मे आपल्या आध्यात्मिक प्रगतीसाठीं अनेक योनी फिरत होते आणि शेवटीं कोणत्या तरी योनींत असतां त्यांस श्रेष्ठ प्रकारचें ज्ञान होऊन त्यांनीं तीर्थंकरास योग्य असें आचरण ठेवलें आणि तीर्थंकर ही पदवी लाखां वर्षांनीं निरनिराळ्या काळीं पावले. तीर्थंकरांस योग्य आचार ठेवणें व पूर्णत्वास पावणें ही गोष्ट फार कठिण असल्यामुळें लाखां योनी फिरतां फिरतां व आत्मविकासास पावतां पावतां कोणत्या तरी योनींत असतां लाखां वर्षांत एका-सच ती गोष्ट शक्य होते. किती जीवांपैकीं एक जीव तीर्थंकर होतो हें पाहावयाचें झाल्यास कोणत्याहि कालांतील कोटि-कोट्यवधि मनुष्यादि प्राण्यांच्या योनीं ध्याव्यात आणि त्यांत विद्याधर, देव, असुर, बक्ष, इत्यादिकांच्या योनींतील संपूर्ण लोकसंख्या मिळवावी व त्यास लाखांनीं गुणावें म्हणजे जो गुणाकार येईल त्यापैकीं एकच व्याक्ति तीर्थंकरपदास पावली आहे. तीर्थंकरत्व म्हणजे अंतिम श्रेष्ठत्व असल्यामुळें तीच व्यक्ती पुन्हां अवतरेल हें शक्यच नाहीं. तर दुसरा कोणता तरी आत्मविकासार्थ प्रयत्न करणारा आत्मा लक्षावधि वर्षांनीं यश पावेल.

मोक्षप्राप्तीस तीर्थंकर झाले पाहिजे असें मुळींच नाहीं. शिवाय मोक्षप्राप्तीस कारण होण्याइतकें शील किंवा तपश्चर्या नसली तरी

उत्तम कुली जन्म, स्वर्गास. जाणें व तेथें कांहीं लक्ष वर्षे राहणें हीं सुखें प्राप्त होतातच. एवढेंच नव्हे तर चुकलेल्या मार्गानें तंपश्चयी केली तरी स्वर्गादि फळें मिळतातच. तीर्थंकर ही जैनधर्मात विशेष महत्त्वाची व्यक्ति होय. तीर्थंकर म्हणजे धर्मतीर्थांचे प्रवर्तक. त्यांना मति, श्रुति, अवधि, मनः पर्यय आणि केवलज्ञान अशीं पांच शानें होतात. त्यांपैकी पहिलीं तीन जन्मतःच असतात. बाकीचीं दोन क्रमानें होत जातात. तीर्थंकर गर्भात आल्यापासून मोक्षास जाईपर्यंत त्यांचे पांच प्रकारचे उत्सव होत असतात. त्यांस प्रंचकल्याणिक म्हणतात. तीर्थंकरांच्या गर्भावस्थेत असतांना (इंद्राजेनें) होणारा उत्सव गर्भकल्याणिक, जन्मल्यावर इंद्र त्यास मेरुपर्वतावर अभिषेक करतो तो जन्मकल्याणिक, दीक्षा-ग्रहणकालचा दीक्षाकल्याणिक, केवलज्ञानकालचा केवलज्ञान-कल्याणिक व मोक्षप्राप्तीनंतरचा मोक्षकल्याणिक हे ते पांच उत्सव होत. तीर्थंकरास केवलज्ञान झाल्यानंतर इंद्राच्या आज्ञेनें कुचेर, वगैरे देव येऊन समवशरणाची (दिव्य सभामंडपाची) रचना करतात. तेथें मध्यसिंहासनावर विराजमान होऊन तीर्थंकर सर्व लोकांना उपदेश देतात. महाराष्ट्रांतील प्रत्येक जैनमंदिरांत केवलज्ञान प्राप्त झाल्यानंतर शुद्धध्याननिमग्न अशा तीर्थंकरांच्या मूर्ती स्थापन केलेल्या असतात. पार्श्वनाथ, अनंत-नाथ, वृषभनाथ, चंद्रप्रभ, महावीर यांच्या प्रतिमा जैनमंदिरांतून विशेष आढळतात.

ऋषभ (आदिनाथ), अजितनाथ, संभवनाथ, अभिनंदननाथ, सुमतिनाथ, पद्मप्रभनाथ, सुपार्श्वनाथ, चंद्रप्रभनाथ, पुण्ड्रत, शीतलनाथ, श्रेयांसनाथ, वासुपूज्य, विमलनाथ, अनंतनाथ, धर्मनाथ, शांतिनाथ, कुंथुनाथ, अरनाथ, मल्लिनाथ, मुनिमुव्रत, नमिनाथ, नेमिनाथ, पार्श्वनाथ व महावीर किंवा वर्धमान हे चौवीस तीर्थंकर होत.

तीर्थपात्र—(फाट). ख्रिस्ती लोकांत बाप्तिस्मा देण्याच्या वेळीं उपयोगांत आणावयाचें पात्र. पूर्वी मोठमोठ्या मनुष्यांस बाप्तिस्मा देतांना या पात्रांत बुडवावें लागत असे. त्यामुळे हें एका स्वतंत्र इमारतीत ठेवीत असत. आठव्या शतकापासून लहान मुलांसच बाप्तिस्मा देण्याची पद्धत पडली व त्यामुळे हें पात्र लहान लहान होत हल्लीं केवळ एका मोठ्या पेल्याच्या आकाराचें असतें. पूर्वी हें एका पिंपाएवढें असे. हें पूर्वी पांच खांबांवर वसविण्यांत येत असे. पण आतां बहुतेक एकच खांब असतो. वरील पात्र बहुतेक स्थानिक दशाद्यांचें, पण कधीं कधीं संगमरवरी किंवा आलाचास्टरचें गुळगुळीत केलेलें असतें. याचा आकार पंधराव्या शतकांत अष्टकोनी असे, पण आतां बहुधा वाटोळा किंवा चौकोनी असतो.

तीळ—[लॅटिन १. सिसामम इंडिकम, २ गिझोटिया ओलिफेरा]. तेलाकरितां जगांतील उष्णकटिबंधांतील सर्व प्रदेशांत दरवर्षी या पिकाची लागवड होते. याचें मूलग्रह आफ्रिकेतील असून तें सुंडा घेतातून आलें असें वनस्पतिशास्त्रज्ञ म्हणतात. परंतु अथर्ववेदांत व तदुत्तर ग्रंथांत तिल ह्याचा अर्थ तीळ किंवा तिळाचें झाड (ज्याच्यापासून चांगलें तेल निघतें असें) असा आहे. ह्याचा उडिदांबरोबर नेहमीं उल्लेख केला जातो. तैत्तिरीय संहितेमध्ये हीं दोन्ही धान्ये हेमंत व शिशिर या ऋतूंत होतात असें म्हटलें आहे. तिळाच्या झाडाचीं चिंपांडे जळणाऱ्या उपयोगी येत व तिळाचा अन्नाकरितां (तिलैदन) उपयोग होई. तिळाचीं बहुतेक नांवें संस्कृतसंभव आहेत. यावरून तीळ हिंदुस्थानांतीलच असावा. हिंदुधर्मशास्त्रांमध्ये मकरसंक्रांतींत तिलभक्षण व तिलपात्रदान यांचें फार महत्त्व आहे.

तिळाची बहुतेक सर्वत्र मुख्य पीक म्हणून लागवड करतात. परंतु संयुक्त प्रांतांत व कांहीं ठिकाणीं ज्वारी, बाजरी, व कापूस यांचरोबर मिश्र पीक म्हणूनहि करतात.

तिळाचें तेल घाण्यांतून काढतात. हें तेल शुद्ध, गढूळ, पिवळसर अथवा काळ्या रंगाचें असतें. याला वास नसतो. शुद्धिगुणाच्या तेलार्शी या तेलानें नेहमीं मिश्रण करतात. हिंदु-स्थानांत याचा खाण्याकरितां, अंगास लावण्याकरितां, सावण वन-विण्याकरितां व दिव्यांत जाळण्याकरितां उपयोग करतात. याचा तुपांत भेसळ करण्याकरितां देखील नेहमीं उपयोग करतात. इंग्लंडांत मुख्यत्वेकरून याच तेलाना सावण करतात. याचे पुष्कळ गुण ऑलिव्ह तेलसारखे आहेत व याचा ऑलिव्ह तेलसारखाच उपयोग होतो. पांढऱ्या तिळाच्या तेलपेक्षां काळ्या तिळाचें तेल औषधोपयोगी असतें असें तज्ज्ञ म्हणतात. या तेलाना हिंदुस्थानांतील उत्तरे वनविण्याच्या कार्याद्विषयी फार उपयोग करतात. तेल काढल्यानंतर, जी देप उरते ती गुरांना घालतात व दुष्काळाच्या दिवसांत गरीब लोक देवीचा अन्नाएवजीं उपयोग करतात.

तीक्ष्णदंती—(रोडेनशिआ—कुरतंडणारे प्राणी). हा एक सस्तन प्राण्यांचा वर्ग असून यांच्या शरीरांत फक्त पुढील जातीचे दांत असतात : १ छेदक दांत, २ सुळ्यांच्या आधींचे दांत व सुळे. यांच्या शरीरांत श्वदंत सुळींच नसतात. सुळ्यापूर्वीच्या व सुळेदांतास अग्रभागीं सपाट किंवा गांठीसारखा भाग असतो व त्यांचा उपयोग त्यामध्ये अन्न धरून घासण्याकरितां होतो. छेदक दांत लांब असून ते एका मृदु पदार्थापासून उत्पन्न होतात व त्यामुळे ते एकसारखे पुन्हां तयार होऊन वर येत असतात. यांचे मुख्यतः दोन वर्ग करण्यांत येतात : १ सिंघीसिडेन्टायड (सरळदंती)—या वर्गांत उंदीर, खारी, वगैरे येतात व त्यांच्या

प्रत्येक जचड्यांत फक्त दोन छेदक दांत असतात. २ डुल्लि-
डेन्टाटा (द्विदन्ती)—यामध्ये ससे, वगैरे प्राणी येतात. यांस
खालच्या जचड्यांत दोन व वरच्या जचड्यांत चार छेदक दांत
असतात.

तुकावाई भोंसले—ही शहाजी राजाची द्वितीय पत्नी.
शिवाजीच्या जन्मानंतर एक-दोन वर्षांत शहाजीने दुसरे लग्न
तुकावाईशी केले. हिचा मुलगा एकोजी. ही मूळ मोहित्यांच्या
घराण्यातील. हिचा भाऊ सुण्याचा संभाजी मोहिते. मोहिते घराणें
शिवाजीच्या विरोधाकें होते. ही शहाजीची आवडती राणी होती
म्हणतात.

तुकाराम (१६०८-१६४९)—हा विख्यात महाराष्ट्रीय
संत व कवि देहू येथें शके १५३० मध्ये जन्मला. उपनांव भोरे
असून आंचले किंवा आंचले असैहि आडनांव आढळतें. याचें
आजोळ लोहगांवीं भोसे यांच्याकडे होतें. याच्या वडिलांचें नांव
चोल्होचा व आईचें कनकाई. चोल्होचाच्या आठव्या पिढीतील
मागील पुरुष विश्वंभर यानें देहूत विठ्ठलाचें देऊळ बांधलें होतें.
तुकारामास वडील व धाकटा असे दोन भाऊ होते. हा मधला.
भोरे हे कुणबी असून वाण्याचा धंदा करीत. पूर्ववयांत तुकारामानें
दुकानाचें कामकाज व एकंदर संसार उत्तम रीतीनें केला.

तुकाराम १७ वर्षांचा झाला तेव्हां त्याचे आईबाप निवर्तले.
वडील बंधूच्या पत्नीचाहि याच वेळीं अंत झाला. यामुळें मुळांतच
विरक्त असलेला वडील बंधु अधिक विरक्त होऊन तीर्थयात्रेस
निघून गेला; व त्याच्या कुटुंबाचा भार यावर पडला. याच
सुमारास दुष्काळ पडून चार-पांच वर्षांत शेर धारण झाली
(१६३०-३२). तुकारामाचीं गुरेदोरे अन्नावांचून पटापट मरण
पावलीं. तुकारामाच्या पहिल्या बायकोनें अन्न-अन्न म्हणून प्राण
सोडला. याचा मुलगाहि याच सुमारास वारला. नंतर याचें दुसरें
लग्न झालें. याची दुसरी बायको जिजाबाई निव्वळ व्यावहारिक
बुद्धीची असल्यामुळे तुकारामास निजपासून सुख मिळेना. याचा
परिणाम तुकारामाचें लक्ष प्रपंचांतून पूर्णपणें निवर्तलें. जगाची
नश्वरता व कष्टमय स्थिति याची त्याला जाणीव होऊन सहजच
परमार्थाकडे त्याची दृष्टि वळली.

तुकारामानें आपल्या विठोबाच्या मंदिराचा जीर्णोद्धार केला
व तो आपला सर्व काळ भागवतधर्माय ग्रंथांच्या अध्ययनांत,
भजनांत, कवित्व करण्यांत व ध्यानधारणेंत घालवूं लागला.
भंडाच्या डोंगरावर तुकारामानें एकनाथी भागवताचीं १,०००
पारायणें केलीं. त्याची बायको कर्कशा होती, तरी ती त्याला
तेथें भाकरी पोहोचविण्याची स्वतः व्यवस्था करी. भजनांत
व अध्ययनांत काळ व्यतीत होत असतां साक्षात्काराचा
अनुभवहि त्याला येऊ लागला. भंडाच्यापेक्षाहि निवांत अशा

भामचंद्राच्या डोंगरावर उपाधि टळावी म्हणून तो गेला असतां
तेथें त्याची समाधि लागून त्याला ईश्वरी साक्षात्कार झाला,
नामदेवानें पांडुरंगासहित येऊन तुकारामाला दर्शन दिलें व कवित्व
करण्याचा मार्ग दाखविला, अशी आख्यायिका आहे.

केशवचैतन्य हा तुकारामाचा मोक्षदाता सद्गुरु होय.
पण त्यानें हि यास नामदेवाप्रमाणें स्वप्नांतच साक्षात्कार दिला.

ज्ञानेश्वरमहाराजांनीं भागवतधर्माचा पाया घातला व
तुकाराममहाराजांनीं त्यावर कळस चढवून भागवतधर्माची
इमारत पूर्णत्वास नेली, असें जें भागवत मंडळी म्हणतात तें
चरंचसें सत्य आहे.

अंत्यजापासून तों थेट ब्राह्मणापर्यंत सर्वांना समान लेखून
भेदामेदाच्या अमंगळ भ्रमाचा विटाळ होऊ न देतां, “तुका म्हणे,
एका देहाचे अवयव” या वचनाप्रमाणें सर्व जगताला एकच
विराट पुरुष मानणारी वेदवचनें भागवतधर्मानें प्रत्यक्ष कृतींत
उतरविली. भक्तीसारख्या सुलभ आत्मयुद्धीच्या व नाम सर्व-
सुखीं करून मन एकाम्र करण्याच्या साधन्याचा या धर्मानें
मार्ग दाखविला व “सुखीं नाम हातीं मोक्ष” अशी स्वतः ग्वाही
देऊन भक्तिरसाचा मोठा पूर वाहविला. तुकारामानें या कार्याचा
कळस करून अखिल महाराष्ट्रसमाज व अंचलसारखे पाश्चात्य
धर्मजिज्ञासुहि भक्तीच्या चंद्रमार्गेत नाहविले. त्यांत त्या काळीं
रामेश्वरभट्ट वाघोलीकरासारखे वैदिक कर्ममार्गी, कर्मठ पण
प्रामाणिक ब्राह्मणहि होते व सालोमालोसारखे तोतये पाटेभरू
साधूहि होते. रामेश्वरभट्टास वेदगुपित अंत्यजापर्यंत नेऊन
पोहोचविणें सरोवरच अन्नहण्य वाटलें. परंतु तुकारामाच्या विश्व-
व्यापक भागवतधर्माच्या झेंड्याखालीं येतांच त्याची समजूत
पडली. पण हें काम नुसत्या तोंडच्या उपदेशानें पार पडलें नाहीं.
रामेश्वरभट्टानें अभंगांच्या पोथ्या तुकारामास इंद्रायणींत घुडवि-
ण्यास सांगितलें. तुकारामानें ब्राह्मणास ईश्वरमूर्ति समजून त्याची
आज्ञा शिरोधार्य केली व स्वहस्तेन अभंगांच्या चाडाना इंद्रायणींत
घुडवून स्वतः १३ दिवस तेथें निर्वाण मांडलें व प्रत्यक्ष
पांडुरंगानें वर येऊन स्वतः वस्त्रा वर धरून परत तुकारामास
दिल्या. याबद्दल खुद्द तुकारामाचे अभंग आहेत. चिंचारा.
रामेश्वरभट्ट लीन होऊन तुकारामचरणीं नम्र झाला. तुकाराम
सदेह वैकुंठास गेला अशी जुन्या काळापासून भाविकांची
समजूत आहे. कांहीं संतवाङ्मयाभ्यासक समजतात कीं, त्यानें
जलसमाधि घेतली.

तुकारामाचे अभंग सुमारे सहा ते आठ हजार उपलब्ध आहेत.
यांशिवाय श्लोक, पदे व ओंव्याहि आहेत. अभंगांत भक्तीची
परमोच्च स्थिति दृष्टीस पडते. यांशिवाय प्रचलित, सामाजिक,

दोपांवरहि यानें तडावे ओढले आहेत. त्यामुळें याच्या अभंगांचा फार मोठा प्रचार आचाल-वृद्धांच्या तोंडीं आहे.

“कुटो हे मस्तक, तुटो हें शरीर। नामाचा गजर सोडूं नये।” अशा याच्या निश्चयी चारित्र्याचा व अभंगांतील शिकवणुकीचा महाराष्ट्रांतील सामान्य जनतेवर फार परिणाम झाला आहे. महाराष्ट्रांतील स्त्री, शूद्र व अस्पृश्य समाज धर्माच्या एका निश्चित व अचल भूमिकेवर आहे याचें श्रेय तुकारामाला आहे.

हिंदुधर्माचेतर देखील तुकारामाचे अभंग व वचनें आपल्या उपासनेंत घेतात. सर्व धर्मीना जोडणारा तो एक दुवा आहे असें म्हणतां येईल. तुकारामाच्या अभंगांच्या गाथा अनेक झाल्या आहेत; व तुकाराम-वाङ्मयाचा अभ्यास करणारे जुनेनवे पंडितहि अनेक आहेत.

तुका ब्रह्मानंद (स. १६५०)—एक मराठी संतकवि. शिवाजीमहाराजांच्या कारकीर्दीत विश्वब्राह्मण (सुवर्णकार) कुलामध्ये तुका ब्रह्मानंद या नांवाचा एक मोठा विद्वान् योगी होऊन गेला. हा सातारा येथें राहत असे. याच्या वडिलांचें नांव नागनाथ असून उपनांव कर्मार होतें. म्हणून पूर्ववयांत याला तुका नागनाथ कर्मार असें म्हणत. उपनयन झाल्यावर याच्या वडिलांनीं याच्याकडून वेदाध्ययन, संस्कृत व्याकरणशास्त्र व अलंकारशास्त्र यांचा अभ्यास करविला.

वडिलांच्या पश्चात् याच्याकडे सरकार-कचेरींतील पोतदारीचें काम आलें. पुढें शिवाजीमहाराजांच्या अनुज्ञेनें यानें ब्रह्मानंदस्वामीच्या अनुग्रहानें संन्यासदीक्षा घेतली. ब्रह्मानंदांनीं याचें ‘तुका ब्रह्मानंद’ नांव ठेविलें. त्या आश्रमांत यानें हठ-योगाचें परिपूर्ण अध्ययन करून प्रस्थानत्रयादि वेदांतग्रंथांचें परिशीलन केलें.

हा उत्तम कवि होता. यानें मर्तृहरिकृत शतकत्रयावर सम-श्लोकी टीका केली आहे. शांकरभाष्यटीका, वेदांतरहस्य, सत-शंतीची टीका, प्रणवाष्टक, नाटकरामायण, गीतगोविंद समश्लोकी, विश्वकर्माहंतास्य, वगैरे ग्रंथ यानें लिहिले आहेत. प्रणवाष्टक व गीतगोविंद हे दोन ग्रंथ छापून प्रसिद्ध झालेले आहेत. तुका ब्रह्मानंद यानें माहुली येथें कृष्णा-वेण्या संगमावर आपला देह ठेविला. त्या ठिकाणीं याची समाधि, घाट व देवालयहि चांधलें आहे.

तुकारामवावा वर्दे (स. १५७१)—एक मराठी कवि. सारस्वत ब्राह्मण. वडिलांचें नांव अमृतराव. गोवं येथील रहिवासी. यानें मर्तृहरीच्या तीनहि शतकांच्या दशकांना वेगळालीं नांवें देऊन समश्लोकी भाषांतर केलें आहे. शतकत्रयास सुभाषितरत्नावली असें जुनें नांवहि यानें कायम ठेवलें आहे. वामनपंडित व हा समकालीन होते. पण याची कविता त्यापूर्वीची असावी.

तुकाविप्र—एक मराठी कवि व सत्पुरुष. देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण. सातारा जिल्ह्यांतील रहितमपूरचा जोशी-कुलकर्णी. गुरु विप्रनाथस्वामी. सकाळीं कृष्णातीरीं स्नानसंध्या व दुपारीं भागवतपुराण असा याचा कार्यक्रम असे. याच्या घराण्यांत अनेक विद्वान् व अधिकारी पुरुष होऊन गेले. याच्या घराण्यास मोंगलईत अंजनावती नांवाचा गांव इनाम आहे. याला रंगनाथ स्वामी निगडीकर याची कविता विशेष आवडे. याचें देहावसान अंजनावतीत झालें. याचा प्रयाणशक राजवाडे यांनीं १६९० ठरविला आहे. पण शके १७०१ मध्यें मुरुड येथें कीर्तन केल्याचा निर्देश सांपडला आहे (भा. इ. सं. मं. चै. १२ ले. २८). यानें तुकारामाचा सव्वा लक्ष अभंग रचण्याचा संकल्प पुरा केला असें म्हणतात. याचे कांही अभंग तुकारामाच्या अभंगांत मिसळून गेले आहेत.

याचे ग्रंथ—आत्मसिंधु, सुदामचरित्र, मानुदासचरित्र, कालिया-मर्दन, आरती कीर्तनरंगाची, इ..

तुकोजी पवार—देवातःच्या पवार घराण्याचा संस्थापक. हा धारचा आनंदराव पवार याचा चुलतभाऊ असून देवातकर म्हणून प्रसिद्ध आहे. याच्या पित्याचें नांव काळोजी. तुकोजीला जिवाजी म्हणून एक भाऊ होता. हे दोघे १७२५ त वाजीराव-चरोवर मध्य हिंदुस्थानांत आले. माळव्याच्या मुलवाची वांटणी झाली तेव्हां या दोघांस देवातचें राज्य मिळालें (२२ जुलै १७३२). त्यावरून याच्या कामगिरीची कल्पना येते.

तुकोजी भोसले (१७२८-१७३५)—तंजावरचा एक राजा. सरफोजीनंतर त्याचा कनिष्ठ बंधु तुकोजी हा तंजावरच्या गादीवर बसला.

तुकोजी हा राजकारणपटु व कुशाग्रबुद्धि असून मोठा विद्या-मिलापी होता. यास संस्कृत, तामिळ, मराठी, फार्सी, इत्यादि मापा अवगत होत्या. त्यामुळें दूरदूरचे विद्वान् पंडित व फकीर लोक याच्या भेटीस येत असत. अद्यापि तंजावर येथें एक अशी दतकथा प्रसिद्ध आहे कीं, कोणी एक फकीर अरबस्तानांतून तुकोजीस भेटाययास आला आणि त्यानें आपला प्रसाद म्हणून त्यास ‘नागिणी’ आणि ‘पद्मिणी’ अशा दोन तरवारी नजर केल्या. त्या तलवारी मद्रास येथील सरकारी पदार्थसंग्रहालयामध्ये पुष्कळ वर्षे होत्या. तुकोजीस एकंदर सहा स्त्रिया होत्या. त्यास चार औरस पुत्र व एक दासीपुत्र होता. तुकोजीनंतर त्याचा मुलगा बाबासाहेब व्यंकोजी ऊर्फ एकोजी हें नांव धारण करून गादीवर बसला.

तुकोजी होळकर (१७२५-१७९७)—हा होळकराच्या वंशांतील जानोजीचा मुलगा. हा महारावा होळकराचा (दत्तक) पुत्र असे आपणांस शिक्क्यांत व कागदपत्रांतहि म्हणवितो;

आणि या मोठीस इतर संमति दर्शवितात. प्रत्यक्ष दत्तविधान झालेलें नव्हतें.

अहल्याचाईनें होळकरांच्या राज्याचा बंदोबस्त पाहवा आणि यानें सेनापति होऊन मराठी राज्याची कामगिरी पार पाडावी अशी कामाची विभागणी होती. पण यामुळें घोट्यावर बसणारा एक आणि लगाम धरणारा दुसरा असें होई. ही दुरिस्थिति पेशव्यांना व यास पुढील जाणवे, पण अहल्याचाईनें आपल्या हातांतील सत्ता केव्हांहि सोडली नाहीं. पण यामुळें याला स्वतंत्रपणें कारभार केव्हांहि करतां आला नाहीं. इकडे नाना फटणिसाच्या आणि निरुद्धे चाईच्या करड्या आशेंत राहून मुखवगिरीवर सैन्याचा खर्च मागविण्याचे दिवस राहिलेले नव्हते; त्यामुळें तुकोजी नेहमीं ओढगस्त स्थितेंत असे.

यामुळें चाई व तुकोजी यांचे घरेच खटके उडत. पेशव्यांचीहि तुकोजीच्या हातांत एकमुखी कारभार असावा अशी इच्छा होती. पण अहल्याचाईची दूरदृष्टि यांत यशस्वी झालेली दिसते.

तथापि याला स्वतःचा स्वतंत्रपणें कारभार कर्षाच करतां आला नाहीं. कारभार्यांच्या हा आहारीं जाण असे. आपला कारभारी नारो गणेश (चाईचे) याची यानें केलेली विटंभना केव्हांहि समर्थनीय ठरत नाहीं. हा दारुहि अत्यंत पीत असे. तसेंच राजकारणासारख्या महत्त्वाच्या वाचतांतहि धुद्र रत्नेल्यांच्या मर्जीप्रमाणें वागण्याची याची वृत्ति अगदींच अश्राध्य होती. शिवाय याची पत्नी रत्नमाचाई हिचें व अहल्याचाईचें जमत नसे.

सन १७६९ पासून महादजी शिंद्यांचरोवर हा पांच वर्षे दिल्लीकडे होता. पण यानें नजीबखानास पाठिंब्या दिल्यामुळें शिंध्याचा सर्व बेट फसला. तसेंच पुढें स. १७७१ मध्ये नजीबाचा पुत्र शबेताखान मराठ्यांच्या अटकेंत असतां त्यास यानें सोडलें. स. १७७४ मध्ये हा दुर्धर्मेत आला. हा पहिल्या-पासून राधोबाच्या पक्षाचा. त्याप्रमाणें चारमहिच्या कारस्थानाच्या वेळींहि दादास मिळाला; पण पुढें फुटला. स. १७७७-७८ च्या सुमारास याला हरिपंत फटकांच्या मदतीस कर्नाटकांत जाण्यास सांगितलें. पण ते यानें नाकारलें व मोरोबाचा पक्ष प्रचळ केला. पण यास महादजीच्या द्वारां नानानें आपणाकडे बळविलें. स. १७७८ मध्ये हा महादजी व हरिपंत यांच्याचरोवर दंगजोशी लढण्यास गेला होता. स. १७८० मध्ये महादजीचरोवर गुजराथेंत दंगजोशें चालून गेला होता. स. १७८१ सालच्या चोरघाटांत दंगजोशी झालेल्या लढाईत सैन्याचें आधिपत्य हरिपंत व तुकोजी यांकडे होतें. १७८६ मधील टिपूवरील लढाईत यानें चांगला पराक्रम केला. स. १८८७ सालीं हा उत्तरेकडे महादजीच्या मदतीस म्हणून गेला, पण यानें त्याच्या कामांत सारख्या अडचणी

सु. वि. मा. ३-२०

उत्पन्न केल्या. स. १७९० मध्ये इस्माईल बेगचीं गांवें यानें लुटल्यानें महादजीचें व याचें वांकडें आलें.

जी चायने शिंध्याचा सेनापति होता. तेव्हां यानें शिंध्यांवर बर-चप्पा करण्याकरितां ड्युडनेक या फ्रेंच अधिकाऱ्यास नोकरीस ठेवून कवायती फौज तयार करण्यास आरंभ केला (स. १७९२). शिंदे-होळकरांची तेढ ह्या तुमारास विकोपाला गेली व मराठे-शाहीचा आघात उघडपणें नाहींता झाला. दोन्ही फौजांची स. १७९२ सालीं कोट्याच्या उत्तरेस लाखेरीवर मोठी लढाई झाली व याच्या सैन्यास हार खावी लागली. तेव्हां यानें त्रिदून शिंध्याचें उजवनी शहर लुटलें. पुढल्या वर्षी याला अधोगवायु झाला (स. १७९३). तथापि हा लढाईत पेशव्यांनीं मुद्दाम बोल-विल्यावरून हजर होता (१७९४). पुढें अहल्याचाई वारली. व हा ता. १९-८-१७९७ रोजी पुणें येथें मरण पावला.

याचा बडील मुलगा काशीराव हा जन्मतोच हातापायांनें लुळा होता व धाकटा महाराराव मात्स होता. यशवंतराव व विठोजी हे याचे दासीपुत्र होत.

तुंगतामापक यंत्र— (हायड्रॉमीटर). या यंत्रानें पर्वता-दिकांची उंची मोजतां येते. वातावरणाचा दाब कमी झाला असतां पाणी किंवा कोणताहि द्रव कमी उगणमानावर वाहू लागतो. द्रवाच्या या तत्त्वाचा उपयोग करून पर्वतादिकांची उंची मोजतां येते.

एका उगणमानमापकासमोवर पंचपात्राकृति दोन जाकिटें बसविलेलीं असतात. मधल्या पंचपात्रांत खालील पात्रांतील उकळणाऱ्या पाण्याची वाफ येऊं देतात; नंतर ती वाफ बाहेरच्या जाकिटांत जाते व तेथून ती वाफ हवेंत जाते. दुसरे पंचपात्र वापरण्याचें कारण—हें जर नुसतें एकच जाकिट वापरलें तर बाहेरच्या थंड हवेंत त्याच्या वाजु थंड होऊं शकतात व त्यामुळें उगणतेच्या उत्सर्जनानें उगणमानमापकावर परिणाम होऊं शकतो. या प्रकारचा परिणाम होऊं नये, याकरितां दुसऱ्या जाकिटाची योजना केलेली असते. याप्रमाणें कढणाऱ्या पाण्याच्या वाफेंत उगणमानमापक ठेवून त्यावरून पर्वताच्या पायथ्याशीं आणि पर्वताच्या शिखरावर कोणतें उगणमान असतें हें काढतात व या दोन उगणमानांच्या साहाय्यानें पर्वताची उंची काढतां येते.

दोन स्थळांतील उंचीनें अंतर काढावयाचें असल्यास त्या स्थळांवर वायुमापक यंत्रांतील येणाऱ्या पाण्याच्या नचीच्या घातांकाच्या अंतराला ६०,००० ने गुणावें असा स्थूल नियम आहे. ६०० फूट उंचीवर गेल्यास साधारणपणें उत्कलन विंदु एक अंश खालीं येतो. हवेच्या विचित्रपणामुळें ह्या पद्धती सध्या उपयोगांत आणीत नाहींत.

तुंग-तिकोना—मुंबई प्रांत, मोर संस्थान, पवनमावल तालुक्यांतील दोन किल्ले. कोळवणपासून तुंग सुमारे ६ मैल व तिकोना ४ मैल आहे.

तुंगमद्रा—दक्षिण हिंदुस्थानांतील एक मोठी नदी. म्हैसूरच्या कडूर जिल्ह्याच्या सरहद्दीवर पश्चिम घाटांत गंगामुळा येथे तिचा उगम झाला असून तुंगा आणि मद्रा हे दोन लहान प्रवाह मिळून तुंगमद्रा नदी झाली आहे. तुंगमद्रा, म्हैसूर संस्थान आणि मुंबई प्रांत यांची सरहद्द असून पुढे मुंबई व मद्रास यांचीही सरहद्द आहे. शिमोगा जिल्ह्यापासून पश्चिमेस तुंगमद्रेला कुमुदती व वरदा या दोन नद्या मिळतात आणि दक्षिणेस हरिद्रा नांवाची नदी मिळते. हरिहर या ठिकाणी तुंगमद्रेवर दोन पूल आहेत. विजयानगरच्या राजांनी तुंगमद्रेला चह्यारी जिल्ह्यांत हंपी येथे पुष्कळ धरणे व पाट करून ठेवलेले आहेत. त्यांचे कांही अवशेष अद्याप दृष्टीस पडतात. तुंगमद्रा ज्या ठिकाणी कृष्णेला मिळाली आहे तेथे तुंगमद्रेच्या मोठ्या धरणाने पाणी कर्नूल कडाच्या कालव्याला सारखे मिळत आहे.

तुंगस्थ—(टंगस्टेन-बोल्फ्राम). एक धातु. परमाणुभारांक १८४. ह्याचा रंग राखी असून वाला अतिशय चकत्की असते. पोलादाइतका हा धातु कठिण असून मंज (मॅंगनीज) पेक्षांहि हा वितळविण्याला कठिण आहे. ह्याच्या खनिज धातूमध्ये हा खटुंगस्थ (कॅल्शियम टंगस्टेट) किंवा लोखंड आणि मंज ह्यांचे तुंगस्थ म्हणून असतो. विजेचे दिवे करण्यासाठी ह्याचा उपयोग होतो. त्याचप्रमाणे अतिशय वेगाने फिरणारी हत्यारे तयार करण्यासाठी लागणारे पोलाद तयार करण्यासाठी याचा उपयोग करतात. या धातूचा शोध १७८१ साली लागला.

तुंगी किल्ला—मुंबई, ठाणे जिल्हा, कर्जत तालुक्यांत नेरळच्या पूर्वेस १२ मैलांवर खानदस नांवाच्या खेड्याजवळ एका टेकडीवर हा किल्ला बांधलेला आहे. उंची २,०१९ फूट.

तुंगू लोक—मंगोल-तार्तार वंशाची एक शाखा तुंगू या नांवाने प्रसिद्ध आहे. हे तुराणी जातीचे लोक पूर्व आशिया खंडांत पुष्कळ पसरलेले आहेत. मांचू लोकहि या लोकांपैकीच होत. या जातीची लोकसंख्या ५५,००० पेक्षा थोडी जास्त असून त्यांपैकी १०,००० अमूर नदीच्या कांठी व वाक्रीचे सैबेरियांत राहतात.

तुंगू लोकांचे चेहरे मंगोलियन लोकांप्रमाणेच असतात. त्यांची सरासरी उंची ५ फूट ४ इंच असून नाक लहान, तोंड रुंद, ओठ पातळ, व डोळे लहान, लांबट व काळे असतात. त्यांच्या पैकी कांही शेतीचा धंदा करतात. पुष्कळ लोक जंगलांत शिकारीचा धंदा करून राहतात. ते दीर्घायुगी, विश्वासू, विनयशील, स्वावलंबी व मोक्ष्या मनाचे असून, जंगलांतील

एकांतस्थान सोडण्यास ते कधीहि तयार नसतात. प्रतिकूल परिस्थितीत सुद्धा ते आनंदी राहतात.

तुघलख घराणे (१३२१-१३८८)—या घराण्याचा संस्थापक ग्यासुद्दिन हा गुलाम घराण्यांतील सुलतान बल्घन याचा गुलाम होता. तो स्वपराक्रमाने चढत दिल्लीचा पातशहा झाला. हा हिंदूवर जुलूम करी, पण याने राज्य वाढविले. दिल्लीजवळ तुघलखाबाद नांवाचा किल्ला बांधला. त्याच्यामागून त्याचा पुत्र महंमद हा गादीवर आला. त्याच्या अचाट कल्पना असत. तो चांगला विद्वान होता. पण तसाच क्रूरहि होता. त्याची लहान संभाळली नाही की तो माणसांचे फार हाल करी. आपल्या विभितपणांमुळे याने राज्य बरेच घालविले. त्याच्यानंतर त्याचा चुलतमाऊ फिरोझशाहा हा फार चांगला राजा होऊन गेला. त्याने सर्व प्रजेला फार सुख दिले; व पूल, कालवे, दवाखाने, शाळा, इ. स्थापून आपले नाव केले. पण याने हिंदूवर आपल्या पूर्वजांप्रमाणेच जुलूम केला. फिरोझनंतर बरेच राजे तुघलख घराण्यांत होऊन गेले. पण कोणी फार काळ नांदले नाहीत. पंजाब, बंगाल, गुजराथ, मालवा, वगैरे प्रांत स्वतंत्र झाले. तैमूरची दिल्लीवर स्वारी होऊन राज्याचा फार नाश झाला. शेवटचा महंमद बादशहा १४१२ त वारल्यानंतर लोदी घराणे कांही थोडा काळ राज्यावर होते. नंतर सय्यद घराणे आले.

तुघलखेग—सेल्जुक सुलतानाचा हा नातू. महंमद गझनीकर याच्या पदरी हा चाकरीत होता. १०३८ साली सुलतान मत्ताऊद याचा पराजय करून तुघलखेगने निशापूरचा बादशहा असा किताब धारण केला. त्याने इराक प्रांत जिंकून बगदाद शहरहि आपल्या ताब्यांत घेतले. खलीफा कामविझास याने तुघलखेगास खोरासानच्या सुलतानची वख्त्रे दिली व त्यास मुसलमानांचा गुरू नेमिले. त्यामुळे तुघलखने खलीफास आपली बहीण दिली. कांही काळाने सेल्जुक घराण्याच्या तीन निराने-राख्या शाखा होऊन हम्दान, किरमाण, आणि रुम अथवा अनातोलिया या तीन ठिकाणी त्यांनी संस्थाने स्थापिली. इ. स. १०६३ त तुघलखेग सत्तर वर्षांचा होऊन मरण पावला. त्याला मुल्गा नसल्याने त्याचा पुतण्या गादीवर बसला.

तुटका ओठ—एखाद्या मनुष्याचा वरचा ओठ मध्यमार्गी दुमंगलेला असतो व ही चार केव्हा केव्हा तालूपर्यंतहि पोचलेली असते. कांही मुले जन्मतः अशा तुटक्या ओठांची जन्मतात व कांहीमध्ये ही फट दुहेरी असते. ही विकृति बरी करण्याकरिता फटीच्या चाकूचे दोन्ही ओठांचे कांठ कापून ते एकत्र जोडून सांधले जातील इतका वेळ दाटून एकत्र ठेवणे अवश्य असते.

तुंड्रा—हा अमेरिका व युरेशिया यांच्या उत्तर ध्रुवप्रदेशा-
कडील समुद्रकिनाऱ्यालगत पसरलेला सपाट व निर्वृक्ष प्रदेश
आहे. हा प्रदेश वर्षांतील निम्याहून अधिक काळ वर्षांनीं गोठ-
लेला असतो; परंतु उन्हाळ्यांत येथील वर्ष वितळून हा सर्व
प्रदेश डासांनीं व्यापलेला, दलदलीचा, व गवताळ बनतो.

तुणतुणें—एक वाद्य. लांकडाचा ओंडा सुमारे दोन वीत
लांब व सुमारे वीतभर व्यासाचा घेऊन तो कोरून त्याची कड
सुमारे पाव इंच जाडीची आहे असें एक पोळळ कडें तयार कर-
तात. त्याची एक बाजू कातड्यानें मढवितात. ह्याच्या मध्यभागीं
एक चारीक भोंक पाडतात व चाहेरच्या बाजूनें ह्या भोंकावर
एक लांकडाची पातळ चकती बसवितात. ह्या चकतीवरून तार
ओवून ती कातड्याच्या भोंकांतून चाहेर काढून दुसऱ्या तोंडाशीं
आणितात. ह्या तोंडाशीं सुमारे पायाच्या अंगठ्याइतक्या जाडीचा
सुमारे दीड वीत लांब असा वांबूचा तुकटा कड्याला बसविलेला
असतो व त्यास एक खुंटी, दुसऱ्या टोंकापासून सुमारे दोन
तीन चोटांवर बसविलेली असते; तिला ती वावून आणिलेली
तार गुंडाळतात. ही तार खुंटीनें ताणून हवा तितका उंच स्वर
करतात व मग गाणाऱ्याशीं सूर धरण्याकरितां ती तार एका
काडीनें सारखा आघात करून वाजवितात. गोंधळी, लावण्या व
पोवाडे म्हणणारे, भुत्ये, वगैरे हलकीं गाणीं गाणारे आपल्या
साथीस स्वर धरण्याकरितां ह्याचा उपयोग करतात. काडीच्या
आघातानें तारेचा जो 'तुणतुण' असा आवाज होतो त्यावरून
ह्यास 'तुणतुणें' हें नांव पडलें आहे.

तुतनखामेन (ख्रि. पू. १४००)—एक फारोहा राजा.
प्राचीन ईजिप्तच्या १८ व्या राजघराण्यामधील शेवटल्या तीन
राजांपैकी हा एक राजा आहे. या राजाचें थडगें येथीजवळच्या
क्रिज व्हॅलीमध्ये लॉर्ड कार्नरव्हॉन आणि हॉवर्ड कार्टर यांनीं
शोधून काढलें व उघडलें (१९२२). या थडग्यांत दोन
खोल्या असून, पहिल्या खोलीच्या पूर्वे अंगास लागून दुसरी
मुख्य खोली, म्हणजे थडगें असलेली खोली आहे. या दुसऱ्या
खोलीत जाण्याच्या दरवाजाजवळ, दोन मोठे पुतळे संरक्षक
शिपायांप्रमाणें उभे आहेत. पुढें कार्टर आणि ईजिप्शियन
सरकार यांच्यामध्ये मतभेद होऊन ईजिप्शियन सरकारनें सरकारी
रीत्या हें थडगें पुन्हां १९२४ त उघडलें. त्या थडग्यांत असलेली
मृताची पेटी १९२५ साली उघडण्यांत आली. त्यांत एक १५
वर्षांच्या मुलाचें मसाला भरलेलें प्रेत सांपडलें. शिवाय या
थडग्यांत फार मौल्यवान् आणि महत्त्वाच्या वस्तू सापडल्या.

तुतारी—लहानसा कर्णा म्हणजेच तुतारी होय. कर्णा पाह्या.
इंग्रजीत याला ट्रंपेट म्हणतात. हें वृंदसंगीतांतील एक तोंडांनें

फुंकून वाजवावयाचें पितळेच्या नळीचें केलेलें वाद्य आहे.
यांतील स्वर बदलण्याकरितां याला तीन किड्या असतात.
त्या दाबल्या म्हणजे आवाजांत फेरबदल होतो.

तुतिकोरीन—मद्रास, तिनवेल्ली जिल्हा. श्रीविक्रुंठम् ताल-
क्यांतील एक बंदर व शहर. कॉरोमांडल किनाऱ्याच्या दक्षिण
टोंकाला हें आहे. मद्रास शहरापासून रेल्वे मार्गानें ४४३ मैल
लांब आहे. मद्रास इलाख्यांत हें दुसऱ्या दर्जाचें बंदर असून
साउथ इंडियन रेल्वेचें अखेरचें स्टेशन होय. १५४० सालीं
प्रथमतः या ठिकाणीं पोर्तुगीज वसाहत होती. नंतर १६५८ सालीं
पोर्तुगीजांपासून डच लोकांनीं तुतिकोरीन घेतलें. स. १७८२ तं
इंग्रजांनीं डच लोकांना हांकललें. स. १८१८ त पुन्हां डच
लोकांकडे तुतिकोरीन आलें. तथापि १८२५ सालीं इंग्रजांनीं तुति-
कोरीन काबीज केलें व आपलें ठाणें कायमचें बसविलें. तेव्हां-
पासून इंग्रजांकडेच असून फार महत्त्वाचें शहर बनलें आहे.
पाल्मकोट येथें दिवाणी कचेरी होती ती तुतिकोरीन येथें आणली
आहे.

सन १८६६ मध्ये येथें म्युनिसिपल कमिटीची स्थापना झाली.
व्यापारी पेठ म्हणून मद्रास इलाख्यांत दुसऱ्या दर्जाचें व
हिंदुस्थानांत ६ व्या दर्जाचें शहर गणलें जातें. या ठिकाणीं
सुताच्या व कापूस दाबण्याच्या गिरण्या आहेत.

तुतिकोरीन बंदर चांगलें आहे. पण तोंडाशीं पाण्याची खोली
फार कमी आहे. मुख्य निर्यात जिन्नस म्हणजे कच्चा कापूस, जनावरें,
कॉफी, सूत, कापड, सोनामुखी, कांदे, औषधें, तांदूळ, कच्चीं
व कमावलेलीं कातडी, मसाले व चहा. आयात जिन्नस—विला-
यती कापड व सूत, पेट्रोलियम, यंत्रें, लोखंडी सामान, इमा-
रतीचें लांकूड, वगैरे. सिलेन(कोलंबो)शीं तुतिकोरीनचें
दळणवळण पुष्कळ असून मनुष्यांचें जाणें-येणें जलमार्गांनें अति-
शय आहे. जवळ दोन दीवऱ्ये आहेत. लो. सं. ७५,६१४.

तुतीचें झाड—[वर्ग—मोरासी. जाति मोरस]. मलबेरी
झाडांचा किंवा झुडुपांचा हा एक वर्ग आहे. काळी, पांढरी व
तांबडी अशा तीन जाती आहेत. ज्या तीन जाती हिंदुस्थानांत
होतात त्यांपैकी मोरस इंडिका ही प्रसिद्ध आहे. मोरस आल्हा हें
मूळचें उत्तर आणि पश्चिम आशियामधील आहे. याची लागवड
१,१०० फूट उंचीवर उत्तर हिंदुस्थानांत व सिंधु नदीच्या पली-
कडील भागांत करतात. पंजाबांत आणि काश्मीरमध्ये मुख्यतः
याच झाडांवर रेशमी किडे पोसतात. याचीं फळें खातात.
तुतीला फेब्रुवारीमध्ये फुलें येतात व मे आणि जून महिन्यांमध्ये
फळें तयार होतात. एक घनफूट लांकडाचें वजन १९ ते २८ शेअर
असतें. हें लांकूड इमारतीला लावतात. तसेंच याच्या बोटी,
घरगुती लांकूडी सामान आणि शेतकीचीं अवजारे करतात,

दुसऱ्या जातीला मोरस इंडिका, तुन, नुनि, छोटकिंबू, मेकप, सिंगटोक, करन, जोकुल, अंबोर, कंबिलिपूच, हिप्ल-नेराली व पोस अशीं नांवें आहेत. ही जात खालचा हिमालय व ब्रह्मदेशांतील शान डोंगर (४,००० फुटांवर) येथें आढळते. तसेंच नीलगिरी पर्वतावर ही झाडे लावलेली आहेत.

तिसऱ्या जातीचें झाड मूळ चीनमधील होतें. पूर्वेक तुर्कस्तानांत याचा कागद करण्याच्या कामीं उपयोग करीत असत. परंतु कागदाचा रंग चांगला नसतो. याच्या सालीपासून एक प्रकारचा तंतु निघतो, त्यापासून ज्याला चिनी चर्मपत्र म्हणतात तें तयार करतात.

तुंबड्या लावणें—(कपिंग). सुक्या तुंबड्या लावणें म्हणजे त्वचेवर एक पैसा ठेवावा व त्यावर कापूर ठेवून तो जळतांना त्यावर एक लहान पोकळ पात्र हळूहळू पालथें ठेवावें; म्हणजे कापूर विझून चामडी वर फुगून येऊन ते भांडें त्वचेस चिकटतें. यासच घटिकाचूषण म्हणतात. हें भांडें चिकटण्याचें कारण हवेचा दाब उणतेमुळे नाहींसा होऊन भांडें चिकटतें व त्वचेच्या पृष्ठभागी खोल जागेतील साखळलेलें रक्त येतें व आंतील दाह, वेदना शमतात. कांचेच्या हंडीसारख्या आकाराच्या पात्राचाहि उपयोग करतात व कापराऐवजीं स्फिरिटचे थेंब त्या कांचपात्रांत जाळून तें पात्र त्वचेस चिकटून बसेल अशा बेतानें त्वचेवर पूर्ण स्फिरिट जळून जाईतों लावतात. मान, कमर, छाती, पोटा अंगर जेथें दर्द असेल त्या ठिकाणीं ह्या घटिकाचूषणाने वेदनाशमन करतां येतें. एकापेक्षा अधिक पात्रें म्हणजे चार-पांचहि जरूर तर लावावीत.

तुंबड्या (ओल्या) लावून रक्त काढणें म्हणजे वरच्याप्रमाणें पृष्ठभागी रक्त आणून त्यावर थोड्या, चोंचावल्याप्रमाणें वारीक व पुष्कळ जवळमा शस्त्रानें अगर विशिष्ट यंत्रानें करून पुनः तेथें घटिकाचूषणक्रियेनें कांचपात्र लावलें म्हणजे हवेचा दाब नसल्यामुळे रक्त बाहेर शोषलें जाऊन पात्र रक्तानें भरून जातें. पात्रें रक्तानें भरल्यावर ती काढावी. कारण तीं सुटण्याच्या बेतांतच असतात. आणखी रक्त काढवून वेदना व दाह यांचें शमन व्हावें अशी इच्छा असल्यास पुनः त्याच जागी कांचपात्रें लावून आणखी रक्त काढावें.

या कृत्यास जरा चलाखी व सराव पाहिजे. थोड्या वेळांत अंग न भाजतां त्या पात्रांत एकदम जितकी अधिक निर्वातता करतां येईल तितका पृष्ठभाग अधिक आकर्षिला जाऊन पात्र तितकें चांगलें चिकटतें; व वेदना व रोगशमनाचें कार्य तितकें अधिक चांगलें घडतें. घटिकाचूषण (सुक्या तुंबड्या) म्हणजे एक चांगला सुलभ व गुणकारी घरगुती उपाय आहे.

तुंबर (तुंबुर)—कडयप व प्राधा यांच्या गंधर्वपुत्रांतील एक. याची स्त्री रंभा होती. हा शापानें दंडकारण्यांत विराध राक्षस झाला होता. हा चैत्रमासी सूर्यासमागमें संचार करणाऱ्या गणांतील गंधर्व होय. हा नारदाबरोबर गायन करून परमेश्वरस्तवन करतो असें नेहमी वर्णन येतें.

तुमकूर—म्हैसूर संस्थान, ईशान्येकडील जिल्हा. क्षे. फ. ४,१५८. या भागांत नारळ आणि ताड यांची झाडे पुष्कळ आहेत. ईशान्य भाग पाटाच्या पाण्यामुळे फार सुपीक आहे. हवा चांगली व निरोगी आहे. रागी, हरभरा व तांदूळ हीं मुख्य पिकें होत. लोखंड व चुना हीं खनिजें सांपडतात. या जिल्ह्यांत लोखंडाचे व साखरेचे कारखाने आहेत. बहुतेक व्यापार लिंगायत लोकांकडे आहे. तुमकूर तालुक्यांत जयसंगली नदी उगम पावते. देवराय दुर्गाच्या दक्षिणेस तलाव आहेत.

तुमकूर शहर म्हैसूर रेल्वेचें स्टेशन आहे व हें बंगळूरच्या वायव्येस ४३ मैलांवर आहे. शहर कांतराज असून नांवाच्या एका राजपुरुषानें स्थापलें. पूर्वी गांवाला तट होता. जवळच एक मोठा तलाव आहे.

तुमकूर प्रदेशावर मागे, गंग, पल्लव, राष्ट्रकूट आणि होयसळ यांची एकामागून एक सत्ता होती. विजयानगर राजाचें देवराय-दुर्ग येथें मुख्य ठाणें होतें. विजापूरकरांच्या अमलांत त्यांचा सुभेदार म्हणून शहाजीच्या ताब्यांत हा भाग होता. १७६६ साली मराठ्यांनीं हा घेतला. सिरा हें इतिहासप्रसिद्ध शहर आहे.

तुमसड—ही एक अतिशय अंधाशी माशी असून हिची नांगी भयंकर वेदनाकारक दंश करते. ही किडे, वगैरे खाऊन निर्वाह करते. यांचें घरटें एखाद्या ढोलींत, वगैरे असून कागदाचें केल्यासारखें दिसतें.

तुमसर—मध्यप्रांत, भंडारा जिल्हा आणि तहशिली यांतील एक शहर. हें बंगाल-नागपूर रेल्वेवर भंडारापासून २७ मैल व मुंबईपासून ५७० मैल लांब आहे. तुमसरला म्यु. कमिटी १८६७ साली स्थापन झाली. हें व्यापारी गांव असून सिवनी व बालाघाटा जिल्ह्यांतील माल याच ठिकाणीं येतो. तुमसरच्या आसपास तांदुळाचें उत्पन्न उत्तम प्रकारचें असून पुष्कळ असतें. कापसाचें कापड विणून तयार करणे हा तेथील लोकांचा मुख्य धंदा समजला जातो. कापडाची घडामोड पांच-सात लक्ष रु. पर्यंत जाते.

तुरटी—पांढरा स्वच्छ पारदर्शक खड्याचा, तुरट गो पदार्थ. ह्याच्या खड्याचे स्फटिक नियमबद्ध आणि वाटेल त्या आकाराचे तयार करतां येतात. हा पदार्थ नित्याच्या उपयोगांतील असून, औषधांत, कापड रंगविण्याच्या कामीं, कातडें

कमविण्यासाठी आणि कागदाच्या कारखान्यांत त्याचा पुष्कळ उपयोग होतो.

रासायनिकदृष्ट्या हा पालाश गंधकित (पोटेशियम सल्फेट) आणि स्फटगंधकित (ॲल्युमिनियम सल्फेट) ह्या दोन संयुक्तांचा बनलेला आहे.

त्यामुळे ॲलम ह्या शब्दाला रसायनशास्त्रांत विशिष्ट अर्थ आला असून दोन गंधकितान्या द्विलवणास हा शब्द वापरण्यांत येऊं लागला आहे. पोटेशियमच्याऐवजी सोडियम, अमोनियम सल्फेट व ॲल्युमिनियमच्याऐवजी क्रोमियम, आयर्न सल्फेट हे घेऊन निरनिराळ्या तुरटी (ॲटम्स) तयार करतां येतात.

अलुनाइट, चाकसाइट, क्रियोलाइट, वगैरेपासून तुरटी तयार करतात. हिंदुस्थानांत फिटकारी, फटकिरी, शिव, क्षीक, फटकी, चंकचिन, इ. नांवें आहेत. बहार, पंजाब व कच्छ यांमध्ये कित्येक ठिकाणी तुरटी तयार करतात. वरच्या ब्रह्मदेशांतहि तुरटी सांपडते; पण तेथें ती तयार केली जात नाही. एके काळी चीनमधून तुरटी हिंदुस्थानांत येत असावी. हिंदुस्थानांत तयार होणाऱ्या मालाचें प्रमाण अनिश्चित आहे; परंतु दर वर्षास दोन हजार टनांपेक्षां अधिक तुरटी निघत नसावी. पण तेथील तुरटी आयात तुरटीइतकी पांढरी नसते.

तुरटीच्या धारांचा रंगाच्या व इतर औद्योगिक कामांत फार उपयोग होतो. ते पाण्यांत विरतात व त्यांची चव तुरट, आंबट व गुळचट असते. लिटमसवर त्यांचा परिणाम 'अम्ल'-सारखा होतो व त्यांचें समकोन अष्टकोनाकृति स्फटिक बनतात. तापविले असतां ते वितळतात व ही क्रिया चालू ठेविल्यास स्फटिकीभवनाचें पाणी निघून जातें. क्षारावर फेंस येऊन त्याचा आकार वाढतो व शेवटीं पिटूळ भुकटी उरते. बाजारांत मिळणारी तुरटी ही पालाश (पोटेशियम) धातूचा क्षार होय. पूर्वीचे लोक सोरा व तुरटी या दोहोंनाहि एकाच नांवानें संबोधित असत. तुरटी तयार करण्याकरितां पुष्कळ खनिज पदार्थांचा उपयोग केला जातो. त्यांपैकी तुरटीचा दगड, बॉक्साइट व क्रियोलाइट हे मुख्य आहेत.

तुरटीचे स्फटिक समकोन अष्टकोनाकृति असून, ती पाण्यांत पुष्कळ विरते. द्रावणाच्या योगानें लिटमस तांबडा होतो व द्रावण तुरट लागतें. रंग पक्का करण्याकरितां तुरटीचा उपयोग फार होतो. हातानें तयार केलेल्या कागदांना लावण्याचा रंग तयार करण्याकरितां व गढूळ द्रवपदार्थ स्वच्छ करण्याकरितां तुरटीचा उपयोग करतात. तसेंच औषधाकरितां, फोटोग्राफीमध्ये व शिरका शुद्ध करण्याकरितांहि तिचा उपयोग करतात.

॥ तुरा—१. पूर्वी शिरखाणावर तुरा लावण्यांत येत असे. हा तुरा प्रत्येकाचा स्वतंत्र आकाराचा व स्वरूपाचा असे. त्यामुळे

त्या त्या सरदाराची ओळख पटत असे व पुढें पुढें ही प्रत्येक सरदाराची ओळखण्याची खूणच बनली. पुढें शिरखाणें प्रचारांतून गेल्यावर हा तुरा हारावर, किंवा मुकुटावर किंवा टोपीवर व ढालीवरहि चसविण्यांत येऊं लागला. सरदाराच्या राजचिन्हापेक्षांहि त्याचा तुरा हेंच त्याचें वैशिष्ट्य व मुख्य चिन्ह समजण्यांत येऊं लागलें व तें अलीकडे राजचिन्हामध्ये सामील करण्यांत आलें आहे.

२. हा लावणीचा एक प्रकार आहे. यांत प्रकृति (स्त्री) हिच्यावर पुरुषाचें वर्चस्व वर्णिलें असतें. यांतील नायक हा नायिकेच्या आर्जवांत असतो. या लावणीवाल्यांच्या डफावर तुरा लावलेला असतो. तुऱ्याच्या उलट कलगीची लावणी होय. कलगीतुरा पाहा.

तुराणी—हें नांव मूळ इराणी भाषेंतील इराणीतर लोकांना पूर्वीं योजीत असत. हे लोक फिरत्या टोळ्या करून मध्य आशियांत राहत असत. हल्लीं तुराणी हें नांव तुर्कीवंशातील सर्व जमातींना लावतात. एकंदर तुराणी लोकांची लोकसंख्या ४,८०,००,००० असून त्यांपैकीं २,२०,००,००० (तुर्क, माग्यार व फिन) युरोप खंडांत राहतात आणि बाकीचे आशिया खंडांत राहतात. त्यांच्या निरनिराळ्या भाषा एकाच भाषावंशातून निघालेल्या असून मूळ भाषेला उरल-आल्ताई भाषावंश म्हणतात. तुराणी लोकांच्या ज्या अनेक पोटजाती आहेत, त्या मूळ एकाच वंशाच्या निरनिराळ्या शाखा असून तो मूळ वंश ऐतिहासिक काळाच्या अगदीं आरंभीं मध्य आशियांतील सपाट मैदानांत राहत असे. शरीरदृष्ट्या तुराणी वंशीय लोकांचा उत्तम नमुना मॉंगोलियन जमात हा होय. उस्मानी लोक, मग्यार लोक आणि बल्गार लोक या तीन जातींच्या तुराणी लोकांचा अधिक श्रेष्ठ संस्कृतीच्या लोकांशी संबंध आल्यामुळे आणि आर्यवंशीय लोकांशी विवाह होऊन मिश्रण झाल्यामुळे या तीन जातींच्या तुराणी लोकांमध्ये मूळच्या तुर्की वंशाचें शारीरिक वैशिष्ट्य फारसें राहिलें नाहीं. फिन लोक हे तर स्लाव्ह लोकांमध्ये बहुतेक पूर्ण मिसळून गेले आहेत. पॅन-तुरॅनियनियनम ही चळवळ १९१७ मध्ये रशियन राज्यक्रान्ति झाल्यानंतर विशेष जोर पावली असून, या चळवळीचा उद्देश ओटोमन तुर्क लोक आणि आशियांतील तुराणी लोक यांची राजकीय एकी घडवून आणणें हा आहे.

तुरी—एक जात. यांची एकंदर लोकसंख्या सु. एक लाख आहे. तुर अथवा मेरी वाजविणारे हे बहुधा गुजराथ प्रांत व त्यांतील संस्थानें यांतून आढळतात. त्यांच्या सांगण्यावरून ते भाटांचे वंशज असावे असे दिसते. यांच्यांत विधवेनं दिराशीं लग्न करण्याची चाल आहे. तुरी लोकांत घटस्फोट करतात. ते

तुंवड्या जातीला मोरस इंडिका, तुन, नुनि, छोट्याकिंधू, मेक्रप, सिगटोक, करन, जोकुल, अंबोर, कंचिलिपूच, हिप्पल-नेराली व पोस अशीं नांवां आहेत. ही जात खालचा हिमालय व ब्रह्मदेशांतील शान डोंगर (४,००० फुटांवर) येथें आढळते. तसेंच नीलगिरी पर्वतावर ही झाडे लावलेली आहेत.

तिसऱ्या जातीचें झाड मूळ चीनमधील होतें. पूर्व तुर्कस्तानांत याचा कागद करण्याच्या कार्मी उपयोग करीत असत. परंतु कागदाचा रंग चांगला नसतो. याच्या सालीपासून एक प्रकारचा तंतु निघतो, त्यापासून ज्याला चिनी चर्मपत्र म्हणतात तें तयार करतात.

तुंवड्या लावणें—(कपिंग). सुक्या तुंवड्या लावणें म्हणजे त्वचेवर एक पैसा ठेवावा व त्यावर कापूर ठेवून तो जळतांना त्यावर एक लहान पोकळ पात्र हळूहळू पालथें ठेवावें; म्हणजे कापूर विझून चामडी वर फुगून येऊन तें मांडें त्वचेस चिकटतें. यासच घटिकाचूपण म्हणतात. हें मांडें चिकटण्याचें कारण हवेचा दाब उणतेमुळे नाहींसा होऊन मांडें चिकटतें व त्वचेच्या पृष्ठभागां खोल जागेंतील साखळलेलें रक्त येतें व आंतील दाह, वेदना शमतात. कांचेच्या हंडीसारख्या आकाराच्या पात्राचाहि उपयोग करतात व कापराऐवजी स्पिरिटचे थेंब त्या कांचपात्रांत जाळून तें पात्र त्वचेस चिकटून बसेल अशा वेतानें त्वचेवर पूर्ण स्पिरिट जळून जाईतों लावतात. मान, कमर, छाती, पोटा अगर जेथें दर्द असेल त्या ठिकाणी ह्या घटिकाचूपणाने वेदनाशमन करतां येतें. एकापेक्षा अधिक पात्रें म्हणजे चार-पांचहि जरूर तर लावावीत.

तुंवड्या (ओल्या) लावून रक्त काढणें म्हणजे बरच्याप्रमाणें पृष्ठभागां रक्त आणून त्यावर थोड्या, चौचावल्याप्रमाणें बारीक व पुष्कळ जवसा शस्त्रानें अगर विशिष्ट यंत्रानें करून पुनः तेथें घटिकाचूपणाकियेनें कांचपात्र लावले म्हणजे हवेचा दाब नसल्यामुळे रक्त बाहेर शोषलें जाऊन पात्र रक्तानें भरून जातें. पात्रें रक्तानें भरल्यावर ती काढावी. कारण तीं सुटण्याच्या वेतांतच असतात. आणखी रक्त काढवून वेदना व दाह यांचें शमन व्हावें अशी इच्छा असल्यास पुनः त्याच जागीं कांचपात्रे लावून आणखी रक्त काढावें.

या कृत्यास जरा चलाखी व सराव पाहिजे. थोड्या वेळांत अंग न भाजतां त्या पात्रांत एकदम जितकी अधिक निर्वातता करतां येईल तितका पृष्ठभाग अधिक आकर्षिला जाऊन पात्र तितकें चांगलें चिकटतें; व वेदना व रोगशमनाचें कार्य तितकें अधिक चांगलें घडतें. घटिकाचूपण (सुक्या तुंवड्या) म्हणजे एक चांगला सुलभ व गुणकारी घरगुती उपाय आहे.

तुंवड (तुंवडू)—कश्यप व प्राधा यांच्या गंधर्वपुत्रांतील एक. याची स्त्री रमा होती. हा शापानें दंडकारण्यांत विराध राक्षस झाला होता. हा चैत्रमासी सूर्यासमगमें संचार करणाऱ्या गणांतील गंधर्व होय. हा नारदांबरोबर गायन करून परमेश्वर स्तवन करतो असें नेहमीं वर्णन येतें.

तुमकूर—म्हैसूर संस्थान, ईशान्येकडील जिल्हा. क्षेत्र. फ. ४,१५८. या भागांत नारळ आणि ताड यांची झाडे पुष्कळ आहेत. ईशान्य भाग पाटाच्या पाण्यामुळे फार सुपीक आहे. हवा चांगली व निरोगी आहे. रागी, हरभरा व तांदूळ हीं मुख्य पिकें होत. लोखंड व चुना हीं खनिजें सांपडतात. या जिल्ह्यांत लोखंडाचे व साखरेचे कारखाने आहेत. चहुतेक व्यापार लिगायत लोकांकडे आहे. तुमकूर तालुक्यांत जयमंगली नदी उगम पावते. देवराय दुर्गाच्या दक्षिणेस तलाव आहेत.

तुमकूर शहर म्हैसूर रेल्वेचें स्टेशन आहे व हें बंगळूरच्या वायव्येस ४२ मैलांवर आहे. शहर कांतराज असू नांवाच्या एका राजपुरुषानें स्थापलें. पूर्वी गांवाला तट होता. जवळच एक मोठा तलाव आहे.

तुमकूर प्रदेशावर मार्गे, गंग, पल्लव, राष्ट्रकूट आणि होयसळ यांची एकामागून एक सत्ता होती. विजयानगर राजाचें देवराय-दुर्ग येथें मुख्य ठाणें होतें. विजापूरकरांच्या अमलांत त्यांचा सुभेदार म्हणून शहाजीच्या ताब्यांत हा भाग होता. १७६६ सालीं मराठ्यांनी हा घेतला. सिरा हें इतिहासप्रसिद्ध शहर आहे.

तुमसड—ही एक अतिशय अधाशी माशी असून ढिची नांगी भयंकर वेदनाकारक दंश करते. ही किडे, बगैरे खाऊन निर्वाह करते. यांचें घरटें एखाद्या ढोलीत, बगैरे असून कागदाचें केल्यासारखें दिसतें.

तुमसर—मध्यप्रांत, भंडारा जिल्हा आणि तहशिली यांतील एक शहर. हें बंगाल-नागपूर रेल्वेवर भंडाच्यापासून २७ मैल व मुंबईपासून ५७० मैल लांब आहे. तुमसरला म्यु. कमिटी १८६७ सालीं स्थापन झाली. हें व्यापारी गांव असून सिवनी व बालाघाटा जिल्ह्यांतील माल याच ठिकाणीं येतो. तुमसरच्या आसपास तांदुळाचें उत्पन्न उत्तम प्रकारचें असून पुष्कळ असतें. कापसाचें कापड विणून तयार करणें हा तेथील लोकांचा मुख्य धंदा समजला जातो. कापडाची घडामोड पांच-सात लक्ष रु. पर्यंत जाते.

तुरट्टी—पांढरा स्वच्छ पारदर्शक खडयाचा, तुरट्ट गो पदार्थ. ह्याच्या खड्याचे स्फटिक नियमबद्ध आणि वाटेल त्या आकाराचे तयार करतां येतात. हा पदार्थ नित्याच्या उपयोगांतील असून, औषधांत, कापड रंगविण्याच्या कार्मी, कातडें

प्रमाणें पगारी तुर्कीचा अरबांच्या सैन्यांत प्रवेश होत असावा; त्यामुळे ९ व्या शतकानंतर सर्वच परक्यांना तुर्क असें नांव एतद्देशीय देत असावेत (मध्ययुगीन भारत, भाग २ रा, पृ. १८०).

तुर्क लोक— राजकीय, भाषाविषयक, व मानववंशशास्त्रीय अशा तिन्ही दृष्टींनी पाहिलें असतां तुर्क शब्दाचे तीन निरनिराळे अर्थ होतात. राजकीयदृष्ट्या तुर्क लोक म्हणजे तुर्कस्तानच्या सुलतानाच्या अमलाखालचे लोक असा अर्थ होतो. भाषेप्रमाणें पाहिलें असतां उरल-आल्ताईक भाषा बोलणाऱ्या लोकांना तुर्क लोक म्हणतात. मानववंशशास्त्रदृष्ट्या तुर्क लोकांचे विदोष शारीरिक गुणधर्म सांगतां येत नाहींत. कारण युरोपांत आल्यावर त्यांनीं भिन्नविवाह केले व त्याचप्रमाणें ख्रिस्ती मुलें घेऊन त्यांना भाषा, रीती, वगैरे बाबतींत तुर्क बनविलें. या कारणांमुळे अर्वाचीन तुर्क लोक शारीरिकदृष्ट्या युरोपांतील लोकांप्रमाणें आहेत. त्याचप्रमाणें त्यांनीं मध्य आशियांतहि केलें. यांनींच युरोपांत व हिंदुस्थानांत महमदी धर्माची स्थापना केली.

अर्वाचीन शानतन शहराजवळ एक तुर्क नांवाची टेकडी होती. त्या टेकडीच्या नांवावरून तेथील असेना शाखेच्या लोकांचा चीनच्या इतिहासांत तुर्क नांवानें उल्लेख आहे. इ. स. ५६० च्या सुमारास तुर्क लोक ऑक्सु नदीच्या कांठच्या प्रदेशांत येऊन इ. स. ५६७ त त्यांनीं पूर्व रोमचा सम्राट दुसरा जस्टिन याच्याकडे आपला वकील पाठवित्वाचढल उल्लेख सांपडतो. इ. स. १० व्या शतकांत तुर्क लोकांनी गझनी येथें गझनी घराणें स्थापिलें व त्याच काळांत सेल्युक लोकांचा उदय झाला. इ. स. १२१९ मध्ये मध्य आशियांतून युरोपकडे तुर्क लोकांची एक टोळी देश जिंकण्याच्या उद्देशानें आली. तिचें आधिपत्य चेंगिजखानाकडे होतें. त्यानें सर्व लहान लहान राज्ये जिंकलीं. तैमूरलंग हा तुर्क होता. तैमूरलंगाचें घराणें समरकंद येथून जिंकलेल्या प्रदेशाचा राज्यकारभार पाहत होतें. त्याच्या राज्यांत उत्तर अफगाणिस्तान, इराण, ट्रान्सऑक्सिआना व तुर्कस्तान हे प्रदेश होते. शैचानि नांवाच्या वंशानें तैमूरलंगाच्या घराण्याचा पाडाव केला. त्यांना उझबेग असें म्हणत. हर्झोच्या तुर्क साम्राज्याचें उत्पादक उस्मान घराणें असून तें तुरासानहून आशिया मायनरमध्ये आलें. आजपर्यंतच्या ज्या लोकांशीं त्याचा संबंध आला त्यांच्या चालीरीती तुर्क लोकांत दृष्टीस पडतात. इस्लाम धर्माचा स्वीकार करण्यापूर्वी त्यांनीं अंशतः तरी बौद्ध धर्म, अधिपूजा व नेस्टोरियन-ख्रिस्ती धर्म स्वीकारला असावा. तुर्की अथवा तातार-तुर्की ही भाषा उरल-आल्ताईक भाषा विभागापैकी एक आहे.

तुर्क व कैको वेट्ट— हा ब्रिटिश वेस्ट इंडियन द्वीपसमूह हायाटी वेटाच्या उत्तरेस असून राजकीय दृष्ट्या जमेकाच्या

ताब्यांत आहे. याचें क्षेत्रफ. १६५ चौ. मैल आहे, आणि लोकसंख्या ६,१४८ असून त्यापैकी २१० गोरे लोक आहेत. या द्वीपसमूहाचें कैको वेट्ट आणि तुर्क वेट्ट असे दोन भाग आहेत. याची राजधानी ग्रॅंड टर्क वेट्ट असून, त्याची लोकसंख्या १६९३ आहे. कैको द्वीपसमूहांत कॉकचर्न हें मुख्य बंदर आहे. या द्वीपसमूहाची हवा चांगली आरोग्यकारक आहे, परंतु येथें पाण्याची टंचाई आहे. येथील मुख्य धंदा मीठ तयार करणें हा असून कांहीं भागांत कापूस पिकवतात, आणि स्पॅन्जि येथें सांपडतो. मीठ, स्पॅन्ज, शिंपले व कापूस हे जिनस परदेशी जातात. येथें शिक्षण मोफत आहे. या वेटांचा राज्यकारभार जमेकाच्या गव्हर्नरने नेमलेला कमिशनर आणि एक लेजिस्लेटिव्ह बोर्ड यांच्या हातीं असतो. जमेकानें केलेले कायदे तुर्क आणि कैको ह्या दोन्ही द्वीपसमूहांना लागू असतात. या वेटांत प्रथम चर्मुडी लोकांची वस्ती होती. पुढें स्पॅनियर्ड लोकांनी त्यांना हांकून लावले. १७९९ मध्ये ही वेट्ट वाहामा वेटांना जोडण्यांत आली, आणि शेवटीं १८४८ मध्ये जमेकाच्या नियंत्रणाखाली गेली.

तुर्कस्तान—युरेशियामधलें एक लोकसत्ताक राज्य. क्षेत्रफळ २,९६,१०७ चौ. मै.; पैकीं ९,२५७ चौ. मै. चा भाग युरोपांत व बाकीचा आशियामध्ये आहे. अंगोरा हें राजधानीचें ठिकाण. इस्तंबूल, स्मर्ना, कोनिया हीं मोठीं शहरे आहेत. देशांत अनेक प्रकारच्या खाणी आहेत; परंतु फार योड्यांतून कामें चालू आहेत. मुख्य डांगरांची रांग म्हणजे दक्षिणेंतील तौकूत होय. उच्च शिखराचा अरारट पर्वत पूर्वेस इराणच्या हद्दीवर आहे. कोरूह, टायग्रिस, सकार्या व किझिल या नद्या होत. मोठीं सरोवरे म्हणजे ब्हान, दुझ व बेसेहीर हीं होत. शेतीहि मागासलेली आहे. परंतु आतां प्रगति झपाट्याने होत आहे. फळें, मसाल्याचे पदार्थ, धान्ये, लोंकर, कातडी, वगैरेंचा व्यापार चालतो. मच्छीमारी मोठ्या प्रमाणांत चालते.

इ. स. १३८९ मध्ये अमुरथ पहिला यानें, पश्चिमेकडे जाण्याची लाट ओढोमन लोकांत जोरानें पसरली असतां, आपली राजधानी आझियानोपल येथें नेली आणि पुढें सव्हियन लोकांचा पराभव केला. हाच तुर्कीचा युरोप खंडांत प्रवेश. तुर्कीची युरोपमध्ये चालू झालेली ही चाल अमुरथ याच्यामागून तशीच जोमानें चालू राहिली. १५२० ते १५६६ या काळात सुलेमान यानें बिहएजावरून जर्मनीपर्यंत आक्रमण केलें. १५७१ मध्ये मात्र या लाटेला जोराचा प्रतिरोध झाला. त्या सालीं लिप्यन्टो येथें स्पेननें तुर्कीचा पराभव केला, आणि पुढें १२५ वर्षांनीं १६९९ मध्ये कालोविनच्या तहानें तुर्कीचा शरणागति घ्यावयास लावले. १७३० मध्ये तुर्कीच्या सत्तेखाली राहणाऱ्या ख्रिश्चन लोकांचा कैवार

मांसाहारी आहेत व दारूहि पितात. त्यांच्या मुख्य देवता उमिथा व हर्षिद होत. त्यांचे उपाध्ये गुरुदास अथवा घेड ब्राह्मण असतात. ते मृताला पुरतात. आसामांतहि या नांवाची एक जात असून ते मूळचे छोटा नागपुराकडील अनार्य असावेत. हे लोक मजुरी करतात.

तुरुंग—गुन्हेगारांना ठेवण्याची जागा. इंग्लंडांत तुरुंगासंबंधी सर्व व्यवस्था व अधिकार सरकारकडे आहेत. १८७७ पूर्वी स्थानिक तुरुंग स्थानिक संस्थांच्या ताब्यांत होते; आणि १८ व्या शतकाच्या मध्यापर्यंत स्थानिक तुरुंगच फक्त होते. त्या तुरुंगांत दोष व दुरुगुण फार असत. सर्व सत्ता जेलरच्या हाती असल्यामुळे ते शक्य तितका स्वतःचा स्वार्थ साधीत असत. त्यांना पगार नाममात्र असे. कैद्यांना व कैद्यांच्या भेटीला येणाऱ्या इसमांना खाद्यपेय पदार्थ विकून ते त्या फायद्यावर आपला चरितार्थ चालवीत असत. लहान-मोठे वयाचे इसम व स्त्रीपुरुष असे सर्व कैदी दिवसां एकत्र असत, आणि रात्रीहि नेहमीं पृथक् खोल्यांत असत असे नव्हते. या सर्व आक्षेपाहून स्थिती-बद्दल जॉन हॉवर्डप्रभृति पुढाऱ्यांनी चळवळ केल्यावर सरकारने तुरुंगांची व्यवस्था आपल्या हातीं घेतली, नवे तुरुंग बांधले, व कैद्यांची वर्गवारी केली. कच्चे कैदी म्हणजे खटला सुरू होण्या-पूर्वीचे कैदी, दिवाणी तुरुंगांतले ऋणको कैदी, कोर्टाचा अपमान हा गुन्हा केलेले कैदी, आणि गुन्हा शाबीत होऊन साधी किंवा सक्तमजुरीची कैद ही शिक्षा झालेले कैदी, इतके कैद्यांचे प्रकार ठरवण्यांत येऊन त्यांना वागवण्याचे नियम पुढीलप्रमाणे केले आहेत : (१) कच्चे कैदी यांना स्वतंत्र खोली व बैठक, खुर्ची-टेबल असून घरचे अन्न आणण्याची परवानगी असते. आतेष्टांच्या भेटी घेणे व पत्रव्यवहार यांवर नियंत्रण नसते. मात्र सर्व पत्रे तुरुंगाचे अधिकारी वाचतात व भेटीतलें बोलणें अधिकाऱ्यासमक्ष होतें. वकिलांना मात्र सल्लामसलत गुप्तपणें देण्याची मोकळीक असते. अशा कैद्यानें स्वखुपीनें कांहीं काम मागितलें तर तें काम करण्याची परवानगी त्याला मिळते. (२) गुन्हेगार कैद्यांचा एक वर्ग एक महिन्याहून अधिक व तीन वर्षांहून कमी कैदेची शिक्षा झालेल्या इसमांचा स्वतंत्र असून त्यांना चांगल्या वर्तणुकीबद्दल व चांगलें काम केल्याबद्दल एकपक्षांश मुदतीइतकी कैद माफ होते. (३) तीन वर्षांहून अधिक सक्त-मजुरीची कैद ही शिक्षा झालेल्या कैद्यांचा स्वतंत्र वर्ग असतो व त्यांचे तुरुंगहि निराळे असतात. त्यांना काम अधिक तसेच कष्टाचे व शिस्तीचे नियम अधिक कडक असतात. याप्रमाणें इंग्लंडांत कैद्यांचे तीन वर्ग असतात. शिवाय १६ ते २१ वयाच्या चाल गुन्हेगारांना बोस्टल संस्थांत ठेवून तेथें सामान्य व धंदेशिक्षण देण्यांत येतें व त्यांचें वर्तन सुधारण्याचे विशेष प्रयत्न करण्यांत येतात.

हिंदुस्थानांत १८९४ चा प्रिझन्स ॲक्ट आणि १९०० सालीं पसार झालेला प्रिझन्स ॲक्ट आहे. शिवाय स्टेट प्रिझन्स रेग्युलेशन, मद्रास (१८९९), बंगाल (१८९८), स्टेट प्रिझन्स ॲक्ट (१८५० व १८५८) यांप्रमाणें तुरुंग व कैदी यांबद्दलचे कायदे आहेत. स्टेट प्रिझन्सबद्दलच्या कायद्यांनीं देशांत शांतता राहावी, बंडाळी होऊ नये, किंवा परकी शत्रूंचें आक्रमण होऊ नये म्हणून एखाद्या इसमाला, कोर्टांत प्रत्यक्ष खटला न करतां चौकशीबांचून कैदेत ठेवण्याचा आणि त्याची मालमत्ता जप्त करण्याचा अधिकार सरकारला दिला आहे.

तुरुंगवास—ही शिक्षा दोन प्रकारांची असते : १ सक्त-मजुरीची कैद, व २ साधी कैद. साध्या कैदेच्या गुन्हेगारांचे तीन वर्ग असतात : अ वर्ग—या वर्गातील कैद्यांना तुरुंगा-संबंधीचे नियम लागू नसतात. त्यांना विशेष सवलती देऊन वागविण्यांत येतें. ब वर्ग—या दुसऱ्या वर्गातील कैद्यांना तुरुंगासंबंधीच्या नियमांत कांहीं थोड्या सवलती दिलेल्या असतात. आणि क वर्ग—या वर्गातील कैद्यांना तुरुंगासंबंधीचे सर्व नियम लागू असतात. हिंदुस्थानांतहि कैद्यांबद्दलचा असाच स्वतंत्र कायदा आहे.

तुरुंग—मुंबई, ठाणें, जिल्हा, साष्टी तालुक्यांतील एक बंदर. हें मुंबई शहरापासून ईशान्येस ३ मैलांवर आहे. हें लहानसें खेडें असून या ठिकाणीं जकातीचें ठाणें, एक मिठागर व एक पडकें पोर्तुगीज देऊल आहे. व्यापारी घडामोड होते. मुख्य आयात जिन्नस गुरें, गोगपाद, गवत व साग हे असून, तांदूळ, मीठ, सरपण, गवत, इत्यादि निर्यात माल आहे.

तुरुष्क—सुमारे ८५० सालीं लिहिलेल्या सागरताल लेखांत 'तुरुष्क' असें एका प्रदेशाचें नांव सांगितलें आहे. तुरुष्क हा शब्द 'तुर्क' या शब्दापासून निघाला असावा. पण तुर्कांनीं इ. स. १० व्या शतकाच्या उत्तरार्धांत हिंदुस्थानांत प्रवेश केला. महाभारतांत तुरुष्क हा शब्द उपलब्ध नाही. भागवतांत सांपडतो. पण भागवत ग्रंथ ८ व्या शतकानंतर लिहिला गेला. स्मिथच्या मतें, तुरुष्क-तुर्क हें अरवांचें नांव असावें; पण श्री. चिं. वि. वैद्यांना हें मान्य नाही. अरवांना 'ताजिक' असें नांव आहे व प्रसंगीं चर्वर असेंहि म्हणत. पण ८५० च्या पूर्वी त्यांना तुरुष्क असें कोठेंच म्हटलें आढळत नाही. वैद्यांचा तर्क असा—इ. स. ६००-८०० पर्यंत हिंदुस्थानांत वारंवार स्वाऱ्या करण्यांत अरवांचें सैन्य संपत आलें व त्यांना नवीन स्वारी-करितां तयार सैन्याचा तुटवडा पडूं लागला असावा. अशा वेळीं हिंदुस्थानांत म्हणजे सिंधमध्ये जें सैन्य अरवांतर्फे पाठविलें जात असावें त्यांत तुर्क लोकांचा भरणा विशेष होत असावा. आज ज्याप्रमाणें हिंदी सैन्य इंग्रजांच्या वतीनें जर्मनांशीं लढलें त्या-

प्रमाणें पगारी तुर्कीचा अरबांच्या सैन्यांत प्रवेश होत असावा; त्यामुळे ९ व्या शतकानंतर सर्वत्र परक्यांना तुर्क असें नांव एतद्देशीय देत असवित (मध्ययुगीन भारत, भाग २ रा, पृ. १८०).

तुर्क लोक— राजकीय, भाषाविषयक, व मानववंश-शास्त्रीय अशा तिन्ही दृष्टींनीं पाहिलें असतां तुर्क शब्दाचे तीन निरनिराळे अर्थ होतात. राजकीयदृष्ट्या तुर्क लोक म्हणजे तुर्कस्तानच्या सुलतनाच्या अमलाखालचे लोक असा अर्थ होतो. भाषेप्रमाणें पाहिलें असतां उरल-आल्ताईक भाषा बोलणाऱ्या लोकांना तुर्क लोक म्हणतात. मानववंशशास्त्रदृष्ट्या तुर्क लोकांचे विशेष शारीरिक गुणधर्म सांगतां येत नाहींत. कारण युरोपांत आल्यावर त्यांनीं मिश्रविवाह केले व त्याचप्रमाणें ख्रिस्ती मुलें घेऊन त्यांना भाषा, रीती, वगैरे बाबतींत तुर्क बनविलें. या कारणांमुळे अर्वाचीन तुर्क लोक शारीरिकदृष्ट्या युरोपांतील लोकांप्रमाणें आहेत. त्याचप्रमाणें त्यांनीं मध्य आशियांतहि केलें. यांनींच युरोपांत व हिंदुस्थानांत महंमदी धर्माची स्थापना केली.

अर्वाचीन ज्ञानतन शहराजवळ एक तुर्क नांवाची टेकडी होती. त्या टेकडीच्या नांवावरून तेथील असेना शाखेच्या लोकांचा चीनच्या इतिहासांत तुर्क नांवानें उल्लेख आहे. इ. स. ५६० च्या सुमारास तुर्क लोक ऑक्सुस नदीच्या कांठच्या प्रदेशांत येऊन इ. स. ५६७ त त्यांनीं पूर्व रोमचा सम्राट दुसरा जस्टिन याच्याकडे आपला वकील पाठविल्याबद्दल उल्लेख सांपडतो. इ. स. १० व्या शतकांत तुर्क लोकांनी गझनी येथे गझनी घराणें स्थापिलें व त्याच काळांत सेलजुक लोकांचा उदय झाला. इ. स. १२१९ मध्ये मध्य आशियांतून युरोपकडे तुर्क लोकांची एक टोळी देश जिंकण्याच्या उद्देशानें आली. तिचें आधिपत्य चॅंगजिखानाकडे होतें. त्यानें सर्व लहान लहान राज्ये जिंकलीं. तैमूरलंग हा तुर्क होता. तैमूरलंगाचें घराणें समरकंद येथून जिंकलेल्या प्रदेशांचा राज्यकारभार पाहत होतें. त्याच्या राज्यांत उत्तर अफगाणिस्तान, इराण, ट्रान्सऑक्सिआना व तुर्कस्तान हे प्रदेश होते. शैचानि नांवाच्या वंशानें तैमूरलंगाच्या घराण्याचा पाडाव केला. त्यांना उझबेग असें म्हणत. हर्झीच्या तुर्क साम्राज्याचें उत्पादक उस्मान घराणें असून तें खोरासानहून आशिया मायनरमध्ये आलें. आजपर्यंतच्या ज्या लोकांशीं त्याचा संबंध आला त्यांच्या चालीरीती तुर्क लोकांत दृष्टीस पडतात. इस्लाम धर्माचा स्वीकार करण्यापूर्वी त्यांनीं अंशतः तरी बौद्ध धर्म, आधिपूजा व नेस्टोरियन-ख्रिस्ती धर्म स्वीकारला असावा. तुर्की अथवा तार्तार-तुर्की ही भाषा उरल-आल्ताईक भाषा विभागापैकी एक आहे.

तुर्क व कैको बेटें— हा ब्रिटिश वेस्ट इंडियन द्वीपसमूह हायाटी बेटांच्या उत्तरेस असून राजकीय दृष्ट्या जमेकाच्या

ताब्यांत आहे. याचें क्षेत्रफ. १६५ चौ. मैल आहे, आणि लोकसंख्या ६,१४८ असून त्यापैकी २१० गेरे लोक आहेत. या द्वीपसमूहाचें कैको बेटें आणि तुर्क बेटें असे दोन भाग आहेत. याची राजधानी ग्रॅंड टर्क बेट असून, त्याची लोकसंख्या १६९३ आहे. कैको द्वीपसमूहांत कॉकबर्न हें मुख्य बंदर आहे. या द्वीपसमूहाची हवा चांगली आरोग्यकारक आहे, परंतु येथें पाण्याची टंचाई आहे. येथील मुख्य धंदा मीठ तयार करणें हा असून कांहीं भागांत कापूस पिकवतात, आणि स्पंजहि येथें सांपडतो. मीठ, स्पंज, शिंपले व कापूस हे जिनस परदेशी जातात. येथें शिक्षण मोफत आहे. या बेटांचा राज्यकारभार जमेकाच्या गव्हर्नरने नेमलेला कमिशनर आणि एक लेजिस्लेटिव्ह बोर्ड यांच्या हातीं असतो. जमेकानें केलेले कायदे तुर्क आणि कैको ह्या दोन्ही द्वीपसमूहांना लागू असतात. या बेटांत प्रथम चर्मुडी लोकांची वस्ती होती. पुढें स्पॅनियर्ड लोकांनीं त्यांना हांकून लावले. १७९९ मध्ये हीं बेटें चाहामा बेटांना जोडण्यांत आली, आणि शेवटीं १८४८ मध्ये जमेकाच्या नियंत्रणाखाली गेली.

तुर्कस्तान—युरेशियामधलें एक लोकसत्ताक राज्य. क्षेत्रफळ २,९६,१०७ चौ. मै.; पैकीं ९,२५७ चौ. मै. चा भाग युरोपांत व बाकीचा आशियामध्ये आहे. अंगोरा हें राजधानीचें ठिकाण. इस्तंबूल, स्मर्ना, कोनिया हीं मोठीं शहरे आहेत. देशांत अनेक प्रकारच्या खाणी आहेत; परंतु फार थोड्यांतून कामें चालू आहेत. मुख्य डोंगरांची रांग म्हणजे दक्षिणेतील तौकूस होय. उच्च शिखराचा अरारट पर्वत पूर्वेस इराणच्या हद्दीवर आहे. कोरूह, टायग्रिस, सकार्या व किझिल या नद्या होत. मोठीं सरोवरे म्हणजे बहान, दुझ व बेसेहीर हीं होत. शेतीहि मागासलेली आहे. परंतु आतां प्रगति झपाट्याने होत आहे. फळें, मसाल्याचे पदार्थ, धान्ये, लोकर, कातडी, वगैरेंचा व्यापार चालतो. मच्छीमारी मोठ्या प्रमाणांत चालते.

इ. स. १३८९ मध्ये अमुरथ पहिला यानें, पश्चिमेकडे जाण्याची लाट ओटोमन लोकांत जोरानें पसरली असतां, आपली राजधानी आझियातोपल येथें नेली आणि पुढें सर्विहयन लोकांचा पराभव केला. हाच तुर्कीचा युरोप खंडांत प्रवेश. तुर्कीची युरोपमध्ये चालू झालेली ही चाल अमुरथ याच्यामागून तशीच जोमानें चालू राहिली. १५२० ते १५६६ या काळांत सुलेमान यानें व्हिएन्नावरून जर्मनीपर्यंत आक्रमण केलें. १५७१ मध्ये मात्र या लाटेला जोराचा प्रतिरोध झाला. त्या सालीं लिपंटो येथें सेननें तुर्कीचा पराभव केला, आणि पुढें १२५ वर्षांनीं १६९९ मध्ये कालोविनच्या तहानें तुर्कीचा शरणागति घ्यावयास लावले. १७३० मध्ये तुर्कीच्या सत्तेखाली राहणाऱ्या ख्रिश्चन लोकांचा कैवार

घेऊन रशियानें तुर्कस्तानशी युद्ध सुरू केलें आणि तुर्की सत्तेची दक्षिणेकडे पछेहाट केली. क्रिमिअन युद्धामध्यें इंग्लंड व फ्रान्स यांनीं तुर्की सुलतानास संयुक्त रीतीनें मदत केली. पुन्हां १८७७ मध्यें अशा बाह्य मदतीनेच रशियापासून तुर्कस्तानचा बचाव झाला. तुर्कस्तानला 'युरोपचा दुखणार्हत' ही संज्ञाच प्राप्त झाली होती. १९०१ मध्यें 'तरुण तुर्क' या संस्थेचा बीमोड केला गेला. १९०८ मध्यें सुलतान अब्दुल हमीद पदच्युत झाला. महायुद्धाच्या वेळीं दार्दनेलीस सामुद्रधुनीमधून जबरदस्तीनें शिरकाव करण्याचे प्रयत्न मात्र तुर्कांनीं थोपवून धरले. पहिल्या महायुद्धांत तुर्कस्तान हा जर्मनीचा दोस्त होता. या युद्धानंतर १९१९ मध्यें क्रांति होऊन अंगोरा येथें स्वतंत्र सरकार स्थापन करण्यांत आलें. ग्रँड नॅशनल असंब्ली ही देशाची सर्वाधिकारी शासनसंस्था १९२१ पासून करण्यांत आली. १९२२ मध्यें ग्रीसबरोबर लढाई झाली तीत तुर्कस्तानला यश आलें. याच वर्षी सुलतानची गादी (सलतनेत) काढून टाकण्यांत आली आणि लोकसत्ताक संस्थान स्थापण्याचें जाहीर होऊन सुस्ताफा केमाल हा अध्यक्ष झाला. या केमालच्या नेतृत्वाखाली देशाची सर्वांगीण प्रगति झाली. शेती सुधारली. उद्योगधंदे वाढले. स्त्रियांचा दर्जा वाढला. युरोपियन राहणीचा आणि सर्व पाश्चिमात्य चालीरीतींचा सर्वत्र स्वीकार व प्रसार झाला. १९३८ सालीं केमालच्या मृत्यूनंतर इस्मत इनोन्यु तुर्क राज्याचा अध्यक्ष झाला.

इस्त्वूल येथें तुर्कस्तानांतील अनेक धर्मांचीं पीठे आहेत. मुस्लिम, आर्मेनियम, खाल्डियन, सीरियन, ग्रीक, लॅटिन, ज्यू, वगैरे धर्मीयांचे मुख्य आचार्य तेथें असतात. दीड कोटीहून जास्त मुसलमान आहेत. ज्यू लोक सु. ऐंशी हजार आहेत. देशाचा निराळा धर्म असा नाही. साक्षरतेचें मान पुरुषांत २३ टक्के व स्त्रियांत ८ टक्के आहे. प्राथमिक शिक्षण नांवाचेंच सक्तीचें म्हणतां येईल. राजगी शाळा फार थोड्या आहेत. इस्त्वूल विद्यापीठ १९०० सालीं स्थापन झालें व त्याची पुनर्घटना १९३३ मध्ये करण्यांत आली. १९२८ पासून लॅटिन लिपीचा सरकारी हुकुमानें अवलंब झाला व अरबी लिपि बंद झाली.

वाङ्मय—इस्लामी धर्म स्वीकारल्यानंतर अरबी वर्णमाला आली व लवकरच इराणी वाङ्मयाची छाप इराण जिकल्यानंतर पडली. १३०० ते १८४० पर्यंतचा काळ अभिजात वाङ्मयाचा म्हणतां येईल. पुढें इराणी वर्चस्व जाऊन फ्रेंच वाङ्मयाचा परिणाम दिसू लागला. नामूक केमाल, अबदुल्हाल हमीद, तेवफिक फिकेत, झिया गोक आल्प, मेहमेद अमीन, मेहमेद अकीफ शिनासी, वगैरे कवी व लेखक अर्वाचीन काळांत चमकले. लोकशाही अमदानांत देशांतील जुनें अप्रसिद्ध लोकवाङ्मय

व जागतिक वाङ्मय यांतून तुर्की साहित्य तयार होत आहे. पाश्चात्य वाङ्मयांतील सर्व प्रकार तुर्की वाङ्मयांत आलेले दिसतील.

तुर्कस्तान—मध्य आशियांतील प्रदेश. पश्चिम तुर्कस्तान यांत पूर्वीचा रशियन तुर्कस्तान व अफगाणिस्तानच्या अगदी उत्तरेकडचा भाग यांचा समावेश होतो. पूर्व तुर्कस्तान, यांतच चिनी तुर्कस्तान आला, याचा सिंगकिंग प्रांतांत समावेश केला गेला आहे. पुष्कळसा भाग पामिर प्रदेशांत मोडतो व घनदाट जंगलांनी तो बहुधा व्याप्त आहे. मूळच्या रानटी भटके लोकांची वस्ती बरीच आहे. उझबेग, तुर्कमेन व किरघिझ या मुख्य जमाती आहेत. यांच्या सरहद्दी अनिश्चित व अनिर्णीत आहेत, आणि यांचें क्षेत्रमापनहि त्यामुळें सांगतां येत नाही. मलबेरीची लागवड फार प्रचंड आहे. घोड्यांचा व्यापार मोठा आहे.

१९१८ पासून १९२३ पर्यंत रशियन तुर्कस्तान या प्रदेशाचीं तीन निरनिराळीं लोकसत्ताक राज्ये बनवण्यांत आलीं, आणि तीं सोव्हिएट रशियाला जोडण्यांत आलीं तीं तीन राज्ये वेगेंप्रमाणें—तुर्कस्तान (राजधानी ताशकंद), बुखारा आणि खोरेझ्म. पुढें १९२४ मध्यें हीं तीन राज्ये नष्ट झालीं. आणि खोरेझ्मचा बराच मोठा प्रदेश बुखाराला जोडून त्याचें उझबेक लोकराज्य बनवण्यांत आलें. आणि शिवाय ताडजिक रीजन हा स्वयंशासित स्वतंत्र प्रदेश करण्यांत आला. खोरेझ्मचा उरलेला प्रदेश आणि तुर्कस्तानचा कांहीं भाग मिळून तुर्कमेन लोकराज्य बनवण्यांत आलें. शिवाय तुर्कस्तानचा कांहीं भाग किरघिझ लोकराज्यामध्ये सामील करण्यांत आला. आणि तुर्कस्तानचा उरलेला प्रदेश कारा-काल्पाक आणि कारा-किर्घिझ यांमध्ये विभागून सामील करण्यांत आला.

तुर्कमेन—तुर्कमेन किंवा तुर्की लोक. तुराणियन लोक ट्रान्सकॅकेशियांतील तुर्कमेन लोकराज्यांत राहतात, आणि शिवाय अफगाण, तुर्कस्तान, वायव्य इराण, आनातोलिया, वगैरे प्रदेशांतहि या लोकांची थोडी थोडी वस्ती आहे. तुर्कमेन, लोकांची एकंदर लोकसंख्या २,९०,००० आहे.

मर्ह आणि अटक या भागांतील टेक्रे, एर्सरी, योमुद व गोकलन या तुर्कमेनांच्या मुख्य जाती आहेत. यांच्या भाषा निरनिराळ्या पण संबद्ध अशा असतात. धर्म सुन्नी पंथाचा आहे.

तुर्कमेन लोकराज्य—तुर्कमेनिस्तान. १९२६ पासून हे रशियामध्यें स्वयंशासित 'सोव्हिएट सोव्हियट रिपब्लिक' आहे. हें संस्थान आशियांतील रशियाच्या नैर्ऋत्य टोंकाला असून याचें क्षेत्र. फ. १,७१,३८४ चौ. मैल, आणि लोकसंख्या १२,५३,९८५ आहे. या संस्थानची राजधानी आशखाबाद

(पोल्यारस्क) असून, मर्व्ह हें मोठें शहर आहे. हीं दोन्ही शहरें कास्पियन समुद्राकडे जाणाऱ्या रेल्वे-लाइनवर आहेत.

लोकांचा मुख्य धंदा शेती असून तो पाटबंधाऱ्यांच्या पाण्यावर चालतो. कापूस, लोकर, आल्लाकान लव (फर), गालिचे हीं होतात. विशेष अवलदीचे घोडे होतात. देशांत १,३२२ प्राथमिक व दुय्यम शाळा असून ४० संशोधनसंस्था आहेत.

तुलादान—आपलें वजन जोखून तितकें द्रव्य, पदार्थ, धान्य, इ. दान करणें, याला म्हणतात. सोळा महादानांपैकीं हें एक दान आहे. याचे उल्लेख अनेक पुराणांतून सांपडतात. हेमाद्रीनें तुलादानावर एक स्वतंत्र प्रकरणच लिहिलें आहे. या तुलादानाचा इतिहास ख्रि. पू. तिसऱ्या शतकापासून सांपडतो. बाब्योल्लेख सोडल्यास शिलालेख आणि ताम्रपत्र यांतून राज-पुरुषांनीं तुलादान केल्याचीं अनेक उदाहरणें दाखवून देतां येतील. तुलेसाठीं तागडी ज्याला दांगावयाची तें तोरण लांकडी असतें असें धर्मशास्त्रांत सांगितलें आहे; पण वारंवार तुला केल्यानें तें मोडून नये म्हणून विजयानगरच्या सम्राटांनीं दगडी तोरणच उभारलें होतें. तें अद्यापि हंपीला पाहावयास मिळतें.

तुलादानाचीं शिल्पेहि पाहावयास मिळतात. पांड्य, राष्ट्रकूट, चोल, गहडवाल, इत्यादि घराण्यांतील कांहीं राजांनीं तुला केल्याच्या नोंदी आहेत. दक्षिणेंत या तुलाविधीसाठीं स्वतंत्र मंदिरेंच होतीतें दिसतें. भारंभार सोनें, रुपें किंवा इतर जिन्नसा वजन करून त्या ब्राह्मणांना किंवा गोरगरिवांना दान करण्याची चढिवाट होतीच. पण कांहीं ठिकाणीं हा तुलेचा पैसा देवालयें, गोपुरें किंवा इतर धार्मिक स्वरूपाच्या इमारती बांधण्यासाठीं खर्च करीत, असें स्पष्ट दिसतें. श्रीरंगमूचें देवालय तुलेच्या द्रव्यांतून बांधलें आहे. चिंदवरमूचें गोपुर तसेंच. हिन्दा-मोत्यांचीहि तुला करीत. विजयानगरच्या अच्युतरायानें विष्णु-कांची येथें पत्नीपुत्रासह मोत्याची तुला करविली होती (१५३२).

मुसलमान अमदानीतहि अकबर, जहांगीर, शहाजहान यांनी आपली तुला केल्याचें इतिहासांत सांपडतें. औरंगजेबहि आपली तुला करीत असे; पण ही हिंदुपद्धति आहे असें जेव्हां त्याला कळलें तेव्हां त्यानें ती सोडून दिली.

महाराष्ट्रांत मुरार जगदेवाची तुला प्रसिद्ध आहे. भीमा-इंद्रायणी संगमावर शके १५५५ च्या भाद्रपद अमावास्येस सूर्य-ग्रहणाच्या प्रसंगां त्यानें सोनें, रुपें, इत्यादि चोवीस पदार्थांनीं चोवीस तुळांचें महादान केलें. म्हणून या गांवाला तुळजापूर हें नांव पडलें, व्हास सांगतात. शिवाजीनें आपली आई जिजाबाई दिची तुला महाबलेश्वरी सूर्यग्रहणाच्या वेळींच (पौष ३० शके

सु. वि. भा. ३-२१

१५८६) केली व.स्वतःची राज्याभिषेकाच्या वेळीं करवून घेतली. या प्रसंगांच्या सुवर्णतुलेला १६,००० होन लागले. चाळाजी विश्वनाथाची स्त्री राधाबाई, बाजीरावाची स्त्री काशीबाई, शाहूची स्त्री सगुणाबाई यांच्या तुला केल्या होत्या. नानासाहेब पेशव्यानें तर कित्येक वेळां तुलादान केल्याच्या नोंदी आहेत. रामचंद्रवाचा शेणवी यांनीं हि दोन सोन्याच्या व दोन रुप्याच्या तुला केल्याचें नमूद आहे (पे. द. ४०. ८४). माधवराव पेशवा, अहल्याबाई होळकर, दामोदर महादेव हिंगणे, इत्यादि इतिहास-प्रसिद्ध स्त्री-पुरुषांनीं तुला केल्याचें वाचण्यांत येतें.

इंग्रज अमदानीत विश्वनाथ नारायण मंडळीक यांनीं चंद्र-ग्रहणांत सपत्नीक रौप्य तुला केली होती (१८७९). मुंबईचे व्यापारी श्री. केशव विष्णु गोखले, व श्री. केशव गणेश जोशी यांनीं रौप्यतुला व सांगलीचे श्री. विष्णु रामचंद्र वेलणकर यांनीं दोन वर्षांपूर्वीं सुवर्णतुला केल्याचें आठवणींत ताजें आहे.

भारतीय संस्कृति जेथें जेथें गेली तेथें तेथें ही महादानाची प्रथा पडत गेली असली पाहिजे, असें सयामच्या राजघराण्यांत असलेली चाल पाहून वाटू लागतें. भा. इ. सं. मंडळांतील संशोधक श्री. ग. ह. खरे यांनीं तुलादानाची समग्र माहिती देणारें स्वतंत्र पुस्तकच रचलें आहे.

तुळजापूर—हैद्राबाद संस्थानांतील उस्मानाबाद जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्रफळ ७८१ चौ. मै. तालुक्यांत एक तुळजापूर व दुसरे मोरम अशीं दोन शहरे आहेत. तालुक्यांत १३४ खेडीं असून यांत १६ जहागिरी आहेत. लोहारे व रानजोरी याच तालुक्यांत मोडतात. तुळजापूर, सिद्धेश्वर, मुद्गलेश्वर, बागलिंग, घाटशिला, वगैरे स्थळे प्रेक्षणीय आहेत.

तुळजापूर शहर सोलापुरापासून २८ मैल दूर व उस्मानाबाद-पासून १४ मैलांवर आहे. सोलापुराहून येणाऱ्या वाटेत सिंदफळ गांव लागते. हें देवीचें माहेर समजतात. टोंगराच्या पायथ्याशीं तुळजा भवानीचें देऊळ आहे. नवरात्र, दसरा, या वेळीं मोठा मेळा भरतो. साताऱ्याच्या राजांनीं भवानीचें देऊळ बांधलें असें म्हणतात. ही भवानी अनेक महाराष्ट्रीय घराण्यांची कुलदेवता आहे.

देवालय फार विस्तारिण आहे. गाभाऱ्यांत कल्लोळ व गावमुख हीं दोन तीर्थे आहेत. समोर होमशाळा आहे. देवीच्या उत्सवांत दरसाल नगरच्या तेल्याची पालखी येते.

तुळजापूर ही चांगली व्यापारी पेठ आहे. मंगळवारीं आठवडा बाजार भरतो.

तुळजा राम—हा नागपूरकर भोसल्यांच्या पदरचा एक ब्राह्मण सरदार होता. हा यमाजी शिवदेवाच्या कुटुंबापैकीं असावा. शाहूनें याला रघूजीजवळ नेमला होता. रघूजीनें देवगड प्रांतीं फौजेचा बंदोबस्त करण्याकरितां याची नेमणूक केली.

स. १७४८ ते १७५१ या काळांत रघूजीनें ओरिसा प्रांतावर स्वारी केली, तेव्हां त्याजवरोबर तुळजो राम होता. ह्यानें बंगाल-कर्नाटकापर्यंत स्वाऱ्या केल्या. रघूजीच्या सर्व स्वाऱ्यांत हा असे.

तुळस—[ऑसिमम् वेंसिलिकम्-वेंसिल]. या वनस्पतीचें झाड सुमारे दोन हात उंच वाढते व ही हिंदुस्थानांत आढळते. याचीं फुलें दुभंगलेलीं असतात. काळी व पांढरी अशा हिच्या दोन जाती आहेत. तुळशीच्या पानांचा व संजिऱ्यांचा देवपूजेकडे उपयोग करितात. विष्णूला ही फार प्रिय असल्याचें पुराणांत वर्णन आहे. वैष्णव लोकांत तुळशीचें माहात्म्य फार आहे. कार्तिकांतील द्वादशीस दरवर्षी विष्णूचा तुळशीशीं विवाह लावण्याची चाल हिंदू लोकांत आहे. तुळशीची पूजा नित्य करण्याबद्दल (विशेषतः स्त्रियांनीं) बराहपुराणादि ग्रंथांत विवेचन आहे. आर्य वैद्यकाप्रमाणें तुळशीच्या रसाचा अनेक औषधांत उपयोग केला जातो. तुळशीमुळें हवा शुद्ध व रोगरहित होते. तुळशीचा चहा ज्वरावर देतात. विषमज्वरांत काळ्या तुळशीच्या रसांत मिरपूड घालून देतात. तुळशीचें बीं रक्तातिसारावर देतात. विंचवाच्या दंशावर, गजकर्णावर रस चोळतात. रानतुळस ही जात निराळी आहे.

तुळसीदास (स. १५३१-१६२३)—सुप्रसिद्ध हिंदी कवि व महान् रामभक्त. याचा जन्म राजापूर नांवाचें एक गांव यमुनेच्या दक्षिण तीरावर आहे तेथें झाला. हा सरजूपुरी ब्राह्मण होता असें त्याच्या कवितावलीवरून समजतें. याचा जन्म मूळ नक्षत्रावर झाल्यामुळें याच्या आईबापांनीं याला टाकून दिले व एका साधूनें त्याचा प्रतिपाळ करून वाढविलें. या साधूवरोबर तीर्थाटन करण्यांत व रामकथा श्रवण करण्यांत त्याचा लहानपणाचा काळ गेला. तुळसीदासाच्या गुरुचें नांव नरहरि. तुळसीदासाच्या पित्याचें नांव आत्माराम शुक्ल दुवे व आईचें नांव हुसळी. शूकरक्षेत्रीं त्याचें अध्ययन होऊन त्याचें लग्न झालें. याच्या सासऱ्याचें नांव दीनबंधु पाठक व स्त्रीचें नांव रत्नावली. त्याला लवकरच मुलगा झाला. त्याचें नांव तारक. रत्नावलीवर तुळसीदासाची अत्यंत प्रीति होती. एकदा तो परगांवीं गेला असतां रत्नावली माहेरीं गेली. तुळसीदास घरीं येतांच रत्नावली माहेरीं गेल्याचें त्याला कळलें. तो तडक तिकडे गेला. पतीची इतकी आसक्ति पाहून तिनें त्याची कान-उघाडणी केली—

‘लाज न लागत आपुकी घौरे आयेहू साथ ।

धिक् धिक् ऐसे प्रेमकी कहा कहौ मे नाथ ।

अस्थिचरममय देह मम तामौ जैसी प्रीत ।

तैसी जौ श्रीराम मई होत न तौ भवभीत ।’

या बोलण्यानें तुळसीदासाचे डोळे उघडले व वैराग्य उत्पन्न

होऊन तो अयोध्येस गेला; व तीर्थाटनें करण्यांत काळ घालूं लागला. अयोध्येस असतांना एकदां रामचंद्र तुळसीदासाच्या स्वप्नांत येऊन त्यांनीं सुलभ प्राकृतांत रामायणाची रचना करण्यास तुळसीदासास, आज्ञा केली व त्याप्रमाणें रामनवमी या दिवशीं त्यानें रामायण रचण्यास सुरुवात केली (१५७४). पुढें त्याचें अयोध्येतील वैरागी वैष्णवांशीं पटेनासें झालें त्यामुळें तो काशीस जाऊन राहिला. काशीस तो असीघाटावर राहत असे. या ठिकाणीं १६२३ मध्ये तो मरण पावला.

तुळसीदास हा अकबराच्या कारकीर्दीच्या शेवटीं व जहांगीरच्या कारकीर्दीच्या प्रारंभीं झाला. टोडरमल, अबदुल रहिमखान खाना, जयपूरचे महाराज मानसिंह, इत्यादि मोठमोठे लोक याचे स्नेही होते व ते त्याच्या दर्शनास नित्य जात असत. टोडरमल्लाशीं तुळसीदासाचा दाट परिचय होता.

त्याच्या नांवावर लहान-मोठे एकवीस ग्रंथ आहेत. पण त्यांपैकीं पुढील तुळसीदासाचे असावेत असें दिसते : (१) रामललानहळु, (२) वैराग्यसंदीपनी, (३) छंदावली रामायण, (४) पार्वतीमंगल, (५) जानकीमंगल, (६) श्रीरामाज्ञा ऊर्फ श्रीराम-सगुणावली, (७) दोहावली, (८) कडरवा रामायण, (९) गीता रामायण, (१०) कृष्ण गीतावली व (११) रामचरितमानस.

रामचरितमानस हें तुळसीदासाचें अत्यंत प्रसिद्ध काव्य होय. उत्तर हिंदुस्थानांत तुळसीरामायण न वाचणारा माणूस विरळा. या ग्रंथानें तुळसीदासाचें नांव अमर केलें. इंग्रज मनुष्य शेक्सपिअरला अगर बायबलाला जितका मान देतो तितका, किंबहुना त्याच्याहून अधिक मान या ग्रंथाला हिंदी मातृभाषा असणाऱ्या मनुष्याकडून मिळतो.

तुळसीदास कदा शैव किंवा वैष्णवहि नव्हता. रामभक्तीचा तुळसीदासाने फार प्रसार केला. तुळसीदासाच्या काळीं कृष्णोपासना, शाक्तमत व निरनिराळ्या ग्रामदेवतांची उपासना, इत्यादि अनेक मते प्रचलित होती. पण कृष्णोपासनेशिवाय इतर सर्व मतांना मागे सारून तुळसीदासाची रामोपासना उत्तर हिंदुस्थानांत फार फैलावली व त्याचा तत्कालीन समाजावर फार उत्तम परिणाम झाला असे दिसून येतें.

तुळसीवाई (स. १८१७)—ही यशवंतराव होळकराची एक आवडती राख असून फार सुंदर, शिकलेली, हुशार, पण दुष्ट, रागीट व अत्यंत बदफैली होती. दुसऱ्यास मोह पाडण्याचा गुण तिच्या अंगी विशेष होता. हिनें होळकरशाहीचा कारभार १० वर्षे केला. यशवंतरावाच्या मृत्यूपूर्वींच तिनें केसरवाईपासून झालेला त्याचा मुलगा महाराव यास दत्तक घेतलें होतें, मात्र

कारभार स्वतः तीच पाही. पण ही कारभार पाहू लागल्यावर सरकारसारा नीट वसूल होईना व राज्यव्यस्था नीट चालेना.

स. १८१७ त बाजीरावानें मल्हारराव होळकरास आपल्या मदतीस बोलाविलें. होळकरी फौज कूच करून महेश्वरास आली असतां मालकमनें होळकरास पेशव्यांकडे न जाण्याचद्दल कळविलें. तुळसीचा विचार इंग्रजांशीं तह करण्याचा होता; परंतु तो तिचा विचार सैन्यांतील अधिकाऱ्यांस पसंत नव्हता. म्हणून तराणें गांवीं (२० डिसेंबर १८१७) पहाटे मल्हाररावास तुळसाचाईच्या तंबूतून बाजूस नेलें व त्याच रात्रीं तिचा वध करून तिचें प्रेत शिंपेंत फेंकून दिलें. तिच्या अशा अंताचद्दल कोणासहि फारसें वाईट वाटलें नाहीं.

ही घरांतल्या माणसांवर सत्ता चालवीत असे व सहीशिका वापरीत असे, वगैरे कारणांवरून ही राख नव्हती, तर लग्नाची बायको म्हणजे राणी होती, असें सिद्ध करण्याचा प्रयत्न काहीं लेखकांनीं केलेला आढळतो.

तुळजाजी आंगरे (मृ. १७८७)—हा कान्होजी आंगरे याचा दासीपुत्र. याच्या आईचें नांव गहिनीबाई. स. १७३५ मध्ये याचे सावत्रबंधू संभाजी व मानाजी यांच्यांत यादवी सुरू झाल्यामुळें हा कुलाव्यास न घेतां सुवर्णदुर्गास राहिला.

संभाजी आंगरे दौलतीवर असतां हा त्याचा कारभारी होता. स. १७३४ मध्ये हा संभाजीबरोबर हवशांपासून अंजनवेल घेण्याकरितां गेला होता. पेशवे व आंगरे यांचें वैर जुनेच होतें. स. १७४० मध्ये हिराकोटजवळ आंगऱ्यांच्या व पेशव्यांच्या लोकांत झटापट झाली. तीत हा जखमी होऊन पेशव्यांच्या हातीं सांपडला. स. १७४१ त संभाजी मरण पावला. यानंतर तुळजाजीचें व पेशव्यांचें सडकून वैर जुंलें. स. १७४२ मध्ये यानें अंजनवेलचा किल्ला घेतला. त्यानंतर शाहूनें यास सरखेल ही पदवी दिली.

आरमाराच्या जोरावर इंग्रजांचें एकहि जहाज हा सुरक्षित जाऊं देत नसे. तसेंच पेशव्यांची सत्ताहि हा जुमानीत नसे. पेशव्यांनीं याच्याकडे रत्नागिरी व सुवर्णदुर्ग हे किल्ले मागितले, पण यानें “सुईच्या अग्राइतकी जमीन देणार नाहीं”, असें उत्तर दिलें. स. १७५५ मार्चांत पेशवे व इंग्रज या दोघांनीं संगममत करून तुळजाजीवर हल्ला केला. त्याचे काहीं किल्ले, घेतले व त्याचें आरमार पळवून लावलें. तुळजाजी पेशव्यांस दरसाल ठराविक खंडणी देत असे. ती आली नाहीं म्हणून त्यांनीं वकील पाठविला. त्याची तुळजाजीनें नाक, कान कापून विटंबना केली. यानंतर १७५६ च्या फेब्रुवारीत लढाई होऊन तुळजाजीचें आरमार जळून खाक झालें. त्याचे सर्व किल्ले पेशव्यांनीं घेतले, तेव्हां त्याला पेशव्यांच्या स्वाधीन व्हावें लागलें.

तुळगांत असतांहि पेशव्यांना यानें फंदफितुरी करून अत्यंत त्रास दिला. नानासाहेबाच्या मृत्यूनंतर यानें एकदां तर चंदन-वंदनाच्या तुळगांतून पुणें छुटण्याचा प्रयत्न केला, पण तो अयशस्वी ठरला (स. खं. १२८६). वंदन, सोलापूर, राजमार्ची, विसापूर, नगर, चाकण, दौलताबाद, वगैरे किल्ल्यांत याला ठेवलें होतें. अखेर हा सोलापूरच्या किल्ल्यांत मरण पावला (स. १७८७). याचीं बायकामुलें तुळगांत याच्याजवळच असत. याच्या सहा स्त्रियांपैकीं एक सती गेली.

हा निमगोरा, उंच, भव्य, देखणा व अत्यंत रूपवान होता. याला पाहिल्याबरोबर मूर्तिमंत धैर्याची कल्पना येत असे. याची कृतिहि रूपास साजेशी होती. कोणतेहि जहाज याच्या तावडींतून सुटत नसे. इंग्रज याला थरथर कांपत. असें याचें एका इंग्रजानें वर्णन केलें आहे.

याला नष्ट केल्यानें शिवाजीमहाराजापासून वाढत असलेलें मराठ्यांचें आरमार नष्ट झालें. समुद्राच्या बाजूनें इंग्रजांचा वरचष्मा कायमचा बसला, आणि मराठी राज्याचें मरण जवळ ओढवलें, असें कांहीं इतिहासकार म्हणतात.

तुळजाजी भोसले (१७६३-१७८७)—तंजावरचा एक मराठा राजा व प्रतापसिंहाचा मुलगा. याचे इंग्रज, हैदर व अर्काटचा नचाब असे तीन प्रमुख शत्रू होते. याचा व अर्काटचा नचाब महमदअल्ली याचा मेळूरच्या कालव्याच्या दुस्स्तीविषयी तंटा झाला असतां, तो इंग्रजांच्या मध्यस्थीनें मिटला (१७६४). स. १७६९ त हैदरानें याच्यावर स्वारी केली. तेव्हां हैदरास चार लाख रुपये व चार हत्ती दिले. हें पाहून महमदअल्लीनें स. १७७१ त इंग्रजांच्या मदतीनें याच्यावर चाल केली. पण त्यानें त्यांच्याशीं तह केला. पण तहांत इंग्रजांचा उल्लेखहि केला नाहीं. यामुळें राग येऊन इंग्रजांनीं जनरल रिमथ यास १७ सप्टेंबर १७७३ रोजी तुळजाजीवर पाठविलें. स्मिथनें तुळजाजीस कैद केलें व तंजावर संस्थान खालसा केलें. परंतु ही गोष्ट कोर्ट ऑफ डायरेक्टर्स याना नापसंत पडून, त्यांनीं यास फिरून ११ एप्रिल १७७६ रोजी सन्मानानें गादीवर बसविलें. पुढें यानें स. १७८७ पर्यंत इंग्रजांच्या मदतीनें राज्यकारभार केला. हा राजा १७८७ मध्ये मरण पावला. छाला मूलचाळ नव्हतें. त्यानें भोसल्यांच्या वंशातील एक मुलगा दत्तक घेऊन त्याचें नांव शरफोजी असें ठेविलें. यास मोहनाबाई, राजसाबाई व राजकुंवरबाई अशा तीन बायका होत्या. पुढें मुलाकरितां सुलक्षणबाई व मोहनाबाई अशा आणखी दोन बायका केल्या. पण एकीपासूनहि यास मुलगा झाला नाहीं.

तुळापूर—मुंबई, पुणें जिल्हा. पुण्याच्या ईशान्येस १६ मैलांवर जेथें मीमा व इंद्रायणी या दोन नद्यांचा संगम होतो

तेथे हें खेडें आहे. याचें मूळ नांव नागरगाव असे होतें. एकदां आदिलशाही सरदार मुरारपंत याच्या हत्तीचें वजन करण्याकरिता या ठिकाणीं शहाजीनें त्या हत्तीस एका नावेंत चढविलें, व हत्तीच्या वजनानुळें पाण्यांत नाव किती बुडाली तें पाहून नंतर त्यानें त्या हत्तीस बाहेर काढून त्याच्या जागीं ती नाव तितकीच पुन्हा पाण्यांत बुडोपावेतो बरेचसे दगड टाकले. मग या सर्व दगडांचें निरनिराळें वजन करून शहाजीनें त्या हत्तीचें वजन किती होतें तें मुरारपंतास सांगितलें; व म्हणूनच या खेड्याचें नांव बदलून तुळापूर असें नवीन नांव देण्यांत आलें. या सुमारास सूर्यग्रहण असल्यानें मुरारपंतानें आपली तुळा करून ती ब्राह्मणांस वांटून दिली व सवेंध गांव अग्रहार म्हणून ब्राह्मणांस इनाम दिला (तुलादान पाहा). यास ऐतिहासिक आधार सांपडले आहेत व कदाचित् या गोष्टीनेंच तुळापूर हें नांव पडलें असावें. १६८९ सालीं येथें औरंगजेबाची छावणी असतांना संभाजीचा या ठिकाणाहून जवळच नदीपलीकडे वड्ड येथें हाल हाल करून वध करण्यांत आला. यामुळें या गांवास ऐतिहासिक दृष्ट्या महत्त्व आलेलें आहे. येथें संभाजीची समाधि दाखवितात व दरसाल स्मारक-उत्सवहि होतो.

तुळुव घराणें—विजयानगरचें एक राजघराणें. नरस नायक हा तुळुव घराण्याचा संस्थापक होता. याचा पुत्र कृष्णदेवराय. हा मोठा वैभवशाली व कीर्तिमान् राजा होऊन गेला. यानें इ. स. १५०९ पासून १५२९ पर्यंत अवधी वीस वर्षेच राज्य केलें. पण तेवढ्या अवधींत त्यानें विजापूरच्या इस्माइल आदिलशहाचा पराभव करून त्याजपासून ज्याच्या-करितां हिंदुमुसलमानांत आजपर्यंत अनेक लढाया झाल्या होत्या तो रायपूरचा किल्ला घेतला व आदिलशहाची राजधानी विजापूरहि काबीज करून तेथें कांहीं दिवस आपला तळ दिला. हा जसा झुर तसा उदार मनाचाहि होता. पाणजसारख्या परद्वीपस्थ इस्मानें देखील त्याच्या स्वभावाची अगदीं मनमोकळेपणानें स्तुति केलेली आढळते. त्याच्या दरबारचें वैभव पाहून युरोपियन लोकांचे तर डोळेच दिपून जात. कृष्णदेवरायाच्या मागून त्याचा चुलतभाऊ अच्युतराय राज्यारूढ झाला. अच्युतराय हा दुर्बल व जुलमी राजा निघाला. हा कृष्णदेवरायाच्या कारकीर्दींत जिकून घेतलेले रायपूर व मुद्गल हे दोन्ही किल्ले गमावून बसला; व इब्राहिम आदिलशहाने विजयानगरवर स्वारी केली तेव्हां यानें त्यास जबर खंडणी देऊन वाटेस लाविलें. अच्युतराय १५४२ त मरण पावला, व त्याच्या जागीं त्याचा पुतण्या सदाशिवराय हा गादीवर बसला. त्याच्या कारकीर्दींत सर्व सत्ता त्याचा कारभारी रामराय साळुव याच्या हातीं होती. हा रामराय मोठा झुर पुरुष होता. कृष्णदेवरायाप्रमाणें यानेंहि मुसलमानांसंवंधांत चढाईचें

घोरण स्वीकारून तुंगमद्रा ओलांडून पलीकडील मुसलमानी राज्यांत स्वाच्या केल्या व तेथील सुलतानांस 'बाहि भगवान्' म्हणण्याची पाळी आणली. इ. स. १५४३ त रामरायानें विजापूर व गोवळकोंडें येथील सुलतानांशीं सख्य करून अहमदनगरवर स्वारी केली. या दुसऱ्या स्वारींत हिंदूंनीं अहमदनगरचा मुद्गल अतिशय निर्दयतेनें उध्वस्त केला व आपल्या मुसलमान दोस्तांचाहि उघड उघड पाणउतारा केला. यामुळें मुसलमान लोक चिडून गेले. विजापूर, अहमदनगर, गोवळकोंडें व बेदर येथील सुलतानांनीं आपसांतील भांडणें घटकाभर एकीकडे ठेविलीं, व एकजुटीनें विजयानगरवर स्वारी करून इ. स. १५६५ त तालिकोटच्या लढाईत हिंदूंचा पूर्ण पराभव केला. लढाईत विजय पावल्यावर मुसलमानांनीं विजयानगर शहरांत शिरून इतकी कत्तल, लुटालूट व जाळपोळ केली कीं, विजयानगरच्या राज्यास पुन्हां कधीं डोकें वर काढतां आलें नाहीं.

तुळू—एक द्राविडी भाषा. तामिळ, तेलगू व कानडी या सुसंस्कृत भाषांच्या खालोखाल तुळू भाषेचा क्रम येतो. ही भाषा बोलणाऱ्या लोकांची संख्या ६,२९,४२५ आहे. कूर्ग, मद्रास, कोचीन, चावणकोर व म्हैसूर या भागांत हे लोक आहेत. तुळू व कानडी या दोन्ही भाषांची वर्णमाला सारखीच आहे. या भाषेंतील वाक्य मात्र फारच थोडें आहे. तरी पण वाक्याच्या अभावीं सुद्धां या भाषेची बरीच वाढ झाली होती असें दिसतें. चंद्रगिरी व कल्याणपुरी या दोन नद्यांमधील प्रदेशांत हिचा प्रचार होता, पण हल्लीं या भाषेचा फारसा प्रचार नसल्यामुळें ती भाषा मागे पडूं लागली आहे. तरी पण ही भाषा बोलणारे तुळू लोक पुराणप्रताभिमानी असल्यामुळें अद्यापहि त्यांनीं आपली भाषा जिवंत ठेवली आहे. ख्रिस्ती धर्मांत गेलेल्या तुळू लोकांना कानडी व तुळू या भाषा शिकविण्यांत येतात.

तुळू याचा मूळ अर्थ मृदु अगर नम्र. यावरून हें नांव प्रथम लोकांना लावण्यांत आलें असावें व यानंतर लोकांच्या नांवावरून भाषेला तें नांव पडलें असावें, तुळू भाषा ही मलयालम-मल्याळी भाषेची एक पोटभाषा असावी असा कित्येक विद्वानांचा समज होता. याचें कारण तुळू ब्राम्हण संस्कृत मलयालम लिपींत लिहीत असत. पण तुळू भाषेच्या अभ्यासकांनीं तुळू भाषा ही पोटभाषा नसून ती स्वतंत्र भाषा आहे, असें सिद्ध केलें आहे. त्रिगेल नामक युरोपियन पंडितानें 'तुळू भाषेचें व्याकरण' हा ग्रंथ प्रसिद्ध करून त्या भाषेसंबंधी महत्त्वाचे शोध लावले आहेत. तुळू भाषा मलयालम अगर तामिळ भाषेहून अगदीं निराळी असून तिचें कानडी भाषेशीं किंचित् सादृश्य दिसतें, असें त्यानें म्हटलें आहे. मद्रासच्या आसपासच्या भागांत वेष्टाळ लोकांची वस्ती असून ते आपल्याला तुळू व वेष्टाळ

जसे म्हणवून घेतात. पूर्वी या भागांत कुरुंचर नांवाची एक मेंढपाळांची जात होती. तिला हांकून देऊन तुळू लोकांनी या भागांत वस्ती केली होती असें दिसतें. तरी पण या भागांत तुळू लोकांची मोठी वस्ती नव्हती व त्यांच्या भाषेचा तामिळ भाषेवर कांहींच परिणाम घडून आलेला दिसत नाही.

१. तुळूया पवार (फांशी १७७९)—रघुनाथराव पेशव्याचा हुजऱ्या व नारायणरावाच्या खुनांतील एक प्रमुख कटवाला. हा महाखटपटी व हिंमतवान होता. कांहीं आगळीक केल्यामुळे त्यास नारायणरावानें चाबकानें मारल्याची आख्यायिका आहे. त्यावरून तुळूजी सूड घेण्याच्या बुद्धीनें खुनाच्या कटांत शिरला असें म्हणतात. तुळूयानें नारायणरावाचा पाय धरून ओढिलें व त्यास दादाच्या मिठीतून सोडविलें. नंतर सुमेरसिंगानें नारायणरावावर वार टाकिला. चारभाईच्या अमदानांत तुळूया प्रथम हैदराकडे पळाला. चारभाईचा हैदरादीं तह झाला तेव्हां हा गोंयाकडे पळाला. पण पोर्तुगीजांनीं यास पकडून पेशव्यांच्या ताब्यांत दिलें. तेव्हां त्याची जवानी घेऊन त्यास १७७९ त देहांतशासन दिलें.

तूद—तोडा. एका भाषेचें व जातीचें नांव. नीलगिरी पर्वताच्या रांगांमध्ये राहणाऱ्या एका रानटी जातीची ही भाषा आहे. हे तूद अगर तूदवर लोक या पर्वतांत राहणारे मूळचे रहिवासी नव्हत असें सिद्ध झालें आहे. पण ते कोठून आले हें मात्र निश्चितपणें सांगतां येत नाही. या लोकांची संख्या हजारपेक्षां जास्त नाही. तथापि यांच्यामधील कांहीं विलक्षण चालीरीतींवरून या जातीला थोडेंफार महत्त्व प्राप्त झालें आहे. रेव्हेरंड मेल्स नांवाच्या एका मिशनऱ्यानें या लोकांसंबंधी व त्यांच्या भाषेसंबंधी माहिती परिश्रमानें जमा केली आहे व पोप नांवाच्या एका इंग्रजांनें तूद ऊर्फ तोडा भाषेसंबंधी एक व्याकरणहि तयार केलें आहे. तूद ऊर्फ तोडा हा शब्द तामिळ तोर म्हणजे धनगर या शब्दापासून आलेला आहे असें त्याचें म्हणणें आहे; पण तें बरोबर दिसत नाही. हे तूद लोक अफू खाणारे असून त्यांच्यांत बहुमर्तृकत्वाची चाल आहे. यांच्यामध्ये पूर्वी बालहत्या प्रचारांत असल्याकारणानें स्त्रियांची संख्या फार कमी झाली. त्यामुळे ही बहुमर्तृकत्वाची चाल प्रचारांत आली असें कांहीं विद्वानांचें मत आहे.

तूप—घृत हा नेहमींच्या आणि यज्ञाच्या वेळीं उपयोगी पडणारें तूप याचा वाचक संस्कृत शब्द ऋग्वेदांत आणि तदुत्तर वाङ्मयांत आलेला आहे. ऐतरेय ब्राह्मणावरील सायणभाष्यांत घृत म्हणजे घट तूप (घनी-भूत) आणि सर्पिस् म्हणजे पातळ तूप असा फरक दाखविला आहे. अग्नीत तूप टाकीत, त्यामुळे अग्नीला घृत-प्रतीक, घृतपुष्ट, घृतप्रसन्न आणि घृतप्रा असें म्हणत. घृताला शुद्ध करण्याकरितां पाण्याचा उपयोग करीत म्हणून पाण्याला

घृततूप असें म्हणत. ऐतरेय ब्राह्मणांत वाज्य, घृत, आयुत आणि नवनीत हे क्रमशः देव, मनुष्य, पितर आणि गर्भ ह्यांना देत, असें सांगितलें आहे.

दुधाचें लोणी काढून व लोणी कढवून तूप करण्याचा प्रघात हिंदुस्थानाचाहेर फारसा नाही. पाश्चात्य लोक लोणीच वापरतात. त्याचें तूप करीत नाहीत. आपल्याकडे आयुर्वेदांत तूपाचे पुष्कळ गुण सांगितले आहेत व औषधांसाठीं तूप वापरण्यात येतें.

तूर—या झाडास लॅटिनमध्ये कजानस इंडिकस व इंग्रजीत पिजनपी म्हणतात.

हें झाड हिंदुस्थानांत फार प्राचीन काळापासून प्रसिद्ध आहे. परंतु तुरीचें झाड आपोआप होत असल्याचें कोणी लिहिलें नाही. यावरून हें पीक मूळचें येथील नसून बाहेरून आलें असलें पाहिजे. आफ्रिकेत यांचीं झाडें आपोआप होतात. चीनमध्ये हीं सुद्धा मकरतात व आपोआपहि होतात; परंतु पूर्वाच्या चिनी लोकांस याची माहिती असल्याचें दिसून येत नाही. फिजीमध्ये पाद्री लोकांनीं हें झाड आणलें, पण मादागास्करमध्ये तें पूर्वीपासूनच आहे.

कडधान्याच्या सर्व झाडांत तुरीच्या झाडाचा विस्तार जास्त होतो. तुरीचें झाड चार फुटांपासून सहा फुटांपावेतो उंच वाढतें. तुरीचीं मुळे जमिनींत खोल जातात व तळजमिनींतील पोषक द्रव्यें शुष्कभागीं आणतात. तुरीची शेंग दोन ते तीन इंच लांब असते. उत्तर हिंदुस्थानांतील अरहर (तुरी) चें झाड फार मोठें वाढतें. तुरीत दोन तऱ्हेचीं फुलें आढळतात. पैकीं पिवळीं सर्वत्र आढळतात, व तांबडीं म्हैसुराकडील तुरीत आढळतात. या तुरीची शेंग व दाणेहि मोठे असतात. तुरीत दोन जाती आहेत : हळवी व गरवी. खानदेशांतील व बारामतीकडील तूर हळवी असते; बाकी सर्व गरव्या होत. म्हणजे पेरल्यापासून सात ते दहा महिन्यांत त्या तयार होतात.

रंगावरून हिच्या मुख्य दोन जाती पडतात : पांढरी व तांबडी. पैकीं पांढरी तूर फार करून गुजराथेंत पिकते. तिला सुरती किंवा जंयूसरी असें म्हणतात. ह्या तुरीची डाळ लवकर शिजते. उत्तर हिंदुस्थानांतील अरहरचा रंगहि पांढरा भुरकट असतो. तांबडी तूर सर्वत्र होते. हिला घाटी तूर म्हणतात. ही शिजावयास जरा वेळ लागतो. आमटी व सार यांसाठीं तुरीची डाळ लागतेच. गुजराती लोक तांदूळ व डाळ यांची रोज खिचडी करून खातात. धान्यांत तांदुळाखालोखाल या डाळीचें महत्त्व आहे.

तुरीच्या पानांचें व शेंगांचें भूस हें गुरांचें पौष्टिक व आवडतें खाद्य आहे. तुरीच्या झाडाचे ओले शेंडेहि गुरांस खावयास घालतात. उत्तर बंगालमध्ये व आसामांत लाखेचा किडा पोस-

प्यास तुरीची लागवड करतात. मादागास्करमध्ये तुरीचीं पानें एक प्रकारच्या रेशमाच्या किड्यांस खावयास घालतात. तुरीच्या पिठाचें पोटीस करतात. तूर तुरट, गोड, पचनास हलकी, कफ-हारक व पित्तहारक आहे. सर्पाच्या विषावर मुळी चावून खातात, मूळेंवर डाळ उगाळून अंजन करतात व खरजेवर डाळ किंवा पाला जाळून दह्यांत खलून लावतात.

तेथवहादूर (मृ. १६६५)—शिखांचा नववा गुरु. यास मुसलमानांनी अत्यंत हाल करून ठार मारल्यामुळेंच शिखांत नव-चैतन्य निर्माण झालें. याची बलिदानतिथि वि. सं. १७२२, मार्ग. शु. ५ आहे.

तेजपात्र—वसंत ऋतूंत बहरणाऱ्या फुलझाडांपैकीं सौम्य गुलाबी रंगाच्या फुलांचें हें झाड आहे. तेजपात्राच्या अनेक जाती आहेत. पैकीं हिंदुस्थानांत जास्त प्रमाणांत आढळणाऱ्या दोन जातींस 'बर्मा' आणि 'जाव्हा' अशीं नांवें आहेत.

'बर्मा' जातीच्या झाडांच्या फांद्या फुलांनीं आच्छादिल्ल्या असतात, पण त्यांवर पानांचा अभाव असतो. तर 'जाव्हा' जातीच्या फुलांचे घोंस लांबट आकाराच्या कोंबळ्या पानांतून डोकावतात.

तेजसिंह गुहिलोत—मेवाडचा एक राजा. जैतसिंहानंतर मेवाडच्या गादीवर हा आला. यानें परमभट्टारक, महाराजाधिराज, परमेश्वर अशीं बिरुदें धारण केलीं होती. धोलक्याचा राजा विसलदेव व तेजसिंह यांमध्ये युद्ध झालें असावें, असें एका शिलालेखावरून दिसतें. याची राणी जयतल्लदेवी. हिनें चितोडवर शामपार्श्वनाथाचें मंदिर बांधलें. हिचा पुत्र समरसिंह. तेजसिंहाची दुसरी राणी रूपादेवी. हिचा बुडतऱ्याच्या विहिरीवर शिलालेख आहे. ही जालोरचा चाचिकदेव चौहान व लक्ष्मीदेवी यांची मुलगी व क्षेत्रसिंहाची माता होय.

याच्या वेळीं वि. सं. १३१७ (स. १२६१) माघ शु. ४ ला श्रावक प्रतिक्रमणसूत्रचुर्णि नांवाचें पुस्तक आघाटदुर्ग (आहाड) येथें ताडपत्रावर लिहिलें गेलें. तें आज अनहिलवाडा येथें सुरक्षित आहे. त्यांत याच्या महामात्याचें नांव समुद्र असें दिलें आहे. याच्या वेळचे दोन शिलालेख मिळाले आहेत. पहिला चितोडजवळ घाघसा गांवच्या बावडीवर आहे. तो वि. सं. १३२२, कार्तिक शु. १ रविवाराचा आहे. त्यांत पद्मसिंहापासून तेजसिंहापर्यंत वंशावळ आहे. तसेंच बावडी बांधणाऱ्या डिंडू जातीच्या रत्नाच्या पूर्वजाचें वर्णन आहे. ही प्रशस्ति भुवनचंद्राचा शिष्य रत्नप्रभसुरीनें केली आहे. दुसरा शिलालेख गंभीरी नदीच्या पुलावर आहे. त्यांत चैत्रगच्छाचे आचार्य रत्नप्रभसुरि याच्या उपदेशावरून याच्या वेळीं याचा राजपुत्र कांगा याच्या पुत्रानें तो बांधिला असें लिहिलें आहे.

तेजसिंह हा वि. सं. १३२४-३० (स. १२६६-७३) च्या दरम्यान वारला. (च. को.).

तेजोमेघ—(नेव्युला). हे तेजोमेघ बहुधा दुर्विणीच्या मदतीनें पाहतां येतात. साधारणतः यांचे दोन वर्ग पडतात : १ हिरवे तेजोमेघ, व २ पांढरे तेजोमेघ. हिरव्यांत दीप्तिमान वायू असतात व पांढऱ्यांत दीप्तिमान घन किंवा द्रव पदार्थ असतात. हे सर्व तेजोमेघ शंखाकृति असतात. देवयानी किंवा उत्तरा भाद्रपदा नक्षत्रांतील तेजोमेघ पांढऱ्या वर्गापैकीं सर्वांत मोठे होत. हिरव्या वर्गातील ओरायनमधील तेजोमेघ आकाशगंगेच्याजवळच दिसतो. मृगांतील व देवयानींतील तेजोमेघ पाहण्यास फारशी मोठी दुर्बीण लागत नाहीं. तेजोमेघांचे वेध घेऊन त्यांच्या विषयी बरीच माहिती सर विल्यम हर्शल व सर जॉन हर्शल यांनीं इदली आहे. तेजोमेघांचे वर्णलेख घेतां येतात व कांहींत स्पंदमान तारेहि दिसतात. त्यांच्या मदतीनें तेजोमेघांचीं अंतरे काढतां येतात. वर्णलेखाच्या योगानें उज्ज, प्राण, नत्र व सौर वायू यांचे परमाणू अत्यंत विरल स्वरूपांत तेजोमेघांत असल्याचें सिद्ध झालें आहे. तेव्हां तेजोमेघ हे स्वयंप्रकाशित नसून त्यात असलेल्या ताऱ्यांमुळे ते आपणांस दिसतात.

प्रसिद्ध ज्योतिषी लाप्लास यानें तेजोमेघाचा सिद्धांत मांडला. फार प्राचीन काळीं एक फार मोठा पत्तरलेख तेजोमेघ असून तो स्वतःभोंवतीं फिरत असावा. अरीभवनानें याची उष्णता कमी होत चालली असतां त्याचें संकोचन झालें व वर्तुलगति वाढली. तेव्हां यांतून एक तेजोमेघ पदार्थ-चक्र अलग झालें. अशीं एका-भागून एक चक्रे पडत चाललीं. हें प्रत्येक चक्र पुढें घनत्व पावून अवशिष्ट मध्यवर्ती तेजोमेघाभोंवतीं फिरूं लागलें. याप्रमाणें सूर्यमाला बनली. ग्रहांचे चंद्रहि असेच बनून फिरूं लागले. हा लाप्लासचा सिद्धांत गतिशास्त्राला धरून नसल्यानें सर्वमान्य नाहीं, हें लक्षांत ठेवलें पाहिजे.

तेनाल रामलिंग—एक तेलगू कवि. हा कवि शालिवाहनाच्या १५ व्या शतकांत तेनाली खेड्यांत ईश्वरप्रगट-वारु नामक ब्राह्मण कुलांत जन्मला. कृष्ण रायल्लू राजाच्या दरबारांत जे प्रख्यात आठ कवी होते, त्यांपैकी हा होय असें म्हणतात. यानें भट्टपालक्य नांवाच्या एका राजकवीजवळ संस्कृत भाषा व तेलंगी भाषेचें व्याकरण यांचें अध्ययन केलें. कृष्णदेवाच्या राणीवर एक काव्य रचून यानें दरबारांत प्रवेश मिळविला. राजाश्रय मिळाल्यावर पांडुरंगमाहात्म्य नांवाचें एक रसाळ काव्य यानें रचिलें. हा अतिशय थट्टेखोर होता. याच्या बद्दल अनेक गोष्टी कालिदास व भोजराजा, किंवा अकबर व बिरवल यांप्रमाणें प्रचलित आहेत.

तेनासरीम—खालचा ब्रह्मदेश, एक विभाग. क्षेत्र. फ. ३६,०८६ चौ. मै. व लो. सं. १८,७२,६६८. तालुक्याचें क्षेत्र-फळ ४,०३३ चौरस मैल. यांत ११४ खेडी आहेत. अध्यापिकां जास्त जमिनींत तांदूळ होतो व चाकीच्या जमिनींत श्तर पीक होतें.

हा सयामच्या हद्दीला लागून आहे. विभागाचें मुख्य ठिकाण मोलमीन आहे. तेनासरीम शहर तेनासरीम नदीच्या कांठां आहे. नदी २५० मैल लांबीची आहे. शेंकडों वर्षेपर्यंत हें गांव सयामशी होणाऱ्या व्यापाराचें मुख्य चंदर होतें. येथें एक दगडी खांब आहे. बायका याच्या दर्शनास नेहमी येतात व त्याला सोन्याचीं पांनें चिकटवतात. या गांवांत असणाऱ्या टेकडीवर एक शिलालेख आहे. 'चित्रयनराजानें १४९१ ते १५२६ सालापर्यंत येथें राज्य केलें,' असें त्यांत लिहिलें आहे.

पहिल्या इंग्रजी-ब्रह्मी युद्धांत (१८२६) आराकानबरोबर तेनासरीम ब्रिटिशांकडे आलें. जपाननें दुसऱ्या महायुद्धांत ब्रह्मदेश घेतला. तो १९४५ सालीं ब्रिटिशांनीं परत मिळविला. तरी या विभागावर त्यांची मूळची सत्ता एकदम सुरू झाली नव्हती.

तेरडा—एक फुलझाड. याचीं फुलें तांबड्या रंगाचीं असतात व झाडावर खालींवर सर्वत्र येतात. फुलांस वास नसतो, पण दिसावयाला शोभिवंत असतात. नेहमी रंग बदललेले दिसतात, यावरून 'तेरड्याचा रंग तीन दिवस' ही म्हण पडली आहे. तेरडा हा वांति, ग्रण व विस्वरता यांचा नाशक आहे.

तेरदाळ—मुंबई, जुनें सांगली संस्थान, तेरदाळ विभागाचें मुख्य ठिकाण. तेरदाळ हें चेळगांवच्या ईशान्येस ६० मैल व सांगलीच्या आग्नेयेस ४१ मैल आहे. येथून कृष्णेचा प्रवाह ४॥ मैल आहे. हें तालुक्याचें ठाणें होतें. हें व्यापाराचें मोठें ठिकाण आहे. येथें लोकांचा मुख्य धंदा म्हटला म्हणजे साड्या, धोतरें, आणि कांबळीं करणें हा होय. पूर्वी या गांवांत तांबें व पितळ यांचा बराच व्यापार चालत असे. येथें प्रभुत्वामी व नेमनाथ या नांवांचीं ११८७ सालीं बांधलेलीं जैन लोकांचीं फार महत्त्वाचीं अशीं दोन देवालये आहेत. यास पूर्वी जो तट होता त्याचाच उल्लेख बहुधा नेमनाथाच्या देवळांतील शिलालेखांत असावा. तटाचा कांहीं भाग अवशिष्ट आहे.

तेलंग, काशिनाथ त्र्यंबक (१८५०-१८९३)—मुंबईचे एक हिंदी कायदेपंडित व प्राच्यविद्याकोविद्. हे एम्. ए., एल्.एल्. बी. झाल्यावर कांहीं दिवस वकिली करीत होते. नंतर यांना हायकोर्ट जज्जाची जागा मिळाली. हे चांगले संस्कृत पंडित असून यांनीं बरेच विद्वत्ताप्रचुर आणि संशोधकीय लेख लिहिले आहेत. हे समाजसुधारक होते. रामायण फार प्राचीन असून होमरच्या

काव्याचा अनुवाद नाही असें त्यांनीं पुराव्यानिर्णाय सिद्ध करून दिलें. तसेंच भगवद्गीता व बायबल यांचा संबंध नाही असें दाखविलें. पाश्चात्य पंडितांचे भारतीय साहित्यासंबंधीचे कांहीं अपसिद्धांत यांनीं खोडून काढले.

राष्ट्रीय समेच्या प्रस्थापनेच्या कार्मी खटपट करणाऱ्यांपैकीं हे एक होते. हे कांहीं वर्षे राष्ट्रीय समेचे चिटणीसहि होते. त्यांनीं पहिल्या अधिवेशनांत वरिष्ठ व प्रांतिक कायदे मंडळा-संबंधीच्या ठरावावर भाषण केलें व मतदारसंघाचा आराखडा मांडला. सर ऑकलंड कॉलिहून व लॉर्ड उफरीन यांनीं राष्ट्रीय समेवर जी टीका केली तिला यांनीं राष्ट्रीय समेच्या चौक्या अधिवेशनांत झणझणीत उत्तर दिलें. याच वेळीं कायमधारा-पद्धतीच्या चर्चेमधील आपली बाजू यांनीं उत्कृष्ट तऱ्हेनें मांडली. सरकार आपल्या अनेक कार्यांवर पैसा खर्च करतें, पण शिक्षणाकरितां केवळ एक टक्काच खर्च करतें अशी त्यांनीं योग्य टीका केली आहे.

तेलगू भाषा व वाङ्मय—तेलगू भाषा-द्राविडी भाषेच्या धांध्र वर्गांत तेलगू भाषा मोडते. तेलगू भाषा चोलणारांची एकंदर लो. सं. (१९३१) २,६३,७३,७२७ आहे. ही भाषा चोलणारे लोक हिंदुस्थानांत सर्वत्र असून, विशेषतः मद्रास इलाखा (सु. दीड कोटी) आणि निजामाचें राज्य (साठ लक्ष) यांत जास्त आहेत. निजामाच्या राज्यांत मुख्य चार भाषा आहेत, त्यांत तेलगू ही एक आहे. १८८१ पासून मोंगलाईतील ही भाषा चोलणाऱ्यांची संख्या शेंकडा ५० ने वाढली आहे. निजामाच्या राज्यांत या लोकांचा एक स्वतंत्र तेलंगण नांवाचा प्रांतच आहे. मोंगलाईतील दुसरा भाग जो मराठवाडा त्यांतील करीमनगर, भेदक व नळगोंडा या जिल्ह्यांत यांची संख्या शें. ९० आहे. तेलंगणांत यांच्या लोकसंख्येची वाढ गेल्या वीस वर्षांत दीडपटीपेक्षां अधिक झाली आहे. रायचूर, बेदर, गुलबुर्गा इकडेहि तेलंगी भाषा बरीच प्रचारांत आहे. खुद्द हैद्राबाद शहरांत सु. दोन लाख इतकी तेलगू भाषा चोलणारांची लोकसंख्या आहे. निजामाच्या राज्यांत मराठी भाषा चोलणारांपेक्षां ही भाषा चोलणारांची संख्या दुप्पट आहे. याशिवाय अंदमान, आसाम, बंगाल, बिहार-ओरिसा, ब्रह्मदेश, मुंबई इलाखा, मध्य-प्रांत, वन्हाड, कूर्ग व म्हैसूर संस्थान या भागांतहि तेलगू लोकांची वस्ती कमीजास्त प्रमाणांत आहे.

तामिळ भाषेपेक्षां तेलगू भाषेचा प्रसार जास्त आहे. साधारणतः हिच्या चतुःसीमा पुढीलप्रमाणें ठरतातः—उत्तरेस मध्य-प्रांतांतील चांयापासून ते ओरिसामधील चिकाकोलपर्यंत; पश्चिमेस मोंगलाईचा मराठवाडा; दक्षिणेस मद्रासपर्यंत—म्हणजे जेथें तामिळ भाषेत सुरुवात होते तेथपर्यंत; आणि पूर्वेस

किनाऱ्यापर्यंत. पश्चिम किनाऱ्यावर 'मात्र तेलगूंची मुळांच वस्ती नाही.

तेलगू भाषिकांच्या प्रांतास प्राचीन काळीं आंध्र देश म्हणत असत. हल्लींचें तेलिंगण हें नांव मुसलमान लोकांनी दिलें आहे. त्यावरूनच सांप्रत येथील भाषेस तेलगू किंवा तेलिंग असें म्हणतात. तामिळ भाषेच्या खालोखाल हिच्यांत मोठा शब्दसंग्रह असून हिचे उच्चार मधुर असतात. संस्कृति व सुधारणा या बाबतींत ही तामिळच्याच जवळजवळ आहे. प्रत्येक शब्दाचा शेवट स्वरांत होत असल्यामुळें हिला पूर्वेकडील 'इटालियन भाषा' असें म्हणतात. मधुरोच्चारामुळें व सांस्कृतिक परिणामामुळें जेंद्र असेंहि हिला कांहीं विद्वानांनी नांव दिलें होतें; हल्लीं मात्र तें नांव फारसें प्रचारांत नाही.

लिपि—तेलगू लिपि स्वतंत्र असून, ती तामिळसारखी मूळ अशोकाच्या ब्राह्मी लिपीच्या वंशांतील आहे. मात्र सातव्या शतकांतील वेंगी आणि चालुक्य यांच्या राजवटीच्या परिणाम तिच्यावर होऊन तिचें प्राचीन रूप बरेचसे बदललें आहे. कानडी लिपीचेंहि मूळ याचप्रमाणें असून, तेलगू व कानडी या दोन्ही १३ व्या शतकापर्यंत एकाच स्वरूपांत पाहावयास सांपडत असत. पुढें मात्र त्यांत फरक पडत जाऊन १९ व्या शतकांत तर मुद्रणकलेच्या प्रसारामुळें दोहीचें स्वरूप बरेच भिन्न दिसू लागलें. सांप्रत या दोन्ही लिपि अगदींच स्वतंत्र झाल्या आहेत. ज्याप्रमाणें जुन्या वत्तेलुचु मुळाक्षरांतील वर्णांची संख्या ठराविक नव्हती त्याचप्रमाणें तेलगूचीं मुळाक्षरे ठराविक नाहीत. मल्यालम वर्णांप्रमाणेच तेलगू वर्णांहि पुष्कळ आहेत. तेलगू अक्षरांना जीं वांकडीं अथवा गोल वळणें दिलेलीं आढळतात, त्याचे कारण पूर्वीं ताडपत्रावर लोखंडाच्या लेखणीनें लिहितांना, लेखणी पानांच्या शिरांत घुसून अक्षरे फाटून जाऊं नयेत हें होय.

प्राचीन शिलालेखांत पांचव्या शतकापासून या लिपीचा उपयोग केलेला आढळतो. तेव्हांपासून चौदाव्या शतकापर्यंत हिच्यांत हळूहळू रूपांतर होत होत आजची तेलगू लिपि बनली आहे. त्वरेनें लिहिणें व वर सांगितल्याप्रमाणें तें ताडपत्रावर लिहिणें हीं कारणें या लिपीच्या सांप्रतच्या वळणास मुख्यत्वेकरून घडलीं आहेत. याच कारणामुळें कानडी-मध्येंहि फरक होऊन या दोहोंची सांप्रत अगदींच फारकत झालेली आढळून येते. पळव, कदंब, पश्चिम आणि पूर्व चालुक्य, राष्ट्रकूट, गंग व काकतीय, वगैरे राजवंशांच्या दानपत्रांत व शिलाशासनांत तेलगू लिपि योजली गेली असून त्या सर्वांत तिचें प्रथमपासून शेवटपर्यंतचें परिवर्तन पाहावयास सांपडतें.

तेलगू हा शब्द 'तेलू' ह्या विशेषणापासून निघाला असावा असा देखील कदाचित् संभव आहे. कारण, तेलू म्हणजे सुंदर,

पांढरा असा अर्थ होतो, आणि हें विशेषण बहुतकरून तेलंगणाच्या लोकांची इतर देशाच्या लोकांशीं तुलना करतांना लाविलें असल्याचें संभवतें, असें रा. शंकर सायना परशा हे म्हणतात.

तेलगू भाषा द्राविड भाषासंघातील आहे हें आजचें भाषाशास्त्र सांगतें. तथापि जुन्या ग्रंथकारांनीं इतर प्राकृत भाषांप्रमाणें तेलगू ही देखील संस्कृतचें अपत्य म्हणून धरली होती.

तेलगू भाषेंतील शब्दांसंबंधानें व्याकरणदृष्टीनें ४ मुख्य भेद आहेत ते असेः—तत्सम, तद्भव, देशी व ग्राम्य. तत्सम म्हणजे संस्कृतसम. संस्कृत शब्द जशाचा तसा घेऊन त्यास तेलगू प्रत्यय लावून जो शब्द योजिला जातो त्यास तत्सम म्हणतात. आतां दुसरा प्रकार तद्भव हा होय. संस्कृतांतून किंवा प्राकृतांतून अपभ्रंश होऊन तेलगूंत आलेले शब्द तद्भव होत. तद्भव शब्दांपैकीं निम्मे शब्द संस्कृत भाषेंतील शब्द होत व बाकीच्या निम्म्या शब्दांहून थोडेसे अधिक शब्द महाराष्ट्र प्राकृत भाषेंतील होत. तेलगू तद्भव शब्द हे केवळ संस्कृत भाषेंतील अथवा ज्या सहा प्राकृत भाषा आहेत त्यांच्यापासून निघालेले असावे असें वाटतें. तेलगू भाषेंतील शुद्ध शब्द कोणते व तद्भव शब्द कोणते हें ओळखणें कित्येकदां कठिण पडतें. तेलगूतील शब्दसंग्रहापैकीं एक-चतुर्थीश शब्द तद्भव आहेत. देशी म्हणजे इतर कोणत्याहि देशांतील नसून केवळ तेलंगी देशांतलेच शब्द. ग्राम्य शब्द म्हणजे प्राकृत जन भाषणांत जे ग्राम्य शब्द वापरतात ते. ग्राम्य शब्द ग्रंथांत अनुकरणाकरितांहि योजण्याचा पूर्णपणें निषेध आहे. ग्राम्य किंवा अलाक्षणिक (व्याकरणविरुद्ध) शब्दप्रयोग भाषेंत होऊं न देण्याविषयीं तेलगू भाषा-लक्षणवेत्ते फार काळजी घेतात. आंध्रदीपिका नामक तेलगू व्याकरणाचा कर्ता मामीडी व्यंकट्या ह्यानें आपल्या व्याकरणांत निरनिराळे पंचवीस शब्द घेऊन त्यांपैकीं शुद्ध तेलगू शब्द कोणते व अशुद्ध तेलगू शब्द कोणते हें दाखविलें आहे. शुद्ध तेलगू शब्दांस 'अच्चा तेलगू' म्हणतात व जे अशुद्ध तेलगू शब्द भाषेंत मिसळले आहेत त्यांस ग्राम्य तेलगू म्हणतात. तेलगू भाषेचा प्रसिद्ध वैयाकरण नन्नयभट्ट होय आणि त्यानें आपला व्याकरणग्रंथ संस्कृतमध्ये लिहिला आहे. तेलगू कवींनीं संस्कृत वृत्तेच वापरलीं आहेत.

तेलगू भाषेंत संस्कृत शब्दांचा भरणा पुष्कळ असून लिखाणांहि बरेच आहे. तिच्या उपभाषा फार नाहीत. मध्यप्रांतांतील कोमटौ, यानादि व मद्रासकडील चेंद्रु (जेंद्र ?) असल्या कांहीं किरकोळ भाषा या उपभाषांमध्ये गणल्या जातात. कैकाडी आणि वडार हे जी भाषा चोलतात तींहि अपभ्रष्ट तेलगूच होय. द्राविड भाषांमध्ये तेलगूचें स्थान बरेच महत्त्वाचें व स्वतंत्र असल्यामुळें,



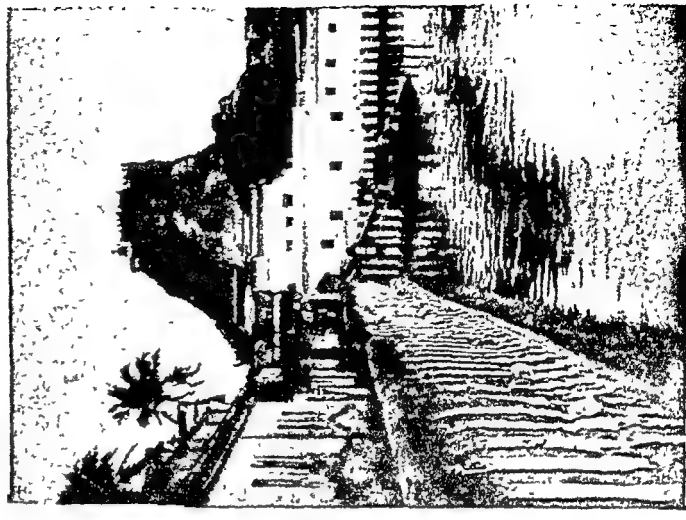
मोठा नेजोमेय — उत्तरभाद्रपदा नक्षत्रांतील (पृ. ११०२)



वाजिलिंग — लेपची खो (पृ. ११७८)



तोरणा किल्ला (पृ. १११३)



त्रिचनापल्ली — तळे (पृ. १११७)

दांतांसारखी योजना केलेली असते. शरीररचनेतील अगदी प्रगत अवस्थेतील जी जीभ ती तोंडांतच असते.

तोंडेलें—तोंडलें. या वेलास लॅटिनमध्ये सेफालॅन्डा इंडिका, व संस्कृतमध्ये तुडिकेरी असें म्हणतात. तोंडल्याचे वेल असतात, व ते अनेक वर्षे जगतात. सरद-गरम हवेत सर्व वर्षभर त्याला फळें येतात. वेल मांडवावर अगर दुसऱ्या झाडावर चढवितात. वेलाचीं कडीं उन्हाळ्यांत लावावीं. पण देशावर पावसाळ्यांत लावावीं. तोंडल्याची भाजी राजमान्य आहे. वांगीमाताप्रमाणें तोंडलीमात करतात. तोंडलें बुदिनाशक आहे असें म्हणतात, पण तें औषधी आहे. त्याचा रस विषावर उपयोगी आहे.

तोडा—एक जात. तूद पाहा.

तोडी—हा राग तोडी थाटाचा आश्रयराग आहे. याचा आरोहावरोह सातहि स्वरांनीं होतो म्हणून याची जाति संपूर्ण—संपूर्ण आहे. वादी स्वर धैवत व संवादी गांधार आहे. गानसमय दिवसाचा दुसरा प्रहर मानितात. या रागांत पंचमाचें प्रमाण अमळ कमी असतें. ततेंच आरोहांत ऋषभ स्वर दुर्बल ठेवितात. गांधार स्वरावरील आंदोलन मनोवेधक असतें. या रागाची प्रकृति गंभीर आहे.

तोतया भाऊसाहेब—पानपताच्या लढाईत सदाशिवराव-भाऊ पडल्यानंतर त्याचा एक तोतया निघाला. हा बुंदेलखंडांत छत्रपूरजवळील कनोल गांवीं सुखलाल नांवाचा कनोजी ब्राह्मण होता. त्याच्या चापाचें नांव रामानंद व आईचें अन्नपूर्णा. भाऊ-बंदांच्या तंट्यास त्रासून सुखलाल नरवर येथें आला, तेथें थकून एका वाण्याच्या दुकानीं बसला असतां दोन-तीन दक्षिणी भाणसांनीं त्याला पाहून म्हटलें कीं, तूं भाऊसाहेबांसारखा दिसतोस, तुला पेशवाई देऊं, चल ! सुखलाल धाडसी व धूर्त होता. त्यानें या रूपसाम्याचा फायदा घेण्याचें ठरविलें व आपणांस सदाशिवरावभाऊ म्हणून जाहीर केलें. नरवर येथें दंडमुपुरी पंथाच्या गोसाव्यांचा एक मठ होता. तेथील पुष्कळ गोसावी सुखलालास मिळाले व हे खूळ वाढत चाललें. तोतयानें फौजहि जमविली.

नरवरजवळ करारा येथें झांशीचा सुभेदार नारोशंकर याचा पुतण्या विश्वासराव राहत होता. त्याला तोतयानें किल्ला आपणांस देण्याबद्दल लिहिलें. त्याने भाणसें पाठवून खात्री करून घेतली व किल्ला स्वाधीन केला. याबरोबर हिंदुस्थानांतील ठिकठिकाणचे मामलेदार भेटीस येऊन वसूल मिळूं लागला. तोतयानें खरोखरीच्या पेशव्याप्रमाणें फौज, तोफा, गारदी, हत्ती, पालख्या, वगैरे सारा सरजाम ठेवून तो दक्षिणेकडे आला. स्वारीच्या खर्चासाठीं त्यानें वाटेंत मराठ्यांचेंच गांव छुटलें,

समशेरबहादूरदुराच्या मेव्हण्यानें पेशवे यास व दोन भिक्षुकांनीं खुद्द पार्वतीचाईस पत्रें लिहिलीं कीं, माऊ खरे आहेत ! नर्मदा उतरून तोतया खानदेशांत दंगा करूं लागला. तेव्हां थोरल्या माधवरावाने फौज पाठवून त्याला पकडून धनगडास कैदेत टाकलें. पुढें त्याची व जनकोजीच्या तोतयाची जाहीर चौकशी करून ते खोटे असें नक्की ठरल्यावर त्यांना प्रतिबंधांत ठेवलें (१७६७).

पुढें तोतया रत्नागिरीस असतां रत्नागिरीचा सुभेदार रामचंद्र नाईक परांजपे यांनं फितुर होऊन तोतयाला सोडलें व त्याची द्वाही फिरविली (१७७६). तोतयानें फौज जमवून कोंकणांत घुमाकूळ घातला. सरकारचें सर्व आरमार त्याला मिळालें. कोंकणांतील बहुतेक किल्ले व मुख्य काबीज करून बोरघाट चढून त्यानें राजमाची घेतली व सिंहगडाकडे प्रेप लाविला (ऑक्टोबर). या वेळीं इचलकरंजीवर घोरपडे, इंग्रज, कोल्हापूरकर, हैदर, वगैरेंनीं त्यास मदत केली. इतकें झाल्यावर नानानें शिंदे, होळकर व पानशे यांना तोतयावर पाठविलें. महादजीनें सिंहगडाचा बंदोबस्त केला. पानशे यांनें तोतयास मार्गे हटवून राजमाची-हून त्याला हुसकलें. तेव्हां तो कोंकणांत पळाला. त्याच्या मार्गे शिंदानें आपला दिवाण पाठविला. तोतया बेलापुरास येऊन गलबतांदून इंग्रजांकडे मुंबईस निघाला. राधोजी आंगण्यानें वातमी राखून गलबत पकडलें व त्याच्या सर्व लोकांनिशां तोतयास पुण्यास आणलें (नोव्हेंबर).

तोतयानें पुनः आपली चौकशी करावी म्हणून विनंति केल्यावरून नानांनीं, रामशास्त्री, गोपीनाथ दीक्षित, हरिपंत फडके, बाबूजी नाईक, वगैरे पंच नेमून जाहीर चौकशी केली. तांत तोतया सर्वांमुमतें खोटा ठरल्यावर त्याचीं धिंड काढून व शहरांतील लोकांस दाखवून नंतर मेखसून त्याचें डोकें फोडून त्याला देहांत शासन दिलें (१८ डिसेंबर १७७६).

इतिहासांत आणखी बरेच तोतये निघालेले आढळतील. सर्वाई माधवरावाची व्ही यशोदाबाई हिची एक तोतयी व्ही पुढे येऊन तिनें ब्रिटिश सरकारकडे उत्पन्नाबद्दल अर्ज केला होता. दुसरा नानासाहेब पेशवा (बंडवाला) याचेहि तोतये १९१७ पर्यंत ऐकूं येत होते.

तोतयेगिरी—इंग्लंडांत एखाद्या शोभरचा मालक, भागीदार किंवा वर्षासनाचा मालक इत्यादींचा मालक आहे अशी खोटी बत्तावणी करणें (पर्सोनेट) याला तोतयेगिरी म्हणतात. आणि अशा गुन्याला जास्तीत जास्त हयातभर (फॉर लाइफ) सक्त मजुरीची शिक्षा असते. निवडणुकीच्या वेळीं मत देतांना तोतयेगिरी करणें याला कमाल दोन वर्षे सक्तमजुरीची शिक्षा आहे. हिंदुस्थानांत 'इंडियन पिगलकोड' या कायद्यांत आणि

निवडणुकीबद्दल्या कलमांत या गुन्याबद्दल शिक्षा सांगितल्या आहेत (कलमें १७०।१७१।१७२ एफ).

तोतरें बोलणें—भाषण करीत असतां अक्षराचा उच्चार एकदम बंद होऊन कांहीं काळपर्यंत स्तब्धता व नंतर बहुतकरून कांहीं वेळां त्याच अक्षराचा कित्येक वेळां जलद पुनरुच्चार होणें. हें व्यंग बरेंच पाहण्यांत येतें. या व्यंगाचें कमी-अधिक प्रमाण असतें. कांहीं ठराविक अक्षरापुरतें अडवळणें, गनांत असलेलें अक्षर न उमटल्यामुळें भलताच अर्थशून्य शब्द उच्चारणें हें अल्प प्रमाण झालें. पण मोठ्या प्रमाणांत इष्ट शब्द जिमेनें न उच्चारतां आल्यामुळें वेव्हारा, जीभ, घसा या ठिकाणीं विलक्षण त्रेशा उडते, इतकेंच नव्हे तर श्वसनक्रियेचे स्नायु व हस्तपादादि अवयव यांवरहि या अडवळण्याचा परिणाम दिसतो. तोतरें बोलणें आनुवंशिक असतें असें म्हणतां येईल. चारपांच वर्षांच्या वयापासून पुढें व विशेषतः यौवनावस्थेत मूल प्रवेश करीपर्यंत हें व्यंग पूर्णवस्थेत येतें व पुरुषामध्ये स्त्रियांपेक्षा तें अधिक आढळून येतें. उन्मादवात, फेंपरे वगैरे वातरोग, अशक्तपणा, मोठें दुखणें येऊन जाणें, मनास धक्का चसणें व तोतऱ्या माणसास वेडावणें या कारणांमुळें हा रोग जडतो.

हें व्यंग उच्चार सुधारण्यासाठीं शिक्षक ठेवून न कंटाळतां उच्चारचा अभ्यास केल्यानें पूर्णपणें दूर होतें. कांहीं प्रसिद्ध वक्त्यांना देखील हें व्यंग अगोदर असून त्यांनीं तें मेहनतीनें घालविल्याची उदाहरणें आहेत. अति अडवळणारा जो रोगी असेल त्यानें आपली प्रकृति—मुख, जीभ, कंठ, वगैरे—तज्ज्ञांस दाखवून त्यांपैकीं कांहींमध्ये अगर एकंदर प्रकृतीत कांहीं दोष असल्यास ते सुधारून घ्यावे; म्हणजे थोडाबहुत उपयोग होण्याचा संभव आहे.

तोफखाना—बंदुका व लहान हत्यारें आणि 'मशीनगन्स' वगळून बाकी मोठ्या सर्व तोफांचा समावेश तोफखान्यांत होतो. तोफा चालविणाऱ्या सैन्याचाहि यातच अंतर्भाव होतो. तोफखान्याचे युद्धाच्या (फील्ड), अवजड (हेव्ही), व वेड्याच्या (सीज) असे तीन प्रकार असतात. वेड्याच्या तोफांचा उपयोग जर्मन लोकांनीं प्रथम चौदाव्या शतकांत करण्यास सुरुवात केली व पुढील शतकांत त्यांचा सर्वसामान्य युद्धांत उपयोग होऊं लागला. लंडनमध्ये १५३७ मध्ये पहिली तोफखाना मंडळी (ऑनरेबल आर्टिलरी कंपनी) निघाली. यांचा उद्देश सर्व उडणाऱ्या हत्यारांस उत्तेजन देण्याचा होता. अलीकडे तोफखान्यामध्ये फारच प्रगति झालेली आहे व आज प्रत्यक्ष दिसत नसलेल्या लक्षावरहि नेमका तोफेचा गोळा टाकतां येतो. तसेंच विनयुराच्या दारूचा उपयोग करण्यांत येत असल्यामुळें शत्रूच्या तोफखान्याच्या जागेचा शोध लावणें दिवसेंदिवस फार

कठिण होत चाललें आहे. तोफखान्याचा उपयोग फक्त आपल्या सैन्यास मदत करण्याच्या कार्मीं होतो. केवळ तोफखान्याच्या साहाय्यानें लढाई जिंकतां येत नाही, तर यांचा पायदळाला मार्ग करून देण्याच्या कार्मीं चांगला उपयोग होतो.

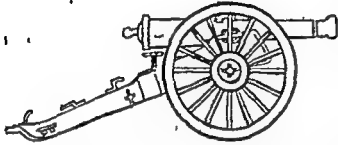
आशिया खंडांतील पश्चिमेचीं मुसलमानी राष्ट्रे तोफखाना वाळगून असत. बाचरनें हिंदुस्थानांतील दिल्लीचा बादशहा इब्राहिम लोदी याचा तोफांच्या बळावर पानपत येथें पराभव केला (१५२६). मोगल बादशाहींत तोफखाना असे, पण तो फारसा कार्यक्षम नसे. औरंगजेबाला इराणच्या शहाशी बरेंच लढूनहि कंदाहार जिंकतां आलें नाहीं; कारण इराणी तोफखाना सरस होता.

मराठे अमदानींत तोफा व दारूगोळा प्रथम युरोपियन व्यापाऱ्यांकडून खरेदी करीत व त्याकारणानें त्यांची कार्यक्षमता विशेषशी नसे. दारूचे कारखाने बहुधा लहानमोठ्या किछ्यांवरून असत; शिवाय पुणें, कल्याण, अहमदाबाद, बडोदरी, इ. मोठ्या ठिकाणींहि दारू तयार होई. प्रत्येक किछ्यावर लहानमोठ्या तोफा असत; तसेंच लष्करी ठाण्यांत तोफा, जुंवरे, दारूगोळा, वगैरे लढाऊ सामान ठेवलेलें असे. त्याची वेळोवेळीं सरकारी तपासणी होई. तोफांचे कांहीं प्रकार म्हणजे चिडीतोफ, गरनाळ, जुंवरा, पंचरसी, जेजाला, सूतरनाळ, इ. असत. तोफांना अस्मानतडावा, ज्वालामुखी, व्याघ्रमुखी, महाकाळी, मेढा, इ. नांवें दिलेलीं असत. तोफखान्यांत हलका, भारी, डोंगरी, आरमारी, वगैरे पुन्हां प्रकार असत. तोफखान्यांचें महत्त्व प्रथम चिमाजीआप्पाला कळून आलें. नंतर त्याचा मुलगा सदाशिवरावभाऊ यानें तोफखाना मराठे लष्करास जोडला. हा इब्राहिमखान गारद्याचा तोफखाना इतिहासांत प्रसिद्ध आहे. पुढें सरदार पानसे हे तोफखान्याचे सरदार होते.

ईस्ट इंडिया कंपनीच्या डायरेक्टर बोर्डांनें १७४८ मध्ये युरोपियन पद्धतीवर तोफखान्याची रचना करण्याचें ठरविलें. त्यापूर्वी चार-पांच ठिकाणीं थोड्योड्या तोफा असत. यानंतर प्रत्येक प्रांतांत एक तोफखान्याची तुकडी उभारण्यांत आली. हिंदुस्थानचा कारभार इंग्लंडच्या राजाकडे गेल्यावर बादशाही तोफखान्यांत मुंबई, मद्रास व बंगाल येथील युरोपियन तोफखाने सामील केले. हिंदी तोफखाना कमी झाला. शांततेच्या काळांतील तोफखान्याची व्यवस्था पुढीलप्रमाणें होती—१ रॉयल हॉर्स, २ फील्डरॉयल, ३ रॉयल फील्ड, ४ पॅक, ५ मीडियम, ६ कोस्ट, ७ फ्रॉंटियर गॅरिसन व ८ इंडियन कोस्ट हे आर्टिलरीचे विभाग केले. हिंदी इसमाना तोफखान्याचें शिक्षण देण्याची कांहीं तरतूद केली होती.

हल्लीं हिंदी तोफखान्याचे मॉटन, फील्ड, अँन्टीटँक, अँन्टी-एअरक्रॅफ्ट, कोस्ट डिफेन्स यांसारखे विभाग असून गेल्या महायुद्धांत ८४,००० सैनिक तोफखान्याकडे होते.

तोफा—तोफा प्रथम लांकडाच्या करीत असत किंवा काचित्



१. समुद्रकिनाऱ्यावरील अवजड बांधून पिंपासारख्या तोफ तयार करूं लागले. अशा

[अ. मागील भाग. ब. क. मज-तऱ्हेची तोफ एडिचरो-वुतीचा भाग. ड. पोकळ भाग. च्या किड्यांत आहे. फ. फ. कानपे. इ. तोंड.] लोखंडी ओतीव तोफा

२. तोफ-गाडा इंग्लंडमध्ये प्रथम हॉज आणि बॉड यांनी १५४३ मध्ये वकस्टेड येथे तयार केल्या.

सध्याच्या तोफांत तीन प्रकार असतात : १ लांब पल्ल्याच्या, २ वेढ्याच्या व ३ खंदकी. लांब पल्ल्याच्या तोफांचा मारा सरळ असतो व गोळ्यांचा वेग फार असतो. वेढ्याच्या तोफांचा मारा उंचावरून खाली येऊन होतो व त्यांच्या गोळ्यांचा वेग कमी असतो. तशाच या तोफा आंखूड व हलक्या असतात. खंदकी तोफांत तोंडातून गोळा टाकण्यांत येतो. त्या कमी अंतराकरितांच वापरण्यांत येतात व त्यांचे गोळे घरेच वर जाऊन खाली येतात. त्यांतून जड बॉब टाकण्यांत येतात व त्यांचा मारा मातीच्या खंदकांवर व तटांवर, वगैरे चांगला होतो. अलीकडे तोफा बनविण्याच्या कृतीत चव्याच सुधारणा व नवीन नवीन शोध निघत आहेत. तोफेच्या आंतील भाग भोंवरेदार, खोबणदार करण्याची कल्पना १८५९ मध्ये निघाल्यापासून गोळा लांब वापरतां येऊं लागला. तोफांच्या गोळ्यांचें वजन, त्यांची जलद वाटोळें फिरण्याची गति, त्वरेनें उडविण्याची सोय, गोळे मागल्या बाजूनें भरण्याची युक्ति, वगैरेमुळे तोफांच्या धातूवर इतका ताण पडतो की, अलीकडे लोखंड, पितळ, पंचरसी धातु, वगैरे सर्व मार्गे पडून कर्चाचे कमी प्रमाण असलेले पोलाद तोफा ओतण्याच्या कार्या वापरण्यांत येऊं लागले आहे. या तोफा बहुतेक एकावर एक थर ओतून तयार करण्यांत येतात. जड तोफा पोलादाची पट्टी गुंडाळून तयार करण्यांत येतात. ही पट्टी

पाव इंच रुंद व एक-दशांश इंच जाडीची असते व ती एका लांबटे नळीवर गुंडाळण्यांत येते. यावर पुन्हा एक नळी बसविण्यांत येते. अशा तऱ्हेच्या पट्ट्या गुंडाळून केलेल्या तोफा ओतीव तोफापेक्षां हलक्या असून मजबुतीतहि अधिक असतात. जेव्हां वरचेवर उडविण्यांत आल्यामुळे आंतील भाग गंजून जातो तेव्हां आंतील नळी बदलून दुसरी बसवितां येते. बहुतेक प्रत्येक देशामध्ये तोफा तयार करण्याचे सरकारी कारखाने असले तरी कांहीं खाजगी कारखानेहि पाहिजे तशा तोफा ओतून देतात. असे कारखाने आर्मेस्ट्रॉंग व्हिटवर्थ (एल्स्विक), कॉव्हेन्ट्री आर्डनन्स वर्क्स, श्रीडरकनेट (क्रूसफान्स), क्रॅप (एसेन), वगैरे ठिकाणी आहेत.

सर्व अर्वाचीन तोफांना तोंडातून गोळा न भरतां बाजूनें एका छिद्रातून गोळा भरण्याची सोय असते. यास दारें (झीच) म्हणतात. हें दारें एका फिरत्या ठोकळ्यानें (मधून मधून खंड असलेल्या) खंडित स्क्रूनें बंद करतां येते (ब्रिटिश); किंवा त्यावर एक पाचर आडवी बसवून बंद करतात (जर्मन); किंवा एक आडव्या पिळाच्या स्क्रूनें बंद करण्यांत येते (फ्रेंच). सर्व तोफांना दारें पक्कें बंद झाल्याशिवाय तोफ उडूं नये अशी संरक्षक योजना केलेली असते. तोफेच्या गाड्यामध्ये तोफ बसविण्याची योजना, ती गोळा उडतांना मार्गे येते ती तिची गति थांबविण्याची योजना, ती उडविण्याच्या योग्य स्थितीत येईल अशी फिरविण्याची योजना, ती उंच करण्याची, आडवी फिरविण्याची, वगैरे सर्व प्रकारच्या योजना केलेल्या असतात. मार्गे येण्याची गति थांबविण्याकरितां पाण्याच्या दाबाची योजना केलेली असते. मार्गे आल्यावर स्प्रिंगच्या साहाय्यानें ती पुढें सारण्यांत येते.

तोफ वर करण्याकरितां तिच्या दाऱ्याजवळ खाली एक स्क्रू बसविलेला असतो. तसेंच एका दुसऱ्या स्क्रूच्या साहाय्यानें ती फिरवितां येते. फ्रेंच तोफा आंसावर फिरवितात. तोफेचा नेम धरण्याकरितां प्रथम स्पर्शरेषातच्चावर व्यवस्था केलेली असे. अलीकडे कमानीचें यंत्र असतें. याशिवाय तोफेवर एक तचकडीचें यंत्र असतें त्यानें वेग धेतां येतो. या यंत्रांत एक काटकोनी दुर्बीण असते व तिचें डोकें सरकवितां येतें. ही दुर्बीण एका टेबलावर बसविलेली असून त्यावर अंशात्मक खुणा असतात. व ती वाटेल तशी फिरवितां येते. तोफेच्या गोळ्याची लांबी न्यांसाच्या तिप्पट किंवा चौपट असते.

तोफेचे गोळे—तोफेचे गोळे सामान्यतः वाटोळे पंचपात्रासारखे असून एका टोंकास निमुळते होत गेलेले असतात. या गोळ्यांसभोंवतीं एक तांब्याची पट्टी बसविलेली असते. तीमुळे हा गोळा तोफेतून सुटला म्हणजे फिरत फिरत पुढें जातो. ही

तोफेच्या आंत जी भोंवऱ्यासारखी खोचण असते तिच्या धारेनें कापली जाते. त्यामुळे गोळा पुढें नेणारे वायू कोंडून राहतात. तसेंच गोळ्यापासून मिळणाऱ्या धक्क्याचें नियमन होतें. आणि तोफेचें तोंड वर केले असतां गोळा मागे येत नाही. सर्व गोळे एकाच तऱ्हेनें बनविलेले असतात. त्यांचा उपयोग जरी निरनिराळ्या कार्यां करण्यांत येत असला तरी त्यांच्या रचनेंत फारसा फरक नसतो. यांचे सामान्यतः तीन प्रकार असतात : १ अत्यंत स्फोटक गोळा—याचे तुटून अनेक तुकडे होतात व ते दूरवर फेंकले जातात. २ छरांचा गोळा—याच्या पोटांत अनेक गोळ्या भरलेल्या असतात. ३ रासायनिक गोळा—याच्या पोटांत निरनिराळीं रासायनिक द्रव्ये भरलेलीं असतात.

तोचोलस्क—रशियामधील एक शहर. पूर्वी पश्चिम सायबेरियांत तोचोलस्कचें जें राज्य होतें त्याची ही राजधानी. हें शहर इतिश आणि तोचोल नद्यांच्या संगमावर आहे. १५४७ सालीं कोसाक लोकांनीं या शहराची स्थापना केली. तोचोलस्क राज्याची लो. सं. सु. वीस लक्ष आहे. क्षेत्र. फ. ५,३९,६६० चौ. मैल. राज्यांत रशियनांशिवाय तातार, ओस्तिआक, सॉमो-वीडी, व्होगल, जर्मन, यहूदी, इत्यादि लोक राहतात. या राज्याचे दहा जिल्हे पाडण्यांत आले आहेत. हा मार्ग शिक्षणांत फार मागासलेला आहे. येथील मुख्यतः शेतीचा धंदा करतात. शहराची लो. सं. २५,०००.

तोमर—हें दिल्ली येथें राज्य करणारें एक प्राचीन क्षत्रिय घराणें होतें. दिल्ली हें पूर्वी अगदींच लहान गांव होतें. तेथें प्रथम अनंगपाल तोमरानें लहानसें राज्य स्थापिलें. ह्या राज्याचा उत्कर्ष यापुढील दोनशें वर्षांत झाला. दिल्लीचे तोमर व सांबरचे चाहमान यांचें जवळजवळ हाडवैरच असे. कारण दोघांचीहि राज्ये एकमेकांस अगदीं लागलेलीं असत. चाहमान चंदनराजाचें तोमर रुद्रेशाही इ. स. ९१३ त युद्ध झालें. तसेंच ९४३ सालीं वाक्पतिराजानें तोमर तंत्रपालाचा पराभव केला; व वाक्पतीचा मुलगा सिंहराज यानेंहि एका तोमराचा पराभव केला, वरीरे माहिती हर्षशिलालेखांत आढळते. पण ती खुद्द तोमरांच्या लेखांवरून मिळत नाही. तोमरांचे लेख थोडेच सांपडतात. त्यांत असें आढळून येतें कीं, तोमर राजे कनोजचे मांडलिक होते. तोमर म्हणजेच तुंबर होत. विग्रहराज (वीसल देव) चाहमाना (चव्हाणा) नें दिल्ली एका तोमरराजापासून शेवटची जिंकून घेतली. विग्रहाचा पुतण्या प्रख्यात पृथ्वीराज चव्हाण होय. शेवटचा तोमरराज हा अनंगपालाचा वंगज होय. अनंगपालानेंच दिल्लीचा लालकिल्ला (लालकोट) बांधला (९९३). पुढील एका तोमरराजानें मथुरेहून चंद्र यात्रा लोहस्तंभ आणून दिल्लीस पुरला (१०५२). यालाच पृथ्वीराजाची लढत म्हणतात. सु. वि. भा. ३-२३

त्याच्यावर लेख आहे. माळव्याच्या भोजाना या तोमरांनीं जिंकल्याचा उल्लेख आढळतो (१२ वें शतक).

तोरगळ—मुंबई प्रांतांत, कोल्हापूर संस्थानांतील तोरगळ नांवाच्या जहागिरीचें मुख्य ठिकाण. हें कोल्हापूरच्या नैर्ऋत्येस १०० मैलांवर आहे. हें गांव स. ११०० च्या सुमारास भूतकुश नांवाच्या एका सरदारानें वसविलें, अशी दंतकथा आहे. पुढें १६९० सालीं नरसोजीराव शिंदे यानें विजापूरच्या सुलतानापासून हें गांव जिंकून घेतलें व राजाराम छत्रपतीनें तें नरसोजीरावास जहागीर म्हणून दिलें. तेथें भूतकुशानें बांधलेलें एक भूतनाथाचें जुनें देवालय आहे. गांवाभोंवतीं पडका तट आहे. त्याच्या आंत जहागिरदाराचा वाडा आहे. तो स. १७०० त बांधलेला आहे.

तोरण—एक झाड. हें करवंदीसारखें असून डांगराळ प्रदेशांत होतें. झाडास फुलांचे तुरे व पिवळीं फळे येतात. फळें खातात. याची गांभेक नांवाची एक जात आहे. सुखविकारावर तोरणाचीं फळे खाण्यास देतात. घटसर्पावर पाला चुरून तोंडांत धरतात.

तोरणमाळ—मुंबई, पश्चिम खानदेश, तळोदें तालुक्यांतील सातपुडा पर्वताची एक टेंकडी. मांड लोकांचें हें मुख्य ठाणें होतें. ह्या टेंकडीचें क्षेत्रफळ सरासरी १६ चौरस मैल असून समुद्र-सपाटीपासून ३,३०० पासून ४,००० फूट उंचीवर आहे. टेंकडीवर एक सुंदर तलाव असून पडकीं देवळे पुष्कळशीं आहेत. गोरखनाथ साधु याच ठिकाणीं पूर्वी राहत होता असें म्हणतात. येथें नाथपंथी मठ आहे. टेंकडीच्या दक्षिणेस पारस-नाथाचें एक जैन देवालय असून दरसाल ऑक्टोबरमध्ये मोठी यात्रा भरते. थोडे भिळखेरीजकरून टेंकडीवर मनुष्यवस्ती चहुधा नसते.

तोरणा—पुण्याच्या नैर्ऋत्येस चाळीस मैलांवर नीरा नदीच्या उगमाजवळ हा किल्ला आहे. इ. सन १६४६ त आपल्या वयाच्या सोळाव्या वर्षी शिवाजीनें प्रथमच हा किल्ला हस्तगत केला, असें बख्तरकार सांगतात; पण तत्कालीन पुरावा नाही. या किल्ल्याची डागडुजी करित असतां शिवाजीला पडलेल्या मागाखालीं मोठा सुवर्णनिधि सांपडला असें म्हणतात. हा किल्ला हल्लीं मोरकर पंतसचिवांच्या ताब्यांत होता. पुण्यांतील लकडीपुलावरून व फर्ग्युसन कॉलेजच्या मागील टेंकड्यांवरून हा किल्ला स्पष्ट दिसतो. यासच प्रचंडगड असें दुसरें नांव आहे. किल्ल्याच्या पायथ्यापर्यंत मोटारी जातात. घाटमाथ्यावरील सर्व किल्ल्यांत याची उंची जास्त आहे.

तोरमल्ली—एक खनिज स्तन. याचे स्फटिक विपार्श्व किंवा पट्यार्श्व असतात व ते निमुळते होत गेलेले असतात. याच्या योगानें कांचेवर ओरावडा उठतो. याचें विशिष्टगुरुत्व ३ असून,

हा आश्रिजन्य व रूपांतरित खडकांत आढळतो. विशेषतः वज्रतुंड, जंघुर आणि अन्नक यांत हा फारसरून आढळतो. हा पूर्ण पारदर्शक, अर्धपारदर्शक किंवा अपारदर्शकहि असतो. तसेंच हा विवर्ण, किंवा हिरेच्या, पिंगट, गुलाबी किंवा निळ्या रंगाचा व काळाहि असतो.

संस्कृत नांव वैक्रांत किंवा गंधर्व असून, तुरमली किंवा तोरमली हें सिंहली नांव आहे. याच्या गुणामुळे हा हिऱ्याचें उपरतन समजला जातो. पांढरी तोरमल्ली सिलोनी हिरा म्हणून वाहेर विकला जातोच. पाश्चात्यांनीं रंगारून तोरमल्लीचीं निरनिराळीं नांवां ठेविलीं आहेत (जसें स्वेलाइट, अक्राइट, इंडिकोलाइट, इ.). सिलोन, ब्राझील, सायबेरिया, उरल पर्वत, उत्तर अमेरिका, मादागास्कर, इ. प्रदेशांत हें रत्न सांपडतें.

तोरमाण (मृ. ५१०)—हूण वंशांतील अत्यंत प्रतापी राजा. हूण ही अर्धसंस्कृत भटकी जात मोगल वंशाची असावी. हूणांनीं चवथ्या शतकांत युरोप उध्वस्त केला व ते हिंदुस्थानांत शिरले. गुप्त सम्राटांनीं त्यांचा प्रतिकार केला. पण त्यांचाच नाश झाला. लाहोरच्या अजबखान्यांत याचा एक लेख आहे. तोरमाणाला 'महाराजाधिराज षाही जऊल' अशी पदवी होती. जऊल हें याच्या कुलाचें नांव असावें. षाही हा मध्य आशियांतील भाषे-मधील किताब आहे.

तोरमाण हा पंजाबांतून दक्षिणेकडे आपल्या राज्याचा विस्तार करीत असतां कुमारगुताशी याचे युद्ध झालें. त्यांत कुमारगुप्त मारला गेला. पण कुमारगुप्ताचा पुत्र स्कंदगुप्त यानें मोठ्या शौर्यानें लढून याचा पराजय केला. तोरमाणानें गुजराथ, काठे-वाड, राजपुताना, माळवा, वगैरे जिंकून आपल्या राज्यांत सामील केले. याचें राज्य गांधार, पंजाब व काश्मीर, वगैरे भागांवर आधींच होतें. याच्यानंतर याचा पुत्र मिहिरकुल (मिहिरगुल) गादीवर आला.

तोर दत्त (१८५६-१८७७)—एक बंगाली कवयित्री. जन्म कलकत्ता येथें झाला. विद्वत्तेबद्दल दत्तधराण्याचा मोठा लौकिक असून तोरूचे वडील गोविंदचंद्र दत्त हे मोठे विद्वान् व श्रीमंत होते. दत्त धराणें पूर्वीपासून ख्रिश्चन झालेलें होतें. तोरूला एक भाऊ व आठ नामक बहीण होती. परंतु तीं दोघें लहान-पणींच वारलीं. तोरूला (तोरुला) लहान असतांच गोविंद-चंद्र आपल्या कुटुंबियांसह युरोपांत गेले. त्यांनीं इंग्लंड व फ्रान्स येथें बरींच वर्षे काढलीं. तोरूचें सर्व शिक्षण तेथेंच झालें. म्हणून तिला फ्रेंच व इंग्रजी भाषा चांगल्या अवगत झाल्या. १८७३ सालीं हें दत्त कुटुंब बंगाल्यांत परत आलें. १८७६ सालीं तोरूचा कवितासंग्रह प्रसिद्ध झाला व तिची कीर्ति चोर्होंकडे

पसरली. पण वर्षांनंच ही २१ वर्षीची तरुण कवयित्री मृत्यु पावली.

'ए शीफ ग्लिन्ड इन् फ्रेंच फील्डस्', 'एन्शंट वॅल्ड्स अँड लीजँड्स' (प्राचीन पोवाडे आणि दंतकथा), 'बुमन इन् एन्शंट इंडिया' (प्राचीन हिंदी माहिती) व 'वॅल्ड्स अँड लीजँड्स ऑफ हिंदुस्थान' (हिंदुस्थानचे पोवाडे आणि दंतकथा) हे तिचे काव्यसंग्रह होत. जन्मानें हिंदी, शिक्षणानें इंग्रजी व अंतःकरणानें फ्रेंच असलेल्या या अल्पायु कवयित्रीला फ्रेंच वाङ्मयांत अवश्य स्थान मिळालें पाहिजे, असें एक फ्रेंच टीका-कार तोरूचदल लिहितो. बंगालीपेक्षां इंग्रजीतच तोरूचें बरेंच काव्य लिहिलें गेलें; तथापि तिच्या काव्यसंग्रहावरून तिचें बंगाली अंतःकरणच स्पष्ट दिसतें यांत शंका नाहीं.

तौरस पर्वत—हा पर्वत आशियामायनर्मध्ये युफ्राटीस नदीपासून एजियन समुद्रापर्यंत व पुढें आडालिया आवातापर्यंत सुमारे ५०० मैल लांब पसरलेला आहे. याच्या ईशान्य भागाला आलादाघ म्हणतात आणि नैऋत्य भागाला बुलघरदाघ म्हणतात. आणि या दोहोंच्या दरम्यान खिंड आहे. तिला सिलिशियन द्वार (गेट) म्हणतात. या पर्वताचें सर्वांत उंच शिखर मेटडेसिस (११,५०० फूट) असून हा पर्वत अँन्टीटारस पर्वताला आराराट, एलबुर्झ व कॉकेशस या पर्वतांनीं जोडला आहे.

तौसिंग—एक चिनी प्रवासी. हा पिंग चाऊचा एक कायदे-पंडित होता. याचें संस्कृत नांव चंद्रदेव असें होतें. तो इ. स. ६४९ मध्ये म्हणजे चेझॉन कालाच्या शेवटच्या वर्षी तुफान रस्त्यानें हिंदुस्थानांत आला व बोधि देवळाजवळ येऊन यानें चैत्यांची पूजा केली. तो तरुण असून पुढें तो नांददला गेला. तेव्हां तेथील राजानें त्याचा वराच सन्मान केला. यानंतर १२ योजनें पूर्वेकडे गेल्यावर तो राजमंदिरास गेला. तेथें फक्त हीनयानाचाच अभ्यास होत असे. तेथें तो हीनयानाप्रमाणेंच तिपिटकाचाहि अभ्यास करीत बरींच वर्षे राहिला. पुढें नेपाळ-मधून चिनास परत जाऊन वारला.

त्यागराज (१८००-१८५०)—एक दक्षिणेंतील संगीत-विशारद. उत्तर हिंदुस्थानांतील संगीतपद्धति जेव्हां नव्या तत्त्वावर वर्गीकरण करण्याचा प्रयत्न करीत होती, त्या वेळीं दक्षिणेंत नवीं नवीं पद्धती रचण्याचें काम पुढें चालू होतें. तेंजावर हिंदुस्थानांतील संगीतकलेचें एक प्रमुख ठिकाण होतें. येथेंच त्यागच्या अथवा त्यागराज या विख्यात गायक कवीने अनेक पद्ये स्वतः रचून तीं म्हणून दाखविण्याचा क्रम चालविला होता. त्यामुळे त्याच्याजवळ शिष्यवर्गहि बराच जमला; व या शिष्यांनीं त्याची गायनपद्धति अद्याप चालू ठेवली आहे. त्यानें केलेली

सुंदर पर्व व कीर्तनें अद्यापहि दक्षिणेंत सर्वत्र गाहली जातात. तो स्वतः उत्तम दर्जाचीं पर्वें रचीत असे आणि या त्याच्या पद्यांनीं दक्षिण हिंदुस्थानांतील संगीताच्या प्रगतीला चांगली मदत केली. अशी दंतकथा आहे कीं, नारद ऋषींनीं स्वतः येऊन त्यागराजाला स्वराणें व नांवाचा ग्रंथ दिला. याचा गुरु संधी वेंकटरामन् हा होता. धार्मिक बुद्धि व संगीताची आवड हीं दोन्ही त्याच्या ठिकाणीं एकत्र वास करीत असल्यामुळें त्याचीं पर्वें पूर्ण भक्तिरसमय असत. त्यागराजानें संगीती म्हणून एक पद्यांचा नवा प्रकार सुरू केला. मूळ रागांत कांहीं विशेष फरक करून हीं पर्वें तयार केलेलीं असत. ह्या नव्या भिन्न पद्यांत मूळ रागांचीं महत्त्वाचीं लक्षणें कायम ठेवून त्यांत कांहीं नव्या नव्या सुधारणा केलेल्या असत. अशा सर्व पद्यांत नवीनपणा हा प्रमुख गुण होता.

त्रावणकोर संस्थान—(मूळ नांव तिरुवांकर, तिरुवालं-कोडी = महालक्ष्मीचें स्थान). हें संस्थान हिंदुस्थानांत अगदीं दक्षिणेंत असून त्याची राजधानीची मुख्य जागा त्रिवेंद्रम आहे. संस्थानची आकृति सरासरी त्रिकोणी आहे. याचें क्षेत्रफळ ७,६६२ चौ. मै. आहे. पैकीं २,५०० चौ. मै. जंगल व २,००० चौ. मै. डोंगराळ कुरण आहे. तथापि त्रावणकोर एकंदरीत फार सुपीक असून सुंदर आहे. घाटाच्या कडेची जागा सदा हिरवी-गार असते. तळभागावर ताडाचीं, माडाचीं व नारळाचीं झाडें विपुल आहेत. पहाडांत आणि मोठ्या जंगलांत शिकार मुबलक सांपडते. हत्ती असंख्य आहेत. येथील हवामान समशीतोष्ण आहे. पांऊस अतिशय पडतो. संस्थानची लोकसंख्या १९४१ सालीं ६०,७०,०१८ होती. संस्थानांत एकंदर ९ शहरें व ३,८८५ खेडी आहेत. लोकसंख्येपैकीं ३५,४२,३९९ हिंदू, १९,५८,४९१ ख्रिस्ती, ४,३४,१५० मुसलमान असून बाकी इतर धर्मीय आहेत. येथे विशेषकरून कनिष्ठ जातींत वारसा मुलीकडे जातो. लग्न हा एक साधारण करारनामा असून दोहोंपैकीं कोणी तरी तो रद्द करू शकतो. ब्राह्मणांत नंबुद्रि ब्राह्मणाचें विशेष महत्त्व असतें. ख्रिस्ती लोकसंख्या बरीच आहे.

लोकांचें उपजीविकेचें साधन शेतकी आहे. जंगली उत्पन्नांत इमारतीचें सागवान मुख्य असून कोचीनहून तें मुंबईस जातें. इतर बाकीच्या लांकडांचा व्यापार अरबस्तानपर्यंत चालतो. उद्योगधंद्यांत कापड विणणें व नारळाच्या काथ्याच्या हातच्या करणें हे मुख्य धंदे होत. कलेमध्ये हस्तिदंताचें नक्षीकाम मुख्य मानलें जातें व त्यास संस्थानांतूनच चांगला आश्रय मिळतो. व्यापारी पेठा कोलचेल, क्लिऑन, अलेपी, कोतार, कायन-कुलम्, चंगनाचेरी, वगैरे असून त्या ठिकाणीं व्यापार वाढलेला आहे. बाहेर जाणारे मुख्य जिनस—नारळ, मिर्री, चहा, सुंद,

इमारतीचें लांकूड, कातडी, कॉफी, वगैरे; व बाहेरून येणारे मुख्य जिनस तंबाखू, तांदूळ, कापूस आणि सूत, वगैरे होत. संस्थानांत पन्ननाम, त्रिवेंद्रम, क्लिऑन व कोट्टायम हे चार जिल्हे आहेत व तांलुके ३१ आहेत. संस्थानचा सर्व कास्मार आतां-पावेतो दिवाणामार्फत राजेसाहेब चालवीत. दोन कायदेमंडळें आहेत (श्री चित्र व श्री मूल). यांत लोकनियुक्त सभासद असतात. १९४७ सालीं महाराजांनीं जबाबदारीचें लोकराज्य स्थापण्याची घोषणा केली; पण नंतर आतां त्रावणकोर आणि कोचीन हीं दोन संस्थानें संयुक्त झालीं असून राज्यकारभार एकवटच चालविण्याचें ठरलें आहे.

त्रावणकोरची जमाबंदीपद्धत भानगडीची आहे. तथापि तत्त्वतः रयतवारीची आहे. कारण कांहीं जमीन भरपूर आकाराची, कांहीं निम्मे आकाराची व कांहीं पूर्ण माफीची आहे. संस्थानचें आवांतर उत्पन्न म्हणजे तंबाखू, मीठ, अन्न आणि मद्य यांच्यावर चसवलेली जकात हें होय.

संस्थानांतून सर्वत्र मोफत शिक्षण दिलें जातें. मागासलेल्या लोकांना व जंगली जातींना शिक्षण देऊन त्यांना सुशिक्षित करण्याचे प्रयत्न त्रावणकोर संस्थानांत विशेष रीतीनें नजरेस येतात. मिशनरी लोकांचा या कामांत पुढाकार नेहमीं प्रमाणें बराच जुना आहे. संस्थानांत साक्षरतेचें प्रमाण हिंदुस्थानांत अत्युच्च असें (४७ टक्के) आहे. तसेंच स्त्रीशिक्षण अतिशय आहे. बऱ्याच स्त्रिया पदवीधर आहेत. संस्थानांत अनेक कॉलेजें आहेत. १९३६ सालीं विद्यापीठ स्थापन झालें आहे. लोकांचा या सुधारणेच्या कामांत पुढाकार नेहमीं प्रमाणें बराच आहे.

इतिहास—संस्थानच्या प्राचीन इतिहासासंबंधानें फारसे माहीत नाहीं. दंतकथांवरून असें आढळतें कीं, पुरातन केरळ राजे त्रावणकोरपैकीं बऱ्याच भागांत होते. सरासरी अकराव्या शतकाच्या सुमारास चोल राजांनीं त्रावणकोरचा भाग केरळांपासून जिंकला. पुढें एका शतकानंतर केरळ राजांनीं चोलांचा पराभव करून वैभव संपादन केलें. तेराव्या शतकांत मद्रुरेच्या पांड्य राजांनीं त्रावणकोरचा आग्नेय भाग व्यापून टाकला; तरी केरळांनीं त्यांना फार दिवस टिकूं दिलें नाहीं. १५४४ सालीं विजयनगरचा राजा अच्युतराय यानें त्रावणकोरवर स्वारी केली होती.

अठराव्या शतकांत नाईक राजांपैकीं मार्तंडवर्यांनीं बाकीच्या नाईकांचा पराभव करून त्रावणकोर आपल्या सत्तेखालीं आणलें. मार्तंडवर्यां व त्याचा दिवाण रामाय्थन हे फार कर्ते पुरुष होते. त्यांनीं पुष्कळशा सुधारणा केल्या. व्यापार वाढविला, मोठाले राजवाडे व भव्य मंदिरे बांधिलीं, काळीच्या वसुलाचा

उत्तम प्रकारे बंदोबस्त केला, शहराची तटबंदी केली; अशा व्यापार लोकोपयोगी गोष्टी घडवून आणल्या.

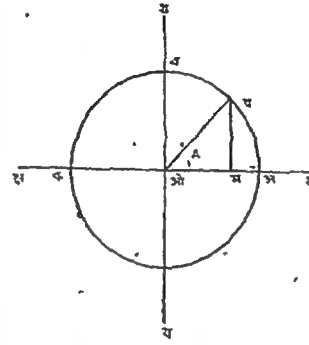
इंग्रजांनी या संस्थानांत अंजनगांव येथे १६८४ त आपली वास्तव स्थापन व्यापारास सुरुवात केली. १७९५ साली इंग्रज व चावणकोरचे राजे यांत तह झाला. कर्नाटकांत १८ व्या शतकांत इंग्रजांच्या व इतर राजांच्या ज्या लढाया झाल्या त्या सर्वांत चावणकोरच्या राजांनी इंग्रजांना मदत केल्यामुळे या राजास इंग्रजांचे दोस्त म्हटले आहे. १८६२ साली लॉर्ड कॅनिंग यांनी औरस वारस नसल्यास दत्तक घेण्याबद्दल सनद दिली. आज हे संस्थान हिंदुस्थानांत क्रमांकाने तिसरे (पहिले हैद्राबाद व दुसरे म्हैसूर) आहे.

उत्पन्न सुमारे नऊ कोटी शहात्तर लक्ष रुपये आहे. संस्थानिक क्षत्रिय वर्णाचे असून प्राचीन चेर राजांचे वंशज म्हणवितात. पहिला राजा मातंडवर्मा यांना संस्थान श्रीपद्मनामस्वामी देवाला अर्पण केले असून संस्थानचे राज्यकर्ते हे देवाचे सेवक म्हणून राज्य करतात. आजचे संस्थानिक चाल-रामवर्मा हे बारा वर्षांचे असतांना १९२४ साली गादीवर आले. हे चांगले सुविद्य असून परदेश फिरलेले आहेत. यांना लष्करी हुद्दे आहेत.

चावणकोर संस्थानचा वारसा मातृकच्यापरंपरेप्रमाणे चालतो. राजाभागून त्याच्या बहिणीचा मुलगा गादीवर बसतो. राजाच्या बहिणीला महागणी म्हणतात.

त्रिकोणमिति—(ट्रिगॉनॉमेट्री). त्रिकोणाचे भाग तीन बाजू व तीन कोन आहेत. तीन बाजू व दोन बाजू व मधला कोन, एक बाजू व दोन कोन दिले असता त्रिकोणाची रचना करता येते. त्रिकोणाच्या बाजू व कोन यांचे संबंध दर्शविणारी सूत्रे काढणे हा त्रिकोणमितीचा एक महत्त्वाचा भाग आहे. त्रिकोणाचे कोन अंशांमध्ये मोजतात व बाजू इंच, फूट, वगैरे लांबीच्या परिमाणांत असतात. ह्या मापाचा सरळ संबंध काढता येत नाही तर बाजू आणि कोनांची विशिष्ट फलं (फंक्शन्स) गुणोत्तरामध्ये येतात. ही कोनांची गुणोत्तरे नुसत्या भूमितीतच नव्हे तर ज्या ठिकाणी कोनमापन येते अशा अनेक शास्त्रांत उपयोगी पडतात. एका कायम रेषेतील एका स्थिर बिंदूमधून काढलेली फिरती रेषा जो कोन करील तो दर्शविणारे कोनाचे माप वाटेल तेवढे मोठे असू शकेल. वाटेल तेवढ्या मोठ्या कोनाला अनुलक्षून ह्या गुणोत्तराची व्याख्या करावी लागते. हे कोन अधिक किंवा उणे होऊ शकतात. एका ओ बिंदूतून अक्ष आणि यओय अशा काटकोन करणाऱ्या मापनेपास काढा. ओ मध्य घेऊन एक वर्तुळ काढा. ते मापनेपास अ, ब, क बिंदूंमध्ये कापील. ओअ रेषेमोवतीं त्रिज्या घड्याळाचे काटे फिरण्याच्या विरुद्ध

दिशेने फिरविली तर ओअ रेषेची होणारा अधिक कोन समजतात. परंतु घड्याळाच्या काट्यांचे दिशेने जर त्रिज्या फिरविली तर ओअ रेषा होणारा उणा कोन समजतात. वर्तुळावरील प बिंदूपासून पम हा ओअ ला लंब काढा व मधला कोन A ए ह्या इंग्रजी अक्षराने दाखवा.



च्या A (Sin A)

$$= \frac{\text{म प}}{\text{ओ प}}$$

कोस्य A (Cos A)

$$= \frac{\text{ओ म}}{\text{ओ प}}$$

मा A (Tan A)

$$= \frac{\text{म प}}{\text{ओ म}}$$

ही तीन कोणगुणोत्तरे व त्यांचे तीन व्युत्क्रम (रेसिप्रोकल) मिळून सहा कोणगुणोत्तरे त्रिकोणमितीची मूलतत्त्वे आहेत. ह्या कोणगुणोत्तरांचा उपयोग त्रिकोणाचे कोन व बाजू ह्यांचे संबंध दर्शविण्यामध्ये होतो. जसे :

$$\begin{aligned} \text{अ} \cdot \frac{\text{ब क}}{\text{ज्या (Sin) < बअक}} &= \\ \frac{\text{क अ}}{\text{ज्या (Sin) < कबअ}} &= \\ \frac{\text{अ ब}}{\text{ज्या (Sin) < अकब}} &= \end{aligned}$$

= २ त्रि. त्रि ही अ, ब, क बिंदूमधून जाणाऱ्या वर्तुळाची त्रिज्या आहे.

अशा तऱ्हेची क्रित्येक सूत्रे त्रिकोणाचे जरूर ते भाग दिले असता राहिलेल्या भागांचे गणित करण्यास उपयोगी पडतात. उच्च ज्योतिर्गणिताला त्रिकोणमिति लागते.

हिप्पार्कस (ख्रि. पू. १२०) या ग्रीक ज्योतिषांने प्रथम त्रिकोणमितीचे शास्त्र निर्माण केले. नंतर टॉलेमीने (इ. स. १३५) हे शास्त्र बरेच पूर्णत्वास नेले. अरब शास्त्रज्ञांनी गोलीय त्रिकोणमितीची काही नवी सूत्रे बसविली. आपल्याकडे भास्कराचार्याने गोलाध्यायांत या त्रिकोणमितीचे विवेचन दिले आहे. गेल्या शतकांत उच्च त्रिकोणमितीसंबंधी बरेच शोध लागले आहेत.

त्रिकोमाली—सिलोन, ईशान्येकडील मोठे चंद्र व त्रिटि-
शाचा नाविक तळ. नुकतेच आगीने उध्वस्त झाले. लो. सं.
१०,०००.

विगंधित अंज—(स्टिचनाइट). अँटिमनीची खानिज
धातु. हिच्यांत ५ भाग अँटिमनी आणि २ भाग गंधक असते.
ही धातु शिशाच्या रंगाची असून बहुतेक अँटिमनी याच धातू-
पासून तयार केलेले असते.

त्रिचनापल्ली—मद्रास, कावेरी नदीच्या त्रिभुजावर दक्षिण
तीरावर वसलेले जिल्ह्याचे व तालुक्याचे मुख्य ठिकाण. हे
मद्रासहून रेल्वेने २५० मैल व सटकेने १९५ मैल लांब आहे.
दोन हजार वर्षांपूर्वी द्राविडी लोकांनी निरगंतः बनलेल्या एका
अत्युच्च खडकावर हे शहर वसवलेले आहे. हे शहर चोल राजांची
राजधानी होते. १६ व्या शतकांत हे शहर मदुरेच्या नायक
राजांच्या ताब्यांत गेले. या घराण्याच्या मूळपुरुष विश्वनाथ यांनी
येथील किल्ला बांधला असे म्हणतात. किल्ल्याच्या मध्यभागी
पण शहराच्या उत्तरेस २७३ फूट उंचीचा खडकाचा उंच
सुळका असून त्यावर मध्यभागी शिवमंदिर बांधलेले आहे. हे
मंदिर १७ व्या शतकांत बांधले असून त्याच्याभोवतीही तटबंदी
केली आहे. या खडकाच्या पश्चिम भागी पायथ्याची एक सुंदर
तलाव असून त्याच्या मध्यभागी एक सुंदर दगडी मंडप बांध-
लेला आहे. पूर्वेकडे दोन मैलांवर नारळांच्या बागांनी वेष्टित असे
भव्य श्रीरंगमचे देवालय असून त्याच्या पूर्वेस सुमारे मैल दीड
मैलावर जंबुकेश्वराचे प्रसिद्ध देवालय आहे. सातव्या शतकांत
खडकांत खोदलेली देवळंही पुष्कळ आहेत. ही देवालये द्राविड
संस्कृतीचे उत्तम नमुने होत.

अठराव्या शतकांत त्रिचनापल्लीला अनेक वेढे पडले. त्यांत
१६५१ त फ्लाडव्हर्ने अर्काटवर स्वारी करून चंदासाहेबाचा त्रिचना-
पल्लीस पडलेला जो वेढा उठविला त्याचा प्रामुख्याने उल्लेख
केला पाहिजे. १७५९ त पुन्हा फ्रेंच गव्हर्नर लाली याने त्रिचना-
पल्ली घेण्याचा प्रयत्न केला. पण १७६० त बाँदिसांच्या लढाईत
त्याचा पराभव झाला. १७६८ पासून हैदर व टिपू यांची
इंग्रजांवरोबर युद्धे होऊन त्यांत १७९९ अखेर इंग्रजांचा दक्षिण
हिंदुस्थानांत सर्वत्र विजय होऊन त्रिचनापल्ली इंग्रजांच्या
ताब्यांत गेले.

जिल्ह्याचे क्षेत्र. फ. ४,३२९ चौ. मै. व लो. सं. २१,९४,०९१
आहे. सरासरी वार्षिक उष्णतामान ८२° पर्यंत असून याऊस
३३ इंचांपर्यंत पडतो. हवामान समशीतोष्ण व दमट आहे. जमीन
सुपीक आहे व पाटाचे पाणी मिळाल्याने येथे दुष्काळ कधीच पडत
नाही. येथील मुख्य पिके तांदूळ, रागी, वरगू, चोलम्, तंबाखू
व नारळ ही असून येथे जिल्ह्यातून ब्राह्मणांची खाना होण्या-

करिता डाळी, मिरची, नारळ, केळी, सुपारी, साखर, कमावलेली
कातडी, इ. पदार्थ येतात. यामुळे त्रिचनापल्ली ही एक मोठी
व्यापारी पेट बनलेली आहे.

येथे रेशमी, सुती व जरीकांठी तलम कापड, सोन्याच्याची
भांडी, तांब्यापितळेचे पत्रे व भांडी व हस्तिदंती काम उत्कृष्ट
होते. त्रिचनापल्लीचे चिळट व विड्या दरसाल रु. दोन-तीन लाखां-
हून अधिक किंमतीचे परदेशी खाना होतात. याची लोकसंख्या
१,५९,५६६ असून ते मद्रास इलाख्यातील दुसरे मोठे शहर आहे.
शहरांत तामिळ भाषा बोलतात. शिक्षणाचे केंद्रस्थान म्हणून
त्रिचनापल्ली प्रसिद्ध आहे.

त्रिचूर—मद्रास, कोचीन संस्थानमधील त्रिचूर तालुक्याचे
मुख्य ठाणे. क्षेत्रफळ ३॥ चौ. मै. पश्चिम किनाऱ्यावरील त्रिचूर
हे अतिशय गुण्या शहरांपैकी एक होय. परतुरामाने या शहराची
स्थापना केली अशीहि दंतकथा आहे. स. १७६० मध्ये इलामो-
रिन याने ते काचीज केले होते. हैदर व टिपू यांची नजर त्रिचूर-
कडे गेली होती. आरमारी दळणवळण व रेल्वे-स्टेशन यामुळे
त्रिचूर व्यापारी पेट झालेली आहे. येथे खिल्ली वस्ती चरीच
अस्त्याने येथील व्यापारी वर्गात खिल्ली व तिचेवेष्टीचे ब्राह्मण
मुख्यत्वे मोडतात. त्रिचूरास राजवाडा, रेसिडेन्टचा बंगला,
वडकुनाथाचे देऊळ, सरकारी कचेऱ्या, हायस्कुल व इतर
शाळा आहेत. व शंकराचार्यांच्या शिष्यांनी स्थापन केलेले तीन
मठ प्रसिद्ध असून पाहण्यासारखे आहेत. वडकुनाथाच्या मंदिराचे
सालिना उत्पन्न रु. अर्भ्या लाखाजवळ आहे. मठांना मोठा
आश्रय देणगीरुपाने आहे.

त्रिदल—कांहीं वनस्पतींस तीन दलान्दी युक्त अशी पाने
असतात त्यांस त्रिदल अथवा तिपानी वनस्पती म्हणतात. उदा.,
बेल, चवळी, घेवडा, बंगरे.

त्रिदोष—आर्यवैद्यकांत कफ, वात आणि पित्त हे तीन दोष
(म्हणजे शरीरांत विघाड करणारे रोग) सांगितले आहेत. शरी-
रांत कोणताहि विघाड जेव्हा होतो तेव्हा तो या दोषांमुळे होतो
असे वैद्यक सांगते. कफ, वात व पित्त जेव्हा विघडले नसतील
तेव्हा शरीराची सुस्थिति राखणाऱ्या या त्रयीस त्रिधातु म्हण-
तात. पुष्कळ वेळां दोष आणि धातु हे दोन्ही शब्द चुकीने
समानार्थक वापरले जातात. या त्रिदोषांचा जेव्हा एकत्र होऊन
क्षीम होतो तेव्हा माणूस वांचत नाही.

त्रिपाटी, सूर्यकांत रामसहाय ('निराल') (जन्म स.
१८९९)—हिंदी भाषेतील एक कवि व लेखक. यांचा
जन्म महिषादल (भेदिनीपूर-बंगाल). राज्यांत झाला.
बंगालमध्ये राजाश्रयाने व राजांच्या सहवासांत यांचे शिक्षण
झाल्याने यांच्यांत प्रथमपासून स्वतंत्र वृत्ति उत्पन्न झाली. प्रथम

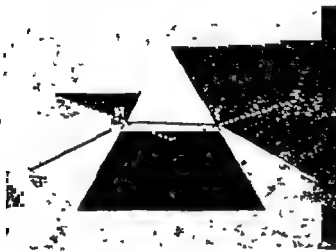
हे बंगालीत कविता करीत. पण पुढे यांना हिंदीची आवड उत्पन्न होऊन हे खडी बोलीत कविता करू लागले.

कल्पनाप्रधान रहस्यवादी कवीत यांचे बरेच वरचे स्थान आहे. यांनी कांहीं छंद स्वतः निर्माण केले आहेत. यांना हिंदीतील मुक्तक काव्याचे जनक मानण्यांत येते. बंगालीतील मुक्तक कवितेप्रमाणे यांच्या मुक्तक काव्यांत ताल व लय यांकडे विशेष लक्ष दिलेले असते. यांनी अनेक लहानमोठीं सरस काव्ये लिहिली आहेत. सांगोपांग रूपक व निसर्गाचे यथार्थ चित्रण हे यांच्या काव्यांतील विशेष होत. तसेच भावमय उच्च कल्पना हाहि यांचा विशेष मानण्यांत येतो. सरस रहस्यवाद, मधुर प्रेम, ओजस्वी देशभक्ति, व अदम्य उत्साह या गुणांनी यांचे काव्य नटलेले असते.

यांचे गद्य लिखाणहि बरेच असून तेहि यांच्या स्वतंत्र वृत्तीचे द्योतक आहे. आचार, विचार, मांडणी, वगैरे सर्वच बाबतीत हे अंगदी कांतिकारक व स्वतंत्र वृत्तीचे असल्याने यांनी आपणांस घेतलेले 'निराला' हे टोपण नांव सार्थ आहे.

यांचे प्रसिद्ध वाङ्मय— १ अनामिका (निर्यमक मुक्तक काव्य), २ परिमल (कविता-संग्रह), ३ गीतेका (गीत-संग्रह), ४ तुलसीदास (काव्य), ५ बादल-राग (.च. को.).

त्रिपार्थ भिंग— (प्रिझ्म). दृक्शालामध्ये त्रिपार्थ भिंग



हे कांचेचे त्रिकोणाकृती भिंग असून अनेक उपकरणांमध्ये त्याचे महत्वाचे कार्य असते. जेव्हा एखादा प्रकाशकिरण अशा त्रिपार्थावर पडतो तेव्हा तो त्या त्रिपार्थातून जात असतांना त्याच्या

पायाच्या दिशेकडे वळतो. याच वेळी प्रथमकिरणहि होते. कारण या किरणाचे खाली वांकण्याचे प्रमाण त्याच्या रंगावर अवलंबून असते. या त्रिपार्थावर प्रकाशकिरण पडत असता तो किरण जो आगमकोन करतो तो त्या त्रिपार्थातील लंब आणि त्रिपार्थामधील किरणाचा मार्ग यांमधील कोनापेक्षां कमी असतो; तसेच तो किरण बाहेर पडतांना पुन्हा लंबाशी जो कोन करतो तो कोनहि त्या किरणाच्या लंबाशी होणाऱ्या निर्गमकोनापेक्षां कमीच असतो.

त्रिपालिका वर्ग—(त्रिलोवाइट्स). हा एक पूर्वजीवक (पॅली-ओझोइक) कालांतील नष्ट झालेल्या पण सर्वत्र आढळणाऱ्या संधिपाद प्राण्यांचा वर्ग आहे. या जातीचे प्राणी विशेषतः कॅम्ब्रियन ऑर्डोव्हेसियन आणि सिल्यूरियन थरांत आढळतात. यांच्या कांहीं जाती डेव्होनियन थरांतहि दृष्टीस पडतात. परंतु कार्बोनि-

फेरस किंवा कर्बयुक्त थरांत फारच थोड्या नजरेस पडतात. यांचे शरीर सरळ उभ्या समांतर रेपांत असलेल्या तीन ग्रंथांचे किंवा पाकळ्यांचे बनलेले असते. म्हणून त्यांस हे नांव देण्यांत येते.

त्रिपुर—त्रिपुर किंवा त्रिपुरासुर असे बाणासुराला नांव होते असे हरिवंशपुराणांत आहे; पण महाभारतांत पुढील माहिती आढळते. पूर्वी देवदानवांचा दीर्घकाल संग्राम होऊन दानवांचा पराभव झाल्यावर मयासुराने तप करून ब्रह्मदेवाजवळ वर मागितला की, 'मला शत शत योजनांच्या अंतरावर देवांस अमेघ अशी तीन फिरतीं पुरें करतां यावीं व तीं ब्राह्मणांच्या शापास अमेघ असून महादेवाच्या बाणाने कदाचित् त्यांचा नाश झाला तरी त्यांतून जे पुर अवशेष राहिल त्याचा नाश होऊं नये.' ब्रह्मदेवाने 'तथास्तु' म्हटल्यानंतर मयासुराने पुण्यनक्षत्रांवर लोह, रजत आणि सुवर्ण यांचीं एकावर एक अशीं तीन पुरें निर्माण केलीं आणि त्यांचें आधिपत्य आपल्या तीन पुत्रांस दिलें. याशिवाय त्या तीन पुरांच्या आसमंतात आणखीहि कित्येक अंतरिक्ष-पुरें निर्मून त्यांत अन्य असुरांची राहण्याची व्यवस्था केल्यावर सर्वांच्या ऊर्ध्वप्रदेशीं अति दिव्य पुर निर्मून त्यांत स्वतः आपण राहिला.

अशी व्यवस्था करून सर्वांस मयासुराने सांगितले की, तुम्ही देवांच्या वाटेस जाऊं नका व ईश्वरोपासनेचा अनादर करूं नका. पण चऱ्याच काळाने असुरांनी हे नियम मोडले. तेव्हां देवांनी असुरांचा नाश केला. पण मयासुर ईश्वरोपासक असल्यामुळे वांचला. शंकराने त्रिपुराचे दहन केले म्हणून त्याला त्रिपुरारि म्हणतात.

त्रिपुरांत चांगले धर्माचरण होते तेव्हां ते नष्ट करून पाप माजविण्यासाठीं विष्णूने जिन किंवा बुद्ध यांच्या रूपाने अथर्व पसरविला अशा कथा पुराणांतून सांपडतात. बाणासुर पाहा.--

त्रिपुर—कलचुरी राजांची राजधानी. हे गांव जवळपुराजवळ आहे. कलचुरी पाहा.

त्रिपुरा संस्थान—पूर्व बंगाल आणि आसाम यांच्या दक्षिणेस हे डोंगरी संस्थान आहे. क्षेत्र. फ. ४,११६ चौ. मै. व लो. सं. ५,१३,९५२. लोकसंख्येत ७० टक्के हिंदू व २६ टक्के मुसलमान आहेत. ३ टक्के बौद्धधर्मीय आहेत. येथे बंगाली भाषा चालते. संस्थान चांगले सुधारलेले असून प्राथमिक शिक्षण मोफत आहे. तांदूळ, ताग, ऊंस, कापूस, गळिताचीं धान्ये हीं मुख्य पिके असून चहा पुष्कळ होतो. संस्थानांत ५२ चहाचे मळे आहेत. घरी काढलेल्या सुताचे कापड विविध प्रकारचे असून हा धंदा मोठ्या प्रमाणावर चालतो. खनिज द्रव्ये जमिनीतून काढलीं तर संस्थानला चांगले उत्पन्न होईल.

अगरताळा हे राजधानीचे ठिकाण असून तेथे उत्कृष्ट वांधणीचा 'उजयंत' राजवाडा आहे. चौदा देवतांचे देवालय प्रसिद्ध आहे. राजघराणे जगांतील आणि प्राचीन घराण्यांपैकी आहे असे समजतात. द्रुष्टु राजाच्या चंद्रवंशीय कुळांतील त्रिपुराचे राजे आहेत. सध्यांच्या महाराजांची १८४ वी पिढी मानतात. राजांचे उपनांव वर्मा असे आहे. या राजघराण्याचा ब्रिटिशांशी मुळावंच लेखी तह झालेला नाही, हे विशेष होय. सध्यांचे महाराज सर वीरविक्रम किशोरदेव वर्मा हे १९२३ साली गादीवर आले. यांनी विलायतचा पुष्कळ प्रवास केला असून त्यांचा लष्करी हुद्दाहि मोठा आहे. पूर्वबंगाल संस्थानी राजमंडळाचे ते अध्यक्ष होते; तसेच नरेंद्रमंडळाचे कार्यकारी सदस्यहि होते.

संस्थानचे उत्पन्न ५३ लक्ष रु. आहे. अद्यापि हे संस्थान कोटें सामील किंवा विलीन झालेले नाही.

त्रिफळा चूर्ण—हिरडा, बेहडा व आंबळकाठी ही यांतील मुख्य औषधे होत. आयुर्वेदाचे हे एक अतिशय सुप्रसिद्ध औषध आहे. नेत्ररोग, डोळ्यांची जळजळ, जीर्ण ज्वर, शोचाला साफ न होणे, पोटांत दुखणे, पोटांत वात धरणे, इत्यादि रोगांवर या चूर्णाचा अतिशय चांगला उपयोग होतो. निरानिराळ्या अनेक रोगांत हे औषध वापरण्यांत येते. ३ ते ६ मासे गरम पाण्याचरोबर घेतात.

त्रिचकजी डेंगळे (मृत्यु १८२९)—मराठेशाहीतील एक सरदार. हा आरंभी दुसऱ्या बाजीरावाच्या पदरीं जासूद होता. पुढे त्यास बाजीरावाने खास तैनातींत घेतले. तेथे त्रिचकजीची हुपारी, तडफ, तरतरी व कामांतील दक्षता दिसून तो बाजीरावाचा विश्वासू बनला. पेशव्याने तोफखान्यावरील सरदार पानसे यांची जहागिर जप्त करून त्यांच्या जागेवर त्रिचकजीची नेमणूक केली. त्रिचकजी प्रथम सदाशिवभाऊ माणकेश्वर व लुध्दशेट मोघी यांची मजी संपादन करण्याची खटपट करित होता. पण त्यांचा कल इंग्रजांकडे दिसू लागल्यामुळे ही गोष्ट लागलीच बाजीरावास कळविली. पुढे माणकेश्वराच्या जागी तो स्वतःच बाजीरावाचा मंत्री झाला. त्रिचकजी हा इंग्रजांचा द्वेष होता. इंग्रजांचा कावा ओळखून त्याला तोंड देणारा व मराठी साम्राज्य टिकविण्यासाठी धडपडणारा हा पेशवाईतील शेवटचा पुरुष म्हणता येईल. वसईच्या तहाने बाजीराव आपले स्वातंत्र्य घालवून बसला. ते परत मिळविण्यासाठी त्याची धडपड सुरू होती. पण स्वतः कर्तव्यगार व धाडसी नसल्याने त्याला कोणाची तरी मदत लागे. बहुतेक सरदारांनी इंग्रजांशी स्वतंत्र तह करून आपला स्वार्थ साधला होता. म्हणून पेशव्याने त्रिचकजीस हाताशी धरले. त्रिचकजीने, फौज, जमवून

इंग्रजांशी दोन हात करण्याचा उद्योग आरंभला. त्रिचकजीचे हे कृत्य इंग्रजांच्या हेतूच्या आड येऊ लागल्यामुळे त्यांनी त्रिचकजीचा कांटा काढण्याचे ठरविले. नाना फडणीसानंतर त्रिचकजीचाच धाक इंग्रजांना होता.

१८१४ साली त्रिचकजीने गुजराथेत सरकारी फौज पाठवून गायकवाडांकडे इजाऱ्याने असलेले प्रांत ताब्यांत घेतले. कारण गुजराथच्या इजाऱ्याचा करार संपला होता व नवीन करार करण्याची गायकवाडांची इच्छा होती व त्यासाठीच त्यांचा वकील गंगाधरशास्त्री पटवर्धन पुण्यास आला. शास्त्री फार हट्टी, हेकट व इंग्रजांच्या बळावर सर्वोत्तम तुच्छ लेखणारा होता. गायकवाडांकडे सरकारची चाकी १ कोटी निघाली. ती दिल्यानंतर पुनः इजारा देण्यांत येईल असे दरबारांत ठरले. परंतु शास्त्र्याने ते नाकारले. इतक्यांत पंढरपुरास शास्त्र्याचा खून झाला. या खुनाचा आरोप इंग्रजांनी त्रिचकजीवर ठेवला. अलीकडील ऐतिहासिक पुराव्यांवरून हा खून त्रिचकजीने केला नाही; उलट गायकवाडीतील शास्त्र्याच्या विरुद्ध पक्षांतील लोकांनीच केला, असे वाटत आहे.

त्रिचकजीने आपला तुनाशी काही संघ नही असे चक्र सांगितले. तथापि इंग्रज रेसिडेंटाने त्रिचकजीस स्वाधीन करण्याविषयी बाजीरावाच्या मार्गे लकडा लावला. नाइलाजाने बाजीरावाने त्यास वसंतगड येथे कैद ठेवले. तरीहि इंग्रजांचे समाधान न होता त्यांनी त्रिचकजीस आपल्याच हवाली करण्याचा तगादा लाविला. तेव्हा गांगरून बाजीरावाने त्यास इंग्रजांच्या स्वाधीन केले (२५ सप्टेंबर १८१५). इंग्रजांनी त्रिचकजीस ठाण्याच्या किल्ल्यांत ठेवले. तेथून त्याने सप्टेंबरच्या १२ व्या तारखेस (१८१६) आपली सुटका करून घेतली. नंतर त्रिचकजीने पुनः फौज जमवून इंग्रजांच्या विरुद्ध खूप दंगा उरसून दिला. त्याला पकडण्यासाठी इंग्रजांनी फार खटपट केली. परंतु पुष्कळ दिवस ती सिद्धीत गेली नाही. त्याचा पत्ताच लागेना. तो आपल्या सासुरवाडीस (नाशिक जिल्हा, निफाड तालुका, निफाडहून वायव्येस ५ कोसांवर) अहिरगांवी गुप्तपणे राहिला होता.

या वेळी कोरेगांवची लढाई होऊन एल्फिन्स्टनने आपला जाहीरनामा प्रसिद्ध केला होता. त्याप्रमाणे पेशवाईतील सर्व मराठे सरदार, इनामदार इंग्रजांना मिळाले होते व बाजीराव एकटा पडला. तशाहि स्थितीत त्रिचकजी धुमाकूळ घालीत असल्याने त्याला पकडण्यासाठी मोठमोठी बक्षिसे लाविली. तेव्हा एका छान व त्रिचकजीचा नोकर नाना याने फितुर होऊन कै. ब्रिग्न यास त्रिचकजीच्या ठिकाणाची माहिती दिली. कै. स्वान्स्टन एक हजार घोडदळाची पलटण घेऊन अहिरगांवी आला. या वेळी त्रिचकजी तेथे एकटाच होता. गांवची नाकेबंदी करून

इंग्रजांनीं पहाटे त्रिविकजीच्या वाड्यास वेढा घातला. वाडा दोनदां तळधरें-चळदांसकट शोधला. परंतु त्रिविकजी सांपडेना. शेवटीं तिसऱ्यानें शोधला तेव्हां मात्र सांपडला. एका चळदांत एका लोखंडी चोरदाराच्या पलीकडे बुरजावर जाण्याचा एक जिना होता. तेथील भित त्रिविकजी फोडीत बसला होता. त्याला धरण्यास जात असतां जिन्यावरील एका मराठ्यानें त्यांना अडथळा केला. त्यानें जवळजवळ तीस माणसें आपल्या भाल्यानें ठार केलीं. शेवटीं त्यावर गोळ्या झाडल्या तेव्हां तो मराठा पडला. तो मराठा म्हणजे त्रिविकजीची पत्नी होती! पुढें त्रिविकजी आपण होऊन इंग्रजांच्या स्वाधीन झाला. त्यास नंतर चुनार येथें किल्ल्यांत अखेरपर्यंत कैदेत ठेविलें. तेथें तो ता. १६ ऑक्टोबर १८२९ रोजी सकाळीं ८ वाजतां मरण पावला.

ह्याचें मूळ ठिकाण संगमनेर तालुक्यांत निचगांवजाळी. तेथें अद्याप ह्याचे वंशज नांदत आहेत. त्रिविकजीस एकंदर १२ बायका होत्या व गणपतराव नांवाचा एक मुलगा होता.

त्रिविक भास्कर—एक मराठेशाहींतील सरदार. हा शिवाजी-महाराजांचा पुरंदर किल्ल्यावरील सुभेदार होता. सिद्दी जोहारनें पन्हाळ्यास वेढा दिला असतां नेताजी पालकरानें पन्हाळ्यास मदत पोंचविण्याचा प्रयत्न केला. तो फसला तेव्हां याला मुख्य सेनापति नेमून शिवाजी किल्ल्यावरून निसटला (१६६०). पुढें यानें शिवाजीच्या आज्ञेनें पन्हाळा सिद्दी जोहाराच्या ताब्यांत दिला. नंतर हा राजगडास निघून आला. पुढें यानें शृंगार-पूरच्या स्वारीत चांगला पराक्रम केला (१६६१). म्हणून याला प्रभावली प्रांताचा अधिकारी नेमलें. हा कुशल योद्धा होता.

त्रिविकराव दामाडे (मृत्यु १७२९)—१. मराठे शाहींतील एक सेनापति. हा सेनापति खंडेराव दामाडे याचा मुलगा. स. १७२९ त सरबुलंदखानाकडून मराठ्यांस गुजराथची चौथार्ड व सरदेशमुखी मिळाली. त्याचा मोकासा दामाड्यास दिला. पुढें बाजीरावानें आपल्या प्रांतांत ढवळाढवळ केली व शाहूचें मन कलुषित केलें असा अंदेशा येऊन त्रिविकरावाचें बाजीरावाशीं वितुष्ट आलें. त्रिविकरावानें बाजीरावाचा पाडाव करण्यासाठीं निजामाशीं सख्य केलें. शेवटीं उमईस ह्या दोघांची लढाई होऊन तीत त्रिविकराव मारला गेला.

२. (मृ. १७६६). हा यशवंतराव दामाड्याचा मुलगा व वरील त्रिविकरावाचा पुतण्या. हा निजामाच्या आश्रयास गेल्या-मुळें त्याचीं वतनें पेशव्यांनीं जप्त केलीं व तीं गायकवाडांस दिलीं. तेव्हां हा विरक्त होऊन घृष्णेश्वरास जाऊन राहिला व तेथेंच मरण पावला.

त्रिविकरावमामा पेठे (मृ. १७७४)—मराठ्यांचा एक ब्राह्मण सेनापति. बाळाजी विश्वनाथ पेशवे याची मुलगी अनुचार्ड ही इचलकरंजीकर व्यंकटराव नारायण यास दिली होती. त्यांची मुलगी वेणूतार्ड ही त्रिविकरावमामाची बायको. शिवाय मामाची बहीण चिमाजीआप्पा पेशवे याची पहिली बायको (रखमाचार्ड) होती; त्यामुळें मामाचें पेशव्याशीं दोन्हीकडून नातें होतें. या नात्यावरून पेशवें धराण्यांत त्रिविकरावास मामा असें टोपण नांव मिळालें व तेंच रूढ झालें. मामाचे वडील विसाजी कृष्ण पेठे हे नागपूरकरांच्या पदरीं होते. पुढें नागपूरकरांनीं त्रिविकराव विश्वनाथ यास आपला वकील म्हणून शाहूच्या दरबारीं ठेविलें होतें. नंतर पेशव्यांनीं त्यास आपल्याकडे घेतलें.

शाहूच्या मृत्यूनंतर मामा हा पेशव्यांच्या कारभारांत त्यांचा मुख्य हस्तक होता. बाळाजी विश्वनाथाच्या नंतर बाजीरावास पेश-वार्ड मिळवून देण्याच्या कामीं ज्यांनीं खटपटी केल्या त्यांत विसाजी-पंत पेठे होता. पुरंदरे हे पेशव्यांचे पुण्याचे कारभारी असत. नानासाहेबाच्या वेळीं पुरंदरे (महादोचा) रुसला तेव्हां त्याच्या जागीं पेशव्यानें मामाला नेमिलें (१७५१ फेब्रु.). परंतु पुढें महादोचाची समजूत झाल्यावर मामाला सांताऱ्यास ताराचार्डच्या बंदोबस्तास ठेविलें. थोरल्या माधवरावाच्या कारकीर्दीत मामानें कर्नाटकावर स्वाऱ्या केल्या. मामानें या स्वाऱ्यांत (मुख्यतः मोतीतलावाच्या लढाईत) हैदराची खूप खोंड मोडली. इतकी की, पेशवे येऊरास फार आजारी असल्याचें ऐकून, मामा परतला तरीहि हैदरानें २६ लक्ष खंडणी व १४ लक्ष स्वारीतर्च व कोल्हार, वगैरे पांच प्रांत मामाच्या हवालीं केले. नारायण-रावाच्या खुनानंतर नदीवर ज्या मंडळींनीं (नाना, बापू, हरिपंत तात्या, इ.) नानासाहेबांचा वंश चालविण्याबद्दल गुप्तपणें शपथ घेतल्या त्यांत मामाहि होता. दादासाहेबांच्या कारकीर्दीत बारभाईच्या कारस्थानांत मामा प्रमुख असे. तोच या वेळीं पेशव्यांच्या फौजेचा सेनापति होता. पुढें कर्नाटकांत राघोबा-दादानें मोहीम केली. त्या वेळीं एक एक मंडळी त्यास सोडून पुण्यास आली. पुढें दादास ही मसलत (बारभाईचें कारस्थान) समजल्यावर तो परतला. मामाला भोंसल्यावर दादानें पाठविलें होतें. तो तिकडे न जाता दादावर स्वारी करण्याची वाट पाहत बसला (१७७३). कारभाऱ्यांनीं दादावर भोसले, फडके व मामा यांना पाठविलें. त्यांची गांठ पंढरपुराजवळ कासेगांव येथें पडली. मामानें घाई व उतावीळ करून दादावर हल्ला केला. त्यांत मामाचा मोड झाला व फारे जखमी होऊन दादाच्या हातीं लागला (२६ मार्च १७७४). लवकरच जखम असाध्य होऊन मरण पावला.

मामाचा एकंदर सरंजाम मोठा होता. पेशवाईत पुढील मान पेठ्यांना असतः १ छत्रपतीकडून पेशवाईचीं वस्त्रे आणणें. २ छत्रपति पुण्यास आल्यास त्यांची चढदास्त ठेवणें. ३ दसऱ्याचीं ३०० रुपये मानाचीं वस्त्रे पेशव्यांकडून घ्यास मिळत. ४ सरकारांतून हत्ती-पालखीचा मान असे. पुणें येथें मामाचा एक वाडा कसबा पेठेंत तांबटाच्या हौदाजवळ होता. वं मांडुर्ज्यास आजच्या काँग्रेस हाउसजवळ दुसरा होता.

त्रिवक्क सदाशिव (नाना) पुरंदरे—एक ब्राह्मण मुंसेंदी. हा सासवडच्या अंबाजी पुरंदर्याचा पुतण्या साताऱ्यास राहून पेशव्यांची चांगली कामगिरी बजावीत असे. तसेंच नेहमीं स्वारीवर जात असे. स. १७६४ त माधवरावाच्या स्वारीबरोबर हा कर्नाटकांत गेला होता.

त्रिवक्क सोनदेव डवीर—हा शिवाजीचा एक मंत्री सोनोपंत डवीर याचा मुलगा होता. हा शिवाजीबरोबर आश्यास गेला होता. शिवाजी तेथून आल्यानंतर त्याची सुटका झाली. (१६६९). याचा मुलगा रामचंद्र हा राज्याभिषेकाच्या वेळीं शिवाजीचा सुमंत होता. हा शिवाजीच्या अत्यंत विश्वासांतील होता.

त्रिभुजप्रदेश—(डेल्टा). मोठ्या नदीच्या मुखाशीं पुळणाची माती सांचून समुद्राला मिळू जाणाऱ्या नदीच्या प्रवाहाचे दोन तीन फांटे होतात व ग्रीक 'डी' (डेल्टा) या आकाराचा प्रदेश बनतो. प्रथम नाइल नदीच्या मुखप्रदेशाला हें नांव ग्रीक लोकांनी दिले. पुढें याच आकाराच्या नदी-मुखांनाहि हें नांव वापरलें लागले. गंगा आणि ब्रह्मपुत्रा नद्यांचा असा त्रिभुजप्रदेश सुमारे १०,००० चौरस मैलांचा आहे; मिसिसिपीचा १२,००० चौ. मैल आहे. डॅन्यूब आणि व्होन यांनाहि असेच त्रिभुजप्रदेश आहेत.

त्रिभुवनकीर्ति—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत हिंगूल, बंचनाग, सुंठ, मिर्च, पिंपळी, टांकणखार व पिंपळमूळ हीं मुख्य औषधे असून तुळस, आल्याचारस व धोतऱ्याच्या पाल्याचा रस या प्रत्येकाच्या तीन तीन भावना दिल्या असतात. हें आयुर्वेदांतील ज्वरावरचें अतिशय प्रभावी औषध आहे. हातां-पायांतून चमका निघणें, अंग मोडून येणें, डोकें अतिशय दुखणें, जोराचें पडसें येणें, तोंडाला चव नसणें, थोडासा खोकला असणें, पिठ्या वळणें, घसा दुखणें, इत्यादि विकारांवर या औषधाचा फार चांगला उपयोग होतो. इन्फ्लुएन्झावर हें एक रामबाण औषध आहे. १० ते १ गुंज आल्याचा रस, मध, किंवा गरम पाणी यांबरोबर देतात.

त्रिमूर्ति—त्रिमूर्ति मत हें हिंदु अगर ईजिप्शियन अगर इतर कोही धर्म यांत आढळत असलें तरी ख्रिस्ती धर्मांत याला विशेष महत्त्व प्राप्त झालें आहे. हिंदु धर्मांत ही त्रिमूर्ति—कल्पना सु. वि. भा. ३-२४

प्रथमतः भैरावणोपनिषदांतील दोन मंत्रांत आढळून येते. एका मंत्रांत निर्गुण, निराकार अशा ब्रह्माच्या ब्रह्मा, विष्णु, महेश या तीन सगुण मूर्ति होत असें म्हटलें आहे; व दुसऱ्या मंत्रांत प्रकृति ही सत्त्व, रज व तम या तीन गुणांनीं युक्त असून सत्त्व म्हणजे विष्णु, रज म्हणजे ब्रह्मा, व तम म्हणजे शिव होय, अशी कल्पना आढळते. या उपनिषदांतील प्राचीन तत्त्वांचें पुढें सांप्रदायिक स्वरूप जाऊन, ज्याचा जो देव असेल त्यानें त्यास मुख्य परमेश्वर समजून त्याचे ब्रह्मा, विष्णु, महेश हे व्यक्त अंश होत, असें प्रतिपादन करण्यास सुरुवात झाली. उदाहरणार्थ, वैष्णव लोक विष्णु हा ब्रह्म असून त्याचे ब्रह्मा, विष्णु, महेश असे तीन अवतार मानितात. अशाप्रमाणें ही त्रिमूर्तीची कल्पना केवळ धर्मग्रंथांतच आढळून येते असें नाही तर तिला शिल्पांमध्येहि स्थान मिळालें आहे. घारापुरीच्या लेण्यांमध्ये त्रिमूर्तीची शिल्प-मूर्ति आढळून येते. तथापि, त्रिमूर्ति तत्त्वाला हिंदु धर्मांत विशेष प्राधान्य दिलेलें दिसत नाही. त्रिमूर्ति दत्त फार जुना दिसत नाही. एकमुखी दत्ताच्याच मूर्ती जुन्या दिसतील.

ईजिप्शियन धर्मग्रंथांत ऑसिरीस, इसिस व होरस या त्रिमूर्तीची कल्पना आढळून येते. निओप्लेटॉनिक पंथामध्ये ही कल्पना तत्त्वज्ञानाच्या स्वरूपांत आढळून येते. पण ख्रिश्चन धर्मांमध्ये मात्र या तत्त्वाला प्राधान्य आलेलें आहे; व याचें कारण ख्रिस्ती धर्मांतील अवताराची कल्पना हें होय, असें ख्रिस्ती धर्मपंडित म्हणतात. इतर धर्मांमध्ये जरी अवतारकल्पना आढळते तरी त्या कल्पनेला धर्मतत्त्वांत थारा मिळालेला नाही. उलट पक्षी परमेश्वर हा ख्रिस्ताच्या रूपानें या जगतीतलावर प्रत्यक्ष अवतीर्ण झाला आहे व चर्चमध्ये अद्यापिहि त्याचा साक्षात्कार होणें शक्य आहे, हें ख्रिस्ती धर्माचें आद्यतत्त्व आहे. जुन्या करारांत या तत्त्वाची कल्पना आढळून येत नाही व नव्या करारांतहि या कल्पनेला मूर्त स्वरूप आलेलें दिसत नाही. पण पुढें मात्र चर्चच्या इतिहासांत या त्रिमूर्ति-तत्त्वाची कल्पना प्रामुख्याने उदयास येत चालली. तत्पूर्वी परमेश्वरच वाप, मुलगा व आत्मा हीं तीन रूपें धारण करतो अशी कल्पना होती. पण पुढें ख्रिस्ती तत्त्ववेत्त्यांनीं असें प्रतिपादन करण्यास सुरुवात केली कीं, परमेश्वर प्रेमस्वरूपी असून, त्याच्यामध्ये तीन वस्तू राहतात. या तिन्ही वस्तू स्वतंत्र असून त्या प्रत्येक वस्तूमध्ये परमात्मतत्त्व सारख्या अंशांनीं भरलेलें आहे. या तीन वस्तूंपैकी एक वस्तु जगाची निर्मात्री असून तिला 'वाप' असें नांव देण्यांत आलेलें आहे. दुसरी वस्तु जगाची उद्धारक आहे; तिला 'मुलगा' असें नांव दिलें आहे. तिसरी वस्तु आत्मा (पवित्र भूत) ही होय. हिचें मुख्य कार्य 'पवित्रीकरण' होय. आत्म्याला परमात्मास्वरूपी बनविणें हें तिसऱ्या वस्तूचें कार्य आहे.

आता अशी एक शंका उपस्थित होईल की, जर ख्रिस्ती धर्म ऐकेश्वरी आहे तर त्रिमूर्ति-तत्त्वाला मान्यता दिल्यास त्याला अनेकेश्वरी धर्माचें स्वरूप प्राप्त होईल. पण ख्रिस्ती धर्मशांतींनी खालील विवेचनानें या शंकेचे समाधान केलें आहे. या त्रिमूर्ति-तत्त्वाप्रमाणें एका परमेश्वरामध्ये या तीन स्वतंत्र वस्तू आहेत तरी एकच परमात्मतत्त्व या तिन्हीमध्ये सारख्या अंशांनी व्याप्त असल्यामुळें त्या तिन्ही वस्तूचें त्याच्या ठायी ऐक्यच आहे; व अशा दृष्टीने पाहिल्यास ख्रिस्ती धर्म ऐकेश्वरीच आहे.

मग अनेकदेवतात्मक हिंदु धर्महि निराळें काय सांगतो ! तोहि या तर्कवादाप्रमाणें ऐकेश्वरीच ठरतो.

त्रिरुम्मी—नाशिकजवळच्या एका बौद्धकालीन डोंगराचें नांव. यांत लेणी आहेत. त्यांना पांडव लेणी म्हणतात. हीं लेणी सुमारे २४ आहेत. त्यांपैकी ३ रें, १० वें व २० वें हीं फार मोठीं असून तीं लेख आहेत. हीं लेणी बौद्ध असून ख्रि. पू. २५० ते इ. स. ६०० या कालांत कोरलेलीं दिसतात.

त्रिलोकेकर, सोकरवापूजी (१८३६-१९०८)—मराठी-तील पहिले संगीत नाटककार. यांचा जन्म मुंबई येथें झाला. थोडेंसे मराठी शिक्षण झाल्यावर हे एल्फिन्स्टन इन्स्टिट्यूटमध्ये इंग्रजी शिकू लागले. तेथील परीक्षेत उत्तम तऱ्हेने उत्तीर्ण होऊन हे तेथील नॉर्मल स्कॉलर झाले. त्यामुळें त्यांना थोडा पगार मिळून शिक्षकाचें काम शिकण्यास मिळू लागलें. नंतर 'प्रभु सेमिनरी' व 'एल्फिन्स्टन इन्स्टिट्यूट' ह्या शाळांतून यांनी शिक्षकाचें काम केलें. सन १८५७ पासून १८६४ पर्यंत हे एल्फिन्स्टन इन्स्टिट्यूटमध्ये होते. पुढें यांना हायकोर्टांत ट्रान्सलेटरची जागा मिळाली. यांना मराठी, इंग्रजी, गुजराथी, वगैरे भाषा चांगल्या येत. ही नोकरी १८९७ पर्यंत करून हे सेवानिवृत्त झाले.

यांना गाण्याची विशेष आवड असल्यामुळें गायनशास्त्राचा शास्त्रोक्त अभ्यास करून यांनी संगीत नाटके लिहिण्यास सुरुवात केली.

मुंबईच्या एल्फिन्स्टन कॉलेजच्या विद्यार्थ्यांनी स. १८७१ त संस्कृत गद्यपद्यात्मक 'शाकुंतल' नाटकाचा जो संगीत प्रयोग करून दाखविला तो पाहून मराठीतहि ही प्रथा सुरू करण्याचें यांनी ठरविलें. त्याप्रमाणें यांनी स. १८७९ त प्रसिद्ध केलेल्या 'नलदमयंती' या नाटकाचे प्रयोग उत्कृष्ट वठले. यावरून मराठीतील आद्य संगीत नाटकाचार्याचा मान यांनाच द्यावा लागेल. नलदमयंती या नाटकाशिवाय 'हरिश्चंद्र' (स. १८८०), 'सावित्री' (स. १८९२), इत्यादि गद्यपद्यात्मक नाटके यांनी लिहिली.

आण्णासाहेब किलोस्करांच्यापूर्वी यांनी संगीत नाटक तयार केलें व पदे त्या त्या पात्रांकडून म्हणविण्याची पद्धत सुरू केली. यांच्या नाटकांत आर्या, दिंड्या, श्लोक व क्वचित् चुन्या चाली-वर पदे आहेत. यांचीं नाटके 'हिंदु सन्मार्गबोधक मंडळी' नांवाची हौशी मंडळी करीत असे.

त्रिलोचन—एक हिंदी संत कवि. हा हरद्वारा-सहराणपूरकडील रहिवासी असावा. हा पंजाबांतील नामदेवाचा मित्र असून याचें नांव नामदेवाच्या पद्यांतून येतें. कविरानें देखील नामदेव आणि त्रिलोचन यांचे संवाद दिले आहेत. या त्रिलोचनाच्या कथा नाभाजीने भक्तमालेंत दिल्या आहेत. शीखांच्या ग्रंथसाहेबांत याचीं ४ पद्ये आहेत.

त्रिलोचनपाल शाही (राज्य. १००९-२१)—पंजाबांतील शाही घराण्यापैकी जयपालाचा हा दुसरा मुलगा स. १००९ मध्ये गादीवर आला. यानें गझनीच्या महमदविरुद्ध लढण्याकरितां काश्मीरच्या संग्रामराज लोहरची मदत मागितली. त्याप्रमाणें त्यानें तुंग नांवाचा आपला प्रधान मदतीस पाठविला. पण त्यानें गनिमी कावा सोडून तुर्कीना उघड तोंड दिल्यामुळें पराजय पावून यास पळून जावें लागलें. पुढें गांधार मुसलमान झाल्यामुळें शाही घराण्याचें नांवहि नष्ट झालें. रुद्रपाल, वगैरे याचे मुलगे काश्मीरच्या राजाच्या आश्रयास होते, असें 'राजतरंगिणी' वरून दिसतें.

काश्मीरच्या सरहद्दीपर तौशीच्या लढाईत पराभव झाल्यावर त्रिलोचनपाल हा कनोजचा राजा राज्यपाल याच्या आश्रयास येणें शक्य आहे. अल्बरूणीनें त्रिलोचनपाल स. १०२१ (हि. ४१२) त मरण पावला, असें म्हटलें आहे. राहिव नदीवरील लढाई त्या सालीं झाली असावी आणि त्रिलोचनपाल हा या लढाईत शौर्यानें लढून पडला असावा.

त्रिवंग भस्म—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत कथील, शिसें, व जसद हीं मुख्य औषधे असतात. हें औषध नपुंसकत्व-नाशनाकरितां फार प्रसिद्ध आहे. मयुमेह, लालामेह, इत्यादींवर याचा उपयोग होतो. स्वप्नावस्था, अतिवैर्यपात, अतिस्त्रीसेवन, इत्यादींमुळें आलेलें नपुंसकत्व या भस्माच्या सेवनानें नाहींसें होतें. गर्भाशय, योनिमार्ग, स्त्रीबीजाशय, इत्यादि ठिकाणीं सूज असल्यास या औषधाचा उपयोग करतात. १ ते २ गुंजा दूध-खडीसाखर किंवा लोणी-खडीसाखर यांतून देतात.

त्रिवर्गात्मक—(द्विआसिक). त्रिस्तर—उरगस्तर युग. मेसोझोइक युगाच्या व तत्कालीन प्रस्तराच्या आरंभीच्या कालात व थरास त्रिवर्गात्मक म्हणतात. त्रिटनमधील या थरास नवीन तांबडे वालुकामय प्रस्तर म्हणतात. या कालांत सरपटणारे प्राणी उत्पन्न झाले. मध्यजर्मनीतील समुद्रकांठी याचे थर आढळतात.

त्रिवेणी—हा राग पूर्वी थाटातून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहावरोहांत मध्यम स्वर वर्ज्य आहे. म्हणून याची जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर ऋषभ व संवादी पंचम आहे. गानसमय सायंकाळ सर्वसमत आहे. हा राग श्रीरागाच्या अंगाने गातात. गाधार व पंचम या स्वरांची संगति चित्ताकर्षक आहे. यांत देशकार, गौरी व पूर्वी या रागांची छाया दृष्टीस पडते.

त्रिवेणी—१. बंगाल, हुगळी जिल्हा व पोटविभाग यांतील एक खेडें. बांसबेरिया म्युनिसिपल हद्दीत याचा समावेश होतो. गंगा, यमुना, सरस्वती या तीन नद्यांचा संगम येथे झाला आहे, म्हणून यास त्रिवेणी म्हणतात. सरस्वतीच्या उत्तरेस त्रिवेणी घाट आहे. ओरिसाच्या गजपती राजांपैकी शेवटचा राजा मुकुंददेव याने तो घाट बांधला असे म्हणतात. घाटाच्या दक्षिणेस त्रिवेणी गांव आहे. हे क्षेत्र असे मानतात. येथे प्राचीन काळी एक विद्यापीठ तसेच ३० संस्कृत शाळा होत्या आणि तेथील व्यापारही नांवाजलेला होता. त्रिवेणीच्या दक्षिणेस एक मोठी मशीद आहे. तीत जाफरखान याचे यडगें आहे. त्रिवेणीस मकर-संक्रांतीचा मेळा, संपात मेळा, वारुणी मेळा, दशहारमेळा व कार्तिकपूजा मेळा असे मेळे भरतात.

२. अलाहाबाद (प्रयाग येथे) गंगा, यमुना आणि सरस्वती या पवित्र नद्यांचा संगम झाला आहे. या स्थानास त्रिवेणी संगम म्हणतात. या ठिकाणी श्राद्धकर्मे करतात व सुवासिनी वेणीदान करतात. पुराणकालापासून हे तीर्थस्थान प्रसिद्ध आहे.

त्रिवेन्द्रम्—(मूळ शब्द तिरु-अनंतपुरम् = अनंताचे पवित्र शहर). मद्रास, त्रावणकोरची राजधानी. क्षेत्रफळ ९ चौ. मै. हे त्रावणकोर संस्थानांत सर्वांत मोठे शहर आहे. येथून समुद्र २ मैल आहे. या ठिकाणी एक किल्ला असून त्याच्याजवळच्या गांवांत लोकवस्ती फार दाट आहे. मध्यमार्गी महाराजांचा राजवाडा आहे. किल्ल्यात अनंत पद्मनाथस्वामिंचे देवालय आहे. यामुळे त्रिवेन्द्रम् हे क्षेत्राचे स्थान बनलेले असून हिंदुस्थानच्या दरएक भागातून येथे यात्रेकरू येतात. देवालयाचे उत्पन्न लाखावर आहे. किल्ल्यापासून एक मैलावर दिवाण-कचेरी व वरिष्ठ कोर्ट असून कचेरीच्या उत्तरेस मुलांच्या शाळा आहेत. लगतच ब्रिक्टोरिया जुविली हॉल, औद्योगिक शाळा, सार्वजनिक वाचनालय, ख्रिस्ती देऊळ व लष्करी छावणी ही आहेत. येथे एक विद्यापीठ व कॉलेज आहेत. विमानाने मुंबई, मद्रास व कोलंबो येथून जाता येते. लो. सं. १,२८,३६५.

त्रिशंकु—१. इक्ष्वाकुकुलोत्पन्न अरुणराजाचा पौत्र, व निबंधने राजाचा ज्येष्ठ पुत्र. याचे मूळचे नांव सत्यव्रत. हा दुर्भारि असून विवाहित ब्राह्मण स्त्रिया हरण करी. उपदेशाचा

काही परिणाम होत नाही हे पाहून निबंधनाने त्याला राज्याचाहे घालविले व आपण सचिवाच्या हाती राज्य सौंपवून अरण्यांत तप करू लागला. राजा नसल्यामुळे अयोध्येत प्रजा अधर्माने वागू लागली. अवर्षण पडले व मनुष्यास अन्न मिळनासे झाले. त्यांत विश्वामित्राची स्त्री व तीन पुत्र-हे सांपडले होते. पण त्यांस त्रिशंकुने प्रत्यहीं काहीं मांस आणून देऊन वांचविले. पुढे त्याने वसिष्ठ ऋषीची गाय मारली. तेव्हा त्याने शाप दिला की, तीन शंकू (पातकां) स्तव सत्यव्रत त्रिशंकु नांव पावो. तेव्हापासून छुद्दिभ्रंश होऊन हा अरण्यांत पिशाचाप्रमाणे फिरू लागला. नंतर त्यास निबंधनाने अयोध्येस परत नेले व राज्यावर बसविले. त्रिशंकुने पुष्कळ काळ चांगल्या नीतीने राज्य केले. सदेह स्वर्गास जाऊन तेथील दिव्य मोग भोगावेत म्हणून यज्ञ करण्याची इच्छा त्याने वसिष्ठाजवळ प्रगट केली. असे होणे शक्य नाही म्हणून वसिष्ठाने उत्तर दिल्यावर आपली गाय मी मारली म्हणून द्वेषाने आपण असे बोलतां, मी दुसरा उपाध्याय पाहून स्वर्गास जातो की नाही तें पाहा, असे त्रिशंकु म्हणाला. वसिष्ठाने 'तू चांडाल हो!' असा शाप देताच हा काळा व कुरूप बनला. पुढे हा विश्वामित्रास भेटला व आपली इच्छा त्याज-पायी निवेदन केली. विश्वामित्राने त्याची विनंति मान्य करून यज्ञाची तयारी करण्यास सांगितले. परंतु चांडाल यजमान व क्षत्रिय उपाध्याय अशी वसिष्ठाने निंदा केल्यावरून बहुतेक ब्राह्मणांनी यज्ञास येण्याचे नाकारले व देवहि हविर्भाग घेण्यास येईनात. हे पाहून विश्वामित्र म्हणाला, "आतां कांहीं स्वार्जित पुण्य असेल तर तू स्वर्गास जाशील," इतके म्हणतांच त्रिशंकु पक्ष्याप्रमाणे उडून स्वर्गा जाऊ लागला. त्यावरून रागावून इंद्राने त्रिशंकु वर येतांच त्यास सांगितले, "तू गुरुशपाने दग्ध झालेला आहेस, तुला सदेह स्वर्गास येण्याचा अधिकार नाही, म्हणून खाली जा!" तेव्हा त्रिशंकु खाली पडू लागला व ओरडू लागला. तें ओरडणें ऐकून विश्वामित्र, "तिष्ठ! तिष्ठ! (थांब, थांब)" असे म्हणाला. तेणेंकरून हा अंतरिक्षांतच स्थिर झाला. नंतर विश्वामित्राने प्रतिसृष्टि व स्वर्ग निर्माण करून इष्टि आरंभिली व कांहीं पदार्थहि उत्पन्न केले. तेव्हा इंद्राने त्याची समजूत करून मर्त्य देहाचा त्रिशंकूकडून त्याग करवून त्यास दिव्यदेही केल्यावर स्वर्गास नेले.

२. (सदर्न क्रॉस). द. गोलार्धातील एक तारापुंज किंवा नक्षत्र. यांत चार तारे असून त्यांपैकी एक पहिल्या प्रतीचा (तेजामर्थ्य) व दोन दुसऱ्या प्रतीचे आहेत. शुवाच्यावर असतांना हे चार तारे स्वस्तिकाप्रमाणे दिसतात.

त्रिसुपर्ण—जेवणाच्या अगोदर पानावर बसून ब्राह्मण त्रिसुपर्ण मंत्र म्हणतात. ते नारायणीय उपनिषदांत ४८, ४९

५० व ६४ या अनुवाकांत सांगितले आहेत. नारायणीय उप-
निषद् तैत्तिरीय आरण्यकाच्या दहाव्या प्रपाठकांत आहे. पापक्षाल-
नार्थ हे मंत्र म्हणावयाचे असतात. ब्रह्महत्या, भ्रूणहत्या व वीर-
हत्या या तीन पापांचें क्षालन तीन सुपूर्ण मंत्रांच्या पाठानें
होतें असें या मंत्रांत सांगितलें आहे. यज्ञीय कर्मांत सांगितलेल्या
प्रार्थना करण्यांत जर चूक झाली तर ब्रह्महत्या, यज्ञीय कर्मांत
दीक्षा घेतलेल्या अवधीत रेतःस्वलन झालें तर भ्रूणहत्या व अग्नि-
सेवेंत कांहीं अंतर पडलें तर वीरहत्या होत असते, असा अर्थ
कांहीं पंडित घेतात (उदा., प्रा. गं. वा. लेले-त्रिसुपूर्ण).

त्रिसुपूर्ण मंत्रांत ब्रह्मस्वरूपाचें वर्णन आहे. ब्रह्मज्ञानाला
आवश्यक अशीं साधनें मिळालींत अशी प्रार्थना पण आहे. या
मंत्रांची योग्यता इतकी आहे की, ते कोणीं ब्राह्मणानें शिकवा
असें म्हटलें नाहीं तरी त्याला ते शिकवावेत, असें यांत
मंत्रांच्या शेवटीं वजाविलें आहे.

ब्रूवादूर—फ्रान्समध्ये ११ व्या शतकापासून १४ व्या शतका-
पर्यंत जे मध्ययुगीन कवी प्रसिद्धि पावले, त्या सर्वांना हें
सामुदायिक नांव आहे. हे सर्व कवी राजदरबारच्या आश्रयाला
होते, आणि त्यांच्या काव्याचा विषय प्रेम हा असे. त्यांनीं
आपली कविता आपल्या वरिष्ठांच्या सेवेला सादर केलेली आहे.
त्यांत कांहीं शोकगीतें आहेत, व कांहीं आपसांतील कलह-
विषयक कविता आहेत. या कवींची एकंदर संख्या ४०० असून
त्यांच्यापैकीं सर्वांत श्रेष्ठ कवी म्हणजे जिऑफ्रे रुडेल, चर्नार्त द
व्हेन्तादूर, वर्त्रान्द द बोर्न व पेईर सेदेनाल हे होत.

या कवींच्या काव्याचा परिणाम मध्ययुगीन इंग्लिश काव्या-
वरहि झालेला दिसतो.

त्रैलोक्यचिंतामणि—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत मुख्य
औषधें ताम्रमरु, सुवर्णमरु, अन्नकमरु, लोहमरु, प्रवालमरु,
मौक्तिकमरु व रत्नसिंदूर, हीं असून कोरफडीच्या रसांत दल कर-
तात. हें औषध वीर्यवर्धक, ओजप्रद व जीवनीय असें आहे. हाता-
पायाला मुंग्या येणें, अंग जड होणें, तोंडाला पाणी सुटणें, ज्वरा-
नंतर आलेला अशक्तपणा, इत्यादि विकारांवर हें औषध चांगलें
उपयोगी पडतें. पक्षाघात, आर्दित, आक्षेपक, इत्यादि वातरोगांवर
या औषधाचा उपयोग होतो. छातींत धडधडणें, हृदयाची दुर्बलता,
इत्यादि विकारांवर हें चांगलें औषध आहे. ॥ ते २ गुंजा
दूधसाखर, लोणी, मध, किंवा आल्याचा रस यांचरोवर देतात.

त्र्यंबकराज—हा एक ब्राह्मण नामांकित वैद्य होऊन गेला.
हा विद्वान् व पद्महस्ती असल्यामुळें यास लोक ध्वन्वंतरि असें
म्हणतात. यानें गेंकडों लोकांचे असाध्य रोग चरे केले. यानें अनेक
प्रकारचे नवे नवे औषधिकल्प अनुभवून व योजून त्यांवर त्र्यंबकी
नांवाचा एक ग्रंथ रचिला व तो आपल्या स्त्रीस पढविला. यानें

कारण त्यास पुत्र नव्हता. रसायनें व त्याच्या सिद्ध कृतीहि
त्यानें आपल्या पत्नीस शिकविल्या. त्र्यंबकराज मरण पावल्यावर
त्याच्या स्त्रीनें वैद्यक्रिया बहुत दिवसपर्यंत उत्कृष्ट रीतीनें केली.
व कोणाकडून पैसाहि घेतला नाहीं. त्र्यंबकराज कोल्हापुरास
राहत असे. हा शालिवाहन शके १५५० त होता असें वाटतें.

‘त्र्यंबकी’ (वैद्यकीवरील ग्रंथ) करणारा त्र्यंबक व ‘चाल-
बोध’ करणारा त्र्यंबक यांचें वर्णन बहुतेक जुळतें; तेव्हां हे एक
असावेत असें वाटतें. तसें असल्यास चालबोधकार त्र्यंबक आपले
गुरु कमलाकर असें सांगतो. याचा काल १४९० च्या पूर्वाचा.
शिवणकल्याणाचा पणजा कमलाकर होता त्याचाहि तोच काल
येतो. परंतु त्या दोन्ही व्यक्ती एकच कीं काय हें निश्चित नाहीं.

त्र्यंबकेश्वर—मुंबई, नाशिक जिल्हा. हें सुमारे चार हजार
वस्तीचें गांव असून प्रसिद्ध यात्रेचें ठिकाण आहे. हें नाशिकाच्या
नैर्ऋत्येस २० मैलांवर सह्याद्रीच्या एका फांट्यावर वसलेलें आहे.
पावसाळ्यामध्ये व त्यानंतर कांहीं दिवस त्र्यंबकेश्वराच्या कळ्या-
वरून, एका कोनाड्यांत असलेल्या एका देवीच्या मूर्तीच्या
खालच्या चाजूस असलेल्या गाथमुखांतून, पाणी पडतें. हाच
गोदावरीचा मूळ उगम समजतात. गांवांतील रस्ते बहुतेक
फरसचंदी आहेत. गांव खोलांत असल्यामुळें हवा निरोगी नाहीं.
येथें आठ तळीं असून त्यांपैकीं दोहोंतील पाण्याचा उपयोग
पिण्याच्या कामीं करतात. यांपैकीं गंगातलाव फार मोठा असून
यांतून वाहून जाणाऱ्या पाण्यानेंच पुढील गोदावरीचा प्रवाह
चलतो. हा प्रवाह एका देवळाजवळून जाऊन कुशावर्त कुंडांत
पडतो. हें कुंड फार पवित्र मानतात. येथें १८६६ त म्युनिसि-
पालिटी स्थापन झाली.

गांवाच्या तोंडाशीं असलेलें त्र्यंबकेश्वराचें देऊळ बाळाजी
बाजीराव पेशव्यानें पूर्वीच्या जुन्या लहान देवळाच्या जागीं
बांधलें. त्याच्यावर पुष्कळ नक्षीकाम आहे. या देवळास कांहीं
जमीन इनाम असून १२ हजार रुपयांचें वर्षासन आहे. विंचुर-
करांनीं एक रथ दिला आहे. या देवळाची व्यवस्था जोगळेकर
नांवाच्या ब्राह्मण कारमारी घराण्याकडे आहे. देवाला तीन वेळां
नैवेद्य होतो व दर सोमवारी पालखी निघते. हें प्रसिद्ध
ज्योतीर्लिंग आहे. कार्तिक शु॥ १५ (त्रिपुरी पौर्णिमा), माघ
व ॥ १४ (महाशिवरात्रि) व पौष वा ११ (निवृत्तिनाथाची
पुण्यातिथि) या तीन प्रसंगां येथें त्र्यंबकेश्वरस्य देवळाजवळ
वार्षिक जत्रा भरतात. सिंहत्यामध्ये गोदावरीच्या उगमाजवळ
मोठी जत्रा भरते.

येथील किड्डा समुद्रसपाटीपासून ४,२४८ फूट उंच असून
हा अजिंक्य असल्याबद्दल १८१८ सालीं म्हटलें आहे. हा
डोंगर १० मैल घेराचा असून वरच्या माथ्याचा घेर ४ मैल



त्रिवेंद्रम — देवालय व पुष्करणी (पृ. ११२३)



दार्जिलिंग — लामा घूम मठ (पृ. ११७८)



दिल्ली — हिंदुस्थान सरकारचें विधिमंडळ (पृ. ११८८)

तील नांव संज्ञा) विवस्वान् आदित्यास दिली होती. म्हणूनच यानें विवस्वानाचें शरण्यूस सहन न होणारें तेज न्यून केलें. यानेंच दधीचि ऋषीच्या अर्थीचें वज्र इंद्रास करून दिलें होतें. कांसारंतील एक वर्ग आपणांस त्वष्टाकांसार म्हणवितो; कारण त्वष्टापासून हे आपली उत्पत्ति सांगतात.

त्वारेग—तवारेक. आफ्रिकेंतील एक जात. साहारा वाळवंटाच्या पश्चिमेकडील मध्यवर्ती प्रदेशांत राहणारे आदिवासी चर्वर (हेमिटिक) जातीचे हे लोक आहेत. ११ व्या शतकांत उत्तर आफ्रिका सेमिटिकवंशीय अरब लोकांनी जिंकली व त्या प्रदेशांत वस्ती केली; त्यामुळें फिरत्या जीवनक्रमाचा अवलंब करून हे राहू लागले. हे लोक स्वतःला इमोशाघ आणि आपल्या भाषेला तमशोक हें नांव वापरतात. ही त्यांची भाषा मूळच्या चर्वर भाषेची अगदीं शुद्ध बोलभाषा आहे. त्वारेग जमातीनें १०,००,००० चौ. मैलांहून अधिक प्रदेश व्यापला असून त्यांची लो. सं. ४,००,००० आहे.

त्सुशिमा—हें जपानी बेट कोरिया आणि क्युगु (इकि) यांच्यामध्ये कोरियाच्या किनाऱ्यापासून ५० मैल दूर आहे. इझुगाहारा हें मुख्य शहर. क्षेत्र. २६२ चौ. मैल व लो. सं. ५४,४०० आहे. रूतो—जपानी युद्धांत १९०५ सालीं टोगोच्या जपानी आरमारानें रोजडेस्ट व्हेन्स्कीच्या रशियन आरमाराचा त्सुशिमाच्या लढाईत पराभव केला.

थ

थ—या अक्षराची पहिली अवस्था अशोकाच्या गिरनार शिलालेखांत, आणि दुसरी व तिसरी अवस्था राजा यशोधर्मन (विष्णुवर्धन) याच्या वेळच्या मंदसोर येथील शिलालेखांत (स. ५३२) आढळते. चौथी अवस्था थोड्याशा फरकानें देवल, धार व उज्जनी येथील लेखांत आढळते. देवल येथील लेख छिंदवंशी लहण राजाचा (स. ९९२) आहे.

थॅकरे, विल्यम मेकपीस (१८११ - १८६३)—



एकोणिसाव्या शतकांतील एक नामांकित इंग्लिश कादंबरीकार. याचा जन्म कलकत्ता येथे झाला. १८१७ साली थॅकरेला शिक्षणासाठीं इंग्लंडला पाठविण्यांत आलें. १८२९ साली ट्रिनिटी कॉलेजमध्ये त्यानें प्रवेश केला. पण त्याचें कॉलेजमधील शिक्षण पुरें झालें नाहीं. मात्र त्यानें चांगला मित्रपरिवार जोडला.

कॉलेज सोडल्यावर काहीं काळ

थॅकरेनें प्रवास केला. प्रवासांतून परत आल्यावर कायद्याचा अभ्यास करण्यास सुरुवात केली. पण तोहि त्यानें पुरा केलें नाहीं. अशा वेळीं त्याचे सर्व पैसे आकस्मिकपणें एका धंद्यांत बुडाले, तेव्हां कायदा, कला, वगैरे विषयांत रामराम ठोकून त्यानें वाद्ययंत्रां यश मिळविण्याची महत्त्वाकांक्षा धरली. १८३७-३८ सालीं तो टाइम्सचा एक बातमीदार होता. हळू-हळू त्यानें जॉर्ज फिड्ज वूडल, मिचेल, वगैरे नांवांवालीं व्याजोक्तिपूर्ण टीकालेख, कविता व कादंबऱ्या फ्रेझर मॅगझिनला पाठविण्यास सुरुवात केली. या लेखांमुळे थॅकरेचें नांव साहित्यक्षेत्रांत एकदम पुढें आलें. इ. स. १८४६ पर्यंत याच्या प्रसिद्ध साहित्यकृती म्हणजे 'दि ग्रेट होगार्टी डायमंड', 'थ्री लिंडने', 'जोनाथन वाइल्ड', 'दि पॅरिस स्केच-बुक', 'दि आयरिश स्केच-बुक.' १८४७ साली 'व्हॅनिटी फेअर' या कादंबरीच्या प्रसिद्धीकरणानें थॅकरेच्या कीर्तीत मोठी भर पडली. ह्या कादंबरीनें त्यास डिकन्सच्या पंक्तीत नेऊन बसविलें. १८५१ सालीं अठराव्या शतकांतील विनोदी इंग्लिश लेखक या विषयावर थॅकरेनें अनेक व्याख्यानें दिली. तीं अत्यंत सुंदर व मार्मिक आहेत. १८५२ सालीं 'दि हिस्टरी ऑफ हेन्री. एसमंड' ही नवी कादंबरी प्रसिद्ध केली. थॅकरेची ही सर्वोत्कृष्ट कादंबरी आहे, असें अनेक विद्वानांचें मत आहे.

१८५५ ते १८५६ सालीं, युनायटेड स्टेट्समध्ये 'फोर जॉर्ज' (चार जॉर्ज) या विषयावर त्यानें सुंदर व्याख्यानें दिली.

इंग्लिश कादंबरीकारांत थॅकरेचें स्थान बऱ्याच वरच्या दर्जाचें आहे. त्यानें कविता थोड्याच केल्या; पण ज्या केल्या त्या अमर झाल्या आहेत. विशिष्ट वातावरण आणण्यांत व उत्कृष्ट स्वभावादग्दर्शन करण्यांत थॅकरेचें कमालीचें नैपुण्य दिसून येतें. त्याच्या कादंबरींतील पात्रे इतकीं उत्कृष्ट तऱ्हेनें चित्रित केली आहेत कीं, कादंबरी वाचल्यावरहि आपण त्यांच्याशीं गप्पाविनोद करित आहोंत असा भास होतो. थॅकरेच्या विनोदांत चिमटे, कोपरखळ्या, जशा सांपडतात तसे व्याजोक्ति, उपहास, वगैरे प्रकारहि आढळतात. मानवी स्वभावांतील प्रमाद त्यास पुरेपूर माहीत होते; यामुळे ते यथायोग्य तऱ्हेनें दाखवून वाचकांच्या भावना आपल्याकडे ओढून घेण्याचें विलक्षण सामर्थ्य त्याच्या लेखणीत दिसून येतें. तत्काळीन समाजाचें चित्र त्यानें हुबेहुब वटविलें आहे.

थटोन—ब्रह्मदेशांतील तेनासरीम विभागाचा समुद्रालगत एक जिल्हा. ह्या जिल्ह्यांत सालविन नदीच्या दोन्ही थडींवल प्रदेशाचा समावेश होतो. क्षेत्रफळ ५०७९ चौ. मै. आहे. या जिल्ह्यांत डोंगर पुष्कळ असून नौन्गिन, हेल्पाबवे, सालविन आणि चिलिन या नद्या आहेत. थटोन येथे पाऊस-दोनशें इंच पडतो.

ह्या जिल्ह्यांत प्राचीन तल्लैंग राज्याचा बराच भाग येतो. पाली वाढ्यांत यास 'रमणप्रदेश' ही संज्ञा होती. ब्रह्मदेशांत बौद्ध धर्माचा प्रवेश थडोन येथे प्रथम झाला. ब्रह्मी व सयामी लोकांत जीं युद्धे झाली त्यांत राजधानीवर बऱ्याच वेळां हल्ले चढविले गेले. हें शहर ब्रह्मी युद्धांत (१८२४) इंग्रजांनीं सहज घेतलें. पण नंतर परत केलें. दुसऱ्या ब्रह्मी युद्धांत जनरल गॉडविनच्या सैन्यानें सन १८५२ मध्यें मार्तवान शहर घेतलें. युद्धसमाप्तीनंतर सर्व जिल्ह्याच त्यांच्या ताब्यांत आला. स. १८९५ मध्यें थडोनचा एक वेगळा जिल्हा करण्यांत आला. लोकसंख्या ५३२,६२८. थडोन व किंयकतो हीं दोन मोठीं गांवें असून खेडी ११७३ आहेत. बहुतेक लोक बौद्धधर्मी आहेत. सुमारे ३ लोक ब्रह्मी व करेण भाषा बोलतात. तल्लैंग व टौन्गथु ह्या भाषाहि कांहीं लोक बोलतात.

मुख्य उत्पन्न तांदुळाचें आहे. शानसव, तवल व परा असा तीन तऱ्हेचा तांदूळ होतो. मुख्यत्वेकरून भात बाहेर पाठवितात. तंबाकूचेंहि पीक चांगलें होतें. थडोन गांव हें पूर्वी भरभराटीचें बंदर असून 'रमणप्रदेश' या नांवाचें स्वतंत्र राज्याच्या राजधानीचें ठिकाण होतें. लोकसंख्या १६,८५१.

थत्ते, मल्हार नारायणशास्त्री (१८४०-१९१५)—एक ज्योतिषी व संशोधक. यांचें वेदाध्ययन व शास्त्राध्ययन ग्वाल्हेरीत झालें. पुढें हे काशीस गेले. तेथें प्रसिद्ध चापूशास्त्री यांज-पाशीं गणिताचा व थोडा इंग्रजीचा अभ्यास केला. स. १८६३ मध्यें यांनीं ग्वाल्हेरीत नोकरी धरली. हे सरदार बाबासाहेब आपटे यांच्या मदतीनें घोड्यावर बसण्यास शिकले. निशाणावर अचूक गोळी मारण्यासंबंधीचा 'गोलगतिप्रकाश' नांवाचा ग्रंथ यांनीं लिहिला. यांच्या 'करणग्रंथा'ची हस्तलिखित प्रत बापूदेवशास्त्र्यांनीं पाहिली होती. शानप्रकाश (५-८-१८६७) व इंदुप्रकाश (३०-३-१८६८) या पत्रांत यांच्या 'ग्रहप्रकाश' व 'नवीन पंचांग' या ग्रंथांवर चर्चा झाली आहे. युद्धविषयक हालचाली निशाणांनीं सूचित करण्यासंबंधीचा 'फ्लॅग सिग्नल' नांवाचा ग्रंथ यांनीं लिहिला व त्याप्रमाणें काम करणारी शिपायांची पलटण तयार केली. स. १८८० मध्यें यांची विद्वत्ता पाहून शिंदे सरकारकडून यांना सालिना ९०० रुपये उत्पन्नाची जमीन मिळाली व ५०० रु. रोख मिळाले. यांनीं आरशातून सूर्यप्रकाशाचे कवडासे पाहून विशिष्ट संकेत व्यक्त करणारे 'हेलिओग्राफ' यंत्र तयार केलें. तसेंच दूरचे पदार्थ नक्की किती अंतरावर आहेत हें दाखविणारे यंत्र यांनीं तयार केलें. व त्यामध्ये दुस्त्या कलन स. १९१० मध्यें शिंदे सरकारमार्फत बादशहा पंचम जॉर्ज यांस नजर केलें. स. १९१२ सालच्या ग्वाल्हेरच्या दरबारांत यांना 'विद्यासागर' ही बहुमानाची

पदवी मिळाली. यांचा शेवटचा अप्रकाशित ग्रंथ 'दृग्ज्ञानानंद' होय. हे अत्यंत सात्त्विक, प्रेमळ व रामभक्त होते.

थयेतम्यो—दक्षिण ब्रह्मदेश, पेगू विभाग, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ४,७५० चौ. मैल. ह्या जिल्ह्याचा पूर्वेतिहास फारसा उपलब्ध नाही. ब्रह्मदेशाच्या इतिहासांत ह्या जिल्ह्याचें नांव फार क्वचित् येतें. येथील लोक बौद्धधर्मी झाल्यानंतर ह्या जिल्ह्याच्या दक्षिण भागाचा थरेखेत्र राज्यांत समावेश होत असे व उत्तर भागाची व्यवस्था 'पगन'कडे होती. १८५२ सालीं हा जिल्हा ब्रिटिश राज्यास जोडण्यांत आला व त्या वेळीं हा फक्त प्रोम जिल्ह्याचा एक पोटविभाग होता. थयेतम्यो गांवाच्या उत्तरेस कांहीं मैलांवर खीनडव देवालय आहे. इ. स. १०० मध्यें बांधलेलें श्वेसिमडीन देवालय आहे. हें आग्नेयाच्या राजानें बांधलें. लोकसंख्या २,७४,१७७. जिल्ह्यांत थयेतम्यो व अलनम्यो हीं दोन गांवें व खेडी १,२७५ आहेत. बहुतेक लोक बौद्धधर्मी आहेत. झियांची संख्या पुरुषांहून अधिक आहे. शेंकडा ८९ लोक ब्रह्मी भाषा बोलतात. दुसरी भाषा चिन होय.

थयेतम्यो गांव व अलनम्यो अशा दोन म्युनिसिपालिटी आहेत. येथें एक जुना किल्ला आहे. शेंकडा ५० लोकांस लिहितां-वाचतां येतें. थयेतम्यो जिल्ह्याचें हें गांव मुख्य ठिकाण आहे. हें गांव इ. स. १३०६ च्या सुमारास 'पगन'च्या शेवटच्या मुलानें वसविलें. यांत बौद्ध लोकांचें एक भव्य मंदिर असून तें अशोक राजानें बांधलें आहे असें म्हणतात. या गांवांत एक लहानसा किल्ला आहे. येथील नांवाजलेला धंदा म्हटला म्हणजे चांदीचें काम हा आहे. लो. सं. ९,२७९.

थरवड्डी—खालच्या ब्रह्मदेशांतलें पेगू विभागांतलें एक जिल्हा. क्षेत्रफळ २,१२,८५१ चौ. मै. उत्तरेस प्रोम जिल्हा; पूर्वेस पेगूयोमा; दक्षिणेस इन्थवड्डी जिल्हा; व पश्चिमेस इरावती नदी. नदीकांठाचा प्रदेश पाणथळ आहे. मुख्य नदी म्यिनमका हिचा उगम प्रोम जिल्ह्याच्या दक्षिणेस असलेल्या इनमा तलावापासून होतो. पुढें रंगून नदी हें नांव तीस प्राप्त होऊन शेवटीं ती समुद्रास मिळते. ह्या नदीच्या पात्रांतून इमारतीच्या लांकडाचा व्यापार चालतो.

१८ व्या शतकांत इरावती व पेगूयोमामधील प्रदेशास थरवड्डी ही संज्ञा होती. दुसऱ्या ब्रह्मी युद्धानंतर जेव्हां पेगूचा प्रांत वेण्यांत आला तेव्हां थरवड्डी व हेन्झड ह्या दोन जिल्ह्यांचा 'थरवाच' नांवाचा एक जिल्हा बनविण्यांत आला होता. पेगूचा प्रांत ब्रिटिश राज्यास जोडण्यापूर्वी थरवड्डी हा पेगूच्या तल्लैंग राज्याचा एक भाग होता. १९ व्या शतकांत येथील लोकांनी बराच त्रास दिला. त्यांचा मुख्य कोणी गांगार्ड म्हणून होता. पहिल्यानें ह्यानें कर देण्याचें नाकारिलें व सरकारनें नेमलेल्या

माणसास हांकून लाविले. ह्यास ब्रह्मी सरकारची आंतून फूस होती. १८५५ साली त्यास ब्रह्मी राज्यांत हांकून लाविले. सध्यांचा जिल्हा १८७८ साली बनविण्यांत आला. साऱ्या ब्रह्मदेशांत थरवड्डी जिल्ह्याची लोकसंख्या सर्वांत अधिक आहे. मोठी गांवे लेटपडन, ग्योविओगाक, थोन्झ, झिगन, व मिन्हल. पैकी पहिल्या तीन गांवी म्युनिसिपालिट्या आहेत. बहुतेक लोक बौद्धधर्मी आहेत.

ब्रह्मी व करेण ह्या दोन भाषा आहेत. खेडी १,८१९ व टौनशिप ६. लोक ब्रह्मी, करेण व शान असे तीन तऱ्हेचे आहेत. लो. सं. ५,०८,३१९. ग्योविओगाक हे मुख्य ठिकाण आहे.

येथे पाऊस नियमित व पुरेसा पडतो. म्हणून जमीन अत्यंत सुपीक आहे. येथे तांदुळाची लावणी करतात. मुख्य पिके तांदूळ, वाटाणे, तंबाखू, ऊंस, व मका ही आहेत.

रंगून ही मुख्य बाजारपेठ आहे. आंत येणारा माल—सर्व तऱ्हेचा परदेशी माल, कापड, सुकी मच्छी, तेल, वगैरे. दळण-वळण रेल्वेने आणि इरावती व म्थिनमका नद्यांच्या पात्रांतून चालते. रंगून ते प्रेमला जाणारी रेल्वे ह्या जिल्ह्यांतून जाते. शिक्षणाच्या बाबतीत जिल्हा बराच पुढे सरसावत आहे. येथे दृग्गाल येथे व बऱ्याच शिक्षणसंस्था आहेत.

थरवड्डी हे जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण आहे. यांत मामुली कचेऱ्या, जंगलशाळा व इतर इमारती आहेत. येथे पाण्याचा पुरवठा चांगला असल्यामुळे हे गांव जिल्ह्याचे मुख्य ठिकाण केले आहे.

थर पारकर—पाकिस्तान, सिंध प्रांतांत पूर्वेकडील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ १३,६४९ चौरस मैल. ह्या जिल्ह्याचे दोन भाग केले आहेत. पैकी एकास 'पाट' म्हणतात. ह्या विभागांत नारा या पाटपोटविभागाचा समावेश होतो. दुसऱ्या भागास 'थर' म्हणतात. थर म्हणजे 'ओसाड प्रदेश'. ह्या जिल्ह्याचा पूर्वेतिहास उपलब्ध नाही. १२२६ साली उज्जनकहून ह्या भागांत परमार सोद लोक आले व येथील राजास हांकून देऊन आपण प्रदेश बळकाविला. १६ व्या शतकांरमी त्यांनी सुम्राज (सुमेरा) जवळून हा प्रांत विकत घेतला असे म्हणतात. १७५० त हा विभाग सोदजवळून कलहोळांनी घेतला. कलहोळानंतर हात्तालपुरांच्या हाती गेला. ह्यांनी ह्या प्रदेशांत बरेच किल्ले उठविले. १८५६ साली हा जिल्हा सिंध प्रांतांत घेण्यांत आला.

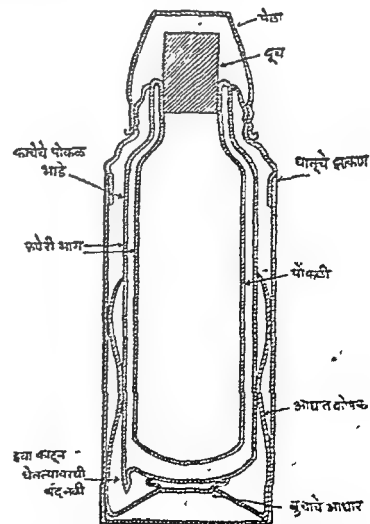
जिल्ह्याच्या पारकर विभागांत कांहीं प्राचीन देवालयांचे अवशेष दिसतात. पैकी वीरवाहूच्या वायव्येस एक जैन देवालय आहे व जवळच्या पुरातन पारीनगरच्या अवशेषांखुणा दृग्गोचर होतात. हे शहर ४५६ साली बालमीरच्या जेसो परमारने बांधले असे म्हणतात.

सुंदर नक्षीकामाची साक्ष पटविणारे येथे अजूनहि कांहीं ५-६ जुन्या जैन देवालयांचे अवशेष आहेत. क्षिप्रा शहराच्या दक्षिणेकडील दुसरे नामशेष झालेले शहर गतकोट हे होय.

अगदी मोडकळीस आलेले पुरातन ब्राह्मणावाद शहर १८ व्या शतकांत भूकंपाच्या धकक्यामुळे नारा पावले. त्या कालखंडात अजूनहि कांहीं अवशेष आहेत. लो. सं. ५,८१,००४. पंजाबांत व राजपुतान्यांतून शेतकी करण्याच्या उद्देशाने बरेच लोक येऊन वसाहत करू लागल्याने लोकसंख्या वाढली. भाषा सिंधी व पंजाबी; पैकी शेंकडा ६३ लोक सिंधी बोलतात. मुसलमानांत ७०% लोकं चाच भरणा अधिक आहे. जमीन अस्तल काळीहि नाही व रेंताडहि नाही; मध्यम आहे. उमरकोट, मिथि व मिरपुरस्ता येथे म्युनिसिपालिट्या आहेत. शिक्षणाच्या बाबतीत हा जिल्हा फारच मागासलेला आहे.

थर्मापिली—ग्रीस, लॉक्रीस व थेसली यांच्या दरम्यान असलेली एक खिंड. स्पार्टाचा राजा लीओनिडास याने आपल्या ३०० सैनिकांतह वसकर्त्तासि या इराणच्या राजाच्या अवाढव्य सैन्याचा येथे पराभव केल्याबद्दल (ख्रि. पू. ४८०) या खिंडीची फार प्रशंसा आहे. इ. स. २७९ या वर्षी अथेन्सच्या कॅलिपसने गॉल लोकांना या ठिकाणी थोपवून धरले होते. लीओनिडासच्या वेळी ही खिंड म्हणजे निरंद असे सुमारे १४ वाडे रेंदीचे स्थळ होते. सध्या ११ मैलांपासून ३ मैलांपर्यंत याची रेंदी वाढलेली आहे. या घाटाला ज्या गरम पाण्याच्या झऱ्यावरून थर्मापिली हे नांव पडले आहे तो झरा टेंकडीच्या पायथ्याच्या लगतच असून तेथील पाण्यांत स्नान केल्याने गालगुंडे, जंघाघट्टशूल व संधिवांत यांसारखे रोग बरे होतात असे म्हणतात.

थर्मास वाटली—आंतील पदार्थ उष्ण राहावा म्हणून



या वाटलीचा उपयोग करतात. थर्मासमध्मे एकावर एक

अर्शा दोन आवरणे असलेले रुपेरी कांचेचे भांडे असते. या दोन आवरणांमधील जागा निर्वात केलेली असते. त्यामुळे वाहेरच्या हवेचा परिणाम आंतील पदार्थावर होत नाही. सर जेम्स ड्युवारने (१८४२-१९२३) या बाटलीची कल्पना शोधून काढली.

थापाथली—नेपाळ, राजधानीजवळचे एक गांव. हे वाग्मती व रुद्रमती या नद्यांच्या संगमावर वसले आहे. या ठिकाणी शेवटच्या बाजीराव पेशव्याची बायको सईबाई ही स्वतःचा बाडा बांधून राहत होती. तिने येथे एक लक्ष्मी-नारायणाचे मंदिर बांधून (शके १८१४) त्याच्या पूजार्चेची तरतूद करून ठेवली आहे. सईबाई इ. स. १८९६ त येथेच मारली. येथे काही दक्षिणी लोक आहेत.

थॉमस अक्रायनस, सेंट (मृ. १२७१)—हा एक साधु, तत्त्वज्ञ व ईश्वरशास्त्रज्ञ होता. याचा जन्म एका योर घराण्यांत इटलीमध्ये मौट कॅसिनोजवळ सन १२१६ मध्ये झाला. याने डॉमिनिकन साधु होण्याच्या उद्देशाने ऐहिक जगाचा त्याग केला व तत्कालीन श्रेष्ठ सृष्टिशास्त्रज्ञ व तत्त्वज्ञानी सेंट आल्बर्टस मॅग्नस याजवळ विद्याभ्यास केला.

हा एक कॅथॉलिक मंडळींतील तेजस्वी पुढारी होता. याने कॅथॉलिक मतांचे दिग्दर्शन करण्याकरितां आरिस्टॉटलच्या तत्त्वज्ञानपरिभाषेचा व पद्धतीचा उपयोग केला. आणि कॅथॉलिक प्रगतीकरणांतील सत्याचे स्वीकरण व ग्रथन केले. आजही कॅथॉलिक मंडळींचीं श्रद्धास्थाने व शिकवण यांचे संपूर्ण ज्ञान प्राप्त करून घ्यावयाचे असेल, त्यांतील तत्त्वांची घडण कशी बनली आहे हे पाहावयाचे असेल तर सेंट थॉमस याच्याच ग्रंथांचा विशेषतः त्याच्या थिऑलॉजिकल सुम्म यांचा अभ्यास करावा लागतो.

थॉमसन, जेम्स (१८२२-१८९२)—या ब्रिटिश शास्त्रज्ञाचा जन्म बेलफास्ट येथे झाला. याने विश्वविद्यालयाची पदवी मिळविल्यानंतर एंजिनिअरिंगचा अभ्यासक्रम घेण्याकरितां कित्येक कारखान्यांत काम केले. पण प्रकृति अशक्त असल्यामुळे हा नाद त्याने सोडला व सिद्धान्तविषयक आणि यांत्रिक शोध लावण्याचे काम हाती घेतले. त्याने गत्युष्णतेसंबंधाने शोध करून व कानॉच्या तत्त्वाचा उपयोग करून एक महत्त्वाचा सिद्धांत मांडला. थिजत असतांना जर एखाद्या द्रव्याचे आकारमान वाढत असेल तर त्या द्रव्यावर दाब आणला असता त्याचा थिजण्याचा बिंदु खाली उतरतो; व जर ते द्रव्य थिजतांना कमी आकाराचे होत असेल तर दाबाने त्याचा थिजण्याचा बिंदु वर चढतो; व किती दाबाच्या योगाने थिजण्याचा बिंदु किती खाली किंवा वर होतो याची त्याने गणना केली. पाणचक्री-

सु. वि. भा. ३-२५

संबंधाने प्रयोग करून त्याने नवीन पाणचक्री बनविली व तिचे पेटन्ट मिळविले. १८५७ साली बेलफास्ट येथील क्वीन्स कॉलेजांत त्याला सिव्हिल एंजिनिअरिंगचा प्रोफेसर करण्यांत आले. १८८९ साली त्याची दृष्टि जाऊन तो अंध झाला व त्यामुळे त्याला अध्यापकाचे काम सोडावे लागले. तो ग्लासगो येथे मृत्यु पावला. भूस्तरशास्त्रातही याने बरीच भर घातली आहे.

थॉमसन, जेम्स (१७००-१७४८)—एक स्कॉटिश कवि. एडनेम पॅरीशच्या उपाध्यायाचा मुलगा. त्याचे शिक्षण एडिंबर्ग युनिव्हर्सिटीत झाले. तेथे त्याची 'विंटर' (हिवाळा) ही ऋतुवर्णनपर पहिली कविता १८२६ मध्ये प्रसिद्ध झाली. नंतर त्याच्या कविता प्रसिद्ध झाल्या त्या—'समर' (उन्हाळा) (१७२७); 'पोएम टु दि मेमरी ऑफ सर आयझॅक न्यूटन' (न्यूटनच्या स्मरणार्थ कविता), 'स्विग' (वसंत, १७२८); आणि 'ऑटम' (पावसाळा १७३०). १७४६ साली त्याने आपली 'कॅसल ऑफ इंडोलन्स' ही कविता प्रसिद्ध केली. पण थॉमसनची कीर्ति त्याच्या 'सीझन्स' (ऋतू) या कवितांमुळे झालेली आहे. कारण त्या कवितांत सृष्टिवर्णनपर सौंदर्यस्थळे विपुल आहेत. थॉमसनने जी दुःखान्त नाटके लिहिली तीं—'सोफोनिजवा', 'आर्गमेमनॉन', 'एडवर्ड अँड एलिनोरा', आणि 'टॅनक्रेड अँड सिगिस्मंडा'. पण हीं नाटके लोक बहुधा विसरले आहेत.

थॉमसन, जोसेफ (१८५८-१८९५)—आफ्रिकेतील एक स्कॉटिश भूसंशोधक. हा पेनपॉट येथे जन्मला. एडिंबर्ग युनिव्हर्सिटीतून तो १८७८ साली पदवीधर झाला. भूगर्भशास्त्रज्ञ म्हणून त्यास रॉयल जिऑग्रॅफिकल सोसायटीमार्फत पूर्व आफ्रिकेत जाण्याची संधि मिळाली. कीथ जॉन्स्टनच्या मृत्यूनंतर, न्यासा, टांगानिका, वगैरे ठिकाणी झालेल्या सफरींचे नेतृत्व थॉमसनकडे होते. अनेक सफरी करून तो १८८० साली इंग्लंडास गेला. व त्याने 'टु दि सेंट्रल आफ्रिकन लेक्स अँड बॅक' (मध्य आफ्रिकेतील सरोवरांकडे व परत) नांवाचे पुस्तक प्रसिद्ध केले. यानंतर त्याने मसाइलंड येथे सफर केली. या धाडसी प्रवासाचे वृत्त स. १८८४ मध्ये त्याने 'शू मसाइलंड' या पुस्तकांत प्रसिद्ध केले आहे. नॅशनल आफ्रिकन कंपनीतर्फे त्याने १८८५ मध्ये सोकोटोकडे सफर काढली; व सोकोटो व ग्यानडो येथील सुलतानांकडून तहाबद्दल मान्यता मिळविली. नायगेरिया येथे ब्रिटिशांचे हित सावण्यास या तहामुळे फार मदत झाली. सन १८८८ मध्ये दक्षिण मोरोक्कोत प्रवास करून त्याने 'ट्रॅन्झल्स इन दि अँटलास अँड सदर्न मोरोक्को' (अँटलास आणि दक्षिण मोरोक्को येथे प्रवास) नांवाचे पुस्तक लिहिले. हा शोधक लंडन येथे मरण पावला. थॉमसन हा मोठा धाडसी, निश्चयी व दम-

दार असा होता. पुढारी होण्याचे गुण त्याच्या अंगांत होते, त्यामुळे पहिल्या प्रतीच्या संशोधकांत थॉमसनची गणना करण्यांत आली आहे.

थॉमसन, सर चार्ल्स (१८३०-१८८२)—एक ब्रिटिश सृष्टिशास्त्रज्ञ. त्याने १८६८-६९ सालांतील संशोधनार्थ गेलेल्या सफरींत भाग घेतला, आणि १८६९ मध्ये 'दि डेप्थ्स ऑफ दि सी' (समुद्राच्या खोली) हे पुस्तक प्रसिद्ध केले; त्यांत अटलांटिक महासागरांतील प्राण्यांसंबंधी त्याने केलेल्या संशोधनाची थोडक्यांत माहिती दिली होती. १८७५ मध्ये 'चॅलेंजर' या जहाजांतून जी संशोधनविषयक सफर काढण्यांत आली, त्या सफरीचा त्याला शास्त्रीय प्रमुख नेमण्यांत आले; त्या कार्यासंबंधी 'दि व्हॉएज ऑफ दि चॅलेंजर' (चॅलेंजरचा प्रवास) व 'दि अटलांटिक' (१८७६-१८७८) ही पुस्तके त्याने प्रसिद्ध केली.

थॉमसन, सर जोसेफ जॉन (१८५६-१९४०)—एक ब्रिटिश पदार्थविज्ञानशास्त्रज्ञ. त्याने १८८० मध्ये 'सेकंड रँगलर' ही उच्च पदवी मिळविली. तो १८८४ पासून १९१८ पर्यंत केंब्रिज येथील ट्रिनिटी कॉलेजांत पदार्थविज्ञान विषयाचा प्रोफेसर होता. आणि १९१८ साली त्या कॉलेजचा मास्टर झाला तो शेवटपर्यंत होता. त्याने रॉयल मेडल व ह्यूजेस मेडल आणि १९०६ मध्ये नोबेल प्राइझ मिळविले. १९०८ मध्ये त्याला 'नाइट' आणि १९१२ मध्ये ओ. एम्. ही पदवी मिळाली. १९१५ मध्ये तो रॉयल सोसायटीचा अध्यक्ष झाला. त्याने पदार्थविज्ञान विषयाची पाठ्य पुस्तके लिहिली आहेत. शिवाय ग्रंथ लिहिले आहेत ते—'रीसॅंट रिसर्चेस इन इलेक्ट्रिसिटी अँड मैग्नेटिझम' (विद्युत् आणि चुंबकशास्त्र यांमधील अलीकडील शोध) आणि 'कन्डक्शन ऑफ इलेक्ट्रिसिटी थ्रू गॅसेस' (वायुमधून विद्युद्गहन).

थॉम्पसन, फ्रॅन्सिस (१८५९-१९०७)—एक इंग्रज कवि. त्याचा पहिला कवितासंग्रह 'पोएम्स' १८९३ साली प्रसिद्ध झाला. त्या कवितांपैकी अतिशय उज्वल कविता 'दि हाउंड ऑफ हेवन्' (स्वर्गीय श्वान) ही होय. १८९५ साली त्याचा 'सिस्टर सॉन्ग' (भगिनीगीत) आणि १८९७ साली 'न्यू पोएम्स' (नवीन कविता) हे कवितासंग्रह प्रसिद्ध झाले. थॉम्पसनने गद्यलिखाणाहि चरंच लिहिले, त्यांपैकी 'हेल्थ अँड होलीनेस' (आरोग्य आणि पावित्र्य) हे १९०५ साली, आणि 'एसे ऑन शेले' (शेलेवर निबंध) हे थॉम्पसनच्या मृत्यूनंतर प्रसिद्ध झाले.

थॉर्नडाइक, एडवर्थ ली (१८७४-)—एक अमेरिकन शिक्षणशास्त्रज्ञ आणि मानसशास्त्रज्ञ. याने कोलंबिया

विद्यापीठांत १९०६ ते १९२३ या कालांत शैक्षणिक मानसशास्त्र या विषयाचे व १९२३ साली शिक्षणविषयाचे प्राध्यापकाचे काम केले. १९२१ साली यास शैक्षणिक संशोधन संस्थेच्या मानसविज्ञानशाखेचे प्रमुख नेमण्यांत आले. याने 'शैक्षणिक मानसशास्त्र', 'मनुष्याचा मूल स्वभाव', 'बुद्धिमापन' आणि प्रौढ शिक्षण' हे ग्रंथ लिहिले आहेत.

थॉर्नहिल, सर जेम्स (१६७६-१७३४)—एक नामांकित इंग्लिश चित्रकार. याने तत्कालीन राजवाडे व सार्वजनिक इमारती यांत कलाकुसरीची अनेक कामे केली आहेत. त्यांपैकी कित्येक आजहि पाहावयास मिळतात. ती सर्व प्रेक्षणीय आहेत. सेंट पॉलचा घुमट, ग्रीनविच हॉस्पिटलमधील एक भव्य हॉल व उपाहारगृहे, तसेच हॅम्प्टन कोर्टातील कांहीं खोल्या यांतील चित्रकाम उत्कृष्ट प्रकारचे झाले आहे. दृष्टान्तात्मक चित्रे काढण्यांत त्याचा हातखंडा होता.

थॉर्नक्रॉफ्ट, सर विल्यम हॅमो (१८५०-१९२५)—एक ब्रिटिश शिल्पकार. जनरल गॉर्डनचा पुतळा राष्ट्रीय स्मारक म्हणून ट्राफल्गर स्क्वेअरमध्ये (लंडन) जो ठेवलेला आहे, तो यानेच केला. याशिवाय 'लोटची बायको' आणि 'चुंबन' हे त्याने केलेले प्रमुख पुतळे आहेत.

थॉर्नलंडसेन, आल्बर्ट वार्थोलोम्यु (१७७०-१८४४)—एक डॅनिश शिल्पकार. त्याने धार्मिक पुतळे केले ते-ख्रिस्त आणि चार प्रवक्ते, अरण्यांत उपदेश करीत असलेला सेंट जॉन व चार थोर पैगंबर, यांचे होते. या मूर्तींत भव्यपणा हा गुण चांगला प्रत्ययास येतो, त्याने केलेले इतर पुतळे आहेत, त्यांत गॅलली व कोपर्निकस, आणि ल्यूसर्ननजीक मोठ्या आकाराचा सिंह (ट्यूर्लियर्स वेढ्यांत पतन पावलेल्या स्विस गार्ड्ससंचे स्मारक), हे पुतळे प्रसिद्ध आहेत.

थाळ—(थॉलअम्). एक धातु द्रव्य. परमाणुभारांक २०४. ३०११ श. ला हा धातु वितळतो. रूपासारखा हा पांढऱ्या रंगाचा असून चकाकी मात्र त्यापेक्षा कमी असते. ह्याचे कांहीं गुणधर्म शिशासारखे आहेत. हा धातवीय अम्लामध्ये विरघळतो व ह्याची लवणं अत्यंत विपारी आहेत.

थाळनेर—मुंबई, जिल्हा पश्चिम तानदेश. शिरपूर तालुक्यातील तापी नदीवर वसलेले हे एक खेडे आहे. ११२८ सांतांत हे खेडे गौळी किंवा अहीर लोकांच्या, ताब्यांत होते. १४ व्या शतकांत फरुकी राजाने हे आपले मुख्य ठिकाण केले. पुढे १३ व्या शतकांत ते मोगलांच्या ताब्यांत जाऊन १७७० साली हे गांव पेशव्यांना मिळाले. पुढे कांहीं दिवस होळकरांकडे राहून हे १८१८ मध्ये इंग्लिशांकडे गेले. येथे एक मजबूत किल्ला आहे.

थिऑसफी—एक अर्वाचीन धर्मपंथ. थिऑसफी हा प्राचीन ग्रीक शब्द असून त्याचा अर्थ स्थूलमानानें आत्म-ज्ञान असा आहे. थिऑसफी हा स्वतंत्र विषय नाही, तर सर्व क्षेत्रांकडे पाहण्याची ती एक विशेष प्रकारची दृष्टि आहे. मनोऽन्यावरून जसें समोवाराच्या सर्व क्षेत्रांकडे पाहतां येतें, तद्वत् सर्व विषयांकडे पाहण्याची ही एक दृष्टि असल्यामुळे ते सारे विषय थिऑसफीच्या कक्षेंत येत असतात. ही दृष्टि आजच्या बदललेल्या काळास अनुरूप अशी आहे. जगांतील नाना प्रकारचे विषय थिऑसफी नामक नवीन दृष्टीनें जगासमोर नवीन रीतीनें मांडलेले आहेत. सायन्स जसें दृश्य सृष्टीच्या अवलोकन-निरीक्षणाच्या आधारावर उभारलेलें असतें तद्वत् अदृश्य सृष्टीचें अवलोकन-निरीक्षण करून जें अदृश्य सृष्टीचें शास्त्र निर्माण होतें त्याला खरोखरी धर्म म्हणतात, असें थिऑसफीचें सांगणें आहे. माणसाच्या इंद्रियशक्ती अधिक कुशाग्र करतां येतात; त्या इंद्रियांना समोवतालची अदृश्य सृष्टि प्रत्यक्ष तपासून पाहतां येते; जगांतील सर्व धर्म मुळांत असत्य प्रयोगांवर आधारलेले आहेत आणि म्हणूनच चालीरीती व भोळसट गोष्टी सोडून मूलभूत गोष्टींचा विचार केला तर त्या सर्व धर्मांत एकच आहेत; अशी थिऑसफीची शिकवण आहे. थिऑसफीच्या कित्येक पुढाऱ्यांनीं राजयोगाचा अभ्यास करून व स्वतःचीं इंद्रियें कुशाग्र करून त्यांच्या साहाय्यानें समोवतालच्या अदृश्य सृष्टीचें पद्धतशीर निरीक्षण केलें आहे; जगांतील सर्व धर्मांची नवीन मांडणी जनतेसमोर ठेविली आहे; व मरणोत्तर स्थिति, पुनर्जन्म, माणसाचे सूक्ष्मदेह, कर्मविपाक, सत्सलोक, देवदेवता, वगैरे अनेक विषयांवर या संशोधनाचा मवा प्रकाश पाडला आहे. सर्वच धर्म-मुळांत खरे आहेत, असें थिऑसफीचें म्हणणें आहे. आणि त्यामुळे जगांतील धार्मिक वैमनस्यें मोडण्याबाबत जगाला थिऑसफीचा पुष्कळ उपयोग होण्यासारखा आहे. थिऑसफीला एक विशिष्ट दृष्टिकोण असल्यामुळे शिक्षणशास्त्र, अर्थशास्त्र, राजकारण, कला, तत्त्वविचार, वगैरे सर्व क्षेत्रें त्या दृष्टीच्या दृष्ट्यांत थिऑसफीनें आणून त्याची एक अभिनव मांडणी जगासमोर ठेविली आहे. या मांडणीत दोन मुद्दे मूलभूत व अत्यंत महत्त्वाचे आहेत. सृष्टीतील सर्व व्यापारांच्या व घडामोडींच्या पाठीशीं एक सुबुद्ध व प्रभावी अशी योजना असून सर्व सृष्टि त्या योजनेनुसार विकासमार्गांनें पुढें जात आहे, हा पहिला मुद्दा होय. आजहि पृथ्वीवर मानव्याच्या पराकोटीस गेलेले श्रीकृष्ण-बुद्धादि जीवन्मुक्त पुरुष वास्तव्य करून आहेत व जरूर ती योग्यता अंगीं असलेल्या माणसाला आजहि त्यांच्याशीं शिष्य म्हणून ऋणानुबंध जोडतां येतो, हा दुसरा मुद्दा होय.

थिऑसफिकल सोसायटी—ही थिऑसफीच्या प्रसारार्थ

स्थापलेली संस्था आहे. ती १८७५ सालीं मॅडम एच्. पी. ब्लॅन्डॅल्स्की व कर्नल एच्. एस्. ऑलकॉट या दोघांनीं स्थापिली. जगांतील सर्व सुधारलेल्या देशांत तिच्या शाखा सध्यां पसरलेल्या आहेत व समासदांची संख्या सुमारे पस्तीस हजार आहे. (१) एक केंद्र बनवून जगांत विश्वबंधुत्वाची सुरुवात करणें, (२) धर्म, तत्त्वविचार व शास्त्र यांचा तुलनात्मक अभ्यास करणें, व (३) सृष्टीतील व मनुष्याच्या अंतर्गर्भांतील गूढ गोष्टींचें संशोधन करणें, असे या सोसायटीचे तीन उद्देश आहेत. सोसायटीचें आंतरराष्ट्रीय मुख्य पीठ मद्रासजवळ अड्यार (पाहा) येथें आहे. हिंदी विभागाचें मुख्य पीठ श्रीक्षेत्र काशी येथें आहे. सोसायटीच्या सर्व समासदांस पूर्ण मतस्वातंत्र्य असतें. कर्नल ऑलकॉट हे सोसायटीचे पहिले अध्यक्ष होते. त्यांच्यामागे डॉ. अर्नी बेझंट व डॉ. अरुडेल हे क्रमानें अध्यक्षपदावर निवडण्यांत आले. सध्यांचे अध्यक्ष सी. जिनराजदास हे आहेत. ह्या सोसायटीनें उत्कृष्ट प्रकारचें वाङ्मय प्रसिद्ध केलें आहे.

थिएर्स, लुई अडोल्फ (१७९७-१८७७)—एक फ्रेंच सुप्तही आणि इतिहासकार. यानें प्रथम राजकारणी वृत्तपत्रांत लेखन केलें. नंतर लुई फिलिपच्या कारकीर्दींत अनेक सरकारी हुद्यांच्या जागांवर काम केलें. आणि अखेर १८४० मध्ये प्रधानमंडळांत तो मुख्य प्रधान झाला. परंतु थोड्याच महिन्यांनीं हें काम सोडून तो सेवानिवृत्त झाला. १८४८ च्या राज्यक्रान्तीनंतर लुई नेपोलियनला फ्रान्सचा अध्यक्ष नेमावें म्हणून त्यानें अनुकूल मत दिलें. पण नंतर मात्र नेपोलियनला त्यानें सतत तीव्र विरोध केला; आणि त्यामुळे १८५१ डिसेंबर ता. २ रोजी त्याला कैद करून हद्दपार करण्यांत आले. पुढें १८७०-७१ सालीं फ्रान्समधील अत्यंत भयंकर आणीबाणीच्या काळांत थिएर्स फ्रान्सच्या सर्व पुढाऱ्यांत पुन्हां अग्रभागीं चमकूं लागला, त्यानें शांततेचा तहनामा तयार केला; कम्युनिस्ट लोकांचें बंड मोडून टाकलें, आणि जर्मनीला धावयाची युद्धखंडणी अगदीं कलनातीत इतक्या अल्प अवधीत देऊन टाकली; त्यामुळे फ्रेंच-असेंस्कीनें त्याच्या अधिकाराची मुदत आणखी वाढविली. आणि त्याला फ्रान्सचा अध्यक्ष केलें. १८७३ च्या मे महिन्यांत त्यानें आपल्या जागेचा राजीनामा दिला. त्यानें फ्रेंच क्रांतीच्या इतिहासाचें सहा भाग लिहिले असून कॉन्सुलेट आणि साम्राज्य यांच्या इतिहासाचे वीस भाग लिहिले.

थिओक्रीटस—एक ग्रीक गोपगीतकार. हा ख्रिस्तपूर्व तिसऱ्या शतकांत झाला; याच्यावद्दल फारशी माहिती उपलब्ध नाही. यानें 'आयडीस' नामक लहान कवितासंग्रह लिहिला आहे; त्यावरून तो सिरॅक्यूझन असावा असें दिसतें. डोरियन भाषेंत त्यानें व्यूकॉलिक कविता लिहिल्या. 'इदोरी ऑफ हेलज

ॲंड दि निफस' हें त्याचें वीरसप्रधान काव्य प्रसिद्ध आहे. व्यूकॉलिक व माइम्स असे त्याच्या काव्याचे दोन विभाग पडतात. पहिल्यांत खेडेगांवांतील देखाव्यांचीं वर्णने असून दुसऱ्यांत शहरासंबंधी माहिती दिली आहे. त्यानें एक महाकाव्य लिहिलें आहे. 'हिरॅक्लीज दि लायन स्लेयर' नांवाचें त्याचें काव्य मोठें मनोरंजक आहे. हा कवि स्वतंत्र बुद्धीचा असून व्यूकॉलिक काव्याचा आद्यजनक होय. व्हर्जिल, स्पेन्सर, गे, इ. त्याचे अनुकरण करणारे बरेच कवी आहेत, पण गाण्यांतील माधुरी, सृष्टीचें यथार्थदर्शन, व मोहक भाषा या बाबतींत कोणीहि त्याच्या तोडीचा झाला नाहीं.

थियोडोरीस (मेगाराचा) (ख्रि. पू. ६ वें शतक) —शोकगीतें लिहिणारा एक ग्रीक कवि. त्याच्या चरित्राबद्दल खरी माहिती फारच थोडी मिळते, तथापि त्याचीं अनेक काल्पनिक चरित्रें लिहिलीं गेलीं आहेत. त्याच्याविषयीं निश्चित माहिती त्याच्याच कवितांत मिळते व त्याच्या कविता सुमारे १,४०० ओळी फक्त आज उपलब्ध आहेत. पण त्याहि सर्व त्याच्याच आहेत किंवा नाहींत याचाबद्दल मतभेद आहे. त्याच्या बहुतेक कविता ईश्वरी आज्ञा व नीतिनियम अशा स्वरूपाच्या आहेत. वास्तविक त्यांना ख्रि. पू. ६ व्या शतकांतील आभाणकी तत्त्वज्ञान (प्रॉव्हर्बियल फिलॉसफी) असें म्हणण्यास हरकत नाहीं. पण त्याच्या काव्यांत उच्च काव्यगुण मुळींच नाहीं.

थियोडोरा (मृ. ५४७) —रोमन सम्राट् जस्टिनिअनची पत्नी. सहाव्या शतकांभीं कॉन्स्टॅन्टिनोपल किंवा सायप्रस येथें ही जन्मास आली. प्रोकोपिअसच्या मतें लहानपणींच ती नाटकांत गेली होती. नृत्यगायन तिला मुळींच येत नव्हतें; पण छंदोरपणा व विनयशून्यता यांच्या जोरावर ती प्रसिद्धीस आली. पुढें हेसेबोलस नांवाच्या एका अधिकाऱ्याबरोबर ती आफ्रिकेंत गेली व तेथें भांडण करून परत कॉन्स्टॅन्टिनोपल शहरां परत आली. तेथें जस्टिन बादशहाचा पुतण्या जस्टिनिअन याचें मन तिच्यावर गेलें. जस्टिनच्या संमतीनें त्याचें लग्न झालें व बादशहाच्या पश्चात् थियोडोरा रोमन सम्राज्ञी बनली. जस्टिनिअन यास तिनें आपल्या मुर्तीत ठेविलें होतें व ती राज्यकारभारांत मुखत्यारीनें ढवळाढवळ करीत असे. थियोडोरा फार नाजूक प्रकृतीची असून मोठी रूपवती होती. जस्टिनिअनपासून तिला एक मुलगी झाली होती.

थियोफिलस मार —हा जाकोबाइट पॅट्रिआर्कची सत्ता अमान्य करणाऱ्या मलबारमधील जाकोबाइट लोकांचा तिरुवह्ल येथील विशप होता व तो बहारी येथील आर्चबिशप इव्हॅनिअस मार याचा दुय्यम होता. हा मार इव्हॅनिअसबरोबरच १९३० मध्ये कॅथॉलिक झाला. याला प्रथम आराद येथील विशपण्या

पदावर स्थापन केलें व नंतर तिरुवह्ल येथील स्थायिक विशप म्हणून याची नेमणूक करण्यांत आली. त्या ठिकाणीं तो त्रिवेंद्रम् येथील आर्चबिशप मेट्रोपॉलिटन मार इव्हानिअस याचा दुय्यम म्हणून होता. हे पश्चिम सीरियन ऑटोकिअन अथवा मलबार-मधील मलनकराइट पंथाचे संस्कार करतात.

थियोफ्रेस्टस (ख्रि. पू. ३७२-२८७) — एक ग्रीक तत्त्ववेत्ता. आरिस्टॉटल हा प्रसिद्ध तत्त्ववेत्ता अथेन्स शहर सोडून चेल्सिस येथें गेला (ख्रि. पू. ३२२), त्यानंतर थियोफ्रेस्टस हा पेरीपॅटिक स्कूलचा प्रमुख झाला आणि मरेपर्यंत तो त्याच जागेवर होता. शास्त्राध्ययन नवीन शोधांची भर त्यानें घातलेली नसून पक्त शास्त्राध्ययनाची आवड लोकांमध्ये उत्पन्न करण्याचें काम त्यानें केलें. त्याचे ग्रंथ वनस्पतिशास्त्र व अध्यात्मविद्या यांवरचे आज उपलब्ध आहेत. तथापि थियोफ्रेस्टसचे वनस्पतिशास्त्रविषयक ग्रंथ हल्लीं क्वचितच वाचले जातात. त्याची मुख्य कीर्ति त्याच्या 'कॅरॅक्टर्स' या ग्रंथामुळें बहुतांशी झालेली आहे. या ग्रंथांत त्यानें निरनिराळ्या स्वभावांच्या मनुष्यांचे ३० प्रातिनिधिक नमुने थोडक्यांत आणि सूत्रमय वाक्यांत वर्णिले आहेत. या पुस्तकाचें अनुकरण अलीकडील ग्रंथकार हॉल (१६०८), सर थॉमस ओव्हरव्हेरी (१९१४), विशप अर्ल (१६२८) आणि ला बूये (१६८८) यांनीं केलें आहे.

थिवा — १. ब्रह्मदेशांतील उत्तर शान संस्थांनांपैकी एक संस्थान. याचे क्षेत्रफळ ४,५२४ चौ. मैल आहे. याच्या उत्तरेस माँगामिट व द्वांगपॅंग ही संस्थानें आहेत. पूर्वेस सेनवी हें ठिकाण आहे. दक्षिणेस शान संस्थानें असून पश्चिमेस मंडाले जिल्हा आहे. थिवाची चार पोट-संस्थानें आहेत. १८८६ मध्ये हें संस्थान ब्रिटिशांच्या स्वाधीन झालें. स. १८९३ मध्ये येथील माजी संस्थानिक इंग्लंडला गेला होता. स. १९०२ मध्ये त्याची मुलगा गादीवर बसला. या राजाचें शिक्षण इंग्लंडांत झालें. थिवा संस्थान मंडालेपासून १३४ मैलांवर आहे. तीळ, तांदूळ, कापूस, चहा, वगैरे पदार्थ तेथें होतात.

२. ब्रह्मदेशाचा शेवटचा राजा. हा १८५८ त गादीवर आला. राजानें ८ राण्या व सरदार नजर करतील तितक्या रत्नेल्या चाळगाववाच्या, ही पूर्वापारची चाल या थिवा राजानें मोडल्यावरून त्याच्या सनातनी प्रजेला फार वाईट वाटलें. मुंबई व ब्रह्मदेश येथील इंग्रज कंपन्यांवर २३ लाखांचा कर वसवून व कंपनीतील लोकांना कैद करण्याचा हुकूम करून, थिवानें आपला इंग्रजांविषयीचा तिरस्कार व्यक्त केला. फ्रेंचांच्या चियावणीमुळें अफगाणिस्तान व दक्षिण आफ्रिका या ठिकाणीं १८७९ त व १८८० सालीं इंग्रजांना पेच पडला आहे हें समजल्यामुळें थिवा चढून गेला. व १८८५ सालीं त्यानें फ्रेंच सरकारशीं तह केला

लॉर्ड डफरीन यानें थिचावर सैन्य पाठवलें व शेवटीं इंग्रजांनीं मंडाले शहर हस्तगत केलें. थिचा व त्याची राणी यांना पदच्युत करून रत्नागिरीस ठेवण्यांत आलें व १८८६ सालीं इंग्रजांनीं ब्रह्मदेश खालसा केला. हा दुर्दैवी राजा रत्नागिरीस मरण पावल्यावर त्याच्या कुटुंबाची व अनुयायांची फार वाताहात झाली. थिचाचें तत्त इंग्रजांनीं कलकत्याला आणलें होतें. तें १९४८ सालीं ब्रह्मदेशाला स्वातंत्र्य मिळाल्यावर स्वतंत्र हिंदुस्थान सरकारनें परत केलें.

थिबिस—ग्रीस, बिलोशिया प्रांतांतील एक प्राचीन ग्रीक शहर. हें सीथेरॉन पर्वताच्या उत्तरेस असून अयेन्सपासून ४४ मैलांवर आहे. अयेन्सपासून थिबिसपर्यंत दोन गाडी रस्ते व वा. एक लोहमार्ग (रेल्वे) १९०४ सालीं करण्यांत आले. येथें सुमारे ४,८०० लोकवस्ती असून विशप येथेंच राहत असतो. प्राचीन बालेकिल्ला क्याडमिआ या ठिकाणीं हें शहर वसविलें असून प्राचीन भित्तींचे दोन अवशेष अजून दृष्टीस पडतात. थिबिस हा जवळजवळ निर्झरमय प्रदेश आहे. आणि प्राचीन वाङ्मयांत त्याचें असेंच वर्णन आलेलें आहे. क्याडमिआ दुर्गाच्या आग्नेय दिशेला सेंट्र्युकचें प्रार्थनामंदिर आहे. या प्रदेशांत पाणी सुचलक असल्यामुळें हा फार सुपीक असून वागवणीचे करण्याकरितां सोईस्कर आहे. तथापि लोकसंख्या फार नसून सध्यां या शहराला कांहीं फारसें महत्त्व नाहीं.

निरनिराळ्या दंतकथांच्या जाळ्यांतून थिबिसचा प्राचीन इतिहास हुडकून काढणें हें फार कठिण काम आहे. होमरनें या शहराचा उल्लेख न केल्यामुळें तर हें काम अधिकच कठिण झालें आहे. तथापि इतकें म्हणावयास हरकत नाहीं कीं, ग्रीसच्या अनेक प्राचीन जातींपैकी ज्या कित्येक तटबंदीच्या शहरांत घेऊन वस्ती करून राहिल्या त्यांमध्ये थिबिस येथील लोकांना अग्रेसरत्व देतां येईल.

थुर—(थोरिअम). एक क्षकिरणविसर्जक धातु. परमाणु-भारांक २३२-१५. मोनाझाइट वाळूंत किंवा थोराइट खनिजांत हा सांपडतो. गॅसच्या दिव्याच्या मॅटल्समध्ये थुरप्राणिद (थोरियम ऑक्साइड) किंवा थोरिया आणि श्रीकप्राणिद (सीरियम ऑक्साइड) किंवा सीरिया असतात.

थुरिंजिआ—हें जर्मनींत जर्मन रीशच्या अमलाखालील एक संस्थान आहे. याचें क्षेत्र. फ. ४,५४२ चौ. मै. आणि लो. सं. १७,६०,५९५ आहे. या संस्थानांत मुख्य शहरे गेरा, जेना, गोथा, वीमर राजधानी, एसनॅक आणि आल्टेनबर्ग ही आहेत. जेना येथें विद्यापीठ आहे. येथील प्रदेशांपैकी ४४ टक्के सुपीक जमीन, ३३ टक्के अरण्यमय प्रदेश आणि १० टक्के कुरणांचा प्रदेश आहे. येथें गहू, राय, ओट व बटाटे हीं मुख्य पिकें होतात. येथें

मिठाच्या खाणी आहेत. आणि जवळारा (पोटॅश)चे मोठाले कारखाने आहेत. १९१८ च्या राज्यक्रांतीनंतर जर्मन राजघराणें नष्ट झाल्यामुळें थुरिंजिआ हें स्वतंत्र संस्थान बनलें आणि १९२१ मध्ये या संस्थानची स्वतंत्र राज्यघटना तयार होऊन अमलांत आली. या संस्थानच्या कायदेमंडळाला 'डायेट' हें नांव आहे. दुसऱ्या महायुद्धांत ता. ५ जून १९४५ रोजी जर्मनी शरण आला, आणि सर्व जर्मन प्रदेशावर युनायटेड स्टेट्स, युनायटेड किंगडम, सोव्हियट युनियन व फ्रान्स यांची संयुक्त सत्ता सुरू झाली. आणि पॉट्सडॅम परिषदेतील दोस्त राष्ट्रांच्या निर्णयानुसार (१७ जुलै १९४५) थुरिंजिआ हा प्रदेश रशियन अमलाखाली गेला आहे.

थुसिडाइडीझ (ख्रि. पू. ४७१-३९९)—जगांतील एक विख्यात ग्रीक इतिहासकार. यास इतिहासाचा जनक म्हणून समजण्यांत येतें. याचा जन्म एका उच्च अथेनियन कुळामध्ये झाला. त्याच्या बालपणासंबंधी फारच थोडी माहिती उपलब्ध आहे. अशी एक दंतकथा आहे कीं, इतिहासकार हिरोडोटस हा एकदां आपण लिहिलेल्या इतिहासांतील एक भाग चार-चौघांत वाचीत असतां श्रोतृवर्गांत एका कोपऱ्यांत बसलेल्या एका मुलाच्या डोळ्यांत अश्रू चमकले व 'मी इतिहासाचा अभ्यास करणार' अशी भीष्मप्रतिज्ञा त्यानें केली. हा मुलां म्हणजे थुसिडाइडीझ हा होय. ख्रि. पू. ४३१ ते ४०४ पर्यंत पेलोपेनियन युद्धासंबंधी त्यानें जो इतिहास लिहिला आहे त्यावरून त्याचें नांव अजरामर झालें आहे. कोणताहि एक पक्ष न घेतां पुरावा शास्त्रीय पद्धतीनें तावून-मुलाखून घेऊन अत्यंत समतोल वृत्तीनें केलेली ऐतिहासिक घटनांची चर्चा त्यांत सांपडते. या ग्रंथाचें हें वैशिष्ट्य होय. या ग्रंथांत ठिकठिकाणीं वीरांचीं भाषणें सांपडतात. त्यांत पेरिक्लेसचें भाषण वाङ्मयांत अद्वय्यद घेऊन राहिलें आहे. त्याच्या वर्णनशैलीबद्दल व एकंदर लेखनकलेबद्दल त्यास 'गद्यांतील होमर' ही संज्ञा प्राप्त झाली.

थूरे, गस्टॅव्ह अँडॉल्फे (१८१७-१८७५)—एक फ्रेंच वनस्पतिशास्त्रज्ञ. प्रथम यानें कायद्याचा अभ्यास केला. पण वनस्पतिशास्त्राची आवड असलेल्या एका गवई मित्राच्या संगतीनें त्याला वनस्पतिशास्त्राची गोडी लागली. हा फ्रेंच वकिलाचरोवर दोनदां कॉन्स्टांटिनोपल येथें जाऊन आला. १८४१ सालीं सीरिया व ईजिप्त येथें प्रवास केला. १८४० सालीं त्यानें आपलें वनस्पतिशास्त्रावरील पुस्तक प्रसिद्ध केलें. चॉरने व थूरे यांनीं वनस्पतिश्रृंगीतीहि स्त्री-पुरुष भेद असून त्यांच्यामुळेच झाडांची उत्पत्ति होते असें प्रतिपादन केलें आहे. १८५३ व १८५५ सालीं थूरेनें एतद्विषयक पुस्तकें लिहून प्रसिद्ध केलीं. १८५७ सालीं थूरे हा मेडिटरेनियन किनाऱ्याजवळीक अँटियोस

गोंवी जाऊन राहिला व तेथे त्याने एक वनस्पतीची वाग तयार केली. त्याच्या मृत्यूनंतर हे स्थान संशोधकांची संस्था म्हणून प्रसिद्धि पावले.

थेऊर—मुंबई, पुणे जिल्हा. पुण्याच्या पश्चिमेस सुमारे तेरा मैलांवर हे लहानसे खेडेगांव असून येथील गणपतीचे देवस्थान अष्टविनायकांपैकी एक आहे. चिंचवड, आळंदी, देहू, जेजुरी, मोरगांव, इत्यादि पुणे प्रांतातील क्षेत्रस्थानांमध्ये थेऊरची गणना होते. येथील गणपतीची स्थापना चिंचवडचे सत्पुरुष चिंतामण देव यांनी केली असे म्हणतात.

येथील मूळचे देऊळ चिंतामण देवांनी सुमारे ४०,००० रुपये खर्च करून बांधिले. त्यानंतर सुमारे शंभर वर्षांनी थोरला माधवराव पेशवा याने देवालयाला सभामंडप नवीन करून देवालय बरेच विस्तीर्ण केले. त्यानंतर हरिपंत फडके, इत्यादि गणपतिभक्तांनी त्यामध्ये बरेच फेरफार करून ते विशेष भव्य व शोभिवंत केले.

थोरला माधवराव पेशवा याला हे स्थान फार आवडे; म्हणून त्याने येथे राहण्यास एक वाडा बांधला. राज्यकारभाराच्या दगदगीमुळे वस्तू झाला म्हणजे तो विश्रांतीसाठी मधूनमधून येथे येऊन राहत असे. त्याची या देवस्थानावर अंत्यंत भक्ति होती. म्हणून इ. स. १७७२ त क्षयरोगाने तो फार आजारी पडला तेव्हा मुद्दाम येथे येऊन राहिला. येथे त्यास कार्तिक वद्य ८ शके १६९४ बुधवारी (ता. १८ नोव्हें. १७७२) देवाज्ञा झाली. त्याची पत्नी रमाबाई ही त्याच्याबरोबर सती गेली.

ज्या ठिकाणी रमाबाईने सहगमन केले ती जागा अद्यापि नदीतीरी वृष्टीस पडते. तेथे जे जुने सतीचे वृंदावन होते त्याचा सांप्रत जीर्णोद्धार करण्यात आला आहे. चिंचवड संस्थानकडून थेऊर येथील देवस्थानास हल्ली दोन हजार रुपयांची वार्षिक नेमणूक मिळत असते व त्याची व्यवस्थाहि चिंचवड संस्थानाकडून होत असते. याशिवाय चौघड्याकरिता व दिवाबत्तीकरिता कांही वेगळी नेमणूक मिळत असते. येथील पेशव्यांचा वाडा हल्ली पडला असून त्याच्या भिंती व कुर्से मात्र राहिले आहे. हा वाडा आतां मुंबई सरकारने माधवराव-रमाबाई यांची दरसाल पुण्यतिथी साजरी करणाऱ्या 'रामाधव स्मृति-मंडळा'च्या हवालें केला आहे.

थेमिस्टोक्लीज (ख्रि. पू. ५१४-४४९)—एक अथीनियन मुत्सद्दी. इराणच्या क्लेसस वादशहाने ग्रीसवर दुसरी स्वारी केली त्या वेळी थेमिस्टोक्लीज हा अथीनियन आरमाराचा मुख्य झाला, आणि सालोनिस् येथील लढाईत (ख्रि. पू. ४८०) त्याने इराणी आरमाराचा बहुतेक पूर्ण नाश केला आणि ग्रीस देशाचे संरक्षण केले. ह्या विजयाचे मुख्य श्रेय थेमिस्टोक्लीजला

आहे. पुढे थेमिस्टोक्लीजवर व्यांचलुचपत घेऊन श्रीमंत झाल्याचा आरोप ठेवण्यांत आला म्हणून तो आश्रयार्थ इराणच्या दरबारी जाऊन राहिला.

थेम्स—१. ग्रेट-ब्रिटनमधील ही सर्वांत लांब नदी, कॉन्स्टाबोल्ड या डोंगराळ प्रदेशांत उगम पावून उत्तर समुद्राला मिळते. थेम्स नदी इसिस, चर्न, कोलने, आणि लीच या नद्या मिळून झालेली आहे. ती ऑक्सफर्ड, रीडिंग विंडसर आणि लंडन यावरून वाहत जाते. थेम्स नदीतून लेकलेडपर्यंत मालाची जहाजे जातात. या नदीची एकंदर लांबी २५० मैल असून तिला विंडरश, चेरवेल, थेम्, कोलने, ग्रेंट, ली आणि रीडिंग ह्या नद्या डाव्या बाजूने, व केनेट, लोडीन, ली, आणि मोल, या नद्या उजव्या बाजूने मिळतात. लंडन मार्गांत थेम्सवर अनेक पूल आहेत. तसेच खालून बोगदेहि काढले आहेत.

२. कानडामध्ये याच नांवाची नदी असून तिच्यावर लंडन नांवाचे शहर आहे. ओन्टारिओ द्वीपकल्पांत ही उगम पावून सेंट जेअर सरोवराला मिळते. हिची लांबी १६० मैल आहे.

३. न्यू झीलंड, एक बंदर. हे ऑकलंडपासून ४० मैलांवर आहे. जवळ सोन्याच्या खाणी आहेत. जवळून थेम्स नदी वाहते.

थेलीज (ख्रि. पू. सु. ६४०-५४६)—थेल्स. एक ग्रीक तत्त्ववेत्ता व आधोनिधन संप्रदायाचा संस्थापक. त्याने आपणासमोवार प्रत्येकी घडत असलेले नानाविध जन्ममरणादि चमत्कार पाहिले तेव्हा या सर्व चराचर सृष्टीच्या मुळाशी कांही तरी एक तत्त्व असले पाहिजे असे त्यास वाटू लागले. पुढे हे तत्त्व जल असावे असे त्याने ठराविले.

थेलीज यास आकाशातील ताऱ्यांकडे पाहण्याचा फार नाद असे व असाच एके दिवशी वर पाहत चालला असतां एका विहिरीत पडून तो मरण पावला. विश्वाच्या बुडाशी एखादी चालकशक्ति आहे व ती आत्मा आहे असे त्याचे मत होते. सर्वभूती परमेश्वर आहे असे यास यादत असे.

विश्वात्मा एकच असून सर्व जिवंत प्राण्यांचे आत्मे त्याचे सूक्ष्म विभाग आहेत व ते सर्व शेवटी त्या विश्वात्म्यांतच विलीन होतात, असे त्यास वाटे. या विश्वात्मवादास जर्मन भाषेत 'यूबरसीले' असे नांव आहे. थेलीजची 'ग्रीसच्या सात शहाण्या' लोकांत गणना केली जाते.

थोथ—ही इजिप्शियन देवता ग्रीक लोकांच्या हर्मीस (मर्क्युरी) या देवतेसारखीच आहे. लिपी, वाद्ययंत्र, कला, विद्या आणि शार्खे यांमधील सर्व नवेनवे शोध हा देव लावतो, अशी समजूत असे. हा आत्म्यांचे मापन करतो असेहि मानीत.

थोरात घराणे—मुंबई प्रांतांत अहमदनगर जिल्ह्यांतील अकोले तालुक्यांत वीरगांवी एक थोरातांचे घराणे आहे, त्यास

दिनकरराव ही पदवी आहे. ती थोरल्या शाहूने या घराण्यातील शकोजी यास दिली असे म्हणतात. परंतु उपलब्ध माहितीवरून ती पदवी राजारामाने दिली असे दिसते. शकोजीस मोकासा जहागीरहि त्याच वेळी मिळाली होती. या वंशातील आनंदराव हा सन १८५१ त हयात होता.

शाहू व कोल्हापूरचा संभाजी यांच्या झगड्यांत अनेक मराठे संरदारहि बंडाळी करू लागले. अशापैकीच एक सिधोजी थोरात होता. त्याने शाहूची कामगिरी चांगली केल्यामुळे त्याला शाहूने शाबासकी दिली होती. सिधोजीचा भाऊ सुभानजी याने अष्टांचे ठाणे घेतले. सिधोजी हा नारोपंत घोरपडे इचलकरंजीकर याच्या पदवी होता. त्याला मिरज प्रांती सरंजाम मिळाला. सिधोजीचा चाप, शिवाजी हाहि पुढे आलेला होता. हिंगणगांवच्या दमाजी थोरातासंबंधी 'दमाजी' पाहा.

थोरो, हेन्‍री डेव्हिड (१८१७-१८६२)—एक विख्यात अमेरिकन निसर्गप्रेमी लेखक. जन्म मॅसेचुसेट्स या संस्थानातील कॉर्कोर्ड या गांवी झाला. याचे शिक्षण हार्वर्ड विद्यापीठांत झाले. इ. स. १८३७ त तो पदवीधर झाला. हार्वर्ड विद्यापीठांत असतां प्रसिद्ध तत्त्वज्ञानी व लेखक इमर्सन याच्याशी त्याची मैत्री जमली.

शिक्षण संपल्यावर थोरोने कांहीं महिने आपल्या गांवी शिक्षकाचे काम केले. पण त्याचा कल संन्यस्त वृत्तीने राहण्याकडे असल्याने त्याने शिक्षकाचे काम सोडले व जॉर्ज रिप्रे, इमर्सन, वगैरे तत्त्वज्ञान्यांचा संन्यस्त मार्ग स्वीकारला. निर्वाहापुरता वाडिलांचा पेन्सिलीचा धंदा करून बाकीचा वेळ वाचन, लेखन, भाषण व मनन यांत तो घालवू लागला. इ. स. १८४५-४७ अखेरपर्यंत बॉल्डन सरोवराच्या कांठी त्याने आपला आश्रम थाटला. इ. स. १८४७ पासून मरेपर्यंत तो इमर्सन याच्याकडे राहिला. थोरो हा गुलामगिरीच्या विरुद्ध होता. तो नाटक, कादंबऱ्या, वगैरे कधीहि वाचत नसे. त्याने भगवद्गीता, मनुस्मृति, वगैरे संस्कृत ग्रंथांचे चांगलेच अभ्यास केले होते. त्याच ग्रंथांचे तो वारंवार पठण व मनन करी. याशिवाय होमर, व्हर्जिल, मिल्टन, बर्डस्वर्थ, कार्लाइल यांचे ग्रंथहि त्यास फार आवडत असत. 'कॉर्कोर्ड आणि मेरिमेक नद्यांकांठाचा एक आठवडा', 'जंगलांतील आयुष्य', 'जंगल आणि शेते यांतून सफरी', 'कानडांतील यांकी' हे थोरोचे महत्त्वाचे ग्रंथ होत. थोरोच्या आचारविचारांचा व लेखनाचा म. गांधीवर फार परिणाम झाला होता.

थेस—ईस्टर (डान्यूय) नदी व हेमस यांमधील मोपे-शिजा प्रांताला, व स्ट्रीमन आणि नेसटस नद्यांमधील प्रदेशाला हे नांव आहे. युरोपच्या आग्नेय भागांत, बाल्कन द्वीपकल्पाचा

पूर्व देश म्हणजे जुने थेस होय. यांत सध्याचे युरोपियन तुर्कस्तान सामावते. हा प्रदेश बहुतांशी खडकाळ व विषम असा आहे. येथील हवामान ग्रीक लोकांना फार प्रखर भासत असे. युक्झाइनकडील किनाऱ्याला नाविक लोक फार भीत. परंतु दक्षिण किनाऱ्याकडे तशी भीति नसल्यामुळे त्या ठिकाणी ग्रीक लोकांच्या वसाहती होत्या. दरायस व त्याचे सेनापती यांनी थेसवर पुष्कळ स्वाऱ्या केल्या. थेसियन जातीपैकी अत्यंत शक्तिमान् जात म्हणजे ओड्रिसी लोकांची होय. या जातीच्या टेरीज या राजाने ख्रिस्तपूर्व ५ व्या शतकांत आपल्या राज्याचा बराच विस्तार केला. पेलोपोनेसियन युद्धांत टेरीजच्या मुलाने मॅसिडोनियाच्या विरुद्ध अथेन्सला मदत केली. ससॉब्लेष्टीज या राजाने हि हेंच धोरण चालू ठेवले. व्हेस्पेसियन राजाच्या अमदानीत थेस रोमचे अंकित राष्ट्र बनले. यानंतर गांध व हूण लोकांनी थेसवर पुष्कळ स्वाऱ्या केल्या. इ. स. १४५३ त संधंथ थेस तुर्कांच्या ताब्यांत जाऊन इ. स. १८७८ पर्यंत त्यांच्याकडे राहिला. त्या वर्षी बाल्कनच्या तहान्वये थेसच्या उत्तर भागाचे पूर्व रूमोलिया या नांवाखाली नवीन राज्य बनविण्यांत आले. १९१३ त बाल्कन युद्धानंतर बल्गेरियाला नैर्ऋत्येकडील थेसचा भाग मिळाला. १९१९ च्या सेव्हेसच्या तहाने हा भाग ग्रीसकडे गेला, पण १९२३ च्या लोसानच्या तहान्वये पूर्व थेस तुर्कांनी मिळविला. आज ग्रीसमध्ये जो थेस प्रांत आहे त्यांत हेमास व ज्होडोप हे दोन जिल्हे समाविष्ट आहेत. व लो. सं. सु. ४२,००० आहे.

थेसमधील मूळ रहिवाशांची नीतिमत्ता फारच हलक्या दर्जाची होती. लग्न होईपर्यंत ते आपल्या मुलींना वाटेले तसे आचरण करण्याची मुभा देत असत. थेसियन लोक आपली अंगे गोंदून घेत असत.

द

द—या वर्णाच्या आकृतीच्या एकंदर सात अवस्था दृष्टीस पडतात. पहिली अशोककालीन गिरनार लेखांत, दुसरी पमोसा लेखांत (ख्रि. पू. १ ले शतक), तिसरी मथुरेच्या जैनलेखांत, चौथी तेथीलच पण इ. स. ११२ च्या शतकांतील लेखांत, पांचवी इ. स. ५३२ च्या मंदसोर लेखांत, व सहावी जपानांतील होरुजी मठांत मिळालेल्या इ. स. ६ व्या शतकांतील ताटपशवरील ग्रंथांत दिसून येते. सातवी म्हणजे आजचा द पहिल्या अवस्थेच्या अगदी उलट आकाराचा आहे.

दगड—भूस्तरशास्त्रांत दगड हा लहान खडकाचा तुकडा मानला जातो. हवापाण्याचे परिणाम होऊन खडक फुटतात व त्यांचे दगड होतात. दगडाचे पुष्कळ प्रकार आहेत. वाळूचा, चुन्याचा, लोहाचा, तुरटीचा, इ. रत्ने हे देखील दगडच आहेत. रंग, आकार व गुण यांवरून त्यांना किंमत आली आहे. दगडाचा बर्हिशी उपयोग घरे बांधण्याकडे होतो.

दगडाची इमारत बाधावयाची असल्यास जो दगड वापरावयाचा तो टिकाऊ असून निरनिराळ्या प्रकारच्या हवामानांत खराब होणार नाही असा असला पाहिजे. हवा दमट असली किंवा कांहीं वायूंनी दूषित असली तर दगड फार दिवस टिकत नाही. इमारतीत बाहेरच्या बाजूने लावावयाचा दगड घट्ट, छिद्ररहित, स्फटिकमय असल्यास सर्वोत्तम असतो. दगडांत जर लोहाचा अंश बराच असेल तर तो चांगला नाही. इमारतीकरिता लागणारा दगड घडण्यास सोपा असला पाहिजे, परंतु कांहीं ठिकाणी कठिण दगडच वापरावा लागतो. इमारतीच्या दगडांचे मुख्य प्रकार म्हटले म्हणजे सिक्रतामय अथवा वाळूचे बनलेले, चुनखडीचे, खेदार (ग्रॅनाइट), पाटीचे (स्लेट) व बलयाकृति दगड हे होत. यांपैकी चुनखडीच्या दगडांचे प्रकार पुढील होत : संगमरवरी दगड हा फक्त आंतील बाजूस शोभेकरितां वापरण्यांत येतो. पोर्टलंड दगड हा दर्शनी भागास वापरण्यांत येतो. खेदार दगड हा सुद्धा बहुतेक नक्षीकरितां वापरतात. पाटीचा दगड छपराकरितां वापरण्यांत येतो. तसेंच त्याच्या टांकी, उंबरठे, वगैरे करण्यांत येतात. दगडाचे हवामानापासून रक्षण करणे हा शहरामध्ये मोठा महत्त्वाचा प्रश्न असतो. याकरितां दगडावर पालाश किंवा सिंधु याचे सिकितेत (पोर्टश, सेडियम सिलिकेट) याच्या द्रवाचा दगडावर लेप देतात. याला कुल्हमनपद्धति म्हणतात. दुसऱ्या सैन्सम पद्धतीमध्ये वरीलप्रमाणेच कृति करून नंतर त्यावर खटहरिदाचा (कॅल्शियम क्लोराइड) लेप देतात. यामुळे दगड अधिक कठिण व टिकाऊ होतो. इतरहि कांहीं सिकिताचे रंग निघाले आहेत.

दगडी कोळसा—(अॅन्थ्रासाइट) अंगारप्रस्तर. हा एक अज्वालाग्राही चकचकीत दगडी कोळसा असून हा जळत असतां धूर होत नाही व ज्वालाहि निघत नाही. यानें हात काळे होत नाहीत. परंतु उष्णता मात्र फार असते. यामध्ये शेकडा ९० कर्व, २ प्राण, ३ उज्ज आणि ५ राख असते. हा इंग्लंड, स्कॉटलंड, व आयर्लंड यांमध्ये आणि संयुक्त संस्थानांत आढळतो. कोळसा पाहा.

दगडी गोळे—महाराष्ट्रांत व कोंकणांत गांवाबाहेर देऊळ असल्यास त्या देवळाच्या बाहेरच्या बाजूस लहान-मोठे दगडी गोळे ठेवलेले पुष्कळ ठिकाणी पाहण्यांत येतात. जेथे दर वर्षाला

यात्रा मरते अशा देवळाजवळ तर बहुतकरून अशा प्रकारचे लहान-मोठे दगडी गोळे ठेवलेले दिसतात. देवाच्या दर्शनास जाणारी मंडळी सहज गमतीने म्हणून हे गोळे उचलतात. यात्रेच्या वेळीं तर सर्वांत जास्त वजनाचा गोळा कोण उचलतो याबद्दलची चढाओढ लागते. लहान-मोठे गोळे असल्याने प्रत्येकास आपल्या शक्तीप्रमाणे गोळे उचलण्याची संवय करतां येते. आपल्या शक्तीचे प्रदर्शन करण्याची संधि या गोळ्यांमुळे मिळते. म्हणून गांवांतील तरुण मंडळी हे गोळे उचलण्याची संवय करतात. क्रमाक्रमाने जास्त जास्त वजनाचे गोळे उचलण्याने उचलणारांची शक्ति वाढते व त्याचे आरोग्य सुधारते. हा मेहनतीचा एक चांगला प्रकार आहे. मोठ्या वजनाचे गोळे उचलण्याने वजनाच्या प्रमाणांत हातांत व पायांत चांगली ताकद येते. (व्यायाम ज्ञानकोश पाहा.)

द गॉल, चार्लस (१८९०—)—एक फ्रेंच सेनापति. हा पहिल्या महायुद्धांत मोहिमांवर होता व १९१६ त कैद झाला. त्या युद्धानंतर हा सिरियांत अधिकारी होता. नंतर त्याला लष्करी मंत्रिमंडळांत घेण्यांत आले. त्याने १९३० सालीं यांत्रिक युद्धपद्धतीची कल्पना काढली, पण ती सरकारकडून स्वीकारण्यांत आली नाही; पण १९४० त दुसऱ्या महायुद्धांत त्यालाच सेनापति करून ती अमलांत आणण्यास सांगितले; पण तेव्हां फारच उशीर झाला होता व लवकरच फ्रेंच सरकार जर्मनीला शरण गेले. तेव्हां ही शरणागति न आवहून गॉल इंग्लंडांत जाऊन फ्रेंच राष्ट्रातर्फे दोस्तांना मदत करीत राहिला. 'स्वतंत्र फ्रेंच लोकांचा पुढारी' असे म्हणवून घेऊन त्याने ब्रिटनमध्ये फ्रेंच लष्कर उभारले. दुसरे महायुद्ध संपल्यावर तो फ्रान्समध्ये विजयी सेनापति म्हणून गेला व लोकांनी त्याचा मोठा गौरव केला. पण त्याला राज्यसूत्रे मात्र हातीं घेतां आलीं नाहींत.

दग्धव्रण—भाजल्यामुळे होणारे व्रण. हे ज्या मानानें लहान-मोठे असतील त्या मानानें त्यांपासून कमीअधिक भीति असते. शरीर भाजले असतां पहिल्या २४ तासांत मृत्यूची भीति, विशेषतः लहान मुलांस फार असते. कारण भाजल्याबरोबर मनुष्यास धक्का बसतो. याकरितां रोग्यास शक्य तितकी कमी हालचाल पडेल व वारा न लागेल अशी तजवीज केली पाहिजे. रोग्यास ताबडतोब विछान्यावर निजवावे व त्यास ऊच लागेल असे करावे. त्यास इच्छा असेल तितके थंड पेय पाजवे, आवश्यकता वाटल्यास उत्तेजक औषधे व प्राणवायु देण्यांत यावा. तसेंच नाडी मंद पडू लागल्यास मिठाचे पाणी शिरांतून टांचण्यांत यावे. यानंतर भाजलेल्या ठिकाणी संसर्गापासून विषार होण्याचा संभव असतो व त्यामुळे संसर्गजन्य फुफुसदाह किंवा उदरगुल्म होण्याचा संभव असतो. भाजल्याबरोबर भाज-

लेल्या जागी ईथर तेलाची पट्टी किंवा युकॅलिप्टस तेल व व्हॅसलिन, एखादें कुमिन्न औषध, तसेंच पिक्निक किंवा कॅरबॉलिक अॅसिड लावण्यांत यावें. टॅनिक अॅसिड हें देखील उपयुक्त आहे. पण त्याबद्दल फार काळजी घ्यावी लागते. तात्काळ उपचार करून मोठ्या भाजण्याच्या अपघातांत रोगी डॉक्टरला दाखविणें अगत्याचें असतें. भाजलेली मोठी जखम बरी झाल्यावर मूळचें कातडें गेलेलें असतें त्या जागीं दुसरें कातडें बसवितात.

दंड—१. याचा अर्थ सोटा असा आहे. या शब्दाचा सामान्य-पणें जनावरांना हांकण्याची काठी अथवा शस्त्र या अर्थानें उपयोग केला आहे. राक्षसांना घालवून देण्यासाठी अभिमंत्रित केलेली काठी यज्ञकर्त्या यजमानास देत असत, असा शतपथ व तैत्तिरीय या ब्राह्मणग्रंथांत उल्लेख आहे. उपनयनप्रसंगीं या दण्डाचें बरेंच महत्त्व असे. थोड्या फरकानें पळीसारख्या वस्तूची मूठ (खुवदंड) असाहि याचा अर्थ होतो. या शब्दावरून राज-सत्तेचाहि बोध होतो व राजाच्या शिक्षा करण्याचा अधिकार ध्वनित होतो (राजप्रोपितो दण्डः). अलीकडील मापेंत चोला-वयाचें म्हणजे त्या वेळीं राजा फौजदारी कायद्याचें उगमस्थान गणला जाई आणि पुढेंहि सत्ता त्यानें सर्वस्वी आपल्याकडे ठेविली होती. पंचविंश ब्राह्मणांत निरपराधी (अदण्ड्य) लोकांना शिक्षा करणें हें ब्राह्मणेंतर व्रात्यांचें लक्षण समजलें जाई.

प्राश्नात्य राजदंड (मेस) हा गदेसारख्या हत्याराचेंच प्रतीक आहे. मध्ययुगांत ख्रिस्ती आचार्य तरवारीऐवजीं दंड वापरीत. त्यानें रक्त निघत नसे. दंड धार्मिक विधींत आल्या वेळीं त्याला अलंकार-शिल्पकर्म लाभलें. कायदेमंडळांत अध्यक्ष स्थानापन्न असतांना राजदंड टेबलावर ठेवण्यांत येतो.

२. व्यायामाचा एक प्रकार. जोर. देशी व्यायामपद्धतींत व्यायामाच्या ज्या उत्तम तन्हा आहेत त्यांपैकीच दंडाची मेहनत ही एक आहे. कोणत्याहि कृत्रिम साधनाशिवाय घरच्या घरी व सर्वांगास थोड्या वेळांत मेहनत देणारी दंडासारखी उत्तम मेहनत नाही. एकाच वेळीं शरीरांतील निरनिराळ्या अनेक मुख्य मुख्य स्नायूंस मेहनत दंडामुळें होते. प्रथम शक्तीच्या मानानें थोडे दंड काढून नंतर योग्य प्रमाणानें दंडाची संख्या वाढविल्यास त्यामुळें नुकसान न होतां उलट फारच फायदा होईल. हिंदुस्थानांतील सर्व नामांकित पहिलवान दंडाचे मेहनती-नेच आपली शरीरें उत्तम बनवितात. याचे अनेक प्रकार आहेत. दंड किंवा जोर काढणारानें आपल्या दोन्ही हातांत एक हात व चार बोटांचें अंतर ठेवावें. त्याचप्रमाणें पायांच्या अंगठ्यांपासून हातांच्या तळव्यापर्यंत आपल्या हातानें दोन हातांचें अंतर ठेवावें. दोन्ही पायांच्या टांचा जमिनीस टेकाव्या. नंतर ढुंगण मार्ग नेऊन कोपरे वांकवावीं व डोकें खालीं जमिनीजवळ सु. वि. भा. ३-२६

न्यावें. नंतर आपली मान व छाती वर करावी. नंतर ढुंगणाचा भाग वर घेऊन व डोकें खालीं आणून पूर्वस्थितींत राहावें. जोर काढते वेळीं गुढघे ताठ ठेवावे. (व्या. शा.)

दंडक—१. इक्ष्वाकूच्या शतपुत्रांतील तिसरा. यानें गुरुकन्येस भ्रष्ट केल्यामुळें गुरुच्या शापामुळें याचा नाश झाला. याच्या नांवावरूनच दंडकारण्य नांव पडलें (रामायण, उत्तर सर्ग ७९-८१).

२. या नांवाचा कोंकणपट्टींत प्राचीन कालीं एक देश होता. सहदेवानें पश्चिम किनाऱ्याचे जे देश जिंकले त्यांत शूर्पारक, दंडक, करहाटक या तीन देशांचीं नांवां आहेत. दंडक म्हणजे सध्याचें दंडकारण्य नव्हे तर शूर्पारकाच्या दक्षिणेचें जें कोंकण तें. हा सध्यां डंडाराजापुरी किंवा दंडाराजापुरी ह्या शब्दांत आढळतो. दंडक ह्या संस्कृत शब्दाचें दंडअ हें प्राकृत महाराष्ट्रीय रूप असून डंडअ हें शौरसेनी रूप आहे, आणि या दोहोंचीं डंडा आणि दंडा हीं गुजराथी व मराठी रूपें विद्यमान आहेत. दंडा किंवा डंडा हा शब्द कोंकणांतील व सद्याद्रि पर्वतावरील मूळच्या लोकांचा असून ह्याचा अर्थ डोंगराचा उतरता लांच फांटा आहे. दांड, डांड, डांग, डंग, डुंग, डोंगर, डोंगरी, वगैरे शब्द सद्याद्रि-तील कोळी लोकांत अद्यापहि प्रचलित आहेत. हे कोळ ऊर्फ कोल लोक सद्याद्रि पर्वतावरील मूळचे रहिवासी असावे व कोल्हापूर भागांत हे राहत असावेत. दंडाराजापूर प्रांतांतून घाटानें वर चढलें म्हणजे करहाटक प्रांत लागतो.

दंडकारण्य—हिंदुस्थानांत दक्षिणेंत नर्मदा आणि गोदावरी या नद्यांमधील मोठ्या प्रदेशांत रामाच्या काळीं वस्ती नव्हती. घोर अरण्य होतें. या भागास दंडकारण्य म्हटलें आहे. पूजा-दिकांच्या संकल्पांत ' दंडकारण्ये गोदावर्याः दक्षिणे तीरे, कृष्णा-वेण्याः उत्तरे तीरे ' असा पाठ महाराष्ट्रांत म्हटला जातो.

दण्डी—एक संस्कृत कवि. माधवकृत शंकरविजयांत याचा उल्लेख चाणभट्ट व मयूर कवि यांच्याबरोबर केलेला आहे. हा ब्राह्मण असून अवंतीस राहत असावा. निबंधमालाकारांनीं चाणभट्टाचा काळ शके ५७२ हा ठरविला आहे. दण्डी हा चाणापूर्वी ११२ वर्षे होता म्हणतात. दण्डी हा भवभूतीच्या समकालीन असावा असे कै. चिपळूणकरांनीं दशकुमारचरित्रांतील अंतः प्रमाणावरून सिद्ध केलें आहे. दशकुमारचरित्रांत बौद्धांचा उल्लेख आहे. कालिदास, सुबंधु व चाण यांच्या ग्रंथांत बौद्धांचा उल्लेख नाही. तो फक्त दण्डी व भवभूति यांच्या काव्यांत आढळतो.

प्रतिहारेन्दुराम यानें प्रथमच दण्डीचा निर्देश केला आहे. नवव्या शतकांतील अलंकारावरील एका ग्रंथांत दण्डीचा उल्लेख सांपडतो. कविराजमार्ग नामक एका कानडी काव्यांत दण्डीच्या कवितांचें हुबेहुब भाषांतर केलेलें आढळतें.

वामनापूर्वी दण्डी शाला व नववें शतक हाच दण्डीचा काल होय असें कित्येकांचें मत आहे. दण्डीची काव्यरीति अथवा मार्ग यांत वामनानें पूर्ण प्रगति केलेली आढळते. दण्डीनें दोनच प्रकारचे 'मार्ग' सांगितलेले आहेत; परंतु वामनानें 'रीती'चा नवीन उपक्रम केला. तो आठव्या शतकाच्या अखेरीस व नवव्या शतकाच्या आरंभी होऊन गेला असावा असें बऱ्याच विद्वानांचें मत आहे.

ख्रिस्ती शकानंतर ६०६-६४७ सालीं हर्ष राजाच्या कारकीर्दींत बाण होऊन गेला. बाण व दण्डी समकालीन होते. दण्डी व माध यांमध्ये विलक्षण साधर्म्य असल्याचें याकोवीनें दाखविलें आहे. पाठकांच्या मते दण्डीकृत 'कर्माचे' तीन विभाग भर्तृ-हरीच्या वाक्यपदीची स्मृति करून देतात. एतावता बाण, भर्तृहरि व माध हे एकाच काळांत झाले असून सातव्या शतकाच्या मध्यास त्यांचा उत्कर्ष झालेला होता.

काव्याचे गद्य, पद्य व मिश्र असे भेद कल्पून दण्डीनें संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश व मिश्र असे चार भाषाभेदाहि सांगितले आहेत. त्यानें चार प्रकारचे काव्यप्रबंध सांगितले आहेत. सर्गबंध (महाकाव्य) हा संस्कृतांत असतो, स्कंधक प्राकृतांत, ओसर अपभ्रंशांत व नाटकाची भाषा मिश्र असते असें दण्डीनें प्रतिपादन केले आहे. काव्यास अलंकाराची जरूरी आहे, परंतु त्यांत गुणहि असले पाहिजेत. रीतीबद्दल दण्डीनें मार्ग हा शब्द वापरला आहे. वैदर्भ व गौड असे दोन मार्ग सांगून वैदर्भ मार्गाच श्रेष्ठ असें त्याचें मत होतें. श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, अर्थव्यक्ति, उदारत्व, ओज, कांति व समाधि असे वैदर्भी मार्गाचे दशप्राण आहेत. शब्दालंकार व अर्थालंकार हे महत्त्वाचे असून त्यांपैकी अर्थालंकाराचे ३५ प्रकार व त्यांचे उपभेद त्यानें दाखविले आहेत. शिथिल, व्युत्पन्न, वैपम्य, दीप्त, अत्युक्ति, नेयत्व, इ. काव्यदोषांची दण्डीनें चर्चा केलेली आहे. काव्यगुण वैदर्भरीतींत असून दोष गौडीरीतींत सांपडतात, असें त्यानें म्हटलें आहे. पददोष, पदार्थदोष, वाक्यदोष, वाक्यार्थदोष असेहि त्यानें विभाग केलिले आहेत.

काव्यादर्शांशिवाय दण्डीचा दुसरा ग्रंथ 'दशकुमारचरित' हा होय. हा ग्रंथ अपूर्ण असून तो दुसऱ्यानें पुरा केलेला आहे. या उत्तर भागाचें नांव 'दशकुमारचरितशेष' असें आहे. संबंध कुमारचरितांत शृंगार व वीर रस मुख्य आहेत. 'दण्डिनः पदलालित्यं' ही गोष्ट प्रसिद्ध असून त्याचा निर्देश कालिदास, भारवी, माध, वगैरे कवींचरोवर करण्यांत येतो, व यावरून हा कवि फार उच्च दर्जाचा होता असें दिसतें. दशकुमारचरितावरून आढळून येतें कीं, गंधरूप कविता लिहिण्याचा प्रकार यानेंच सुरू केला. त्याची कीर्ति होण्याचें एक कारण असें आहे कीं, त्याच्या दश-

कुमारचरितांत तत्कालीन स्थितीचें चित्र प्रतिबिंबित झालें आहे. दशकुमारचरित लिहिणारा व काव्यादर्श लिहिणारा असे दोन निरनिराळे दण्डी नांवाचे कवी होऊन गेले, असा एक वाद हल्लीं उपस्थित झाला आहे.

दंतमंजन—दांत स्वच्छ राखण्यासाठी वापरलें जाणारें पूड, लेप, इ. साधन. दांतांत अन्नाचे कण सांचतात व इतर प्रकारे ते घाण होतात म्हणून रोज ते धुणें जरूर असतें. ते धुण्यासाठीं कांहीं पदार्थ जाळून केलेली राखुंडी किंवा कांहीं औषधांचें केलेलें मिश्रण वापरतात. या दंतमंजनाच्या अंगी १ दांत शुभ्र व स्वच्छ करण्याचा गुण असावा; २ दांतांतील कीड नाहीशी करण्याची शक्ति असावी; ३ त्यांतील घटक द्रव्यांमुळे दांतांवर वाईट परिणाम होऊं नये; व ४ त्याला चव व वास चांगला असावा. बहुतेक दंतमंजनांत खडू असतो. त्यांत कांहीं जंतुप्र आणि शोधक औषधांचें मिश्रण करतात. काळ्या दंतमंजनांत कोळसा असतो.

दंतवैद्यक—दंतवैद्यकाचे मुख्य दोन भाग आहेत. एक दांतावर शस्त्रक्रिया किंवा उपचार करणें आणि दुसरा कृत्रिम दांत बसविणें. दांतावरील शस्त्रक्रियेमध्ये मुख्य क्रिया म्हणजे दांतावर जें एक प्रकारचें कीट किंवा वेष्टण जमलेलें असतें तें काढणें हें होय. तसेंच दांत जर एकमेकांवर आले असतील किंवा आपल्या स्थानावरून न्युत झाले असतील तर त्यांत योग्य ठिकाणीं बसविणें, कुजलेल्या दांतामधील पोकळी भरून काढणें, कुजलेला भाग काढून टाकणें, दांत उपटून काढणें, इत्यादि गोष्टी असतात. दांत उपटून काढण्यास बरेंचसें कौशल्य आणि ताकद लागते. कृत्रिम दांत तयार करणें ही एक कला आहे व ते दंतवैद्याच्याऐवजीं कारखानदारहि तयार करतात. मग दंतवैद्याचें काम फक्त त्यांतील योग्य दांत निवडून बसविण्याचें असतें.

हें वैद्यक प्राचीनच म्हणतां येईल. ९ व्या शतकापासून दंतवैद्य दांत भरण्याचें काम करूं लागले आहेत. सोन्याचें वेष्टण दांतावर बसविण्याची रीत १६ व्या शतकांतहि दिसते. १७२८ त फोशार्द या फ्रेंच वैद्यानें या वैद्यकावर एक ग्रंथ लिहिला. या वैद्यकासाठीं विशेष ज्ञान पाहिजे असें त्यानें दाखवून दिलें. लहानपणापासून दांतांची काळजी घेण्याचें महत्त्व पाश्चात्य देशांत पटवून देण्यांत येऊं लागलें. व शाळांतून दांतांची निगा ठेवण्याचें शिक्षण मिळत चाललें. दांताच्या रोग्यांचीं स्वतंत्र इस्पितळे लंडनसारख्या मोठल्या शहरांतून स्थापण्यांत आली आहेत.

पुढें दंतवैद्य म्हणून स्वतंत्र धंदा करणारे वैद्य निघाले. इंग्लंडांत १८७८ त त्यांच्यासाठीं एक कायदा करण्यांत आला; व अशा

दंतवैद्यांची नोंदणी सक्तीची ठेविली. न नोंदलेल्यांना बंदी करण्यांत आली. विद्यापीठें व स्वतंत्र संस्था दंतवैद्यांच्या परीक्षा घेऊन त्यांना पदव्या व प्रशस्तिपत्रें देऊं लागल्या.

दंतहीन प्राणी—(एडेन्टाटा). हें एका प्राथमिक सस्तन प्राणिवर्गाचें नांव आहे. हे सामान्यतः दक्षिण गोलार्धातील नवीन आढळणाऱ्या उष्णकटिबंधांतील भूप्रदेशांत राहतात. दक्षिण आशियांत व दक्षिण आफ्रिकेमध्येहि यांच्या काहीं जाती आहेत. यांच्या शरीरावर शृंगमय खवले आढळतात. यांच्या पायांचीं बोटे पंजासारखीं एकत्र असतात आणि दांत अर्धवट असतात किंवा मुळीच नसतात. या वर्गांत मुंगीभक्षक, 'स्लॉथ' आखलें, 'आर्माडिलो', वगैरे प्राणी मोडतात. या वर्गातील काहीं प्राणी ('उदा., मेथेरियम मायडोलन, क्लासाडेन आणि ग्लिक्टोडन) हे नष्ट झाले आहेत. अर्डेव्हर्क आणि खवलेदार मुंगीभक्षक प्राणी हे जुन्या जगांत आढळतात.

दंतिदुर्ग राष्ट्रकूट (राज्य. ७४५-७५८)—मालखेडच्या राष्ट्रवंशातील पहिल्या इंद्राचा पुत्र. हा स. ७४५ च्या सुमारास गादीवर आला असावा. राज्यावर आल्यावर यानें कांची, कलिंग, श्रीशैल, कोसल, मालव, लाट, टंक व सिंध येथील राजांचा पाडाव केला. पहिल्या इंद्राच्या वेळीं सर्वांत बलिष्ठ असलेलें जें दक्षिणेंतील चालुक्य राज्य त्याच्या मुळावर घाव घालून तें खिळखिळें करण्यास व पुढें कोसल राज्याचा पाडाव करून आपलें राज्य वाढविण्यास त्यानें सुरुवात केली.

पूर्व दिशेला विजय संपादन केल्यावर त्याचें लक्ष भडोच व गुर्जर चालुक्य या राज्यांकडे वळलें. हीं दोन्ही राज्ये आधींच मुसलमानी स्वाभ्यांमुळे कमजोर झालीं होती. त्यामुळे यानें अनाथास तें खालसा करून आपल्या राज्यास जोडलीं. गुजराथच्या राज्यावर दंतिदुर्गानें दुसरा कर्क नांवाच्या आपल्या नातलगस सुभेदार नेमलें.

एकंदरीत पाहतां याची कारकीर्द अत्यंत धामधुमीची झाली. त्यांतहि विशेष हें की, प्रत्येक लढाईत याला जयच मिळत गेला. पराक्रम व मुत्सद्देगिरी यांचरोबर कालाची अनुकूलताहि असल्यानें दिग्विजयाचें काम याला फार सोपें झालें होतें.

याचीं धार्मिक मते अत्यंत कर्मठ व जहाल होती. उज्जयिनीस असतांना यानें स्वर्गप्राप्त्यर्थे हिरण्यगर्भ महादानाचा समारंभ मोठ्या थाटांनं केला. तसेंच स. ७५४ सालीं त्यानें रथसप्तमीला सुवर्णतुलेचें दान केलें होतें. तसेंच हा अत्यंत मातृभक्तिपरायण होता. आईच्या स्मरणार्थे यानें बरीच जमीन ब्राह्मणांस दान दिली होती.

हा.स. ७५४ ते ७५८ या दरम्यान केव्हां तरी मरण पावला असावा. मरणकाळीं याचें वय तीस वर्षांचें असावें. एवढ्या

लहान वयांत यानें जी अतुल कीर्ति संपादन केली तीवरून त्याच्या कर्तबगारीची कल्पना येते. याच्यामागून याला पुत्रसंतान नसल्यानें याचा चुलता पहिला कृष्ण हा गादीवर आला.

दतिया संस्थान—मध्य हिंदुस्थान, जुन्या बुंदेलखंड एजन्सीपैकी एक संस्थान. क्षेत्रफळ ९१२ चौ. मैल. ग्वाल्हेर व इतर संस्थानांचे भाग यांत असल्यामुळे हा प्रदेश बराच तुटलेला आहे. सिंद व बेटवा या नद्यांमधील सपाट प्रदेशांत हें संस्थान वसलेलें असून यांतून सिंद व तिला मिळणारी पहूज या नद्या वाहतात. दतिया संस्थानिक ओर्छा घराण्यांतील बुंदेल रजपूत आहेत. १६२६ त ओर्छाच्या वीरसिंग देवानें आपला मुलगा भगवानराव याला दतियाचें संस्थान दिलें. मूळच्या प्रदेशांत जिकलेल्या व दिल्लीच्या बादशहाकडून मिळालेल्या प्रदेशाची भर पडून अखेर उत्तरेस चंबळा व पूर्वपश्चिम बेटवा आणि सिंद यांच्या दरम्यानचा मुळतः या संस्थानांत समाविष्ट झाला. या घराण्यांतील चौथा राजा रामचंद्र याच्या मरणानंतर गादीसंबंधी भांडण उपस्थित झालें, त्या वेळीं ओर्छाचा राजा उद्योतसिंग यानें रामचंद्राचा नातू याचा पक्ष धरून त्यास गादी मिळवून दिली. ह्या सुमारास मराठ्यांनीं बुंदेलखंडावर स्वारी करण्यास सुरुवात केली. १८०४ मध्ये येथील राजानें ब्रिटिशांचरोबर तह केला. येथील राजाला वंशपरंपरागत लोकेंद्र अशी पदवी आहे. राजाला संस्थानांत सर्व प्रकारचे अधिकार आहेत. राजे सर गोविंदसिंग बहादूर इ. स. १९०७ मध्ये गादीवर आले. दतिया संस्थानची लोकसंख्या १,७४,०७२ आहे. शेंकडा ९५ वर हिंदू आहेत. भाषा बुंदेलखंडी आहे. संस्थानची जमीन निकस आहे. येथें द्विदल धान्यें, गहू, ज्वारी, कापूस, वगैरे पिकें होतात. ग्वाल्हेर-शांसी हा मोठा रस्ता व जी. आय्. पी. रेल्वेची शाखा ह्या जिल्ह्यांतून गेलेली आहे. संस्थानचें वार्षिक उत्पन्न वीस लक्षांचें आहे. संस्थान आतां विंध्यप्रदेशांत यांत सामील झालें आहे.

दतिया हें राजधानीचें शहर आहे. हें झांशीहून १६ मैलांवर आहे व समुद्रसपाटीपासून ९८० फूट उंच आहे. लोकसंख्या सुमारे वीस हजार. हा गांव लहान टेंकड्यांवर वसलेला असून एका टेंकडीवर राजा वीरसिंग देव याचा भव्य राजवाडा आहे. ह्या वाड्यावरील नक्षीकाम व एकंदर शिल्पकाम फार प्रेक्षणीय आहे. लॉर्ड हार्डिज इस्पितळ, स्त्रियांचें (महाराणी मोहनकुंवर) इस्पितळ, लॉर्ड रीडिंग हायस्कूल, लेडी विलिंग्डनच्या नांवानें असलेली मुलींची शाळा, टाउन हॉल, इ. इमारती प्रेक्षणीय आहेत.

दत्त (सुमारें स. १७७२)—एक हिंदी कवि. हा माठी येथील 'राहणारा' असून चरखारीच्या खुमानसिंह राजाच्या

शकते, पण तसें करण्यास पतीची परवानगी पाहिजे. पत्नी स्वतः करितां केव्हाहि दत्तक घेऊं शकत नाही.

विधवेचा दत्तक घेण्याचा हक्क—यासंबंधीं भिन्न भिन्न प्रांतांत भिन्न प्रकारचा कायदा आहे. मिथिला प्रांतांत विधवेला दत्तक घेण्याचा कोणत्याहि परिस्थितींत अधिकार नाही. पतीनें आपल्या हयातींत जरी पत्नीला दत्तक घेण्याचा अधिकार देऊन ठेवला असला तरीहि त्याच्या पश्चात् ती त्या अधिकारान्वये दत्तक घेऊं शकत नाही. बंगाल व बनारस या प्रांतांत पतीनें आपल्या हयातींत दिलेल्या अधिकारान्वये त्याची विधवा त्याच्याकरितां दत्तक घेऊं शकते. मद्रास इलाख्यांत पुढील तीन बाबतींत दत्तक घेण्याचा अधिकार आहे: (अ) पतीनें आपल्या हयातींत दिलेल्या अधिकारान्वये विधवेला दत्तक घेतां येतो. (आ) पति आपल्या निधनसमयी आपल्या सहभागीदारांपासून विभक्त झाला असेल तर त्याच्या अनुज्ञेच्या अभावीं त्याच्या सपिंडांच्या संमतीनें त्याची विधवा दत्तक घेऊं शकते. (इ) तो अविभक्त स्थितींत मेलला असेल तर त्याच्या अनुज्ञेच्या अभावीं त्याच्या सहभागीदारांच्या संमतीनें ती दत्तक घेऊं शकते. मुंबई इलाख्यांत पतीनें आपल्या हयातींत दिलेल्या अनुज्ञेनें विधवा दत्तक घेऊं शकते. अशा प्रकारची अनुज्ञा नसली तरी ती कोणाच्याहि संमतीवांचून दत्तक घेऊं शकते; मग तिचा पति अविभक्त कुटुंबांत मरण पावलेला असो अथवा विभक्त होऊन मरण पावलेला असो.

वयाचीं पंधरा वर्षे पुरीं झालेला कोणीहि हिंदु आपल्या पत्नीला आपल्या पश्चात् दत्तक घेण्याचा अधिकार देऊं शकतो. मात्र तो देत वेळीं आपण काय करीत आहोंत हें समजण्याची मानसिक पात्रता त्याला असली पाहिजे. हा अधिकार तोंडी किंवा लेखी देतां येतो.

एकवार दत्तक घेतलेला मुलगा मरण पावल्यास दुसरा मुलगा दत्तक घेतां येतो. विधवा सज्जन नाही, एवढ्यावरूनच तिनें योग्य रीतीनें घेतलेला दत्तक बेकायदेशीर ठरत नाही; तिच्या वयाला पंधरा वर्षे पूर्ण झालीं असलीं म्हणजे झालें. विधवेनें पुनर्विवाह केला तर तिला आपल्या पहिल्या पतीकरतां दत्तक घेतां येत नाही. नवरा मरणसमयी आपल्या सहभागीदारांपासून विभक्त राहत असल्यास विधवा पुढील परिस्थितींतच दत्तक घेऊं शकते: (अ) नवरा निपुत्रिक वारला, (आ) त्याला मरणसमयी पुत्र होता, पण तो आपल्या आईच्या हयातींतच मरण पावला; यांपैकी पहिल्या बाबतींत पति निपुत्रिक वारल्यामुळे त्याची मिळकत वारस नात्यानें तिला मिळते. दुसऱ्या बाबतींत मुलगाची वारस म्हणून तिला मिळकत मिळते—या दोन बाबीं-

व्यतिरिक्त इतर कोणत्याहि बाबतींत विधवेला दत्तक घेण्याचा अधिकार नाही.

दत्तक देणाराची पात्रता—पुत्र दत्तक देण्याची पात्रता पित्याला व मातेला असते. इतरांना नसते. भाऊ भावाला, सावत्र आई सावत्र मुलगांला, आणि आज्ञा नातवाला दत्तक देऊं शकत नाही. मातापितरांतहि पुत्र दत्तक देण्याचा अग्राधिकार पित्याचा. पिता जिवंत असून संमति देण्याची पात्रता त्यास असेल तर त्याच्या संमतीविना माता पुत्र देऊं शकत नाही. पुढील बाबतींतच फक्त मातेला पुत्र दत्तक देण्याचा अधिकार आहे: (अ) संमति देण्यास पिता अपात्र झाला आहे. (आ) त्यानें सर्वसंगपरित्याग करून चतुर्थाश्रम स्वीकारला आहे. (इ) किंवा तो मरण पावला आहे (मात्र त्यानें आपल्या पत्नीनें आपला मुलगा दत्तक देऊं नये म्हणून हरकत नमूद करून ठेवली नाही तर).

दत्तक जाणाऱ्याची पात्रता—कोणीहि हिंदु पुरुष दत्तक जाण्यास पात्र आहे. मात्र (अ) तो दत्तक बापाच्या जातीहून भिन्न जातीचा नसला पाहिजे. म्हणून ब्राह्मण मनुष्य क्षत्रिय, वैश्य किंवा शूद्र मुलगा दत्तक घेऊं शकत नाही. दत्तक बाप व दत्तक पुत्र हे एकाच जातीच्या भिन्न शाखेचे असले तरी चालतात. (आ) ज्या व्रीशीं दत्तक बाप तिच्या कौमार्यावस्थेत कायदेशीरपणे लग्न करूं शकला नसता तिचा मुलगा दत्तक होण्यास पात्र नाही; पण हा निषेध मुलीचा मुलगा, बहिणीचा मुलगा, आणि आईच्या बहिणीचा मुलगा यांच्यापुरताच मर्यादित असल्याविषयी अलीकडे निर्णय झाले आहेत. शूद्रांना हा नियम लागू नाही. (इ) दत्तक जाणाऱ्या मुलाचें वय किती असावें याविषयी हिंदु व्यवहारधर्मशास्त्राच्या शाखांत मतभेद आहे: (१) बंगाल, बनारस व ओरिसा या प्रांतांत मुलाचें उपनयन होण्यापूर्वीच दत्तक घेतला पाहिजे. (२) मद्रास इलाख्यांतहि हाच नियम लागू पडतो; परंतु दत्तक—पिता व दत्तक ध्यावयाचा मुलगा हे एकाच जातीचे असतील तर उपनयनानंतरहि दत्तक घेतां येतो; मात्र मुलगाचा विवाह होण्यापूर्वी दत्तक घेतला पाहिजे. (३) मुंबई इलाख्यांत दत्तक मुलगाच्या वयाविषयी निर्बंध नाही. कोणत्याहि वयाचा, विवाहित असून मुलेवाळें झालेला देखील गृहस्थ दत्तक जाण्यास पात्र आहे. आपल्या आईबापांचा एकुलता एक मुलगा दत्तक देतां येतो, घेतां येतो. एकाच वेळीं दोन मुलगे दत्तक घेतल्यास दोघांचेहि दत्तविधान बेकायदेशीर आहे. एकच मुलगा दोन भिन्न व्यक्ती कायदेशीर-रीत्या दत्तक घेऊं शकत नाहीत; त्यांनीं तसा घेतल्यास दोन्ही बाबतींत दत्तविधान बेकायदेशीर आहे. (४) दान व स्वीकार—दत्तविधान कायदेशीर होण्यास प्रत्यक्ष पुत्रदान (मातेकडून

अंगर पित्याकडून) व त्याचा स्वीकार (दत्तक घेणाऱ्याकडून) होंगे अवश्य आहे. हा विधि सर्वोना अवश्य आहे. दत्तविधान मुख्यतः या विधीतच सामावलेले आहे. हा विधि न करता दुसरा कोणताही विधि जरी केला तरी दत्तविधान पूर्ण झाले असे कायदा मानीत नाही. नोंद, दत्तकपत्र जरी केले असले तरी हा विधि आवश्यक आहेच.

(५) दत्तहोम—दत्तक जाणाऱ्या मुलाचे जनक घराण्याचे व दत्तक घराण्याचे गोत्र एक असेल तर द्विजातीमध्ये दत्तविधानाची आवश्यकता नाही. परवी दत्तहोम अवश्य आहे, असे मुंबई हायकोर्टाने ठरवले आहे. दत्तहोम करावयाचा तो दानप्रतिग्रह झाल्यानंतर कोणत्याही वेळी केला तरी चालेल; दत्तक पिता अथवा जनकपिता यांच्या निधनानंतरही दत्तहोम केला तरी चालतो.

दत्तक पुत्राचे कायदेशीर हक्क—दत्तक पुत्राला दत्तक घराण्यांत, कांहीं अपवाद वगळून, औरस पुत्राचे हक्क प्राप्त होतात. जनक घराण्यातील औरस पुत्राचे त्याचे सर्व हक्क नष्ट होतात. दत्तक पित्याला त्याने दत्तक घेतल्यानंतर पुत्र झाल्यास दत्तक पुत्राला औरस पुत्राच्या बरोबरीने हिस्सा मिळत नाही. बंगाल प्रांतांत त्याला दत्तक पित्याच्या मिळकर्तांत एक-तृतीयांश हिस्सा मिळतो; बनारस प्रांतांत एक-चतुर्थांश व मुंबई व मद्रास प्रांतांत एक-पंचमांश असा त्याला हिस्सा मिळतो.

हिंदुस्थानातील इंग्रज न्यायाधीशांनी या दत्तक कायद्याला विपर्यस्त स्वरूप दिलेले आढळते.

दत्तक माता—पाश्चात्य राष्ट्रांत 'वेट नसेस' म्हणून एका प्रकारचे काम करणाऱ्या दाया असतात. परंतु आपल्या लहान मुलांसाठी अशा दाया ठेवणे फार महाग पडते म्हणून त्याळंतीण झालेल्या स्त्रियांचे दूध (त्यांच्या बालकांना पाजून झाल्यावर उरणारे) एकत्र साठवूनही ठेवतात. अशा दत्तक माता घरोघर जाऊन दुसऱ्यांच्या मुलांना दूध पाजतात. दर औंसा (अडीच तोळ्या)ला दहा सेंट या दराने असे दुग्धपान देऊन एका बाईने लॉस एंजल्स या गावी दोनतीन वर्षांत नऊ हजार रुपये मिळविले !

दत्ताजी त्रिमल—हा शिवाजीचा वाकनवीस अष्टप्रधानांतील एक होता. याचा हुद्दा मंत्री असा असे. रोज जी कांहीं हकीकत खास छत्रपतींविषयी घडून येईल ती याने लिहून ठेवावयाची, व छत्रपतींच्या सर्व खाजगी खात्यावर देखरेख करावयाची, ही याची कामगिरी असे. अठरा कारखाने, चारा महाल, हुजूरपागा व जिल्ह्याचे पायदळ, खाजगी दप्तर व पत्रव्यवहार (मुद्रकखाना), आमंत्रणे करणे, हा सर्व कारभार त्याच्याकडे असे. छत्रपतीने दिलेल्या (इनामाच्या) राजपत्रावर

'संमत मंत्री' व 'चार' या (अक्षरांच्या) निशाण्या त्याने स्वहस्ताने करावयाच्या असत. दत्ताजी हा शिवाजीबरोबर आगऱ्यास गेला असून तेथे चांगली कामगिरी बजावली म्हणून परत आल्यावर ही जागा त्याला दिली. हा प्रथम पागेकडे नेकर होता. हा दरबारांत छत्रपतींच्या उजव्या हातास बसत असे. शिवाजी दक्षिणदिग्विजयास गेला असता दत्ताजीस देशी देश-रक्षणासाठी मोरोपंत पेशव्याबरोबर ठेविले होते.

शिवाजीच्या कारकीर्दीत प्रसंगी दत्ताजीनेही मोहिमेचे काम केले होते. त्याने ही हकीकत लिहून ठेविली होती, परंतु ती उपलब्ध नाही. तिचा सारांश म्हणून एक नव्वद कलमी बरवर प्रसिद्ध झालेली आहे. संभाजीने जुने अधिकारी काढले होते, परंतु दत्ताजीस काढले नाही. शाहूने सातारा राजधानी केल्यावर दत्ताजी हा तेथेच राहत असे. तेथे त्याचा वाडा होता. १७५३ साली होळीच्या दिवशी (२० मार्च) सातार्यास जी प्रचंड आग लागली तीत, पेशवे, पुरंदरे, चिटणीस यांच्या वाड्यांबरोबर दत्ताजीचाही वाडा जळून गेला. दत्ताजीने समर्थींचा गुरुपदेश घेतला होता.

दत्ताजी शिंदे (मृ. १७६०)—हा राणोजीचा दुसरा मुलगा. जयाप्पा मारला गेल्यावर (१७५५) शिंदे घराण्याची सरदारी जयाप्पाचा पुत्र जनकोजी यास मिळाली. परंतु तो लहान होता म्हणून दत्ताजीच कारभार पाही. कुकडांच्या लढाईत ज्या अकरा शूर अस्मांनी येत निजामाच्या हत्तीवर चाल करून त्याची डोलाची अंबारी खाली पाडली त्यांपैकी दत्ताजी हा एक होता (१७५१). पुढे निजामाने पुनः उपसर्ग दिल्याने पेशव्यांनी दत्ताजीस मुख्य सेनापति करून व बरोबर विश्वासरावास देऊन निजामावर पाठविले. त्याने शिंदेखेड येथे निजामाला गांठून पूर्ण मोड केला व पंचवीस लक्षांचा प्रांत व नळदुर्ग किल्ला मिळविला (१७५७). बिजेसिंगाच्या मोहिमेंत तो होता. जयाप्पाचा खून झाल्यावर दत्ताजीने ते दुःख मार्गे सारून शत्रूचा मोड केला (१७५५). पुढे दत्ताजीने सर्व मारवाडचे राज्य घेऊन त्याचा तिसरा हिस्सा मराठी साम्राज्यांत दाखल करून पांच कोट रुपये खंडणी मिळविली (१७५६). नंतर हुंदीच्या राणीस मदत करून व तिचा मुलगा गादीवर बसवून दत्ताजीने ४० लाख रुपये मिळविले व सरकारचे बरेच कर्ज फेडले (१७५६). पुढील साली दादासाहेब अब्दालीवर गेला. मल्हारराव होळकर, हिंगणे, राजेचहादुर, वगैरे मंडळी त्याला मदत करण्यास कुचराई करू लागली. तेव्हां त्याने दत्ताजीस उत्तरेत धाडण्याबद्दल अनेक पत्रे पेशव्यांस लिहिली; १७५८ साली लख उरकून दत्ताजी उज्जयिनीस आला. तेथे मल्हाररावाने त्याचा मोठा स्वभाव पाहून त्यास दादा-

साहेबाने सांगितलेल्या नजीबखानाचे पारिपत्य करण्याच्या कामगिरीपासून परावृत्त केले. मोठ्या दत्ताजीने हा सल्ला स्वीकारला व नजीबास राखले; पण त्याच नजीबाने विश्वास-धाताने त्याचा प्राण घेतला.

याने लाहोरचा बंदोबस्त केल्यावर मराठ्यांचे वर्चस्व दिह्नीत कायमचे वसणार असे नजीबखानास वाटून त्याने दत्ताजीस गंगेवर पूल बांधण्याचे आभिष दाखविले व दुसरीकडे अहमदशाह अब्दालीस हिंदुस्थानांत येण्याची निकड लावली. या मुदतीत नजीबखानाने सुजावर स्वारी करण्याचे ठरविले. तेव्हां जनकोजीला हे आवडले नाही. परंतु गोविंदपंत बुंदेल्याने मात्र हुजोरा दिला. शेवटी दत्ताजी स्वस्थ आहे असे पाहून नजीबाने मुसलमानांची जूट केली व अब्दालीस दत्ताजीवर आणून त्यास कैचात पकडले. तेव्हां नजीबाचे कपट ध्यानांत आले. ह्या खोबांची लढाई शुक्रतालच्या पुलावर सुरू झाली. प्रथम शिवाजी शिंदे व त्याचा मुलगा हणमंतराव पडला. नंतर अब्दाली कुरुक्षेत्रावर आला. तेव्हां २२ डिसेंबरास अब्दालीशी याची झटापट सुरू झाली. दत्ताजीस त्या वेळेस जयपुरास निघून जातां आले असतें, पण त्यास तें भ्याडपणाचें वाटले. याने पाठविलेल्या भोईटे, बुंदेले व अंताजीपंत यांना अब्दालीने उलट खाऊन यमुनेच्या अडचणीत लोटले व त्यांचें सैन्य कापून काढले. या भयंकर कत्तलीमुळे दत्ताजीचे देहभान सुटले आणि पुढील लढाईचा प्रसंग अवेळी उद्भवला. शुक्रतालवर अब्दाली, अहमदखान, बंगण, सुजा व नजीबखान एकत्र झाले. मल्हाराव होळकर जयपूरच्या हद्दीत होता. त्यास येण्याबद्दल दत्ताजीचे पत्र गेलें होतें. तो येण्यास निघाला होता. पण प्रसंग विशेष चांका नाही असे दत्ताजीने कळविल्यावर त्याने जयपूरकडील आपला मुकाम वाढविला. भागीरथीचाईने (दत्ताजीची पत्नी) दत्ताजीस युद्धापासून निवृत्त करण्याचा किंवा दमाने येण्याचा सल्ला पुष्कळांकरवी देऊन पाहिला, पण उपयोग झाला नाही. १-१०-१७६० रोजी तीन घटका दिवस आला तेव्हां संक्रांतीचा तिळगुळ वांटून याने अब्दालीवर चाल केली व शेवटी वदाऊच्या घाटावर घनघोर संग्राम झाला.

गिलचाने आपल्या तोंडावर असलेल्या जानराव वाचळे, चयाजी शिंदे व गोविंदपंत बुंदेले या सर्वांना मार्गे रेटून यमुना उतरून पांच घटकांत पांचशें मराठे ठार मारून थेट जरीपट्यावरच चाल केली. तेव्हां सर्वत्र धुंद झाली. गिलचाच्या तोफांचा व बंदुकांचा मारा फार होऊ लागला. तेव्हां जिवाची तमा सोडून उभयतां पाटीलबाबा निशाण बचावण्यासाठीं झोंबू लागले. जागा फार अडचणीची, नदी तीर, शेरणीचीं बेटें, ह्यांत मराठे अडकले. हत्तीवरील आठवी घटका वाजली तीं जन-

कोजीच्या दंडास गोळी लागून तो वेगुद्ध पडला. तें पाहतांच दत्ताजीने जोराने गिलचांवर घोडे घातले. इतक्यांत यशवंत जगदळे पडला. त्याचे प्रेत काढण्यास दत्ताजी गेला, तों उजव्या चरगडीत गोळी लागून हा ठार झाला. ह्याचा नोकर राजाराम चोपदार याने यमुनेच्या कांठीं दत्ताजीचे शव दहन केले. मराठ्यांच्या इतिहासांत जे हृदयद्रावक व शौर्याचे प्रसंग घडले, त्यांपैकी दत्ताजीचा हा प्रसंग होय. पानपतच्या प्रचंड संहाराने दत्ताजीचे हें अचाट-कृत्य लोपून गेलें आहे. गनिमी कावा सोडला व जनानखाना बरोबर चाळगला ह्यामुळे हा शत्रूच्या तावडीत सांपडला. जखमी होऊन मृत्युमुखी पडल्यावर दुराणी सेनापति कुतुब याने दत्ताजीस हिणवून विचारले, “पटेल ! हमारे साथ लढेंगे ?” यावर “हा ! वेशक ! बचेंगे तो और भी लढेंगे !” असें या वीराने उत्तर दिलें व प्राण सोडला, अशी आख्यायिका आहे. (मृत्युकाल पौष वद्य १ संक्रांति, शके १६८१).

दत्तात्रेय—एक देवता. अग्नि ऋषीस अनसूयेपासून झालेल्या दहा मुलांपैकी एक मुलगा. हा ब्रह्मदेव, विष्णु व शिव यांच्या अंशापासून झाला. या अवताराचा विशेष गुण म्हणजे क्षमा हा होय. याने यज्ञक्रियांसहित वेदांचे पुनरुज्जीवन केले. चातुर्वर्ण्याची पुनर्घटना केली व सर्वत्र अयर्माचा अंधःकार होता, त्याचा समूळ नाश केला. हेच त्याचे अवतारकार्य होय. याने संन्यासपद्धतीचा प्रसार केला.

हा ब्रह्मनिष्ठ होता. याला धर्माचे दर्शन झालें होतें. याचे अलंके, प्रल्हाद, यदु व सहस्रार्जुन हे शिष्य होते. त्यांना याने ब्रह्मविद्येचे ज्ञान दिलें. याने अलंकास आत्मनिरूपण, योगनिरूपण, योगधर्म, योगिचर्या, योगिसिद्धि व निष्कामबुद्धि यांसंबंधी उपदेश केला.

दत्ताचे आश्रम गिरिनार व सह्याद्री पर्वतावर आहेत. याच्या नांवावर ‘दत्तगीता’ नांवाचा वेदांतविषयक ग्रंथ आहे. सध्यां ब्रह्माविष्णुमहेशात्मक व परब्रह्मस्वरूप अशा प्रकारे दत्ताची उपासना चालते. याला निमि नांवाचा पुत्र होता. हा सह्याद्री पर्वतावर राहत असे. तेथे याने सहस्रार्जुनास माधवखानाचे साहाय्य सांगितले.

सध्यां दत्तजयंती मार्गशीर्ष शु॥ चतुर्दशीला दुपारी व रात्री, पौर्णिमेला पहाटे, तिनीसांजा व रात्री चारा वाजतां अशी वेगवेगळी करण्याचा प्रघात आहे. गुरवार हा दत्ताचा वार मानून दत्तभक्त त्या दिवशीं उपास व पूजाअर्चा करतात.

दत्ताचे दातोपंत संप्रदाय, महानुभाव संप्रदाय, गोसावी संप्रदाय व गुरुचरित्र संप्रदाय असे वेगवेगळे संप्रदाय आहेत. आज दत्तात्रेयाला तीन तोंडे व सहा हात दाखवितात, पण नेपाळ,

वगैरे ठिकाणीं त्याला एक तोंड व दोन हात आहेत. महानु-
भावांतदेखील असेंच ध्यान आहे. दत्तमक्त 'गुरु-चरित्र'
वाचतात व औदुंबर, गाणगापूर व नरसोबाची वांडी या क्षेत्रांची
यात्रा करतात.

१०. **दधीचि**—एक ऋषि. याचीं दध्यच्च व दधीच हीं नांवे रूढ
आहेत. हा अथर्वकुळांतील होता. इंद्रानें दध्यच्च ऋषीला प्रवर्ग्य
विद्या व मधुविद्या शिकविल्या व ह्या विद्या कोणाला शिकविल्यास
तुझा शिरच्छेद करीन असें त्यानें सांगितलें.

११. **अश्विदेवांनीं** दध्यच्च ऋषीचें मस्तक तोडून तेथें घोड्याचें
मस्तक बसविलें व त्यापासून सर्व विद्या संपादन केल्या. तेव्हां
इंद्रानें दध्यच्चचें मस्तक तोडिलें, पण अश्वींनीं त्याचें पहिलें मस्तक
त्याला जोडिलें. हा एक ज्ञाता आचार्य म्हणून याची माहिती
पुष्कळ ठिकाणीं आली आहे.

वृत्रासुराला मारण्यासाठीं स्वतःचीं हाडें देणारा हा ऋषि.
वृत्रासुराला कसें मारावें, याचद्दल देव विष्णूला विचारावयास
गेले असतां विष्णूनें त्यांस सांगितलें कीं, इंद्रानें दधीचीचीं हाडें
मागून त्वष्टाकरवीं त्याचें वज्र करून त्यास मारावें. तीं हाडें
अश्विनीकुमारांनीं मागावीत, अशी विष्णूची सूचना होती. कांहीं
पुराणांत देव वृत्रास मारण्यासाठीं शस्त्रें. मागण्यास आले असतां
'मी तीं गिळून टाकलीं आहेत. यास्तव तुम्ही माझीं हाडें घ्या',
असें हा म्हणाल्याची माहिती आहे. नंतर देवांनीं प्रार्थना
केल्यावरून दधीचीनें योगबलानें प्राणत्याग केला. पण त्याचीं
हाडें काढण्याकरितां त्वष्टा त्याजवर हत्यारें चालवीना. तेव्हां
गाईचें तोंड वज्रासारखे कठिण करून तिजकरवीं त्याचें मांस
खाविलें. नंतर त्वष्टानें हाडें घेऊन पट्कोणी वज्र व इतर
हत्यारें बनविलीं.

दधीन—(केसीन). अम्ल पदार्थांमुळें दूध नासून जो सांका
तयार होतो तो. दुधांतील नत्रयुक्त पदार्थ बहुतेक केसीनमध्यें
असतात. ह्यांत कर्ब शेंकडा ५३.१३, उच्च ७.०६, नत्र
१५.७८, प्राण २२.४०, गंधक ०.७७, आणि स्फुर ०.८६
या प्रमाणांत असतात.

दनु—दक्षाची मुलगी व कश्यपाची स्त्री. हिच्या शंभर
पुत्रांस दानव असें म्हटलें आहे. त्यांचीं इंद्रजित, एकचक्र,
अश्वशिरा, वातापि, वृषपर्वा, शकुनि, शबर, हिरण्यकशिपु,
इत्यादि नांवे आहेत.

दनु—वरचा ब्रह्मदेश व शान संस्थानें यांमधील प्रदेशांत
राहणारे मिश्र शान-ब्रह्मी लोक. बहुतेक लोक मंडाले जिल्ह्यांत
व उत्तर आणि दक्षिण शान संस्थानांत राहतात; व त्यांच्या
बोलण्याच्या भाषेवरून या लोकांचे 'ब्रह्मी दनु' व 'शान दनु'
असे दोन भाग पडले आहेत. राहणीत व इतर बाबतींत हे लोक
सु. वि. भा. ३-२७

शान व ब्रह्मी लोकांसारखेच दिसतात, व थोडे थोडे बौद्ध
लोकांसारखेहि आहेत.

दत्तद्वार, विठोबांआण्णा (१८१३-१८७३)—एक
मराठी कवि, प्रवचनकार व ग्रंथकार. हे मोगलाईतील गुल-
बर्ग्याजवळच्या वेदरचे राहणारे म्हणून हे आपलें नांव वेदरे
लावीत. यांचे आज्ञे चाळाजीपंत यांना दत्तद्वारीची सनद
मिळाली व मग यांचे आडनांव 'दत्तद्वार' पडलें. गुंडाचार्य
घळसासी व नारायणाचार्य गजेंद्रगडकर हे यांचे गुरु होत.

यांनीं मराठीपेशां संस्कृतमध्येंच जास्त ग्रंथ केलेले आहेत.
मोरोपंतांच्यानंतर जुन्या पद्धतीनें कविता करणाऱ्यांत यांचाच
क्रमांक वर लागेल. यांच्या 'सुश्लोकलाघवां'तील श्लोकांच्या
साहाय्यानें हरदास लोक कीर्तनाला फार रंग आणतात. संस्कृता-
प्रमाणें मराठीत यांनीं जरी मोठे काव्य लिहिलें नाहीं तरी
यांच्या उपलब्ध मराठी कवितांच्या अवलोकनावरून मराठी
कवि या नात्यानें यांची योग्यता श्रेष्ठ आहे. यांच्या कवितेंत
विद्वत्ता, रसिकता, प्रेम, भक्ति, कोटिबाजपणा, वगैरे गुण
असल्यामुळें ती वाचतांना रसिकांच्या चित्तवृत्ती आकर्षित्या-
खेरीज राहत नाहींत.

'विधवाविवाह सशस्त्र कीं अशस्त्र' या स. १८६८ त
शंकराचार्यांच्यापुढें झालेल्या वादांत यांनीं प्रामुख्यानें भाग
घेऊन त्याकरितां श्रुतिस्मृतींतील वचनांनीं युक्त असा 'विवाह-
तत्त्व' नांवाचा ग्रंथ तयार केला. 'पदसंग्रह' हाहि यांनीं
प्रसिद्ध केलेल्या ग्रंथांपैकींच एक ग्रंथ आहे.

यांचे संस्कृत ग्रंथ—१ शिवस्तुति, २ गजेंद्र चंपू, ३ सुश्लोक-
लाघव, ४ हेतुरामायण, ५ प्रबोधोत्सवलाघव, ६ प्रयोगलाघव,
७ नित्यक्रमलाघव, ८ संकल्प, ९ रामतापिनी, १० साधुपार्षद-
लाघव, ११ एकादशीविचार, व १२ विवाहतत्त्व.

दत्तरी, डॉ. केशव लक्ष्मण (इ. स. १८८०-)—एक
हिंदी गणितज्ञ, लेखक, संशोधक व बुद्धिप्रामाण्यवादी ग्रंथकार.
हे नागपूरचे राहणारे. बी. ए., एल्.एल्.बी. झाले असून घंटा
होमिओपाथी वैद्यकीचा किरातात. ह्यांनीं संशोधनपूर्ण ज्ञानांत भर
घालणारे ग्रंथ पुष्कळ लिहिले आहेत. उपनिषदांचा अभ्यास करून
त्यांनीं उपनिषदांवर आणि व्याससूत्रावर टीका लिहिली आहे व
उपनिषदांवर एक निबंध लिहून त्याचें इंग्रजीत भाषांतर केलें
आहे. यांचे चरेच ग्रंथ अप्रकाशित आहेत. सूक्ष्म गणितांत यांची
गति अकुंठित चालते. यांचा 'भारतीय युद्धकालनिर्णय' हा
प्रबंध स. १९१८ सालीं विविधज्ञानविस्तारानून प्रसिद्ध झाला.
आणि यांच्याकडे लो. टिळक व श्री. कृ. कोल्हटकर यांच्या-
सारख्यांचे लक्ष वेधलें. लो. टिळकांनीं आपल्या शुद्धपंचांगा-
करितां 'करणकल्पकता' नांवाचा संस्कृत ग्रंथ यांना करण्यास

सांगितला (१९२०) व तो ग्रंथ दस्तर्नी चांगला तयार करून दिला.

शं. बा. दीक्षित यांच्या 'भारतीय ज्योतिःशास्त्राचा इतिहास' या महत्त्वाच्या ग्रंथात कालनिर्णयाच्या दृष्टीने अनेक हस्तलिखित ग्रंथांची पाहणी केलेली असली तरी त्यांतील ज्योतिर्गणिताचें सांगोपांग विवेचन त्यांत केलेलें नाहीं. तें काम 'भारतीय ज्योतिःशास्त्र निरीक्षण'. या आपल्या ग्रंथांत यांनीं केलें. यांच्या विद्वत्तेचा गौरव नागपूर विद्यापीठानें यांना एल्.एल्.डी. पदवी देऊन केला.

हे पूर्ण बुद्धिवादी सुधारक आहेत. धर्मनिर्णय मंडळाचे ते प्रमुख कार्यकर्ते आहेत. त्यांची रोगचिकित्साहि परिणामकारक असते.

दफन—माणूस मेल्यावर त्याला जमिनीत पुरण्याची पद्धति फार प्राचीन व स्वाभाविक आहे. रानटी लोक अद्यापि प्रेतें तशींच टाकून देऊन हिंस्र पशुपक्ष्यांकडून खाववितात. पारशांसारख्या कांहीं सुधारलेल्या समाजांतहि ही चाल अद्यापि दिकून आहे. चांगल्या तऱ्हेनें मसाला भरून प्रेतें पुरण्याची प्रथा मिसरी लोकांत असे. त्यांच्या 'ममी' प्रसिद्ध आहेत. रोमन आणि ग्रीक लोकांनीं दफनाबरोबर दहनाचीहि चाल पाडली. ख्रिस्ती धर्माच्या वादी-बरोबरच पुरण्याच्या स्वतंत्र जागा राखून ठेवण्यांत येऊं लागल्या. देवळाच्या आवारांतच ही जागा नियुक्त होऊं लागली. मुसलमान लोकांतहि सर्राहा पुरण्याची चाल आहे. हिंदू लोकांत कांहीं खालच्या जातीतून प्रेतें पुरतात. दांत न आलेल्या सर्व मुलांचीं प्रेतें पुरण्यांतच येतात. अलीकडे पुरण्यापेक्षां जाळण्याकडे सुधारलेल्या समाजांची प्रवृत्ति होत आहे. (प्रेतदहन पाहा).

दमण—मुंबई इलाख्यातील खंबायतच्या आखाताच्या मुखाशीं असलेली पोर्तुगीज वसाहत. हीत दमण व नगरहवेली असे दोन एकमेकांपासून तुटलेले भाग आहेत. ही वसाहत मुंबईच्या उत्तरेस १०० मैल असून नगरहवेली परगणा धरून क्षेत्रफळ १४९ चौ. मै. भरेल. उत्तरेस भगवान् नदी, पूर्वेस ब्रिटिश सरहद्द, दक्षिणेस कलेम नदी, व पश्चिमेस खंबायतचें आखात आहे. दमण हें गांव पोर्तुगीजांनीं १५३१ सालीं छुटलें, पण तेथील रहिवाशांनीं तें पुनः वसविलें व पुनः १५५८ सालीं पोर्तुगीजांनीं घेतलें. खुद्द दमणचें क्षेत्रफळ २२ चौ. मैल असून २६ वेढ्यांचा घात समवेश होतो. लोकसंख्या (१९३१) १९,७४१. नगरहवेली परगणा पूर्वेस वसलेला असून क्षेत्रफळ ६० चौ. मैल आहे. लोकसंख्या (१९३१) ३८,२६०. हा परगणा मराठ्यांनीं पोर्तुगीजांस दिला.

जमीन ओलसर असून सुपीक आहे. नगरहवेली परगण्यांतील जमीन तर चांगल्यापैकीच आहे. तांदूळ व गव्हाचें पीक मुख्य

आहे. नगरहवेली परगण्यांत चांगलें जंगल आहे. ह्या जंगलांत ३ भागांत सागवान लांकूड आहे. पोर्तुगीज लोकांची हिंदुस्थानांतील सत्ता कमी होण्याच्यापूर्वी दमण हें व्यापारी दृष्टीनें फार भरभराटीचें ठाणें होतें व बहुतेक सर्व व्यापार आफ्रिकेच्या पूर्वे किनाऱ्याशीं चालत असे. १८१७-१८३७ सालीं चीन देशाशीं मोठ्या प्रमाणावर अफूचा धंदा सुरू करण्यांत आला. परंतु सिंध प्रांतावर इंग्रजांचा ताबा चसल्यामुलें त्यांनीं अफूचा व्यापार बंद केला. व तेव्हांपासून दमणची सांपत्तिक स्थिति खालावली.

राज्यकारभारासाठीं हा सर्व प्रदेश एकच जिल्हा मानिला आहे. ह्या भागावर पोर्तुगीज गव्हर्नरची नेमणूक असून त्याच्यावरचा अधिकारी गोव्याचा गव्हर्नर जनरल आहे. नगरहवेली परगण्याचा कांहीं भाग ब्रिटिश सरकारच्या ताब्यांत आहे. येथें दोन किल्ले असून दमणगंगा नदीच्या दोन्ही तीरांवर दोन असे आहेत. पैकीं एकांत गव्हर्नरचें राहण्याचें ठिकाण, मिलिटरी बराकी, दवाखाना, कोर्टहाउस, जेल, वगैरे आहेत. दुसऱ्यांत एक चर्च, एक पाद्री-घर व एक मृतांस मूठमाती देण्याची जागा आहे. दुसरा किल्ला पहिल्यापेक्षां लहान आहे. दोन्ही किल्ल्यांच्या तटावरून पितळेच्या व लोखंडी तोफा रोवून ठेवलेल्या आहेत.

दमयंती—एक पौराणिक राणी. विदर्भदेशाधिपति भीमराजास संतति नव्हती. दमन नामक ऋषीच्या आशीर्वादानें भीमराजास तीन पुत्र व दमयंती नांवाची कन्या झाली. दमयंतीनें आपल्या अद्वितीय सौंदर्यानें सर्व सुंदर स्त्रियांचा गर्व हरण केला, म्हणून हिला दमयंती नांव पडलें. एका सुवर्णवर्ण हंसाकडून हिनें नल राजाचे गुण ऐकले व त्या हंसामार्फत हिनें आपलें प्रेम नलाला कळविलें. पुढें स्वयंवर होऊन त्यांत जमलेल्या इंद्र, वरुण, अग्नि, यम, वगैरे देवांना सोडून हिनें नलाला वरिलें. त्यापासून हिला इंद्रसेन व इंद्रसेना हीं दोन मुलें झालीं. पग हिला व नलाला राज्य-सौख्य फार वर्षे लाभलें नाहीं. कारण पुढें द्यूतामध्ये नल आपलें सर्व ऐश्वर्य व राज्य हरला. त्यामुलें नल व दमयंती यांना एका वन्यानिशीं वनांत जावे लागलें. या वनवासांतहि यांच्यावर अनेक संकटे आलीं. यामुलें वैतागून नल दमयंतीला, ती निजली असतां, सोडून गेला. पुढें हिला एका अजगरानें गिळिलें असतां एका भिल्लानें सोडविलें. नंतर ही एका सार्थवाहांच्या तांड्याबरोबर चेदीपुरास आली व सैरंथी हें नांव धारण करून राहूं लागली. इकडे भीमराजांनें नल-दमयंतीच्या शोधार्थ दूत रवाना केले होते. त्यांपैकीं एक चेदीपुरास आला होता. त्यानें दमयंतीस ओळखलें व तिला विदर्भ देशांत नेलें. नल परत यावा म्हणून हिनें दुसरे स्वयंवर जाहीर केलें. त्या प्रसंगीं नल व दमयंती यांचें पुनर्मिलन झालें व यांचें पुढील आयुष्य पूर्ण सुखांत गेलें.

नल-दमयंती कथानकावर अनेक कवींचीं काव्ये आहेत. मराठीत रघुनाथ पंडिताचें काव्य प्रसिद्धच आहे.

दमा—या रोगांत मनुष्यास श्वास घेण्यास अडचण वाटू लागते व पुन्हां पुन्हां छातीमध्ये बांध बसल्यासारखें वाटून फुफ्फुसांमध्येहि बांध बसल्यासारखा वाटतो. तसेंच स्त्रोकळा येऊं लागून तो प्रथम घोगरा व नंतर अधिकाधिक मोकळा येऊं लागतो. आणि अखेरीस कफाचा वेडका बाहेर पडून घसा मोकळा झाल्यासारखा वाटतो; या लक्षणांस दमा म्हणतात. हा विकार लघु-श्वासनालिकेचे जे स्त्रोत आहेत त्यांस आंचके बसल्यामुळे होतो. हा विकार बहुधा उतारवयांतील लोकांना होतो. व कांहींस तो वंशपरंपरेनें येतो. या रोगानेंच केवळ मृत्यु येत नाही; परंतु त्यापासून उदर, क्षय, वगैरेसारखे रोग उत्पन्न होतात.

दम्याचा झटका कांहीं मिनिटांइतका लहान तर कांहीं दिवस टिकणारा मोठा असतो. प्रोत (प्रोटीन) युक्त खाद्यपदार्थांपासून कांहींना झटका येतो. तर कांहींना दुसऱ्याच पदार्थांपासून येतो. रोग्यानें खाणें बेतानें ठेवणें बरें. कांहींना शहरांत बरें वाटतें तर कांहींना खेड्यांत राहण्यानें गुण येतो. एकाचें औषध दुसऱ्याला लागू पडत नाही. लहान वयांत दमा झाल्यास शूक्रोज उपयोगी पडतें. क्ष-किरण, अति नील किरण, नाकांतील त्वचा जाळणें, आंतडीं शुद्ध करणें, इ. उपाय करतात.

दमाजी गायकवाड (मृत्यु १७२०)—१. हा गायकवाड घराण्याचा मूळ पुरुष. याचें राहण्याचें गांव पुणें जिल्ह्यांत दावडी हें असून हा दमाड्याच्या सैन्यांत एक सरदार होता. स. १७२० त बाळापूर येथें झालेल्या लढाईत विशेष पराक्रम केल्यामुळे यास शाहूमहाराजांनीं 'समशेरबहादुर' ही पदवी दिली. त्याचप्रमाणें सेनापतीच्या मुतालकीच्या कामावर याची नेमणूक केली.

२. (मृ. १७६८)—पहिल्या दमाजीचा पुतण्या पिलाजी याचा हा मुलगा. डभईच्या लढाईत हा होता. यानें पिलाजीच्या मृत्यूनंतर गुजराथचे पश्चिम जिल्हें काबीज केले व जोधपूरपर्यंत स्वाऱ्या केल्या. यानें कंठाजी बांडे यास गुजराथेंतून हांकून लाविलें व गुजराथच्या सुभेदारास मदत करून अहमदाबादेचा अर्धा वांटा मिळविला व काठेवाडांतहि हक्क ठेवला. दमाजीनें माळव्यावर स्वारी करून पेशव्यांची कांहीं खंडणी वसूल केली होती व तीचहल पेशवे असंतुष्ट होते. तसेंच दमाजी हा ताराबाईच्या पक्षास मिळाला होता. तेव्हां नानासाहेबांनें त्याला सहकुटुंब कैद केला (१७५२). तेव्हां दमाजीनें पेशव्यांशीं तडजोड करून घेतली (१७५४). या तडजोडीमुळे गायकवाडी मुडखांतील अर्धा हिस्सा पेशव्यांस मिळाला. दमाजी पानपतावर होता व तेथून होळकरांमार्गेन त्यानें हि पाय काढला. पुढें मात्र हा राघोबाच्या पक्षास मिळाला नाही.

दमाजी थोरात—एक मराठा सरदार. हा हिंगणगांवचा राहणारा. हा रामचंद्रपंत अमात्याच्या पदरीं लष्करांत नोकर होता. जिंजीच्या वेढ्याच्या प्रसंगीं अमात्यानें त्याला सुपे व पाटस प्रांतीं जहागीर दिली. शाहूच्या वेळीं हा कोल्हापूरच्या पक्षांत गेल. पुण्याच्या पूर्वेस २० कोसांवर पाटसजवळ हिंगणगांव (हिंघी) येथें हा राही; व समोवताळच्या १५।२० कोसांत कोल्हापूरच्या नांवांनें धुमाकूळ घाटून खंडणी वसूल करी (१७१३). पुढें बाळाजी विश्वनाथ यास शाहूनें याच्यावर घाडलें असतां यानें त्याला बेलभंडार देऊन घरीं बोलाविलें व विश्वासघातानें कैद केलें. त्याच्याजवळून खंडणी काढण्यासाठीं राखेचे तोबरे त्याला दिले. पुढें पुरंदरे व पिलाजी जाधव यांनीं जामीनकी भरून व खंडणी देऊन बाळाजीस सोडविलें. या कैदेत बाळाजीचीं बायकामुळेहि होती (१७१४). पुढें शाहूनें नारोपंत सचिवास दमाजीवर पाठविलें, परंतु दमाजीनें त्यालाहि कैद केलें. शाहूनें दंड भरून त्याला सोडविलें. अखेर शाहूनें दमाजीस आपल्या भेटीस जेजुरी येथें बोलवून त्याची समजूत करण्याचा फार प्रयत्न केला, पण त्यानें उलट उद्दामपणा दाखविला. विश्वास दाखवून त्याला आणल्यानें कैद न करतां शाहूनें त्याला निरोप दिला (१७१६-१७). शेवटीं बाळाजीनें सत्यदांची कुमक आणून दमाजीवर स्वारी केली व त्याचा पराभव केला. दमाजीस कैद करून पुरंदरच्या किल्ल्यावर ठेवण्यांत आलें. हिंगणगांवची गद्दी पाहून गांवावर गाढवाचा नांगर फिरविला (१७१८). पुढें शाहूच्या इच्छेवरून याला सोडून दिलें. परंतु पुनः यानें बंड केल्यामुळे यास परळी येथें ठेविलें व शेवटीं तेथेंच हा मरण पावला.

दमास्कस—हें सीरियांतील मुख्य शहर असून त्याच नांवाच्या प्रांताची राजधानी आहे. सध्यां अस्तित्वांत असलेल्या सर्वोत जुन्या शहरांपैकीं दमास्कस हें एक होय. आब्राहामच्या संबंधांत या शहराचें नांव जुन्या करारांत येतें. ख्रिस्तपूर्व ३३३ त हें शहर फिजुरीनें अलेक्झांडरचा सेनापति पारमेनिओ याच्या ताब्यांत गेलें. तेथेंच दरायसचा खजिना व जनानखाना होता. अलेक्झांडरनंतर गांदीबद्दल तेंटे सुरू झाले त्या वेळीं हें शहर इजिप्शियनांच्या ताब्यांत होतें. ख्रि. पू. ६३ त सीरिया हा रोमन प्रांत झाला. नव्या करारांत सेन्ट पॉलच्या संबंधांत या शहराचा उल्लेख आहे. ख्रिस्ती धर्मस्थापना झाल्यावर दमास्कस येथें विशप नेमण्यांत आला. आर्कॅडियसनें येथील मोठ्या देवळाचें चर्च बनविलें. इ. स. ६३५ त दमास्कस हें तालिद इब्न वालीदनें जिंकिलें. चौथा खलीफ अला याचा खून झाल्यावर त्याच्यानंतरच्या खलीफ मोआवियानें खलीफची गद्दी मक्केतून दमास्कसला आणिली. या उमयीद घराण्यानें ९० वर्षे राज्य

केल्यावर अन्वासी घराणें आलें. त्यानें मेसापोटेमियांत राजधानी नेली. ११२६ त क्रूसेडर धर्मयोद्ध्यांनीं दमास्कसवर हल्ला केला. हें सलगदिनचें फ्रँक लोकांचरोवरच्या युद्धाच्या वेळीं मुख्य ठाणें होतें. १३९९ त तैमूरनें हें शहर लुटलें. १५१६ त सुलतान सेलिमनें हें शहर जिंकून ओटोमन साम्राज्यास जोडलें. १८३२ त ईजिप्तचा इब्राहिम पाशा यानें दमास्कस घेतलें. १८४० त मित्रसंघानें इजिप्शियाना हांकून दिलें. १८६० त मुसलमानांनीं विस्ती लोकांची येथें कत्तल केली होती.

दमास्कस शहराची लो. सं. (१९४३) २,८६,३१० आहे. हें अँटीलेबाननच्या पायथ्याशीं समुद्रसपाटीपासून २,२५० फूट उंच वसलेलें आहे. बरदा नदी दमास्कसच्या मधून वाहत जाते. येथील जमीन फार सुपीक आहे. येथें एल्-मलिक एल् अश्रफनें १२१९ त बांधलेला एक किल्ला आहे. आर्कॅडियसनें, सेंट जॉन दि बॅप्टिस्टच्या नांवानें बांधलेल्या चर्चचें मशिदींत रूपांतर पहिला खलीफ वालिद ह्यानें (६७५-७१७) केलें. व्यापारांत अजून देखील दमास्कसचें महत्त्व आहे. सीरियांतून मक्केला जाणारे यात्रेकरू येथूनच जातात. येथें रेशीम, कापड, सोन्या-चांदीचे दागिने, व इतर नक्षीचें काम तयार होतें. हें बैरुत व मेझ यांशीं रेल्वेनें जोडिलें आहे. १९२३ मध्ये स्थापलेलें सीरियन विद्यापीठ आहे. तसेंच एक अरबी विद्यामंदिरहि आहे. १९२५ सालीं फ्रेंचांनीं यावर तोफांचा भडिमार करून शहर उध्वस्त केलें. हें मुसलमानांचें एक क्षेत्र आहे.

दमास्कस पोलाद—हें एक प्रकारचें पोलाद असून पूर्वी दमास्कस येथें होत असे. याच्या तलवारी चांगल्या होत. शुद्ध लोखंड आणि पोलाद यांपासून बनलेला हा कातळी (लॅमिनेटेड) धातु असून नेहमीच्या प्रमाणापेक्षां यांत कर्व बराच जास्त असतो.

दमो—मध्यप्रांत, सागर जिल्हा, एक तहशील. १९३२ पर्यंत दमो जिल्हा होता. हा जिल्हा मध्यप्रांताच्या अगदीं उत्तरेकडे असून विंध्य पठाराचा एक भाग आहे. उत्तरेकडील बाजूला दमो हा जिल्हा उतरता होत गेला असून त्याच बाजूला सर्व नद्या वाहतात. जिल्ह्यांत गोंड लोकांची वस्ती आहे.

दहाव्या शतकात हा जिल्हा महोबा घराण्यांतील चंदेल रज-पुतांच्या ताब्यांत होता व नोहता त्यांची राजधानी होती. दमो गांवांतील एका दरवाजावरच्या फारसी लेखावरून १३८३ सालीं हा जिल्हा दिल्लीच्या तुघलक घराण्याच्या ताब्यांत होता असें दिसतें. अकबराच्या वेळीं हा जिल्हा मोगलांच्या ताब्यांत गेला; नव्वद वर्षांनंतर येथील मोगल सैन्य मराठ्यांच्या विरुद्ध लढण्या-करितां गेलें असतां पन्नाच्या बुंदेल राजानें सागर व दमो हे जिल्हे आपल्या विस्तीर्ण राज्यास जोडले. बुंदेल्यांचें राज्य

येथें सुमारे ६० वर्षे होतें, परंतु दक्षिणेकडील लोधी व गोंड सरदार बहुतेक स्वतंत्रच होते. १७२९ सालीं छत्रसाल यानें राज्यावर स्वारी येईल या भीतीनें पेशव्यांची मदत मागून त्यांना राज्याचा तिसरा हिस्सा देऊं केला. त्यामध्ये सागर जिल्हा मराठ्यांत मिळाला. पुढें सागरचा सुभेदार गोविंदपंत बुंदेले यानें आपली सत्ता दमोवर स्थापन केली. मराठ्यांचें राज्य खालसा झाल्यावर (१८१८) हे दोन्ही जिल्हे ब्रिटिश सरकारकडे आले.

रजपूत, गोंड, मुसलमान व मराठे या लोकांनीं बांधलेल्या किल्ल्यांचे अवशेष या जिल्ह्यांत आहेत. बहुतेक सर्व लोक बुंदेली भाषा बोलतात. दमोची मातीचीं व कांशाचीं भांडीं प्रसिद्ध आहेत. विड्याचीं पानें व शिंगाडे होतात. गहू व गळिताचीं धान्ये हे येथील मुख्य निर्गत जिन्नस आहेत. सागवानी लांकूड, लाख व तूप हेहि जिन्नस बाहेर पाठाविले जातात. सुती कापड, केरोसिन तेल, भीठ व साखर हे मुख्य आयात जिन्नस आहेत. दमो हें गांव तहशिलीचें मुख्य ठिकाण आहे. हें बीना-कटनी रेल्वेवर आहे. मुंबईहून ७०२ मैल दूर आहे. नरवरचा राजा नल ह्याची पत्नी दमयंती हिजवरून दमो नांव पडलें असावें असें वाटतें. लोकसंख्या सु. वीस हजार.

द म्वात्रे, अब्राहाम (१६६७-१७५४)—एक फ्रेंच गणितशास्त्रज्ञ. एडिंकट ऑफ नांतेस् रह झाल्यावर तो लंडनमध्ये येऊन राहिला. याच्या नांवाचा सिद्धान्त पृथकरणात्मक त्रिकोण-मिति (अॅनालिटिकल ट्रिगॉनॉमेट्री) या गणितक्षेत्रांतील एक महत्त्वाचा सिद्धान्त आहे. त्याचे बरेच ग्रंथ आहेत. त्यांपैकी 'दि डॅक्विट्रन ऑफ चान्सेस, ऑर ए मेथड ऑफ कॅल्क्युलेटिंग दि प्रॉबॅबिलिटीज ऑफ इव्हेंट्स' (प्रसंगांची संभाव्यता मोजण्याची एक तऱ्हा) हा एक आहे.

दयानंद सरस्वती (१८२४-१८८३)—आर्यसमाजाचे संस्थापक व एक हिंदुधर्मोद्धारक. यांचा जन्म मौखी संस्थानांतील औदित्य ब्राह्मण कुळांत झाला. यांचें मूळ नांव मूलशंकर. यांचे वडील अंवाशंकर हे चांगले जमीनदार असून सावकारी करीत. ते कट्टे शैवमतानुयायी असून स्वभावानें निग्रही व सत्य-प्रिय होते. वडिलांच्या शिकवणीनें मूलशंकर हा निःसीम शैव-पंथीय बनला. पण वयाच्या तेराव्या वर्षी, माघ वद्य चतुर्दशीस शिवरात्रीच्या दिवशीं प्रचलित मूर्तिपूजेचें वैयर्थ्य पटण्यासारखा दाखला त्यास मिळाला. त्या रात्री त्यास शिवाच्या मूर्तीवर उंदीर संचार करीत असलेले आढळले. त्यावरून 'ज्याची आपण दिवसभर कथा ऐकली तो पुराणवर्णित देवांचा देव कैलासपति विश्वकर्ता महादेव वेगळा असला पाहिजे व त्याचीच पूजा प्रत्येकानें करावयाची आहे,' अशी त्यास स्फूर्ति झाली. त्याचप्रमाणें पुढें लवकरच त्याची बहीण व प्रेमळ चुलता वारला.

त्यामुळे आपण कोण, आलों कशाकरितां, जायचें कुठें, अमरत्व कशांनें प्राप्त होईल, वगैरे अनेक प्रश्न मूलशंकराच्या मनापुढें राहिले. शेवटीं या सर्वोर्ची उत्तरें वेदाध्ययनानें मिळतील अशी त्याची ठाम खात्री झाली व त्याप्रमाणें आजन्म ब्रह्मचारी राहून वेदाध्ययन करण्याचा चेत त्यानें आपल्या वडिलांस कळविला. वडिलांना हा चेत पसंत पडला नाहीं. त्यांनीं त्याला धाकदपटशा दाखविल्यावर त्याचा विवाहहि ठरवून टाकला, पण मूलशंकरानें कांहींहि न जुमानतां गृहत्याग केला. त्यानें काशी, चडोदें, अहमदाबाद, वगैरे अनेक ठिकाणीं सद्गुरूचा शोध चालविला व ज्याच्यापासून जितकें शिकतां येईल तितकें निस्सीम आस्थेनें हस्तगत केलें. लवकरच स्वामी पूर्णानंद नांवाच्या एका विद्वान् महाराष्ट्रीय संन्याशाच्या हस्ते संन्यासदीक्षा घेतली व 'स्वामी दयानंद' हें नांव धारण केलें.

सद्गुरूचा शोध करतां करतां शेवटीं त्यांस मथुरेस विरजानंद नांवाचे एक विद्वान् संन्यासी लाभले. दयानंदांनीं या गुरुजींचें शिष्यत्व पत्करतांच त्यांनीं त्यास प्रथम आज्ञा केली ती— "तुला सत्यासत्याची जर खरी चिकित्सा करावयाची असेल तर महामारतापूर्वीचें जें संस्कृत वाङ्मय आहे तें अत्यंत उच्च दर्जाचें असून तें निर्विकारी, निःपक्षपाती मुनींच्याद्वारे प्रकट झालें आहे, त्याचा संपूर्ण अभ्यास कर." दयानंदांनीं स्वामींची आज्ञा शिरसाबंध मानून गुरुर्जाजवळ वेदाचा अभ्यास अडीच वर्षे केला. विद्या संपवून दयानंद निघून जातांना गुरुजींनीं त्यास पुढील-प्रमाणें उपदेश केला— "अज्ञानानें, दुःखानें आणि पाखंडीपणानें मनुष्यसमाज जातीजातीच्या अहंकारांत व मतवैचित्र्यांत फसून सर्वस्वी छिन्नभिन्न झाला आहे, तो अधःपातास गेला आहे, त्याला सत्याची चाड वाटेनाशी झाली आहे, तरी तूं येथून जाऊन जगाला आधिदैविक, आधिभौतिक आणि आध्यात्मिक ज्ञानाची पाणपोई दाखवून शुद्ध, सच्चिदानंद एकच जो परमेश्वर त्याची स्तुति, प्रार्थना व उपासना शिकीव. त्याचें शुद्ध, पवित्र व मोक्षदायक तेजस्वी असें जे सनातन ज्ञान वेद त्याची ओळख करून दे."

आणि स्वामी दयानंदांनीं आपल्या आयुष्यांत हेंच करण्याचा प्रयत्न केला. त्यांनीं सर्व उत्तर हिंदुस्थानांत प्रवास करून आपल्या अगाध विद्वत्तेनें व प्रभावशाली वक्तृत्वशक्तीनें वैदिक ज्ञानाचें उज्ज्वल स्वरूप लोकांपुढें मांडून, धर्माच्या नांवाखालीं चाललेलीं दुःकृत्यें उजेडांत आणून तीं काढण्याची प्रवृत्ति लोकांत निर्माण केली. त्यांनीं प्रचलित मूर्तिपूजेविरुद्ध शस्त्र उगारलें, गोवधाविरोध चळवळ केली व अनेक स्थिश्चन मिशनरी व मुसलमान मौलवी यांना वादांत जिकून आर्यधर्माचें श्रेष्ठत्व सुदेश्चरणें पटवून दिलें. 'शुद्धी'ची पहिली चळवळ त्यांनीं केली व तीहि प्रत्यक्ष कांहीं लोकांची शुद्धी करून.

दयानंदांनीं १८८३ पर्यंत अनेक महत्त्वाच्या गोष्टी केल्या : (१) आर्यधर्माचा उपदेश करीत सर्व हिंदुस्थानभर हिंडले. (२) इ. स. १८७५ च्या १० एप्रिल रोजी आर्यसमाज स्थापन केला. (३) इ. स. १८७८-१८८१ या कालांत आर्यसमाजाचा संबंध थिऑसफी, प्रार्थनासमाज, व ब्राह्मोसमाज यांच्याशीं मुख्यत्वे आला. यांपैकीं प्रत्येकाचा हेतु आर्यसमाज आपल्या समाजांत समाविष्ट करून ध्यावा असा होता. पण स्वामींनीं तो मोठ्या मुत्सद्दीगिरीनें वेगळा राखून आर्यसमाजाचें वैशिष्ट्य राखलें. (४) १८८२-१८८३ सालीं स्वामींनीं राजपुतान्यास भेट दिली. तेथें अनेक संस्थानिकांचे धार्मिक सल्लागार म्हणून त्यांनीं अत्यंत निःस्पृहपणें काम केलें. जोधपूरच्या राजाची त्यांनीं बदफैली वर्तनावद्दल चांगलीच कानउघाडणी केली.

स्वामी इ. स. १८८३ च्या ३० ऑक्टोबर रोजी अजमीर येथें मरण पावले. आर्यसमाजाची स्थापना, सत्यार्थप्रकाश, वेदावरील भाष्य, वगैरे कांहीं पुस्तकें त्यांनीं लिहिलीं. हिंदु समाजावर परधर्मीयांपासून जे अनेक हल्ले होत आहेत त्यांवर रामचाण उपाय शोधून काढण्याचें श्रेय स्वामी दयानंदांस दिलें पाहिजे.

सद्गुणाचरोवर कांहीं दोषहि त्यांच्या अंगी होते. वेदांमध्ये सर्व कांहीं आहे, असें सांगतांना अगदीं अलीकडील शास्त्रीय शोधहि त्यांत आहेत हें सिद्ध करण्यासाठीं त्यांनीं वेदांतील अनेक ऋचांचे विक्षिप्त अर्थ लाविले आहेत. तसेंच हिंदुस्थानाला परत वैदिक मार्गावर जाऊनच उद्धार करून घेतां येईल हें सांगतांना त्यांचा युक्तिवाद लटपटीत असे. केवळ वक्तृत्वाच्या जोरावर त्यांनीं अनेक धाडसी विधानें केल्याचा प्रत्यय येतो.

दयावहादूर—माळव्याचा एक सुभेदार. याचें दयाराम असेंहि नांव होतें. राजा गिरिधरचा हा दयावहादूर चुलतमाऊ. सन १७२८ च्या अखेरीस चिमाजी आप्यानें अमरेल्लजवळच्या लढाईत गिरिधरास ठार केल्यावर बादशहानें दयावहादुरास माळव्याचा सुभा नेमिलें. यानंतर महिन्यांतच आप्यानें दयावहादुरालाहि ठार केलें. या वेळीं दयारामानें इंदूरकर, नंदलाल, मंडलोई, वगैरे सरदार मराठ्यांच्या विरुद्ध फोडण्याचा प्रयत्न केला होता. परंतु जयपूरकर जयसिंग व होळकर यांनीं त्याचा प्रयत्न हाणून पाडला. या कार्मी नारो शंकर, उदाजी पवार व खुद्द पेशवे हेहि खटपट करीतच होते. मालकम म्हणतो कीं, दयावहादुरानें रय-सेस इतकें पिकून काढलें कीं, तिनें व ठाकूर जमीनदार यांना थेट बादशहाकडे अनेकदां दाद मागितली; परंतु त्यांचा उपयोग होईना; म्हणून जयसिंगामार्फत ते सर्व मराठ्यांस भिडाले. गिरिधर व दयावहादूर यांना नामोहरम करून माळवा. मोकळा करण्याचें श्रेय चिमाजीस आहे. "दयावहादूर त्या प्रांते मोहोरा सामान्य नव्हता त्यासच मोडिला. या उपरी पृथ्वी स्वामीस

वस्य आहे” असें कृष्णराव महादेव चिमाजीस लिहितो (पे. द. १३-१७).

दयाराम—पश्चिम हिंदुस्थानांत शूर आणि धाडसी योद्धा म्हणून याचें नांव प्रसिद्ध आहे. याच्या अंगचें असामान्य धैर्य, अद्वितीय पराक्रम, इत्यादि गुण वाखाणण्याजोगे होते. हा जातीनें गवळी असून फरख-सियर बादशहाच्या कारकीर्दीत उदयास आला. हिंदुस्थानांतील कित्येक भागांतून दयारामाचे असामान्य पराक्रमविषयक पोवाडे गाऊन दाखविण्यांत येतात. इ. स. १८३३ मध्ये कलकत्ता येथे प्रसिद्ध झालेल्या ‘बंगाल अ‍ॅन्युअल’ मध्ये या योद्धाविषयी संपूर्ण माहिती आली आहे.

दयाळनाथ (१७८८-१८३६)—एक महाराष्ट्र कवि. हा वऱ्हाडांतील सुर्जांजनगांवच्या देवनाथाचा शिष्य व मूर्तिज्ञा-पूरचा रहिवासी. गौतम गोत्री यजुर्वेदीय ब्राह्मण. याचें मूळचें नांव हरि. सहाव्या वर्षीच याच्या बापाने याला देवनाथाच्या स्वाधीन केलें. देवनाथानें दयाळ हें नांव ठेविलें. देवनाथानेंच त्याची मुंज व लग्न केलें. याच्या स्त्रीचें नांव राधा. याची कविता मराठी व ऊर्दू भाषेंत आहे. एलिचपूरचा नबाब, हैद्राबादचा निजाम, दिवाण चंदुलाल, वगैरे मोठे लोक त्याच्या कथेत जमत. पेंढार्यांचा एक बन्सिंग नांवाचा नाईक पश्चात्ताप पावून याचा शिष्य झाला होता. दयाळानें आपल्या गुरुचें बरेचसें कर्ज स्वतः फेडिलें. चंदुलालादि श्रीमान् गृहस्थ त्याला इनाम, वगैरे देत असतां त्यानें तें घेतलें नाहीं. याचा औरस वंश नाहीं. यानें १८३६ सालीं समाधि घेतली. याची समाधि निजाम हैद्राबादेस आहे. याच्या (मुक्ताबाई नांवाच्या) मुलीचा वंश नागपूर-जवळचें रामटेक येथें आहे.

दरक, दरकदार—दरक हा शब्द अरबी असून त्याचा अर्थ वंशपरंपरागत मोठ्या दर्जाचा सरकारी नोकर असा आहे. यांत बहुधा पुढील अधिकाऱ्यांचा समावेश होतो : (१) कारमारी किंवा दिवाण, (२) मुजुमदार, (३) फडनवीस, (४) तबनीस, (५) कारखानवीस, (६) चिटणीस, (७) जामदार, व (८) पोतनीस. दरकदारांना दरकी असामी असेहि म्हणतात. या दरकदारांपासून दर दहा वर्षांनीं एकदां त्यांच्या शेतावरील सरकारी सारा वसूल करतात त्यास दरकपट्टी म्हणतात.

दरंग—आसामांतील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ २,८०४ चौ. मै. या जिल्ह्यांत डोंगर फार थोडे आहेत. बहुतेक भाग सपाट मैदान असून त्यांतून ब्रह्मपुत्रेला मिळणाऱ्या पुष्कळ नद्या वाहतात.

श्रीकृष्णानें ज्याचा पराभव केला त्या बाणराजाच्या राज्यांत हा जिल्हा होता अशी दंतकथा आहे. जवळपास आढळून येणाऱ्या मोठमोठ्या दगडी इमारतींच्या अवशेषावरून येथें पूर्वी

प्रचळ व सुधारलेल्या राजांची राजधानी असावी व तें राजघराणें इ. स. १,००० च्या सुमारास भरभराटीस आलेल्या पालराजांचें असावें असें वाटतें. ऐतिहासिक काळांत सोळाव्या शतकाच्या उत्तरार्धांत भरभराटीस आलेला कामरूपचा कोच राजा, नर-नारायण याच्या राज्यांत दरंगचा समावेश झालेला होता. दरंग आणि आसामचा उरलेला भाग इ. स. १८२६ त ब्रिटिशांच्या हातांत गेला.

तेझपूर येथील कोरीव दगडी स्तंभ व शेजारच्या टेंकडीवरील दगडी देवालय यांचे अवशेष, यांशिवाय दुसरे प्राचीन अवशेष या जिल्ह्यांत फारसे नाहींत. १९४१ सालीं या जिल्ह्याची लो. सं. ७,३६,७९१ होती. पैकीं शेंकडा ७१ हिंदू व शेंकडा २३ बौद्ध हिंदू टोळ्यां व शेंकडा ५ मुसलमान आहेत. ह्या जिल्ह्यांत परकी लोकांचें प्रमाण बरेंच आहे. यांपैकीं बहुतेक चहाच्या मळ्यावर मजूर असलेले असून करार संपल्यावर येथील स्थानिक रहिवासी झालेले आहेत.

तांदूळ व चहा हीं येथील मुख्य पिकें आहेत. बहुतेक राखलेलीं जंगले उत्तर सरहद्दीवर डोंगराच्या पायथ्याशीं आहेत. यांत रबर, साल, खैर, गुनसेराई व साग ही झाडे आढळतात. ब्रिटिश अमलापासून नदीच्या वाळूतून सोने काढण्याचा धंदा पार बुडाला आहे.

दरद—गिलजितभोंवतालच्या प्रदेशांत काश्मीर व हिंदु-कुश यांमध्ये दरद लोक राहतात. हे आर्यवंशाचे असून संस्कृत ग्रंथांतून ज्यांना पिशाची लोक म्हंटले आहे त्यांचेच हे वंशज असावेत. यांची भाषा मूळ आर्य असली तरी भारतीय किंवा इराणी शाखेची नाहीं. हिरोडोटसनें यांचा उल्लेख केलेला आहे व संस्कृत ग्रंथकारहि दरदाः असा उल्लेख करतात. आजचे बहुतेक दरद मुसलमान आहेत.

हे लोक बोड्यांवरून चेंडू-दांडूचा खेळ (पोलो) खेळतात. हे गोळीबार करण्याचेहि फार शोकी आहेत. हे लोक शिकार करतात. सतार, वगैरे तंतुवाद्येहि वाजवतात. यांच्यामध्ये नाचण्याचेहि पुष्कळ प्रकार आहेत. त्यांतील एक चारा जणांनीं तरवारी घेऊन नाचण्याचा नाच प्रेक्षणीय होतो.

दरदांना गाईचा मोठा तिटकारा आहे. ते गाईस शिवत देखील नाहींत. गाईचें दूध किंवा कांहींहि पदार्थ ते खात नाहींत. कारण त्यापासून वेड लागतें अशी त्यांची वेडी समजूत आहे.

दरवान—दक्षिण आफ्रिकेतील नाताळ प्रांतांतलें मुख्य बंदर. येथें पुष्कळ सुंदर इमारती असून हें शहर रेल्वेनें मारिश-बर्ग शहराला व अंतर्गत भागाला जोडलेलें आहे. या बंदरांत २०,००० टन वजनाच्या बोटी येऊं शकतात. बोटी दुस्त करण्याच्या सोयी येथें चांगल्या आहेत. १९४१ सालीं युरोपि-

यन वस्ती १,१२,८९० इतकी होती. १९३६ सालीं युरोपियन ९५,०३३ व इतर १,६४,५७३ होते. शहरांत वांगा पुष्कळ आहेत. देवमासे पकडण्याचा धंदा मोठा आहे. १८२४ सालीं या शहराची स्थापना झाली व पहिला गव्हर्नर सर वी. डी. उरबन यावरून शहराला नांव मिळाले.

दरवारी कानडा—हा राग आसावरी याटांतून उत्पन्न होतो. याचा आरोह सातहि स्वरांनीं होतो व अवरोहांत धैवत वर्च्य असतो म्हणून याची जाति संपूर्ण—पाडव आहे. वादी ऋषभ व संवादी पंचम आहे. गानसमय मध्यरात्र सर्वसंमत आहे. आरोहांत गांधार स्वर दुर्बल असून जलद तानांत तर तो वर्च्य करतात. गांधार स्वरावरील आंदोलनां या रागास विशेष वैचित्र्य आले आहे. निपाद व पंचम स्वरांची संगति या रागांत मनोवैधक आहे. या रागाची प्रकृति गंभीर असून तो आलापार्ह आहे. याचें मुख्यतः चलन मंद्र व मध्य स्थानांत असतें. हा राग मिया तानसेन यानें प्रचलित करून अकबर बादशहास सुप्रसन्न केलें, अशी आख्यायिका आहे.

दरवडा—दरवडेलोरांना 'डकाइट' असा हिंदी शब्द असून त्यापासून 'डेकाइट' हा इंग्रजी शब्द बनला आहे. 'डेकाइटी' याचा पीनल कोडांतील अर्थ, पांच किंवा अधिक इसमांनीं धाकदपटशा देऊन मारहाण करून चोरी करण्याचा केलेला कट किंवा प्रत्यक्ष कृत्य असा आहे. मराठी अमलानंतर ब्रिटिश अमलाच्या संधिकालांत या डकैत लोकांचा त्रास विशेष वाढला होता. पण त्याच्यापूर्वी डकैत लोकांची एक जातच होती. दरवडे घालणें हा त्यांच्या जातीचा एक धार्मिक वंशपरंपरागत धंदा होता. अयोध्या संस्थानांत (तें खालसा होण्यापूर्वी) या जातीचे प्राबल्य फार वाढले होतें. त्या संस्थानिकाला व ई. इ. कंपनीलाहि त्यांचा बंदोबस्त करतां आला नाहीं. इतर संस्थानांहि हे लोक थोडेफार असत. आपल्या राहत्या संस्थानी प्रजेवर हे डकैत बहुधा हल्ला करीत नसत. त्यामुळे संस्थानी प्रजा ह्या डकैतांकडे साधारण दुर्लक्ष करी. हे लोक आपल्या दरवड्यांचे चेत मोठ्या कुशलतेनें पार पाडीत. यात्रे करून, कावडवाल्यांच्या किंवा लमाणांच्या वेपानें लहान टोळ्या करून हे हिंडत व दरवडा घातल्यावर फार दूर पळून जंगलां-डोंगरांतील आपआपल्या निवासस्थानांत लपून बसत. हे लोक हलक्या जातीचे असत. ते काली देवी व सूरज देवता यांची पूजा करीत. देवीची प्रार्थना करून व चांगले शकुन पाहून ते दरवडा घालण्यास निघत. धर्मसमजुती व इंग्रजांची नुकतीच बसणारी घडी यांमुळे यांचा धंदा निर्धोक चालूं असे. म्हणूनच ब्रिटिश सरकारास डकैत लोकांचा बंदोबस्त करण्यास बरीच वर्षे लागली. अयोध्या संस्थान खालसा झाल्यावर त्यांचा

मुख्य आधार तुटला आणि १८५७ च्या बंडानंतर लौकरच त्यांचा बहुतेक नायनाट झाला.

दरवेशी—हा फारसी शब्द असून याचा अर्थ भिक्षेकरी असा आहे. हे मुसलमान व कांहीं ख्रिश्चन जातीचे असून काम न करतां भिक्षावृत्तीवर चरितार्थ चालविणें हा त्यांचा धंदा असतो. पांचव्या व सहाव्या शतकाच्या फारसी वाङ्मयावरून असें दिसतें कीं, दरवेशी हा संसारापासून मुक्त झालेला साधु म्हणून मानण्यांत येत असे. सुफी लोक विशिष्ट तत्त्वज्ञान सांगत असत व दरवेशी त्याचें प्रत्यक्ष आचरण करीत असत. सहाव्या शतकांत साधु लोकांचा एक संप्रदाय स्थापन झाला. अवदल कादीर व अहमद रिफा हे या संप्रदायाचे अद्य प्रवर्तक होत. हे संप्रदाय ३६ असून ओटोमन साम्राज्यापूर्वी १२ व नंतर २४ असे हे अस्तित्वांत आले. आचार व भक्ति हे या संप्रदायाचे गुण असून 'ला इलह इला लहु' या मंत्राचा निरनिराळ्या आवाजांत जप करण्यांत येतो. मौलवी दरवेशी ताल-सुरावर प्रार्थना करतात. कांहीं दरवेशी लोकांत गूढ सामर्थ्य असतें असें म्हणतात. ज्ञाविद्या हे या संप्रदायाचें केंद्रस्थान आहे. या संप्रदायाच्या संस्थापकाचें नांव शेखे असें असून त्याच्या वारसांना खलीफ म्हणतात. इस्लामधर्मप्रसारकाचें कार्य करण्याकरितां हा पंथ निघाला आहे, व आशिया व आफ्रिका या खंडांतून युरोपियनांचें उच्चाटण करण्याकरितांच या संप्रदायाचा प्रसार करण्यांत येत असतो, असेंहि कांहीं लोकांचें भावबुद्धें मत आहे.

दरायस—हें नांव अनेक इराणी बादशहांना आहे. पहिला दरायस (दि ग्रेट) याच्याबद्दल फारशी माहिती उपलब्ध नाहीं. इराणी लोकांच्या साहाय्यानें त्यानें गादी मिळविली (ख्रि. पू. ५२१). सुसिअेना, बाबिलोन, मिडिया, सर्गितिया, द्रव्यादि ठिकाणीं त्याला शत्रू उत्पन्न झाले. दरायसनें लवकरच सर्व बंडें मोडून टाकिलीं व आपली सत्ता सर्वत्र स्थापन केली. त्यानें ग्रीसवर मोहीम नेली, पण श्रेसियन लोकांनीं त्याच्या सैन्याचा मोड केला. दुसऱ्या स्वारीचाहि अयोनियनांनीं पराभव केला (ख्रि. पू. ४९०). शिलालेखावरून दरायस हा झरथुष्ट्र धर्मानुयायी होता असें दिसतें. हा मोठा मुत्सद्दी व कर्तृत्ववान् पुरुष होता. त्यानें इराणी साम्राज्याचा विस्तार कॅकेशस पर्वतापर्यंत केला. त्यानें डेरिकचे सोन्याचें नाणें आपल्या राज्यांत सुरू केलें. काथूल व सिंधु यांच्या पलीकडे मोहीम पाठविली. नाइल ते सुएजपर्यंत एक कालवा खोदविला. कार्थेजशीं त्याचा संबंध असून सिसिली व इटलीचा किनारा यांची त्यानें पाहणी केली होती. जेरुसलेमचे देऊळ बांधण्यास त्यानें ज्यू लोकांना परवानगी दिली. ईजिप्तमधील देवळांतून दरायसचें नांव कोरलेलें आहे. छत्तीस वर्षे राज्य करून दरायस हा सुमारे ख्रि. पू. ४८५

साली मरण पावला. त्याच्या पश्चात् दुसरा व तिसरा दरायस असे राजे झाले.

तिसरा दरायस (मृ. ख्रि. पू. ३३०)—हा इराणचा चारावा व शेवटचाच बादशहा होय. याचा अलेक्झांडर दि. ग्रेट याने तीनदां पराभव केला, तेव्हां याला पळून जावे लागले (३३१). अलेक्झांडरने सर्व इराण पादाक्रांत केले तेव्हां याने त्याला तोंड देण्यासाठी कांहीं सैन्य जमा केले. पण याच्याविरुद्ध कट उद्भवून त्यांत त्याला जिवासाहि मुकावे लागले.

दरेकसा जमीनदारी—मध्यप्रांत, जिल्हा भंडारा. ही इस्टेट बिजलीच्या जमीनदारीच्या ताब्यांत आहे. खैरागड संस्थान आणि सालेकसा जमीनदारी यांच्या दरम्यान टिरोरा तहशिलीच्या पूर्वेस ही जमीनदारी असून तिचे क्षेत्रफळ ४५ चौ. मैल आहे. त्यापैकी बहुतेक भाग डोंगराळ असून जंगल आहे. येथील घराणें गोंडांचें आहे. दरेकसा हें रेल्वे-स्टेशन आहे. जवळच एक धबधबा असून तो पाहण्यालायक आहे. जवळच चांदसूरज येथे कचागड म्हणून लेणी आहेत.

दर्जी—शिवणकाम करणारी एक जात. संयुक्त प्रांत व मुंबई इलाखा यांतून यांची मोठी वस्ती आहे. मध्यप्रांतांत व वऱ्हाडांत यांतील निरनिराळ्या वर्गांत रोटीचेटी व्यवहार होत नाहीत, कारण यांची उत्पत्ति फारच मिश्र आहे. हे लोक धार्मिक वृत्तीचे असून नामदेवाची पूजा करतात.

पंजाबांतील दर्जी मुख्यत्वे हिंदू व मुसलमान धर्माचे आहेत. येथे दर्जी हा धंदावाचक शब्द असे. परंतु हल्लीं हा जातिवाचक झाला आहे.

या लोकांमध्ये १८ कुळें आहेत. यांच्यांत मामेवहिणीशीं लग्न करतां येतें, परंतु मावसवहिणी व आतेवहिणी यांच्याशीं करतां येत नाही. प्रौढविवाह या लोकांत रूढ असून पुनर्विवाह व घटस्फोट या दोन्ही चालीहि यांमध्ये आहेत. सुरत भागांतील दर्जी लोकांखेरीज इतर दर्जी शाकाहारी आहेत. हे कुंभार व लोहार यांच्या हातचें जेवण जेवतात. रामानंदी, मध्वाचार्य, स्वामी-नारायण पंथ या व इतर पंथांचे असून यांचा वारसासंबंधी कायदा हिंदूंप्रमाणेच आहे. हिंगलाज देवीची हे विशेषकरून पूजा करतात. पुष्कर्ण ब्राह्मण हे त्यांचे उपाध्याय आहेत. यांच्यांत पंचायत संस्था आहेत. सुरत शहरामधील दर्जी लोकांतील जातीसंबंधी प्रश्नांचे निकाल जातीच्या लोकांनीं निवडलेल्या पुढाऱ्यांकडून दिले जाऊन दंडाचें उत्पन्न व्याजीं लाविलें जातें व त्याचें व्याज जातीच्या जेवणानिमित्त खर्चिलें जातें.

दर्द (मृ. १७८५)—एक ऊर्दू कवि. याचें नांव खाजा महंमद मीर. हा आपल्या काळांतील मोठा कवि होता व जान-जाना मजहर याच्या समकालीन होता. हा गायनविद्येत चांगला

प्रवीण होता. शिष्टाचाराविषयीं हा फार दक्ष असे. दिल्ली पडली अस्तां हा तो सोहून गेला नाहीं.

१ दीवान (ऊर्दूमध्ये गजल, तरजी अवन्द आणि रुवाइया); २ दीवान फार्सी, ३ आली नाल-व-दर्द, ४ दर्द दिल, ५ इल्मुकिताब, ६ आलीसर्द, इत्यादि त्याचे ग्रंथ आहेत.

दर्दी जानवाई—मुंबई इलाख्यांत काठेवाडामध्ये चावर ठाण्यांतील एक लहानशी जहागीर. येथील जहागीरदार चारण जातीचा आहे. भाडळीच्या रावानें हें गांव एका चारणास इनाम दिलें. फत्तेसिंग गायकवाडानें जहागिरदारास खंडणी माफ केली होती (१८०३). त्या वेळीं तेथील एक चारण जातीची संतीण जानवाई ही प्रख्यातीस आली होती. तिला तिकडील लोक फार पवित्र मानीत. तिनें फत्तेसिंगास कांहीं चमत्कार करून दाखविल्यावर त्यानें तिला ५०० रु. नजर करून गांवास खंडणी माफ केली. या वेळेपासून या गांवास जानवाईनी (ची) दर्दी म्हणतात. ती मेल्यावर फत्तेसिंगानें तिची समाधि बांधून सालिना १२५ रु. नेमणूक करून दिली. तेथें तिची मूर्ति असून, आसपासचे लोक तिची पूजा-अर्चा करतात. तिचा नवरा भगत कानथड नांवाचा होता व राणू आणि भाऊ नांवाचे तिला दोन पुत्र होते. त्यांचा वंश हल्लीं तेथें नांदत आहे.

दर्भ—कुश नांवाच्या गवताला हें धर्मग्रंथांत नांव आहे. ऋग्वेद व तदुत्तर ग्रंथ यांत हा शब्द गवताचें नांव म्हणून आला आहे. अथर्ववेदामध्ये याचा उपयोग 'मन्युशमन' म्हणून व केंस कापले जाणें किंवा छाती बुडविली जाणें यांवर तोडगा म्हणून सांगितला आहे. याला भूरिमल (फार मुळे अंसेलेला), सहस्रपर्ण (हजार पानें असलेला) व शतकंद (शंभर कांदे असलेला) अशीं नांवे दिलीं आहेत. धार्मिक संस्कारांत दर्भ लागता.

दर्भगा—बिहार, तिरहुत विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,३४० चौ. मैल. या जिल्ह्यांत गंगा, छोटी गंडक व कमला-तिलजूग या मुख्य नद्या आहेत. प्राचीन काळीं मिथिलेच्या राज्यांत या जिल्ह्याचा समावेश होत होता. पुढें पाल व सेन या घराण्यांच्या हातांतून गेल्यावर १२०३ सालीं महमद-उ-बख्त्यार खिलजी यानें तो जिंकून घेतला. चौदाव्या शतकाच्या मध्यापासून १५५६ सालीं मोगल घराण्याकडे जाईपर्यंत हा जिल्हा एका ब्राह्मणी राजघराण्याकडे होता. १७६५ सालीं हा जिल्हा इंग्रजांच्या ताब्यांत आला; त्या वेळीं तो बिहार सुभ्यांत मोडत असे. जयनगर, बैरौतपूर, भवार, बलराजपूर व मंगल येथें जुने किल्ले आहेत.

१९४१ सालीं या जिल्ह्याची लो. सं. ३४,५७,०७० होती. येथें बिहारी भाषेची मैथिली नांवाची पोटभाषा चालते. तांदूळ,

नीळ, हरभरा, मोहरी, जवस, गळिताचीं धान्यें, तंबाखू, कातडी, इमारती लांकूड, वगैरे पदार्थ येथून बाहेर जातात, व तांदूळ आणि इतर धान्यें, मीठ, केरोसिन तेल, पोती, कोळसा, विलायती कापड व कापूस हे जिनस बाहेरून येतात. दर्भंगा, समस्तीपूर, मधुवनी, रसेरा, पूसा, कमतौल, दलसिंग सराई, नरहिया, आणि झंजारपूर हीं व्यापाराचीं मुख्य ठिकाणें आहेत. जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण दर्भंगा आहे. हें छोट्या बाघमती नदीच्या डाव्या तीरावर आहे. दर्भंगीखान नांवाच्या एका लुटारूच्या नांवावरून हें नांव पडलें असावें. लो. सं. ६९,२०३. यांत हिंदूंची संख्या अधिक आहे.

मोगल अमदानीत हें लष्करी ठाणें होतें. अठराव्या शतकांत महाराज प्रतापसिंह यानें येथें राजधानी केली, तेव्हांपासून शहर वाढूं लागलें. १८८४ त म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. अनेक राजवाडे, कचेऱ्या, दवाखाने, गोशाळा, कॉलेज, इ. इमारतींनीं शोभा आली आहे. लहानमोठे तलाव आहेत. लहेरिया सराय हें उपनगरहि वाढत आहे. येथील राजग्रंथालय फार समृद्ध व चांगलें ठेवलें आहे. येथें मिथिला विश्वविद्यालय काढण्याचें घाटत आहे.

दर्भंगाराज—बिहारमधील एक छोटेंसें राज्य. १६ व्या शतकाच्या आरंभी महेशठाकूर हा विद्वान् ब्राह्मण जबलापूरहून आला व त्यानें हें मिळविलें, असें सांगतात. जबलपूरहून आल्यानंतर तो राजा शिवसिंगच्या येथें पुरोहित म्हणून राहिला त्या वेळीं मुसलमानी सत्तेच्या उदयकालामुळें ह्या राज्यास उतरती कळा लागली होती. तेव्हां ह्या संधीत महेशठाकूरनें अकबर बादशहाकडून दर्भंगा जहागिरी मागून घेतली. त्यानें व त्याच्या पुत्रपौत्रांनीं राज्याची फार चांगली काळजी घेतली व जरी कायमधाराबंदी पद्धतीच्या वेळीं त्यांच्या राज्यापैकी कांहीं भाग सरकारजमा झाला होता तरी त्यांस तो परत देण्यांत आला. राज्याचें दर्भंगा हें १७६२ सालापासून मुख्य ठिकाण असून त्यापूर्वी मधुवनी हें होतें. सध्यांचे राजे कामेश्वरसिंग गादीवर आहेत. दर्भंगा, मुझफरपूर, गया, मोंगीर, पूर्णिया व भागलपूर इतक्या जिल्ह्यांत ह्या राजाच्या जमिनी आहेत. एकंदर क्षेत्रफळ २,४१० चौ. मै.. महाराजाच्या खुद्द मालकीचे बंगले दर्भंगा, मुझफरपूर, पाटणा, बनारस, कलकत्ता, अलाहाबाद, दार्जिलिंग व सिमला येथें आहेत. सालिना उत्पन्न सु. दहा लाखांचें आहे.

दर्यापूर—बऱ्हाड, उमरावती जिल्ह्याचा हा पश्चिमेकडील तालुका आहे. क्षेत्रफळ ५०५ चौ. मै.. लो. सं. सु. दीड लक्ष. हा तालुका पूर्वी एलिचपूर जिल्ह्यांत होता. परंतु १९०५ सालीं जिल्ह्याच्या इतर भागाचरोबर उमरावती जिल्ह्यांत सामील कर. सु. वि. भा. ३-२८

ण्यांत आला. या तालुक्यांत एकंदर २४५ गांवें आहेत. हा तालुका पाइनघाटच्या सुपीक खोऱ्यांत आहे.

कापूस, ज्वारी, गहू, जवस, तूर, खाण्याचीं पानें हे जिनस येथें होतात. या तालुक्यांत बागाईत जमीन फारच थोडी आहे.

गांवची लोकसंख्या सुमारे आठ हजार आहे. हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण असून चंद्रभागा नदीच्या कांठीं मूर्तिजापूरपासून १८ मैलांवर आहे. हें कापसाच्या व्यापाराचें मुख्य ठिकाण असून येथें सरकी काढण्याचे व रुई दाबण्याचे कारखाने आहेत. बऱ्हाडचा तिसरा स्वतंत्र राजा दर्याइमादशहा (इ. स. १५२९-१५६०) यानें हें वसविल्यावरून या गांवास दर्यापूर असें म्हणतात.

दर्यावाई नियाळकर—दुसऱ्या शिवाजीची मुलगी व रामराजाची बहीण. पेशव्यांनीं हिला आपल्याकडे वळवून घेतलें. शाहूहि हिचा उदारपणें परामर्श घेत असे. ही बरीच कारस्थानी होती. रामराजाला पेशव्यांविरुद्ध सल्ला देण्याचें काम ही करूं लागली म्हणून हिला पेशव्यांनीं साताऱ्याहून सक्तीनें घालवून दिलें होतें.

दर्यावाई भोंसले—ही जानोजी भोंसल्याची व्ही असून फार कारस्थानी होती. जानोजीच्या मृत्यूनंतर (१७७२) मुघोजी व साबाजी यांचा गादीबद्दल तंटा लागला होता. त्यांत दर्यावाई साबाजीच्या बाजूची होती. वास्तविक जानोजीनें मुघोजीच्या मुलाला दत्तक घेतलें होतें. पुढें लढाई होऊन तीत साबाजी पडला व मुघोजी कारभारी झाला. जानोजीच्या वेळीं पेशव्यांनीं साबाजीशीं त्याच्याविरुद्ध संगनमत चालविलें असतां हिनेंच त्याची समजूत केली होती. जानोजीच्या पश्चात् दर्यावाई आपल्या दत्तक (रघूजी) पुत्रासह अकोटास राही. तिनें या रघूजीला गादी मिळूं नये म्हणून आपण गरोदर असल्याचेंहि खूळ पिकविलें होतें. मुघोजी-साबाजी तंटा एलिचपूरच्या नवाबानें मिटविला होता. या दिरांच्या भांडणांत दर्यावाई कधीं कधीं दोहीकडेहि मिळे. तिच्यामुळे भोंसल्यांच्या घरांत गृहकलह शिरला. बारभाईच्या कारभारांत दर्यावाई व रघूजी यांनीं भाग घेतला होता. त्या वेळीं रुनुदौला यानें बाई पुण्याकडे जात असतां वाटेंत बऱ्हाणपुर येथें तिला लुटलें.

दर्यावाहतूक—माणसें आणि माल जहाजांतून नेण्या-आणण्याचा व्यापार व अशा व्यापारांचीं जहाजे यांना इंग्रजीत 'शिपिंग' अशी संज्ञा आहे. व्यापारी जहाजांत लायनर, ट्रॅम्प, ऑइल-टॅकर, प्रेशर फॅण्ट, ड्रेजर, टग, कोस्टर, मच्छीमारी बोटी, इ. प्रकार आहेत. लायनरमध्ये माणसें आणि माल भरत असून ती ठराविक मार्गांनीं व वेळेला जातात. ट्रॅम्प जेथें जास्त पैसा मिळेल तेथें जात असतात. अशा जहाजांची आणि वाहतुकीची नीट

व्यवस्था असावीं म्हणून सरकारी कायदे केले आहेत. जहाजांवरील अधिकारी बोर्ड ऑफ ट्रेड खात्याच्या परीक्षा उत्तीर्ण झालेले असतात.

गेल्या महायुद्धांत अनेक जहाजांचा चुराडा झाला असला तरी त्या महायुद्धामुळे जहाजांच्या टनेजमध्ये कल्पनातीत वाढ झाली आहे. अमेरिका आज सर्व जगांत अग्रेसर असून एकंदर जगांतील जहाजांच्या टनेजपैकी निम्मं एकट्या अमेरिकेचें आहे. तथापि ग्रेट-ब्रिटनने व्यापारी जहाजे बांधण्याचा आज मोठा सपाटा लावला आहे. नौकानयन पाहा.

स्वातंत्र्य मिळेपर्यंत हिंदुस्थानचा दर्यावर्दी व्यापार व वाहतूक ब्रिटिशांकडे होती. आज हिंदी जहाजांचे टनेज ३ लाख आहे. ते २० लाखांपर्यंत नेण्याचा हिंद सरकारचा विचार आहे. किनाऱ्यावरील वाहतूक संपूर्णपणे व महासागरावरील काहीं यापुढे हिंदी जहाजांतून होत जाईल. यासाठी बरेच नाविक संघ काढण्याचे सरकारने ठरविले आहे.

दर्यासारंग—शिवाजीच्या आरमारावरील एक मुख्य अधिकारी. हा कोळी जातीचा होता. काहीं ठिकाणां हा मुसलमान असल्याचे आढळते. कोळ्यांत सारंग ही एक कुळी किंवा आडनांव आहे. ह्या कुळीतील हा दर्या नांवाचा एक पुरुष होय. या घराण्यातील वंशज अलिबागेस आहेत. हे घराणे सोनकोळी जातीत बरेच वरच्या दर्जाचे मानतात. दर्या याचे दुसरे नांव लाय पाटील असावे. त्यानें जीजेरे राजापुरीच्या मुसलमानीच्या कामी मोठी मदत केली. ही मोहीम मोरोपंत पेशव्याच्या देखरेखीखाली झाली होती (१६७६). या घराण्यास आदिलशाहीपासून इनामाच्या बाबतीत हकाच्या सनदा मिळाल्या होत्या. लाय पाटिलाच्या स्वाधीन शिवाजीने आरमाराचा कारभार दिला होता. यास पालखी-छत्रीचा मान असून शिवाय शिवाजीने पालखी नांवाचे एक लष्करी जहाज (महागिरी) बांधवून ते खास लाय पाटिलास दिले होते. हे घराणे पुष्कळ काळपर्यंत मराठी आरमारांत प्रमुख होते. आग्ने हे आरमारी सुमेदार असतांना त्यांच्या हाताखाली या घराण्यातील पुरुषांनी कामे केली आहेत.

दर्श—सौरमासाप्रमाणे महिन्याच्या शेवटी येणाऱ्या अमावास्या तिथीस दर्श अशी संज्ञा आहे. या दिवशी पितृगणांपैकी पितृत्रयी व मातृत्रयी यांना उद्देशून श्राद्ध करावयाचे असते. याच दिवशी अभिहोत्र्याने पितरांना उद्देशून पिंडपितृयज्ञ करावयाचा असतो. हा विधि मात्र गृह्यसूत्रविहित आहे. स्मार्ताभिधारण करणारेहि पिंडपितृयज्ञ स्मार्तांमधीर करतात. अमावास्येच्या दर्शश्राद्धास पार्वणश्राद्ध असे म्हणतात. पार्वणश्राद्धविधि सर्व गृह्यसूत्रग्रंथांत दिला आहे व पूर्वदिवशी केलें जाणारे श्राद्ध ते

पार्वणश्राद्ध-दर्शश्राद्ध होय, अशी स्मृतिग्रंथांत याची संगति लावली आहे.

दर्श याचा धात्वर्थ दिसणे असा आहे. दर्श म्हणजे पूर्ण मासाच्या दिवसाच्या उलट अमावस्येचा दिवस होय. हा शब्द नेहमी 'दर्शपूर्णमास' असा द्वंद्व समासांत येतो. व हे दिवस व्रताला मोठे महत्त्वाचे गणले आहेत. या द्वंद्व समासांत दर्श शब्दाला जें अग्रस्थान दिलेले आहे ते ध्यानांत ठेवण्यासारखे आहे. कारण त्यावरून पूर्वी महिन्याचा आरंभ अमावस्येच्या दुसऱ्या दिवसापासून होऊन शेवट अमावस्येस होई, पौर्णिमेस नव्हे—ही गोष्ट पूर्णपणे जरी सिद्ध झाली नाही तरी उघडपणे सुचविली जाते.

दर्शक—(इंडिकेटर). रसायनशास्त्रांत दोन पदार्थांची क्रिया पूर्ण झाली किंवा नाही हे दाखविण्यासाठी त्यांच्या मिश्रणांत घातलेला तिसरा पदार्थ. ह्या तिसऱ्या पदार्थाच्या किंवा दर्शकाच्या रंगावरून क्रिया पूर्ण झाली आहे किंवा नाही ते कळते.

दर्शकयंत्र—इंजन-पंचपात्रांतील वाफ, वायु, इ. च्या भारविस्तार (प्रेसर वॉल्यूम)चे फरक लेखचित्रद्वारां दाखविण्याचे हे एक यंत्र असून जेम्स बॉटने याचा शोध लाविला. इंजिनच्या दृष्ट्यावरील सरासरीचा दाब किती आहे हे समजण्यासाठी व चक्रांतील प्रवेश, निर्गम, इ. यांच्या क्रियेस लागणारा वेळ काढण्यासाठी दर्शकयंत्राचा उपयोग करतात.

दर्शक संज्ञा—(कोऑर्डिनेट्स). पृथ्वीवरील कोणतेहि स्थल रेखांश व अक्षांश ठाऊक असल्यास निश्चित होते. समपृष्ठावर एकमेकांस लंब असे ओ विंदूंना क्षओक्ष व यओय अक्षकाढा. कोठेहि घेतलेल्या व विंदूंना वम रेखा ओक्षला लंब काढा. ओम व मय हीं अंतरे ठाऊक असल्यास व विंदु निश्चित होते.

यओक्षच्या समपृष्ठाला झ'ओझ हा लंब काढा. पूर्वीप्रमाणेच व विंदु घेऊन वम क्षओय या पृष्ठावर लंब काढा. मय हा ओयला लंब काढा. मल हा ओक्षला लंब काढा. ओल, लम व मय हीं अंतरे ठाऊक असल्यास व विंदु निश्चित मिळतो. डेकार्टे ह्या तत्त्वज्ञान्याने ही पद्धत प्रचारांत आणून भूमितीच्या प्रश्नांना उपयोगी पडणारी केली. अशा अनेक दर्शकसंज्ञापद्धती आहेत.

दर्शन—दर्शन शब्द संस्कृत वाङ्मयांत पारमार्थिक ज्ञान या अर्थी उपयोजिला आहे. दर्शन सहा असून त्यांची नावे—न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, पूर्वमीमांसा व उत्तरमीमांसा हीं होत. वरील सहा दर्शनांशिवाय निरनिराळ्या संप्रदायांनुसार पारमार्थिक ज्ञान उपवृंहिणारी चार्वाकदर्शन, चौददर्शन, अर्हत-

दर्शन, रामानुजदर्शन, पूर्णप्रज्ञदर्शन, नकुलीशपाशुपतदर्शन, शैव-दर्शन, प्रत्यभिज्ञादर्शन, रसेश्वरदर्शन, औलूक्यदर्शन, अक्षपाद-दर्शन, पाणिनिदर्शन, शांकरदर्शन, इत्यादि दर्शने प्रचलित आहेत. यांतील काही शैव व काही वैष्णव मतानुसारी आहेत. दर्शने ही प्रागर्माधिक ज्ञान देणारी असल्यामुळे त्यांत रसेश्वर या वैद्यक ज्ञानविषयाचा व पाणिनि या शब्दशास्त्रविषयाचा दर्शनांत संग्रह असल्याचे पाहून शंका येते. परंतु वरील रसदर्शन व पाणिनि-दर्शन यात रस व शब्द हे ब्रह्मरूप असून त्या ब्रह्माचे ज्ञान होणारा ब्रह्मज्ञानी होतो असा विषय प्रतिपादिला आहे. म्हणून त्यांचा दर्शनांत अंतर्भाव केला आहे. माधवाचार्यांनी सर्व दर्शनांचा साररूप असा सर्वदर्शनसंग्रह नामक एक ग्रंथ लिहिला आहे.

दर्शपूर्णमास—अमावास्या व पौर्णिमा ह्या दिवशी अन्वाधान करून दुसऱ्या दिवशी प्रतिपदेला इष्टि करतात. ह्या कर्मांचा दर्शपूर्णमास ही संज्ञा आहे. सध्या पौर्णिमेची इष्टि जवळजवळ बंद आहे. ह्या दोन तिथी मिळून अन्वाधान, पिण्डपितृयज्ञ, दर्शआद्य व इष्टि इतकीं कर्मे करावयाचीं असतात. ह्या कर्मांचा आतां लोप झाला आहे.

दलदल—१. (इ. बॉग). या मऊ स्वंजासारख्या ओल्या जमिनीत कुजलेली झाडेछडपे असतात. यांची खोली कधी कधी ४० फुटांवरहि असते; प्रथम पाण्याचे डबके तयार होते व नंतर त्यांत झाडे उगवतात, त्यामोवती माती, सुंठते व शेवळा उगवून दलदल बनते. तीवर पुन्हा छडपे उगवतात व खालची कुजत राहतात. अशा जमिनी पिकांना निरुपयोगी ठरतात. युरोपमध्ये अशी जमीन एकंदर २,१२,७०० चौ. मैल आहे. कॅनडांत ४५,००० चौ. मैल, तर अमेरिकेंत (सं. संस्थाने) ३१,२५० चौ. मैल आहे. या दलदलींतील पदार्थ जळणाला उपयोगी पडतात.

२. उथळ जागेवर पाणी सांचून चिखल होतो त्यास दलदल म्हणतात. तिचे ३ प्रकार आहेत : १ समुद्रसपाटीचरोवर जमीन असल्याने होणाऱ्या समुद्रालगतच्या दलदली. उदा., कच्छचे रण. २ समुद्र गोठल्याने नद्यांचे पाणी त्यांत न पडतां मुखांजवळ सांचून दलदल होते. उदा., रशियांतील तुंड्रा प्रदेश. ३ पर्वताच्या पायथ्याशी लवणांत पाणी सांचून दलदल होते. उदा., हिमालयाच्या पायथ्याशी असलेली तराई.

दलपतिराज (सु. १४९०-१५१२)—एक संस्कृत ग्रंथकार. हा भारद्वाजगोत्री ब्राह्मण बल्लभाचा पुत्र होता. अहमद किंवा पहिला बुर्हान निजामशहा याचा हा प्रधान होता. यास महाराजाधिराज अशी पदवी होती. याने 'नृसिंहप्रसाद' नावाचा धर्मशास्त्रावर एक ग्रंथ लिहिला असून त्याचे बारा भाग आहेत.

याच्या 'संस्कारसारा' मध्ये संवत्सर व कालदीप यांविषयी व 'तीर्थसारा' मध्ये तीर्थक्षेत्रांविषयी माहिती दिली आहे. 'आन्हिका' मध्ये दिनचर्येविषयी विवेचन आहे.

दं ला मेर, वॉल्टर (१८७३-)—एक इंग्रज कवि व अद्भुतकथा-लेखक. याने १९०२ साली 'चालपणची गीते' व १९०४ साली 'हेन्री ब्रॉकेन' प्रसिद्ध केले. त्यांच्या 'दि रिटर्न' या कादंबरीला बक्षीस मिळाले. 'मेमॉयर्स ऑफ मिड्जेट' व 'दि कॉनोसर' ही पुस्तकेहि लोकप्रिय आहेत.

दलाल—माल विकणारा आणि माल घेणारा याच्यामधला व्यवहार जमवून देणारा अडत्या. हे दलाल विशिष्ट माल खपवून देतात. उदा., रोखे दलाल, धातू दलाल, भाजी दलाल, इ. यांचा मेहनताना शेंकड्यावर ठरविलेला असतो (इतके टक्के दलाली याप्रमाणे). गहाणाचा व्यापार करणारेहि दलाल असतात. अडत्या (एजंट) पाह्या.

दलाल कांहीं ठराविक दलाली घेऊन आपल्या अशीलाकरितां सवदे करतात. ही दलाली सवद्याच्या रकमेच्या प्रमाणांत असते. दलाल व्यापाऱ्याशीं अथवा जोखरी आपल्या अशीलांच्या कामाचा ठराव करतो. वर सांगितल्याप्रमाणे दलाल कांहीं ठराविक धंद्यांतच दलाली करतात. जसे, हुंड्यांचे दलाल, परस्पर देवघेव चालते अशा देशी-परदेशी हुंड्या विकतात किंवा शिकत घेतात. विमादलाल, जहाजाचे मालक व माल रवाना करणारे व्यापारी यांचा व विमा कंपन्यांचा व्यवहार जुळवून देतात. नौकादलाल, एका बंदरापासून दुसऱ्या बंदरापर्यंत जहाजाचे मालक व माल पाठविणारे यांचे सवदे, भाडे, वगैरे संबंध घडवून आणतात.

ठेवी दलाल, समार्ईक भांडवलावर चाललेल्या कंपन्यांचे भाग व सरकारी रोखे आपल्या गिऱ्हाइकांकरितां विकतात किंवा विकत घेतात.

दंव, दहिवर—गवत, पाने, फुले, इ. जमिनीवरच्या पदार्थांवर केव्हां केव्हां रात्रीच्या वेळीं पाण्याचे जे थेंब दिसतात त्यांना म्हणतात. हिवाळ्यांत जमीन थंड असते व लगतची हवाहि तशीच होऊ लागते. हवा थंड होतांना घन बनते व तीत सर्व वाफ मावू शकत नाही. न मावणारी ही वाफ द्रवरूप पावते व जलविंदू थंड पृष्ठभागावर सांचतात. ज्या वेळीं वाफेचे दंव बनते तेव्हां त्या विशिष्ट उष्णमानाला 'दंवविंदु उष्णमान' म्हणतात. हा दंवविंदु ३२° फारेनहाइट (५०° सेल्सियस) जेव्हा जातो तेव्हा वाफेचे घनरूप होऊन बर्फ सांचते.

डॉ. एडकिनसारखे संशोधक असे सिद्ध करतात की, वनस्पतींवरचे दंव पुष्कळ वेळां वरून येता; वनस्पतींमधूनच बाहेर पडते.

दवणा—दवण्याचें झाड वीत—दीड वीत उंच वाढतें. याचीं पानें कांहींशीं गाजराच्या पानांसारखीं असतात, परंतु थोडीं अरुंद असतात. दवण्याच्या झाडास वास फार उग्र येतो. तथापि दुरुन मात्र बरा वाडतो. यास तुरे येतात. त्यांसहि झाडाप्रमाणें वास येतो. दवण्याचा सुगंधी पदार्थीत पुष्कळ उपयोग होतो. दवण्याचीं झाडें घराच्या आसपास लावल्यानें घरांत सर्प येत नाहीत. दवणा तिवट, शीतलें, कडू, तुरट व सुगंधी असून कुष्ठ, कंडू, संग्रहणी यांचा नाश करतो. सर्पांच्या विषावर दवण्याच्या मुळ्या व पानें देतात अगर त्यांचा रस काढून देण्यांत येतो. गुरांसहि हें औषध दिल्यानें गुण येतो. गर्मीवर दवणा व मरवा यांचा रस काढून प्यायला दिला असतां गुण येतो.

दशग्रंथ—एखादी वेद संहिता, तिचें ब्राह्मण व आरण्यक, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निघंटु, निरुक्त, छंद व ज्योतिष; किंवा संहिता, पद, क्रम, ब्राह्मण, व्याकरण, शिक्षा, ज्योतिष, कल्प, छंद व निरुक्त हे जे दहा वैदिक ग्रंथ यांचें अध्ययन किंवा प्रारायण केलेल्यास दशग्रंथी म्हणतात.

दशपादवर्ग—(डेक्यापोडा). कवचधर प्राण्यांतील सर्वांत वरच्या दर्जाचे प्राणी या वर्गांत मोडतात. यांचें आंखूड शेपटीचे त्रिकोणासारखे प्राणी (ब्रॅचूरा), झिंगे, लॅम्प्टर मासे यांसारखे दीर्घपुच्छी प्राणी (मॅक्रूरा), योगी त्रिकोणासारखे प्राणी (अनोम्यूरा), इत्यादि प्रकारांनीं वर्गीकरण करण्यांत येतें. माखली किंवा माकणी यामध्येहि एक दशपादवर्ग आहे.

दशमानपद्धति—(मेट्रिक सिस्टिम). लांबीचें परिमाण (मीटर = ३९.२४ इंच) घेऊन त्यावर बसविलेली वजन, क्षेत्र, आकार (व्हॉल्यूम) मोजण्याची ही दशमानपद्धति आहे. आपल्याकडे ही दशमानपद्धति ऋग्वेदकाली प्रचारांत होती असें दिसतें (ऋ. २.१८, ४-६). वाजसनेयी संहितेंत (१७.२) “एका च दश च दश च शतं च शतं च सहस्रं च सहस्रं चायुतं च आयुतं नियुतं च नियुतं च प्रयुतं च अर्वुदं च न्यर्वुदं च समुद्वंश्च मध्यं च अंतश्च परार्धश्च” असे उल्लेख सांपडतात. पाश्चात्य देशांत या पद्धतीचा प्रारंभ फ्रेंच राज्यक्रांतीच्या वेळीं झाला. पुष्कळशा देशांत ह्या पद्धतीचा स्वीकार व्यवहारांत आवश्यक आहे. परंतु ग्रेट ब्रिटन, जपान, अमेरिकन संयुक्त संस्थानें, इत्यादि देशांत तिचा संपूर्ण स्वीकार झालेला नाही. मीटरच्या मागे पुढील संख्यावाचक उपसर्ग लावितात : डेक्या = १०, हेक्टो = १००, किलो = १०००, मिरिया = १०,०००; डेसी = $\frac{1}{10}$, सेंटि = $\frac{1}{100}$, मिलि = $\frac{1}{1000}$.

१ इंच = २.५४ सेंटिमीटर. १ किलोमी. = ६२१ मैल.
१ फीट = ४.५४ ग्रॅम. १ किलोग्रॅम = २.२ पोंड.
१ मीटर = १.०९ यार्ड. १ लिटर = २२ गॅलन.
१ लिटर = १००० घ. सें. मी.

दशमूलारिष्ट—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत मुख्य औषधें म्हणजे सालवण, पिठवण, रिंगणी, डोरली, गोखरू, बैल, ऐरण, टेंदू, पहाड, शिवण यांचीं मुळे, पोखरमूळ, लोघ्न, गुळवेळ, आंवळकाठी, घमासा, खैराची साल, अस्तण्याची साल, हिरडेदळ, कोष्ठ, मंजिष्ठ, देवदार, वावडिंग, ज्येष्ठमध, मारंगमूळ, कवठाचा आंतला गीर, बेहडा, पुनर्नवा, चवक, जटामांशी, गव्हला, उपळसरी, शहाजिरे, निशोत्तर रेणुकवीज, रास्ता, पिंपळी, इत्यादि आहेत.

सर्व तऱ्हेच्या वातरोगांवर हें एक उत्तम औषध आहे. पक्षघात, आमवात, अंग कांपणें, हातापायाला मुंग्या येणें, कमर दुखणें, चारीक ताप, इत्यादि विकारांवर हें औषध अतिशय गुणकारी आहे. त्रियांजा बाळंतपणानंतर आलेला अशक्तपणा, ताप, तहान, तगमग, डोकें दुखणें, स्नाव नीट न होणें, बडबड, इत्यादि विकारांवर या औषधाचा चांगला उपयोग होतो. मूळव्याध, प्रमेह, मंदाग्नि, उदररोग, लघवीला साफ न होणें, धातुक्षय, ओकारी, भगंदर, इत्यादि रोगांवरहि या औषधाचा उपयोग होतो. याच्या सेवनानें शुक्रवृद्धि होऊन बल व तेज हीं वाढतात, व कृश असतात ते पुष्ट होतात, असें वैद्यकशास्त्रांत सांगितलें आहे. पाण्याबरोबर १। ते २।। तोळे, दिवसांतून तीन वेळां घेतात.

दशरथ—रघुकुलांतील हा अयोध्येचा राजा अज राजाचा पुत्र असून अतिराथि, यज्ञयाग करणारा व धर्मनिष्ठ होता. याला कौसल्या, सुमित्रा व कैकेयी या तीन बायका होत्या. कैकेयी ही म्हातारपणची बायको दिसते. यानें शंभर अबौहिणी सैन्यासह सुमानस नगरीवर चाल केली व तेथील राजा साध्य याच्याशीं एक महिना युद्ध करून त्याला बंदीवान् केलें. तेव्हां त्याचा अल्पवयी पुत्र भूषण दशरथाबरोबर युद्धास आला; परंतु त्याचा पराभव झाला. युद्ध संपल्यावर हा तेंथें एक महिनाभर राहिला असता साध्य व भूषण यांचें परस्परांवरील प्रेम पाहून आपणांसहि भूषणासारखे गुणवान् पुत्र व्हावेत असें त्याच्या मनांत आलें. यानें साध्य राजास पुत्रप्राप्तीचा उपाय विचारला असतां त्यानें त्याला विष्णूला संतुष्ट करण्यास सांगितलें. नंतर सुमानस नगर साध्य राजास देऊन दशरथ अयोध्येस परत आला व अनेक व्रतें केल्यावर यानें पुत्रकामेष्टि नांवाचा यज्ञ केला. तेव्हां विष्णु प्रगट होऊन त्यानें दशरथास वर मागण्यास सांगितलें असतां, यानें दीर्घायुषी, धार्मिक व लोकांवर उपकार करणारे चार पुत्र मागितले. त्याप्रमाणें विष्णूनें वर दिला. यानंतर यास राम, लक्ष्मण,

मरत व शत्रुच न असे चार पुत्र झाले. याला शांता नांवाची एक मुलगी होती; ती ऋष्यशृंगाला देऊन पुत्रकामेष्टि यज्ञ केला अशीहि कथा आहे.

आपलें म्हातारपण झालें असें जाणून यानें रामास यौवराज्या-भिषेक करण्याचें ठरविलें. पण या गोष्टीस कैकेयीनें मोडता घातला व रामास यौवराज्याऐवजी वनवास देवविला. या पुत्र-विरहामुळे राजाला अतिशय दुःख होऊन त्यांतच त्याचा अंत झाला. दशरथ हा अति विपयी असल्यानें त्यावर संकटें ओढवलीं असें एक मत आहे.

॥ दशरथ मौर्य (ख्रि. पू. २२५-२२६)— मौर्य वंशांतील अशोकाचा नातू व कुणालाचा पुत्र. याच्या वेळेस याचा भाऊ संमति हाच राज्यकारभार पाहत असल्यानें यास बंधुपालित असें म्हणत असल्याचें दिसून येतें. याच्या वेळीं चैत्रराज नामक राजानें कलिंग देशाचें गेलेलें स्वातंत्र्य परत मिळवेलें असा उल्लेख हाथिगुप्तंतील खारखेलच्या शिलालेखांत आहे. गये-जवळच्या नागार्जुन डोंगरांवरील तीन लेखांत यानें कोरलेल्या गुहा दान दिल्याचे उल्लेख आहेत. हा परधर्मसहिष्णु असे. आजीवकांनाहि त्यानें देणग्या दिलेल्या आढळतात.

दशांगाच्या गोळ्या— विस्तवावर घालून जाळल्यानें सुवास निघावा म्हणून या गोळ्या केलेल्या असतात. बहुतेक उदबत्तीच्या मसाल्याच्याच या करतात. त्या मसाल्यांत साखर-पाक घालून गोळ्या बांधतात. दशांगाच्या जातीच्या पाश्चात्य प्रकारच्या गोळ्या ज्या असतात त्यांना 'पॅस्टिल्स' म्हणतात.

दशावतार— (अवतार पाहा). आजपर्यंत नऊ अवतार झाले आहेत व आणखी एक अवतार होणार आहे अशी हिंदु-धर्माची कल्पना आहे. दहा अवतारांची ही कल्पना गौतम बुद्धानंतर प्रचारांत आली असली पाहिजे. पण अवतारांची कल्पना मात्र बुद्धाच्यापूर्वी अनेक शतके अस्तित्वांत असावी. कारण भगवद्गीतेंत कृष्ण म्हणतो—

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ॥

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मस्तस्यापनाथाय संभवामि युगे युगे ॥

(अध्याय ४, श्लोक ७-८).

या श्रीकृष्णाच्या उद्दारांत परमेश्वर अवतार घेतो, तो कां घेतो, केव्हां घेतो, व अवतार घेण्यांत काय हेतु असतो, याची फोड झाली आहे.

हे दहा अवतार पुढीलप्रमाणें मानले आहेत— १ मत्स्य, २ कूर्म, ३ वराह, ४ नरसिंह, ५ वामन, ६ परशुराम, ७ राम,

८ कृष्ण, ९ बुद्ध, १० कल्की. या अवतारांची माहिती त्या त्या नांवाखाली दिलेली सांपडेल.

पहिला अवतार म्हणजे मत्स्यावतार—जलमय पृथ्वी व त्या जलांत विहरणारे जलचर प्राणी ही पहिली पायरी—टप्पा व त्या कालची परिस्थिति. दुसरा कूर्मावतार—कांसव हें जमिनीवर चालू शकतें व राहतें त्याप्रमाणेंच तें पाण्यांतहि राहू शकतें; म्हणजे निवळ जलमय परिस्थितीपेक्षां जमीन व पाणी या दोन गोष्टींचा उल्लेख व पाण्यांत व जमिनीवर राहणारे प्राणी यांचा उल्लेख, या अवतारावरून स्पष्ट होतो. तिसरा वराहावतार—डुकर हें जनावर केवळ पृथ्वीवरच राहतें. अर्थात् वराहावताराच्या वेळचा काल म्हणजे सर्व प्राण्यांनीं पृथ्वी व्यापिली तो काल होय. यानंतरची, धड पशु नाहीं किंवा धड मानव नाहीं अशी ही नर-पशूची स्थिति आणि पशुनिदर्शक सिंह म्हणून नरसिंहावतार होय. या वेळची अर्धमानव स्थिति म्हणजे सुसंस्कृततेचा व सुधारणेचा वारा न लागलेला काल होय. यानंतरचा वामनावतार—संस्कृतीच्या परमोच्च कालाच्या मानानें हा काल म्हणजे नुसती सुत्वात होय. म्हणून हा वामन (लहान) अवतार झाला. यानंतरचा कालखंड म्हणजे परशुरामाच्या पराक्रमाचा, केवळ शक्तीच्या जोरावर पृथ्वी जिंकण्याचा म्हणजे केवळ शारीरिक व शस्त्रचळावर जगणाऱ्या मानवांच्या इतिहासाचा काल होय. यानंतर रामावतार म्हणजे तत्त्वज्ञान, न्याय, राजशासन, इत्यादींच्या उत्कर्षाचा व वाढीचा काल होय. कृष्णावतार हा पूर्णावतार समजला जातो. श्रीकृष्णाच्या गीतेंतील तत्त्वज्ञानाचा पगडा आज हजारों वर्षे हिंदु संस्कृतीवर आहे ही एकच गोष्ट कृष्णाला पूर्णावतार कां मानतात हें समजण्यास पुरेदा आहे. कृष्णावतारानंतर बुद्धावतार समजला जातो. अहिंसात्मक तत्त्वज्ञानाचा जो परिणाम हिंदी जनतेवर झाला व त्यामुळे स्वतंत्र धर्म निघून त्या काळीं सर्व जगभर त्याचा जो प्रसार झाला त्यामुळेच त्या काळाला एका स्वतंत्र युगाची पात्रता येऊन बुद्धावतार मानला गेला. शेवटचा अवतार कल्की किंवा कलंकी. हा अद्याप व्हावयाचा आहे. म्हणजे सध्यां बुद्धावतार चालू आहे.

सर्वसाधारणपणें बुद्धिवादानुसार केलेलें हें विवेचन आहे. (सुलभ विश्वकोशाच्या पहिल्या विभागाची प्रस्तावना पाहावी.) मानवी इतिहासाची आणि जगद्विकासाची शास्त्रीय (पाश्चात्य) कल्पना लक्षांत घेतली तरीहि आरंभीच्या पांच अवतारांपर्यंतची स्थिति तिच्याशीं बहुशां जुळते.

दशाहार—ज्येष्ठ महिन्यांतील प्रारंभीच्या दहा दिवसांत दशाहार म्हणतात. गंगेचा जन्म शुक्ल पक्षाच्या दशमीस झाला म्हणून या दशमीस दशाहार (जीवितचक्रदशा हरण करणारी) असें नांव पडलें आहे. दशाहारांत, मोठ्या भाविकतेनें गंगेची

पूजाअर्चा, स्तवन, वगैरे विधी मोठ्या प्रमाणांत गंगातीरीं करण्यांत येतात. धर्मसिंधु, निर्णयसिंधु, वगैरे ग्रंथांत हे विधी कसे करावयाचे व त्यांचे महत्त्व काय आहे यासंबंधी विवेचन केलेले आहे.

दशाज्ञा—ख्रिस्ती संप्रदायांतील परमेश्वराच्या आज्ञा. कॅथॉलिक संप्रदायामध्ये आज्ञा हा शब्द परमेश्वराच्या दहा आज्ञा व काहीं सांप्रदायिक आज्ञा यांस लावण्यांत येतो. दहा आज्ञा अथवा दशाज्ञा या सर्वसामान्य व महत्त्वाचे नैतिक आदेश असून ते परमेश्वराने स्वतः लिहिले व सिनाई पर्वतावर मोझेसच्या त्वाधीन केले (प्रयाण, प्र. २०, २-७). या दहा आज्ञांची योजना अशी केली आहे की, पहिल्या तीन आज्ञांमध्ये मनुष्यास त्याचे परमेश्वराबद्दलचे कर्तव्य सांगितले आहे व पुढील सात आज्ञांत मनुष्याचे स्वतःबद्दलचे व आपल्या सहवासीयांबद्दलचे कर्तव्य सांगितले आहे. या दहा आज्ञा अशा : मी तुझा प्रभु परमेश्वर आहे : १ तूं आपल्यापुढे विचित्र देवता ठेवू नको, २ तूं व्यर्थ परमेश्वराचे नांव घेऊ नको. ३ तूं विश्रांतीचा पवित्र दिवस पाळण्याचे स्मरण ठेव. ४ आपल्या पितरांस मान दे. ५ तूं हिंसा करू नको. ६ तूं व्यभिचार करू नको. ७ तूं चोरी करू नको. ८ तूं आपल्या सहवासीयांविरुद्ध खोटी साक्ष देऊ नको. ९ तूं परदारचा अभिलाप घेऊ नको. १० तूं परधनाचा अभिलाप घेऊ नको.

या आज्ञा ज्या नैतिक आधारावर आधारलेल्या आहेत तो असा : परमेश्वराने सृष्टीतील प्राणी निर्माण केले असून त्यांस बुद्धि व स्वतंत्र इच्छा दिली आहे. यामुळे हे सर्व प्राणी परमेश्वराच्या आचारावर अवलंबून आहेत आणि याकरिता त्यांनी त्याची आज्ञा मानली पाहिजे. परमेश्वराची अशी इच्छा आहे की, प्राण्यांनी त्याचे ज्ञान करून घ्यावे, त्यावर प्रेम करावे व सर्व आयुष्यभर त्याची सेवा करावी व मृत्यूनंतर शाश्वत सुखाचा अनुभव घ्यावा. या मुख्य गोष्टीवर या दहा आज्ञा आधारलेल्या आहेत आणि म्हणून त्या केवळ ख्रिस्ती लोकांवरच बंधनकारक आहेत असें नसून सर्वच लोकांस लागू होतील अशा आहेत. मात्र तिसरी आज्ञा ही विशेष असून तीमध्ये विश्रांतीचा दिवस हा परमेश्वराचे पूजन करण्यांत घालवावा असें सांगितले आहे. याकरिता या दहा आज्ञांचा आदेश देणे ही गोष्ट अगदी अपरिहार्य होती असें नव्हे. कारण या दहा आज्ञा मनुष्याला आपल्या स्वभावाचे नीट पृथक्करण करूनही काढतां आल्या असल्या. परमेश्वराने या दशाज्ञा सिनाई पर्वतावर इस्राएल लोकांस देण्यापूर्वीच जे लोक स्वामाविकर्षणें नैतिक आचरण ठेवीत होते त्यांच्या आचरणांत होत्याच. अर्थात् येथे ख्रिस्तीनां या दहा आज्ञांचे आधारभूत महत्त्व पुन्हा मान्य केले व या सर्व दहा

आज्ञा पुढील दोन तत्त्वांवर आधारलेल्या असून त्यांवर सर्व नियम बसविलेले आहेत असें सांगितले यांत काहीं नवल नाही. हीं तत्त्वे म्हणजे परमेश्वरावर प्रेम करणे व आपल्या सहजनांवर प्रेम करणे, हीं होत (तुलना-शुभ. मत्तय, प्र. २२ व ४०).

सांप्रदायिक आज्ञा—संप्रदायांतील समासदांच्या सर्वसामान्य हिताकरितां जे नियम करण्यांत येतात ते नियम म्हणजे सांप्रदायिक आज्ञा होत. परंतु 'सांप्रदायिक आज्ञा' हे शब्द काहीं विशिष्ट मर्यादित व सर्वगामी स्वरूपाच्या आज्ञांतच लावण्यांत येतात व त्यांचे स्वरूप धर्मतत्त्वांपेक्षा नीतितत्त्वांवर आधारलेले असते. या आज्ञा फक्त संप्रदायांतील समासदांवरच बंधनकारक असतात. अशा सांप्रदायिक आज्ञा पुढीलप्रमाणे आहेत :—१ विश्रांतीच्या दिवशी व सणाच्या दिवशी मिस्तामध्ये साहाय्य करणे व कोणत्याही तऱ्हेचे शारीरिक श्रमाचे काम न करणे. २ संप्रदायामध्ये नेमून दिलेल्या दिवशी उपवासां करणे व मांसाशन न करणे. ३ प्रतिवर्षी निदान एकदां तरी पातकोच्चार करणे. ४ ईस्तर कालामध्ये निदान एकदां तरी पवित्र सहभोजन करणे. ५ संप्रदायास व धर्मोपदेशकांच्या धारणपोषणास मदत करणे. ६ विवाहाचे पावित्र्य रक्षणाकरितां संप्रदायां जे नियम केले आहेत ते पाळणे.

दसपल्ला—ओरिसांतील एक मांडलिक संस्थान. क्षेत्रफळ ५६८ चौ. मैल. उत्तरेत अंगुल जिल्हा, व नरसिंगपूर संस्थान, पूर्वेत खंडपारा व नयागड, दक्षिणेस मद्रासतील गंजम जिल्हा, व पश्चिमेस चौध, दसपल्लाच्या पश्चिमेस व दक्षिणेस इमारती लांकडे असलेली जंगले आहेत. नयागड व खंडपारा येथील राजांनी देण्या दिल्यामुळे हे संस्थान बनले आहे. १४९५ सालीं सालभंजन येथे गादी स्थापिली. येथील राजास राजा जोरेमुद्द दसपल्ला म्हणण्याची चाल आहे. मराठे राजे ह्या राजाकडून खंडणी घेत नसत. कारण येथील राजा जगन्नाथ येथील रथ तयार करण्याकरितां प्रतिवर्षी लांकूड फुकट पुरवीत असे. लो. सं. ५३,८३३. येथे बहुतेक हिंदूंची वसति आहे. शिवाय खोंड, चात व गौर, इत्यादि जातींचे लोक येथे राहतात. खेडी ४८५. त्यापैकी कुंजवन हे मुख्य होय. सध्याचे राजे किशोरचंद्रदेव भंज हे १९१३ सालीं अज्ञान असतानाच गादीवर आले. हे संस्थान १९४८ सालीं ओरिसा प्रांतांत विलीन करण्यांत आले.

दसरा—हिंदूंचा एक महत्त्वाचा सण. 'दशाह' = दहा दिवस, या संस्कृत शब्दापासून हा शब्द आला आहे. आश्विन शुद्ध प्रतिपदेपासून नवरात्र झाल्यावर दहावे दिवशी हा सण येतो. हा शक्तिदेवतेचा उत्सव आहे. भजन, पूजन, कीर्तन, वगैरे मागांनी तिची उपासना केल्यानंती प्रसन्न होऊन आपणास ऐहिक

व. पारमार्थिक संकटं नाहीशी करण्याचें सामर्थ्य देते, अशी कल्पना आहे.

१. आश्विन शुभा प्रतिपदेला देवीची स्थापना करावयाची. नऊ दिवस (नवरात्रांत) तिचें भजन, पूजन, कीर्तन, वगैरे प्रकारांनीं तिची, आराधना करावयाची, व दहाव्या दिवशीं गांवाचाहेरे शस्त्रां वगैरे नेऊन शांततेचें पूजन करावयाचें. याच दिवशीं पांडवांनीं शमीवर ठेवलेलीं हत्यारे परत ग्रहण. कलन कौरवांच्या तावडींतून उत्तराच्या गाई परत आणल्या, म्हणून या दिवशीं शमी वृक्षाचीहि पूजा करण्यांत येते व त्या झाडाची किंवा आपल्याची पानें 'सोने' म्हणून वांटतात. इल्लीं आपल्याचीं पानेंच विशेषतः या कामीं वापरतात.

२. मराठ्यांच्या राज्यांत हा सण मोठ्या कडाक्यानें करण्यांत येई. सडकेवर दुतर्फा सशस्त्र लष्करी शिपाई उभे असत व म्हणून सजवलेले शेंकडे हत्ती, घोडे, पालखी यांच्यासह मोठ-मोठे सरदार, मानकरी, अमीरउमराव लष्करी थाटांने मिरवीत जात असत. ही मिरवणूक दोनतीन कोस चालत असे. हा सण आठपून मराठे लोक मोहिमेवर निघत; यामुळे या सणास सीमोल्लंघन, शिल्लंगण अशीहि नावे पडली आहेत.

दही— 'नासकें दूध' अशा अर्थानें सं. दधि. हा शब्द वारंवार ऋग्वेदामध्ये व पुढील ग्रंथांत आलेला आहे. शतपथ ब्राह्मणांत घृत, दधि, मस्तु (दह्याचें पाणी) व आमीक्षा (दही) असे शब्द क्रमानें आलेले आहेत. दधि ह्याचा अर्थ अनेकदां दही असाहि आहे व तें सोमरसांत मिसळीत असत.

दह्यापासून लोणी, ताक, मट्टा, श्रीखंड, वड्या इ. करतात. दह्याचें घटक पाणी, स्निग्धांश, मांसजनक पदार्थ, दुग्धशर्करा, दुग्धाम्ल व निरिद्रियक्षार हेच मुख्य आहेत. यांशिवाय दह्यांत दुग्धाम्लजंतू व कर्वांम्लवायू हे जास्त असतात. दही हें आरोग्यकारक व औषधी आहे.

दुधाचें दही बनण्यास आपल्या देशांतील हवामान व परिस्थिति चरीच अनुकूल असल्यामुळे, दुधाचें दही बनविणें बहुतेक वेळां मुळांच कठिण पडत नाहीं. कोणालाहि तें सहज साधतें. ही आपल्या नेहमींच्या परिचयाची गोष्ट झाली आहे. दुधाचें दही करणारांना, दही लालेसारखें झालें किंवा चक्का, लोणी, तूप, वगैरे पदार्थांना वाईट त्रास येऊं लागला, किंवा चवीला तें स्वादिष्ट लागलें नाहीं तर दुधाला लावावयाच्या विरजणांत विघाड झाला आहे याची जाणीव होते व आपलें विरजण बदललें पाहिजे हें त्यांच्या लक्षांत लागलेंच येतें.

३. दुधाचें दही होतें म्हणजे काय होतें? दूध पाहिलें तर प्रवाही असें दिसतें. दुधाच्या रुचीमध्ये थोडा गोडपणा, थोडी पिठळपणाची शॉक व थोडी मलईची चव, वगैरे गोष्टी ध्यानांत येतात.

परंतु दुधाला विरजण लावलें म्हणजे काहीं वेळानें ह्या प्रवाही दुधाचें घट्ट दही होतें. म्हणजे दह्यामध्ये घनता आलेली प्रामुख्याने दिसते. हें दही 'दह्याची कवडी' या नांवानें पुष्कळांना माहिती आहे. चाखून पाहिलें तर तें वेताचें आंचटें असतें. ताजें दही फार आंचट असत नाहीं. त्यामध्ये थोडासा विद्राष्ट स्वादहि आढळतो व त्यांत एक तऱ्हेची रुचिहि निर्माण झालेली असते. दुधामध्ये एवढा बदल कसा होतो? दुधाला आपण विरजण लावतो म्हणजे काय करतो? तर भांड्यांतील किंवा बरणांतील दुधामध्ये लहानसा चमचाभर दही घालतो. विरजण लावल्यावर दुसऱ्या दिवशीं पाहावें तो एवढ्याशा चमचाभर दह्यानें बरणीभर दही झालेलें आपल्याला दिसतें. चमचाभर दह्यानें दुधांत रासायनिक फरक होत जातो. ह्या रासायनिक फरकामुळेच थोडेंसें दही पुष्कळ दुधाचें दही बनवतें. पण दुधाचें दही होणें ही क्रिया केवळ रासायनिकच नव्हे, तर ती 'जंतुनिर्मित' आहे.

विरजणांतील जंतू हे केवळ वनस्पतिरूप पेशी असून ते अनेक दृष्टींनीं माणसांना हितकर आहेत. हे दही बनविणारे जंतू विरजणावरोचरच दुधांत सोडले तर काहीं तासांनीं ते दुधाचें दही बनवू शकतात. म्हणजे दुधाचें दही होण्यास जंतूचें साह्य लागतें. दूध जर जंतुविरहित वातावरणांत ठेवतां आलें तर दुधाचें दही बनण्याची किंवा दूध नासण्याची भीति नाहीं. पण घरांत नेहमींच्या परिस्थितींत जंतुविरहित वातावरण ठेवणें व टिकविणें अशक्य आहे. म्हणूनच तर भांड्यांत दूध तसेंच ठेवले व विरजण लावलें नाहीं तर सामान्यतः १२-१४ तासांनीं व कचित् प्रसंगीं यापेक्षां लवकरहि तें नासून जातें. शारितींच दूध नासून फुकट जाऊं नये म्हणून दुधाचें दही करण्यासाठीं दुधामध्ये दह्याचे जंतू घातले पाहिजेत. विरजण लावणें म्हणजेच दह्याच्या जंतूंना दुधांत सोडणें व स्वैरसंचार करूं देणें. मग ह्या जंतूंची तेथें वाढ होते व दुधाचें बरणीभर दही बनतें. कारण या जंतुरूप सूक्ष्म वनस्पति-पेशींची वाढ योग्य उष्णतामान, भरपूर अन्न व अनुकूल परिस्थिति असली तर मोठ्या झपाट्यानें होत असते. एका जंतूपासून भूमितिश्रेणीनें वाढ होत जाऊन दहा तासांत २० लाख जंतुपेशी तयार होतात व म्हणूनच तर थोड्या वेळांत विरजणांतील जंतूंना बरणीभर दही करतां येतें. दह्याच्या जंतूंना दुधामध्ये भरपूर अन्न, मर्यादित प्रमाणांत इष्ट तीं जीवनसत्त्वे व योग्य वातावरण ह्यांचें साह्य मिळतें. दुधांत असलेल्या साखरेचें, दुग्धशर्करेचें दह्यांतील जंतू-मुळे दुग्धाम्ला (लॅक्टिक अॅसिड) मध्ये रूपांतर होतें. हे 'दुग्धाम्ल जंतू' दुधांत सोडल्यामुळेच दुधाची चव बदलून, दूध थोडें थोडें आंचट लागावयाला सुरुवात होते. म्हणजेच दुधाचें दही बनूं लागतें.

कांहीं प्रकारच्या जंतूंमुळे दुधाचे दही बनते, पण ते लाले-सारखे असते. त्याला चमचा लावून वर काढले तर दोरीसारखी त्या दह्याची तार निघते. कांहीं वेळां दह्यातून बुडबुडे निघत असतात; म्हणजे दही फसफसते. कित्येक वेळां तर दही एक-संधी म्हणजे चांगल्या खरवसाप्रमाणे घट्ट न राहतां त्याचे चोथा-पाणी होतें. योग्य व इष्ट जंतूंच्या अभावीं दुधापासून उत्तम दह्या-ऐवजीं अशा प्रकारचीं निरनिराळीं स्वरूपे आणण्यासमुद्रां निर-निराळ्या प्रकारचे जंतूच कारणीभूत होतात. या जंतूंचीं अनेक-विध रूपे असतात. हे जंतू चांगले दही करणाऱ्या जंतूंहून वेगळ्या प्रकारचे असतात.

दुग्धाम्ल—दह्याचीं मांडीं साफ करून, स्वच्छ रीतीनें धुऊन, निर्मल केलेलीं व नंतर चांगलीं वाळवून ठेवलेलीं असलीं, आणि दुधाचे उष्णतामान योग्य असले म्हणजे सामान्यतः दही वाईट होत नाही. पण आपल्या देशांत तूर्त चांगले दही देणारे इष्ट व योग्य प्रकारचे जंतू असलेले हुकमी विरजण मिळविणें मात्र सोपें काम नाही. आपल्याकडील चांगल्या विरजणांत साधारणपणें दुग्धाम्ल जंतू व सूक्ष्म जीव मिळून तीन प्रकार आढळतात. हे दुग्धाम्ल जंतू नव्या जोमाचे व प्रभावी असले तर, इतर जंतू (मग ते रोगांचे असोत कीं रोगांना अडथळा करणारे असोत) त्यांच्या सान्निध्यांत जिवंत राहूंच शकत नाहीत. निदान त्यांच्या सान्निध्यांत इतर जंतूंची वाढ होऊं शकत नाही. हवेंतील एकाएकीं बदलणाऱ्या उष्णतामानामुळे किंवा संसर्गांनं विरजणांत नकळत विकृति उत्पन्न होते व त्यांतील दुग्धाम्ल जंतू कांहीं काळ कमजोर व निष्प्रभ होतात. त्यांच्या अशा अवस्थेंत संसर्गांनं विरजणांत शिरलेल्या अनिष्ट जंतूंना वाढ होण्यास मुभा मिळते व एका रात्रींत चांगले विरजण लावलेल्या दुधाचे खराब दही झालेले आपल्याला आढळून येते.

आपल्या देशांतील चांगल्या विरजणांतील जंतूंपैकीं दोन प्रकारचे जंतू दुधाचे दही करण्यास कारणीभूत होत असतात. दुग्धशर्करेचा ते आपल्या पोषणासाठीं, आपल्या पेशींच्या शरीर-वाढीसाठीं व संख्यावृद्धीकरितां उपयोग करतात व त्या साखरे-पासून अम्ल तयार होतें व तें जसजसे सांचूं लागतें तसतसें दुधाचे दही होतें. हें 'दुग्धाम्ल' वेतशीर प्रमाणांत असले म्हणजे चवीला चांगले असतेंच. पण त्याच्या सान्निध्यांत नैसर्गिकरीत्या असलेले किंवा मुद्दाम ठेवलेले पदार्थ नासत नाहीत. मीठ, साखर अगर शिरका वापरून लोणचीं, मुरांचे, वगैरे पदार्थ टिकवितात. निरनिराळे पदार्थ आंबवण्यास लागणारे जंतू जरी 'दुग्धाम्ल जंतू' म्हणून ओळखले गेले तरी ते निरनिराळ्या प्रकारचे असतात. ज्या जंतूंमुळे हें अम्ल तयार होतें ते जंतू प्रभावी व नव्या जोमाचे असले, त्यांच्या वाढीस अनुकूल परिस्थिति, उष्णता-

मान, वगैरे असलीं तर ते अधिक प्रमाणांत अम्ल तयार करतात.

किण्व—चांगल्या विरजणांत असलेल्या तिसऱ्या जंतूंचा ह्या अम्ल तयार करणाऱ्या जंतूशीं असलेला संबंध 'परस्परपेजीवी', 'अन्योन्यपेजीवी', 'सहजीवनात्मक' किंवा 'परस्परपोषक' स्वरूपाचा आहे. हा सूक्ष्म जीव 'किण्व' (यीस्ट) जातीचा आहे. हें किण्व विरजणांत नसले तरी पूर्वी वर्णन केलेले दोन प्रकारचे दुग्धाम्ल जंतू उत्तम दही बनवू शकतात, पण विरजणां-तील ह्या तिसऱ्या प्रकारच्या सूक्ष्म जीवानें म्हणजे किण्वानें, एकट्याच्या जीवनाक्रियेनें दुधाचे दही कधींच बनू शकणार नाही. दह्यांतील किण्व त्यांतील अम्लाचा उपयोग आपल्या उपजीविकेकरितां करतें व ह्याचद्वल एक पदार्थ आपल्या पेशी-बाहेर टाकतें. त्या पदार्थाचे गुणधर्म एका विशिष्ट जीवनसत्त्वा-सारखे आहेत व ह्या जीवनसत्त्वाचा दुग्धाम्ल जंतूंना फार उपयोग होतो, किंचहुना यामुळेच त्यांचे शारीरिक जीवनाव्यापार अव्याहतपणें चालतात, व विरजणांत या किण्वाच्या अस्तित्वा-मुळे दुग्धाम्ल जंतूंची आयुर्मर्यादा वाढते.

विरजण नळ्या—विरजण निरूपयोगी किंवा अयोग्य व अनिष्ट ठरेपर्यंत त्याच विरजणांनं केलेल्या दह्याचे पुढें अनेक प्रकार झालेले असतात. त्या दह्यांतून लोणी निघून त्याचे तूप बनलेले असते. ह्या तूपांत चिघडलेल्या विरजणाचा अंश राहिल्यानें त्याला वाईट वास येऊं लागतो. म्हणून खात्रीलायक विरजण वापरणें आवश्यक आहे. हें खात्रीलायक विरजण चांगल्या दह्यांतील दुग्धाम्ल-जंतूंची कांचनळींत पूर्ण वाढ होऊं देऊन त्या कांचनळीचें तोंड दिव्यावर तापवून बंद करून ठेवले म्हणजे हवें तेव्हां उपलब्ध होतें. ह्या कांचनळींतील विरजण, नळी पोडून वाटेले तेव्हां उपयोगांत आणतां येतें. अशाच तऱ्हेचीं किंवा अन्य तऱ्हेनें वाळवून उपयोगांत आणण्याजोगीं विरजणें किंवा विरजणाच्या पुड्या व वड्या, युरोप-अमेरिकेंत विक्रीस ठेवलेल्या असतात व त्यांचा जरूर लागले तेव्हां आयत्या वेळीं ताबडतोब उपयोग करतां येतो.

दुधाचे दही बनविणें हें चांगल्या विरजणाप्रमाणें योग्य परि-स्थितीवरहि कांहीं अंशीं अवलंबून आहे. दुधाचे दही बनण्यास लागणाऱ्या उष्णतामानाच्या किमान आणि कमाल मर्यादा आहेत; म्हणून निरनिराळ्या ऋतूंत निर्माण होणाऱ्या उष्णतामाना-प्रमाणें विरजावयाच्या दुधाचे उष्णतामानांत थोडाफार फरक करावा लागतो. थंडीच्या दिवसांत थोडाला सहन होईल इतकें दूध तापवून तें विरजावें लागतें. तें मांडें चुलीच्या उचाऱ्या-जवळ ठेवल्याशिवाय ठराविक मुदतींत दुधाचे दही होत नाही. उन्हाळ्याच्या दिवसांत थंड दूध विरजले तरी जालतें. कांहीं

वेळेस अति उन्हाळा असल्यास फार आंबट दर्ही होऊ नये म्हणून दूध विरजलेलें भांडें थंड पाण्यांत ठेवावें लागतें. त्याच-प्रमाणें विरजणाचें प्रमाणहि बदलावें लागतें. थंडीच्या दिवसांत लांगणारें विरजण उन्हाळ्यांतील विरजणापेक्षां दुपटीतिपटीनें जास्त असतें (आहार, २-१०).

दळण—अगदीं प्राचीन काळीं म्हणजे नवपापाणयुगांत पीठ करण्यासाठीं पाटा-वरवंटाच असे. पुढें दोन चपट्या दगडांत दांणे ठेवून पीठ करण्याची कल्पना आली; व त्यासाठीं जात्याची युक्ति निघाली. जातें पाहा.

१. दळवणपूरचे गंग राजे—या गंग राजाना कोंगु असेंहि दुसरें नांव होतें. कांहींच्या मतें चेर व कोंगु एकच असावेत. चेंरांच्या उत्तरेकडे गंग अथवा कोंगु हे राज्य करीत असत व त्या देशास कोंगु देश म्हणत. कांहींचें म्हणणें हे गंग ख्रिस्ती शकाच्या आरंभापासून इ. स. ८९४ पर्यंत राज्य करीत होते; परंतु फ्लीटच्या मतें ते इतके जुने नाहींत. एका ताम्रपटांत या राजांची १७ नांवां आलीं असून, त्यांचा काळ इ. स. ९६८-१०८० असा निघतो.

‘एक सूर्यवंशी कोंगु राजवंश आढळतो; त्यापैकीं कन्नडदेव राजांचा मंत्री एक नागानंदी नांवाचा जैन होता. याची राजधानी स्कंदपुर होती. यानें चोल, पाण्ड्य, केरळ, मलयालम, कर्नाटक, वगैरे देश जिंकले. याला आद्य शंकराचार्यानी जैन धर्मापासून परावृत्त करून वैदिक धर्मानुयायी बनविलें. या वंशांत सात राजे झाले; ते कोंगु देशाचे प्राचीन राजे होत. यानंतर जे गंग राजे आले त्यांचा वंश निराळा होता म्हणतात.

‘जाह्नवी गंग वंशांतील कण्वायन शाखेचा स्कंदपूरचा पहिला राजा कोंगणीवर्मा होय. त्याचा पुत्र माधव व त्याचा हरिवर्मा; त्यांनं आपली राजधानी कर्नाटकांत दळवणपूर येथें केली. यापुढें दळवणपूर येथेंच हें घराणें राज्य करीत होतें. या वंशांत वीस राजे झाले. मरकारा ताम्रपटावरून या घराण्यास ख्रि. श. च्या पहिल्या शतकापासून प्रारंभ होतो; पण फ्लीटच्या मतें दहाव्या शतकापासून. या घराण्यास होयसळ बह्मळांनीं (१०८० चा सुमार) जिंकिलें व दळवणपुरास राजधानी केली. दळवणपूर म्हणजे तळकाडू होय. म्हैसूर राज्यांत नीलगिरीच्या माथ्यावर हें गांव आहे. विजयानगरचे साम्राज्य नष्ट झाल्यावर एका गंग राजानें दळवणपूरच्या ईशान्येस शिवसमुद्र येथें एक ल्हानसें राज्य स्थापिलें. त्याचा नाश १७ व्या शतकाच्या आरंभी झाला. ते आपणांस महाधिराय म्हणवीत.

दळवाई—म्हैसूरच्या वडेयर राजघराण्याच्या सेनापतींना दळवाई ही पदवी असे. हे फार प्रचळ असत. राजा दुर्बळ असल्यास सैन्याच्या जोरावर राज्याचा सर्व कारभार हे दळवाईच पाहत. दोड्ड सु. वि. भा. ३-२९

कृष्णराज मेल्यावर हे विशेष प्रासिद्धीस आले. यानीं मुसलमानां पासून आपल्या राज्याचें चरेच दिवस रक्षण केलें होतें. पहिल्या कृष्णराजानंतर तीन दळवाई मावांनींच राज्य संभाळिलें होतें. हे दळवाई बहुधा राजघराण्यांतील असत. राजाखालोखाल हेच राज्यांतील मुख्य अधिकारी असत. मारनायक नांवाच्या एका दळवाईने वंड केल्यामुळें कांहीं दिवस ही जागा खालसा केली होती. परंतु हैदरानें राज्य बळकावण्यापूर्वी कांहीं दिवस दळवाईची नेमणूक पुनः केली होती. करिकल महाराज या दळवाईनेच हैदरास मदत करून वडेयर घराणें नामशेष केलें. त्या वेळीं देवराज ऊर्फ नंदराज नांवाचा दळवाई होता. त्याच्याच हाताखाली हैदर होता. पुढें हैदरानें आपल्या मालकास बाजूस सारून कांहीं दिवस आपण दळवाईपण भोगिलें व शेवटीं राजास पदच्युत करून गादी बळकाविली. राजघराण्यांतील दळवाई न नेमतां बाहेरचे नेमल्यास राज्याचा फायदा होई; राजघराण्यांतील दळवाई राजांना चैनीत गुंतवून आपण कारभार बळकावीत. ही गोष्ट ओळखून कंठीख नांवाच्या एका राजानें बाहेरचे दळवाई नेमण्याची बहिवाट पाडली होती. जुलमी दळवाईत कठीय, नंजराज (नंदराज), बसव, दुसरा नंज, व वीरराज हे प्रमुख होते. यांच्या हातीं इतकी सत्ता (लष्कराच्या बळावर) होती कीं, त्यांना राजकर्तें म्हणत.

दक्ष—पुराणांत दक्ष हा ब्रह्मा याचा एक पुत्र व प्रजापतींपैकीं एक असें सांगितलें आहे. दक्षाबद्दल उल्लेख ऋग्वेद, शतपथ ब्राह्मण, रामायण, महाभारत व अनेक पुराणें यांत आहे; त्याची बायको प्रसूति ही मन्ूची नात असून त्यांना चोवीस, पन्नास किंवा साठ कन्या होत्या असा निरनिराळा उल्लेख आढळतो. या कन्यांपैकीं दहा धर्माळा, तेरा कश्यपाळा दिल्या व त्यांच्यापासून देव, दैत्य, मानव, पक्षी, सर्प व इतर प्राणी उत्पन्न झाले. सत्तावीस कन्या चंद्राला व एक सती नांवाची शिवाला दिली. पुढें हा दक्ष एकदां कैलासास गेला असतां शंकरानें त्याचा सत्कार केला नाहीं त्यामुळें यानें त्याची फार निंदा केली व त्या दिवसापासून दक्ष शंकराचा व सतीचा द्वेष करूं लागला.

दक्षानें यज्ञ केला त्यांत शिवाला निमंत्रण दिलें नाहीं. त्यामुळें रागावून शिवानें यज्ञाचा विध्वंस केला व दक्षाला शाप दिला. दक्षाला ठार मारलें असेंहि कांहीं पुराणांत आहे. या कथेचें मूळ तैत्तिरीय संहितेंत असून रामायण, महाभारत व पुराणें यांत ही कथा विस्तृत आहे. शिवाच्या शापामुळें दुसऱ्यां मन्वंतरांत दक्ष पुनः जन्मला व त्याला क्रोध, तमस, दम, विकृत, जंगिरस, कर्दम व अश्व असे सात मुलगे झाले. दक्ष हा अठरा स्मृतिकारांपैकीं एक आहे असें मानतात.

यथिवाय प्राचेतस् नांवाचा एक दक्ष होता. तो उत्तान-

काहीं प्रकारच्या जंतूमुळे दुधाचे दही बनते, पण ते लाळेसारखे असते. त्याला चमचा लावून वर काढले तर दोरीसारखी त्या दह्याची तार निघते. काहीं वेळां दह्यातून बुडबुडे निघत असतात; म्हणजे दही फसफसते. कित्येक वेळां तर दही एकसंधी म्हणजे चांगल्या खरवसाप्रमाणे घट्ट न राहतां त्याचे चोथापाणी होतें. योग्य व इष्ट जंतूंच्या अभावीं दुधापासून उत्तम दह्याऐवजीं अशा प्रकारचीं निरनिराळीं स्वरूपे आणण्यासमुद्रां निरनिराळ्या प्रकारचे जंतू कारणीभूत होतात. या जंतूंचीं अनेकविध रूपे असतात. हे जंतू चांगले दही करणाऱ्या जंतूहून वेगळ्या प्रकारचे असतात.

दुग्धाम्ल—दह्याचीं भांडीं साफ करून, स्वच्छ रीतीनें धुऊन, निर्मल केलेली व नंतर चांगली वाळवून ठेवलेली असली, आणि दुधाचे उष्णतामान योग्य असले म्हणजे सामान्यतः दही वाईट होत नाही. पण आपल्या देशांत तूर्त चांगले दही देणारे इष्ट व योग्य प्रकारचे जंतू असलेले हुकमी विरजण मिळविणें मात्र सोंपें काम नाही. आपल्याकडील चांगल्या विरजणांत साधारणपणें दुग्धाम्ल जंतू व सूक्ष्म जीव मिळून तीन प्रकार आढळतात. हे दुग्धाम्ल जंतू नव्या जोमाचे व प्रभावी असले तर, इतर जंतू (मग ते रोगांचे असोत कीं रोगांना अडथळा करणारे असोत) त्यांच्या सान्निध्यांत जिवंत राहूंच शकत नाहीत. निदान त्यांच्या सान्निध्यांत इतर जंतूंची वाढ होऊं शकत नाही. हवेंतील एकाएकीं बदलणाऱ्या उष्णतामानामुळे किंवा संसर्गांनीं विरजणांत नकळत विकृति उत्पन्न होते व त्यांतील दुग्धाम्ल जंतू काहीं काळ कमजोर व निष्प्रभ होतात. त्यांच्या अशा अवस्थेंत संसर्गांनीं विरजणांत शिरलेल्या आणि जंतूंना वाढ होण्यास मुभा मिळते व एका रात्रींत चांगले विरजण लावलेल्या दुधाचे खराब दही झालेले आपल्याला आढळून येतें.

आपल्या देशांतील चांगल्या विरजणांतील जंतूपैकीं दोन प्रकारचे जंतू दुधाचे दही करण्यास कारणीभूत होत असतात. दुग्धशर्करेचा ते आपल्या पोषणासाठीं, आपल्या पेशींच्या शरीरवाढीसाठीं व संख्यावृद्धीकरितां उपयोग करतात व त्या साखरेपासून अम्ल तयार होतें व ते जसजसें सांचूं लागतें तसतसें दुधाचे दही होतें. हें 'दुग्धाम्ल' बेतशीर प्रमाणांत असले म्हणजे चवीला चांगले असतेंच. पण त्याच्या सान्निध्यांत नैसर्गिकरीत्या असलेले किंवा मुद्दाम ठेवलेले पदार्थ नासत नाहीत. मीठ, साखर अगर शिरका वापरून लोणचीं, मुरांचे, वगैरे पदार्थ टिकवितात. निरनिराळे पदार्थ आववण्यास लागणारे जंतू जरी 'दुग्धाम्ल जंतू' म्हणून ओळखले गेले तरी ते निरनिराळ्या प्रकारचे असतात. ज्या जंतूमुळे हें अम्ल तयार होतें ते जंतू प्रभावी व नव्या जोमाचे असले, त्यांच्या वाढीस अनुकूल परिस्थिति, उष्णता-

मान, वगैरे असलीं तर ते अधिक प्रमाणांत अम्ल तयार करतात.

किण्व—चांगल्या विरजणांत असलेल्या तिसऱ्या जंतूचा ह्या अम्ल तयार करणाऱ्या जंतूशीं असलेला संबंध 'परस्परपजीवी'; 'अन्योन्यजीवी', 'सहजीवनात्मक' किंवा 'परस्परपोषक' स्वरूपाचा आहे. हा सूक्ष्म जीव 'किण्व' (यिस्ट) जातीचा आहे. हें किण्व विरजणांत नसले तरी पूर्वी वर्णन केलेले दोन प्रकारचे दुग्धाम्ल जंतू उत्तम दही बनवू शकतात. पण विरजणांतील ह्या तिसऱ्या प्रकारच्या सूक्ष्म जीवानें म्हणजे किण्वानें, एकट्याच्या जीवक्रियेनें दुधाचे दही कधींच बनू शकणार नाही. दह्यांतील किण्व त्यांतील अम्लाचा उपयोग आपल्या उपजीविकेकरितां करतें व ह्याबद्दल एक पदार्थ आपल्या पेशी-वाहेर टाकतें. त्या पदार्थाचे गुणधर्म एका विशिष्ट जीवनसत्त्वासारखे आहेत व ह्या जीवनसत्त्वाचा दुग्धाम्ल जंतूंना फार उपयोग होतो, किंबहुना यामुळेच त्यांचे शारीरिक जीवनव्यापार अव्याहतपणें चालतात, व विरजणांत या किण्वाच्या अस्तित्वामुळे दुग्धाम्ल जंतूंची आयुर्मर्यादा वाढते.

विरजण नळ्या—विरजण निरूपयोगी किंवा अयोग्य व अनिष्ट ठरेपर्यंत त्याच विरजणानें केलेल्या दह्याचे पुढें अनेक प्रकार झालेले असतात. त्या दह्यातून लोणी निघून त्याचे तूप बनलेले असतें. ह्या तृपांत बिघडलेल्या विरजणाचा अंश राहिल्यानें त्याला वाईट वास येऊं लागतो. म्हणून खात्रीलायक विरजण वापरणें आवश्यक आहे. हें खात्रीलायक विरजण चांगल्या दह्यांतील दुग्धाम्ल-जंतूंची कांचनळींत पूर्ण वाढ होऊं देऊन त्या कांचनळीचें तोंड दिव्यावर तापवून बंद करून ठेवले म्हणजे हवें तेव्हां उपलब्ध होतें. ह्या कांचनळींतील विरजण, नळी फोडून वाटेले तेव्हां उपयोगांत आणतां येतें. अशाच तऱ्हेचीं किंवा अन्य तऱ्हेनें वाळवून उपयोगांत आणण्याजोगीं विरजणें किंवा विरजणाच्या पुढ्या व वळ्या, युरोप-अमेरिकेंत विक्रीस ठेवलेल्या असतात व त्यांचा जरूर लागेल तेव्हां आयत्या वेळीं ताबडतोब उपयोग करतां येतो.

दुधाचे दही बनविणें हें चांगल्या विरजणाप्रमाणें योग्य परिस्थितीवरहि काहीं अंशीं अवलंबून आहे. दुधाचे दही बनण्यास लागणाऱ्या उष्णतामानाच्या किमान आणि कमाल मर्यादा आहेत; म्हणून निरनिराळ्या ऋतूंत निर्माण होणाऱ्या उष्णतामानाप्रमाणें विरजावयाच्या दुधाचे उष्णतामानांत थोडाफार फरक करावा लागतो. थंडीच्या दिवसांत थोडाला सहन होईल इतकें दूध तापवून तें विरजावें लागतें. तें भांडें चुलीच्या उचाऱ्याजवळ ठेवल्याशिवाय ठराविक मुदतींत दुधाचे दही होत नाही. उन्हाळ्याच्या दिवसांत थंड दूध विरजले तरी चालतें. काहीं

वेळेस अति उन्हाळा असल्यास फार आंबट दर्हीं होऊं नये म्हणून दूध विरजलेलें भांडें थंड पाण्यांत ठेवावें लागतें. त्याच-प्रमाणें विरजणाचें प्रमाणहि बदलावें लागतें. थंडीच्या दिवसांत लागणारे विरजेण उन्हाळ्यांतील विरजणापेक्षां दुपटीतिपटीनें जास्त असतें (आहार, २-१०).

दळण—अगदीं प्राचीन काळीं म्हणजे नवपापाणयुगांत पीठ करण्यासाठीं पाटा-वंरवंटांच असे. पुढें दोन चपट्या दगडांत दांणे ठेवून पीठ करण्याची कल्पना आली; व त्यासाठीं जात्याची युक्ति निघाली. जातें पाहा.

दळवणपूरचे गंग राजे—या गंग राजाना कोंगु असेंहि दुसरे नांव होतें. कांहींच्या मतें चेर व कोंगु एकच असावेत. चेरान्च्या उत्तरेकडे गंग अथवा कोंगु हे राज्य करित असत व त्या देशास कोंगु देश म्हणत. कांहींचें म्हणणें हे गंग खिस्ती शकाच्या आरंभापासून इ. स. ८९४ पर्यंत राज्य करित होते; परंतु फ्लीटच्या मतें ते इतके जुने नाहींत. एका ताम्रपटांत या राजांची १७ नांवें आलीं असून, त्यांचा काळ इ. स. ९६८-१०८० असा निघतो.

“एक सूर्यवंशी कोंगु राजवंश आढळतो; त्यापैकीं कन्नडदेव राजांचा मंत्री एक नागानंदी नांवाचा जैन होता. याची राजधानी स्कंदपुर होती. यानें चोल, पाण्ड्य, केरळ, मलयालम, कर्नाटक, वगैरे देश जिंकले. याला आद्य शंकराचार्यांनी जैन धर्मापासून परावृत्त करून वैदिक धर्मानुयायी बनविलें. या वंशांत सात राजे झाले; ते कोंगु देशाचे प्राचीन राजे होत. यानंतर जे गंग राजे आले त्यांचा वंश निराळा होता म्हणतात.

जाहवी गंग वंशांतील कप्पायन शाखेचा स्कंदपूरचा पहिला राजा कोंगणीवर्मा होय. त्याचा पुत्र माधव व त्याचा हरिवर्मा; त्यांनं आपली राजधानी कर्नाटकांत दळवणपूर येथें केली. यापुढें दळवणपूर येथेंच हें घराणें राज्य करित होतें. या वंशांत वीस राजे झाले. मरकारा ताम्रपटावरून या घराण्यास ख्रि. श. च्या पहिल्या शतकापासून प्रारंभ होतो; पण फ्लीटच्या मतें दहाव्या शतकापासून. या घराण्यास होयसळ बह्माळांनीं (१०८० चा सुमार) जिंकिलें व दळवणपुरास राजधानी केली. दळवणपूर म्हणजे तळकाडू होय. म्हैसूर राज्यांत नीलगिरीच्या माथ्यावर हें गांव आहे. विजयानगरचें साम्राज्य नष्ट झाल्यावर एका गंग राजानें दळवणपूरच्या ईशान्येस शिवसमुद्र येथें एक लहानसें राज्य स्थापिलें. त्यांचा नाश १७ व्या शतकाच्या आरंभीं झाला. ते आपणांस महाधिराय म्हणवीत.

दळवाई—म्हैसूरच्या वडेयर राजघराण्याच्या सेनापतींना दळवाई ही पदवी असे. हे फार प्रचळ असत. राजा दुर्बल असल्यास सैन्याच्या जोरावर राज्याचा सर्व कारभार हे दळवाईच पाहत. दोड्ड

कृष्णराज मेल्यावर हे विशेष प्रसिद्धीस आले. यांनीं मुसलमानां पासून आपल्या राज्याचें बरेच दिवस रक्षण केलें होतें. पहिल्या कृष्णराजानंतर तीन दळवाई भावांनींच राज्य संभाळिलें होतें. हे दळवाई बहुधा राजघराण्यांतील असत. राजाखालोखाल हेच राज्यांतील मुख्य अधिकारी असत. मारनायक नांवाच्या एका दळवाईनं वंड केल्यामुळें कांहीं दिवस ही जागा खालसा केली होती. परंतु हैदरानें राज्य बळकावण्यापूर्वीं कांहीं दिवस दळवाईची नेमणूक पुनः केली होती. करिकल महाराज्य या दळवाईनेच हैदरास मदत करून वडेयर घराणें नामशेष केलें. त्या वेळीं देवराज उर्फ नंदराज नांवाचा दळवाई होता. त्याच्याच हाताखालीं हैदर होता. पुढें हैदरानें आपल्या मालकास बाजूस सारून कांहीं दिवस आपण दळवाईपण भोगिलें व शेवटीं राजास पदच्युत करून गादी बळकाविली. राजघराण्यांतील दळवाई न नेमतां बाहेरचे नेमल्यास राज्याचा फायदा होई; राजघराण्यांतील दळवाई राजांना चैनीत गुंतवून आपण कारभार बळकावीत. ही गोष्ट ओळखून कंठीरव नांवाच्या एका राजानें बाहेरचे दळवाई नेमण्याची वहिवाट पाडली होती. जुलमी दळवाईत कंठीरव, नंजराज (नंदराज), बसव, दुसरा नंज, व वीरराज हे प्रमुख होते. यांच्या हातीं इतकी सत्ता (लष्कराच्या बळावर) होती कीं, त्यांना राजकर्ते म्हणत.

दक्ष—पुराणांत दक्ष हा ब्रह्मा याचा एक पुत्र व प्रजापतींपैकीं एक असें सांगितलें आहे. दक्षाबद्दल उल्लेख ऋग्वेद, शतपथ ब्राह्मण, रामायण, महाभारत व अनेक पुराणें यांत आहे; त्याची बायको प्रसूति ही मनुची नात असून त्यांना चोवीस, पन्नास किंवा साठ कन्या होत्या असा निरनिराळा उल्लेख आढळतो. या कन्यांपैकीं दहा धर्माळा, तेरा कश्यपाळा दिल्या व त्यांच्यापासून देव, दैत्य, मानव, पक्षी, सर्प व इतर प्राणी उत्पन्न झाले. सत्तावीस कन्या चंद्राला व एक सती नांवाची शिवाला दिली. पुढें हा दक्ष एकदां कैलासास गेला असतां शंकरानें त्याचा सत्कार केला नाहीं त्यामुळें यानें त्याची फार निंदा केली व त्या दिवसापासून दक्ष शंकराचा व सतीचा द्वेष करूं लागला.

दक्षानें यज्ञ केला त्यांत शिवाला निमंत्रण दिलें नाहीं. त्यामुळें रागावून शिवानें यज्ञाचा विध्वंस केला व दक्षाला शाप दिला. दक्षाला ठार मारलें असेंहि कांहीं पुराणांत आहे. या कथेचें मूळ तैत्तिरीय संहितेंत असून रामायण, महाभारत व पुराणें यांत ही कथा विस्तृत आहे. शिवाच्या शापामुळें दुसऱ्या मन्वंतरांत दक्ष पुनः जन्मला व त्याला क्रोध, तमस, दम, विकृत, अंगिरस, कर्दम व अश्व असे सात मुल्ये झाले. दक्ष हा अठरा स्मृतिकारांपैकीं एक आहे असें मानतात.

याशिवाय प्राचेतस् नांवाचा एक दक्ष होता. तो उत्तान-

पाद वंशीय प्राचीनवर्हि राजाचा नातू व दहा प्रचेत्यांचा पुत्र असल्यामुळे त्यास प्राचेतस् म्हणत. हा पूर्वीच्या दक्षाचाच अवतार होता असे म्हणतात. याला हर्षश्चप्रमुख दहा हजार पुत्र झाले. नारदाने त्यांना ब्रह्मतत्त्वोपदेश करून निवृत्तिपर बनविल्यामुळे याने दुसरे दहा हजार पुत्र निर्माण केले. परंतु त्यांना हि नारदाने संसारपराड्मुख केले. तेव्हा त्याने नारदास देहपाताचा शाप दिला.

दक्षिण—दख्खन प्रदेश. दख्खन हा 'दक्षिण' या संस्कृत शब्दाचा अपभ्रंश होय. नर्मदेच्या दक्षिणेकडील सर्व हिंदुस्थान म्हणजे सामान्य अर्थी दख्खन. संस्कृत ग्रंथांत 'दक्षिणापथ' शब्द विशेष येतो. पेरिप्लसचा कर्ता यास दखिनवदेश म्हणतो.

नर्मदेच्या दक्षिणेकडील सर्व हिंदुस्थानास पूर्वी दक्षिणापथ म्हणत. प्राचीन चेर, चोल, पाण्ड्यादि राज्यांचा समावेश दक्षिणापथांत केल्याचा उल्लेख मार्कंडेय, मत्स्य, वायु, महाभारत, वगैरे पुराणांत आढळतो. सहदेव दक्षिणापथांत आला होता. अलीकडील काळांत नर्मदा-कृष्णा दुजाचा हा शब्द लावितात. रत्नकोशांत, महाराष्ट्र देश हा वैदर्भ, तापीतट, नर्मदातट, व कोंकण यांपासून निराळा असल्याचे म्हटले आहे.

आर्यांनी पूर्व अफगाणिस्तान, पंजाब, ब्रह्मवर्त अशा क्रमांने उत्तर हिंदुस्थानांत वसाहती केल्या. पुष्कळ काळपर्यंत त्यांची दक्षिण मगधा विंध्य पर्वत असावी. मगध (२२३) व पतंजलीने (२४१०) हिमविंध्यमध्य देशालाच आर्यावर्त म्हटले आहे. प्रथम विंध्य ओलांडून दक्षिणेंत येणारा आर्य अगस्ति ऋषि होय. त्याने विदर्भ राजाची मुलगी आपणास केली होती; यावरून आर्यांची दक्षिणेकडील पहिली वसाहत विदर्भा (वन्हाड)ची होय. अशोकाच्या शिलाशासनांत (ख्रि. पू. ३ रे शतक) दख्खन मधील पुढील नांवे येतात : रास्टिक (राष्ट्रिक, राष्ट्रकूट), पेटनिक (पेटणचे), अपरांत (उत्तर कोंकण). राष्ट्रकूट हे महाराष्ट्रांत होते. यांनीच पुढे सौंदती, मालखेड, वगैरे ठिकाणी राज्ये स्थापिली. हेच मूळचे रट्ट होते. त्यांनी नंतर आपणांस महारट्ट म्हणविले. त्यांचा देश तो महाराष्ट्र. मौर्य चंद्रगुप्ताचे (ख्रि. पू. ३२०) राज्य काठेवाडपर्यंत होते. तर त्याचा नातू अशोक याचे सोपारा, म्हैसूर, मोंगलाई यांपर्यंत पसरले होते.

पुराणांत ज्यांना आंध्रभृत्य म्हणतात तेच शातवाहन होत. त्यांचा अमल ख्रि. पू. ७३ ते इ. स. २१८ पर्यंत महाराष्ट्रांत होता. शातवाहनांच्या राजवटीत महाराष्ट्र संपन्न होते. शातवाहन हेच शालिवाहन होत. हे नांव राजघराण्याचे आहे; एका राजाचे नव्हे.

आंध्रभृत्यांनंतरच्या दख्खनमध्ये बरेच राजवंश होऊन गेले. या अवधीत क्षत्रप राजे होऊन गेले. त्यांचा पहिला राजा विजय-

साह (इ. २२२) व शेवटचा विश्वसाह (३०२). यांचीं नाणीं सांपडलीं आहेत. याच वेळीं आभीर (गवळी) राजांनी ६७ वर्षे राज्य केल्याबद्दल वायुपुराण सांगते. भोज, रथी, महारथी, वगैरे घराणीहि प्रख्यातीस आली होती. या रथांनी आपला एक संघ (कूट) स्थापन करून बराच प्रदेश (राष्ट्रकूट) आक्रमिला होता.

या राष्ट्रकूटांनी तीनशे वर्षे राज्य केले. यांचा शेवटचा राजा कृष्णपुत्र इंद्र. त्याला अयोध्येकडून आलेल्या जयसिंह चालुक्याने जिंकून तेथे आपले राज्य स्थापिले (५५०).

जयसिंहाने आपले राज्य बरेच वाढविले. त्यानंतर या घराण्यांत पहिला पुलकेशी, कीर्तिवर्मा, मंगलीश, दुसरा पुलकेशी, वगैरे प्रख्यात राजे झाले. या घराण्यांतील शेवटचा राजा दुसरा कीर्तिवर्मा याला दंतिदुर्ग राष्ट्रकूटाने जिंकले. या घराण्यांत १९ राजे झाले.

दंतिदुर्गाने कांची, कलिंग, कोसल, मालव, वगैरे देश जिंकून तो दख्खनमध्ये सार्वभौम बनला. याच्यामागून कृष्णराज, ध्रुवराज, तिसरा गोविंद, कृष्ण अकालवर्ष, तिसरा अमोघवर्ष, तिसरा कृष्ण, वगैरे प्रख्यात राजे झाले. या वंशातील शेवटचा राजा ककळ याला तैलप चालुक्याने जिंकून पुनः चालुक्यांची सत्ता दख्खनवर स्थापिली (९७३).

तैलपानंतर पुढील राजे प्रख्यातीस आले : जगदेकमल, सोमेश्वर, विक्रमादित्य पहिला व तिसरा सोमेश्वर. शेवटचा राजा दुसरा तैलप हा दुर्बल होता. त्याचा सेनापति कलचुरी वंशाचा विज्जल याने त्याचे राज्य बळकाविले.

विज्जलाचा प्रधान बसव होता. त्याने विज्जलाला ठार मारून गादी बळकाविली (११६७). पुढे कलचुरीचा शेवटचा राजा सँगम याच्यापासून दुसऱ्या तैलपाचा मुलगा चौथा सोमेश्वर याने आपले राज्य हिसकावून घेतले (११८२). पुढे थोड्याच दिवसांत दख्खनचा वीर बळाळ यादव याने सोमेश्वर चालुक्यास हुसकावून लाविले (११९०).

यादवांचा मूलपुरुष सुवाहु, त्याचा मुलगा दंडप्रहार. त्याची राजधानी चांदा (मध्यप्रांत) किंवा चांदोर (नाशिक जिल्हा) येथे होती. त्याचा पुत्र सेऊणचंद्र हा देवगिरीचा पहिला राजा (८००). दंडप्रहारापासून सोमेश्वरास हुसकून लावणाऱ्या मिळमपर्यंत २२ पुरुष झाले. हे प्रथम चालुक्यराष्ट्रकूटांचे सांडलिक होते. विज्जलाच्या गडबडीत ते स्वतंत्र बनले. मिळमाचा नातू सिंघण याने अनेक राजे जिंकून तो सार्वभौम बनला. याच्या वेळीं विद्येला उत्तेजन मिळाले. खुद्द त्यानेहि ग्रंथ लिहिले. त्याचा मुलगा कृष्ण हाहि फार शूर होता. त्याचा पुत्र प्रख्यात रामदेव. दख्खनच्या स्वतंत्र राजांमध्ये हाच शेवटचा

राजा होय. रामदेवाच्या पश्चात् मालिक काफरने स्वारी करून देवगिरीचें राज्य बुडविलें (११३४).

कोल्हापूरच्या शिलाहारांचीं तीन घराणीं दख्खनमध्ये निरनिराळ्या ठिकाणीं राज्यें करीत होतीं. शिलाहारांचीं तीन म्हामंडलेश्वर घराणीं राष्ट्रकूट राजांच्या अमदानींत स्थापन झालीं. एक उत्तर कोंकण, दुसरें दक्षिण कोंकण व तिसरें कोल्हापूर, मिरज, वगैरे भागांवर राज्य करीत असे.

मुसलमानी झाल्यावर महंमद तुघलकाच्या वेळीं दख्खन पूर्ण-पणें त्यांच्या ताब्यांत गेलें. पण थोड्याच दिवसांत बंडें होऊन बाहामनी राज्य स्थापिलें गेलें व त्यामुळें दिल्लीकरांचा अमल नभदेच्या खालीं नाहींसा झाला. बाहामनी राज्यस्थापनेच्या सुमारासच विजयानगर येथें हिंदूंचेहि एक मोठें राज्य स्थापन झालें.

बाहामनी राजांनीं तेलंगणाच्या राज्यांतील प्रदेश घेऊन १३७३ सालीं गोवळकोंड्यापर्यंत, स. १४२१ त वारंगळपर्यंत व १४७२ सालीं बंगालच्या उपसागरापर्यंत आपलें राज्य वाढविलें. पण स. १४८२ पासून हें राज्य विस्कळीत होण्यास सुरुवात होऊन अखेर विजापूर, गोवळकोंडा, अहमदनगर, वेदर व वऱ्हाड अशीं त्याचीं पांच राज्यें झालीं. विजयानगरचें मोठें हिंदुराज्य मुसलमानांनीं आपसांत एकी करून १५६५ सालीं मोडून टाकिलें.

बाहामनी राज्यापासून झालेल्या पांच राज्यांपैकी वेदर व वऱ्हाड हीं राज्यें स. १६३० पूर्वीच नाहींशीं झालीं. उरलेलीं तीन राज्यें अकबर, शहाजहॉ व औरंगजेब यांनीं जिंकून दिल्लीस जोडलीं. याप्रमाणें दख्खनमध्ये पुनः दिल्लीचा अंमल सुरू झाला. पण तो फार काळ टिकला नाहीं. शिवाजीनें मराठी राज्याची स्थापना केली व १७०६ सालीं मराठ्यांनीं दक्षिणेंत खंडणी वसूल करण्याचा हक्क संपादन केला. निजामानें दक्षिणेंतील मुसलमानांच्या मदतीनें हैद्राबाद येथें राज्य स्थापन केलें. हैदरा-अली यानें म्हैसूर येथें राज्य स्थापिलें. बाकीचा प्रदेश तुंगभद्रेच्या दक्षिणेंत किंवा उत्तरेस असेल त्याप्रमाणें निजाम किंवा पेशवे यांच्या वर्चस्वाखाली होता. पोर्तुगीज, डच, फ्रेंच व इंग्रज यांनीं किनाऱ्यावर वस्ती केली होती. दक्षिणेंत झालेल्या भांडणांत फ्रेंचांविरुद्धच्या पक्षास इंग्रज मदत करीत. त्यांत अखेर इंग्रजांची सरशी होऊन हैद्राबाद येथें त्यांचें वर्चस्व स्थापन झालें. म्हैसूरच्या टिपूचा त्यांनीं मोड केला, व १८१८ सालीं पेशव्यांचें व १८४८ सालीं साताराच्या छत्रपतीचें राज्य खालसा केलें. तसेंच १८५४ सालीं नागपूरकर भोसल्यांचें राज्य खालसा केलें. हल्लीं दख्खनमध्ये मद्रास इलाहा, मध्यप्रांत, मुंबई इलाख्याचा कांहीं भाग आणि हैद्राबाद, म्हैसूर व दुसरीं देशी संस्थानें यांचा समावेश होतो.

दक्षिण अमेरिका—(अमेरिका पाहा). दक्षिण अमेरिका खंडाची जास्तीत जास्त लांबी ४,५०० मैल व जास्तीत जास्त रुंदी ३,२०० मैल आहे. पूर्वेस अटलांटिक महासागर व पश्चिमेस पॅसिफिक महासागर असून क्षेत्रफळ सुमारे ७५,००,००० चौ. मैल आहे. याच्या उत्तरेस कॅरिबियन समुद्र व मेक्सिकोचें आखात आहे. उत्तर आणि मध्य अमेरिका याला हें पनामाच्या निरंद संयोग-भूमीनें पूर्वी जोडलेलें होतें. पण आतां पनामाचा कालवा झाल्यानें दक्षिण व उत्तर अमेरिका हीं दोन्ही खंडे विभक्त झालीं आहेत. याच्या उत्तर भागांतून भूमध्य रेणू जाते व तेवढा प्रदेश उष्ण कटिबंधांत येतो. यांत कित्येक जागीं महान् अरण्यें असून त्यांत अद्याप कोणाचाहि शिरकाव झालेला नाहीं. अँडीज पर्वत पश्चिम किनाऱ्याच्या बाजूनें दक्षिणोत्तर गेला आहे. तीन देशांच्या ताब्यांतील ग्वायानाखेरीज बाकीचा सर्व खंड लहान लहान व कांहीं मोठ्या स्वतंत्र लोकसत्ताक संस्थानांत विभागला गेला आहे. एके काळीं हें सर्व खंड स्पॅनिश किंवा पोर्तुगीज यांच्या ताब्यांत असल्यानें ठिकठिकाणीं ह्याच दोन भाषा जास्त बोलल्या जातात. या खंडांत ब्राझील, अर्जेन्टायना, पराग्वे, युराग्वे, बोलिव्हिया, पेरू, इक्वाडोर, चिली, कोलंबिया, व्हेनेझुएला हीं प्रमुख संस्थानें आहेत. यांची माहिती त्या त्या नांवाखाली दिलेली आहे.

दक्षिण आफ्रिका (युनियन)—ब्रिटिश साम्राज्यांतील एक स्वयंशासित वसाहती राज्य. १९१० मध्ये हें स्थापन झालें. केप ऑफ गुड होप, नाताळ, ट्रान्सव्हाल व ऑरेंज फ्री स्टेट हे त्याचे चार प्रांत आहेत. एकूण क्षेत्रफळ ४,७२,५५० चौ. मै. व लो. सं. सुमारे एक कोटी आहे. एकूण लोकवस्तीत ३ पेक्षां कमी युरो-पियन आहेत व ३ पेक्षां जास्त मूळचे स्थानिक रहिवासी (बहुधा बंडु लोक) आहेत. प्रिटोरिया हें राजधानीचें शहर आहे. पण सर्वांत मोठें शहर जोहान्सबर्ग आहे. युनियन ही जागतिक संयुक्त राष्ट्रसंघाची सदस्य आहे. चलन इंग्रजी पद्धतीचें आहे. वजन—मापें इंग्रजी व दशमान अशीं दोन्ही पद्धतींचीं आहेत. १०० पाँडांचा एक सेन्टल हें एक वजन आहे. वनिजांमध्ये सोने आणि हिरे यांचें उत्पादन मोठें आहे. हवा साधारण उष्ण असून फळे, ऊंस, तंबाखू, कापूस, गहू, धान्य, वगैरे पिकें सिध्दात्त. युनियन दोन्ही महायुद्धांत ब्रिटिशांच्या बाजूनें लढलें.

दक्षिण आफ्रिका (ब्रिटिश)—यांत उत्तर आणि दक्षिण व्होडेझिया, बसुटोलंड, बेचुआनालंड व स्वाझीलंड हे देश येतात (आफ्रिका पाहा).

दक्षिण ऑस्ट्रेलिया—ऑस्ट्रेलियन-कॉमनवेल्थमधला एक प्रदेश. हा व्हिक्टोरिया व पश्चिम ऑस्ट्रेलिया यांच्या दरम्यान समुद्रकिनाऱ्यावर आहे. १८३६ मध्ये येथें वसाहतीस सुरुवात झाली. ह्या समशीतोष्ण, मुख्यव्यवसाय शेती व जनावरांची

जोपासना. गहू व लेंकर यांचें उत्पादन विशेष. दारूहि मोठ्या प्रमाणावर काढतात. क्षेत्रफळ ३,८०,०७० चौरस मैल. अँडिलेड येथें राजधानी. लो. सं. (१९४५) ६,२७,४९०. कायदे करण्याचा अधिकार पार्लमेंटकडे आहे. यावर इंग्लंडच्या राजानें नेमिलेला एक गव्हर्नर असतो. सर्व धर्मांचे लोक या प्रांतांत आहेत. शिक्षण धर्मातीत (सेक्युलर) असून १४ वर्षे वयापर्यंत सक्तीचें व मोफत आहे. अँडिलेड येथें एक विद्यापीठ आहे. औद्योगिक आणि यांत्रिक शिक्षणाच्या पुष्कळ शाळा आहेत. १९४४ मध्ये २१४९ कारखाने होते. यांत अनेक चांगलीं वंदरे आहेत.

दक्षिण कॅरोलिना—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतील पहिल्या १३ पैकीं एक. अँटॅलांटिक महासागराच्या काठीं हें आहे. क्षेत्रफळ ३१,०५५ चौरस मैल. समुद्रकिनारा सुमारे २०० मैलांचा आहे. लो. सं. १८,९९,८०४. समुद्राकडील भाग सखल असून पश्चिमेकडे उंची वाढत गेली आहे. पश्चिमेकडील पर्वतांत अत्युच्च शिखर ३,५४८ फूट उंच आहे. हवा शीत (मध्यम), उष्ण आणि सर्द अशी ठिकाणिकाणीं अलग आढळते. वृष्टि विपुल होते. मधून मधून वादळेहि मोठ्या प्रमाणावर होतात. वंदरें अनेक आहेत. त्यांत चार्लस्टन महत्त्वाचें आहे. समुद्रावरील व्यापार मोठा आहे. कोलंबिया मुख्य ठिकाण आहे. मुख्य व्यवसाय शेती. कापूस, मका, गहू, तंबाखू, ओट, वगैरे पिकें निघतात. खनिज उत्पादनांत फॉस्फेट्स दगड व चिकण माती हीं विशेष निघतात. जंगले पूर्वेपक्षां फार कमी झाली आहेत. तरी अद्याप लांकूड बरेंच निघतें. कापसाचें कापड व कापसाचेंच तेल यांची पैदासहि मोठी आहे. कोलंबिया येथें संस्थानाचें विद्यापीठ आहे.

ज्याला हल्लीं साउथ कॅरोलिना म्हणतात त्यांत प्रथम प्रवेश स्पॅनिश लोकांनीं केला. अगदीं पहिली वसाहत किनाऱ्यापासून जरा दूर असलेल्या बेटावर करण्यांत आली. इंग्लंडच्या राजानें (चार्ल्स २ गे) आठ इंग्रज जमीनदारांस इकडची जमीन दिली व पुढें १७१९ मध्ये सर्व कारभार आपल्याकडे घेतला. स्वातंत्र्य-युद्धाच्या वेळीं या कॅरोलिनाची महत्त्वाची मदत झाली. या संस्थानांत प्रथम गुलामगिरी बेकायदेशीर नव्हती व यादवी युद्धा- (सिव्हिल वॉर) मध्येहि या संस्थानांतच प्रथम गोळीबार झाला. आणि नंतरहि पुष्कळ चकमकी झाल्या. १७८७ मध्ये घटनेंत फेरफार करून तें युनियनमध्ये सामील झालें.

दक्षिण डाकोटा—उत्तरमध्य भागांतलें एक अमेरिकन संस्थान. क्षेत्रफळ ७७,०४७ चौ. मैल. लो. सं. ६,४२,९६१. हवामान समशीतोष्ण. नैर्ऋत्य भागांत व्हॅकहिल हा डोंगर आहे. हानें नांवाचें शिखर ७,४०० फूट उंच आहे. बाकीचा

भाग बहुतेक पायऱ्यापायऱ्यांनीं उतरत्या प्रेअरी गवताळ चराऊ मैदानांनीं व्यापलेला असून उत्तरत उत्तरत ईशान्य भागांत सखल होत गेला आहे. मिसूरी व तिच्या उपवाहिन्या या मुख्य नद्या आहेत. ईशान्येस 'विगस्टोन' नांवाचे एक सरोवर आहे.

शेती हा प्रधान व्यवसाय आहे. गहू, चाली, ओट, राय, वगैरे मुख्य पिकें आहेत. जनावरांची पैदास फार मोठी आहे. खनिज उत्पादनांत सेनें, कोळसा, जिप्सम, खडू, रपें, वगैरे महत्त्वाचे पदार्थ येतात. लीड येथें सोन्याची मोठी खाण आहे. पिवळा पाइन व स्पूस यांचीं जंगलें बरींच आहेत. व्हर्मिलियन येथें संस्थानचें विद्यापीठ आहे.

लेविस आणि क्लार्क यांनीं १८०४ मध्ये या भागांत प्रवेश केला. १७९४ मध्ये एक वसाहत या भागांत झाली होती; तथापि बरील दोघांनीं जास्त संशोधन केलें. १८६१ मध्ये कॅन्सिनेन 'टेरिटरी' म्हणून एक विभाग बनविला. १८८९ मध्ये दक्षिण व उत्तर डाकोटा अशीं दोन संस्थानें होऊन तीं युनियन-मध्ये सामील झालीं.

दक्षिण ध्रुवप्रदेश—दक्षिण ध्रुवप्रदेशाकडे संशोधकांचें लक्ष बरेंच अलीकडेच गेलेलें दिसून येतें. एकोणिसाव्या शतकापूर्वी कोणी शोधक या वाजूस गेल्याचें आढळत नाहीं. प्रथम केप ऑफ गुडहोपला वळसा घातल्यानें व मॅनेलन सामुद्रधुनींतून प्रवास केल्यामुळें दक्षिण ध्रुवाच्या वाजूस जमीन असली तर ती आफ्रिका व अमेरिका या खंडांपासून अलग आहे हें कळून आलें. त्याप्रमाणेंच पुढें ती ऑस्ट्रेलिया या खंडापासूनहि अलग असली पाहिजे हेंहि लवकरच कळून आलें. त्यानंतर अनेक शोधक निरनिराळ्या सरकारांमार्फत, खासगी संस्थांमार्फत किंवा स्वतःच्या हिंमतीवर दक्षिण ध्रुवप्रदेशाच्या शोधाकरितां निरनिराळ्या वेळीं निरनिराळ्या प्रकारचीं साधनें घेऊन जाऊं लागले. अनेक संशोधकांनीं निरनिराळीं बेटें किंवा भूखंड शोधून काढले व आपल्या देशावरून किंवा राजावरून किंवा स्वतःचीं नांवें या भूखंडांस किंवा कांहीं ठिकाणीं दिसणाऱ्या पर्वतशिखरांस दिलीं. या भूखंडांत आढळणाऱ्या वनस्पती, प्राणी, वगैरेचे नमुनेहि अनेकांनीं आणले. एकां तर समुद्राच्या तळाच्या गाळांतील फरकाचा अभ्यास केला. निरनिराळ्या ठिकाणच्या समुद्रांचे, प्रदेशांचे नकाशे तयार करण्यांत आले; पाण्याची खोली मोजण्यांत आली; उष्णमानाचें मापन करण्यांत आलें. दक्षिण चुंबकीय ध्रुव व दक्षिण ध्रुव यांचीं स्थानें निश्चित करण्यांत आलीं व अनेक शास्त्रीय संशोधनांत उपयुक्त असें साहित्य व माहिती गोळा करण्यांत आली. या कार्यां अनेक संशोधकांनीं

कोणीं एकदां तर कोणीं दोन-तीनदां सफरी केल्या व कित्येकांनीं तर या कार्मी प्राणार्पणहि केलें.

अशा संशोधकांपैकीं कांहींचीं नांवे यावयाचीं तर जेम्स कुक, वेडेल, विस्को, रॉस, स्कॉट, ब्रूस, शॅकल्टन, अमुंडसेन, इत्यादि सांगतां येतील.

या प्रदेशाचा शोध लावण्याचा प्रयत्न आतांपर्यंत अनेकांनीं केला आहे. तथापि इतर संशोधकांपेक्षां कॅप्टन स्कॉट हा १९०४ सालीं ३०० मैल पुढें गेला. १९११ मध्ये दोन गटांनीं दक्षिण ध्रुव गांठण्याचा प्रयत्न गेला. एका गटाचा प्रमुख कॅप्टन स्कॉट हा होता व दुसऱ्याचा रोनाल्ड अमुंडसेन हा नॉर्वेजियन गृहस्थ होता. यांपैकीं अमुंडसेन यास यश येऊन तो १४ डिसेंबर १९११ या दिवशीं दक्षिण ध्रुवावर पोचला. तेथें जाण्यास त्यास ५५ दिवस लागले. परंतु परत येण्यास ३८ च दिवस लागले. स्कॉटचा गट १८ जानेवारी १९१२ या दिवशीं दक्षिण ध्रुवावर पोचला. त्यास एकंदर ६९ दिवस प्रवास करावा लागला. शेवटचे ५०० मैल तर त्यास आपल्या चर्फीवरून सरकणाऱ्या गाड्या स्वतः ओढून न्याव्या लागल्या. दक्षिण ध्रुवावर जाऊन पाहतात तों अमुंडसेन तेथें आधींच जाऊन पोहोचल्याचें दिसलें. परतीच्या प्रवासांत थंडी, भूक व श्रम यांमुळे स्कॉटच्या गटांतील सर्व मृत्यु पावले व पुढील वर्षी त्यांनीं मृत शरीरें आढळून आलीं.

१९२८ सालीं सर हर्वर्ट विल्किन्स यानें दक्षिण ध्रुवावरील उत्तर व दक्षिण ग्रॅहम या दोन मुख्य बेटांवरून यशस्वी रीतीनें विमानोड्डाण केलें. या दोन बेटांमध्ये ४० मैल रुंदीची खाडी आहे असें त्यास आढळून आलें. याच वर्षीं बर्ड या नांवाच्या गृहस्थानें रॉस बॅरियरच्या पूर्वेकडील टोंकाजवळ लहान अमेरिकेची स्थापना केली. १९२९ मध्ये नोव्हेंबर महिन्याच्या २८ व २९ या तारखांस तीन सहकाऱ्यांबरोबर त्यानें दक्षिण ध्रुवावर उड्डाण केलें. त्या वेळीं त्यानें दुसऱ्या एका टोळीपासून आपल्या विमानाकरितां पेट्रोल घेतलें. लहान अमेरिकेच्या पूर्वेकडील प्रदेशावर उड्डाणें करण्यांत येऊन रॉकफेलर पर्वत व मेरी बर्ड लँड या प्रदेशाचा शोध लावण्यांत आला. लॉरेन्स गुल्ड या भूस्तरशास्त्रवेत्त्यानेंहि कांहीं मंडळी घेऊन या भागांतील बॅरेंच संशोधन केलें. १९३३ ते १९३५ या सालीं बर्ड यानें दुसरी सफर करून लहान अमेरिकेमध्ये तळ ठेवून बॅरेंच संशोधन केलें. १९३४ सालीं बर्ड यानें स्वतः आपल्या तळापासून ९५ मैलांवर हिवाळ्यांत मुकाम केला व चरीच हवामानशास्त्रविषयक माहिती जमविली. त्यांत एकदां त्याच्या प्राणावर प्रसंग गुदरला होता. या सफरीच्या वेळीं पेट्रोलनें चालणाऱ्या गाड्यांचा उपयोग करण्यांत आला. याच सुमारास लॅिकन एल्सवर्थ यानें दक्षिण ध्रुवप्रदेशाच्या संशोधनांत बराच काळ घालविला. परंतु त्यास चरीच विघ्न आलीं. १९३५

सालीं त्यानें हर्वर्ट-हॉलीक केनीयन याच्यासह दक्षिण द्वीपसमूहांतील डंडी-बेटापासून २,१०० मैल दूर असलेल्या रॉस नांवाच्या समुद्राकडे तेरा दिवसांत उड्डाण केलें. या उड्डाणांत शीत वादळांमुळे त्यांस अनेकदां खालीं उतरावें लागले. अखेरीस त्यांनीं लहान अमेरिकेमध्ये आश्रय घेतला व तेथें त्यांस अन्न व निवाऱ्याची जागा मिळाली. तेथून त्यांस परत आणण्यांत आलें. जून १९३९ मध्ये अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थानांच्या काँग्रेसनें दक्षिण ध्रुवप्रदेशावर जाण्याकरितां वाहतुक सुरू करावयाचें ठरविलें व त्या कामावर रीयर अॅडमिरल बर्ड याची नेमणूक केली व चौतीस हजार डॉलर खर्च करावयाचें ठरविलें. यांत त्यांचा हेतु दक्षिण ध्रुवप्रदेशावरील कांहीं भागावर आपला ताबा बसविण्याचा होता व त्या प्रदेशावर तीन कायमचे तळ स्थापन करून त्या ठिकाणीं चिलखती गाड्या, विमाने व बर्फातून चालणारीं गलबते टेंवावयाचें ठरलें होतें.

तथापि या सर्व संशोधनांची शास्त्रीय दृष्ट्या फलश्रुति अद्यापि सर्व माहितीचें एकीकरण झाल्याशिवाय सांगतां येणार नाही. मात्र सामान्यतः एवढें सांगतां येईल कीं, उत्तर ध्रुवापेक्षां इकडील स्थिति अगदीं निराळी आहे. हा प्रदेश उंच पठारासारखा असून भोंवतीं द्वीपसमूहहि असावा; मात्र मध्यंतरीचे समुद्र नेहमीं चर्फीच्छादित असल्यामुळे सर्व मिळून एकच प्रदेशासारखा वाटतो. या निरनिराळ्या प्रदेशांत ग्रॅहमलँड, लुझिलिलँड, जॉइनाहिली आयलंड, पामर आर्चिपेलेगो, कैसर विल्हेल्मलँड यांसारखीं नांवेहि दिलीं गेलीं आहेत.

या प्रदेशांतील हवामान स्थिर नसतें. परंतु थंडीचें प्रमाण उत्तर ध्रुवापेक्षां त्या त्या अक्षांशावर कमी असतें. सर्वांत कमी उष्णमान—६६.८ इतकें लेफ्ट. बार्नेनें १९०३ मध्ये नमूद केलें आहे. हिवाळ्यांत २४ तास सतत सूर्य क्षितिजावर आहे असे दिवस २४६ असतात. तरी चांगला सूर्यप्रकाश फक्त १२७५ तास असतो. या दिवसांत फार उकडतें. पण उष्णमान शून्याच्या खालीं असतें. ७८° अक्षांशावरील प्रदेशांत आकाश अगदीं निरभ्र असतें, पण ६६° अक्षांशावर इतकें धुकें असतें कीं, प्रवास करणें किंवा सर्भोवतीं अवलोकन करणें अशक्य असतें.

उन्हाळ्यांत उष्णमान शून्यांशाखालीं असलें तरी कांहीं प्रदेशांत शेवाळ वगैरेंसारख्या वनस्पती आढळतात. एकहि फुलझाड आढळत नाही. जलचर प्राणी मात्र पुष्कळच उपलब्ध झाले आहेत. मासे अनेक प्रकारचे आढळतात. पण पशू मुळींच नाहीत. विनपंखांचे कीटक व गोड्या पाण्याच्या डबक्यांत सूक्ष्म जीव आढळतात.

या प्रदेशावरहि स्वतःचा ताबा बसविण्यासाठीं अमेरिका व युरोप यांमधील निरनिराळीं राष्ट्रे यांच्यांत स्पर्धा चालू आहे.

दक्षिण सातारा— मुंबई प्रांत, एक नवा जिल्हा. मुंबई प्रांतांत दक्षिण महाराष्ट्रांतील संस्थानें विलीन झाल्याकारणानें कांहीं नवे जिल्हे पाडावे लागले त्यांपैकी हा एक जिल्हा आहे. याला सांगली जिल्हा असेंहि कोणी म्हणतात व तेंच नांव योग्य आहे. सदर जिल्ह्यांत सांगली, मिरज, वुधगांव, जत, व कुरंदवाड या संस्थानांचा नजीकचा भाग व सातारा जिल्ह्यापैकी तासगांव, वाळवें, खानापूर हे ताडुके आणि शिराळा महाल यांचा अंतर्भाव करण्यांत आला आहे—

या जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण (केंद्र) सांगली असून त्या खालील मिरज आणि खानापूर ही उपकेंद्रे आहेत. या जिल्ह्यांत पुढील ५ ताडुके व १ महाल आहे.

ताडुके	मुख्य ठिकाण	गावें
१ मिरज	मिरज	७४
२ तासगांव	तासगांव	९५
३ वाळवें	इस्लामपूर	५७
४ खानापूर	विटे	१३०
५ जत	जत	९८

महाल—

१ शिराळा	शिराळा	८१
----------	--------	----

या सहा पोटविभागांत शेजारचें औंध संस्थान, विजापूर आणि बेळगांव जिल्हे यांतील कांहीं गावें समाविष्ट केली आहेत.

या नव्या जिल्ह्यांतील ताडुक्यांची इतर माहिती—

ताडुके	लोकसंख्या	क्षेत्रफळ (एकर)	जमीनमहसूल (र.)
१ मिरज	१,८८,८१६	२,६०,४५६	३,०६,६९१
२ तासगांव	१,०७,९०५	६,३७,८८९	२,५८,५०२
३ खानापूर	१,५०,०५१	३,३४,९३५	४,१८,६१७
४ वाळवें	१,४७,४६६	१,९७,७१२	५,९७,४८५
५ जत	१,४४,९२७	५,३८,६२४	३,००,४४३
६ शिराळा	६६,४६१	१,५७,२७२	९८,२८०
	८,०५,६२६	२१,२६,८८९	१९,८०,०१८

दक्षिणा— कर्माचें फळ प्राप्त होण्यासाठी कर्त्याने करावयाचे दान. दक्षिणा शब्दाचा उल्लेख ऋग्वेदापासून आढळतो. तैत्तिरीय संहितेत याचा स्पष्टार्थानें उपयोग केलेला आहे. यज्ञाच्या आरंभी 'या यज्ञांत अमुक गाई दक्षिणेसाठी दिल्या जातील,' असा संकल्प केला जातो. दर्शपूर्णमास, काम्येष्टि, वगैरेमध्ये मुख्य यामानंतर दक्षिणा दिली जाते. सूत्रकारांनी यज्ञाचें निमंत्रण आलें असतां, 'या यज्ञांत यजमान काय दक्षिणा देणार आहे ?' असें ऋत्विज विचारीत असत व हा प्रकार अद्याप रूढ आहे. स्मृति व पुराण-कालांत होमहवनांच्या कार्यबाहुल्याप्रमाणें दक्षिणेचें

प्रमाण ठरूं लागलें. ऋत्विजास कर्मांत विशेष श्रम व काल खर्चाचा लागत असल्यास दक्षिणा जास्त द्यावी, असें स्मृतिग्रंथांत सांगितलें आहे. दक्षिणा न दिल्यास कर्माची फलप्राप्ति होत नाहीं. संपन्न असतां दक्षिणेच्या बाबतींत कुचराई करतो तो अधम होय, असें स्मृतिग्रंथांत वर्णिलें आहे.

इतिहास—पुराणांतून राजेरजवाड्यांनी व धनिकांनी धार्मिक विधींतून दक्षिणा दिल्याचे असंख्य उल्लेख आहेत.

शिवाजी श्रावणमासी कोटिलिंगार्चन करी व ब्राह्मणांस धान्य व नक्त दक्षिणा देत असे. समर्थ रामदासांनी त्यास ही गोष्ट करावयास सांगितलें होतें. संभाजी व राजाराम यांच्या कारकीर्दीत ही रीत थोडीबहुत प्रचारांत होती. पुढें शाहूने हें काम खंडेराव दामाडे सेनापति याजकडे सोंपविलें (१७१८). त्रिंबकराव दामाडे मेल्यावर (१७३१) ही दक्षिणा देण्याची कामगिरी पेशव्यांकडे आली आणि पेशवाईअखेरपर्यंत ती त्यांच्याकडे राहिली. दुसऱ्या बाजीरावाच्या कारकीर्दीत दक्षिणेची रक्कम ८ ते १० लाखांपर्यंत गेली होती. या दक्षिणा देण्याच्या पद्धतीमुळे विद्येस उत्तेजन मिळत असे.

पेशवाई गेल्यानंतर एकदोन वर्षे इंग्रजांनी ही दक्षिणा थोडीबहुत चालू ठेविली होती. त्यानंतर तिचें रुपांतर झालें. १८२१ त एल्यफिन्स्टनने पुणें येथें एक दक्षिणा संस्कृतपाठशाला नांवाची संस्था स्थापून तीत शिकणारांना शिष्यवृत्त्या ठरविल्या. त्या पाठशाळेत मुख्यतः संस्कृत वाङ्मयास उत्तेजन देण्यांत येत होतें. याच पाठशाळेचें रुपांतर पुढें डेक्कन कॉलेजांत झालें व पाठशाळेच्या उरलेल्या पैशांतूनच दक्षिणा फेलोशिप व दक्षिणा प्राइझ फंड ह्या आजहि चालू असणाऱ्या दोन चाबी निघाल्या.

दक्षिणापथ— (दक्षिण पाह). ह्याचा जुना अर्थ दक्षिण देश, दक्षिणेकडील मार्ग असा असून हा शब्द ज्याला आपण सध्या 'दख्खन' असें म्हणतो त्या महाराष्ट्रास लागू लंगला. हा शब्द सुराष्ट्र शब्दावरोवर चौधायन धर्मसूत्रकालापासून महाराष्ट्रास लावलेला सांपडतो.

दक्षिणायन— कर्क संक्रांतीपासून मकर संक्रांतीपर्यंतचा काळ. कर्क राशीपासून दक्षिणेकडे सूर्याचे जाणें याला दक्षिणायन-मार्ग अथवा धूमादिमार्ग असेंहि नांव आहे. दक्षिणायनमार्ग हा पितृलोकास नेणारा आहे. तो अर्चिरादि मार्गांच्या उलट आहे. दक्षिणायनांत देव निजलेले असतात, मार्गांत सर्वत्र अंधार असतो ; त्यामुळेच भीष्माचार्याने दक्षिणायनांत प्राण न सोडतां उत्तरायण लागल्यावर प्राण सोडला अशी कथा आहे. या दोन काळांस देवयान (शुक्ल) व पितृयान (कृष्ण) अशीं नांवें वेद-

उपनिषदे यांत आली आहेत. उत्तरायण हा देहपात करण्यास योग्य काल होय असें भारतकालीं मानीत असत.

दक्षिणायनाच्या प्रारंभी कर्क संक्रांतीस मकर संक्रांतीप्रमाणेच पूर्व समजूत स्नान, दान, अयनश्राद्ध, इ. करण्याचें धर्मग्रंथांत सांगितलेलें आहे व त्याप्रमाणे आचरण्याची रूढि आहे.

दाऊदखान कुरेशी— एक अरब सरदार. हा जयसिंग व दिलेरखान यांचोवर दक्षिणेंत आलेला मातबर मोगल सरदार असून पुरंदरच्या वेढ्यांत दिलेरखानाच्या हाताखाली होता. पुढें हा काम करण्यांत कुचराई करूं लागल्यामुळें यास सिंगगड, रायगड, रोहिडा, वगैरे किल्ले घेण्याच्या कामगिरीवर पाठविलें. आणि ते किल्ले घेऊन तो यशस्वी झाला. पुढें दाऊदखान ता. १९ मे १६६५ रोजी पुण्यास आला. स. १६७० त शिवाजीची मोहीम सुरू होतांच हा आपल्या ७,००० सैन्यासह निघाला व २८ मार्च १६७० ला तो अहमदनगरला आला; आणि शिवाजीनें काचीज केलेलीं पारनेर व जुन्नर हीं ठाणीं परत घेतलीं. याबद्दल याची तारीफ होऊन यास बऱ्हाणपूरचा सुभेदार नेमण्यांत आलें. दिंडोरीच्या लढाईंत शिवाजीनें याचा पराभव केला (१७ ऑक्टोबर १६७०). सालेरचा किल्ला मराठ्यांनीं घेतल्यावेळीं (१६७१) दाऊदखान जवळ असतांनाहि बऱ्हाणपूरला निघून गेला.

दाऊदखान पन्नी— एक मोगल सरदार. खिझिरखान पन्नी या पठाण शिपायाचा हा मुलगा. याच्या अंगच्या पैयादि गुणामुळें हा आपल्या समकालीन योद्ध्यांत प्रमुख गणला जात असे. औरंगजेबाच्या पदरीं यानें बरींच वर्षे नोकरी केली होती. दक्षिणेंतून परत फिरते वेळीं बऱ्हाणपूरानें दाऊदखान ह्याजकडे दखलून प्रांताची दिवाणी व वसुली सोंपविली होती (१७०८-१३). फरुखसियर बादशहाच्या कारकीर्दींत दखलूनचा सुभेदार हुसेनअल्ली यास वादेंतच अडवून ठार मारण्याची कामगिरी बादशहानें दाऊदखानास सांगितली होती. या सूचनेप्रमाणें हुसेनअल्ली दिंडीहून बऱ्हाणपूरानें आला असता त्यास दाऊदनें तोंड दिलें. दोन्ही पक्षांमध्ये लालचांगेंत तुंबळ युद्ध सुरू असतां दाऊदखानास बंदुकीची गोळी लागून तो आपल्या अव्यवस्थेनें मरून पडला (सप्टेंबर १७१५).

दाऊद हा बऱ्हाणपुरास सुभेदार असतांना त्यानें मराठ्यांस चौथ्याई देण्याचें कसूल केलें. तो मराठ्यांचा बराच पक्षपाती होता. त्याच्याच मध्यस्थीनें दखलूनमधील सद्दा सुभ्यांवर चौथ्याई वसूल करण्याची परवानगी शाहूस मिळाली.

दाऊल मलक— बऱ्हांडांत एलिचपूर तालुक्यांत उर्परई गांवीं हा सुलतान साधु होऊन गेल्याला बरींच वर्षे शाली. हा

नवसास पावतो म्हणतात. नवसाचे प्रकार दोन आहेत : पहिल्या प्रकारास 'वैठीकंदुरी' व दुसऱ्यास 'फिरती कंदुरी' असें म्हणतात. 'वैठी कंदुरी' म्हणजे ज्ञातिभोजन आणि 'फिरती कंदुरी' म्हणजे आपल्याचोवर स्वजातीय, स्वगोत्री जे येतील त्या मंडळीसह थोडे दिवस गांवांत व इतर गांवीं जाऊन भिक्षा मागून जें थोडे-फार मिळेल त्यापैकीं रोजच्या भोजनास खर्च करून जें शिल्लक राहील तें शेवटीं मंडारा म्हणून खर्चणें. धनगर, तिळोरे, धनोजे कुणची, तेली, मोई, महार, मांग, वगैरे लोक हे नवस करतात.

दांगट— महाराष्ट्रांतील एक जात. ही बहुतेक नामशेष होत चालल्यानें हिच्याविषयी फारशी कोणाला माहिती नाहीं. सिंधण राजाच्या वेळीं (सुमारें १३ वे शतक) हल्लीं सिंगणापूर गांव ज्या ठिकाणीं आहे तेथें दाट झाडी असे व त्या वेळीं या जंगलांत दांगट लोकांची वस्ती असे. सिंगणापुराजवळच्या शंभु-महादेवाच्या दर्शनास येणाऱ्या यात्रेकरूस या जंगलांतून सुरक्षित नेण्याचें काम हे लोक करीत असत. या जातेंत जाधव, भोंसले, यांसारखीं आडनांवां आहेत. कांहीं ठिकाणीं दांगटांना अस्त्रधर मानलें जातें. सध्यां या लोकांचा मुख्य धंदा लावण्या, पोवाडे म्हणण्याचा आहे. पुष्कळसे मोलमजुरी करून राहतात. पुण्याजवळच्या हडपसर गांवीं दांगटांची कांहीं वस्ती आहे.

दाग्वार, लुई जाकेज मॉड (१७८९-१८५१)— हा एक फ्रेंच चित्रकार आणि पदार्थविज्ञानशास्त्रवेत्ता होऊन गेला. प्रथमतः हा चित्ताच्याचा धंदा करूं लागला. परंतु पुढें हा फोटोग्राफीची कला शिकला. जे. नैसफोर निएप्स यानें १८१४ सालापासून प्रकाशाच्या साहाय्यानें चित्रें तयार करण्याचा प्रयत्न केला होता. १८२९ सालीं त्यानें दाग्वार याला या संबंधानें माहिती करून दिली. या उभयतांनीं याविषयी एकत्र प्रयोग केले. सन १८३३ मध्ये जे. नैसफोर निएप्स मृत्यु पावल्यानंतर दाग्वार यानेंच पुढें प्रयोग चालू ठेविले. १८३९ सालीं अरागो यानें 'अकॅडेमी ऑफ सायन्सेस' नांवाच्या संस्थेत दाग्वारच्या प्रकाशलेखनपद्धतीचें महत्त्व शास्त्रज्ञांच्या नजरेत आणलें. दाग्वार याचा पुढें सन्मान करण्यांत आला. व फ्रेंच सरकारनें त्याला व निएप्स याच्या वारसांला कांहीं वर्षांसन करून दिलें. यानें नवीन टाइपांचा शोध लाविला. त्या टाइपाला याचेंच नांव आहे.

दाजीवा जोशीराव (सुमारें स. १८००-१८६५)— एक मराठी ग्रंथकार. हा कोल्हापूरचा राहणारा. मोठा संस्कृतज्ञ व ज्योतिषशास्त्रज्ञ होता. यानें बरेच संस्कृत व प्राकृत ग्रंथ लिहिले. संस्कृत ग्रंथांत यात्रावर्णनें, माहात्म्ये व स्तोत्रे आहेत. याचे मराठी ग्रंथ पुढीलप्रमाणे आहेत :—

१ कखीरमाहात्म्य, २ मल्हारीमाहात्म्य, ३ कार्तिकमाहात्म्य, ४ गालवाख्यान, ५ ईशस्तोत्र, ६ वीरभद्रमाहात्म्य, ७ सीताजन्म;

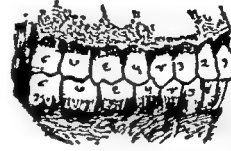
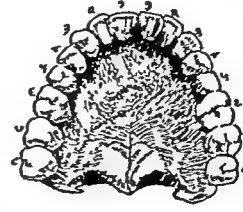
८ एकादशीमाहात्म्य, ९ सुलोचनाख्यान, १० शिवपार्वतीसंवाद, ११ मारुतिचलरामयुद्ध, १२ वीरभद्रमाहात्म्य, १३ रामअंजनी-मेट, १४ चोपडाईजोतीचा, १५ कृष्णदान, १६ अहिमह्याख्यान, १७ वत्सलाख्यान, १८ मयूरध्वजाख्यान, १९ श्रियाळाख्यान, २० चंद्रहासचरित्र, २१ अंबाचाईवर आर्या, २२ अद्भुतनारायण (आर्या), २३ मारुतिस्तुति, २४ लहुकुशाख्यान (आर्या), व २५ केदारमाहात्म्य (आर्या). याचे हे ग्रंथ अप्रसिद्ध आहेत व यांच्याच वंशजांच्या संग्रही आहेत.

दादी—ही एक पुरुषाची वैशिष्ट्यदर्शक खूण आहे. प्राचीन काळीं दादीस फार पावित्र्य असे. यहूदी लोकांत दादी ही फार पवित्र मानण्यांत येई, व ते लोक ईजिप्तमध्ये असतांना ईजिप्ती लोक जरी दादी काढून टाकीत असत तरी यहूदी लोक ती राखून ठेवीत. ग्रीक व रोमन लोकांत प्राचीन काळीं बहुधा दादी काढून टाकण्याचा प्रघात होता. दादी-वाला (चार्यस) हा शब्द बहुधा अडाणी अथवा असंस्कृत लोकांस लावण्यांत येत असे. तथापि ग्रीक-रोमन काळांतहि बरेच लोक दादी ठेवीत असत. एवढेंच नव्हे तर दादीवाला मनुष्य शहाणा समजण्यांत येत असे. अलेक्झांडर दि ग्रेट यानें आपल्या सैन्यांत दादी राखण्याची मनाई केली होती. कांहीं देशांतून दादीवर कर ठेवण्याची प्रथा आढळून येते. उदा., प्रशियामध्ये पीटर दि ग्रेटने दादीवर कर बसविला होता. तसाच ईंग्लंडमध्येहि प्राचीन काळीं दादीवर कर असे.

हिंदुस्थानांत ऋषींना दादी असे. पुढें श्मश्रु करण्याचा ग्रह-स्थांत प्रघात पडला. मुसलमानांचें पाहून कांहीं शिवाजीसारखे हिंदु राजे दादी राखीत. पण अशी उदाहरणें फार कचित् सांपडतात. आज शीख लोक सर्राहा दादी ठेवतात. तशी त्यांना धर्माज्ञा आहे.

दांत—प्राण्यांच्या निरनिराळ्या दांतांचे त्यांच्या उपयोगा-प्रमाणें निरनिराळे आकार असतात. मनुष्य व इतर उच्च वर्गां-तील सस्तन प्राण्यांमध्ये दोन प्रकारचे दांत येतात. पहिल्या प्रकारास प्राथमिक दुधाचे किंवा पडणारे दांत म्हणतात व दुसऱ्या प्रकारचे दांत कायमचे असतात. माद्याचे दांत वरचेवर पडतात व पुन्हा नवीन येतात. दांत हे अस्थिपंजरचा किंवा हाडांच्या सांपळ्याचा भाग म्हणून नसतात तर ते कातडीचा भाग असून केंसासारखेच असतात. मनुष्यप्राण्यांस एकंदर ३२ दांत असून ते प्रत्येक जवळ्यांत १६ याप्रमाणें असतात. सर्वांत मागून अकल-दाढा येतात. प्रत्येक दांताच्या मध्यभागी पोकळी असून त्या ठिकाणी मऊ असा मांसल भाग असतो व त्यांत रक्तपेशी आणि मज्जातंतू असतात. या पोकळीच्या सभोवार दंतद्रव्य असतें. हें

सामान्यतः चुन्याचे स्फुरित आणि कर्वित (फॉस्फेट अँड कार्बोनेट ऑफ लाइम) यांचें बनलेलें असतें. या दंतद्रव्याच्या



सामान्य प्रौढ माणसाच्या दांतांची रचना :

फाळे : १ मधले; २ बाजूचे. सुळे : ३ दाढ्यांच्या आधीचे; ४ पहिले; ५ दुसरे. दाढा : ६ पहिल्या किंवा सहा वर्षांच्या; ७ दुसऱ्या किंवा १२ वर्षांच्या; ८ तिसऱ्या दाढा किंवा अकल-दाढा.

बाहेरील अंगास एक प्रकारचें हाडासारखें दिसणारें छकण असतें व दांतांच्या वरच्या भागासोवतीं एक प्रकारचें कांचद्रव्य असतें. दांतांतील काहीं अंश झिजू किंवा कुजू लागला असतां दंतशूल उत्पन्न होतो.

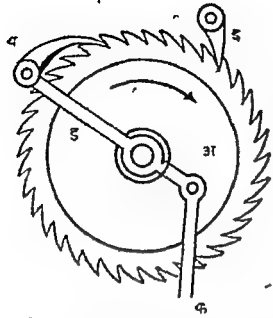
दांत येणें—दुधाचे दांत मूल सहा महिन्यांचें झालें म्हणजे येऊं लागतात. व कायमचे दांत सहाव्या वर्षी येतात. दुधाच्या दांतांची ते पडणारच असल्याने काळजी घेण्यास नको ही समजूत चुकीची व घातकहि आहे. कायमच्या दांतांचें आरोग्य याच दांतांवर अवलंबून असतें. दुधाच्या दांतांच्या निगेसाठी 'डी' जीवनसत्त्व व खट (कॅल्शियम) उपयुक्त असतें. त्याची स्वच्छता राखणेंहि अवश्य आहे.

मुलाला दांत येऊं लागले म्हणजे प्रथम खालचे मधले सुळे व नंतर वरचे मधले सुळे; वरच्या बाजूच्या सुळ्यांनंतर खालच्या बाजूचे सुळे; यानंतर एकामागून एक दाढा येतात. हा अनुक्रम बदलतोहि. दांत येण्याच्या वेळीं ताप येतो व पचनेंद्रियांचे विकार होतात; कधी इतरहि विकार होत असतात. तेव्हां या दिवसांत मुलाला फार जपावें लागतें. हिरड्या सुजतात तेव्हां लिंबाचा रस त्या जागीं चोटानें चोळल्यास बरें वाटतें.

दातिवरे किल्ला—मुंबई, माहिमच्या दक्षिणेस १० मैलांवर हा किल्ला पडक्या स्थितींत आहे. हा पोर्तुगीज लोकांनी बांधला असावा.

दांते-कुत्रें—(रॅचिट अँड पॉल). पुढेंमागें होणाऱ्या गतींचे परिवर्तन वर्तुलगतीमध्ये करण्याकरितां या योजनेचा उपयोग करण्यांत येतो. घड्याळाच्या लंबकापासून जी घड्या-

ळांतील चाकास गति मिळते ती अशाच प्रकारच्या योजनेमुळे



[क दांड्याच्या मार्गपुढें होणाऱ्या सरळ रेखात्मक गतीपासून ड या हेलकावणाऱ्या दांड्यामुळे आणि च या कुऱ्यामुळे अ चाकाला बाणाच्या दिशेने अंतरितवर्तुल गति मिळते. इ हें कुत्रें चाकाला भागें जाऊं देत नाहीं.]

मिळत असते. अशा तऱ्हेनें या योजनेचा एकाच दिशेनें वर्तुळाकार गति मिळण्याकरितां उपयोग करण्यांत येतो.

दातेगड—सुंदरगड. मुंबई, सातारा जिल्हा. पाटणच्या ईशान्येस ३ मैलांवर पायथ्यापासून २००० फूट उंचीवर हा किल्ला असून त्याची चढण तीन मैल आहे. किल्ला चौकोनी ६०० फूट लांब व १८० फूट रुंद आहे. खडक फोडून २० पायऱ्या केलेल्या आहेत. एक मारुतीचें देवालय आहे. किल्ल्यांत एक अंधारकोठडी व खडकांत खोदलेली विहीर आहे व इतर पांच टांकी आहेत. येथें एका गायमुखांतून विपुल पाणी येतें.

दांतयंत्र, दंतुरचक्र—(मिलिंग मशिन). यामध्यें लेथप्रमाणेंच एक शंकुकपी (कोनपुली) असते व त्याचा दंड (शाफ्ट) लांब नेलेला असतो. या दंडावर निरनिराळे कर्तक (कटर) बसवितां येतात. दंडाच्या खालील बाजूस पुढेंमार्गे व उभीआडवी चालणारी सरकणी (स्लाइड) बसविलेली असते. या सरकणीवर पदार्थ धरला जातो. दांतयंत्रामध्यें कर्तक (कटर) जागेवरच फिरत असतो. पदार्थ मात्र जरूरीप्रमाणें मार्गेपुढें होत असतो. दांतयंत्रामध्यें चक्रांना दांते पाडण्याचेंच काम बहुतेक होत असतें. पुढभाग सारखा करणें, वगैरेहि बरेचसें काम या यंत्रावर होऊं शकतें.

दादाजी कृष्णाजी लोहोकरे—शिवाजीचा एक सरदार. हा तळेगांव डमढेच्याचा रहिवासी. प्रथम हा शहाजीच्या पदरीं असे. शहाजीनें बंगरुळकडे महाराष्ट्रांतून जी मंडळी नेली त्यांपैकीच हा असून, त्याच्या स्वराज्यस्थापनेच्या मसलतींत दादाजीचें मूळपासून अंग होतें. शहाजीला मुस्ताफाखानानें जेव्हां पकडलें, त्या वेळीं त्यालाहि त्याच्याबरोबर कैद केलें. याचा मुलगा रत्नाकर हा याच सुमारास संभाजी(शहाजीचा वडील पुत्र)सह मुसलमानांशीं लढत असतां, कनकगिरीस मेला (१६४८). पुढें शहाजीस आदिलशहानें मोकळें केलें, त्याबरोबर थालाहि सोडलें. तेव्हांच शहाजीनें दादाजीकडून स्वराज्यस्थापनेच्या कार्मी 'चिरंजीव सिऊचा'स जमावा (फौज)-निर्गी मदत करण्याबद्दल बेलरोटीवर हात ठेवून शपथ घेविली सु. वि. भा. ३-३०

व सरदारीचीं वस्त्रें दिलीं. यापुढें दादाजीनें शिवाजीस मावळचे देशमुख मिळवून देऊन बरीच मदत केली. कल्याण घेतल्यावर शिवाजीनें तेथील सुभेदारीवर दादाजीचीच नेमणूक केली (१६५७). तत्पूर्वी तो पायदळावरील एक सेनापति होता. दादाजीचा भाऊ सखोपंत हा कारीचे देशमुख जेथे यांच्याकडे नोकर होता. त्याला भिवंडी येथें नायब सुभेदारी दिली. पुढें अफजल-प्रकरणांत दादाजीप्रमाणेच त्याचा दुसरा मुलगा रत्नमाजी यानेंहि कामगिरी बजावली होती (१६५९).

दादाजी कोंडदेव (मृ. १६४७)—शहाजीच्या पदरचा एक विश्वासू ब्राह्मण कारभारी. पुण्यांत राहत असलेली शहाजीच्या कुटुंबाची माणसें व त्याची तेथील जहागीर यांवर देखरेख ठेवण्याकरितां याची नेमणूक करण्यांत आली होती (१६३७). हा जमाबंदीच्या कामांत फार निपुण होता. याच्या देखरेखीखाली पुणें प्रांतांतील शेतींत पुष्कळ सुधारणा घडून आली, व एकंदर लोकसंख्या वाढली. पुण्याची बसाहतहि त्यानें केली.

दादाजीचें मूळगांव भोंसल्याच्या जहागिरीपैकीं मलठण देऊळगांव (पुणें जिल्हा) हें होय. तेथील हा कुलकर्णी. शहाजीनें त्याला निवडून पुणें प्रांताची जहागीर पाहण्यास एक हजार पागे-सह नेमलें. शहाजीनेंच शिवाजीला पुढे करून स्वराज्यस्थापनेचा उद्योग गुप्तपणें आरंभला होता व त्या कार्मीं त्यानें दादाजीस मुखत्यार नेमिलें. दादाजीच्या हाताखालीं सिद्दी हिलाल हा फौजदार होता. सिंहगड हा पंताच्या दिमतीस दिला होता. त्यास सुभेदार (कलेक्टर) किल्ले कोढणा व मुज्युदार सुभे जुन्नर असे अधिकार (लष्करी व मुलकी) होते. दादाजी हा लढण्यातहि कमी नव्हता; वांदल व इतर देशमुख यांना त्यानें प्रसंगीं लढाई करूनच नमाविले होते. याप्रमाणें शिवाजीच्या स्वराज्यस्थापनेच्या पायाचें काम दादाजीनेंच प्रथम केलें. शिवाजीला राजकारभाराचें शिक्षण दादाजीनें दिले व १६४० त पुण्यास त्याचें लग्नहि करून दिलें. दादाजीच्या मृत्यूनंतर शिवाजी स्वतंत्रपणें आपला कारभार पाहूं लागला.

दादाजीनें रयत सुखी केली. वन्य पशू मारून अरण्यें तोटविलीं. मावळचे देशमुख-देशपांडे बंडाळी माजवीत ती मोटली व जे स्वराज्यस्थापनेस अनुकूल होतील असें वाटलें त्यांना अनुकूल करून घेतलें. दादाजीनें तोडलेले अनेक वाद पाहतां तो फार न्यायनिष्ठुर दिसतो. तो १६४७ सालीं वारल्यावर त्याचा मुलगा कृष्णाजी यासहि शिवाजीनें योग्यतेस चढविलें.

दादाजी नरस प्रभु—हिंदवी स्वराज्य स्थापण्याच्या कार्मी शिवाजीचा पहिला मदतनीस. १६४५ त शिवाजीनें या स्वराज्याची योजना आंखली. या वेळीं त्यानें रोहिडखोऱ्यांतील किट्टा घेऊन त्याला राजगड हें नांव दिलें. दादाजीनें आदिलशाहीच्या

नोकरांत असतां हि शिवाजीस मदत केल्यामुळे बादशहाच्या वजिरानें त्याला राजनिष्ठ राहण्याविषयी वजावले. तसा राहिल्यास त्याचें वतन चालू ठेवण्याचीहि लांछूच दाखविली. पण दादाजी वळला नाहीं. हा रोहिडखोरेर आणि वेळवंडखोरेर यांवरचा देशपांड्या होता.

दादाभाई नवरोजी (१८२५-१९१०).— हिंदुस्थानचा



एक श्रेष्ठ पुढारी. मुंबई प्रांतांत रानडे, गोखले, टिळक, मेथा, वाच्छा, इत्यादि लोकहितार्थ झटणाऱ्या व्यक्तींप्रमाणे दादाभाई फार मोठ्या दर्जाचे श्रेष्ठ पुरुष होते. व या सर्वांच्या पूर्वीच ते राजकीय आघाडीवर होते. त्यांचा जन्म ४ सप्टेंबर १८२५ रोजी झाला. वयाच्या ४ श्या वर्षी वडील वारले. त्यांच्या मातोश्रीने त्यांना शक्य तितकें उच्च शिक्षण दिलें. दादाभाईची बुद्धिमत्ता, कर्तृत्वशक्ति व विद्वत्ता हीं फार प्रशंसनीय होती. त्यांना चरितार्थाकरितां नोकऱ्या कराव्या लागल्या. ते प्रथम प्रोफेसर, फर्मचे म्यानेजर, वगैरे होते. मुंबईस असतांनाच दादाभाईंनीं 'स्टुडंट्स लिटररी अँड सायन्टिफिक सोसायटी' व तिच्या गुजराथी व मराठी 'ज्ञानप्रसारक मंडळी' अशा शाखा काढल्या. मुंबईस प्रथमतः यांनीच मराठी व पारशी मुलींच्या शाळा सुरू केल्या. तसेंच बाँबे असोसिएशन, इराणी फंड, पारशी जिमखाना, विडो मेरेज असोसिएशन, फ्रामजी इन्स्टिट्यूट, व्हिक्टोरिया अँड आल्बर्ट म्यूझियम या संस्था स्थापण्यांतहि त्यांचें प्रत्यक्ष साहाय्य होतें. शिवाय १८५१ सालीं 'रास्तगोफतार' (खरें सांगणारा) नांवाचें गुजराथी पत्र काढलें. इंग्लंडमध्येहि गेल्याबरोबर त्यांनीं राजकीय कामास सुचवात केली. प्रथम आय्. सी. एस्. परीक्षा इंग्लंड व हिंदुस्थान या दोन्ही देशांत एकदम व्हावी अशाबद्दल खटपट केली; तिला अखेर यश येऊन १८९३ सालीं ब्रिटिश

पार्लमेंटनें तसा ठराव केला. इंग्लिश लोकांना हिंदुस्थानविषयक माहिती देऊन त्यांची सहानुभूति मिळविण्याच्या उद्देशानें 'लंडन इंडियन सोसायटी' स्थापन केली. तीच पुढें 'ईस्ट इंडिया असोसिएशन' झाली. इंग्लंडमध्ये हिंदुस्थानच्या प्रश्नां-संबंधी व्याख्यानें दिली. १८६९ सालीं दादाभाई परत मुंबईला आले. दादाभाई पुढें पुन्हां इंग्लंडला फासेट कमिटीपुढें साक्ष देण्याकरितां गेले व त्यांत त्यांनीं हिंदुस्थानचें दारिद्र्य व त्या मानानें करांचा असह्य बोजा असल्याचें सप्रमाण सिद्ध करण्याचा प्रयत्न केला. हिंदुस्थानांत दरमाणाशीं उत्पन्न २० रु. फक्त आहे, ह्या दादाभाईंच्या विधानामुळें पुष्कळ सरकारी अधिकारी रागावले व त्याबद्दल वाद माजविला. त्यामुळें १८७३ सालीं 'हिंदुस्थानचें दारिद्र्य' नांवाचें स्वतंत्र पुस्तक दादाभाईंनीं प्रसिद्ध केलें. सरकारनेंहि पुष्कळ माहिती मिळविल्यानंतर माणशीं उत्पन्न रु. २७ असल्याचें जाहीर केलें.

१८७४ त दादाभाई बडोद्यास दिवाण म्हणून गेले. तेथें संस्थानांतील घोंटाळा दूर केला. त्या कार्मी त्यांचा त्या वेळच्या रेसिडेंटशी मतभेद झाला. स्टेट सेक्रेटरीपर्यंत हें प्रकरण त्यांनीं नेऊन आपली बाजू खरी केली. दादाभाई परत मुंबईस आले. १८८५ पर्यंत ते मुंबई म्युनिसिपालिटीचे सभासद होते. १८८५ मध्यें मुंबई कायदे कौन्सिलचे सभासद झाले. १८८७ त इंडियन नॅशनल काँग्रेस (राष्ट्रीय सभे)चे अध्यक्ष झाले. १८९२ त पुन्हां इंग्लंडमध्ये जाऊन पार्लमेंटांत सभासद झाले. लाहोरच्या काँग्रेसचें अध्यक्षपद १८९३ त दादाभाईंनाच देण्यांत आलें. १८९६ सालीं ते रॉयल कमिशनचे एक सभासद होते व वेल्ची कमिशनपुढेंहि दादाभाईंनीं आपली साक्ष दिली. १८९८ सालीं इंडियन कन्स्टी (हिंदी चलन) समितीपुढें त्यांची साक्ष झाली. १९०२ सालीं त्यांनीं आपले 'पॉव्हरटी अँड अन्विट्रिश् रूल इन् इंडिया' (दारिद्र्य आणि ब्रिटिश स्वतंत्रता न शोमणारा हिंदुस्थानांतील राज्यकारभार) हें पुस्तक प्रसिद्ध केलें; त्यांत त्यांनीं हिंदुस्थानचें दारिद्र्य, इंग्लंडला दरसाल तीन कोटी पौंड चिनमोबदला जात असल्यानें, वाढत आहे हें सिद्ध केलें आहे. १९०५ सालीं आमस्टर्डॅम (हॉलंड) येथें भरलेल्या सोशल डेमोक्रेटपक्षाच्या इन्टर-नॅशनल काँग्रेसला हजर राहून त्यांत त्यांनीं हिंदुस्थानांतील ब्रिटिश राज्य-पद्धतीचा निषेध केला. १९०६ सालीं कलकत्त्यास भरलेल्या राष्ट्रीय सभेचे ते पुन्हां अध्यक्ष झाले. याच सभेंत दादाभाईंनीं स्वराज्य, वहिष्कार व राष्ट्रीय शिक्षण अशीं तीन स्वराज्य-प्राप्तीचीं निश्चित साधने सांगितलीं. १९१६ त त्यांना मुंबई युनिव्हर्सिटीनें एल्एल्. डी. ची पदवी अर्पण केली. यानंतर बयोवृद्धत्वामुळें त्यांना स्वस्थ राहावें लागलें. अशा प्रकारें स्वदेशाकरितां देह शिजविणारे महर्षि दादाभाई १९१७ सालीं

जुलच्या ३० तारखेस मुंबईजवळ वेसाँवा येथे परलोकवासी झाले. हिंदुस्थानच्या स्वराज्यविषयक चळवळीचे ते अग्रणी होते.

दादू पंथ—अहमदाबाद येथील पिंजारी दादू याने हा पंथ स्थापिला. दादू १५२४ त जन्मला व १६०३ मध्ये त्याने समाधि घेतली. तो अंबरला बरीच वर्षे होता. तेथे त्याचा एक मठ आहे. त्याच्या उपदेशाचा संग्रह 'बाणी' ग्रंथांत आहे. यांत ५००० पद्ये आहेत. दादू कबिराचा परंपरागत शिष्य होता. दादू वेदान्ती असून तत्त्वज्ञानाचा उपदेश करीत असे. या पंथाचे लोक रामोपासक आहेत. रामच पख्खा आहे, असे या पंथाचे लोक मानतात. हे अपमाळ धारण करतात. या पंथाच्या ५२ शाखा आहेत. त्यांच्यांत विरक्त व कौपिन आणि कमंडलू धारण करणारे असतात. नरैन येथे या पंथाचा मुख्य मठ आहे. या पंथाच्या लोकांचा भरणा सैन्यात असतो. हे चांगले लढवय्ये म्हणून त्यांची ख्याती आहे. मारवाड, वगैरे भागांत या पंथाचे लोक आढळतात. बहुतेक दादू पंथी लोक राजपुतान्यांतच आहेत. त्यांची संख्या सुमारे आठ हजार आहे.

१) **दानधर्म**—अनाथ, पंगू, गरजू यांसारख्या लोकांना द्रव्य-साहाय्य करण्याची बुद्धि समानांत फार पूर्वीपासूनच आहे यांत शंका नाही. तथापि दानाचा उपयोग नीट व्हावा व त्यासाठी कांही विशिष्ट पद्धती किंवा संस्था हव्या ही कल्पना फार पुढे आली. बौद्ध आणि ख्रिस्ती संप्रदायांतून मठांच्या द्वारे दानांचा विनियोग करण्याचे प्रकार सुरू झाले. ख्रिस्ती मिशनरी संस्थांनी दवाखाने, इस्पितळे, अनाथालये, शाळा, इ. चालविलेल्या माहितीतच आहेत.

इंग्लंडांत १८१९ सालीं रेह. डॉ. चामर्स याने नवीन दान-पद्धतीचा पाया घातला. गरिबांना स्वावलंबी करण्याकडे व त्यांच्या अनाथ-पंगूनाच साहाय्य करण्याकडे त्याने जनतेचे लक्ष वेधले. पुढे १८६९ सालीं लंडनमध्ये अशी एक दान-संस्था (चॅरिटी ऑर्गानाइझेशन सोसायटी) निघाली. पुढे अनेक ठिकाणी अशा संस्था निघून लोकांच्या दानधर्माचा विनियोग या संस्थांमार्फत चांगल्या प्रकारे होऊ लागला. घरोघरी जाऊन, ठिकठिकाणी फिरून संस्थेचे कार्यकर्ते दानांची जरूरी असणाऱ्यांची माहिती जमवू लागले, बेकारांना काम लावून देऊ लागले व अनाथांना सुखांत ठेवण्याची खटपट करू लागले. यासाठी तिकडे सरकारने कायदे केले व भिखेकऱ्यांची संख्या नाहीशी केली. दानशास्त्राचे शिक्षण देणाऱ्या संस्था अमेरिकेत आहेत.

हिंदुस्थानांत प्राचीन काळापासून किती तरी दानधर्म होत आहे; पण तो पद्धतशीर नसल्याने त्याचा गरजू समाजाला फार थोडा उपयोग होतो व भलतेच पोसले जातात.

दान देण्याचा प्रघात ऋग्वेदकाळापासून आढळतो. त्या वेळचे दान देणारे राजे व घेणारे ऋषी यांचीं नांवे सांपडतात. दानाच्या

वस्तूहि समजून येतात. या काळात भूमिदान मात्र नाही; ते स्मृति-पुराणकाळांत आढळते. भगवद्गीतेत दानाचे सार्वत्रिक, राजस, व तामस असे तीन भेद पाडले आहेत. अर्थात आहुति देणे हाहि एक दानाचा प्रकार पूर्वी समजत. तसेंच मृतात्म्यास प्रिय असलेल्या वस्तू त्याला स्वर्गांत मिळाल्यात म्हणूनहि त्या दान देण्याची कल्पना दृष्टीस पडते. पराशराच्या मते दान देणे तें घरी नेऊन द्यावे. याचा असा अर्थ लावतां येईल कीं, ज्यांना शारीरिक व्यंगांमुळे घराबाहेर जातां येत नाही त्यांनाच दान देत जावे. विद्यादानाची महती विशेष मानण्यांत येई. ऐतिहासिक कालांत राजे, धनिक, इ. नीं दान दिल्याबद्दलचे ताम्रपत्र, शिलालेख, सनदा, इ. संशोधिल्या गेल्या आहेत. अग्रहार पाहां.

दानव—याचा सामान्य अर्थ देवशत्रु, दैत्य असा आहे. पण दनु, दातु, किंवा दानव हा शब्दहि नाग, गोप, वगैरे शब्दांप्रमाणे विशिष्ट लोकांचा वाचक असावा. रावणाची चहीण कुंभनसी ही मधु नांवाच्या एका दानवास दिली होती. तेव्हां राक्षसांचा व दानवांचा शरीरसंबंध होत असे, असे वाटते. राक्षस, दानव व असुर हे मूळचे निरनिराळे होत. पुढे संस्कृत भाषेत हे शब्द एकाच अर्थी वापरण्यांत येऊं लागले. दानु शब्द दार असाहि होऊन पुढे द्रविड शब्दाची प्रकृति झाली असावी. दार शब्द संस्कृतांत लांकडास लाविला जातो, तेव्हां दानु किंवा दार हे मूळचे जंगली लोक असण्याचा संभव आहे. (वि. वि. पुस्तक २३, पान ५३)

दानियल मिर्झा (१५५७-१६०५)—अकबर बाद-शहाचा हा तिसरा मुलगा अजमीर येथे जन्मला. शीख जातीच्या दानियल नामक एका प्रसिद्ध दरवेशाच्या घरी याचा जन्म झाल्यामुळे त्यास दानियल असे नांव प्राप्त झाले. हा फार दारुबाज होता. सुलतान मुरादच्या मृत्यूनंतर अकबराने दानियल यास निजामशाही जिंकण्याकरितां बरोबर मोठी फौज देऊन दक्षिणेंत पाठविले. इ. स. १६०० त मोंगलांनीं अहमदनगरचा किड्या घेतला. ता. ८ एप्रिल १६०५ रोजी बऱ्हाणपूर येथे दानियल हा मद्यपानाच्या अतिरेकामुळे मरण पावला. त्याच्या मृत्यूची वार्ता ऐकून, दिवसेंदिवस क्षीण होत चाललेल्या अकबर बादशहास मोठा धक्का बसला. अकबराची त्याच्यावर फार प्रीति होती, त्यामुळे त्याची प्रकृति अधिकच बिघडून दीड वर्षांच्या अवधीतच तो मरण पावला. आपल्या पश्चात् दानियल यास दिल्लीची गादी मिळावी अशी अकबराची इच्छा होती. खानदेशास त्याने दानदेश असे नांव दिले होते. दानियल हा बऱ्हाड व खानदेश येथील सुभा होता. त्याचे लघु विजापूरच्या आदिलशहाच्या मुलीशी पैठण येथे आले होते. हिच्याशिवाय जानवेगम नांवाची त्याची एक त्रेगम होती, तीस तडूमूर,

बायसंगर, व हुशंग असे तीन पुत्र व ४ मुली झाल्या. पैकीं मुलांस पुढें शहाजहाननें ठार मारिलें.

दापोली—मुंबई, रत्नागिरी जिल्ह्याच्या वायव्येकडील एक तालुका. क्षेत्रफळ सुमारे ५०० चौ. मैल. लो. सं. १,२३,८३८. मंडणगड पेट्याचाहि ह्यांत समावेश होतो. दापोली व हर्णई ही दोन गांवां असून २४३ खेडी आहेत. समुद्रकांठच्या खेड्यांत लोकवस्ती बरीच दाट असते. हर्णई हें किनाऱ्यावरच असून त्यासमोरच किल्लेवजा सुवर्णदुर्ग नांवाचें बेट आहे. एकंदर तालुका समुद्रकिनारा सोडतां रूक्ष व खडबडीत आहे. हवामान समशीतोष्ण असून आरोग्यदायक आहे. पाऊस दापोली येथें १३१ इंच व मंडणगड येथें १६६ इंच पडतो.

दापोली हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण, समुद्रतीरापासून ५ मैल दूर आहे. १८१८ सालीं दापोली हें दक्षिण कोंकणाचें लष्करी ठाणें करण्यांत आलें होतें. पण १८५७ सालीं सर्व सैन्य तेथून नेण्यांत आलें. येथें एक हायस्कूल व शिल्पशाळा आहे.

दाबलेली हवा—अलीकडे निरनिराळ्या उद्योगधंद्यांमध्ये दाबलेल्या हवेचा उपयोग पुष्कळच मोठ्या प्रमाणांत करण्यांत येतो. ही दाबलेली हवा फार जड दाबाची (दर चौरस इंचास १०० ते ५००० पौंड) किंवा हलक्या दाबाची (दर चौरस इंचास १५ ते २० पौंड) असू शकते. सामान्यतः हवेच्या साहाय्यानें चालणारीं हत्यारे दर चौरस इंचास ८० पौंडांच्या दाबानें चालू शकतात. हलक्या दाबाची हवा समुद्रांत बुडालेलीं गलबतें वर काढण्याच्या कामीं किंवा बोगदे वगैरे खोदण्याच्या कामीं उपयोगांत आणतात. तसेंच भट्टीमध्येहि हलक्या दाबाची हवा वापरण्यांत येते. बुडालेलें गलबत वर काढण्याकरितां त्यांत पाडलेल्या छिद्रांतून मोठमोठ्या नळ्या आंत घालण्यांत येतात व त्यांतून हवा आंत सोडण्यांत येते. या हवेमुळे त्या गलबतांतील पाणी बाहेर पडून जातें व यामुळे तें गलबत हलकें होऊन तरंगू लागतें. वायूच्या स्रोताच्या भट्ट्यांमध्ये पुरविण्याची हवा सामान्यतः दर चौरस इंचास १० ते १५ पौंड दाबाची सोडण्यांत येते. या कामास लागणारी हवा बायसिकलच्या पंपासारख्याच पण मोठ्या आकाराच्या पंपांच्या मार्फत इंजिनांच्या-बहुधा वाफेच्या इंजिनांच्या-साहाय्यानें भरण्यांत येते.

भारी दाबाची हवा बहुधा हवेनें चालणाऱ्या हत्यारांस पुरविण्यांत येते. अशीं हत्यारे म्हटलीं म्हणजे रिबेट ठोकणारे हातोडे, फवारे सोडणाऱ्या नळ्या, वगैरे. तसेंच लहान यंत्रें, खडकास भोंकें पाडणारे सामने, याप्रमाणेंच टॉपेडोस गति देणारीं यंत्रें व पाणबुडीतील यंत्रें या सर्वांच्या बाबतींत भारी दाबाची हवा उपयोगांत आणावी लागते. सामान्यतः साध्या हत्यारांना दर चौरस इंचास ८० पौंड दाब पुरतो तर पाणबुडीस ४०००

पौंडांचा दाब लागतो. अशा हत्यारांस वाफेच्या शक्तीनें चालणाऱ्या यंत्राप्रमाणे हवेनें चालण्याकरितां योग्य अशी रचना जोडलेली असते.

टॉपेडोमध्ये तिच्या मध्यभागीं एक भारी दाब असलेली हवा भरून ठेवण्याकरितां कोठीसारखा भाग असतो. या कोठीच्या मागील बाजूस हवेचें एंजिन असतें. त्याच्या योगानें टॉपेडोचें सुकाणू चालतें. जेव्हां टॉपेडो सोडतात तेव्हां ती गलबतातून एका नळीच्या द्वारे हवेच्या दाबानें बाहेर लोटण्यांत येते व त्याच वेळीं टॉपेडोमधील दाबलेल्या हवेचें कार्य चालू होतें व ती पाण्यांत पडल्यावर तिला या दाबलेल्या हवेमुळे गति मिळते व ही गति सामान्यतः दर ताशी ३५ ते ४० सामुद्रिक मैल असून ७ मैलपर्यंत पुरते.

पाणबुडीमध्ये अनेक कोठ्या असून त्यांच्या चाव्या बाहेरच्या समुद्राकडे उघडणाऱ्या बाजूस असतात. जेव्हां पाणबुडी पाण्यांत बुडते तेव्हां या कोठ्या अथवा टांकी पाण्यानें पूर्ण किंवा अर्धवट भरलेलीं असतात. जेव्हां पाणबुडीस वर यावयाचें असतें त्या वेळीं या टांकांतील पाणी दाबलेल्या हवेच्या साहाय्यानें बाहेर काढून टाकण्यांत येतें. दाबलेली हवा फार भारी दाबाची सुद्धा वाटल्यांत भरून ठेवतां येते. आणि या वाटल्या दाबलेल्या हवेनें भरण्याकरितां पाणबुडीमध्येच एक यंत्र ठेवलेलें असतें. हवेवर भारी दाब घातला असतां ती उज्ज होत व अशी उज्जता फार वाडूं नये म्हणून ही दाबण्याची क्रिया निरनिराळ्या पंचपात्रांत व निरनिराळ्या अवस्थांमध्ये करण्यांत येते व प्रत्येक अवस्थेंतून दुसऱ्या अवस्थेंत जातांना ती थंड करण्यांत येते. थंडीच्या दिवसांत दाबलेल्या हवेच्या यंत्रांत धोका असतो. कारण हवेतील वाष्प थंड होऊन त्यापासून त्यांस इजा होण्याचा संभव असतो.

दामाडे घराणें—हे ऐतिहासिक घराणें पुणें जिल्ह्यांत तळेगांव (दामाडे) येथें होतें. संस्थापक खंडेराव हा राजारामाच्या वेळीं सेनापति होता. त्याचा मुलगा त्रिंबकराव यालाहि शाहूनें सेनापतीचीं वर्खें दिलीं. पेशवे आणि दामाडे यांत वितुष्ट येऊन लढाया झाल्या. त्यांत त्रिंबकराव पडला. त्याची बायको उमाबाई व मुलगे यशवंतराव आणि बाबूराव हे सर्व शूर होते. त्यांनीं सुरत आणि गुजराथ आपल्या छापाखाली ठेविलीं होती. त्यांच्यानंतर दामाडे घराणें खालावत गेलें व नामशेष झालें. खंडेराव, त्रिंबकराव, उमाबाई यांवरचे लेख पाहा.

दामोळ—मुंबई इलाखा, रत्नागिरी जिल्हा, दापोली तालुक्यांतील एक बंदर. एके काळीं दामोळ ह्या गांवास ऐतिहासिक महत्त्व असून १४ व्या ते १६ व्या शतकांत दक्षिण कोंकणांत दामोळ हें मुख्य बंदर होतें व तेथून तांबड्या समुद्रांतील बंदरांशीं व्यापार चालत असे. दक्षिण कोंकणांत एकच प्रसिद्ध अस-

लेली 'सारासिन' पद्धतीची येथे एक मशीद आहे. इ. स. १५०-७८ मध्ये बांधलेले चंडिकेचे येथे एक देवालय आहे. युसफ आदिलशाहाच्या वेळी विजापूरच्या राज्यांतील एका प्रांताचे दामोळ हे मुख्य ठिकाण होते व या प्रांतांत सावित्री नदीपासून तो देवगड किल्ल्यापर्यंतच्या सर्व प्रदेशाचा समावेश होत असे. शिवाजीने १६६० त हे काबीज केले. व ते आपल्या आरमाराचे एक ठिकाण केले; शिवाय मुलकी खाल्यांत दामोळ हा एक सुभा केला. दाम्य जंगल किंवा दामिलेश्वर ह्या नांवावरून हे नांव पडले असावे. सध्या दामोळ येथून आसपासच्या समुद्र किनाऱ्याशी व्यापार चालतो. पोलकेश्वर पॉइन्टवरील दीपगृहांतून १५ मैल लांब उजेड पडतो. स. १६८० साली (श्रावणांत) येथे मोत्याची वृष्टि झाल्याचा एक उल्लेख आढळतो.

११) **दाम**—हे एक तांब्याचे छोटेसे नाणें होतें. त्याचें प्रमाण निरनिराळ्या ठिकाणी निरनिराळें ($\frac{3}{8}$ आणा, $\frac{1}{2}$ आणा, $\frac{1}{4}$ आणा) आढळतें. प्राचीन द्रम्म नाणें हेंच बहुधा दाम असावे मध्ययुगांत हिंदुस्थानांत द्रम्म नाणें होतें. त्याचे दोन प्रकार होते. आदिवराह द्रम्म व विग्रहपाल द्रम्म. आदिवराह हा कनोजचा प्रतिहार भोजराज होय. सिथाडोणी शिलालेखांत या द्रम्मांचा उल्लेख येतो (इ. स. ९०३). द्रम्म हा शब्द परकीय, अर्थात् तें नाणेंहि परकीय होतें असें चिंतामणराव वैद्य म्हणतात (म. भा. पु. २). वरील काळी अर्धे द्रम्म असेंहि एक नाणें होतें. पैयांच्या मते $\frac{1}{8}$ रुपया म्हणजे एक दाम.

१२) अकबराच्या वेळी दामाचें वजन १ तोळा, ८ मासे व ७ रती होतें; व ४० दामांचा एक रुपया मानला जाई. औरंगजेबाच्या वेळी ४६ $\frac{1}{2}$ दामांचा रुपया मानीत. त्यानंतर ८० ते ९० दाम म्हणजे रुपया असा दर पडलेला दिसतो.

१३) **दामले, मोरो केशव** (१८६८-१९१३)—एक मराठी व्याकरणकार. हे कवि केशवसुताचे बंधु. १८९३ साली इतिहास व तत्त्वज्ञान हे विषय घेऊन मुंबई विद्यापीठाचें एम्. ए. झाले. पुढें १८९४ ते १९०७ पर्यंत उज्याथिनीच्या माधव कॉलेजमध्ये तत्त्वज्ञान विषयाचे हे प्राध्यापक होते; पुढें तें कॉलेज बंद पडल्यामुळें नागपूरच्या सरकारी सिटी हायस्कूलवर यांची नेमणूक झाली. परंतु स. १९१३ च्या मे महिन्यांत नागपूरहून पुण्यास येत असतां रेल्वे-अपघातानें यांचा अंत झाला.

यांनी 'शास्त्रीय मराठी व्याकरण' हा अत्यंत महत्त्वाचा ग्रंथ स. १९११ त लिहिला. हा ग्रंथ १९० पानांचा असून मराठी व्याकरणाची शास्त्रीय पद्धतीनें रचना होण्याच्या उद्देशानें लिहिला आहे. पूर्ववैयकरण्यांच्या कृतींचें यांत परीक्षण केलेलें आहे. इतिहास-संशोधक वि. का. राजवाडे यांनी या पुस्तकावर

परीक्षणात्मक, सूचनात्मक व संशोधनात्मक असा एक निबंध लिहिला आहे.

'वर्ककृत आधुनिक असंतोष', 'विचारपरिभ्रमण', व 'शुद्ध-लेखन व सुधारणा' हे यांचे तीन निबंध ग्रंथमाला मासिकांतून प्रसिद्ध झाले. न्यायशास्त्रावरहि यांनी एक पुस्तक लिहिलें असून तें गायकवाड सरकारनें दोन भागांत प्रसिद्ध केले.

दामाजीपंत—एक साधु पुरुष. हा एक भगवद्भक्त असून याच्यावर संकट आल्या वेळीं विठोवानें याची सुटका केली, अशी जुनी व प्रसिद्ध कथा आहे (भक्तिविजय अं. ४०). पण इतिहासाचार्य राजवाडे यांना सातारकर महाराजांच्या दतरांत एक महजर सांपडला, त्यामध्ये ग्रहरांत व खेड्यांत महाराजांना कोणकोणते हक्क पूर्वापार आहेत त्यांची याद दिलेली आहे. मूळ महजर बेदरची पातशाहत असतांना झाला व तो दामाजीपंत मंगळवेढेकर यांच्या हातचा होता. महजरांतील हकीकतीवरून असें दिसतें कीं, मंगळवेढ्यास दामाजीपंत कमावितदार असतांना विठया नांवाचा एक सधन महार मंगळवेढ्यास होता. दामाजीपंतांच्या कारकीर्दीत दुर्गादेवीचा (१४६८-७९) दुष्काळ पडला त्या वेळीं, दामाजीनें सरकारी कोठारें लुटविली. त्या काळीं वसूल धान्याच्या रुपानें घेत असत व धान्य विकून येईल तो पैसा रसद म्हणून राजधानीस पाठवीत.

कोठारें लुटविल्याचें जुगलखोरांनीं बेदरास चादशहास कळविलें. दामाजीजवळ रसद भरण्यास पैका नव्हता. रसदीकरितां चादशहाचें धरणें पंतांवर आलें. पंत विवंचनेंत पडले, त्या वेळीं गांवांतील विट्ट महाराज आपल्या चापजाघांनीं पुरून ठेवलेलें किंवा इतर कोणत्या तरी कारणांनीं जमा केलेलें द्रव्य घेऊन बेदरास जाऊन रसद भरली व पावती पंतांस आणून दिली. विठयानें परमेश्वरी प्रेरणेनें हें काम केलें, अशी ऐतिहासिक हकीगत प्रस्तुत महजरावरून उपलब्ध होते. भगवान् श्रीविठ्ठल यानें महाराजें रुप घेऊन दामाजीची रसद भरली व तो मग गुप्त झाला, ही हकीगत वरील ऐतिहासिक हकीगत उपलब्ध झाल्यावर काल्पनिक ठरते. दामाजीचें थोडें काव्य प्रसिद्ध आहे. (भा. इ. मं. सं. चतुर्थ संमेलन वृत्त पाहा).

दामोदर—एक भारतीय ज्योतिषी. याचा 'भट्टतुल्य' नांवाचा ग्रंथ आहे. दामोदराच्या पित्याचें नांव पद्मनाथ होतें व गुरुहि तोच होता. दामोदराचा ग्रंथ शके १३३९ मधील आहे. या ग्रंथांत दामोदरानें अयनगति वर्षास ५४ विकला घेतली आहे.

दामोदर नदी—बंगालांतील एक नदी. हिचा छोटा-नागपूरमध्ये उगम झाला आहे. ही हुगळीस मिळते. लांबी ३६८ मैल. नदीचा पूर्वार्ध-प्रवाह अगदीं जोराचा आहे. ह्यामुळें बराच गाळ प्रवाहावरींवर आणला जातो. हजारीबागजवळील

संगमाजवळ नदीची उंची समुद्रसपाटीपासून १३२६ फूट आहे. दक्षिण चरद्वान व हुगळी यांमध्ये नदीचा जोर इतका नाही. हुगळी नदीस ही नदी कलकत्त्याच्या खाली ३५ मैलांवर फलटा येथे मिळते. दामोदर नदी हुगळी नदीस पूर्वी कलकत्त्याच्यावर ३९ मैलांवर नया सराई येथे मिळत असे. दामोदर नदीस कधी कधी जोराचा पूर एकदम येतो व त्यामुळे बरद्वान जिल्ह्याची फार नुकसानी होते. १८२३ व १८५५ साली नदीकाठची गांवेच्या गांवे वाहून गेली आहेत. सन्ताळ लोक दामोदर नदीस पृथ्वीवरील सर्व नद्यांत फार मान देतात.

दामोदर नदीला ८ बंधारे घालून दक्षिण बिहार आणि पश्चिम बंगाल यांना पिकांसाठी पाणी आणि धंधांना वीज पुरविण्याची हिंदुस्थान सरकारने मोठी योजना आणली आहे. अमेरिकेतील टेनेसी खोऱ्यातील योजनेप्रमाणे ही मोठी दामोदर खोऱ्याची योजना आहे. तिच्या कामालाहि सुरुवात झाली आहे.

दामोदर पंडित— हा महानुभाव पंथातील एक विद्वान व गायनपटु गृहस्थ होता. ह्याची स्त्री हिरांचा हीहि विदुषी होती. वृद्धपणीं दोघेहि सन्यास घेऊन नागदेवाचार्याजवळ राहिली. यानें 'वत्सहरण' कथेवर ग्रंथ लिहिला व त्याचप्रमाणे याचे आणखी पांचसहा मराठी, हिंदीमिश्रित, हिंदी व संस्कृत ग्रंथ आहेत.

दामोदर पंडितानें शके ११९४ मध्ये महानुभाव पंथाचा स्वीकार केला व पुरंदर मार्गानें तो वैरागराकडे जाऊन तिकडेच मृत्यूपर्यंत (सु. शके १२२६) राहिला. केशवपंडित व दामोदर पंडित यांचा इतका स्नेह की परस्परांनीं आपलीं काव्ये एकमेकांच्या नांवावर घातली आहेत.

दाय—ऋग्वेदांत हा शब्द पारितोषिक—आणि तेंहि श्रमा-बद्दल—या अर्थानें आलेला आहे व पुढील ग्रंथांत वडिलांनीं संपादन केलेली आणि त्यांच्या हयातींत अगर पश्चात् मुलांमध्ये विभागली जाणारी दौलत अशा अर्थानें आढळतो. ही दौलत कुटुंबांतील सर्व मंडळींची आहे ही कल्पना ऋग्वेदांत कोठेहि मान्य नाही. या दौलतीवर फक्त कुटुंबांतील कर्त्या माणसाची सत्ता असे. व तें कतें माणूस बहुतकरून बाप असे. इतरांचा या दौलतीवर फक्त नैतिक हक्क असे. हा नैतिक हक्क बाप एखाद्या वेळीं बाजूला ठेवू शके; पण मुलें जर बलवान असतील तर तीं दौलतीचा भाग देण्यास चापास भाग पाडीत. दाय ही कुटुंबांतील सर्व मुलांनीं वांटून घेण्याची दौलत असा अर्थ लवकरचें रूढ झाला असेल. त्या वेळीं कदाचित् जमिनीची वांटणी होत नसावी. पण जीं गुरेंदोरे व इतर जंगम दौलत यांची वांटणी होऊ लागली तशी जमिनीची वांटणीहि होण्याचा प्रघात पडत चालला व हा प्रघात वाढण्याचें कारण लागवडीस आणतां येणाऱ्या जमिनीचें क्षेत्र आकुंचित होऊ लागलें हें होय.

आज हिंदुधर्मशास्त्राप्रमाणे दाय हें पितृधन असून तें वारसांत वांटलें जातें. त्याचे अप्रतिबंध आणि सप्रतिबंध असे दोन प्रकार आहेत. सामायिक कुटुंबाच्या मिळकतींत हिस्ता असणाऱ्यास दायधिकारी म्हणतात.

दारव्हा—वन्हाडांतील यवतमाळ जिल्ह्याचा एक तालुका. क्षेत्रफळ १०६४ चौ. मै. खेडी १८५ व दारव्हा व डिग्रस हीं दोन गांवे आहेत. लो. सं. सुमारे दीड लक्ष आहे. हा तालुका बालाघाटांत म्हणजे वन्हाडच्या दक्षिण डोंगरसपाटीत आहे. जिल्ह्यातील इतर तालुक्यांपेक्षां हा सुपीक आहे.

दारव्हा गांव तालुक्याचा मुख्य गांव असून पूर्वी येथे साबाजी भोंसले राहत असे. मूर्तिजापूर—यवतमाळ आगें गाडीचा फांटा यावरून जातो. येथे विड्यांनीं पानें चांगलीं होतात.

दारा शुकोह (१६१५-१६५९)—शहाजहान बादशहाचा थोरला व आवडता पुत्र. मुमताजमहाल ही दाराची आई. हा देखणा व उमद्या स्वभावाचा होता. हा सर्व धर्म सारखे लेखी. यानें औरंगजेबावर प्रथम लढाईत विजय मिळविला. पण पुढें रजपुतांनीं याला सोडलें व याचें सैन्य फितूर झाल्यामुळे यास पळून जावें लागलें. आणि शेवटीं देशद्रोही व धर्मद्रोही म्हणून यास औरंगजेबानें क्रूरपणें ठार मारलें.

हा विद्वान होता. यानें महंमद पैगंबराचें 'सफीनत-उल्-औलिया' नांवाचें चरित्र लिहिलें आहे. हा कविहि होता. हा मोठा विद्याप्रेमी असून यानें मुसलमानी धर्माचें शिक्षण उत्तम नांवाच्या मुसलमान फकिरापासून मिळविलें होतें. तसेंच

हिंदूंच्या वेदान्ताचा अभ्यास लालदास नांवाच्या एका हिंदु योग्यापाशी केला होता. चायबलच्या नव्या व जुन्या करारांचे हि यानें अध्ययन केलें होतें. याला मुसलमान व हिंदु अशा दोन्ही धर्मांत सत्यांश दिसत असे. हें त्याच्या 'मजमूअह-इ-बाह-रियान' (समुद्रसंगम) या नांवाच्या ग्रंथावरून दिसून येतें. यानें पंडितांच्या साहाय्याने अनेक उपनिषदांचें फार्सीत भाषांतर केलें होतें. यानें केलेल्या पंचवीस उपनिषदांच्या भाषांतराचें नांव 'सिर्-उल्-असरा' असें होतें. चाचा लालदासाशी याच्या ज्ञानविषयक गोष्टी होत. त्या 'चाचा लालसे चातचीत' या नांवानें प्रकाशित झाल्या आहेत. मुसलमान संतांच्या चरित्र-संग्रहाला 'सफीनत-उल्-औलिया' असें नांव असून दाराचा धर्मगुरु मियामीर याचें जीवनचरित्र 'सफीनत-उल्-औलिया' याच नांवानें प्रसिद्ध आहे.

दारिलीन—(असेटिलीन). कथं आणि उच्च यांच्या मिश्रणांनं तयार झालेला वायु. हा अनेक उच्चकचें आणि कोळशाचा वायु यांच्या अपूर्ण ज्वलनानें तयार होत असतो. तसाच हा आज बहुतेक खटकार्वेदा(कॅल्शिअम कार्बाइड)पासून तयार करतात. प्रकाशासाठी या वायूचा उपयोग करतात. याचा प्रकाश पांढरा असून साध्या वायूंपेक्षा पंधरा पट जास्त असतो. प्राणवायूशी संयोग करून प्राण-दारिलीन ज्योत तयार करतात. ही अत्यंत उष्ण असते. उष्णमान ३५०० शतांशांपर्यंतहि असून लोखंड आणि पोलाद कापण्यास व धातु झाळण्याचें काम करण्यास ही ज्योत वापरतात.

दारु—हें मादक पेय फार प्राचीन आहे. सुरा हें याचें नांव आहे. हा शब्द ऋग्वेद व तदुत्तर वैदिक वाङ्मयांत नेहमी येतो. कांहीं ठिकाणी या पेयाचा निषेध केलेला आहे. अथर्ववेदामध्ये मांसमक्षण, छूत या महापातकांचरोबर याची गणना केलेली आहे. व. धृताचरोबर याचा उल्लेख आलेला आहे. सोम याच्या उलट सुरा ही नित्य पिण्यापैकी एक पेय गणली गेली होती. समेतल्या लोकांचें हें एक पेय होतें व त्यामुळे नेहमी मांडणें होत. ही सुरा कशा प्रकारची होती हें सांगणें कठिण आहे. ह्या सुरेचा उल्लेख मध्वचरोबर कधीं कधीं येतो. ही चामड्यांत ठेवीत असत व ही निरनिराळे लोक पीत. प्राचीन मिसरी, ज्यू, असुर (असीरियन), ग्रीक; व रोमन वाङ्मयांत दारुचा उल्लेख अनेक ठिकाणीं सांपडतो.

दारु ही मुख्यतः द्राक्षादि रस आंचवून तयार होते. पाश्चात्य देशांत उत्कृष्ट दारु तयार होण्यासाठी द्राक्षांच्या हंगामाच्या वेळीं वःपुढें तीं आंचवतांना हवा गरम व कोरडी लागते. द्राक्षें हीं चांगलीं टपोरी पाहिजेत व त्यांवर विपाकक्रिया (फर्मेंटेशन) घडवून आणतांना उष्णतामान समशीतोष्ण पाहिजेच पाहिजे. दारूच्या

क्रित्येक प्रकारांत द्राक्षांच्या साली, देंठ व विया यांचा रस व तीं स्वतः समाविष्ट असतात. तांबड्या दारूंत द्राक्षाची साल प्रामुख्याने असते; पण उत्कृष्ट प्रकारच्या दारूंत फक्त द्राक्षांचा रस असतो. साली, विया, देंठ, वगैरे जिन्नस समाविष्ट केल्यानें त्या प्रकारच्या दारूंत टॅनन वगैरे अम्लें तयार होतात.

विपाकक्रिया दोन प्रकारांनीं होऊं शकते. निसर्गतः व कृत्रिम उपायांनीं. कृत्रिम उपायांनीं तयार केलेल्या विपाकक्रियानुसार बनलेल्या दारूंत विशेष गुणधर्म येतात.

'गंधकीकरण' हा एक दारु तयार करण्याचा दुसरा प्रकार आहे. यांत ज्या मांड्यांत (पिपांत) दारु शेवटीं ठेवावयाची असते त्या मांड्यांत गंधक घालून तो जाळतात. अशा तऱ्हेनें तें मांडें निर्जंतुक करण्यांत येतें. दारु ही प्रथम चार वर्षेपर्यंत मांड्यांत चरीचशी पक्क होण्यासाठी तशीच ठेवण्यांत येते. यानंतर मांड्याचें तोंड बंद करून ती ठेवतात. अशा तऱ्हेनें तोंड बंद करून ठेवलेल्या दारूंतील अल्कोहोल, असेटिक, व्यूटिरिक, इत्यादि अम्लें निर्माण करून दारूची पक्कता वृद्धिंगत करीत असतो. या अम्लामुळे एस्टर नांवाची कांहीं द्रव्यें दारूमध्ये निर्माण होतात व त्यामुळेच दारूत उग्र पण मधुर वास व रूच कर चव हीं येतात. एस्टरमुळेच दारूत चोके म्हणजे सुवासिक पुष्पगुच्छ यांतील विशिष्ट गुणधर्म प्राप्त होतात. चोके हा दारूंतील एक महत्त्वाचा भाग आहे. द्राक्षांतील अंगभूत गुण व बंद स्थितींत ठेवलेल्या दारूचें आयुर्मान यांवर हा सुवास अवलंबून असतो.

ठराविक अवधीनंतर बंद दारु मोकळी करून ती संपवून टाकलीच पाहिजे. त्यानंतर ती तशीच बंद स्थितींत राहूं दिली असता ती विघडूं लागून तिच्यातील गुणधर्म नष्ट होऊं लागतात. शेरी व पोर्ट ४० ते ५० वर्षेपर्यंत टिकते; शॅपेनेचें आयुर्मान १० ते १३ वर्षे आहे व ब्लॅकटर्चें २५ ते ३० वर्षे आहे.

द्राक्षांशिवाय इतर कांहीं फळांचाहि दारु काढण्याकडे उप-योग होतो.

आपणांकडे तांदूळ, उंसाचा रस, मोहाचीं फुलें, वगैरे-सारख्या पदार्थांपासून दारु काढतात. हे पदार्थ आंचवून दारु काढण्यांत येते. ताडीसारखी दारु झाडाचा चीक अथवा रस धरूनच मिळते.

दारु पिण्यामुळे गुंगीपासून चेहोप स्थिति येण्यापर्यंतचे सर्व परिणाम होतात. एकदां दारु पिण्यास सुरुवात केली कीं तिची संवय जडते व मग ती संवय सुटणें अशक्यप्राय होतें. शारीरिक व मानसिक शक्ति कमी होत जाते. दारूमुळे तात्पुरतें उत्तेजन मिळतें खरें, पण त्यामुळेच तिची संवय जडते. दारु चढली म्हणजे मनुष्याचा आपल्या शरीरावर व मनावर ताचा

संगमाजवळ नदीची उंची समुद्रसपाटीपासून १३२६ फूट आहे. दक्षिण वरदान व हुगळी यांमध्ये नदीचा जोर इतका नाही. हुगळी नदीस ही नदी कलकत्त्याच्या खाली ३५ मैलांवर फलटा येथे मिळते. दामोदर नदी हुगळी नदीस पूर्वी कलकत्त्याच्यावर ३९ मैलांवर नया सराई येथे मिळत असे. दामोदर नदीस कधी कधी जोराचा पूर एकदम येतो व त्यामुळे वरदान जिल्ह्याची फार नुकसानी होते. १८२३ व १८५५ साली नदीकाठची गांवेच्या गांवे वाहून गेली आहेत. सन्ताळ लोक दामोदर नदीस पृथ्वीवरील सर्व नद्यांत फार मान देतात.

दामोदर नदीला ८ बंधारे घालून दक्षिण विहार आणि पश्चिम बंगाल यांना पिकांसाठी पाणी आणि धंधांना वीज पुरविण्याची हिंदुस्थान सरकारने मोठी योजना आखली आहे. अमेरिकेतील टेनेसी खोऱ्यातील योजनेप्रमाणे ही मोठी दामोदर खोऱ्याची योजना आहे. तिच्या कामालाहि सुरुवात झाली आहे.

दामोदर पंडित—हा महानुभाव पंथातील एक विद्वान् व गायनपट्ट गृहस्थ होता. ह्याची स्त्री हिरांचा हीहि विदुषी होती. वृद्धपणी दोघेहि संन्यास घेऊन नागदेवाचार्याजवळ राहिली. यानें 'वत्सहरण' कथेवर ग्रंथ लिहिला व त्याचप्रमाणे याचे आणखी पांचसहा मराठी, हिंदीमिश्रित, हिंदी व संस्कृत ग्रंथ आहेत.

दामोदर पंडितानें शके ११९४ मध्ये महानुभाव पंथाचा स्वीकार केला व पुरंदर मार्गानें तो वैरागराकडे जाऊन तिकडेच मृत्यूपर्यंत (सु. शके १२२६) राहिला. केशवपंडित व दामोदर पंडित यांचा इतका स्नेह की परस्परांनी आपली काव्ये एकमेकांच्या नांवावर घातली आहेत.

दामोदर महादेव हिंगणे (मृ. १७५७)—एक ब्राह्मण मुत्सद्दी व सरदार. हा नाशिकच्या क्षेत्रोपाध्याय घराण्यातील असून रजपूत राजांचें नाशिकचें उपाध्येपण या घराण्याकडे असे. हा व याचे बंधू मोठे मुत्सद्दी व पराक्रमी निघाले. यांनी सन १७५० ते १७६० या मुदतीत दिल्लीकडील झालेल्या उलाढालींत आपल्या कर्तृत्वानें नांव मिळविलें. दिल्लीची वकिलात भरभराटीस आणण्याचें श्रेय यांनाच आहे. यांचें रोहिले, रजपूत, जाट, नचाव व वजीर यांच्यावर चांगलेच वजन असे. पेशव्यांच्या पदरी असलेला अंताजी माणकेश्वर याच्याशी यांचें सख्य न जमल्यानें रघुनाथरावाच्या मनांत यांच्याबद्दल अडी राहिली. दामोदर महादेव यांस दादासाहेब या नांवानेंहि संबोधित. रामराजाच्या राज्यारोहण-प्रसंगी साताऱ्यास हा हजर होता.

या हिंगण्यांचे वंशज हिंगणीस अद्यापि असून त्यांच्या संग्रहांतील ऐतिहासिक कागदपत्र 'हिंगणे दत्तर' या नांवानें भारत इतिहास संशोधक मंडळानें प्रसिद्ध केले आहेत.

दाय—ऋग्वेदांत हा शब्द पारितोषिक—आणि तेंहि श्रमावद्दल—या अर्थानें आलेला आहे व पुढील ग्रंथांत वडिलांनो संपादन केलेली आणि त्यांच्या हयातींत अगर पश्चात् मुलांमध्ये विभागली जाणारी दौलत अशा अर्थानें आढळतो. ही दौलत कुटुंबातील सर्व मंडळींची आहे ही कल्पना ऋग्वेदांत कोठेहि मान्य नाही. या दौलतीवर फक्त कुटुंबातील कर्त्य माणसाची सत्ता असे. व तें कर्ते माणूस बहुतकरून बाप असे. इतरांचा या दौलतीवर फक्त नैतिक हक्क असे. हा नैतिक हक्क बाप एखाद्या वेळीं चाजूला ठेवू शके; पण मुलें जर बलवान् असतील तर ती दौलतीचा भाग देण्यास बापास भाग पाडीत. दाय ही कुटुंबातील सर्व मुलांनीं वांटून घेण्याची दौलत असा अर्थ लवकरचें रुढ झाला असेल. त्या वेळीं कदाचित् जमिनीची वांटणी होते नसावी. पण जीं गुरेंदोरे व इतर जंगम दौलत यांची वांटणी होऊ लागली तशी जमिनीची वांटणीहि होण्याचा प्रघात पडत चालला व हा प्रघात वाढण्याचें कारण लागवडीस आणतां येणाऱ्या जमिनीचें क्षेत्र आकुंचित होऊ लागलें हें होय.

आज हिंदुधर्मशास्त्राप्रमाणें दाय हें पितृधन असून तें वारसांत वांटलें जातें. त्याचे अप्रतिबंध आणि संप्रतिबंध असे दोन प्रकार आहेत. सामायिक कुटुंबाच्या मिळकतींत हिस्सा असणाऱ्यास दायधिकारी म्हणतात.

दारव्हा—वऱ्हाडांतील यवतमाळ जिल्ह्याचा एक तालुका. क्षेत्रफळ १०६४ चौ. मै. वेडी ३८५ व दारव्हा व डिग्रस ही दोन गांवे आहेत. लो. सं. सुमारे दीड लक्ष आहे. हा तालुका बालाघाटांत म्हणजे वऱ्हाडच्या दक्षिण डोंगरसपाटीत आहे. जिल्ह्यातील इतर तालुक्यांपेक्षा हा सुपीक आहे.

दारव्हा गांव तालुक्याचा मुख्य गांव असून पूर्वी येथें साबाजी भोंसले राहत असे. मूर्तिजापूर—यवतमाळ आगं गाडीचा फांटा यावरून जातो. येथें विड्यांचीं पानें चांगली होतात.

दारा शुकोह (१६१५-१६५९)—शहाजहान बादशहाचा थोरला व आवडता पुत्र. मुमताजमहल ही दाराची आई. हा देखणा व उमद्या स्वभावाचा होता. हा सर्व धर्म सारखे लेखी. यानें औरंगजेबावर प्रथम लढाईत विजय मिळविला. पण पुढें रजपुतांनीं याला सोडलें व याचें सैन्य फितूर झाल्यामुलें यास पळून जावें लागलें. आणि शेवटीं देशद्रोही व धर्मद्रोही म्हणून यास औरंगजेबानें क्रूरपणें ठार मारलें.

हा विद्वान् होता. यानें महंमद पैगंबराचें 'सफीनत-उल्-औलिया' नांवाचें चरित्र लिहिलें आहे. हा कविहि होता. हा मोठा विद्याप्रेमी असून यानें मुसलमानी धर्माचें शिक्षण सरमद नांवाच्या मुसलमान फकिरापासून मिळविलें होतें. तसेंच

हिंदूंच्या वेदान्ताचा अभ्यास लालदास नांवाच्या एका हिंदु योग्यापाशी केला होता. वायचलच्या नव्या व जुन्या करारांचे हिंयाने अध्ययन केले होते. याला मुसलमान व हिंदु अशा दोन्ही धर्मांत सत्यांश दिसत असे. हे त्याच्या 'मजमूअह-इ-बाह-रियान' (समुद्रसंगम) या नांवाच्या ग्रंथावरून दिसून येते. याने पंडितांच्या साहाय्याने अनेक उपनिषदांचे फार्सीत भाषांतर केले होते. याने केलेल्या पंचवीस उपनिषदांच्या भाषांतरांचे नांव 'सिर-उल्-असरा' असे होते. बाबा लालदासाशी याच्या ज्ञानविषयक गोष्टी होत. त्या 'बाबा लालसे बातचीत' या नांवाने प्रकाशित झाल्या आहेत. मुसलमान संतांच्या चरित्र-संग्रहाला 'सफीनत-उल्-औलिया' असे नांव असून दाराचा धर्मगुरु मियामीर याचे जीवनचरित्र 'सफीनत-उल्-औलिया' याच नांवाने प्रसिद्ध आहे.

दारिलीन—(असेटिलीन), कर्व आणि उज्ज यांच्या मिश्रणाने तयार झालेला वायु. हा अनेक उज्जकर्वे आणि कोळशाचा वायु यांच्या अपूर्ण ज्वलनाने तयार होत असतो. तसाच हा आज बहुतेक खटकाबंदा (कॅल्शियम कार्बाइड) पासून तयार करतात. प्रकाशासाठी या वायूचा उपयोग करतात. याचा प्रकाश पांढरा असून साध्या वायूपेक्षा पंधरा पट जास्त असतो. प्राणवायूशी संयोग करून प्राण-दारिलीन ज्योत तयार करतात. ही अत्यंत उष्ण असते. उष्णमान ३५०० शतांशांपर्यंतहि असून लोखंड आणि पोलाद कापण्यास व धातु झाळण्याचे काम करण्यास ही ज्योत वापरतात.

दारू—हे मादक पेय फार प्राचीन आहे. सुरा हे याचे नांव आहे. हा शब्द ऋग्वेद व तदुत्तर वैदिक वाङ्मयांत नेहमी येतो. कांही ठिकाणी या पेयाचा निषेध केलेला आहे. अथर्ववेदामध्ये मांसभक्षण, द्यूत या महापातकांबरोबर याची गणना केलेली आहे. व द्यूताबरोबर याचा उल्लेख आलेला आहे. सोम याच्या उलट सुरा ही नित्य पिण्यापैकी एक पेय गणली गेली होती. समेतल्या लोकांचे हे एक पेय होते व त्यामुळे नेहमी भांडणे होत. ही सुरा कशा प्रकारची होती हे सांगणे कठिण आहे. ह्या सुरेचा उल्लेख मधूबरोबर कधी कधी येतो. ही चामड्यांत ठेवाते असत व ही निरनिराळे लोक पीत. प्राचीन मिसरी, ज्यू, असुर (असीरियन), ग्रीक, व रोमन वाङ्मयांत दारूचा उल्लेख अनेक ठिकाणी सांपडतो.

दारू ही मुख्यतः द्राक्षादि रस आंबवून तयार होते. पाश्चात्य देशांत उत्कृष्ट दारू तयार होण्यासाठी द्राक्षांच्या हंगामाच्या वेळी व पुढे ती आंबवतांना हवा गरम व कोरडी लागते. द्राक्षे ही चांगली टपेरी पाहिजेत व त्यांवर विपाकक्रिया (फॅमेटेशन) घडवून आणतांना उष्णतामान समशीतोष्ण पाहिजेच पाहिजे. दारूच्या

कित्येक प्रकारांत द्राक्षांच्या साली, देंठ व बिया यांचा रस व ती स्वतः समाविष्ट असतात. तांबड्या दारूंत द्राक्षाची साल प्रामुख्याने असते; पण उत्कृष्ट प्रकारच्या दारूंत फक्त द्राक्षांचा रस असतो. साली, बिया, देंठ, वगैरे जिन्नस समाविष्ट केल्याने त्या प्रकारच्या दारूंत टॅनिन वगैरे अम्ले तयार होतात.

विपाकक्रिया दोन प्रकारांनी होऊ शकते. निसर्गतः व कृत्रिम उपायांनी. कृत्रिम उपायांनी तयार केलेल्या विपाकक्रियानुसार बनलेल्या दारूंत विशेष गुणधर्म येतात.

'गंधकीकरण' हा एक दारू तयार करण्याचा दुसरा प्रकार आहे. यांत ज्या भांड्यांत (पिपांत) दारू शेवटी ठेवावयाची असते, त्या भांड्यांत गंधक घालून तो जाळतात. अशा तऱ्हेने ते भांडे निर्जंतुक करण्यांत येते. दारू ही प्रथम चार वर्षेपर्यंत भांड्यांत बरीचशी पक्क होण्यासाठी तशीच ठेवण्यांत येते. यानंतर भांड्याचे तोंड बंद करून ती ठेवतात. अशा तऱ्हेने तोंड बंद करून ठेवलेल्या दारूतील अल्कोहोल, असेटिक, ब्यूटिरिक, इत्यादि अम्ले निर्माण करून दारूची पक्कता वृद्धिंगत करीत असतो. या अम्लामुळे एस्टर नांवाची कांही द्रव्ये दारूमध्ये निर्माण होतात व त्यामुळेच दारूस उग्र पण मधुर वास व रुच कर चव ही येतात. एस्टरमुळेच दारूस चोके म्हणजे सुवासिक पुष्पगुच्छ यांतील विशिष्ट गुणधर्म प्राप्त होतात. चोके हा दारूतील एक महत्त्वाचा भाग आहे. द्राक्षांतील अंगभूत गुण व बंद स्थितीत ठेवलेल्या दारूचे आयुर्मान यांवर हा सुवास अवलंबून असतो.

ठराविक अवधीनंतर बंद दारू मोकळी करून ती संपवून टाकलीच पाहिजे. त्यानंतर ती तशीच बंद स्थितीत राहू दिली असता ती विघडू लागून तिच्यातील गुणधर्म नष्ट होऊ लागतात. शेरी व पोटे ४० ते ५० वर्षांपर्यंत टिकते; शॅपेनचे आयुर्मान १० ते १३ वर्षे आहे व क्लॅरेटचे २५ ते ३० वर्षे आहे.

द्राक्षांशिवाय इतर कांही फळांचाहि दारू काढण्याकडे उपयोग होतो.

आपणांकडे तांदूळ, उंसाचा रस, मोहाची फुले, वगैरे सारख्या पदार्थांपासून दारू काढतात. हे पदार्थ आंबवून दारू काढण्यांत येते. ताडीसारखी दारू झाडाचा चीक अथवा रस धरूनच मिळते.

दारू पिण्यामुळे गुंगीपासून चेहोप स्थिति येण्यापर्यंतचे सर्व परिणाम होतात. एकदां दारू पिण्यास सुरुवात केली की तिची संवय जडते व मग ती संवय सुटणे अशक्यप्राय होते. शारीरिक व मानसिक शक्ति कमी होत जाते. दारूमुळे तात्पुरते उत्तेजन मिळते खरे, पण त्यामुळेच तिची संवय जडते. दारू चढली म्हणजे मनुष्याचा आपल्या शरीरावर व मनावर ताबा

राहत नाही. वाटेल ते वेडेचार सुरू होतात. दारू फार प्यालेला मनुष्य सुंद होतो व पडून राहतो. त्याचें तारतम्य ज्ञान नाहीसिं होतें व शरीरांतील उष्णता वाढते. हिंदुधर्मशास्त्रांत दारू पिणें अगदीं गर्हणीय मानलें आहे. हिंदुसमाजांतहि दारू घेण्याचा युरोपियन समाजांतल्याप्रमाणें शिष्टाचार नाही. दारूचे दुष्परिणाम अगदीं उघड आहेत. तेव्हां कॅंग्रेस सरकारचें दारूबंदीचें धोरण योग्य आहे. दारूबंदी, मद्यें, मद्यार्क पाहा.

दारूसारख्या मादक पदार्थापासून मिळणारें उत्पन्न सरकार घेतें. अधिकारी खातें पाहा.

दारू (बंदुकीची)—बंदुकीची दारू प्रथम चीन देशांतील लोकांनी तयार केली, पण तिचा त्यांनी फटाक्यांपलीकडे उपयोग केला नाही. रॉजर बेकनने बंदुकीची दारू शोधून काढली असें कांहींचें म्हणणें आहे. कांहीं ब्रयोलंड श्वार्ड्स नांवाच्या एका जर्मन मिथूनने दारूचा शोध लावला असें म्हणतात. रॉजर बेकनच्या लिखाणांतून दारूचा उल्लेख आढळतो. इल्लिझाबेथ राणीच्या काळांत हिचा मोठ्या प्रमाणावर उपयोग होऊं लागला.

या दारूमध्यें सूर्यक्षार (सॉल्टपीटर), कोळसा व गंधक यांचें मिश्रण निरनिराळ्या प्रमाणांत असतें. अधिशब्दांसाठीं विशिष्ट प्रकारची विनधुराची दारू तयार करतात. सुरंगाच्या दारूंत बरील मिश्रणच असतें.

दारूकाम—(अधिक्रीडा पाहा). निरनिराळ्या प्रकारची शोभा म्हणून आनंदाच्या प्रसंगी दारूकाम किंवा आतपवाजी करण्यांत येते. फार पूर्वीपासून प्राच्य देश असल्या कामाविषयीं प्रसिद्ध असून युरोपमध्ये १३ व्या शतकांत ही कला माहीत झाली. १७ व्या शतकांत ती चांगली वाढली; पण १९ व्या शतकात पालाशहरित (क्लोरेट ऑफ पोटॅश), मद्य (मॅग्नेशियम) आणि अल्युमिनियम या रासायनिक द्रव्यांनी जेव्हां रंगांचा प्रभाव आणि चकचकाट, निर्माण केला तेव्हांच दारूकामाची मोठी प्रगति झाली असें म्हणतां येईल.

शोमेच्या दारूंत कोळसा आणि गंधक यांचा प्राणवायूशीं संयोग होऊन जाळ आणि आवाज निघतो. सौरा, गंधक, कोळसा व धातूचें चूर्ण यांच्या मिश्रणानें दारूंत जोरदारपणा येतो व ठिणग्याहि उडतात. हरिताशीं इतर कांहीं द्रव्यांचा संयोग करून जाळ निवण्याची तरतूद होते. धातूच्या क्षारांमुळे रंग निघतात.

दारूचा वाण—(रॉकेट). एका लोखंडाच्या नळकांड्यामध्ये दारू भरण्यांत येते, व ती पेटविली असतां तें नळकांडें हवेंत वर उंच उडविलें जातें. यास वाण म्हणतात. दारूच्या वाणाचा पूर्वी युद्धामध्येहि उपयोग करीत. त्यास तरवारीसारखीं पातीं हि जोडण्यांत येत असत. अद्यापि कांहीं खुणा करून संदेश पाठ-

विण्याकरितां दारूचे वाण उडविण्यांत येतात. शोमेच्या दारूकामांतहि वाणांचा उपयोग करण्यांत येतो. परंतु या वाणांचा विशेष उपयोग समुद्रकिनाऱ्यावर समुद्रांत बुडणाऱ्या लोकांचे जीव वांचविण्याच्या कामीं फार होतो. या वाणांत एक दोरी घालून ती खवळलेल्या समुद्रांतील गलबतावरून किनाऱ्यावर किंवा किनाऱ्यावरून गलबतावर फेकण्यांत येते आणि अशा रीतीने गलबताचा बचाव करण्यांत येतो. कॅप्टन मॅची यानें १८०७ सालीं शोधून काढलेल्या वाणांचा अध्यापहि या कामी उपयोग करण्यांत येतो.

युद्धोपयोगी दारूचे वाण १९ व्या शतकाच्या आरंभीं सर विल्यम कॉन्ग्रिह यानें शोधून काढले. वेव्यामध्ये यांचा चांगला उपयोग होई. दुसऱ्या महायुद्धांत जर्मनीने इंग्लंडवर एका विशिष्ट तऱ्हेचे वैमानिक वाण सोडले होते व युद्धाला म्हणून त्यांचा विनाशक गुण सिद्ध झाला होता.

दारूबंदी—मादक पेय म्हणून पिण्याच्या दारूच्या उत्पादनाला व विक्रीला सरकारी कायद्यानें मनाई करणें याला दारूबंदी म्हणतात. दारूबंदीची कल्पना जुनी म्हणजे दारूच्या मूळ निर्मितीच्या काळापासूनची असून इंग्लंडच्या पार्लमेंटने आतांपर्यंत दारूसंबंधीं सुमारे ४०० कायदे केले आहेत. त्यांपैकी विशेष महत्त्वाचे कायदे पुढील होत—मेट्रोपोलिटन पोलिस ॲक्ट (१८३९), वेल्स सन्डे क्लोझिंग ॲक्ट (१८८१), प्रोटेक्शन ऑफ चिल्ड्रेन ॲक्ट (१८८९), इंटॉक्सिकेटिंग लिक्वर्स ॲक्ट (१९०१), टॅपरन्स (स्कॉटलंड) ॲक्ट (१९१९), इत्यादि.

अमेरिकेंतील सं. संस्थानांत संपूर्ण दारूबंदीची चळवळ १९ व्या शतकाच्या आरंभीं सुरू झाली आणि पुष्कळ संस्थानांनी दारूबंदीचा कायदा केला. मेन संस्थानांत प्रथम १८५१ सालीं दारूबंदीचा कायदा झाला; आणि संयुक्त संस्थान सरकारच्या कॉंग्रेस या कायदेसंघटनेने १९२० सालीं संपूर्ण दारूबंदीचा कायदा (प्रोहिबिशन एन्फोर्समेंट ॲक्ट) जारी केला. पण अल्पवहार्य म्हणून १९३३ सालीं तो रद्द करावा लागला. १९१९ सालीं नॉर्वे देशांत दारूबंदी आली, पण १९२६ सालीं प्रजाजनांच्या बहुमतानें हा दारूबंदीचा कायदा रद्द झाला.

हिंदुस्थान—दारूबंदीचा उल्लेख भारतीय वाङ्मयांत अगदीं आरंभापासून आढळतो. समुद्रसंथानांतून चौदा रत्नांपैकी एक सुरा निघाली व ती देवांनीं घेतली नाही, दानवांनीं घेतली; म्हणजे देव सुरापान करीत नसत. वेदवाङ्मयांत समाजाचे ब्राह्मणादि चारहि वर्ण मद्यपान करीत असत, असा उल्लेख आहे; पण शुक्राचार्यापासून ब्राह्मणवर्गांने पूर्ण सुरापानबंदी स्वीकारली, व ती बंदी परंपरागत धर्मशास्त्रानुसार अद्यापि चालू आहे. तथापि

ब्राह्मणेतर हिंदु समाजांत विशेषतः राज्यकर्त्या शत्रिय वर्गांत मद्यपान रामायण-महाभारत काळापासून ब्रिटिश अमदानीपर्यंत चालू असल्यामुळे संपूर्ण दारूबंदीचा पुरस्कार पूर्वी कोणी केलेला आढळत नाही. ब्रिटिश अमदानीत हे व्यसन फारच वाढलें; कारण राज्यकर्ते इंग्रज हे स्वतः दारूबाज असून अवकारी खात्याचें उत्पन्न ही सरकारची एक महत्त्वाची उत्पन्नाची वाच होऊन वसली व त्याकरितां सरकारी अवकारी खातें निर्माण झालें; व या खात्याकडून सरकारी उत्पन्नांत वाढत्या प्रमाणांत भर पडत गेली. याप्रमाणें इंग्रज अमदानीत दारूचें व्यसन शहरांत व अगदीं खेड्यापाड्यांतहि फार पसरलें. त्यामुळे 'अँग्लो-इंडियन टेंपरन्स असोसिएशन' या संस्थेनें १८८८ पासून सार्वत्रिक मितपानाच्या चळवळीला सुरुवात केली व त्या संस्थेच्या २५० शाखा १९२१ सालीं हिंदुस्थानांत होत्या. १९१९ च्या 'इंडियन रिफॉर्म अॅक्ट' प्रमाणें सरकारचें अवकारी खातें प्रांतिक दियोगांच्या ताब्यांत देण्यांत आलें. १९२१ सालापासून महात्मा गांधींच्या नेतृत्वाखाली राष्ट्रीय सभेनें संपूर्ण दारूबंदीचा पुरस्कार सुरू केला, आणि प्रांतिक राज्यकारभार काँग्रेसपक्षीय संविमंडळानें हातीं घेतल्यावर साहाय्यक संपूर्ण दारूबंदीचा कायदा करण्याचें धोरण काँग्रेस सरकारनें प्रांतोप्रांतीं स्वीकारलें. मुंबई सरकारनें मुंबई प्रांतांत संपूर्ण दारूबंदीचें धोरण स्वीकारलें असून ही बंदी ४ वर्षांच्या आंत घडवून आणण्याचा आपला निर्णय ह्या सरकारनें १ एप्रिल १९४६ रोजीं प्रथम अधिकार-स्वीकार केल्यानंतर थोड्याच काळांत जाहीर केला. १९४९ सालीं ७५ टक्के दुकानें बंद होतील व आणखी एक वर्षां प्रांतांतील सगळींच दुकानें बंद होऊन संपूर्ण दारूबंदी अमलांत येईल. मुंबई प्रांताचें दारूचें उत्पन्न सातआठ कोटी रुपयांचें आहे. 'अवकारी खातें' पाहा.

११ दारूबंदीचा इतिहास—महात्मा गांधींनी देशापुढें संपूर्ण दारूबंदीचा कार्यक्रम सुमारे ३० वर्षांपूर्वी ठेविला. काँग्रेसच्या विधायक कार्यक्रमाचें दारूबंदी हें एक मुख्य अंग होतें. या ३० वर्षांत हा कार्यक्रम पार पाडण्याबाबत काँग्रेस कार्यकर्त्यांकडून व जनतेकडूनहि बरेच प्रयत्न झाले. परंतु त्या वेळचे ब्रिटिश सरकारचें धोरण दारूबंदीस फारसें अनुकूल नव्हतें. त्या सरकारला त्या वेळीं मुंबई प्रांतांत सुमारे ४ कोट रुपये अवकारी उत्पन्न असे. हें उत्पन्न हातचें घालविण्यास तें सरकार तयार नव्हतें. १९३६ सालीं ज्या वेळीं प्रथम काँग्रेसचें म्हणजे जनतेचें सरकार ह्या प्रांतांत प्रस्थापित झालें त्या वेळीं काँग्रेसचा दारूबंदीचा कार्यक्रम अमलांत आणण्यास सुरुवात झाली. १९३८ सालीं मुंबई, अहमदाबाद यांसारख्या मोठ्या शहरांत संपूर्ण दारूबंदी सुरू झाली व पुढील सालीं २-३ जिल्ह्यांसहि ती लागू करण्यांत सु. वि. भा. ३-३८

आली. इतक्यांत दुसरें जागतिक युद्ध सुरू झालें व काँग्रेस सरकारनें आपलीं अधिकारसूत्रें खालीं ठेविलीं. त्यामुळे हा कार्यक्रम तसाच पडून राहिला.

युद्धोत्तरकाळ—१९४६ सालीं ज्या वेळीं काँग्रेसनें प्रांतिक सरकारचा कारभार आपल्या हातीं घेतला, त्या वेळीं त्यानें संपूर्ण दारूबंदीबाबतचें आपलें धोरण पुन्हां जाहीर केलें व युद्धापूर्वीचें कार्यक्रमाचे धागेदोरे सांधण्यास पुन्हां सुरुवात केली. युद्धोत्तर काळांत आपल्या देशांतच नव्हे तर जगांत सर्वत्र अत्यंत अडचणीची परिस्थिति उत्पन्न झाली आहे. त्यामुळे बाहेरील देशांतून १५-१६ कोटी रुपयांचें धान्य आपल्या प्रांतांत आणावें लागतें. प्रथम हा सर्व खर्च मध्यवर्ती सरकार सोसत असे. परंतु ह्या वर्षापासून धान्याबाबतच्या खर्चाचा चौथा हिस्सा म्हणजे ४ कोटी रुपये मुंबई सरकारनें सोसावयाचे आहेत. एका बाजूस दारूबंदीचा कार्यक्रम अमलांत आणणें व दुसऱ्या बाजूस धान्यखरेदी, धान्यपैदास, सार्वत्रिक शिक्षण, कालवे, विजेचें उत्पादन, वगैरेसारख्या मोठमोठ्या योजनांकरितां कोट्यवधि रुपयांचा वाढता खर्च करणें, असा सरकारपुढें प्रश्न होता व आहे. या बाबतींत पूर्ण विचार करून उत्पन्नाकडे लक्ष न देतां लोकहिताच्या दृष्टीनें सरकारनें निर्णय घेतला.

दारूबंदीचा नवा कायदा—मागच्या अवकारी कायद्याखाली संपूर्ण दारूबंदीचा कार्यक्रम अमलांत आणणें फारसें शक्य नव्हतें म्हणून सरकारनें नुकतेंच कायदेमंडळापुढें एक दारूबंदीचें बिल आणून तें पसार करून घेतलें. या प्रकारचा सर्वसंग्राही कायदा आखिल हिंदुस्थान देशांत मुंबई प्रांतानेंच प्रथम पसार केला. ह्या कायद्याखालीं दारू व इतर मादक द्रव्ये तयार करणें किंवा त्यांची विक्री करणें, किंवा असले पदार्थ इकडून तिकडे नेणें किंवा वापरणें या सर्व बाबी गुन्हे ठरविण्यांत आल्या आहेत. व त्या गुन्ह्यांकरितां सक्त शिक्षाहि ठेवण्यांत आल्या आहेत. कांहीं तशाच गुन्ह्यांना कोर्टीनें कमीत कमी काय शिक्षा द्यावी हेंहि ह्या कायद्यानें ठरविलें आहे. या कायद्याखालीं जर एका व्यक्तीकडून दुसऱ्याकडून अगर तिसऱ्याकडून तोच गुन्हा घडला तर त्या गुन्ह्याबाबत शिक्षेचें प्रमाणहि वाढविण्यांत आलें आहे. दारूबंदीच्या या कार्यांत व दारूबंदी कायद्याच्या अमलचजावणींत जनतेचें सहकार्य मिळावें म्हणून कायद्यानें जनतेच्या पुढाऱ्यांच्या सहाय्यास सल्ल्यास नेमण्याची व्यवस्था केली आहे.

कामकऱ्यांच्या श्रमपरिहाराकरितां मनोरंजनाची साधनें आवश्यक असतात. दारू पिणारा इसम मुख्यतः श्रमपरिहाराकरितां म्हणूनच दारू पीत असतो. परंतु जर त्याला श्रमपरिहाराकरितां व आपल्या जीवनांत एक उच्च आनंद अनुभवण्याकरितां दुसरी साधनें मिळालीं तर त्याची प्रवृत्ति दारूसारख्या

वस्त्रकडे होणार नाही. या दृष्टीने दारुहळदीच्या कार्यक्रमाबरोबर शहरांतून व खेड्यांतून कल्याणकेंद्र उघडण्याची व्यवस्था करण्यांत आली आहे. आतांपर्यंत प्रांतांत ठिकठिकाणी अशी ६६ केंद्रे उघडण्यांत आली आहेत. त्यापैकी १५ शहरांत व ४१ खेड्यांवांत आहेत. या केंद्रांमार्फत मनोरंजनाचे कार्यक्रम, देशी व परदेशी खेळ, पर्यटने व सहली वगैरेची व्यवस्था करण्यांत आली आहे. त्याचप्रमाणे स्वस्त देरांत स्वच्छ व सांत्त्विक खाद्य व पेशु पदार्थांहि मन रमेल अशा पद्धतीने व अशा ठिकाणी पुरविण्याची व्यवस्थाहि आली आहे.

दारुहळद—यास संस्कृतमध्ये दारुहरिद्रा व लॅटिनमध्ये मॉरिंडा अंगुस्तिफोलिया म्हणतात. हे नेहमी हिरवेंगार दिसणारे झुडूप हिमालयाच्या पूर्वेकडील भागांत वाढलेले आढळते. याच्या कोंवळ्या मुळ्यांपासून एक प्रकारचा पिवळा रंग काढतात. पूर्व बंगाल आणि दार्जिलिंग यांमधील राहवासी सूत रंगविण्याच्या कामी या रंगाचा मोठ्या प्रमाणावर उपयोग करतात. आसाम व ब्रह्मदेश यांतील लोकांहि ह्या रंगाचा अलीकडे थोड्याफार प्रमाणावर उपयोग करू लागले आहेत. सूत अगर कापसाचे कापड रंगवितांना, रंग पक्का होण्याकरिता या रंगांत कांहीं दुसरीं अम्ले मिसळतात.

दारेसलाम—आफ्रिका, टॅगानिकाची राजधानी. हे पूर्व आफ्रिकेचे मुख्य बंदर आहे. या बंदरांत तरती गोदी आहे. शहर बंदराच्या उत्तरेस असून ते युरोपियन पद्धतीने वसविलेले आहे. येथील सार्वजनिक इमारतींत सरकारी आणि जकातीच्या कचेऱ्या, रुग्णालय आणि लष्करी चाळी आहेत. येथील गव्हर्नरच्या वाड्याजवळ वनस्पतीचे बागिचे आहेत.

जर्मनीने हे घेतले त्या वेळेस ते फार लहान-खेडे होते. १८६२ सालीं झांजिबारचा सुलतान सय्यद मजीद याने शहर वसविण्याचा बेत केला. परंतु १८७१ त त्याच्या मरणामुळे ते घडले नाही. दारेसलाम हे मुख्य बंदर करण्याच्या हेतूने विल्यम मॅकिन्तोनने येथून व्हिक्टोरिया नारंझापूर्यंत सडक बांधण्यास सुरुवात केली, पण त्यांत त्याला यश आले नाही. १८८७ सालीं डॉ. कार्ल पिटरने जर्मन कंपनीच्या वतीने ते आपल्या ताब्यांत घेतले आणि १८८९ सालीं जर्मन साम्राज्य सरकारास दिले. १८९१ सालीं हे वसाहतीच्या राजधानीचे शहर झाले. महायुद्धानंतर हे ब्रिटिशांच्या ताब्यांत भेडेतने आले आहे. मोगोरोला येथूनच रेल्वे जाते. समुद्रातून नेलेल्या तारेने हे झांजिबारला जोडले आहे. हस्तिदंताचे सामान, रबर व राल या ठिकाणाहून प्रदेशास जातात. या शहरांत हिंदी लोकांची वस्ती बरीच आहे. लो. सं. ७४,०३६.

दार्जिलिंग—बंगाल, प्रांतांतील थंड हवेचे ठिकाण. हे हिमालयाच्या दक्षिण पायथ्यागी वसलेले आहे. येथील लोकसंख्या सुमारे वीस हजार आहे. उन्हाळ्यामध्ये कलकत्त्याचे सरकार आपल्या कचेऱ्यांसह येथे राहण्यास जात असे. याची उंची ७,४३२ फूट असून ते कलकत्त्यापासून रेल्वेने ३८० मैल लांब आहे. ही गाडी फार लहान आहे. गाडी घाटाघाटांने चक्राकार वर जाते. वर जात असतां ४,००० फुटांपर्यंत दाट झाडी लागते; पण पुढे जातांच झाडांची जात बदलून सूचिपर्णी अरण्यांतील, शंकवाकृति झाडांचीं अरण्यां लागतात. उत्तरेकडील गौरीशंकर, कांचनगंगा हीं बर्फांनीं आच्छादलेलीं अत्युच्च शिखरे दिसतात व एकंदर देखावा रम्य व नयनमनोहर भासतो.

दार्जिलिंगचे सरासरी उष्णतामान सुमारे ४२° असते. हिवाळ्यांत ते ३०° पेक्षां कमी होत नाही. सरासरी वार्षिक पाऊस १२२ इंच पडतो. डिसेंबर-जानेवारीमध्ये बर्फाहि पडते. दार्जिलिंगच्या आसपास चहाची लागवड करतात. कोयनेलहि बरेच होत. चिनी मातीचीं भांडी, माळेचे मणी, पोवळी, पितळी सामान यांचा येथे मोठा व्यापार चालतो. दार्जिलिंग हा गांव व आसपासच्या टेंकड्या, वार्षिक ३०० रु. देण्याचे ठरवून लॉर्ड विल्यम बेटिकने १८३५ सालीं सिक्कीमच्या राजाकडून मिळविल्या व ते उन्हाळ्यांत सरकारचे ठाणे व सैनिकांकरितां हवेचे ठिकाण करण्यांत आले. १८४९ सालीं खंडणी बंद करून हा प्रदेश इंग्रजी राज्यास जोडण्यांत आला. येथे लष्करी छावणीहि आहे. १८९७ सालीं येथे एक भूकंपाचा धक्का बसला. १८९९ सालीं बर्फवृष्टीने व चक्रवाताताने शहराची बरीच नासाडी झाली.

दार्दिस्तान—सिंधु नदीच्या उगमाकडील एक डोंगराल प्रदेश. या प्रदेशांत दार्द किंवा दरद व इतर जमातींचे लोक राहतात, आणि ते लोक कोणाचेच वर्चस्व मानीत नाहीत.

दालचिनी—[सिनामोनम झेलानिकम]. याचा तमाल वृक्षापेक्षां मोठा वृक्ष असून याची साल सुगंधी असते. हा वृक्ष ६,००० फूट उंचीपर्यंतच्या प्रदेशांत वाढतो. याची लागवड उत्पन्नाकरितां कोणीहि करीत नसून केवळ शोभेकरितां म्हणून मुंबई, मद्रास व बंगाल यांमध्ये हे वृक्ष लावतात.

ही झाडे दक्षिण हिंदुस्थान, तेनासरीम व सिलोन या भागांत वाढतात. सिलोनांत मात्र हीं झाडे मुद्दाम मोठ्या प्रमाणांत सुगंधी सालीसाठी लावतात.

दालचिनीच्या झाडाचे फळ तमालफळापेक्षां मोठे असते. दालचिनीचीं पाने लांबट गोल असून तमालपत्राच्या दीडपट मोठीं असतात. या झाडाचीं पाने, वाळव्यावर लवंगेप्रमाणे त्यांस वास येतो. दालचिनीला फळे, कर्षदाप्रमाणे घेतात.



या फळांचा तेल, अर्क व अत्तर या वस्तू बनविण्यासाठी उपयोग करतात.

वैद्यकीय दृष्टीने हें झाड फार. महत्त्वाचें आहे. अतिसार, संग्रहणी, मुरडा या रोगांवर दालचिनी दिली तर चांगलीच. उपयोगी पडते. रक्तातील श्वेतकण वाढविण्याचें काम दालचिनी चांगलें करतें. क्षयरोगाच्या जंतूवर दालचिनीच्या तेलाचा उपयोग होतो. ऊर्ध्वमार्गानें अथवा अधोमार्गानें होणारा रक्तस्राव हिच्या उपयोगानें थांबतो. हिच्यामुळे गर्भाशय

आकुंचन पावतो. कृमी, हृद्रोग यांसारख्या रोगांवर हिचा चांगला उपयोग होतो.

दाल तलाव—काश्मीर संस्थानांतील श्रीनगरजवळील एक तलाव. लांबी ४ मैल व रुंदी २॥ मैल आहे. सर्व जगांत ही जागा अतिशय रमणीय आहे. कांठावरील डोंगरांच्या सुळक्यांचें व वृक्षांचें प्रतिबिंब पाण्यांत रमणीय दिसतें. मोठें गगनचुंबित हिंवर वृक्षहि किनाऱ्यावर दृष्टीस पडतात. येथील लव्हाळें लालसर सोनेरी दिसूं लागलें म्हणजे एकंदर देखावा फारच मनोरम दिसतो. डाव्या हातास प्रसिद्ध नखत-इ-सुलेमान टॅंकडी असून उजव्या हातास इरि पर्वत व त्यावरील किल्ला आहे. ह्या दोन टॅंकड्यांमध्ये श्रीनगर वसलेलें असून पलीकडे पश्चिमेस बर्फमय पर्वत आहे. मोंगल राजांनी ह्या जागेची रमणीयता वाढविण्याकरितां बरीच मेहनत घेतली. येथें सर्वांत मनोहर असा एक अकबर बादशहाच्या वेळी लावलेला नसिम बाग आहे. शिववत् पर्वताच्या एका कोंपऱ्यावर असलेला पुरीमहाल दारा शुकोहनें आपला शिक्षक मुल्लाशहा याकरितां बांधला असें म्हणतात. ह्या तलावांत दोन लहान वेढे असून त्यांचीं नांवां 'सोनलंका' व 'रूपलंका' अशी आहेत. काश्मिरी भाषेत दाल ह्या शब्दाचा अर्थ 'तलाव' असाच आहे.

दालादिएर, एडुअर्ड (१८८४-)—हा फ्रेंच मुत्सद्दी एका रोटीवाल्याचा मुलगा असून त्यानें प्रथम शालेय शिक्षकाची नोकरी केली. पहिल्या महायुद्धांत (१९१४-१८) तो कॉन्ट्रान्च्या हुद्यावर होता. १९१९ साली तो फ्रेंच पार्लमेंटांत रॅडिकल-सोशलिस्ट

पक्षातर्फे सभासद निवडून आला. त्याला १९२४ साली वसाहतमंत्री, १९२५ साली युद्धमंत्री आणि १९२६ साली शिक्षणमंत्री नेमण्यांत आले. १९२७ साली तो रॅडिकल पक्षाचा हेरियटनंतर अध्यक्ष झाला. १९३३ साली तो १० महिने मुख्य प्रधान होता. नंतर १९३४ साली तो पुन्हां कांहीं काल मुख्य प्रधान होता. १९३६ पासून पायुलर फ्रंट पक्षाच्या प्रधानमंडळांत तो अनेक वेळां युद्धमंत्री होता. १९३८ एप्रिल ते १९४० मार्चपर्यंत त्यानें पुन्हां मुख्य प्रधानाचें काम केलें आणि त्यावेळीहि तो युद्धमंत्री होता. त्यानें फ्रान्स देशाची आर्थिक स्थिति आणि जमाखर्चपद्धति सुधारण्याचा अतिशय प्रयत्न केला व त्याकरितां त्यानें जुन्या (कॉन्झरव्हेटिव्ह) उपाययोजनांचा अवलंब केला. १९३८ च्या सप्टेंबर महिन्यांत त्यानें म्यूनिक करारावर सही केली. तो आपल्या पक्षामध्ये डाव्या गटाचा सुंदारी असे. त्याला फ्रान्स देशाचा स्ट्रॉगमॅन (पोलादी इस्तम) मानण्यांत येतें. त्यानें आपला राज्यकारभार मंत्रिमंडळाच्या हुकमांनीं चालविला आणि १९३९ च्या जुलै महिन्यांत व्हावयाची फ्रेंच पार्लमेंटची निवडणूक दोन वर्षे पुढे ढकलली. या काळांत त्याला स्वतःच्या पक्षाचें बहुमत अनुकूल नव्हतें. त्याऐवजीं उजव्या गटाच्या सभासदांनीं त्याच्या धोरणाला पाठिंबा दिला. त्यामुळे कायदेमंडळांत त्याच्याहुकूमशाही धोरणावर कडक टीका होऊं लागली आणि महायुद्ध अधिक नेटानें चालवावें अशी विरोधी पक्षानें मागणी केली. त्यामुळे १९४० च्या मार्च २१ तारखेस त्यानें आपल्या मुख्य प्रधानपदाचा राजीनामा दिला, तथापि त्याला रेनोद प्रधानमंडळांत प्रथम युद्धमंत्रिपदावर व नंतर वसाहतमंत्रिपदावर कायम ठेवण्यांत आले. महायुद्धांत फ्रान्सचा पाडाव झाल्यावर पेटांच्या सरकारनें त्याला बंदीवासांत ठेवले.

दावर वक्ष (मृ. १६२८)—जहांगीरचा नातू व खूश्रूचा मुलगा. याला मिर्झा बुलाकी असेंहि नांव आहे. १६२७ त जहांगीर वारल्यावर आसफखान वझिरानें याला तुर्ंगातून बाहेर काढून गादीवर बसविलें. पण शहाजहाननें रायच बळकावल्यावर याला जीवें मारलें. कोणी इतिहासकार म्हणतात की, हा इराणला पळून गेला.

दावर मलिक—धियासुद्दीन तुळखचा नातू. धियासुद्दीन तुळक वारल्यावर आपल्या मुलास गादी मिळावी म्हणून याच्या आईनें सरदार लोकांचें मन वळविण्याचे प्रयत्न करून पाहिले. पण त्यांचा कांहीं उपयोग न होऊन त्यांनीं फेरौझशाहास गादीवर बसविलें. तेन्हां हिनें त्यास घरीं मेजवानीस बोलावून ठार मारण्याचा कट केला, पण दावर यास आपल्या आईचें कृत्य प्रसन्न पडून याचें तो कट उचडकीस आणला; तो गादीस सुकला,

दावलजी सोमवंशी—एक मराठा सरदार. हा शाहूच्या कारकीर्दीत प्रसिद्धीस आला. शाहूने यास सरलष्करपद दिले होते. स. १७९७ मध्ये दामाड्याने मोंगलांचा पूर्ण पराभव केला त्या वेळी हा दामाड्याचा मदतनीस होता. माळवा प्रांत जिंकण्याच्या कामांत याने वाजीरावास पुष्कळ मदत केली.

दास—एक जात. यांचे वसतिस्थान कर्नाटक आणि दक्षिण महाराष्ट्र असून विशेषतः कर्नाटकांत आणि कोल्हापूर संस्थानांत दासांची वस्ती चरीच आहे. म्हैसूरमध्येहि यांची वस्ती चरीच आहे. हा एक मिकारी वर्ग असून, हिंदु आणि लिंगायत धर्माच्या हलक्या दर्जाच्या जातीत यांची गणना होते. लिंगायत जातीचे दास शैवपंथी व तद्व्यतिरिक्त दास वैष्णवपंथी असतात. तिरुपतीचा व्यंकटरमण हे त्यांचे आराध्य दैवत होय. हे वंशपरंपरा तिरुपतीच्या वार्षिक वाऱ्या करतात. दासांचा जरी एकच धार्मिक पंथ आहे तरी त्यांच्यांत वेगवेगळ्या जातिशाखा पडल्या आहेत. एका शाखेतील लोक दुसऱ्या शाखेतील लोकांशी रोटीव्यवहार अगर बेटीव्यवहार करीत नाहीत. दास हे मिथा मागून आपली उपजीविका करतात. शनिवारी, अमावास्येच्या दिवशी आणि उपोषणाच्या दिवशी हे मद्यमांसास स्पर्श करीत नाहीत. म्हैसूरमध्ये हे मिश्रुकी करतात व स्वतःजवळ शंख, घंटा, वगैरे वाळगतात.

मिथावृत्तीशिवाय दास लोक गाणेबजावणे आणि नाटकी खेळ वगैरे करून पोट भरतात. दास स्त्रिया बहुधा वेड्यांचा धंदा करतात. कांही स्त्रिया वंशपरंपरा देवळांतून राहतात. अशा स्त्रियांना सारा माफ असलेली जमीन इनाम मिळते. देवळे झाडण्यासारख्याच काम यांच्याकडे सोंपविलेले असते. तथापि देवळाच्या गाभाऱ्यांत जाण्यास यांना मज्जाव असतो. इनाम जमिनीच्या उत्पन्नाशिवाय खेडेगांवांतील मास्तीस अर्पण केलेल्या अन्नवस्त्रावर यांचा हक्क असतो.

दासगणू (१८६३—)—एक आधुनिक मराठी संतकवि. नगर जिल्ह्यातील अकोळनेर गावी यांचा जन्म झाला. यांचे पूर्ण नांव गणेश दत्तात्रय सहस्रशुद्धे. पंढरपूरच्या विठोबाच्या पाथावर देह अपर्ण केल्यापासून हे स्वतःस दासगणू किंवा गणू असे म्हणवून घेऊ लागले. विशेष शिक्षणाच्या अभावी दरमहा १३ रुपये पगारावर यांनी पोलिस खात्यांत नोकरी धरली व तेथेच प्रथम त्यांना लावण्या करण्याचा नाद लागला. परंतु आपल्या लावण्याच्या नादामुळे एका शिक्षकास दंड झाल्याचे कळतांच यांनी आपले लावणी वाङ्मय फाडून टाकले. पुढे शिर्डीच्या सार्डेनाथावर यांची भाक्ति जडली व त्यांच्याच अनुजिवरून यांनी आपल्या नोकरीस रामराम ठोकला. यानंतर कीर्तन व भक्तिपर वाङ्मयाचा यांना छंद लागला. सरस कवित्व, साधी व सर्वोपा

समजणारी भाषा यांमुळे जशी खेड्यांत त्याचप्रमाणे शहरांतहि यांची कीर्तने लोकप्रिय होऊ लागली. एक लावाहूनहि अधिक इतकी प्रचंड काव्यरचना यांनी केली आहे. तसेच महीपतीनंतर झालेल्या आतांपर्यंतच्या अनेक संतांची चरित्रे लिहिण्याची कामगिरीहि यांनी केली आहे. या संतचरित्रे लिहिण्याच्या हीसेमुळे 'आधुनिक महीपति' या नावानेहि हे ओळखले जातात.

(१) भक्तलीलामृत, (२) भक्तिसारामृत, (३) भावार्थ मंजिरी, (४) सुभाषितशतक, (५) एकनाथ-चरित्र, (६) विष्णुसहस्रनामबोधिनी, (७) संतकथामृत, वगैरे ग्रंथ यांनी लिहिले आहेत.

दास, चित्तरंजन (१८७०—१९२५)—एक हिंदी पुढारी. यांचा जन्म श्रीमंत, कुलीन व दानशूर अशा वैद्य घराण्यामध्ये



झाला. यांचे वडील भुवनमोहनचावू हे कलकत्ता हायकोर्टात अॅटर्नी होते व चांगले लेखकहि होते. दासबाबू वयाच्या विसाव्या वर्षी बी. ए. होऊन नंतर विलायतेस जाऊन आय्. सी. एस्. परीक्षा उत्तीर्ण आले. १८९२ साली दादाभाई नौरोजी यांच्या पार्ल-मेंटांतील निवडणुकीकरिता यांनी अनेक व्याख्यान दिली म्हणून यांचा क्रमांक वर असतां हि यांस आय्. सी. एस्. अधिकाऱ्यांमध्ये निवडण्यांत आले नाही. म्हणून १८९३ मध्ये हे बॅरिस्टर होऊन आले व त्यांनी कलकत्त्यात वाकिली सुरु केली. या धंद्यांत त्यांनी कीर्ति व पैसा चांगला मिळविला. बंगाल-फाळणीच्या चळवळींत यांनी अरविंद घोष यांची खटल्यांतून सुटका केली व अनेकांस सहाय्यसल्लत दिली. ते राजकारणांत लो. टिळक यांचे अनुयायी असून १९१६ पासून राजकीय चळवळींत प्रमुख भाग घेऊ लागले. अमृतसरच्या काँग्रेसमध्ये मोटेग्यु-जेम्सफर्ड सुधारणा असमाधानकारक आहेत हा ठराव यांनीच

मांडला. पुढे नागपूर काँग्रेसमध्ये असहकारितेचा ठराव महात्मा गांधीकडून पाहिजे तसा बदलून घेऊन त्यास अनुसरून वकिली सोडली. १९२१ साली कायदेमंगांत यांस सहा महिन्यांची शिक्षा झाली. तेथून सुटल्यावर हे गया काँग्रेसचे अध्यक्ष झाले व पुढे यांनी स्वराज्य पथ स्थापन केला व कौन्सिलांत शिरून असहकार करण्याचे ठरविले. नंतर मध्यवर्ती असॅम्ब्लीमध्ये हे निवडून आले, परंतु लवकरच दिवंगत झाले. हे कवि होते. यांनी 'नारायण' नावाचे मासिक चालविले होते. हे ब्रह्मो पंथाचे होते. यांनी आपली सर्व संपत्ति सार्वजनिक कार्यास देऊन टाकली. त्यांचे स्मारक म्हणून चित्तरंजन सेवासदन स्थापण्यांत आले आहे.

दास, जतीन्द्रनाथ (१९०४-१९२९)—एक हिंदी तरुण देशभक्त. याचा जन्म कलकत्ता येथे १९०४ साली झाला. १९२१ मध्ये असहकारितेच्या चळवळीत त्याने आशुतोष कलि-जला रामराम ठोकला व तो काँग्रेसचे कार्य करू लागला. १९२४ पूर्वी कायदेमंगाबद्दल त्याला तीन वेळा शिक्षा झाली होती. याने 'दक्षिण कलकत्ता तरुण समिति' नावाची एक संस्था स्थापन केली. त्यामुळे त्यास १९२५ च्या बंगाल ऑर्डि-नन्सप्रमाणे स्थानबद्ध करून ठेवण्यांत आले. त्याचा तुरुंगामध्ये मनस्वी छळ झाला. तेव्हा त्याने २३ दिवस उपोषण केले. त्यामुळे त्याच्या तक्रारी दूर झाल्या. व त्याची २७ सप्टेंबर रोजी मुक्तता झाली. पण पुन्हा १९२९ मध्ये लाहोर कटाच्या खटल्यांत त्याला आरोपी म्हणून पकडण्यांत आले. तुरुंगातील अन्याय्य वागणुकीबद्दल त्याचे सहकारी भगतसिंग व बटुकेश्वर दत्त यांनी अन्न-सत्याग्रह सुरू केला. त्यांस सहाभूति दाखविण्यासाठी ता. १३ जुलैपासून यानेहि अन्नत्याग केला. त्यास कृत्रिम उपायांनी अन्न घालण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला. पण तो यशस्वी झाला नाही. त्यास सशर्त मुक्त करण्याची सरकारची तयारी होती, पण चिनशर्त मुक्तता होत नाही म्हणून त्याने अन्नत्याग चालू ठेवला. अखेरीस ६२ दिवस प्रायोपवेशन केल्यावर १३ सप्टेंबर १९२९ रोजी त्याचे देहावसान झाले. याच्या प्रायोपवेशनाची आयरिश देशभक्त टेरेन्स मॅक्स्विनी याच्या उपवासाबरोबर तुलना केली जाते व या देशभक्तीच्या विक्रमाबद्दल त्याची अखिल भरतखंडांत कीर्ति राहिली आहे.

दास, पंडित नीलकंठ (१८८४-)—एक उडिया पंडित. यांचे शिक्षण पुरी जिल्हा शाळेत व कटक येथील राबेनशा कॉलेजमध्ये झाले. यांनी गोपबंधु दास यांच्या सहकार्याने, सत्य-वादी येथे एक मोकळ्या जागेतील रहिवासी शाळा काढली व तिचे ८ वर्षे ते रहिवासी हेडमास्तर होते. १९१९ मध्ये यांनी पुरी जिल्ह्यातील दुष्काळनिवारणाचे कार्य केले, १९२० मध्ये ते

कलकत्ता विद्यापीठामध्ये पोस्ट-ग्रेजुएट प्रोफेसर झाले. १९२१ मध्ये त्यांनी संघळपूर येथे काँग्रेसचे कार्य व एक राष्ट्रीय शाळा आणि 'सेना' या नावाचे पत्र सुरू केले. पुरी येथील जिल्हा काँग्रेस कमिटीचे ते काही काळ चिटणीस असून उत्कल प्रांतिक कमिटीचे अध्यक्ष होते (१९२२). १९२३ मध्ये त्यांस चार महिन्यांची शिक्षा व २०० रु. दंड झाला. १९२४-३० पर्यंत हे मध्यवर्ती असॅम्ब्लीचे सभासद होते. ते उत्कल प्रांतिक काँग्रेसचे चिटणीस व उत्कल सर्व पक्षीय परिषदेचे अध्यक्ष होते. गोपबंधु सेवक समाजाचे ते अध्यक्ष आहेत. पुरी येथे भरलेल्या राष्ट्रीय सभेचे ते स्वागताध्यक्ष होते. १९३५ मध्ये ते पुन्हा मध्य-वर्ती असॅम्ब्लीत गेले व तेथे ते काँग्रेस पक्षाचे चिटणीस होते. लहान व घरगुती धंदेसंघाचे ते चिटणीस होते. 'नवभारत' या उडिया भाषेतील श्रेष्ठ मासिकाचे ते संपादक आहेत. यांनी 'प्रणयिनी' या नावाचे सहा सर्गांचे काव्य, कोनार्क, मायादेवी, खारवेला (सर्ग-ऐतिहासिक), दासनायक, इत्यादि काव्ये व आर्यजीवन हा आर्य संस्कृतीवरील ग्रंथ व इतर अनेक प्रकारची ग्रंथरचना केली आहे. यांनी मुलांकरिताहि अनेक ग्रंथ लिहिले आहेत.

दासवर्ग—वैदिकार्थी हिंदुस्थानांत दस्यु किंवा दास हा काळ्या आर्यशत्रु लोकांचा वर्ग होता, ही युरोपियन संशोधकांची जुनी कल्पना त्याच ठरली आहे. दास म्हणजे द्राविड लोक हा तर्कहि बरोबर नाही (ज्ञानकोश वि. ३, पृ. २८ पासून पुढे). इंग्लंडांत मध्ययुगीन कालांत (इ. स. ५०० ते १५००) आणि अनेक देशांत अलीकडील काळापर्यंत शेतकरी लोकांतील जो खालचा वर्ग स्वतंत्र दर्जाचा नव्हता, अशा परदास्यांतील लोकांना इंग्लंडांत सर्फ किंवा व्हिलीन म्हणत असत. सर्फ आणि व्हिलीन ह्यांच्या स्थितीत थोडा फरक असे. सर्फ या नांवाचे इसम पूर्णपणे गुलाम असत, आणि व्हिलीन इसम पूर्ण गुलाम आणि स्वतंत्र इसम यांच्या दरम्यानच्या स्थितीत असत. फ्यूडल सिस्टीमच्या आरंभीच्या काळांत हा फरक होता. तथापि इम्सडे युकांत ह्यांचा फारसा उल्लेख नाही. व्हिलीन हा इसम त्याचा जमीनदार मालक याच्यावर पूर्ण अवलंबून असे. व्हिलीन या व्यक्तीचा आणि त्याच्या मालमत्तेचा मालक सदर जमीनदार असे, आणि सदर जमीनदार व्हिलीनची खरेदी-विक्री करू शकत असे. १४ व्या शतकांत यांची संख्या दारिद्र्यामुळे फार कमी झाली व ब्लॅकडेथ या रोगालाहि ते फार बळी पडले. त्यामुळे शेतीच्या कामाला मजूर मिळतानात म्हणून जमीनदारांनी पूर्वीची व्हिलीन उर्फ गुलाम पद्धति अमलांत आणण्याचा प्रयत्न केला, पण त्यामुळे १३८१ साली शेतकऱ्यांचे बंड झाले. एलिझाबेथ राणीच्या कारकीर्दीत, इंग्लंडांत सुमारे २५० व्हिलीन कुटुंबे होती. गुलामगिरी, पाहा.

कालिदासानें मेघदूताच्या चौदाव्या श्लोकांत (दिङ्नागांनां पथि परिहरन्) दिङ्नागाचा निर्देश केला आहे, असें दक्षिणावर्त व मल्लिनाथ यांनीं म्हटलें असलें तरी तसें वाटत नाहीं. सतीशचंद्र विद्याभूषण व प्रि. मिराशी यांचेहि असेंच मत आहे.

डॉ. कीथ, प्रो. मॅकडोनेल वगैरेंच्या मते दिङ्नाग सं. ४०० च्या सुमारास होऊन गेला.

याचे ग्रंथ—१ प्रमाणसमुच्चय, २ न्यायप्रवेश, ३ हेतुचक्रदमरु, ४ प्रमाणसमुच्चयवृत्ति, ५ प्रमाणशास्त्रप्रवेश, ३ आलंवनपरीक्षा, ७ आलंवनपरीक्षावृत्ति, ८ त्रिकालपरीक्षा, व ९ कुंदमाला (नाटक).

दिंडू किल्ला—मुंबई, ठाणें जिल्हा. दिंडू हें तेंडें उंचरगांवच्या उत्तरेस १३ मैलांवर असून तेथें एक पडका किल्ला आहे. हा पोर्तुगीजांनीं बांधलेला असावा. १७५७ मध्ये चांच्यांचा उपद्रव होऊं नये म्हणून मराठ्यांनीं याची दुरुस्ती केली होती.

दिंडोरी—मुंबई इलाखा, नाशिक जिल्ह्यांतील एक तालुका. क्षेत्र. फ. ५३२ चौ. मैल. लो. सं. ७९,६८४. तेथें १२८ असून मोठें गाव वणी आहे. तहसिलीचें मुख्य ठाणें दिंडोरी आहे. हा प्रदेश डोंगराळ असून पाऊसपाणी विपुल असतें. एप्रिल-मेमध्ये जरी हवा शुद्ध व प्रकृतीला आरोग्यदायक असते तरी इतर महिन्यांत ती मलेरियाकारक असते. यांत कादवा ही एक नदी आहे.

दिंडिगल—मद्रास, मदुरा जिल्ह्याच्या उत्तर भागांत असलेल्या दिंडिगल पोटविभागांतील एक तालुका. क्षेत्रफळ ८९३ चौ. मैल. दिंडिगल गांव तालुक्याचें व पोटविभागाचें मुख्य ठिकाण. हें साउथ इन्डियन रेल्वेचें एक स्टेशन आहे. येथें म्युनिसिपॅलिटीची स्थापना १८६६ सालीं झाली. हें गांव समुद्र-सपाटीपासून ८८० फूट उंच आहे. हवा उष्ण पण प्रकृतीला मानवेल अशी आहे. चामडें, तंबाखू, कॉफी व वेलदोडे ह्या मालाचा व्यापार चालतो. दिंडिगल हें पूर्वी एका विवक्षित प्रदेशाच्या राजधानीचें शहर असून हें राज्य मदुरा नांवाच्या राज्याच्या स्वामित्वाखाली होतें. येथील किल्ला समुद्रसपाटीपासून १२२२ फूट उंच असून चांगल्या स्थितीत असल्यामुळे ह्या किल्ल्यास फार महत्त्व होतें. सन १६२३ ते १६५९ च्या दरम्यान येथें मराठे व म्हैसूरकर यांच्यामध्ये अनेक चकमकी उडाल्या होत्या. १८ व्या शतकांत हा किल्ला वेगवेगळ्या वेळीं चंदासाहेब, मराठे व म्हैसूरकर यांच्या सैन्यानें आपल्या ताब्यांत ठेवला होता. म्हैसूरवाीं झालेल्या युद्धांत कर्नल बुडनें हा किल्ला १७६७ त घेतला, पण १७६९ सालीं तहानंतर तो परत दिला. पुनः १७८३ सालीं तो कर्नल लॅन्ग यानें घेतला. पण पुनः १७८४ सालीं मंगळूरच्या तहावरुद्ध तो परत केला. सत्ते-

शेवटीं स. १७९० मध्ये तो स्टुअर्टसाहेबानें घेतला व १७९२ सालीं कंपनी सरकारच्या ताब्यांत दिला.

दिनकर—पुण्यांतील एक भारतीय ज्योतिषी. यानें केलेले व पुणें येथील माधवराव पेंडसे यांनीं लिहिलेले बरेच ग्रंथ पुण आनंदाश्रमांत आहेत. दिनकराचे गणितग्रंथ ग्रहलाघवानुसार ग्रहगणित सुलभ रीतीनें करतां यावें म्हणून केलेले आहेत. ते चहुतेक सारणीरूप आहेत. दिनकर हा चांगला कल्पक गणिती होता व त्यास वेदांचें ज्ञान होतें. ग्रहलाघवावरून कोणतेहि गणित करण्यास आणि मुख्यतः मध्यम आणि स्पष्टग्रह करण्यास दिनकरकृत सारण्या फार उपयोगी पडतात.

दिनकराचे ग्रंथ—ग्रहविज्ञानसारणी, मासप्रवेश, स्मरणी, लग्नसारणी, क्रांतिसारणी, चंद्रोदयांकजाल, दृक्कर्मासारणी, ग्रहणांजुजाल, इत्यादि. [दीक्षित-भारतीय ज्योतिषशास्त्र.]

दिनकर रामदासी—एक समर्थशिष्य ग्रंथकार. हा नगरा-जवळील भिंगारचा जोशी. यानें बृद्धेश्वर अथवा म्हातारदेव येथें तपश्चर्या केली. यास समर्थींचा अनुग्रह शके १५७६ मध्ये झाला. याचा ग्रंथ 'स्वानुभवदिनकर' (रचना शक १६१६) प्रसिद्ध असून आणखी अभंग, पदे, सवाया, वगैरे आहेत.

दिनाजपुर—बंगाल, राजशाही विभागांतील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ३९५३ चौ. मैल. दिनाजपूर प्राचीन अवधोपाधिपथी प्रसिद्ध आहे. कांतनगर व गोपाळगंज येथील १८ व्या शतकांतील सुंदर देवालयसिरीज, दंतकथांवरून आति प्राचीन सनजले जाणारे तलाव व मोडकळीस आलेल्या इमारती येथें पुष्कळ आहेत. नवाचंगज ठाण्यांत तर्पण घाटावर वाल्मीकि ऋषि स्नान व तर्पण करीत असत व जवळच असलेल्या सीताकोट नांवाच्या किल्ल्यांत रामानें परित्याग केलेली सीता राहत होती, अशी दंतकथा आहे. पांडवांनीं विराट राजाच्या ज्या मत्स्य देशांत अज्ञातवासाचे दिवस काढले तो हाच देश होय, असाहि लोकांचा समज असून घोराघाटाजवळचे अवशेष विराटाची गोशाळा या नांवानें प्रसिद्ध आहेत. हा जिल्हा वारेंद्र व मुद्दे पोंडवर्धन यांच्या राज्यांत मोडत असे. ९ व्या शतकांत दिनाजपूर पाल राजांच्या हातांत गेलें. पाल घराण्यांतील सर्वांत वलिष्ठ राजा महीपाल याच्या नांवाचें एक मोठें तळें असून महीपालाच्या नांवाचा लोकांना अद्याप विसर पडला नाहीं. पंधराव्या शतकाच्या आरंभी राजा गणेश (यानें पुढें मुसलमानी धर्म स्वीकारला) यानें दिनाजपूरचें राज्य स्थापन केलें व बंगालच्या मुसलमान राजाचा परामव करून स. १४०४ मध्ये सिंहासन चढकाविलें. त्यानें १० वर्षे राज्य केल्यावर त्याचा मुलगा जलालुद्दीन महंमदशाहा व नानू अहंमदशाहा यांनीं स. १४४२ पर्यंत राज्य केलें. मोंगलाच्या वेळीं देवीकोट व घोराघाट हीं महत्त्वाचीं लष्करी ठाणीं होती. ह्या जिल्ह्यांतील

रहिवाशांची दंगेखोरपणाबद्दल, ख्याति होती व जिल्ह्याची व्यवस्था चांगली राखतां यावी म्हणून, मोल्दा व बोघ्रा हे जिल्हे आणि महादेवपूर ठाणें या जिल्ह्यापासून निराळे करण्यांत येऊन तो आंटपसर करण्यांत आला.

लोकसंख्या (१९४१) १९,२६,८३३. राजवंशी लोकांची संख्या एकंदर जिल्ह्यांतील लोकसंख्येच्या तृतीयांश असून ते निःसंशय उत्तर बंगालच्या मूळ रहिवाशांचे वंशज आहेत; व मुसलमानहि त्यांच्यांतूनच बहुधा वाटून झालेले असावेत. सत्ताळ लोकांची संख्या सुमारे पाऊण लाख आहे.

पूर्व बंगालांत तांदूळ पिकणाऱ्या मुख्य जिल्ह्यांपैकी दिनाजपूर हा एक आहे. लागवडीच्या जमिनीपैकी शेंफडा ८५ भागांत तांदुळाचें पीक होतें. यांशिवाय सरसू, मोहरी आणि ताग हे जिन्नसहि होतात.

येथील लोक जाडेंभरडें गोंणपाट हातांनीं विणतात. बाह्य व्यापार बहुधा कलकत्त्याशीं होतो. तांदूळ, ताग व गोंणपाट हे मुख्य निर्यात जिन्नस व विलायती कापड, मीठ, रॉकेल, दगडी क्रोळसा व साखर हे आयात जिन्नस होत.

दिनाजपूर हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण पूर्णभवा नदीच्या पूर्व तीरावर आहे. येथे सन १८६९ मध्ये म्युनिसिपालिटीची स्थापना करण्यांत आली. येथें हायस्कूल व इतर शाळा आहेत.

दिद्वगढ—आसाममधील लखिमपूर जिल्ह्याचा एक पोट-विभाग. हा ब्रह्मपुत्रा नदीच्या खोऱ्याच्या पूर्व टोंकावर आहे. क्षेत्रफळ ३२५४ चौ. मैल. हा विभाग ब्रह्मपुत्रा नदीच्या दोन्ही तीरांवर वसलेला असून तिन्ही बाजूंनीं टेंकड्यांनीं वेष्टिलेला आहे. यांत एक गांव (दिद्वगढ) व खेडी ३४८ आहेत. पाऊस ४५ ते ११२ इंच पडतो.

गात्र—आसाममधील लखिमपूर जिल्ह्याचें हें मुख्य ठिकाण दिद्वग नदीच्या डाव्या तीरावर आहे. कलकत्त्याहून ब्रह्मपुत्रेच्या प्रवाहांतून वर येणाऱ्या बोटी येथेंच थांबतात. आसाममधील हें चांगल्यापैकी ठिकाण आहे. पाऊस ११२ इंच पडतो. म्हणून येथील हव्वा थंड व मनाला आल्हाददायक असते. येथें पाय-दळाची व घोडेस्वाराची एक तुकडी असते. धान्य, वगैरे कलकत्त्याहून येथें येतें व भोंवतालच्या चहाच्या मळ्याकडे स्वाना होतें. गांवांत वरेच छापखाने असून वृत्तपत्रे निघतात. येथें दोन-तीन हायस्कूलें चालतात. एक पोलिस ट्रेनिंग स्कूल आहे. लो. सं. १८,७३४.

दिमापूर—आसाममध्ये सिबसागर जिल्ह्यांतील एक खेडें. धनसिरी नदीच्या उजव्या तीरावर हें आहे. पूर्वी ही काचारी राजांची राजधानी होती, पण १५३६ सालीं आहीम राजांनीं हें गांव छुटलें. अजूनहि मोडकेतोडके जुने अवशेष व तलाव दृष्टीस सु. वि. भा. ३-३२

पडतात. ही जागा नाम्बरच्या दाट जंगलांत आहे. निर्मळ पाण्याचे पुष्कळसे तलाव येथें आहेत व पडक्या भिंतीवरून पूर्वी येथें किल्ला असावा असें वाटतें. किल्ल्याच्या आंत तीन तलाव आहेत. वेगळी वेगळी नक्षी काढलेली आहे असे वेगवेगळ्या आकाराचे स्तंभ आहेत. हे स्तंभ V या आकाराचे असून अशा आकाराचे स्तंभ नाग लोक मोठ्या मेजवानीच्या प्रसंगी उभारतात. ह्या स्तंभांवर लेख, वगैरे कांहीं नाहींत.

दिलपसंत—(घेंडस). ही एक भोपळ्याची जात आहे. महाराष्ट्रांत दिलपसंताचे वेळ खरबुजवाडींत लावितात. त्यांस उन्हाळ्यांत फळें येतात. खरबुजवाडींतील वाळकांप्रमाणेंच याची लावणी व मशागत करतात. फळें गोल, हिरवट, पांढऱ्या रंगाचीं, बसकी व २-४ इंच व्यासाचीं असतात. गर काशीफळाप्रमाणें अगर दुध्या भोपळ्याप्रमाणें पांढरा स्वच्छ असतो. आंत भोपळ्यासारख्या पण त्याहून लहान बिया असतात. दिलपसंताची भाजी होते. याचीं फळें लवकर जून होतात, सवच लवकर लवकर तोडा करावा लागतो.

दिलखा—एक वाद्य. ताऊस या वाद्यांतील मोर काढून टाकला म्हणजे दिलखाच राहतो. अर्थात् मोराच्या पाठीवर दिलखा ठेविला म्हणजे ताऊस झाला. ह्यांतहि २० पडदे असतात. ह्याच्या काव्याची उंची सुमारे ४० इंच, रुंदी ६ इंच व बुडापासून दांडीच्या जोडापर्यंत उंची सुमारे सात इंच असते. हें वाद्य गजानें वाजवायाचें असतें. हें स्वतंत्रपणें वाजवितात. ह्याचा व ताऊसाचा वाज सारखाच आहे.

दिलवाडा—(देऊळवाडा). अबू पाहा. अबूच्या पहाडावर देलवाडा गांवाशेजारी जी जैन देवालये आहेत त्यांना विशेषेकरून नांव आहे. येथें पांच देवळें आहेत. त्यांपैकी दोन—आदिनाथाचें व नेमिनाथाचें—शिल्पकलेच्या दृष्टीनें अतिशय प्रेक्षणीय आहेत. आदिनाथाचें गुजराथच्या सुभेदार विमलशहा यानें १०३२ त बांधलें व दुसरे वस्तुपाल आणि तेजपाल या बंधुद्वयानें १२३१ त बांधलें. हीं दोन्ही देवळें संपूर्ण संगमरवरी असून चांगलीं अलंकृत आहेत. यांतील छंदराची नक्षी अप्रतिम आहे. नेमिनाथाच्या देवळांत हत्तीखाना आहे; त्यांत दहा हत्ती सालंकृत कोरले आहेत. हत्तीखान्यासमोर जी दगडी जाळी आहे तीहि फार सुंदर आढळेल. देवळांतून जिकडेतिकडे नक्षी आढळून मन थक होतें.

आदिनाथाचें देऊळ बांधण्यासाठीं डोंगरावर जी सपाट जागा केली तिलाच ५६ लाख रुपये लागले म्हणतात. जवळपास ३०० मैलांवर संगमरवरी दगडाची खाण नसताना देऊळ या दगडांचें बांधलेलें आहे.

येथें बरेच जैन यात्रेकरू येत असल्याने त्यांच्यासाठी कित्येक धर्मशाळा बांधल्या आहेत.

दिलावरखान (मृ. १४०५) — माळव्याच्या मुसलमानी राज्याचा संस्थापक. दिल्लीचा शहा धियासुद्दीन बल्बन (१३१०) याच्या वेळीं माळवा प्रांत मुसलमानांनीं प्रथम जिंकला. तेव्हापासून स. १३८७ पर्यंत प्रत्यक्ष दिल्लीकरांचा अमल तेथें होता. या वेळींच दिलावरखानास माळव्याचा सुभा नेमिलें असतां त्यानें आपलें स्वातंत्र्य जाहीर केलें. याची आई शहाबुद्दीन घोरीच्या घराण्यांतील होती. तैमूरलंगाच्या स्वारीमुळें दिल्लीचा महंमूद-शहा हा तीन वर्षे माळव्यांत येऊन राहिला होता. तो पुन्हां दिल्लीस परतल्यावर दिलावरनें तत्कारोहण केलें (१४०१) व धार ही आपली राजधानी केली; परंतु तो पुष्कळ दिवस मांडवगड येथें राहत असे. तो १४०५ सालीं मेलला.

त्याच्या मागून अल्फखान हा सुलतान होशंगशहा नांव घेऊन गादीवर आला. दिलावरनंतर अकबरानें माळवां प्रांत खालसा करीपर्यंत एकंदर ११ मुसलमान राजे माळव्यांत झाले.

दिलीप — प्राचीन भारतवर्षातील एक सम्राट. याला बरेच दिवस पुत्रप्राप्ति न झाल्यामुळें तो वसिष्ठ ऋषीच्याकडे गेला. वसिष्ठानें “पूर्वी तूं इंद्राकडे गेला होतास, तेथून घाईनें घरीं परत येतांना कल्पवृक्षाखालीं कामधेनु उभी होती तिला नमस्कार वगैरे न करतां पुढे निघून आलास; म्हणून तिनें तुला शाप दिला आहे. तिच्या सांगण्याप्रमाणें तूं तिच्या मुलीची-नंदिनीची-सेवा कर म्हणजे तुला मूल होईल” असें सांगितलें. त्याप्रमाणें राजानें नंदिनीची सेवा सुरू केली. एके दिवशी मायावी सिंह उत्पन्न करून नंदिनीनें राजाची परीक्षा पाहिली. त्यानें सिंहाला स्वदेहार्पण करून घेवूचें प्राणरक्षण करण्याची तयारी दाखविली; तेव्हां नंदिनी प्रसन्न झाली. तिच्या वरानें दिलीपास पुत्र झाला; तोच पुढें रघु नांवानें लोकविख्यात असलेला राजा होय.

दिलीपसिंग (१८३८-?) — पंजाबचा शेवटचा राजा व महाराजा रणजितसिंगाचा मुलगा. दुसऱ्या शीख युद्धानंतर डलहौसीनें याचें राज्य खालसा केलें (१८४९). त्याच्या आधीं तीन वर्षे राज्य वस्तुतः ब्रिटिशांच्याच ताब्यांत होतें. तेव्हां शीख-उठावणीची जबाबदारी या अज्ञान राजावर नव्हती. पुढें त्याला फत्तेगड येथें ख्रिस्ती मंडळींत ठेवून १८५३ सालीं वयांत आला नसतानाच ख्रिस्ती धर्माची दीक्षा दिली. पुढील सालीं त्याला इंग्लंडला पाठविलें व त्याची व आईची ताटातूट करण्यांत आली. महाराणी जिंदकुंवर १८६३ सालीं वारल्यानंतर दिलीपसिंगानें आपल्या वारसाच्या व इस्टेटीच्या हक्काबद्दल ब्रिटिश सरकारशीं वाद चालविला. इंग्लंडांत घृत्तपत्रांतूनहि सरकारचें

अन्यायी वर्तन जाहीर केलें. रणजितसिंगाची खासगी मालमत्ता व राजघराण्यांतील इतरांची इस्टेट फार मोठी असली तरी ती सिद्ध न करतां आल्यामुळें कायदेशीर इलाज चालेना. पेशव्यांच्या खाजगी इस्टेटीचें असेंच झालें होतें. ज्या दिलीपसिंगानें कोह-इ-नूर हिरा व्हिक्टोरिया राणीला नजर केला होता, त्याला दुसरी कांहींच मालमत्ता असूं नये हें आश्चर्य! पंधरा कोटी रुपयांच्यावर महाराज दिलीपसिंगाची रक्कम सरकारकडे १८८५ साली फिरत होती. पण ब्रिटिश सरकार बेपर्वा झालें होतें. दिलीपसिंगाला चार-पांच लाख रुपये सालीना पेन्शन मिळें. तेव्हां १८६२ सालीं इंग्लंडमध्ये सफोक येथें मालमत्ता खरेदी करण्यास त्याला सरकारकडून पांच टक्के व्याजानें कर्ज काढावें लागलें. पण या मालमत्तेला त्याच्यामागून त्याचीं मुलें वारस होणार नव्हती; तर ही इस्टेट त्यांनीं विकून वांटून घ्यावी. या सर्व गोष्टींमुळें बैतागून दिलीपसिंगानें हिंदुस्थानला जाण्याचें ठरविलें. पण सरकारनें आडकाठी घातली. नंतर बरीच वाटाघाट होऊन त्यानें पंजाबांत पाऊल टाकतां कामा नये, तर उटकमंडलाच राहावें, असें सरकारनें सांगितलें.

१८८६ सालीं इंग्लंडचा किनारा सोडण्यापूर्वीं त्यानें आपल्या पंजाबांतील प्रजेला उद्देशून एक पत्रक काढलें. तें सरकारनें राज्यद्रोही ठरविलें. या वेळीं त्यानें ख्रिस्ती धर्म सोडून पुन्हां तो शीख झाला. वाटेत त्याला एडनला अटक करण्यांत आली. तेव्हां बायका-मुलें व पेन्शनहि सोडून तो मध्य युरोपांत गेला. १८९० पर्यंत तो अमेरिकेंत होता असें म्हणतात. त्याची मुलगी राजकुमारी बंबा सदरलंड ही आज हयात आहे.

दिलेरखान — एक मोगल सरदार. याचें नांव अब्दुल रौफ बल्द अब्दुल करीम. हा पूर्वीं विजापूरच्या राज्यांत नोकर होता. आदिलशाही बुडाल्यानंतर हा औरंगजेबाच्या पदरीं राहिला. त्या वेळीं त्याला दिलेरखान ही पदवी व सप्तहजारी मनसब मिळाली. हा मराठ्यांच्याविरुद्ध औरंगजेबाच्या मोहिमांत पुष्कळदां लढला होता.

१६६५ सालीं हा जयसिंगाच्या हाताखालीं राहून शिवाजीस नामोहरम करण्याच्या प्रयत्नांत होता. पुढल्या सालीं औरंगजेबानें याला माळव्यांत ठेवून जयसिंग व राजपुत्र मुआज्जिम (दख्खनचा सुभेदार) यांवर पाळत ठेवण्यास सांगितले. १६७१ त बहादुरखान व दिलेरखान यांना सालेरचा वेढा उठवावा लागला. १६७५ त मराठ्यांनीं त्याचा पराभव करून ते माहूरपर्यंत खालीं सरकले. पुढें शिवाजीनें त्याला दक्षिणेंतून हांकून लावलें. पण दिलेरखान धूर्त व कावेबाज होता. त्यानें इकडे विजापूरकरांशी व तिकडे संभाजीशीं संधान बांधिलें. संभाजी १६७८ त त्याच्याकडे परळीहून पळून गेला. या दोघांनीं शिवाजीस त्रास देण्याचा

पुढें उद्योग चालविला. दिलेरखानानें छत्रसालाशीं औरंगजेबाच्या वतीन दोस्तीचा तह केला व त्याचा विरोध बंद पाडला. बहादुरशहाच्या वेळीं हा दरखनमध्ये आपल्या जहागिरीच्या गांवीं मेला.

दिल्ली— हिंदुस्थान, एक प्रांत. १९११ सालीं दिल्ली ही हिंदुस्थानची राजधानी म्हणून पंचम जांजै बादशहाकडून जाहीर करण्यांत आल्यानंतर मध्यवर्ती सरकारच्या अधिकाराखाली पुढील सालीं एक स्वतंत्र प्रांत करण्यांत आला व त्यावर एका कमिशनरची नेमणूक केली. त्यापूर्वी दिल्ली पंजाब प्रांतांत होती. या प्रांताचें क्षेत्र. फ. ५७४ चौ. मैल असून यांत ९ शहरें व ३०५ गांवे आहेत. लोक. सं. (१९४१) ९,१७,९३९ आहे. शहादरा, नवी दिल्ली व कॅन्टोन्मेंट मिळून दिल्ली शहराची लोक. सं. १९४१ मध्ये ५,९१,८४९ होती.

दिल्ली शहर—यमुना नदीच्या उजव्या तीरावर हें शहर वसलें आहे. कराचीहून ९०७, मुंबईहून ९८२ व कलकत्याहून ९५६ मैल दूर हें शहर आहे. १९१२ पासून ब्रिटिश हिंदुस्थानची ही राजधानी बनली. नव्या व जुन्या शहराचे मिळून २५ चौ. मैल क्षेत्रफळ आहे. सर्व जातीचे, धर्माचे व पंथांचे लोक येथें राहतात. मुसलमानांची संख्या इतरापेक्षा जास्त आहे. समुद्रसपाटीपासून सुमारे ७१८ फूट उंचीवर हें शहर वसलें असून समुद्रापासून सुमारे ६०० मैल लांब आहे व त्यामुलें हवा विषम व कोरडी आहे. हिवाळ्यांत कडक थंडी व उन्हाळ्यांत तीव्र उन्हाळा असतो. पाऊस सरासरी २६ इंच पडतो. शहराच्या आसपासची जमीन सुपीक असून यमुनेच्या कालव्याच्या पाण्यावर गहू, कापूस, नीळ व गळिताचीं धान्ये यांचीं मोठीं पिकें होतात. जवाहिराचें व हस्तिदत्ताचें काम, कातकाम, चांदी, तांबें व पितळ यांचीं भांडी, जरतारी कापड, गालचे, जीग, शाली, वगैरे मौल्यवान् व कौशल्यपूर्ण कारागिरीच्या जिनसांविषयी दिल्ली शहराची प्राचीन कालापासून ख्याति आहे. येथून सर्व दिशांस आगगाडी गेली आहे व त्यामुलें हें गाढ्यांचें केंद्र बनलें असून व्यापाराची मोठी मध्यवर्ती पेटहि बनलें आहे.

शहराभोंवतीं पूर्वेकडून यमुना नदीचा वेढा व इतर तिन्ही बाजूंना तीन मैल लांबीचा उंच तट आहे. या तटांतच काश्मीर, अजमीर, दिल्ली, इत्यादि दरवाजे आहेत. शहराच्या उत्तर भागांत रेल्वेचें स्टेशन आहे. स्टेशनला लागूनच दक्षिणेला राणीचा बाग आहे. यापलीकडे चांदणी चौक असून चांदणी चौकापासून सरळ पूर्वेकडे किल्ल्यापर्यंत जाणारा रुंद मोठ्या रहदारीचा रस्ता आहे. या किल्ल्यापासून पूर्व-पश्चिम जाणारा लाहोर दरवाजावळील फतेपुरी मशिदीपर्यंत रस्ता आहे. हा किल्ला शहाजहाने बांधला. (१६३८ ते १६४८). या किल्ल्याच्या प्रवेशद्वाराला लाहोर

दरवाजा म्हणतात. जगांतील कोठल्याहि राजवाड्याचें प्रवेशद्वार इतकें सुंदर नाही असें म्हणतात. या किल्ल्याची पूर्व-पश्चिम रुंदी १,६०० फूट असून दक्षिणोत्तर लांबी ३,२०२ फूट आहे. यांत दिवाण-इ-आम व दिवाण-इ-खास, व इतर प्रेक्षणीय इमारती आहेत. किल्ल्याच्या नैर्ऋत्येस जुम्मा मशीद नांवाची भव्य मशीद आहे.

दिल्लीच्या दक्षिणेस फिरोझाबाद आहे. दिल्ली दरवाजापासून तीन मैलांवर हुमायुनाची कबर आहे व निजामुद्दीन या मुसलमाना साधूचा दर्गा येथून पुढें दक्षिणेस (दिल्लीपासून ११ मैलांवर) आहे. ११९३ मध्ये दिल्ली घेतल्यानंतर कुतुबुद्दीनानें बांधलेली 'कुवाल-उल्-इस्लाम' या नांवाची मशीद आहे. या मशिदीच्या आवारांतच ५३ फूट उंच असलेल्या एका मध्यवर्ती कमानीसमोर १६ इंच व्यासाचा व २३ फूट ८ इंच उंचीचा लोहस्तंभ आहे. हा लोहस्तंभ सन १५०२ मध्ये अनंगपाल या राजानें मथुरेहून आणून आपल्या किल्ल्यांत उभा केला. तो अनंगपालाच्या किल्ल्यातून आणून कुतुबुद्दीनानें बरील मशिदींत उभा केला असावा असें म्हणतात. नव्या दिल्लीची रचना व बांधणी १९२१ मध्ये सुरू झाली व वसाहत १९२७ सालीं झाली. जुन्या दिल्लीतून नव्या दिल्लीकडे जाताना राजा जयसिंगानें १७२४ मध्ये बांधलेली वेधशाळा (सध्यां पडक्या स्थितीत असलेली व दिल्लीत 'जंतर मंतर' म्हणून ओळखली जाणारी) लागते. नव्या दिल्लीतील प्रशस्त रस्ते, विशिष्ट हेतूने व विशिष्ट दर्जाच्या नोकरवर्गीसाठी बांधलेल्या नव्या पद्धतीच्या इमारती, असेंली हाऊस, सेक्रेटरीएटीची इमारत, व्हाइसरॉयचें निवासस्थान, त्याभोंवतींच्या बागा, समोरचें मेमोरियल, इत्यादि स्थळे पाहण्यासारखी आहेत.

दिल्लीच्या प्रदेशास नैसर्गिकरीत्या उत्कृष्ट स्थान मिळाल्याने या ठिकाणी प्राचीन कालापासून एकामागून एक अशीं अनेक शहरें होऊन गेली आहेत. त्यांपैकीं सर्वांत जुने शहर म्हणजे युधिष्ठिरानें स्थापन केलेलें इंद्रप्रस्थ हें होय. सध्यां तेथें इंद्रपत नांवाचें एक खेडें दिसतें आहे. दिल्लीचें ऐतिहासिक अस्तित्व, अनंगपाल या तोमर वंशीय रजपुतानें अकराव्या शतकांत हल्लीं कुतुबमिनार आहे तेथें एक तांबडा किल्ला बांधून गांव वसविलें तेव्हापासून मानलें जातें. त्याच्या घराण्याने १०० वर्षे राज्य केल्यावर त्याच्या जागी अजमीरचा चव्हाण वीसलदेव यानें आपलें राज्य स्थापन केलें. वीसलदेवाचा नातू पृथ्वीराज चव्हाण यानें दिल्ली व अजमीर यांवर राज्य करून दिल्ली येथें पृथ्वीपूर नांवाचें गांव वसविलें. ११९२ त पृथ्वीराजाचा तिरावारी येथे महंमद घोरीनें पराभव केला. ११९३ त महंमदाचा गुलाम कुतुबुद्दीन यानें दिल्ली शहर सर केलें. यानें येथें मशीद, कुतुब-

मिनार व चार कमानी बांधल्या. १२९० पर्यंत गुलाम घराण्याने राज्य केल्यावर दिल्लीचा ताबा खिलजी घराण्याकडे गेला. १३२१ त धियासुदीन तुघलकाने आपले घराणे स्थापन करून पूर्वेस चार मैलांवर तुघलकाबाद येथे नवीन राजधानी स्थापिली. पुढे फिरोजशाह तुघलकाने फिरोजाबाद हे शहर दक्षिणेस वसवून तेथे राजधानी नेली. या राजाच्या राजवाड्याच्या अवशेषांमध्ये अशोकाने इ. स. पूर्वी तिसऱ्या शतकांत उभारलेला स्तंभ आहे; यास फिरोजशाहाची लाट असे म्हणतात. याची लांबी ४२ फूट असून तो गुलाबी रंगाच्या दगडांचा केलेला आहे व त्यावर पालीमध्ये अशोकाची १ ते ७ शासने कोरलेली आहेत.

१३९८ त तैमूरलंगाने दिल्लीवर स्वारी करून पांच दिवस पर्यंत शहरांत लूट व कत्तल केली; व पुष्कळ स्त्री-पुरुषांना गुलाम करून बरोबर नेले. पुढे महंमदशाहाने १४१२ पर्यंत तेथे राज्य केले. त्याच्या मरणानंतर सय्यद घराण्याने १४५० पर्यंत राज्य केल्यावर येथे लोदी घराणे स्थापन झाले. १५२६ ते चाबरांनी पानपत येथे इब्राहिम लोदीचा परामव केला. पण बाबर हा दिल्लीस न राहता आग्यासच राहत असे. हुमायुनाने दिल्लीस राहून इंद्रप्रस्थाचा जुना किल्ला दुरुस्त केला. १५४० त शेरशाहाने हुमायुनास पळावयास लावून शहराचा ताबा घेतला व त्यास मक्कम तटवेदी केली. त्याच्या मुलाने सलीमगडचा किल्ला बांधला. अकबर व जहांगीर हे दिल्लीस क्वचित् राहत असत. पुढे शहाजहानाने आपले ठाणे येथे ठेवून त्याच्यासमोर्ती पुनः तटवेदी बांधून त्यास शहाजहानाबाद असे नांव दिले व तेव्हापासून अखेरपर्यंत मोगलांची दिल्ली हीच राजधानी होती. १७३९ त नादिराहाने दिल्लीत घिरून तैमूरलंगप्रमाणे लूट व कत्तल केली; व अपार संपत्ति लुटून ५८ दिवसांनी शहर सोडले. यानंतरचे मोगल बादशहा कमकुवत निपजले; त्यांना आपल्या हाती सत्ता राखता येईना. तेव्हा १७५९ मध्ये मराठ्यांनी दिल्ली काबीज केली व भाऊसाहेब पेशव्याने १७६१ मध्ये दिल्लीच्या बादशहाचे तख्त असलेल्या दिवाणखान्याचे चांदीचे छत फोडून काढले. पुढे १८०३ पर्यंत दिल्ली मराठ्यांच्याच ताब्यांत होती. या शहरांत १७७८ पासून मराठ्यांची शिवंदी कायम ठेवण्यांत आली व ब्रिटिश येईपर्यंत शहाअलम बादशहा हा शिंधांचा ताबेदार होऊन राहिला होता. १८०३ मध्ये लॉर्ड लेक याने मराठ्यांचा परामव करून दिल्लीत प्रवेश केला व बादशहाला आपल्या संरक्षणाखाली घेतले. १८५७ सालच्या स्वातंत्र्ययुद्धांत हे शिपाई लोकांच्या ताब्यांत सहा महिनेपर्यंत होते. नंतर पुनः इंग्रजांच्या आधिपत्याखाली गेले. येथे १८७७ त विक्टोरिया राणीने 'हिंदुस्थानची बादशाही' हा किताब घेतला. १९०३ साली सातव्या एडवर्डच्या

राज्यारोहणाच्या वेळी येथे दरबार भरला होता. त्याचप्रमाणे १२ डिसेंबर १९११ रोजी पंचम जॉर्ज बार्नी या ठिकाणी दरबार भरवून हिंदुस्थानची दिल्ली ही राजधानी म्हणून जाहीर केले. त्यापूर्वी कलकत्ता हीच ब्रिटिशांची राजधानी होती.

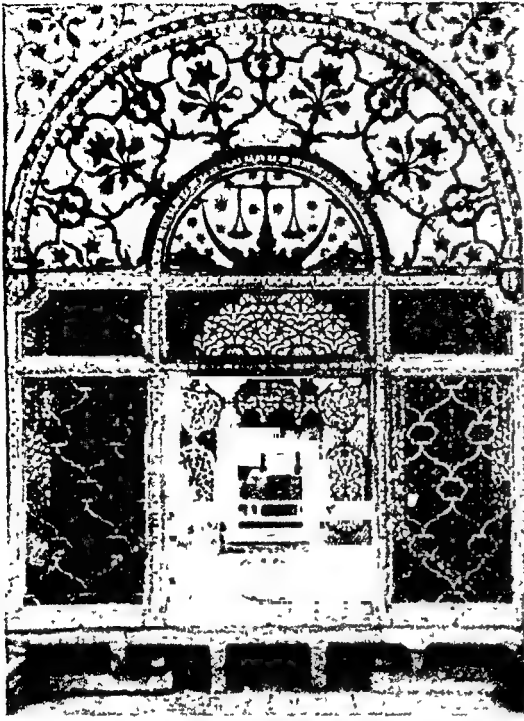
दिल्ली ही हिंदुस्थान सरकारची राजधानी झाल्यापासून तिची नवीन रचना करण्याची मोठी योजना झाली व १९४५-४६ पर्यंत सुमारे २२ कोटी रुपये खर्च करण्यांत आले. १९४१ त नवीन बांदलेल्या शहराची लोकसंख्या ९३,७३३ होती. १९३२ साली नव्या दिल्लीसाठी नवीन म्युनिसिपालिटी स्थापन झाली. १९३७ साली इंग्रूव्हमेंट ट्रस्टची स्थापना केली.

दिल्लीस अनेक संस्था व त्यांच्या इमारती आहेत. १९२२ साली येथे एका विद्यापीठाची स्थापना झाली. मुंबई, कलकत्ता, लाहोर, कराची व मद्रास या शहरांशी आगगाड्यांच्या व आतां विमानांच्या योगाने प्रत्यक्ष संबंध ठेवलेला आहे.

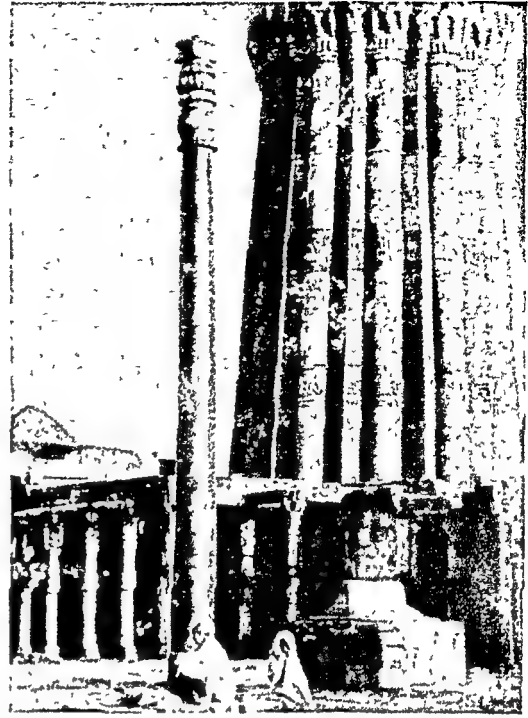
१९४७ साली हिंदुस्थानला स्वातंत्र्य मिळाल्यापासून या राजधानीचे महत्त्व अतिशयच वाढले व त्याचबरोबरच अतिशय गर्दीही झाली आहे. त्यांतून पाकिस्तानच्या विघटनेमुळे असंख्य निर्वासित दिल्लीस येऊन राहिले आहेत. दिल्लीच्या लाल किल्यालाहि बरीच प्रसिद्धि मिळाली आहे.

दिवस—शास्त्राप्रमाणे किंवा कायद्याप्रमाणे सूर्योदयापासून सूर्यास्तापर्यंत किंवा एका मध्यरात्रीपासून दुसऱ्या मध्यरात्रीपर्यंत चोवीस तासांचा काल. हा सौर दिवसाचा काल झाला. नाक्षत्र दिवस २३ तास, ५६ मिनिटे व ४०.९८ सेकंद इतका नेहमी असतो. स्थलाच्या अक्षांशाप्रमाणे व ऋतुमानाप्रमाणे दिवस-रात्रीची कालमर्यादा बदलत असते. हिंदूंची तिथि सूर्योदयापासून सुरू होते. प्राचीन बाबिलोनी लोकांतहि असेच असे. ज्यू लोक सूर्यास्तापासून दिवस मोजतात. मिसरी आणि रोमन लोक मध्यरात्रीपासून दिवस धरीत. आज बहुतेक देश असेच करतात.

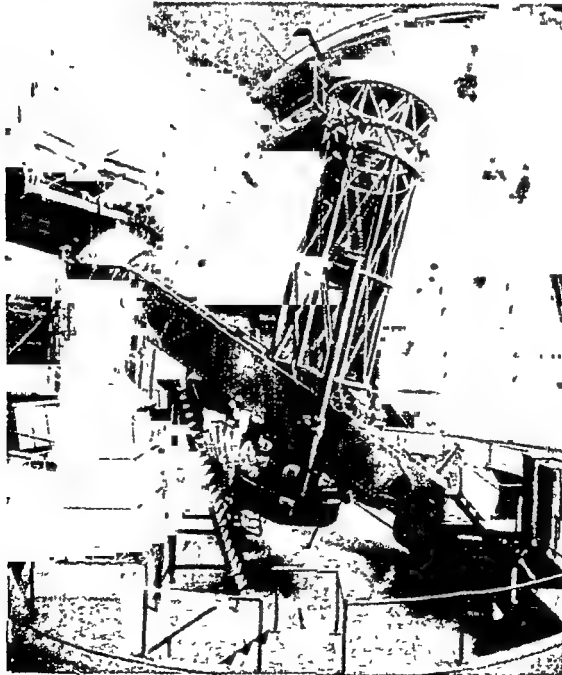
दिवा—ज्यापासून प्रकाश व उष्णता मिळते अशा साधनास दिवा म्हणतात. आपल्या देशांत निरनिराळ्या प्रकारच्या तेलाचे दिवे फार प्राचीन काळापासून प्रचारांत होते. रॉकेल आल्यानंतर हे दिवे मार्गे पडले. पण या दिव्यांचे अनेक आकारांचे नमुने अद्यापहि दृष्टीस पडतात. आपल्या इकडे रॉकेलचे अर्गनी नावाचे वांटोळ्या वातीचे टांगण्याचे दिवे मध्यंतरी प्रचारांत होते. ते प्रथम १७८४ मध्ये होमे अर्गंड याने जिनव्हा येथे तयार केले. यामध्ये दिव्याच्या स्नायून, मध्ये असलेल्या नळीतून वातीच्या आंतल्या चाजूस व बाहेलून असा दुहेरी हवेचा पुरवठा होत असे. यावर वातीभोंवती कांचेची उंच नळी वसविल्यामुळे तेलाने ज्वलन थांबले होते असे. अलीकडच्या बहुतेक दिव्यांतील बर्नर या दिव्याच्या बर्नरवरूनच वनविलेले असतात. अलीकडे



ह्यो — संगमरवरी खिडकी (दिवाण-इ-खास) (पृ. ११८८)



दिल्ली — कुतुबमिनार व लोहस्तंभ (पृ. ११८७)



परावर्तक दुर्वीण (पृ. ११९८)

[विलसन पर्वतांतील (कॅलिफोर्निया) वेधशाळा — ही जगांतील मोठी दुर्वीण आहे.]

कांहीं ठिकाणीं प्रकाश उत्पन्न करण्याकरितां तेलाचें आंशिक चाष्पीभवन करण्यांत येतें. तेलाचें जेव्हां वायूमध्ये पूर्णतः रूपांतर होतें तेव्हां बन्नेन बर्नरसारख्या बर्नरच्या ज्योतीचा, एखादी जाळी (मॅटल) प्रकाश देण्याइतक्या स्थितीत येईपर्यंत तापवून तीपासून प्रकाश देण्याची सोय करण्यांत येते. जेथें गॅस किंवा वीज मिळत नाही तेथें दीपगृह (लाइटहाउस) मधूनहि असले दिवे वापरण्यांत येतात. किटसनचे दिवे या प्रकारचे होत. हे मिरवणुकीकरितां वगैरे सोयीचे असतात. असिटिलिनचा गॅस पेटवून उजेड देणारे दिवे सायकली-मोटारींकरितां वापरण्यांत येतात. या दिव्यांत खट कर्विड (कॅल्शियम कार्बाइड) भरून त्यावर थेंब थेंब पाणी गाळण्यांत येतें व त्यापासून निघणारा वायु नळीतून शुद्ध करून बर्नरकडे नेण्यांत येतो. अलीकडे विजेचे दिवे अधिकाधिक प्रचारांत येत आहेत. व बाकीचे सर्व मागें पडत आहेत. यांत कांहीं धातूची तार उजेड देण्याइतकी तापवून प्रकाशदायक करण्यांत येते. आज निऑन किंवा फ्लुरोसेंट लाइट, या प्रकारचे नवीन जास्त उजेडाचे दिवे वापरांत येऊं लागले आहेत.

दिवाकर—एक भारतीय ज्योतिषी. हा एका प्रसिद्ध गोल ग्रामस्थ विद्वान् कुळांत शके १५२८ मध्ये जन्मला. यानें ' जातक-मार्गपद्म ' नांवाचा जातकग्रंथ केला. त्याला पद्यजातक असेंहि नांव आहे. केशवी जातक पद्धतीवर प्रौढमनोरमा नांवाची टीका यानें शके १५४८ त केली. तसेंच आपल्या जातक पद्धतीवर ' गणित-तत्त्वचिंतामणि ' नांवाची सोदाहरण टीका शके १५४९ त केली. पंचांगसाधक मकरंदावर याची ' मकरंद-विवरण ' नांवाची सोदाहरण टीका आहे. व्याकरण, न्याय व काव्यसाहित्य यांतहि हा प्रवीण होता.

दिवाकर पुरुषोत्तम चोरघडे (१७०१-१७८१)—याला देवाजीपंत चोरघडे असेंहि म्हणत. हा महाराष्ट्रांतील साडेतीन शहाण्यांपैकी एक असून नागपूर प्रांतांतील नरखेडचा राहणारा होता.

हा प्रथम कोन्हेरराम कोल्हटकराकडे राहून अंगहुशारीनें भोंसल्यांच्या कारभारांत उदयास आला. भोंसले हे नेहमीं पेशाच्या अडचणींत असत. दिवाकर पुरुषोत्तमानें अनेक सावकार आपल्या लगामी ठेवून भोंसलेशाहीचा सर्व कारभार मोठ्या चातुर्यानें आपल्या ताब्यांत ठेवला होता.

हा जानोजी भोंसल्याचा मुख्य कारभारी होता. हा जानोजी भोंसल्यास रघुनाथदादाशी व निजामाशी कारस्थानें करण्याचा सल्ला देतो म्हणून जेव्हां हा भोंसल्याच्या तर्फेनें पेशव्यांशी बोलणें करण्यासाठीं आला, तेव्हां पेशव्यांनीं याला पकडून कैदेत ठेविलें. पण तेथेंहि जानोजी पुण्यावर चाल करणार असा खोटा पत्रव्यव-

हार माघवरावाच्या हातीं पडेल असा तयार करून यानें आपली सुटका करून घेतली. इंग्रज नेहमीं यास जाळ्यांत पकडण्यास पाहत असत. पण हा कसलेला मुत्सद्दी त्यांच्या जाळ्यांत सांपडला नाही. पुढें हा मुधोजीचा कांहीं दिवस कारभारी झाला. हा वयाच्या ८० व्या वर्षी मरण पावला. ' सखा देवा विठ्ठला ' या तीन शहाण्यांच्या नामावळींत देवा हें याजवद्दल आहे.

दिवाकर, रंगराव रामराव (१८९४-)—कर्नाटकांतील राजकीय, सांस्कृतिक व भाषिक चळवळीचे अध्वर्यू, कानडीतील उत्कृष्ट लेखक व आजच्या हिंदुस्थान सरकारचे एक मंत्री. हे हुचळीचे माध्व वैष्णव ब्राह्मण. बी. ए. झाल्यावर कांहीं दिवस हुचळीच्या कर्नाटक एज्युकेशन सोसायटीच्या हायस्कूलमध्ये शिक्षक होते. एम. ए. झाल्यानंतर हे कोल्हापूर येथील राजाराम कॉलेजांत व नंतर क. ए. सो. च्या कॉलेजांत इंग्रजीचे प्राध्यापक झाले. एल्एल्. बी. असूनहि ह्यांनीं वकिली कर्षीच केली नाही. असहकारितेच्या चळवळींत तर हे सुस्वातीपासूनच पुढें असत. त्यासाठीं १९२१ सालीं यांना पहिली शिक्षा झाली. त्यानंतरहि ते अनेक वेळां तुरुंगांत गेले. यांची अत्यंत साधी राहणी, संग्राहक वृत्ति आणि कष्टाळू स्वभाव यांमुळे यांना ' कर्नाटक गांधी ' असें लोक म्हणतात.

कानडी, इंग्रजी, हिंदी व मराठी या भाषा यांना चांगल्या येतात. तथापि आपल्या कानडी या मातृभाषेचे हे निष्ठावंत सेवक आहेत. ' संयुक्त कर्नाटक ' या दैनिक पत्राच्या संस्थेची स्थापना करून तिचे हे विश्वस्त झाले. या संस्थेतर्फे ' कर्मवीर ' हें कानडी साप्ताहिक निघत असतें. यांचें कानडी भाषेतील लेखन अत्यंत लोकप्रिय आहे. राष्ट्रीय वृत्ति व भक्तिमार्गी आध्यात्मिकता यांचा यांच्या ग्रंथांत सुंदर मिलाफ झाला आहे. यांना बह्यारी कर्नाटक साहित्य परिषदेचें अध्यक्षस्थान देण्यांत आलें होतें. हे कर्नाटक-एकीकरण चळवळीचेहि फार मोठे पुरस्कर्ते आहेत.

यांचे कानडी ग्रंथ—१ हरिमक्तिसुधे, २ उपनिषद्ग्रहस्य, ३ कर्मयोग, ४ उपनिषत्प्रकाश, ५ उपनिषत्प्रकाश, ६ अन्तरात्मनिगे, ७ गीतेय गुट्टु (गीतेचें मर्म), ८ भक्तिसूत्रगळ (नारद व शांडिल्य या सूत्रांवरील टीका), ९ सत्याग्रह (इतिहास मत्तु तंत्र), १० राष्ट्रीय शिक्षण (वर्धायोजना मत्तु प्रौढर शिक्षण), व ११ वचनशास्त्र (लिंगायत धर्मग्रंथावर पुस्तक).

दिवाण चमनलाल (१८९२-)—एक हिंदी पुढारी. यांचें शिक्षण कांहीं मरी येथील कॉन्व्हेंटमध्ये व कांहीं रावळपिंडी येथील गॉर्डन मिशन कॉलेजमध्ये झाल्यावर ते युरोपांत गेले व तेथें त्यांनीं फोक्सटन, लंडन व पॅरिस येथें खासगी शिक्षकांजवळ अभ्यास केला. पुढें ते १९१४ मध्ये बॅरिस्टर झाले. १९१८-१९ मध्ये त्यांनीं लोकमान्य टिळक यांच्यासह होमरूल लीगच्या शिष्ट-

मंडळांतील प्रतिनिधि म्हणून सर्व इंग्लंडभर प्रचार व प्रवास केला. त्यांची कांहीं काल 'कोटेरी' नांवाच्या कला व शास्त्र विषयाच्या नियतकालिकाचे संपादक म्हणून नेमणूक झाली होती. १९२० मध्ये ते हिंदुस्थानास परत आले व 'वॉचे क्रॉनिकल'चे दुय्यम संपादक म्हणून राहिले. १९२० मध्ये त्यांनी 'ऑल इंडिया ट्रेड युनियन काँग्रेस'ची स्थापना केली. १९२३ ते १९३० पर्यंत ते मध्यवर्ती असेंब्लीचे सभासद होते. यांनी 'नेशन' या नांवाचे एक दैनिक व साप्ताहिक पत्र सुरू केले. जिनिव्हा येथे १९२८ मध्ये भरलेल्या सार्वराष्ट्रीय कामगार परिषदेच्या हिंदी शिष्टमंडळाचे हे सहागार होते. त्याच वर्षी कानडामध्ये जे हिंदी प्रतिनिधिमंडळ गेले होते त्यांत हे पार्लमेंटरी प्रतिनिधि होते. १९२९-३१ मध्ये नेमलेल्या 'रॉयल कमिशन ऑन इंडियन लेबर' याचे ते सभासद होते. १९३० मध्ये भरलेल्या गोलमेज परिषदेचे सभासदत्व यांनी नाकारले. जकातीच्या धोरणासंबंधाने मतभेद झाल्यामुळे त्यांनी मध्यवर्ती असेंब्लीचा राजीनामा दिला. १९२९ मध्ये भरलेल्या सिंव प्रांतिक परिषदेचे ते अध्यक्ष होते. १९३० मध्ये ते भारतीय पोस्टल व आर. एम. एस्. असोसिएशनचे अध्यक्ष होते. ऑल इंडिया ट्रेड युनियन काँग्रेस सोडून देऊन त्यांनी नवीन ऑल इंडिया ट्रेड युनियन फेडरेशन काढण्याच्या कामी मदत केली. १९३२ मध्ये इंडर नेशनल लेबर कॉन्फरन्स ब्यूरोवर त्यांची कामगारांचे प्रतिनिधि म्हणून नेमणूक झाली. यांनी 'कूली' या नांवाचा एक ग्रंथ लिहिला आहे. नुकतेच त्यांना सरकारने जपानची औद्योगिक पाहणी करण्यास पाठविले होते. या पाहणीचे त्यांनी एक पुस्तक प्रसिद्ध केले आहे.

दिवाणी कायदा—हा एक कायद्याचा भाग आहे. मनुष्याचा दुसऱ्या मनुष्याशी जेथे संबंध येतो तेथे सरकार इतकेच पाहतं की, ही दोन माणसे परस्परांशी न्यायाने वागत आहेत. फौजदारी कायद्यांत नागरिकांच्या संरक्षणाचा प्रश्न असतो. रोमन लोकांनी असे कायद्याचे विभाग पाडले. दिवाणी कायद्याखाली येणारे अनेक कायदे या कोशांत स्वतंत्रपणे विवेचित आहेत.

आपल्याकडे मराठ्यांच्या अमदानीत पैसा व वतन ह्यांवर हलचेच दावे बहुशः असत. सरकारच्या परवानगीवांचून कोणालाहि दत्तक घेतां येत नसे. सरकारकडून हरकत दूर करून मागण्याचे दावेहि अपरिचित नव्हते. मनाईहुकमाची दाद मागण्यापर्यंत लोकांची मजल गेली होती. कोणी विनवारस मयत झाल्यास त्याची भिळकत सरकारकडे जावयाची. दिवाणी दाव्याचा अखेरचा निकाल हुजूरकडून लावून घेत. दिवाणी व फौजदारी खटले चालविण्याचा अधिकार जहागीरदारांनाहि असे. कच्चा हरणारांपासून सरकार कर घेई त्यास हरकी म्हणत.

दिवाळखोर—ज्याला कायद्याने आपले कर्ज निवारण्याच्या कार्या असमर्थ ठरविले आहे असा माणूस. आपण दिवाळखोर आहो असे ठरवून घेण्यास त्या माणसाने स्वतः कोर्टाकडे अर्ज करावा किंवा त्याच्या धनकर्ती करावा. कोर्ट चौकशी करून त्याची मालमत्ता धनकोमध्ये प्रमाणशीर वांटून देते व त्याला कर्जातून मोकळा करते.

दिवाळी—हिंदूंचा एक महत्त्वाचा सण. दीपावली या शब्दाचा अपभ्रंश दिवाळी असा झाला आहे. हा सण आश्विन वद्य चतुर्दशीपासून कार्तिक शुद्ध द्वितीयेपर्यंत म्हणजे चार दिवस असतो. कित्येक धनत्रयोदशी म्हणजे आश्विन वद्य त्रयोदशीहि या सणांत धरतात; यामुळे हा सण पांच दिवसांचा होतो.

मुख्य पिढी निघून व पाऊस उघडून थंडीस सुरुवात होते अशा उत्तेजक, उत्साहक वेळी हा सण येतो. यामुळे एकंदर वातावरण आनंदमय असते. या सणातील एकंदर कार्यक्रम सामान्यतः पुढे दिल्याप्रमाणे असतो: आश्विन वद्य त्रयोदशीस सायंकाळी घराच्या बाहेर यमदेवाप्रतिथ्य दीपदान करण्यांत येते. या दिवशी आते-घांता धन, धान्य व गूळ देण्याची चाल आहे. आश्विन वद्य चतुर्दशीस नरकामुराचा वध श्रीकृष्णाने केला; त्या दिवशी पहाटे उठून लोक तेले, उटणी लावून अभ्यंगस्नान करतात. अमावास्याच्या दिवशी लक्ष्मीपूजन व कुबेरपूजन हे विधी होतात. व्यापारी लोकांचे हिशोबी वर्ष या दिवशी संपून कार्तिक शु. प्रतिपदेस नव्या वर्षास आरंभ होतो; हा दिवस म्हणजे विक्रम संवत्ताचा पाडवा असतो. या दिवशी बलीच्या राज्यास सुरुवात झाली असे म्हणतात. म्हणून यास बलिप्रतिपदा म्हणतात. दानधर्म करून गाईना सजवून त्यांची पूजा करणे वगैरे विधी या दिवशी होतात. कांहीं व्यापारी लोक या दिवशी आपल्या नव्या वहीची पूजा करतात. कार्तिक शुद्ध द्वितीयेस यमद्वितीया म्हणतात. भाऊबीज याच दिवशी असते. त्या दिवशी बहिणीने भावाचे सत्कारस्वागत करावयाचे व भावाने तिला ओवाळणी घालावयाची असा प्रकार असतो.

याशिवाय रोज लाडू, करंज्या, चकल्या, वगैरेचा फराळ, पकवानांनी युक्त असे भोजन, शोमेची दारु उडविणे, वगैरे आनंदप्रदर्शक गोष्टी घरोघर चालतात. महाराष्ट्रांत मुले शिवाजीच्या पराक्रमाची आठवण म्हणून किल्ले करतात.

दिविदिवी—[सितालपिनिवा केरिआरिआ]. एक झाड. हें मूळचे दक्षिण अमेरिकेंतील असून १८३४ साली याचा हिंदुस्थानांत प्रवेश झाला. हें कुंपणास उपयोगी पडणारें झाड असून व्यापारीदृष्ट्या उपयुक्त आहे. या झाडाचीं तयार रोपे मिळतात. याचे बी एक औंस घेतले असतां सुमारे १०० झाडे तयार होतात. याच्या शेगांत टॅनिक व गॅलिक अम्लाचे प्रमाण बरेच

असतें म्हणून चामडें रंगविणें व लांकडास लावण्याचें रोंगण तयार करणें या कार्मीं या झाडाचा फार उपयोग होतो. मुंबई दलाख्यांतील धारवांड जिल्ह्यांत या झाडाच्या फळांपासून बरेंच उत्पन्न होतें. याचा औषधी उपयोगहि आहे.

दिवोदास—एक वैदिक राजा. याचा पुत्र किंवा नजीकचा वंशज सुदास होय. पुराणांतून दुसरा एक दिवोदास राजा आढळतो. हा काशीपति सुदेव राजाचा पुत्र. याचें दिवोदास असें नांव असतां हि यास पित्याच्या नांवावरून सौदेव असें म्हणत असत. यानें इंद्राच्या अनुग्रहावरून भागीरथीच्या उत्तर तीरी व गोमतीच्या दक्षिण तीरी वाराणसी नांवाची पुरी निर्माण करून तेथें वास्तव्य केलें होतें. यास हैहयकुलोत्पन्न राजांनीं अतिशय घास दिला तेव्हां हा भारद्वाज ऋषीस शरण गेला, व प्रार्थना करून म्हणाला कीं, हैहयांस जिंकील असा मला पुत्र व्हावा. तेव्हां भारद्वाजानें त्याच्याकडून पुत्रकामेष्टि करविल्यावर यास प्रतर्दन नांवाचा पुत्र झाला. पुढें प्रतर्दनानें हैहय राजांस जिंकून दिवोदासास सुखी केलें.

दिव्य—एक खऱ्याखोल्याचा निर्णय करण्याची जुनी पद्धति. हा शब्द अथर्ववेद व मागाहून झालेल्या वाङ्मयांत (उंदा., पंचविंश ब्राह्मण) आलेला आहे. पण वैदिक वाङ्मयांत दिव्य करण्याच्या चालीचे कित्येक उल्लेख आलेले आहेत. अथर्ववेदा-मध्ये अग्नीचें दिव्य केल्याबद्दल उल्लेख आहे. पंचविंश ब्राह्मणांत ह्या अग्नीच्या दिव्याचा उल्लेख आलेला आहे. आणि तो तैजोमय परशूसह दिव्याचा उल्लेख आहे. व तें दिव्य चोरीच्या आरोपाच्या बाबतींत केलेलें आहे.

रोमन कायदेपद्धतींत हा प्रकार मुळींच नव्हता. ग्रीकांना माहीत होता, पण न्यायदानांत त्याचा ते उपयोग करीत नसत. चिनी व अमेरिकन इंडियन लोकांत या पद्धतीची वाढ झाली नाहीं. कुराणांत दिव्याचा स्पष्ट निषेध केला आहे. दिव्यांचा विशेष प्रचार हिंदु, आफ्रिकन व ट्युटोनिक या लोकांतच आढळतो. आफ्रिकेंत विपदिव्य विशेष रूढ आहे.

सुमेरो-बाबिलोनियन या प्राचीन संस्कृतीच्या लोकांत कायदे-शास्त्र बरेंच वृद्धि पावलें असल्यामुळें दिव्यांना महत्त्व नव्हतें; पण मानवी पुरावा हतबल ठरल्यास एका जलदिव्याचा उपयोग करण्याबद्दल खमुखीच्या कोडांत उल्लेख आहे. एखाद्या नदींत उडी घालण्यास सांगून त्यांतून आरोपी वांचल्यास त्याच्यातर्फें निकाल देत.

रोमन कायद्यांत दिव्याला स्थान नव्हतें, तथापि प्राचीनतम रोमन समाजांत दिव्यें करीत असत. त्यांपैकीं अर्थातून चालत जाणें हा एक प्रकार असे. जादुनें भारलेली भाकर खावयास दिल्या-वर ती ज्याच्या घशांत अडकेल तो खरा गुन्हेगार होय असा एक

दिव्याचा प्रकार असे. तिसरा प्रकार द्वंद्वयुद्धाच्या दिव्याचा. वादविषयाचा निर्णय द्वंद्वयुद्धानें करण्याची चाल युरोपांत ख्रिस्तोत्तर १४-१५ व्या शतकापर्यंतहि फार रूढ होती. आणि तिचा थोडाफार अवशेष अजून सांपडतो.

अवेस्ता ग्रंथांत सुमारें ३३ प्रकारचीं दिव्यें दिलीं आहेत, त्यांत उष्ण व थंड अशा दोन जाती आहेत. अग्नि, उकळणारें पाणी, वगैरे उष्ण, आणि विषप्राशन वगैरे थंड दिव्यांचे प्रकार होत.

कुराणपूर्वकालीन अरबांत अग्निदिव्य प्रचलित होतें. त्या-करितां तरवार, चमचा, किंवा दुसरा एखादा धातूचा जिन्नस खण तापवीत व तो आरोपीकडून जिभेनें चाटवीत. ज्याची जीभ भाजेल तो हरला असें समजत. कुराणांत ह्या प्रकाराचा निषेध असल्यामुळें तदनंतर दिव्यें बंद झालें. मात्र जारकमौत आणि खुनांत शपथ करविण्याची पद्धत अद्याप चालू आहे.

इंग्रजी होण्यापूर्वी मराठी व मुसलमानी राज्यांत व तत्पूर्वीहि दिव्य करण्याचा प्रघात होता. तंटा-भांडणाचा निकाल या दिव्य पद्धतीनें होई. वाक्पारुष्य, दंडपारुष्य व स्तेय इत्यादि व्यवहार-निर्णयाच्या बाबतींत दिव्य करीत.

दिव्य केव्हां करावयाचें याबद्दल नियम असे. ज्या वेळीं लेखी व तोंडी पुरावा मुळींच मिळत नसेल त्या वेळीं मात्र दिव्य करावें, नाहीं तर करूं नये (याज्ञवल्क्य स्मृति, अ. २. श्लो. २२). तसेंच ज्या ग्रामसभेपुढें निर्णय होई तींतील गोटसभासदांची खात्री जर नुसत्या तोंडी पुराव्यावरून होत नसेल तर दिव्य करीत.

या दिव्याचे प्रकार अग्नि, जल, तुला, विष, इत्यादि असत. ऋग्वेद (१.१५८.४), पंचविंश ब्राह्मण (१४-६-६), छांदोग्य उपनिषद् (६-१६) व कौशिक सूत्र (५२-८) यांत अग्नि-दिव्याचा आणि शतपथ ब्राह्मण (११-२-७) यांत तुला-दिव्याचा उल्लेख आहे. आपस्तंबाखेरीज इतर धर्मसूत्रांत दिव्या-संबंधी उल्लेख नाहीं. मनुस्मृतींत दिव्यांचा उपयोग व्यवहार निर्णयांत करण्याबद्दल स्पष्ट सांगितलें आहे.

महाराष्ट्रांत दिव्या करण्याची ठिकाणें पुढीलप्रमाणें होती : पैठण येथील एकनाथाचें देऊळ, रांजणगांव (निजामशाही) येथील मशीद, खेडशिवापूर येथील महादेवाच्या देवळासमोरील पिंपळाचें झाड; कऱ्हाड येथील कृष्णा-कोयना संगम, माहुली येथील कृष्णा-वेण्या संगम, रहिमतपूरचें कृष्णाकांठाचें शिवना-थाचें देऊळ, निंब (सातारा जिल्हा) येथील सदानंद गोसा-व्याचा मठ, पंढरपूरच्या सभामंडपांतील रंगशिळा, (खंडोबाच्या) पालीचें (सातारा जिल्हा) खंडेरावांचें मंदिर, पुण्यास नागेश्वराचें व ओंकारेश्वराचें देऊळ व शेवतऱ्हा मशिदी, इ. जुन्या कांगदपऱ्यांतून अशा दिव्यांचे उल्लेख अनेक सांपडतात.

दिशा—दिश या संस्कृत शब्दाचा अर्थ दिशा असा असून तो ऋग्वेदामध्ये व पुढे झालेल्या ग्रंथांतहि आकाशाचा चतुर्थ भाग या अर्थाने वारंवार आलेला आहे. सामान्यतः पूर्व, पश्चिम, उत्तर व दक्षिण अशा चार दिशांचा उल्लेख येतो. पण कधी कधी या दिशांत अधिक दिशांची भर पडून एकंदर संख्या १० पर्यंत गेलेली आहे.

चार दिशांचे कोपरे आग्नेय, नेत्रैक्य, वायव्य, आणि ईशान्य व ऊर्ध्व आणि अधर मिळून दहा दिशा मानण्यांत येतात. हिंदु ज्योतिषपुराणांतून दिशांचे स्वामी ठरविलेले असून अष्टदिग्पाल व अष्टदिग्गज मानले आहेत.

दीपक—हा पूर्वी थाटाच्या जन्य रागांपैकी एक आहे. याच्या आरोहांत ऋषभ वर्ज्य आहे, व अवरोहांत निषाद वर्ज्य आहे म्हणून याची जाति पाडव आहे. वादी षड्ज व संवादी पंचम आहे. गानसमय दिवसाच्या चौथ्या प्रहराचा शेवट युक्त समजतात. कांहींहि कारण असो; पण एवढे खरे की, हा राग गाण्याचे गायकांनी आज वर्ज्य केल्याचे आढळते.

दीपकर—अतीश पाहा.

दीपग्रह—समुद्रांतून प्रवास करणाऱ्या गलबतांस विशिष्ट ठिकाणाचे नक्की ज्ञान व्हावे किंवा जेथे खडक असेल ते ठिकाण दुरून दिसून ते टाळतां यावे, याकरितां दीपग्रहाची योजना केली असते. दीपग्रहांतील प्रकाश प्रथम लांकडे जाळूनच उत्पन्न करण्यांत येत असे. नंतर दगडी कोळसा वापरण्यांत येऊ लागला. कांहीं दिवसांनी फ्रेंच राज्यक्रांतीपूर्वी परबलयात्मक (पॅरबोलिक) पृष्ठभाग असलेले आरसे वापरण्यांत येऊ लागले. यानंतर फिरते दिवे व त्यांची फिरती रचना प्रचारांत आली. ऑगस्टस फेरनेल याने १८१९ मध्ये प्रथम भिंगांची (लेन्सेस) योजना केली. यामध्ये स्टीव्हन्सनने कांहीं सुधारणा घडवून आणल्या. नंतर स्थिरदिवे, चमक मारणारे दिवे, चमक मारणारे दीपसमूह, मध्येच थांबून थांबून प्रकाश देणारे दिवे, वगैरे निरनिराळे प्रकार दीपग्रहांतून दिसू लागले. कांहीं दीपग्रहांतून निरनिराळ्या रंगांचे तांबडे, हिरवे, वगैरे दिवे वापरण्यांत येतात. अत्यंत तीव्र प्रकाश मिळावा याकरितां भिंगांच्या (लेन्सेस) रांगा करण्यांत येतात व प्रत्येक भिंगाच्या केन्द्रांत एक एक दिवा लावण्यांत येतो.

कांहीं दिव्यांत साधी तेलवात लावण्यांत येते. कांहींत रक्तोष्ण जाळी वापरण्यांत येते. कांहींत तेलवाचा, असिटिलीनचा किंवा कोळशाचा धूर (गॅस) वापरण्यांत येतो. कांही तरंगत्या भोंवऱ्यांत तेलवाचा धूर दाखून भरून ठेवून त्यापासून तीनचार महिने प्रकाश मिळेल अशी व्यवस्था करण्यांत येते. अनेक

दीपग्रहांत अलीकडे विजेच्या दिव्यांची योजना करण्यांत आली आहे.

अर्वाचीन तऱ्हेचे पहिले दीपग्रह फ्रान्समध्ये गॅरोन नदीच्या मुखाजवळ तूर द कोरदान याने (१५८६-१६१०) साली बांधून पूर्ण केले. प्रथम प्रथम दीपग्रहे खासगी मालकीची असत. त्यानंतर याकरितां संस्था स्थापन करण्यांत आल्या. हिंदुस्थानांत या कामावर देखरेख करण्याकरितां एक समिति नेमण्यांत आलेली असते.

दीपवंश—एक चौद्व महाकाव्य. सिंहली अष्टकांमध्ये दिलेल्या परंपरेवरून महाकाव्य रचण्याचा हा पहिलाच परंतु अर्धवट प्रयत्न म्हणजे, दीपवंशामध्ये दिलेला त्या वेदाचा इतिहास होय. या काव्याच्या कर्त्याचे नांव दिलेले नाही. परंतु बहुतेककाल त्यानें हें काव्य ख्रिस्ती शकाच्या चौथ्या शतकाचा आरंभ आणि पांचव्या शतकाचा एक-तृतीयांश यांच्या दरम्यान लिहिले असावे.

दीपावाई—१. दीपांचा. ही तंजावरकर थोरल्या व्यंकोजी राजाची राणी. ही फार शहाणी, चतुर व दक्ष होती. व्यंकोजी जेव्हां आपल्या वडिलांजित जहागिरीचा वांटा शिवाजीस देईना व आपल्याला मुसलमानी नोकर म्हणविण्यातच समाधान मागूं लागला, तेव्हां हिनें जुना मुत्सद्दी खुनाथपंत हणमंते याच्या मध्यस्थीनें या सर्व प्रकरणाचा समाधानकारक निकाल लाविला. खुद्द शिवाजीनें तिची स्तुति केली एवढेंच नव्हे तर जहागिरीची वांटणी झाल्यावर पांच लाख होनांचे प्रांत तिला 'चोळीबांगडी' साठी दिले.

दीपावाई ही सरदार इंगळ्याची मुलगी. हिच्या पोटी शहाजी, सरफोजी व तुकोजी असे तीन पुत्र झाले. व्यंकोजी वारल्यावर हिनें शहाजीस गादीवर बसवून स्वतः राज्यकारभार हाकला (१६८२). कवि चिंदडशंकर याने हिच्या स्तुतिपर अभंग रचलेले आढळतात.

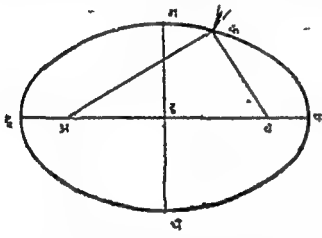
२. शिवाजीला सोयराबाईपासून झालेली मुलगी. ही विश्वासराव घराण्यांत दिली होती. हिचा भाऊ राजाराम.

दीप्ये—हे फ्रान्समध्ये इंग्लिश खाडीच्या किनाऱ्यावर एक बंदर आहे. बंदर मोठे असून येथे मोठ्या बोटी येऊ शकतात. येथे जरतार, लोंकर व मातीची भांडी होतात. तसेच हस्तिदंत, शिंगे आणि हाडे यांचे जिनस व सांखर शुद्ध करण्याचे कारखाने आणि जहाजे बांधण्याचे कारखाने आहेत. येथे मच्छीमारीचा धंदा मोठा चालतो, आणि परदेशाशी व्यापारहि चराच मोठा आहे. हें बंदर आणि इंग्लंडमधील न्यू हॅव्ज बंदर यांच्या दरम्यान आगबोटीची वाहतूक नियमित चालू असते. लोकसंख्या २५,११७.

दीर—हिंदुस्थानच्या वायव्य सरहद्दीवरील प्रांतांत असलेल्या दीर, स्वात, चित्रल एजन्सीतील एक राज्य. दीर नदीवर असलेल्या दीर खेड्यावरून हे नांव पडलें आहे असें म्हणतात. दीरच्या खोऱ्यास कष्कार हें नांव आहे. मैदान-खोरे व जन्डोल ह्यांचाहि समावेश दीरमध्ये होतो. क्षेत्रफळ (दीर कोहिस्तान धरून) ५,००० ते ६,००० चौ. मैल. लो. सं. अंदाजे १,००,०००. पंजिकोरचे खोरे स्वातच्या खोऱ्याएवढे रुंद नाही. कोहिस्तानच्या जंगलांत देवदार लाकूड विपुल आहे.

दीर येथील अधिपति नचाब सर शहाजेहानखान हे आहेत. उत्पन्नाचा दहावा हिस्सा सान्यादाखल आकारिला जातो. शक्य तितक्या ठिकाणी जमिनींत लागवड केली आहे. दीर हे युसुफझई पठाराच्या ताब्यांत आहे. चष्कार व कष्कार यांमध्ये गुजर लोक पुष्कळ आहेत. पठाराची भाषा युसुफझई पुख्तु असून गुजर लोक पंजाबी भाषा बोलतात.

दीर्घवर्तुल—(एलिप्ट). दीर्घवर्तुल हा एक शंकुच्छेद आहे.



ज्या घट्टावर लंब वर्तुल किंवा दीर्घवर्तुल काढा-वयाचें असेल त्यावर दोन दांचण्या (अ, ब) घट्ट बसवा. व त्यांतून टोंक जोडलेली अवपेक्षां मोठी दोरी जाऊं धा.

व दोरीमध्ये एके ठिकाणी (क) पेन्सिलीचें टोंक ठेवून दोरी घट्ट ताणा व पेन्सिलीचें टोंक फिरवा म्हणजे दीर्घवर्तुल निघेल. अवचा ड मध्य दीर्घवर्तुलाचाहि मध्य आहे. अव रेपेन दीर्घवर्तुलाला इ, फमध्ये छेदलें तर इफला मोठा अक्ष (मेजर अक्सिस) म्हणतात. डमधून इफला (गह) लंब काढा व तो वर्तुलाला ग, हमध्ये छेदील. तेव्हां गह हा दीर्घवर्तुलाचा छोटा अक्ष (मायनर अक्सिस) होय. $\frac{अ ड}{इ ड} = \text{दीर्घवर्तुलाची केन्द्रच्युति (एक्सेन्ट्रिसिटी).}$

दीर्घवर्तुलगोल—(एलिप्साइड). जंसा गोल व वर्तुल यांचा संबंध आहे तसाच दीर्घवर्तुलगोलाचा व दीर्घवर्तुलाचा संबंध आहे. टरबुजासारखा आकार असलेल्या दीर्घवर्तुलीय मरीव आकारास दीर्घवर्तुलगोल म्हणतात. त्याचा छेद घेतल्यास दीर्घवर्तुल मिळतें. फक्त दोनच दिशांचे छेद वर्तुल येतात.

दीर्घवर्तुलफलं—(एलिप्टिक फंक्शन्स). त्रिकोणमितीतील वृत्तफलं (सर्क्युलर फंक्शन्स) ज्या (साइन) व कोज्या (कोसाइन) फलांची सामान्य स्वरूपे होत. वरील वृत्तफलाचा आवर्त (पीरियड) २ π आहे. परंतु दीर्घवर्तुल फलांचा आवर्त दोन तऱ्हेचा सु. वि. भा. ३-३३

आहे : एक सत्य आणि दुसरा पूर्णपणे कल्पित. भौव्याची व लंबकाची गति यांसंबंधी प्रश्नांत ह्या फलांचा उपयोग होतो.

दीव—हें पोर्तुगाल राष्ट्राच्या ताब्यांतील बेट पश्चिम हिंदुस्थानांत काठेवाड द्वीपकल्पाच्या दक्षिण टोंकाला आहे. याची सर्वांत जास्त पूर्व-पश्चिम लांबी ७ मैल व दक्षिणोत्तर रुंदी २ मैल आहे. याचें क्षेत्रफ. २० चौ. मै. आहे. दीव बेटाची लोकसंख्या (१९४०) १९,७३१ आहे. पैकीं ख्रिस्ती काय ते अदमासें ३५० च आहेत.

दीव गांव हें बेटाच्या पूर्व टोंकाला नवि चंदरापासून पांन्न भेलावर आहे. मार्गे भरमराटीच्या वेळीं त्याची लोकसंख्या ५०,००० होती असें म्हणतात. एके वेळीं सधन व व्यापाराकरितां प्रसिद्ध असलेल्या या शहराला हल्लीं कांदींचे महत्त्व उरलेलें नाहीं. दीवखेरीज ह्या बेटावर दुसरीं तीन मोठीं खेडीं आहेत.

पूर्वी कापड विणणें व रंगविणें हे येथील लोकांचे धंदे असून येथील मालाला परक्या देशांत चांगली किंमत येत असे. हल्लीं मासे मारणें हा मुख्य धंदा आहे.

हें बेट प्रथम गुजरातच्या सुलतानाकडून पोर्तुगीजांनीं घेतलें. त्या वेळीं याचें व्यापारास फार महत्त्व होतें. लोकसंख्या अर्ध्या लाखावर होती. पण पुढें याला पडता काळ आला.

गोव्याच्या गव्हर्नर जनरलच्या हाताखाली असलेल्या गव्हर्नर-कडे दीवचे सर्व मुलकी व लष्करी अधिकार आहेत. जूझ म्युनिसिपालिटीकडे न्यायत्वात आहे. गव्हर्नरच्या जागेवर नेहमीं युरोपियन असतो.

भग्य इमारतींनीं पूर्वी यास शोभा आलेली होती. अद्यापि उरल्या असलेल्या इमारतींत १६०१ मध्ये बांधलेलें जेसुइट लोकांचें कॉलेज मुख्य आहे. हल्लीं त्या इमारतींत ख्रिस्ती देवालय असून त्याला 'स मेद्रिझ' असें म्हणतात. सेंट फ्रान्सिसच्या मठांत हल्लीं लष्करी रुग्णालय आहे. सेंट जॉन ऑफ गॉटच्या मठाचा प्रेत पुरण्याकरितां उपयोग करितात व सेंट डॉमिनिकचा मठ मोडकळीस आला आहे. ह्यांशिवाय येथें गव्हर्नरचा बंगला, तुरुंग, शाळा, वगैरे इमारती आहेत. पोर्तुगीज सत्तेच्या भरमराटीच्या वेळीं येथें सर्व प्रकारचीं नाणीं पाडलीं जात असत.

दीक्षित, चिंतामणि (शके १६५८-१७३३)—हा ज्योतिषी पेशवाईत होऊन गेला. याचें वसतिस्थान सातारा. यांनीं सूर्य सिद्धांताची सारणी केली आणि गोलानंद नांवाचा एक ग्रंथ शके १७१३ मध्ये रचिला. त्यावर टीका यशोधर ऊर्फ चावा जोशी रोडे यांनीं केली. चिंतामणीचे वंशज सांप्रत सातारा येथें आहेत.

दीक्षित, शंकर बाळकृष्ण (१८५३-१८९८)—एक महाराष्ट्रीय ज्योतिर्विद्. यांचा जन्म रत्नागिरी जिल्ह्यांत दापोली तालुक्यांत मुरुड गांवीं झाला. मूळचें आडनांव वैद्यपायन असून

दिशा—दिश या संस्कृत शब्दाचा अर्थ दिशा असा असून तो ऋग्वेदामध्ये व पुढे झालेल्या ग्रंथांतहि आकाशाचा चतुर्थ भाग या अर्थाने वारंवार आलेला आहे. सामान्यतः पूर्व, पश्चिम, उत्तर व दक्षिण अशा चार दिशांचा उल्लेख येतो. पण कधी कधी या दिशांत अधिक दिशांची भर पडून एकंदर संख्या १० पर्यंत गेलेली आहे.

चार दिशांचे कोपरे आग्नेय, नेऋत्य, वायव्य, आणि ईशान्य व ऊर्ध्व आणि अधर मिळून दहा दिशा मानण्यांत येतात. हिंदु ज्योतिषपुराणांतून दिशांचे स्वामी ठरविलेले असून अष्टदिग्पाल व अष्टदिग्गज मानले आहेत.

दीपक—हा पूर्वी थाटाच्या जन्य रागांपैकी एक आहे. याच्या आरोहांत ऋषभ वर्ज्य आहे, व अवरोहांत निषाद वर्ज्य आहे म्हणून याची जाति षाडव आहे. वादी षड्ज व संवादी पंचम आहे. गानसमय दिवसाच्या चौथ्या प्रहराचा शेवट युक्त समजतात. कांहीहि कारण असो; पण एवढे खरे की, हा राग गाण्याचे गायकांनी आज वर्ज्य केल्याचे आढळते.

दीपकर—अतीश पाहा.

दीपगृह—समुद्रांतून प्रवास करणाऱ्या गलबतांस विशिष्ट ठिकाणचे नक्की ज्ञान व्हावे किंवा जेथे खडक असेल ते ठिकाण दुरून दिसून ते टाळतां यावे, याकरितां दीपगृहाची योजना केलेली असते. दीपगृहांतील प्रकाश प्रथम लांकडे जाळूनच उत्पन्न करण्यांत येत असे. नंतर दगडी कोळसा वापरण्यांत येऊ लागला. कांही दिवसांनी फ्रेंच राज्यक्रांतीपूर्वी परवल्यात्मक (पॅरबोलिक) पृष्ठभाग असलेले आरसे वापरण्यांत येऊ लागले. यानंतर फिरते दिवे व त्यांची फिरती रचना प्रचारांत आली. ऑगस्ट फेरनेल याने १८१९ मध्ये प्रथम भिंगांची (लेन्सेस) योजना केली. यामध्ये स्टीव्हन्सनने कांही सुधारणा घडवून आणल्या. नंतर स्थिरदिवे, चमक मारणारे दिवे, चमक मारणारे दीपसमूह, मध्येच थांबून थांबून प्रकाश देणारे दिवे, वगैरे निरनिराळे प्रकार दीपगृहांतून दिसू लागले. कांही दीपगृहांतून निरनिराळ्या रंगांचे तांबडे, हिरवे, वगैरे दिवे वापरण्यांत येतात. अत्यंत तीव्र प्रकाश मिळावा याकरितां भिंगांच्या (लेन्सेस) रांगा करण्यांत येतात व प्रत्येक भिंगाच्या केन्द्रांत एक एक दिवा लावण्यांत येतो.

कांही दिव्यांत साधी तेलवात लावण्यांत येते. कांहीत रक्तोष्ण जाली वापरण्यांत येते. कांहीत तेलाचा, अर्सेटिलीनचा किंवा कोळशाचा धूर (गॅस) वापरण्यांत येतो. कांही तरंगत्या भोंवऱ्यांत तेलाचा धूर दाबून भरून ठेवून त्यापासून तीनचार माहिने प्रकाश मिळेल अशी व्यवस्था करण्यांत येते. अनेक

दीपगृहांत अलीकडे विजेच्या दिव्यांची योजना करण्यांत आली आहे.

अर्वाचीन तऱ्हेचे पहिले दीपगृह फ्रान्समध्ये गॅरोन नदीच्या मुखाजवळ तूर द कोरदान याने (१५८६-१६१०) साली बांधून पूर्ण केले. प्रथम प्रथम दीपगृहे खासगी मालकीची असत. त्यानंतर याकरितां संस्था स्थापन करण्यांत आल्या. हिंदुस्थानांत या कामावर देखरेख करण्याकरितां एक समिति नेमण्यांत आलेली असते.

दीपवंश—एक बौद्ध महाकाव्य. सिंहली अष्टकांथांमध्ये दिलेल्या परंपरेवरून महाकाव्य रचण्याचा हा पहिलाच परंतु अर्धवट प्रयत्न म्हणजे, दीपवंशामध्ये दिलेला त्या वेटाचा इतिहास होय. या काव्याच्या कर्त्याचे नांव दिलेले नाही. परंतु बहुतकरून त्याने हे काव्य ख्रिस्ती शकाच्या चौथ्या शतकाचा आरंभ आणि पांचव्या शतकाचा एक-तृतीयांश यांच्या दरम्यान लिहिले असावे.

दीपाचाई—१. दीपांचा. ही तंजावरकर थोरल्या व्यंकोजी राजाची राणी. ही फार शहाणी, चतुर व दक्ष होती. व्यंकोजी जेव्हा आपल्या वडिलांजित जहागिरीचा वांटो शिवाजीस देईना व आपल्याला मुसलमानी नोकर म्हणविण्यातच समाधान मानू लागला, तेव्हा हिने जुना मुत्सद्दी रघुनाथपंत हणमंते याच्या मध्यस्थीने या सवे प्रकरणाचा समाधानकारक निकाल लाविला. खुद्द शिवाजीने तिची स्तुति केली एवढेच नव्हे तर जहागिरीची वांटणी झाल्यावर पांच लाख होनांचे प्रांत तिला 'चोळीबांगडी' साठी दिले.

दीपाचाई ही सरदार इंगळ्याची मुलगी. हिच्या पोटी शहाजी, सरफोजी व तुकोजी असे तीन पुत्र झाले. व्यंकोजी वारल्यावर हिने शहाजीस गादीवर बसवून स्वतः राज्यकारभार हाकला (१६८२). कवि चिदडशंकर याने हिच्या स्तुतिपर अभंग रचलेले आढळतात.

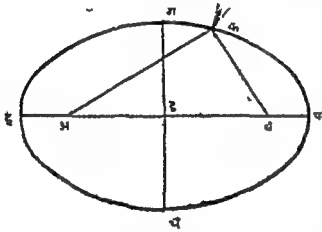
२. शिवाजीला सोयराचाईपासून झालेली मुलगी. ही विश्वासराव घराण्यांत दिली होती. हिचा भाऊ राजाराम.

दीप्पे—हे फ्रान्समध्ये इंग्लिश खाडीच्या किनाऱ्यावर एक बंदर आहे. बंदर मोठे असून येथे मोठ्या बोटी येऊ शकतात. येथे जस्तां, लोकर व मातीची भांडी होतात. तसेच हस्तिदंत, शिंगे आणि हाडे यांचे जिनस व सांखर शुद्ध करण्याचे कारखाने आणि जहाजे बांधण्याचे कारखाने आहेत. येथे मच्छीमारीचा धंदा मोठा चालतो, आणि परदेशाशी व्यापारहि बराच मोठा आहे. हे बंदर आणि इंग्लंडमधील न्यू हॅवन बंदर यांच्या दरम्यान आगबोटीची वाहतूक नियमित चालू असते. लोकसंख्या २५,११७.

दीर—हिंदुस्थानच्या वायव्य सरहद्दीवरील प्रांतांत असलेल्या दीर, स्वात, चित्रल एजन्सीतील एक राज्य. दीर नदीवर असलेल्या दीर खेड्यावरून हे नांव पडलं आहे असे म्हणतात. दीरच्या खोऱ्यास कष्कार हें नांव आहे. मैदान-खोरे व जन्डोल ह्यांचाहि समावेश दीरमध्ये होतो. क्षेत्रफळ (दीर कोहिस्तान धरून) ५,००० ते ६,००० चौ. मैल. लो. सं. अंदाजे १,००,०००. पंजिक्कोरचे खोरे स्वातच्या खोऱ्याएवढे रुंद नाही. कोहिस्तानच्या जंगलांत देवदार लाकूड विपुल आहे.

दीर येथील अधिपति नवाब सर शहाजेहानखान हे आहेत. उत्पन्नाचा दहावा हिस्सा सान्यादाखल आकारिला जातो. शक्य तितक्या ठिकाणी जमिनींत लागवड केली आहे. दीर हे युसुफझई पठाराच्या ताब्यांत आहे. कष्कार व कष्कार यांमध्ये गुजर लोक पुष्कळ आहेत. पठाराची भाषा युसुफझई पुस्तु असून गुजर लोक पंजाबी भाषा बोलतात.

दीर्घवर्तुल—(एलिप्स) दीर्घवर्तुल हा एक शंकुच्छेद आहे.



ज्या पृष्ठावर लंब वर्तुल किंवा दीर्घवर्तुल काढावयाचे असेल त्यावर दोन दांचण्या (अ, य) घट्ट बसवा. व त्यांतून टोंक जोडलेली अवयक्षां मोठी दोरी जाऊ द्या.

व दोरीमध्ये एके ठिकाणी (क) पेन्सिलीचे टोंक ठेवून दोरी घट्ट ताणा व पेन्सिलीचे टोंक फिरवा म्हणजे दीर्घवर्तुल निघेल. अवयवा ड मध्य दीर्घवर्तुलाचाहि मध्य आहे. अव रेपेने दीर्घवर्तुलाला इ, फमध्ये छेदले तर इफला मोठा अक्ष (मेजर अक्सिस) म्हणतात. डमधून इफला (गह) लंब काढा व तो वर्तुलाला ग, हमध्ये छेदील. तेव्हा गह हा दीर्घवर्तुलाचा छोटा अक्ष (मायनर अक्सिस) होय. $\frac{अ ड}{इ ड} = \text{दीर्घवर्तुलाची केंद्रच्युति (एक्सेन्ट्रिसिटी).}$

दीर्घवर्तुलगोल—(एलिप्साइड). जंसा गोल व वर्तुल यांचा संबंध आहे तसाच दीर्घवर्तुलगोलाचा व दीर्घवर्तुलाचा संबंध आहे. टरबुजासारखा आकार असलेल्या दीर्घवर्तुलीय भरीव आकारास दीर्घवर्तुलगोल म्हणतात. त्याचा छेद घेतल्यास दीर्घवर्तुल मिळते. फक्त दोनच दिशांचे छेद वर्तुल येतात.

दीर्घवर्तुलफलं—(एलिप्टिक फंक्शन्स). त्रिकोणमितीतील वृत्तफलं (सर्क्युलर फंक्शन्स) ज्या (साइन) व कोज्या (कोसाइन) फलांची सामान्य स्वरूपे होत. वरील वृत्तफलाचा आवर्त (पीरियड) २ π आहे. परंतु दीर्घवर्तुल फलांचा आवर्त दोन तऱ्हेचा सु. वि. भा. ३-३३

आहे : एक सत्य आणि दुसरा पूर्णपणे कल्पित. भोंवऱ्याची व लंबकाची गति यांसंबंधी प्रश्नांत ह्या फलांचा उपयोग होतो.

दीव—हे पोर्तुगाल राष्ट्राच्या ताब्यांतील बेट पश्चिम हिंदुस्थानांत काठेवाड द्वीपकल्पाच्या दक्षिण टोंकाला आहे. याची सर्वांत जास्त पूर्व-पश्चिम लांबी ७ मैल व दक्षिणोत्तर रुंदी २ मैल आहे. याचे क्षेत्र. फ. २० चौ. मै. आहे. दीव बेटाची लोकसंख्या (१९४०) १९,७३१ आहे. पैकीं ख्रिस्ती काय ते अदमासे ३५० च आहेत.

दीव गांव हे बेटाच्या पूर्व टोंकाला नवि बंदरापासून पांच मैलांवर आहे. मार्गे भरभराटीच्या वेळीं त्याची लोकसंख्या ५०,००० होती असे म्हणतात. एके वेळीं सधन व व्यापाराकरितां प्रसिद्ध असलेल्या या शहराला हल्लीं कांहींच महत्त्व उरलेलें नाही. दीवखेरीज ह्या बेटावर दुसरीं तीन मोठीं खेडीं आहेत.

पूर्वी कापड विणणें व रंगविणें हे येथील लोकांचे धंदे असून येथील मालाला परक्या देशांत चांगली किंमत येत असे. हल्लीं मासे मारणें हा मुख्य धंदा आहे.

हे बेट प्रथम गुजरातच्या सुलतानाकडून पोर्तुगीजांनीं घेतलें. त्या वेळीं याचे व्यापारास फार महत्त्व होतें. लोकसंख्या अर्ध्या लाखावर होती. पण पुढें याला पडता काळ आला.

गोव्याच्या गव्हर्नर जनरलच्या हाताखाली असलेल्या गव्हर्नरकडे दीवचे सर्व मुलकी व लष्करी अधिकार आहेत. जूझ म्युनिसिपालिटीकडे न्यायत्वांत आहे. गव्हर्नरच्या जागेवर नेहमीं युरोपियन असतो.

मध्य इमारतींनीं पूर्वी यास शोभा आलेली होती. अद्यापि उरल्या असलेल्या इमारतींत १६०१ मध्ये बांधलेलें जेसुइट लोकांचें कॉलेज मुख्य आहे. हल्लीं त्या इमारतींत ख्रिस्ती देवालय असून त्याला 'स मेट्रिझ' असे म्हणतात. सेंट फ्रान्सिसच्या मठांत हल्लीं लष्करी रुग्णालय आहे. सेंट जॉन ऑफ गोंडच्या मठाचा प्रेत पुरण्याकरितां उपयोग करितात व सेंट डॉमिनिकचा मठ मोडकळीस आला आहे. ह्यांशिवाय येथें गव्हर्नरचा बंगला, तुरुंग, शाळा, बंगरे इमारती आहेत. पोर्तुगीज सत्तेच्या भरभराटीच्या वेळीं येथें सर्व प्रकारचीं नाणीं पाडलीं जात असत.

दीक्षित, चिंतामणि (शके १६५८-१७३३)—हा ज्योतिषी पेशवाईत होऊन गेला. याचे वसतिस्थान सातारा. यांनीं सूर्य सिद्धांताची सारणी केली आणि गोलानंद नांवाचा एक ग्रंथ शके १७१३ मध्ये रचिला. त्यावर टीका यशेश्वर ऊर्फ बाबा जोशी रोडे यांनीं केली. चिंतामणीचे वंशज सांप्रत सातारा येथें आहेत.

दीक्षित, शंकर वाळकृष्ण (१८५३-१८९८)—एक महाराष्ट्रीय ज्योतिर्विद्. यांचा जन्म रत्नागिरी जिल्ह्यांत दापोली तालुक्यांत मुरुड गांवीं झाला. मूळचे आडनांव वैशंपायन असून

यांच्या निपणजांनीं यज्ञ केल्यामुळे हें घरणें दीक्षित या आडनांवानें प्रसिद्धि पावले. मुरुड येथें मराठीचा अभ्यास संपवून शंकरराव पुण्यास ट्रेनिंग कॉलेजांत शिकावयास आले (१८७०). ट्रेनिंग कॉलेजांत असतांनाच ते सकाळच्या शाळेंत इंग्रजी शिकत. १८७४ त त्यांनीं मॅट्रिक परीक्षा दिली. यानंतर ते रेवडंडा, ठाणें, बारशी, धुळे व पुणें या ठिकाणीं शाळेवर शिक्षक होते. यांचा गणिताचा व ज्योतिषाचा विशेष व्यासंग असे. यांनीं रा. जनार्दन बाळाजी मोडक यांच्याबरोबर सायनाचा पुरस्कार केला व सायनमानाचें एक पंचांगहि सुरू केलें. 'ज्योतिर्विलास', 'सूत्रचमत्कार', 'सायन पंचांग', 'हिंदु पंचांग' व 'भारतीय ज्योतिःशास्त्र' हे दीक्षितांचे ज्योतिषग्रंथ होत. भारतीय ज्योतिःशास्त्राच्या तोडीचा या विषयाचें संपूर्ण ज्ञान देणारा दुसरा ग्रंथ नाही. नुसत्या या ग्रंथावरून दीक्षितांचें नांव अजरामर राहील. याशिवाय 'भारत-भूवर्णन', 'धर्ममीमांसा', 'सोपपत्तिक अंकगणित', वगैरे यांचे ग्रंथ आहेत. डॉ. फ्लीट यांच्या 'गुप्तांचे शक' या ग्रंथास दीक्षितांची मदत आहे. शंकरराव मराठी व इंग्रजी नियतकालिकांतून लिहीत. दीर्घाभ्यासाचा परिणाम यांच्या प्रकृतीवर होऊन ते विषमच्वारानें २७ एप्रिल १८९८ रोजीं वारले. यांचे चिरंजीव रामचंद्रपंत यांनीं 'जोतिर्विलास'ची सुधारून वाढविलेली आवृत्ति १९४८ सालीं काढली.

दुकान नोकर कायदा—(शॉप अॅक्ट). दुकानांत नोकर नेमण्यासंबंधी, त्यांच्या कामासंबंधी व वेळेसंबंधी नियंत्रण घालणारे कायदे इंग्लंडांत १८९२ पासून अनेक झाले असून १९१२ सालीं पूर्वीचे सर्व कायदे एकत्र करून शॉप अॅक्ट तयार करण्यांत आला. त्या कायद्यांत पुढील नियम आहेत—(१) १८ वर्षीच्या आंतील मुलांना कोठल्याहि दुकानांत दर आठवड्यास ७४ तासांहून अधिक तास काम सांगू नये. त्यांतच त्यांचा जेवणाचा वेळ धरावा. (२) दर आठवड्यास प्रत्येक नोकराला अर्धा दिवस सुट्टी द्यावी, आणि त्या दिवशीं दुपारी १॥ वाजल्यानंतर त्याला काम सांगू नये. (३) प्रत्येक आठवड्यांत एक दिवस दुपारी १ वाजल्यानंतर दुकानांत विक्रीचें काम बंद ठेवावें. इतर फेरीवाल्यांनींहि सदर वेळीं बाहेर विक्रीचा धंदा करू नये.

हिंदुस्थानांत मुंबई इलाख्यांत प्रथम १९३९ सालीं असा कायदा करण्यांत आला. नंतर बंगाल, पंजाब व सिंध प्रांतांनीं कायदे केले. मध्यवर्ती सरकारनें १९४२ सालीं कामकऱ्यांना आठवड्यांतून एक दिवस सुट्टी देण्याचा कायदा केला. मुंबईच्या कायद्याप्रमाणे नोकराचे कामाचे तास दिवसाचे जास्तीत जास्त ९.३ असवे; आठवड्यांतून एक दिवस पगारी रजा द्यावी; रोज अर्धा तास कामाच्या वेळांत सुट्टी द्यावी; दुकानें रात्री ९ वाजतां बंद करावीं; हॉटेले व करमणुकीच्या जागा, जास्तीत जास्त १४

तास उघड्या ठेवाव्यात व नोकरांना १० तासांवर काम देऊ नये; १२ वर्षीच्या खालील मुलांना नेमू नये; जास्त कामाचे जास्त पैसे द्यावेत. याप्रमाणे या कायद्यांत अटी घातल्या आहेत.

दुग्धशर्करा—(लॅक्टोज). हा एक दुधाचा उपपदार्थ आहे. गाईच्या दुधांत शेंकडा ४.७५ इतकी दुग्धशर्करा असते. उंसाच्या साखरेइतकी ही साखर गोड नसते व लवकर विर घळतहि नाही. स्विटझर्लंड, न्यूझीलंड, वगैरे देशांत व्यापारासाठीं हा पदार्थ तयार करतात.

दुग्धाम्ल—(लॅक्टिक ॲसिड). ताकांत असलेलें अम्ल द्रव्य; हें दुधांत असलेल्या साखरेच्या आसवनानें तयार होतें. मोठ्या प्रमाणावर हें धान्यसत्त्वा(स्टार्च)पासून दुग्धजंतूंच्या (लॅक्टिक बॅक्टेरियाच्या) साहाय्यानें तयार करतात. हें पांढरें शुभ्र असून ह्याची अम्लता तीव्र आहे. हें कापडावर रंगकाम करण्यासाठीं व कातडें कमविण्यासाठीं उपयोगांत आणतात. जशद दुग्धेत (झिक लॅक्टेट), लोह दुग्धेत (आयर्न लॅक्टेट) आणि खट दुग्धेत (कॅल्शियम लॅक्टेट), वगैरे लवणें उद्योगधंद्यांत नेहमीं उपयोगी पडणारी आहेत.

दुंदुभि—एक वाद्य. हा ध्वन्यनुकारी शब्द असून याचा अर्थ पडघम असा आहे. व त्याचा उपयोग लढाईच्या व शांततेच्याहि वेळीं करावयाचा असे. हा शब्द ऋग्वेद व तदुत्तर ग्रंथ यांत आलेला आहे. भूमिदुंदुभि नांवाचा एक विशिष्ट प्रकारचा पडघम पूर्वी होता. तो असा की, जमिनींत एक खड्डा करून त्यावर एक कातडें पसरावयाचें. अशा तऱ्हेचा पडघम महाव्रत नांवाच्या एका यागाच्या वेळीं दक्षिणायनांत सूर्य परत फिरण्याच्या समयास जीं विघ्नें येतील तीं निवारण्यास उपयोगांत आणिला जात असे. पृथ्वीवर कांहीं आनंददायक महत्त्वाच्या गोष्टी घडल्या तर स्वर्गांत दुंदुभि वाजत, अशाचहल पुराणांतून उल्लेख आहेत.

दुंदेखान रोहिला—एक रोहिला सरदार. रोहिल खंडांतील रोहिले हे दिल्लीच्या पातशहास फार त्रास देत. अली महंमदखान या रोहिल्यानें प्रथम स्वातंत्र्य जाहीर केलें (१७४४). तो मेल्यावर त्याचा पुत्र सादुल्ला हा गादीवर आला आणि दुंदेखान व हाफीझ रहमत हे सरदार कारमारी झाले. चरित्रग्रंथकार वीलं म्हणतो, दुंदेखान हा अलीचाच मुलगा व तोच त्याच्या मागून गादीवर आला. महंमदशहा (दिल्लीचा पातशहा)नें अखेर रोहिले, अब्दल्ली, सिंधचे अमीर, वगैरेच्या त्रासापासून मोकले होण्याकरितां मराठ्यांशीं एक तह करून (१७५०), त्यांना रोहिलखंड वगैरे प्रांतांची चौथाई दिली. त्यामुळे मराठ्यांनीं रोहिल्यांवर स्वाऱ्या करून त्यांचा पुष्कळ प्रांत खालसा केला (१७५१) आणि ५० लाख खंडणी वसूल केली. रोहिले पूर्वीपासून दिल्लीच्या पातशाही-विरुद्ध असत. त्यामुळे त्यांनींच अब्दल्लीस हिंदुस्थानांत बोला-

विलें. पानपत-प्रकरणांत व वरील सर्व गोष्टींत हाफीज रहमत-प्रमाणेंच हुंदेवानाचा हात होता. रोहिलखंडाची वांटणी झाली, तीत याच्या वांट्यास वितोली, मुरादाबाद, चांदपूर व संवळ हे जिल्हे आले. हा स. १७७३ च्या सुमारास मेला. त्याच्यानंतर तीन मुलांपैकी वडील मोहिबुल्लाह हा गादीवर आला.

दुधांची एंजिन—(दू स्ट्रोक एंजिन). चार धावांत होणारी क्रिया दोन धावांतहि करता येते. एंजिनमधील कार्यक्षेपा (पॉवर स्ट्रोक)च्या वेळेस मिश्रण पेटलें असतां त्या जोरानें दट्ट्या (पिस्टन) पुढें जात असतो. धांव (स्ट्रोक) पुरी होण्याच्या सुमारास दट्ट्यानेच जळलेले वायू बाहेर जाण्याचें द्वार उघडून ते वायू एकदम बाहेर जातात. याच वेळेस त्याच्या उलट दिशेच्या बाजूनें कांहींशी बाहेरील हवा सिलिंडरमध्ये जोरानें घुसते. त्यांतील जळलेले वायू पुढें निघून जाण्यास या हवेची मदतहि होते. या तऱ्हेनें या जातीच्या एंजिनमध्ये धावेच्या अगदीं थोड्या वेळांत जळलेले वायू बाहेर जाणें व नवीन हवा आंत येणें, अशा क्रिया घडून येतात. दट्ट्या परत जातांना चार धावांप्रमाणेंच ही हवा दाबली जाण्यास संकोचाला एक धांव पुरी मिळते. त्याचप्रमाणें कार्यक्षेपा (पॉवर स्ट्रोक)लाहि एक धांव पुरी मिळते.

दुनीचंद, लाला (१८७३-)—एक हिंदी पुढारी. यांचें शिक्षण फोरमन विश्वन कॉलेज व ओरिएंटल कॉलेज (लाहोर) मध्ये झालें. १९२१ पर्यंत यांनीं वकिली केली; नंतर यांनीं असहकारितेच्या चळवळींत भाग घेतला व तुरुंगवास पत्करला. १८९९ पासून हे आर्य समाजाच्या चळवळींत कार्य करीत आहेत. अंबाला येथील अँग्लो-संस्कृत कॉलेजचे हे व्यवस्थापक होते (१९०६-२१). हे लाहोर येथील दयानंद अँग्लो-वेदिक कॉलेजच्या व्यवस्थापकमंडळांत आहेत. १९२३ मध्ये यांनीं पुन्हां वकिलीस सुरुवात केली. १९२० पासून हे ऑल इंडिया काँग्रेस कमिटीचे सभासद आहेत. १९२२ मध्ये यांस फिमिनल लॉ अमेंडमेंट कायद्याखाली ६ महिन्यांची शिक्षा झाली. हे मध्यवर्ती असेंब्लीमध्ये स्वराज्य पक्षातर्फे निवडून आले. १९३० मध्ये यांनीं पुन्हां वकिली सोडून दिली. त्या वेळीं यांस काँग्रेस वर्किंग कमिटीवर सभासद घेण्यांत आले. १९२९ मध्ये पंजाब जेल-चौकशी समितीवर यांस नेमण्यांत आले. १९३० मध्ये हे पंजाब प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे अध्यक्ष होते. काँग्रेस वर्किंग कमिटी १९३० मध्ये वेकायदा ठरविण्यांत आल्यामुळे यांस पुन्हां ६ महिने तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. १९३५ मध्ये पुन्हां डॉ. सत्यपाल यांच्या गैरहजेरींत पंजाब प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे यांस तात्पुरते अध्यक्ष निवडण्यांत आले. काँग्रेसच्या कामांत अधिक लक्ष घालतां यावे म्हणून यांनीं चांगली चालणारी वकिली सोडून दिली.

दुबळे—एक जात. यांची बहुतेक वस्ती मुंबई इलाखा व चडोदे संस्थान यांतून आहे. भडोच, सुरत व ठाणें जिल्ह्यांत हे मुख्यत्वेकरून आढळतात. आपण रजपूत घराण्यांतील असून राठोड घराण्याशी आपला निकट संबंध आहे असें हे म्हणतात. कोळी जातीप्रमाणेंच या जातींत इतर लोकांचें वरेंच मिश्रण आहे. या जातींत लोकांच्या राहण्याच्या ठिकाणावरून ५० पोटविभाग झाले असून त्यांत तालविया पोटविभागाचे लोक श्रेष्ठ समजले जातात.

मुलांचीं लग्ने १० ते २० व मुलींचीं १० ते १८ वर्षांपर्यंत होतात. मुलाचा बाप मुलीबद्दल १५ ते २० रु. देतो. या दानास ते देज असें म्हणतात. खंडालिया (सात्त्याच्या घरीं कांहीं वर्षे नोकरी करून मग त्याच्या मुलीशी लग्न लावणें) ही विवाहपद्धत यांमध्ये प्रचलित आहे. पुनर्विवाह, घटस्फोट, व दिसाशी लग्न करणें या सर्व चाली यांमध्ये आहेत. हे लोक मांसाहारी असून यांना घोरपडी फार आवडतात. हे दारू फार पितात. हे चौभ्रा वगैरे खालच्या जातीच्या हातचें अन्न खात नाहीत.

हे लोक वन्य हिंदु आहेत. भूतपिशाचाशिवाय ते हनुमान, शिकोत्री, अबाशी या देवतांची पूजा करतात. हे ब्राह्मणांना मानतात व विवाहसंस्कार व नामसंस्कार त्यांच्याकडून करवितात.

दुमाला—[मूळ फारशी शब्द दुंबाला. मागील बाजू, पिछाडी, पाठपुरावा असा धात्वर्थ; रुढार्थ हवाला, ताव्यांत देणें, दोन धनी असणें.] खाली केलें असतां ज्याचा ताचा सरकारकडे जातो तें गांव. दुमालें गांव म्हणजे दोन अमली (सरकार व जहागीरदार) गांव. दुमालदार म्हणजे वरील गांवचा जहागीरदार. या गांवचा हिशेब तो दुमालझाडा. येथील अमल तो दुमाल अमल. पण हल्लीं सामान्यपणें इनाम या अर्थी दुमाला शब्द वापरतात.

दुमाल्याचे इनाम, सरंजाम, इताफत, अग्रहार, पातोडी, हाड-वळा, लैरात, बाल परवर्पी, नान परवर्पी, सरदेशमुखी, चौथार्ड, जहागीर, मोकासा, साहोत्रा, वेचणी, गिराणी, पसाइत, चाकराइत, वजिफा, गिरास, सौदिया, इ. बावीस प्रकार आहेत.

दुय्यम वाढ—वनस्पतींमध्ये दरवर्षी त्यांच्या खोडामध्ये व मुळांमध्ये काष्ठमय पेशींच्या क्रियेमुळे जी जाडीमध्ये व घेरामध्ये वाढ होते तीस दुय्यम वाढ म्हणतात. ही वाढ बहुतेक द्विदल वनस्पतींपैकी आवृत्तवीज (ऑगिओस्पर्म) आणि सूचिपर्णी (कोनिफर) वृक्षांमध्ये थोड्याफार प्रमाणांत दिसून येते; पण विशेषतः बहुवार्षिक वनस्पतींपैकी ज्यांस काष्ठमय खोडे व मुळे असतात त्यांच्यामध्ये अधिक प्रमाणांत आढळते.

दुय्यम विद्युद्धटमाला—जेव्हा एखाद्या विद्युद्धटाची अथवा घटमालेची अशा तऱ्हेची योजना केलेली असते की, त्यांतील विद्युद्भार नाहीसा झाला असता तो दुसऱ्या एखाद्या विद्युद्भारजनक यंत्रामार्फत पुन्हा उत्पन्न करता येतो, अशा योजनेस दुय्यम घटमाला म्हणतात. प्राथमिक विद्युद्धटमालेत जीं द्रव्ये वापरण्यांत येतात त्यांचा हळूहळू क्षय किंवा नाश होतो. परंतु अशा तऱ्हेच्या दुय्यम घटमालेमध्ये होणारी रासायनिक क्रिया उलटसुलट करता येते. साध्या शिशाच्या विद्युत्संचायकामध्ये धनपत्रा शिशाच्या परप्राणिदाचा (टेरेक्साइडा) केलेला असतो. आणि ऋणपत्रा शिशाचाच पण त्यास स्पंजासारखे स्वरूप देऊन अधिक रासायनिक कार्यक्षम केलेला असतो. विद्युद्विच्छेदक म्हणून मंद गंधकाम्लाचा उपयोग करण्यांत येतो. जेव्हा अशा घटमालेत विद्युद्भार उत्पन्न करण्यांत येतो तेव्हा क्रियाकारक द्रव्याचे रूपांतर सीस गंधकितामध्ये होतें. उलट याच घटमालेतून एखाद्या विद्युज्जनक यंत्रांतून निघणारा विद्युदप्रवाह चालू केला तर या सीस गंधकिताचे पुन्हा मूळच्या पदार्थात रूपांतर होतें. ४० अॅम्पीयर तास शक्तीची घटमाला दहा तासांच्या गतीने दहा तासपर्यंत दर तासास चार अॅम्पीयरप्रमाणे सतत शक्ति देत राहील व अशा वेळी तिची शक्ति दर घटास १.८ इतकी व्होल्ट असेल इतके काम झाल्यावर त्या घटमालेतील शक्ति पूर्णपणे नाहीशी न करता तीमध्यें पुन्हा शक्तीचा भार उत्पन्न करावा. अशा तऱ्हेने दुय्यम घटमाला ९० ते ९५ टक्के पुन्हा शक्ति देऊ शकते.

दुरुस्ती—कायद्यामध्ये याचा अर्थ असा आहे की, घराचा मालक किंवा भाडेकरी, तसेच जमिनीचा मालक किंवा खंडकरी कुळ, घराची किंवा जमिनीची भाडेपट्ट्याच्या मुदतीत दुरुस्ती करतात ती दुरुस्ती. इंग्लंडांत असा सामान्य नियम आहे की, कुळाला यतीत कांहीं उल्लेख नसेल तर कोणीहि जमिनीत दुरुस्ती करण्यास जबाबदार नाही. परंतु आतां कायद्याने असे ठरविले आहे की, कामकरी वर्गाकरितां जीं घरे बांधण्यांत येतात त्यांत मनुष्याला राहण्याला आवश्यक इतकी दुरुस्ती वेळोवेळी मालकाने केलीच पाहिजे. इतर भाडेकर्यांच्या बाबतीत मात्र दुरुस्ती कोणी करावी याबद्दल स्पष्ट उल्लेख भाडेचिठ्ठीत केलेला असतो.

हिंदुस्थानामध्ये वरील स्वरूपाचाच कायदा लागू आहे.

दुर्गा—१. हा राग खमाज थाटांतून निघतो. ह्या रागांत ऋषभ आणि पंचम हे स्वर वर्चस्व असल्याने याची जाति औडुव-औडुव होय. वादी स्वर गांधार व संवादी निपाद आहे. गानसमय दुसरा प्रहर आहे. या रागांत दोन्हीहि निपादांचा प्रयोग करतात. धैवत आणि मध्यम स्वरांची संगति फार वैचित्र्यदायक आहे. हा राग आधुनिक रागांपैकी एक आहे.

२. हा राग बिलावल थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरो-हावरोहांत गांधार व निपाद हे स्वर वर्चस्व आहेत म्हणून याची जाति औडुव-औडुव होय. वादी स्वर मध्यम व संवादी पडज आहे. याचा गानसमय रात्रीचा दुसरा प्रहर आहे. या रागाला मल्लार रागाच्या अंगची दुर्गा असे म्हणतात. यांत मध्यम सुटा ठेवितात.

दुर्गादास राठोड—एक रजपूत वीर. जोधपूरचा राणा जसवंतसिंह याचा हा अत्यंत विश्वासू सरदार होता. हा जोधपूर राज्यांत छूनी नदीच्या कांठी गंगनी ठाकुरातीचा मालक होता. तो कर्णावती शाळेचा रजपूत होता. दुर्गाच्या बापाचे नांव आस्तेराज.

जसवंतसिंह काबूल येथें मेल्यावर (१६७८) त्याच्या राणीवर व मुलावर सूड उगविण्याचे औरंगजेबाने ठरविले व त्याप्रमाणे जोधपूरच्या गादीवर आपल्या हस्तकास बसवून राणी व मुले यांना आपल्या ताब्यांत देण्याबद्दल त्याने तगादा चालविला. अनेक वेळां त्यांना पकडण्याचे प्रयत्नहि त्याने केले (१६७९). परंतु ते सर्व ज्याने विफल केले तो हा दुर्गादास होय. त्याने अनेक युक्त्या करून त्या मंडळीस जोधपुरास सुरक्षित पोहोचविले. नंतर जसवंतचा पुत्र अजित हा गादीवर बसला व दुर्गादास हा त्याचा प्रधान झाला. दुर्गादासाने उदे-पूरच्या राजसिंहाचे साहाय्य घेतले, व बहुतेक रजपुतांना एक करून औरंगजेबास त्रास देण्यास सुरुवात केली. औरंगजेब स्वतः आपल्या सर्व मुलांसह राजपुतान्यांत आला (१६८०). परंतु त्याच्याने रजपुतांचा पराभव करवला नाही. इतक्यांत दुर्गादासाने औरंगजेबाचा मुलगा अकबर ह्यासच त्याच्याविरुद्ध उठविले. पण औरंगजेबाने कपटयुक्तीने रजपुतांत व अकबरांत विवाड आणला. मागून औरंगजेबाची ही लुच्चेगिरी उघडकीस आली. पुढे दुर्गादासाने अकबरास औरंगजेबाच्या सर्वत्र पसरलेल्या सैन्यांतून सुरक्षित दक्षिणेंत संभाजी छत्रपतीच्या दरबारी आणून सोडिले (१६८१). चार वर्षे रजपुतांचा व औरंगजेबाचा झगडा चालला होता; पण अखेरपर्यंत औरंगजेबास जय मिळाला नाही. उलट अपमानकारक अटी कबूल करून त्यांच्याशी तह करणे भाग पडले (१६८१).

दुर्गादास हा मुत्सद्दी, स्वामिनिष्ठ व स्वदेशाभिमानी होता. औरंगजेब दख्खनमध्ये शिवाजीस व उत्तरेकडे दुर्गादासास भीत असे, असे म्हणतात. अकबराकडून फोडण्यासाठी व चंद्रावती व अजितसिंह यांना आपल्या स्वाधीन करण्यासाठी औरंगजेबाने त्याला पुष्कळां लोच (एकदा ८ हजार सौन्याच्या मोहरा) देऊ केली, पंचहजारी मनसबदारीहि देऊ केली; पण तो फितला

नाहीं. अद्यापि सुद्धा त्याला राजपुतान्यांत फार मान देतात. त्याच्याबद्दल पुढील दोहा प्रसिद्ध आहे—

“ए माता, पुत ऐसा जीव । जैसा दुर्गादास ॥

बंद मुद्रा रोखियो । चिन खंचा आकाश ॥”

(हे आई, तू दुर्गादासासारखा पराक्रमी पुत्र प्रसव).

दुर्गादेवी—इ. स. १४६८ मध्ये महाराष्ट्रांत जो सात वर्षांचा मोठा दुष्काळ पडला होता त्यास ‘दुर्गादेवी’ या नांवाने संबोधण्यांत येतें. सात वर्षांनंतर (१४७५) पुन्हां पाऊस वेळच्या वेळीं पडूं लागला. परंतु या दुष्काळांत सर्व देश उजाड झाला असल्यामुळे, गोदावरी व कृष्णा या दोन नद्यांच्या दरम्यानच्या प्रदेशांतून तिसाहूनहि अधिक वर्षेपर्यंत फारच थोडा वसूल गोळा केला जाई. या दुष्काळांत मोंगलाईतील गोदावरीकडील पुष्कळ घराणीं वरघाटीं आलीं. त्या वेळच्या कागदांतून या दुष्काळास दुर्गाडी म्हणत. त्यांत सर्व देश उजाड झाला, सरकारी वसूल थकला, पैठण व पुणतांबें येथे असलेली प्राचीन संस्कृत विद्यापीठे बंद पडलीं. त्यामुळे महाराष्ट्रांतील अनेक पंडित घराणीं काशीस गेलीं. हल्लीं काशी येथील महाराष्ट्रीय पंडित घराण्यांचा पूर्वेतिहास असा आहे. वतने बंद पडल्यामुळे जुनीं देवस्थाने लयास गेलीं. सारांश, त्या वेळीं महाराष्ट्राची फार हलाखी झाली. ती सांवरण्यास २५-३० वर्षे लागलीं. हल्लींच्या महाराष्ट्रांतील पाटिलक्या, देशमुख्या, वगैरे अधिकार दुर्गाडीनंतरचे आहेत, असें इतिहासाचार्य राजवाडे म्हणतात.

दुर्गापूजा—आपल्याकडील नवरात्राप्रमाणे हा सण बंगाल्यांत हिंदूमध्ये असतो. महिषासुरमर्दिनी दुर्गा वर्षांतून तीन दिवस कैलासाहून कार्तिकस्वामी आणि गणपति हे मुलगे व लक्ष्मी आणि सरस्वती या दोन मुली यांसह मृत्युलोकां जनांच्या उद्धारार्थ येते, असें मानून तिची पूजा-अर्चा करतात. चौथ्या दिवशीं देवीला पाण्यांत बुडवितात. याच दिवशीं रामचंद्रानें तिची उपासना करून रावणवध केला व मोठा विजय मिळविला. म्हणून या दिवसाला विजयदिन (आपली विजया-दशमी) म्हणतात.

दुर्गावाई—राधोबादादा पेशव्याची जानकीवाई नांवाच्या पहिल्या बायकोपासून झालेली कन्या. ही बायूजी नाईक चारामतीकरांच्या पांडुरंगराव नांवाच्या मुलास दिली होती. दुर्गावाईचें लग्न ७ फेब्रु. १७७३ रोजीं झालें. आपल्या आईबापांनीं नारायणरावास मारिलें हें कृत्य हिला आवडलें नाहीं म्हणून हिनें त्यांची निर्भर्त्सना केली. ही. चारमाईच्या पक्षाची असल्यामुळे सवाई माधवरावाच्या जन्माच्या वेळीं हिला नाना फडणिसानें मुद्दाम पुरंदर किल्ल्यावर गंगावाईच्या जवळ ठेवलें होतें. आनंदीवाई हिची सावत्र आई असल्याने व हिनें नानाचा पंथ

स्वीकारल्याने आनंदीवाईने बाजीरावास चारामतीकरांना चास देण्यास सांगितलें होतें व त्याप्रमाणें पुढें बाजीरावानें त्यांचा सरंजाम जप्त केला.

दुर्गावाई भोसले—कोल्हापूरच्या छत्रपति संभाजीची ही बायको. संभाजी मृत्यु पावल्यावर त्याची दुसरी बायको जिजावाई हिनें स. १७६२ त दत्तक घेऊन कोल्हापूरच्या गादीवर बसविलेला शिवाजी केवळ पांच वर्षांचा होता. ता. १७-२-१७७३ रोजीं जिजावाई वारली तोंपर्यंत तेथील कारभार तीच करित होती.

जिजावाईच्या मरणसमयी शिवाजी जरी पंधरा वर्षांचा होता तरी राज्याचें काम पालक या नात्याने दुर्गावाई पाहूं लागली होती व तिच्या हुकमतीखाली कच्चा कारभार येसाजी कुसाजी शिंदे पाहत होता. स. १७७७ मध्ये महादजी शिंद्याने कोल्हापूरकरांच्या राज्यावर स्वारी केली. राणी दुर्गावाई कोल्हापुरांत राहून महादजीशीं टक्कर देण्याची कसून मेहनत करित होती. ही मरण पावली तेव्हां शिवाजीचें वय २१ वर्षांचें असून, पुढे त्यानेच सर्व कारभार आपल्या हातीं घेतला.

दुर्गावती राणी—चन्देल रजपूतवंशीय महाबोचा राजा सालवाहन याची ही कन्या. गढामंडळ येथील रजपूत कच्छवाह शाहीय दलपत या राजास ही दिली होती. ही फार सुंदर होती. कांहीं ठिकाणीं, दलपतनें दुर्गावतीच्या संमतीनें तिला तिच्या चापाच्या घळून जवरीनें नेलें व तो संगलगर्दा येथील राजा होता, असें म्हटलें आहे. लग्नानंतर चार-पांच वर्षांनीं दलपत मेल्या व दुर्गावतीनें आपल्या लहान वीर नारायण नांवाच्या मुलाच्या नांवानें राज्यकारभार चालविला. अकबरास राज्यलोभ सुटून व राज्य चालविणारी बाई आहे असें पाहून आपला सेनापति असफखान यास ६ हजार घोडदळ, १२ हजार पायदळ व तोफखाना यांसह राणीवर पाठविलें. राणीनें आपल्या थोड्याशा सैन्यानिशीं त्याला तोंड दिलें. मोठ्या शौर्यानें हत्तीवर बसून ती लढत होती. इतक्यांत एक तीर लागून तिच्या डोक्यास भयंकर जखम झाली. तरीहि ती लढतच होती. वीर नारायणासहि भयंकर जखम झाली. एवढ्यांत पुन्हां दुसरा तीर राणीच्या मानेत घुसला. या वेळीं तिचे बहुतेक लोक ठार झाले होते. शत्रु जवळ येत आहेत असें पाहून तिनें महाताजवळील खंजीर हिसकावून घेऊन आपल्या छातींत खुपसला. याप्रमाणें शत्रूच्या हातीं जिवंत सांपडून अप्रतिष्ठा होण्यापेक्षां तिनें मरण पत्करिलें. वीर नारायणास त्याच्या सरदारांनीं चूडागड येथें नेलें. परंतु असफखानानें तेंथें जाऊन वेढा दिला. अठरा वर्षांच्या वीर नारायणानें आईप्रमाणें शेवटपर्यंत लढून आपला प्राण रणांगणांतच सोडला. नंतर मुसलमानांच्या हातीं लागून नये

म्हणून तेथील सर्व राजस्त्रियांनीं जोहार केला. याप्रमाणें गढ-मंडलाचें राज्य मुसलमानांच्या हातीं गेलें (१५६४).

दुर्गावतीचा हा राजमहाल मदनमहाल या नांवानें प्रख्यात असून हल्लींच्या जबलपूर (मध्यप्रांत) जिल्ह्यांत आहे. या वंशांतील एक पुरुष बिहारमध्ये गेला. हल्लींचा गिधूर (मोंगीर जिल्हा, बिहार प्रांत) येथील राजा या पुरुषाचाच वंशज होय असें म्हणतात.

दुर्गाव्रत—(रिफ्रॅक्टरीज्). न वितळतां किंवा मऊ न होतां अतिशय उष्णतामानांत टिकणारे पदार्थ. ह्यांचे अम्ल, धार आणि उदासीन (न्यूट्रल) असे तीन प्रकार आहेत. पहिल्यांत गारे (सिलिका) चें प्रमाण जास्त असून त्यांत अग्नि-मृत्तिका (फायर-क्ले) येते. आरांत मॅग्नेसाइट आणि डोलोमाइट येतात आणि शेवटच्यांत शीसक (ग्रफाइट) आणि क्लुमिट (क्रोमाइट) येतात.

दुर्वाण—(टेलेस्कोप). दूरच्या वस्तू, विशेषतः आकाशांतील ग्रह-तारे पाहण्यासाठीं केलेलें एक यंत्र. गॅलिलिओने १६०९ सालीं तयार केलेल्या दुर्वाणींत एक सरळ नळी असून तींत एका टोंकास द्वि-बाह्यगोल (डबल कॉन्व्हेक्स) भिंग व दुसऱ्या टोंकास एक अंतर्गोल (कॉन्कव्ह) भिंग बसविलें होतें. यांतील बाह्यगोल भिंग पदार्थाभिमुख कांचेप्रमाणें व अंतर्गोल भिंग हें पाहण्याचें भिंग म्हणून योजलें होतें. या दुर्वाणीनें वस्तु तीस पट मोठी दिते व यामुळें गॅलिलिओला गुरुचे चार चंद्र शोधतां आले. आजच्या दुर्वाणीचे दोन प्रकार असतात : परावर्तनकारी व वक्रीभवनकारी दुर्वाण. परावर्तनकारी दुर्वाणींत पदार्थाभिमुख कांचेच्या जागीं एक अंतर्गोल आरसा ठेवतात. यामुळें रंगाचा दोष टाळतां येतो. वक्रीभवनकारी दुर्वाणींत भिंगांमुळें जीं एकामागून एक वक्रीभवनें होतात त्यांमुळें वस्तु स्पष्ट पाहतां येते. जगांत सर्वांत मोठ्या दुर्वाणी अमेरिकेंतील लिंक आणि येकेंस वेधशाळांत आहेत. क्षेत्रदुर्वाण (फील्ड ग्लास) व नाव्यदुर्वाण (ऑपेरा ग्लास) हीं, दोन समांतर दुर्वाणी एकत्र करून तयार केलेलीं असतात.

क्षेत्र किंवा हात दुर्वाण (फील्ड ग्लास) ही एक आंखूड दुहेरी दुर्वाण असते. या दुर्वाणींतील दोन्ही रचनांमधील भाग अगदीं सारखे असतात व ते एकमेकांशीं समांतर बसविलेले असतात. त्यामुळें त्यांत बसविलेल्या दोन्ही भिंगांच्या अक्षरेपां-मध्ये पाहणाऱ्याच्या डोळ्यांतील बुबुळांत जेवढें अंतर असते तितकेंच अंतर असतें. गॅलीलीपद्धतीच्या दुर्वाणीमध्ये डोळ्या-जवळचीं भिंगे अंतर्गोल असतात व दूरचीं किंवा वस्तूकडचीं भिंगे वहिर्गोल असतात. यामुळें ही दुर्वाण आंखूड असते. ज्या दुर्वाणीमध्ये डोळ्याजवळील भिंगे वहिर्गोल असतात त्यांमध्ये निपार्श्व भिंगांची योजना केलेली असते.

दुर्योधन—सुर्योधन. धृतराष्ट्र व गांधारी यांचा ज्येष्ठ पुत्र व कट्टा पांडवशत्रु. हा चांगला रथी, सारथी व गदायुद्धांत मोठा निपुण होता. यानें पांडवांच्या नाशासाठीं त्यांना अनेक संकटांत घातले, पण शेवटीं पांडव त्यांतून सुखरूप पार पडून कौरवांशीं लढले. या भारतीय युद्धांत शेवटीं दुर्योधन पडला. याला लक्ष्मण व लक्ष्मणा म्हणून पुत्र व कन्या होती. महाभारत काव्यांतील मुख्य (खल) नायक दुर्योधन यासच म्हणतां येईल. व्यासांनं याचें चित्र फार कुशलतेनें रंगविलें आहे.

दुर्वास—एक ऋषि. अत्रि व अनसूया यांचा पुत्र. हा अत्यंत कोपिष्ठ असल्यानें याच्यासारख्या कोपिष्ठ माणसास दुर्वास म्हणतात. यानें अंबरीश राजाला छळिलें. एकदां दुर्योधनाच्या सांगण्यावरून हा पांडवांचें सत्त्व घेण्याकरितां मध्यरात्रीं हजारो शिष्यांसह पांडव वनवासांत असतां त्यांच्या-कडे भोजनास गेला; पण श्रीकृष्णकृपेनें पांडव सत्त्वापासून दळले नाहींत. शकुंतलेला जो दुर्वासाचा शाप झाला, त्याचा उल्लेख महाभारतांत नाहीं. 'दुर्वासाबद्दल नारदाप्रमाणेंच बऱ्याच कथा आहेत.

दुल्हादेव—नवऱ्या मुलाची देवता. उत्तर व मध्य हिंदु-स्थानांतील रानटी जातींतील ही एक प्रमुख देवता आहे. दुल्हादेव हा एक दुर्दैवी नवरा मुलगा असून तो लग्नांतच वीज पडून मरण पावला होता. तो आणि त्याचा घोडा दगडाचें रूप पावले असा समज आहे. त्या वेळेपासून त्याची पूजा करण्यांत येत असते. नवरी मुलगी आणण्याकरितां जात असलेल्या नवऱ्या मुलाचा विशेष मानमरातब राखण्यांत येतो, याचें कारण दुल्हादेव नवरा मुलगा होता हें होय.

रानटी, डोंगरी लोकांची ही गृहदेवता असून माघ महि-न्याच्या शेवटच्या दिवशीं दुल्हाची फुलांनीं पूजा करण्यांत येते, व लग्नाच्या वेळीं त्याला चकरें अर्पण करण्यांत येतें. त्याची आवडती वस्तु परशु होय. याला ईश्वररूप देण्याचें कारण लग्न-समारंभांतील त्याच्या आकासिक मृत्युमुळें त्याच्या आतेशांना झालेलें दुःख असावें.

दुष्काळ—दुष्काळ पडण्याचीं कारणें दैवी आणि मानवी अशीं दोन प्रकारचीं असतात. पाऊस कमी पडणे किंवा फार पडणें, पिकांवर कीड पडणें, टोळधाड येणें हीं कारणें दैवी म्हणतां येतील. पण राजकीय परिस्थिति, लढाया, लुटालुट, लोकवस्तींत वाढ हीं मानवी मानावीं लागतील. अशा दुष्काळा-मुळें लोकांची उपासमार होऊन असंख्य लोक मृत्युमुखी पडतात. फार प्राचीन काळापासून दुष्काळाची आपात्ति ओढवत आली आहे. महाराष्ट्रांत दुर्गादेवीचा दुष्काळ प्रसिद्धच आहे. (दुर्गादेवी

पाहा). हिंदुस्थानांतील अलीकडचे दुष्काळ म्हणजे (१) वायव्य प्रांतांतील १८३७-३८ सालामधील; यांत सुमारे आठ लाख लोक मेले. (२) बंगाल-ओरिसामधील १८६५-६६ चा; सुमारे दहा लाख मृत्यु. (३) मुंबई, मद्रास आणि म्हैसूर प्रांतांतील १८७७ चा. (४) १९०० मधील मुंबई, पंजाब, इ. प्रांतांतील. (५) गेल्या महायुद्धकाळांतील बंगालमधील (१९४३); पंधरा लाख मृत्यु. याच वेळीं विजापूर जिल्ह्यांत व मद्रास प्रांतांतील समर्पित (सीडेड) जिल्ह्यांत दुष्काळ पडले. तथापि बंगाल्यांत तर कहरच उडाला होता. तेव्हां या दुष्काळचौकशीसाठी एक कमिशन नेमण्यांत आले.

चीनमध्ये १८७७-७८ सालांत मोठा दुष्काळ पडून नव्वद लाखांवर लोक मृत्युमुखी पडले. दुसरा दुष्काळ १८८८-८९ सालांत पीत नदीच्या पुरामुळे पडला होता. आयर्लंड देशांत चटाव्यांचे पीक बुडाल्यामुळे १८१४, १८१६, १८२२, १८३१ व १८४६ या सालांत दुष्काळ पडले होते. १९२२ सालीं रशियांत गव्हाचे पीक आले नाही म्हणून लाखों लोक मेले.

सुधारलेल्या देशांत आगगाड्यांची वाहतूक, कालवे, पाटबंधारे, रोगराईवर औषधे, पिकांची वाढ करण्याची साधने, यांमुळे दुष्काळ बहुधा पडत नाहीत. चीन आणि हिंदुस्थान यांची परिस्थिति अगदीच वेगळी आहे. लोकसंख्या फार व राज्यव्यवस्था नीट नाही; यांमुळे वारंवार दुष्काळ पडून लाखों लोकांची प्राणहानि होते. हिंदुस्थानांतील मध्यवर्ती आणि प्रांतिक सरकारांनी दुष्काळनिवारणासाठी वाहेरून धान्य आणविणे, शेतकऱ्यांना तकवी व डोल देणे, दुष्काळी कामे काढणे, वगैरे प्रकारे इलाज करीत असतात. दुष्काळनिधि जमवून तो स्वतंत्र ठेवण्याची पद्धत कांहीं काळ अमलांत होती.

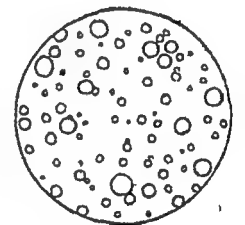
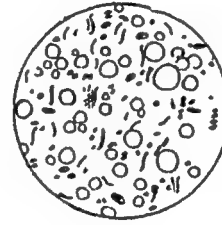
गेल्या महायुद्धानंतरची परिस्थिति सर्वत्रच दुष्काळाहून जास्त तापदायक आहे. देशांत अन्नाचे उत्पादन लोकांना पुरेले इतके नाही. हिंदुस्थानांत चार-पंचमांश शेती पावसावर अवलंबून आहे. अवर्षणाचरोवरच पूर, भूकंप, काळाचाजार, इ. गोष्टी दुष्काळास मदत करीत आहेत.

दुष्यंत—एक पौरव कुलोत्पन्न राजा. एकदां हा मृगयेकरितां भटकत असतांना कण्वकृषीच्या आश्रमाजवळ आला व त्या ठिकाणीं कण्वाची मानीव कन्या जी शकुंतला तिला त्यानें गांधर्व-विवाहपद्धतीनें वरिलें. पुढे शकुंतलेस भरत नांवाचा मुलगा झाला. नंतर दुष्यंतानें शकुंतलेशीं विवाह झाल्याचें नाकारिलें, पण जेव्हां आकाशवाणीनें भरत हा तुझाच मुलगा आहे असें सांगितलें, तेव्हां त्यानें पुत्राचा स्वीकार केला. कालिदासानें या कथानकाचा उपयोग करून आपलें जगप्रसिद्ध शाकुंतल नाटक

रचिलें आहे. पण त्यांत त्यानें दुर्वासशाप, अंगठी हरवणे, वगैरे घटना नवीनच घातल्या आहेत.

दूध—सस्तन वर्गाच्या स्त्री जातीच्या प्राण्यांमध्ये ज्या स्तन-ग्रंथी असतात त्या ग्रंथांत हा पदार्थ तयार होतो. यांपैकीं गायी-म्हशीचे, शेळीचे, वगैरे दूध आपल्या परिचयाचें आहे. गायीच्या दुधाचे विशिष्टगुणत्व १.०२८ ते १.०३४ (सरासरी १.०३२) असतें. गाय सामान्यतः व्यायल्यापासून ४२ आंठवडे दूध देते. गाईच्या दुधांत सामान्यपणें दर शेंकडा पुढील द्रव्ये असतात : स्नेह (लोणी) ३.७५; घनपदार्थ (केसीन) ३; चल्क (अल्ब्युमेन) ०.४; दुग्धशर्करा (लॅक्टोज) ४.७५; राख ०.७५; व पाणी ८७.३५. यांपैकीं लोणी किंवा स्नेह यांचें प्रमाण फार बदलणारें असतें. याचे २५०० इंच व्यासाचे कण असतात. सामान्यतः दुधामध्ये कमीत कमी तीन टक्के स्नेह अथवा लोण्याचा अंश असला पाहिजे. शेंकडा साडेआठ टक्के इतर घन द्रव्ये असलीं पाहिजेत. विनमलईच्या दुधांत घन द्रव्याचें हेंच प्रमाण असलें पाहिजे.

(सूक्ष्मग्रंथांतून दिसणारें दूध)



दूषित दूध

शुद्ध दूध

दूध नुसतें न हालवितां स्थिर ठेवलें तर त्यावर एक थर येतो त्यास मलई म्हणतात. मलईचें विशिष्टगुणत्व तींतील लोण्याच्या अंशाप्रमाणें बदलतें.

हिंदुस्थानांत प्राचीन काळापासून दूध पिण्याचा प्रघात आहे व त्याचें फार महत्त्व मानण्यांत येतें. आशिया खंडांतील इतर देशांत दुधाचा उपयोग अन्न म्हणून फारसा माहीत नाही. त्यामुळे दुधासाठीं गुरें पाळीत नसून तीं खाण्यासाठीं व शेतीसाठीं पाळतात. दुधापासून दही, ताक, लोणी, मलई, चीज, वगैरे पदार्थ तयार होतात. सुधारलेल्या मनुष्याच्या अन्नांत दुधाला विशेष स्थान आहे.

दुधाचा उल्लेख ऋग्वेदांत असून त्याला क्षीरनांवाखेरीज गो अथवा पयस् देखील म्हणतात. हा वैदिक आर्य लोकांचा अतिशय उपयोगाचा गृहव्यवस्थेतील पदार्थ होता. ते धारोण दूध (पक्व) सेवन करीत असत, अथवा ओदन 'दुधांत शिजविलेला

पदार्थ' (क्षीरपाकम् ओदनम्) तयार करीत. त्याचें सोमोतंहि मिश्रण करीत. दूध विरजण्याकरितां दुसऱ्या कित्येक वनस्पती-बरोबर पूर्तीका आणि कल वनस्पतीहि उपयोगांत आणीत. दह्याचा उपयोग अन्नासारखा करीत असत. ऋग्वेदांत एका ठिकाणीं चक्क्याचाहि उल्लेख आला आहे. अजंक्षीर ह्यांचाहि उल्लेख आला आहे.

ताजें दूध घेतलें तर तें पांढरें स्वच्छ दिसतें, त्याला किंचित् गोडपणा असतो आणि एक विशिष्ट वास त्याला येतो. दुधाला गोडपणा येण्याचें कारण हें कीं, दुधांत 'लॅक्टोज' ही शर्करा असते. दूध जर तापविलें तर नैसर्गिक स्थितींत त्याला जो वास येत असतो तो नाहीसा होतो. दुधामध्ये 'कॅल्शियम कॅसिनेट' म्हणून जे द्रव्य असतें त्यामुळें त्याला पांढरा रंग येतो. या द्रव्यामुळें आणि दुधांतील चरबीमुळें दूध पारदर्शक असू शकत नाहीं. पुष्कळ वेळां दूध किंचित् पिवळट रंगाचें असतें. दुधांतल्या चरबीचा जो एक विशिष्ट रंग (लॅक्टोक्रोम) असतो त्यामुळें हा पिवळेपणा येत असतो. रंगाची ही छटा निरनिराळ्या प्राण्यांच्या दुधांत निरनिराळी असते. गायीच्या दुधांत ती पिवळटसर असली तर मानवी दुधांत तांबूस असते. कांहीं वेळां प्रसूतीपूर्वी किंवा दूध आटण्याच्या जरा आधीं सुद्धां दुधाला किंचित् खारट चव येते व विशिष्ट वास येतो. दुधाची रुचि किंचित् खारट असू शकेल, किंचित् कडवट असू शकेल, किंवा ती अगदीं जाणवण्याइतकीहि कडू असू शकेल. कांहीं वेळां गुरांच्या दुधाला अनिश्चय चमत्कारिक चव आलेली असते. दुधांत जर जंतूंची अतिशय वाढ झालेली असेल तर त्याला अतिशय चमत्कारिक वास येऊ शकतो. त्याचप्रमाणें उलट दुधाला चांगलीहि रुचि वा स्वाद येऊ शकतो. गाईंम्हशींना किंवा शेळ्यांना कोबी, बीट, गाजरें, वगैरे भरपूर प्रमाणांत नियमित खावयाला घातलीं तर दुधाला ते ते विशिष्ट स्वाद कांहीं प्रमाणांत येतात.

दूध जर न हालवितां बराच वेळ ठेवून दिलें तर मलई पृष्ठभागाशीं वर येते आणि उरलेला भाग खाली राहतो. मलई किती वेळांत निराळी होते हें दुग्धद्रवां (मिल्क प्रॅसा) ची घनता, दुधाचें उष्णतामान आणि चरबीच्या कणां (ग्लोबूल) चा आकार यांवर अवलंबून असतें. दूध जर गरगरां वाटोळें फिरविलें तर केन्द्रोत्सारक (सेंट्रिफ्यूगल) शक्तीमुळें हलका मलईचा भाग लवकर पृष्ठभागाशीं येऊन इतर दुधापासून निराळा होतो.

दूध एका मांड्यांतून दुसऱ्या मांड्यांत ओतलें तरी पहिल्या मांड्याच्या कडेला तें चिकटलेलें राहतें. यावरून त्याच्या अंगचा चिकटपणा लक्षांत येतो. दुधाला हा चिकटपणा त्याच्यांतील घन घटकांमुळें, विशेषतः केसीनमुळें येत असतो. जितकें दूध अधिक घट्ट असेल तितक्या प्रमाणांत चरबीचा भाग निराळा

होण्यास वेळ लागेल. या गुणधर्मांमुळेंच लोणी निघतें. दूध जर हालविलें तर किंचित् पातळ होतें आणि संथ ठेवून दिलें तर जरा घट्ट होतें. कोमट दुधापेक्षां थंड दुधाला घट्टपणा जास्त असतो. दुभर्ती गुरें जसजशीं जून होत जातात तसतसें त्यांचें दूध घट्ट घट्ट होत जातें. दूध घट्ट होण्याचें आणखी एक कारण म्हणजे थंड हवामान. दूध आंघवळें किंवा विरजलें तरीहि त्याचा घट्टपणा वाढतोच. त्याचप्रमाणें दुधांत घन घटकांचें किंवा चरबीचें प्रमाण जास्त असल्यास ते साहजिकच अधिक घट्ट होतें. निर्जंतुकपणाची (पाश्चात्यक्षेत्र) क्रिया दुधावर केल्यास दुधाचा व त्यांतील मलईचाहि घट्टपणा कमी होतो.

हिंदुस्थानांत दुधांतील भेसळीचें प्रमाण फारच आहे. पांच वर्षांच्या अवधीत मुंबई शहरांत तपासलेल्या १३६३ नमुन्यांत फक्त २८२ नमुने निर्भेळ होते. पुण्यांत ८० टक्के दूध भेसळीचें आढळतें. दुधांतील मलई काढणें अनिष्ट तर खरेंच, पण दुधांत जंतू प्रमाणाबाहेर असणेंहि अत्यंत घातक आहे. मुंबईत ७० तपासनीस दूध तपासण्यासाठीं नेमलेले आहेत. नुसते गोठे तपासण्यासाठींहि तीन पशुवैद्य आहेत. दुधांत पाणी जितकें जास्त तितका जास्त दंड टोठावण्याचें अधिकाऱ्यांचें धोरण आपल्या देशांत आढळून येतें. मुंबईत म्हशींच्या दुधांत शेंकडा १५ टक्के पाणी घातलें तरीसुद्धां तें ओळखूं येत नाहीं. म्हणजे तेथें घिनपाण्याचें दूध निम्मेसुद्धां मिळत नसेल असें वाटतें. आतां सरकारनें दूध पुरविण्याची निराळी व्यवस्था केली आहे.

भेसळ थांबविण्याचा राजमार्ग म्हणजे दुग्धव्यवसाय किफायतशीर पद्धतीनें चालवून दूध स्वस्त भावानें विकणें हाच होय. हल्लीं भेसळीच्या गुन्ह्यासाठीं ठेवलेल्या शिक्षेची अमलबजावणीच नीट होत नाहीं. खटलेहि कसोशीनें भरले जात नाहींत.

मेथिलीन ब्ल्यू हा रंग मिसळल्यावर तो ४ ते ८ तास टिकून राहिल्यास दूध साधारण उत्कृष्ट समजावें. १ ते २ तास निळेपणा राहिल्यास दूध साधारण बरें समजावें. २० मिनिटांत रंग गेल्यास दूध रोगट समजावें. कारण त्याचा अर्थ त्यांत रोगजंतू फार असून ते दुधांतील प्राणवायु (ऑक्सिजन) चटकन् फस्त करतात आणि मेथिलीन ब्ल्यू फक्त ऑक्सिजनच्या सहवासांतच निळा राहतो.

दूधदुभर्तें—दूध आणि दुधापासून काढले जाणारे लोणी, चीज यांसारखे पदार्थ यांचा संबंध दुग्धालयाशीं येत असल्या-कारणानें त्यांचें नीट उत्पादन कसें होईल याकडे गो-शाळेला विशेष लक्ष द्यावें लागतें. जेथें दुधाचा पुरवठा जास्त पाहिजे तेथें जास्त दूध देणारीं जनावरें निवडण्यांत येतात; पण लोणी आणि चीज यांसाठीं दुधाचा कस पाहावा लागतो. गुरांचे गोठे आरी-ग्याला पोषक असे असावेत, गुरें तपासून ध्यावीत व दूध पार-

खून विकारें या गोष्टींचें महत्त्व सर्वांना पटलेलें आहे व पाश्चात्य देशांत तर सर्व यांत्रिक सुधारणा आणि सोयी असणारी मोठी दुग्धालये सर्वत्र सांपडतात. गुरांची पैदास हा विषयहि फार महत्त्वाचा आहे. जेत्तें आणि ज्वेन्तें या घेठांतील गायी आदर्श म्हणून समजल्या जातात. चांगली दुधाळ गाय दरसाल सुमारे ६०० ते ७०० गॅलन दूध देते. गुरांना वेळेवर योग्य चारा घालणें अत्यावश्यक आहे. चाऱ्याच्या प्रकारावर दूध अवलंबून असतें. दूध पुष्कळ थावें म्हणून सरकी, कोबी, व इतर आंबोण घालावें लागतें. गोठे स्वच्छ ठेवणें फार जरूरीचें आहे; कारण दुधामार्फतच सर्व प्रकारचे रोगजंतू फैलावत असतात. गायींची वेळेवर धार काढण्याचेंहि महत्त्व आहे.

हाताप्रमाणें यंत्रांनीं हि धारा काढतात. हातांनीं गायी पिळण्याचे श्रम वांचविण्यासाठीं व दुधाच्या शुद्धतेसाठीं या प्रकारचें यंत्र तयार करण्यांत आलें आहे. पिळणाऱ्याच्या हातांनीं जी क्रिया होते तीच क्रिया निर्वातयंत्रांनीं होत असते. गायीच्या सडांना लावलेल्या बंद चरव्यांच्या नळ्या या यंत्राला जोडलेल्या असतात. ज्या ठिकाणीं फार गाई पिळावयाच्या असतील तेथें हें यंत्र ठेवणें परवडतें. अद्यापि तें घरगुती झालेलें नाहीं.

दूध काढून झाल्यावर तें चांगल्या स्वच्छ दुभत्याच्या घरांत नेतात व कृत्रिम उपायांनीं थंड करून रतिवासाठीं बाहेर पाठवून देतात. इंग्लंडसारख्या देशांत एक स्वतंत्र डेअरी कमिशनर नांवाचा अधिकारी असतो. डेन्मार्क आणि हॉलंड हीं युरोपांतील लहान राष्ट्रे गो-शालांच्या बाबतींत पूर्वीपासून फार नांवाजलेली आहेत. अमेरिका (सं. संस्थानें) तर सर्व जगांत या धंद्यांत पुढारलेली आहे. पण हिंदुस्थान या व्यवसायांत फार मागासलेला आहे. येथें गवळ्यांच्या जुन्याच पद्धतीनें सर्व गोष्टी चालतात. शेतकी कलिजांतून हा विषय ठेवलेला आहे व बंगळूर येथें एक सरकारी संस्था आहे. तथापि चांगल्या लोकांच्या हातीं हा धंदा गेला नसल्यानें व सरकार फारसें लक्ष घालण्यास तयार नसल्यानें दुग्धोत्पादन निकृष्ट स्थितींत आहे.

गुरांनै दूध पुष्कळ थावें म्हणून पुढील खाण्याचे उपाय करतात : (१) कथल्या गोंद व बाजरी एकत्र करून खाण्यास घावी. इसचगोल, दूध व गूळ हीं एकत्र करून घावी. बाजरीचें पीठ व गूळ हीं एकत्र करून घावी. बाजरीचें पीठ व गूळ यांचा गोळा अर्धा शेरपर्यंत रोज चारावा. (२) शहाजिरे, गूळ व तूप यांचे लाहू करून सकाळ-संध्याकाळ एकेकप्रमाणें कांहीं दिवस घावे. लिंबें किंवा आंबट लिंचारे यांचा रस काढून त्यांत साखर व पाणी घालून सरबत करून अनुकूलतेप्रमाणें दोनचार दिवसांनीं पाजित जावें. (३) गुळवेळ मिळेल तितकी व दोराच्यानें खावेल तितकी पेंडीत मिसळून देत जावी. दोरांस

. सु. वि. भा. ३-३४

कधीं कधीं सरकी चारीत असावें. सरकीनें कसदार दूध मिळतें. दुभत्या दोरांचीं शिंगें कापल्यानें व त्यास डागल्यानें दूध कमी होतें. सचच शिंगें कापूं नयेत व त्यांस डागूं नये. येणेंप्रमाणें उपाय केल्यास दोर कमताकद न होतां दूध पुष्कळ देतें.

हिंदुस्थान सरकारच्या ॲग्रिकल्चरल मार्केटिंग खात्याचा हिंदुस्थान व ब्रह्मदेश यांतील दुधाच्या धंद्यासंबंधीचा अहवाल कांहीं वर्षांपासून प्रसिद्ध झाला आहे. १९३५ सालीं गुरांची जी खाने-सुमारी झाली तिच्याप्रमाणें हिंदुस्थानांत जवळजवळ २३ कोटी गुरें आहेत. म्हणजे सर्व जगांत जितकीं गुरें आहेत त्याचा तिसरा भाग एकट्या हिंदुस्थानांत आहे. यांपैकीं तीन वर्षांच्या ४ कोटी ५५ लक्ष गाई व २ कोटी ३ लक्ष म्हशी यांची दुधासाठीं जोपासना करण्यांत येते. बकऱ्यांची संख्या ५ कोटी ७२ लक्ष असून त्यांपैकीं ८८ लक्ष बकऱ्यांचें दूध हातांनीं काढण्यांत येतें.

हिंदुस्थानांतील सर्व दुभत्या गुरांपासून अंदाजे १ अब्ज ७५ कोटी रु. किंमतीचें सुमारे ७४ कोटी ३६ लक्ष मण दूध पैदा होतें. यांतील जवळजवळ १२ कोटी ३८ लक्ष मण दूध वासरें, करडीं, वगैरेंच्या पिण्याकडे खर्च होतें व बाकीचें सुमारे ६१ कोटी ९८ लक्ष मण माणसांच्या उपयोगासाठीं शिल्क राहतें. या दुधांत म्हशी, गाई व बकऱ्या यांच्या दुधाचें प्रमाण अनुक्रमें शेंकडा ५०, ४७ व ३ असें आहे.

दुधाच्या पैदाशीकडे पाहतां हिंदुस्थानांतील कांहीं गुरें भरपूर दूध देत असलीं तरी एकंदरीनें दुधाची सरासरी निपज कमीच आहे असें दिसून येतें. रशियासुद्धां युरोपांत जितकीं दुभतीं गुरें आहेत तितकींच हिंदुस्थानांतहि आहेत. पण हिंदुस्थानांतील दुधाची एकंदर पैदास मात्र युरोपच्या पैदाशीच्या फक्त पांचवा हिस्साच आहे. कानडाची दुधाची निपज हिंदुस्थानच्या पाव पटीनें आहे; परंतु ही निपज करणाऱ्या तेथील दुभत्या जनावरांची संख्या हिंदुस्थानांतील दुभत्या गुरांच्या संख्येचा अवघा सहावा भाग आहे.

गाई व म्हशी यांतील अनुक्रमें शेंकडा ३५ : ५ गाई व म्हशी शहरविभागांत राखल्या जातात. ग्रहांरांत खूप दाटी असल्यामुळे शहरविभागांत गुरें राखण्याची ही पद्धति गुरांच्या, नसेंच शहरांच्याहि आरोग्याला विघातक आहे. पण शहरविभागांतील लोकांना वेळेवर व कांहींसें खात्रीचें दूध मिळण्याच्या उद्देशानें ही पद्धत पडली आहे.

सामान्यतः म्हैस गायीपेक्षां अधिक व सकस दूध देते. तीन वर्षांच्या दुभत्या गुरांच्या दुधाची निपज लक्षांत घेतली तर गायीचें हातानें काढलेल्या दुधाचें प्रमाण वर्षास सरासरीनें ५.२५ पोंड व म्हशीचें १२.७० पोंड पडतें. कांहीं काटेवाडी म्हशी तर प्रत्येकीं वर्षास २५.०० पोंड दूध देतात. तसेंच पंजाबांतहि

१४४५ पौंड दूध देणाऱ्या काही गाई आहेत. वकरी सरासरीने वर्षास १७० पौंड दूध देते.

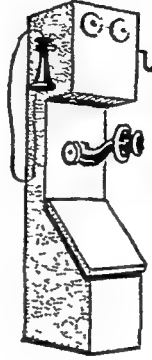
• इतर देशांतील गुरांच्या दुधाची निपज पाहतां, हिंदुस्थानांतील दुधाच्या पैदाशीचें हें प्रमाण कमी आहे हें स्पष्टच आहे. पण दुधांतील चरबीच्या प्रमाणाचा विचार केला तर अमेरिका व युरोप यांतील गायीपेक्षां हिंदुस्थानांतील गायीचें दूध ५० टक्के अधिक सकस असतें; व म्हशीच्या दुधांत तर दुपटीनें चरबी असते.

हिंदुस्थानांत १९३८-३९ सालीं सुमारे ८० लक्ष रु. किंमतीच्या दूधदुभत्या पदार्थांची आयात झाली; व त्याच अवधीत अवघ्या ४२ लक्ष रु. किंमतीच्या पदार्थांची बाहेरदेशीं निर्यात झाली. यावरून दुधाच्या धंद्याच्या क्षेत्रांत हिंदुस्थानला प्रगति करायला अद्यापि केवढा वाव आहे हें दिसून येईल.

दूमरोवनराज—चिद्दामधील शहाबाद जिल्ह्यांतील एक इस्टेट. क्षेत्रफळ ७५८ चौ. मैल. येथील महाराजा विक्रमादित्य राजाच्या वंशांतील आहे असें म्हणतात. द्वाच्या पूर्वजांनीं बरीच वर्षेपर्यंत माळव्यांत उज्जयिनी नगरींत राज्य केलें. राजा शंतनूशाहीनें शहाबाद जिल्ह्यांत राज्य स्थापिलें. कारूर खेड्यांत तो १३२० सालीं येऊन राहिला. हुमायून व शेरखान यांमधील युद्धांत (१५३४-१५४०) गजनशाही व दलपतशाही हे दोघे वेगळ्या बाजूस मिळाले होते. शेरशहाकडून गजनशाहीस रोहता व शहाबाद आणि राजा ही पदवी मिळाली. राजा नारायणमहाराजा ताव्यांत भोजपूर व जगदीशपूर हे होते (१६०७-२१). त्याचा बंधु राजा प्रताप हा नवीन भोजपुरास जाऊन राहिला. १७४५ सालीं दूमरोवन हें मुख्य गांव करण्यांत आलें. राजा महाराजा महेश्वर बक्षसिंग यानें १८५७ च्या वंडांत सरकारास चांगलीच मदत केली. त्याच्या पश्चात् राधाप्रसादसिंग गादीवर आला. पण १८९४ सालीं तो मरण पावला. त्याची विधवा राणी आपल्या मुलीच्या वतीनें राज्यकारभार पाहूं लागली. बरहपूर येथें फाल्गुन मासांत व वैशाख मासांत अशा दोन जत्रा भरतात. त्या वेळीं शेतकीचे व उद्योगधंद्याचें प्रदर्शन होतें. खालच्या ब्रह्मदेशांतील टाँगु जिल्ह्यांतील १५०० एकर जमीन जहागिरीच्या मालकीची व माफीची आहे.

दूरध्वनिशास्त्र—(टेलिफोनी). टेलिफोन हें दूर असणाऱ्या माणसाशीं संभाषण करण्याचें एक साधन आहे. विद्युच्चुंबकीय टेलिफोनचा शोध १८७६ त अमेरिकेंत ग्रॅहम बेलनें काढला. या यंत्रांत एक चुंबक असून त्याच्या एका टोंकाशीं वलय (कॉइल) बसविलेलें असतें. त्याच्यापुढें एक नरम लोखंडाची पातळ तचकडी घट्ट अडकविलेली असते. बोलणाऱ्याच्या शब्दध्वनीमुळे ही तचकडी आंदोलन पावते; व चुंबक आणि तचकडी यांमधील

चुंबकक्षेत्राची विभागणी हीं आंदोलनें करतात. वलयाच्या द्वारे चुंबकीय प्रवाहांत यामुळे हालचाल होऊन वलयाला जोडलेल्या तारांतून चुंबकाच्या दुसऱ्या टोंकाशीं प्रवाह पोचतात. तेथें चुंबकीय कार्य सुरू होऊन तेथील दुसरी तचकडी या पहिल्या तचकडीप्रमाणेच आंदोलन पावते व जे ध्वनिप्रेषक (ट्रान्समिटरिंग) स्थानीं काढले गेले असतात तेच ग्राहक (रिसीव्हिंग) स्थानीं उमटतात. याप्रमाणें या यंत्राची रचना असते.



रेडियो तारायंत्रांत अशीं जोडयंत्रें कानकर्ण्यीत (हेडफोन) असतात. टेबलावरच्या टेलिफोनमध्ये हातकर्ण्यीत (हँडफोन) सूक्ष्मश्रावक (मायक्रोफोन) प्रेषक व धटिका (वॉच) ग्राहक असतो. अनेक ठिकाणच्या लोकांना एकमेकांशीं बोलतां यावें म्हणून या यंत्राच्या तारा एका मध्यवर्ती कचेरींत (टेलिफोन एक्सचेंज) आणून एका चावीफलका (स्विचबोर्ड)वर अडकविण्यांत येतात. तेथील विनिमयकर्ता (एक्सचेंज ऑपरेटर) लागेल त्या दोन तारामार्गांची गांठ घालून देतो व नंतर संभाषण सुरू होते. स्वयंचालक टेलिफोनमध्ये चावीफलकांत आपोआपच मार्गजोडणी होते; पण फार दूरच्या संभाषणासाठीं हे स्वयंचालक टेलिफोन निरूपयोगी ठरतात.

टेलिफोनला लागणारी वीज ही विनिमयकार्यालयातील संचायक विद्युन्मालेपासून (स्टोअरेज बॅटरी) मिळत असते. टेलिफोनचें प्रेषकयंत्र बोलणाऱ्यानें उचलल्याचरोवर बॅटरी सुरू होते व दर्शकानें विनिमयकर्त्याला ही गोष्ट समजते. दोन गांवांमधील टेलिफोनवरचें संभाषण मुख्य फांट्यावरून (ट्रंकलाइन) होत असतें. हजारों मैलांवरच्या माणसाशीं आतां टेलिफोननें बोलतां

येतें, ही केवढी सोय झालेली आहे. राज्यकारभाराच्या आणि व्यापाराच्या कामी या संभाषणयंत्राचा फार मोठा उपयोग होतो. एकाच तारिवरून एकाच वेळीं तारा (टेलिग्राफ) आणि टेलिफोन संदेश जाऊं शकतात, एवढी या शास्त्रांत प्रगति झाली आहे.

दूरवस्तुदर्शनकला—(टेलिव्हिजन). दूर अंतरावर घडणाऱ्या एखाद्या प्रसंगाचें दृश्य दृष्टीस पाडण्याच्या कलेला हें नांव आहे. १९२७ सालच्या मे महिन्यांत स्कॉटलंडमधील हेलिन्सबर्ग येथील जॉन बेअर्ड यानें लंडनहून ग्लासगो येथें कांहीं व्यक्तींच्या चेहऱ्यांचीं चित्रें अशा पद्धतीनें पाठविलीं. पुढें फेब्रुवारी १९२८ मध्यें लंडन येथून न्यू यॉर्क येथें त्यानें कांहीं चित्रें अशींच पाठविलीं. यानंतर कांहीं अमेरिकन संशोधकांनीं या कलेचें प्रात्यक्षिक दाखविलें. अशीं चित्रें पाठविण्याकरितां दूरध्वनियंत्राचा किंवा चिन-तारी संदेशयंत्राचा उपयोग करण्यांत येतो. असें चित्र पाठवितांना त्यांतील लहान लहान भागांवर अति त्वरेनें प्रकाश पाडण्यांत येतो आणि या प्रकाशाच्या परावर्तनामध्ये जो फरक असतो त्यामुळें विजेच्या वाहणाच्या प्रवाहाच्या तीव्रतेमध्ये फरक पडत जातो व त्यामुळें कमीअधिक लायेचें चित्र ग्राहकावर उटवितां येतें. म्हणजे प्रकाशाचें विद्युच्चुंबकीय लहरींत परिवर्तन व पुन्हां लहरीचें प्रकाशांत परिवर्तन या क्रियांनीं हें दूरदर्शन होत असतें. पहिला या प्रकारचा बोलपट लंडन शहरांत मार्च १९३० मध्ये दाखविण्यांत आला. बी. बी. सी. नें या पद्धतीचे कार्यक्रम १९४६ पासून आतां सुरू केले आहेत.

दूर वास—(अॅन्टेटीइझम). जे जमीनदार जमिनी असतील त्या गांवीं न राहतां दूर कोठें तरी राहून जमिनीच्या उत्पन्नाचा पैसा दुसरीकडे खर्च करितात त्यांना हा शब्द योजतात आणि व्यापक अर्थानें या शब्दांत जे इसम आपल्या स्वतःच्या देशांत न राहतां परदेशांत जाऊन राहतात व आपल्या मूल देशांतल्या उत्पन्नाचा सर्व पैसा परदेशांत खर्च करतात त्यांचाहि अंतर्भाव होतो. अशा परस्थलनिवासांमुळें अनेक सामाजिक, आर्थिक, राजकीय आणि नैतिक दुष्परिणाम होतात. अशा लोकांच्छल अगदीं प्रथम कायदा १३७९ सालीं इंग्लिश पार्लमेंटनें केला. १८०० सालीं आयर्लंड व ग्रेट ब्रिटन यांचें संयुक्तीकरण (युनियन) झाल्यावर अनेक आयरिश सरदार व जमीनदार परदेशीं राहावयास गेले आणि तेथून इंग्लंडला अनेक प्रकारे उपद्रव देऊं लागले. त्यापूर्वीं अनेक आयरिश इसम अमेरिकेंत गेले होते. म्हणून १७२९ सालीं अशा इसमांचा जो पैसा आयर्लंडमधून परदेशीं नेण्यांत येई त्यावर कर चसविण्यांत आला.

हिंदुस्थानांत अलीकडे काँग्रेस सरकार आल्यापासून गैरहजर मालकांचे हक्क कमी करून प्रत्यक्ष जमिनी कसणाऱ्या लोकांस

शाश्वती आणि सुरक्षितता येईल असे कायदे करण्यांत येत आहेत. 'कसेल त्याची जमीन' ही म्हण यापुढें सार्थ होईल.

दूरविचारवहन—(टेलेपथी). अन्तःसंनिवेदन, अर्ती-द्रियज्ञान, अर्तीद्रियसंवेदन. याचा अर्थ एकाच्या मनांतले विचार, विकार, भावना, वगैरेंचें दुसऱ्या इसमाला ज्ञान होणें व तें ज्ञान ज्ञानेंद्रियांच्या ठराविक मार्गावांचून होणें. १८७६ सालीं प्रोफेसर सर डब्ल्यू. एफ. वॉट यांनीं असें निदर्शनास आणून दिलें कीं, कांहीं माणसांना आपल्या स्वतःच्या मनांतील कल्पना आणि मते दुसऱ्या इसमांना ज्ञात करून देण्याची शक्ति असते; ही शक्ति जन्मजात असते किंवा मागाहून हेतुपुरस्सर संपादन करतां येते. सायकिकल रीसर्च सोसायटी स्थापन झाल्यापासून त्या संस्थेनें सतत अशा प्रकाराचाचतचा पुरावा गोळा करणें व त्याची चिकित्सा करणें, हें कार्य चालू ठेवलें आहे. 'टेलेपथी' हा शब्द प्रथम मायर्स यानें १८८२ सालीं वापरण्यास सुरुवात केली. हें अन्तर्ज्ञान इंद्रियविज्ञानशास्त्रानुसार होतें असें कांहींचें मत आहे आणि कांहींचें मत सदर ज्ञान मानसशास्त्रानुसार होतें आणि इतर कांहीं विद्वानांचें म्हणणें असें कीं, असें सामर्थ्य प्राप्त होण्यास कांहीं अतिमानवी शक्ति मनुष्यांत उत्पन्न व्हावयास पाहिजे. सर ऑलिव्हर लॉज वगैरे कांहीं शास्त्रज्ञ असें म्हणतात कीं, माणसाच्या मनाचा 'प्रसुत मन' (सबकॉन्शस माइंड) असा एक भाग असतो. सर डब्ल्यू क्लक्स वगैरे विद्वानांचें म्हणणें असें कीं, मेंदूतून विचारांच्या लाटा किंवा कंपनें उत्पन्न होऊन त्या एका माणसाच्या मनांतून दुसऱ्या माणसाच्या मनावर आघात करतात. म्हणजे 'टेलेपथी' हा इंद्रियविज्ञानशास्त्रांतलाच एक चमत्कार आहे.

दूरीयुति—(डिचोगमी). कांहीं फुलांमध्ये पुंकेसरावरील रेणूंची व गर्भाशयांतील स्त्रीयोनीची उत्पत्ति निरनिराळ्या वेळीं होते, त्यामुळें एकाच फुलामध्ये अन्तर्जनन होऊं शकत नाहीं; या पद्धतीस दूरीयुति म्हणतात.

दुर्वा—या तृणाचा उल्लेख ऋग्वेदापासून आढळतो. हें गवत सर्व हिंदुस्थानभर सर्व ऋतूंत आढळतें. देवपूजेच्या वेळीं फुला-प्रमाणें दुर्वाकुर वाहण्याची चाल आहे. दुर्वा गणपतीला फार प्रिय आहेत. भाद्रपद शु. ८ स वांझ त्रिया दुर्वाची पूजा करतात. मृतांचा आत्मा शांत करण्यासाठीं दुर्वाची पूजा करण्याची चाल गुजराथेंत आहे.

दाहशामक पेय व औषध या दृष्टींनीं हि यांच्या मुळ्यांचा उपयोग होतो. नाकांतून उण्णतेनें रक्त पडत असल्यास दुर्वाचा रस नाकांत पिळावा. उचकीवर दुर्वाच्या मुळ्यांचा रस एक भासा व मध एक तोळा एकत्र करून देतात,

दूषित रक्तनलिका—ज्या शिरांस विकृति झाल्यामुळे त्यांचे प्रसरण होऊन त्यांचा आकार अनियमित होतो व त्यामुळे शरीरामध्ये विशेषतः शरीराच्या खालील भागांतील गात्रांमध्ये कठिण अशा गांठी दिसू लागतात त्या विकृतीस दूषित शिरा किंवा रक्तनलिका म्हणतात. याच दोषाच्या एका प्रकारामुळे मूळव्याधि उत्पन्न होते. रुधिरामिसरण क्रियेमध्ये कांहीं स्थानिक कारणांमुळे प्रतिरोध झाला असता अशा तऱ्हेने शिरा दूषित होतात. तसेच गर्भावस्थेमध्ये लठ्ठ शरीराच्या माणसामध्ये आणि ज्यास सतत उभे राहून काम करावे लागते अशा लोकांत हा रोग विशेषे करून आढळतो. यावर उपचार म्हणजे योग्य प्रकारचे पट्टे वापरणे व विकार झालेलीं गात्रे उंचावर ठेवून त्याच्या खाली आधार देणे, इत्यादि होत. हल्ली यावर शस्त्रक्रियाहि करण्यांत येते.

दृग्गोचरता—वातावरणाची ज्या वेळीं अशा प्रकारची विशिष्ट परिस्थिति असते की, त्या वेळीं दूर अंतरावरचे पदार्थ दृष्टीस पडतात त्या वेळीं तीस दृग्गोचरता असे म्हणतात. जेव्हा वातावरणांत कांहीं आंगुतुक पदार्थांचे कण असतात तेव्हा दृग्गोचरता कमी होते. कारण त्या कणांचा प्रकाशकिरणांस अडथळा होतो आणि प्रकाशाचे अधिक विकीरण होऊन प्रकाश आणि छाया यांमधील भेद दृष्टीस पडण्यास अवघड होतो. केव्हां केव्हां वातावरणाचा दाब अस्थिर व निरनिराळ्या ठिकाणी निरनिराळा असतो तेव्हा विशिष्ट ठिकाणी कांहीं कालपर्यंत हवा स्वच्छ व कोरडी असून पारदर्शक असते; परंतु एकदम तिच्यामध्ये फरक पडून काळोखी येऊन पाऊस पडू लागतो. यामुळे दूरच्या टेंकड्या व झाडे जवळ दिसू लागली किंवा फार स्पष्ट दिसू लागली म्हणजे लवकरच पाऊस येणार असे समजण्यांत येते.

दृढप्रहार यादव—सेऊण देशच्या म्हणजे खानदेशच्या यादव घराण्याचा हा संस्थापक (इ. स. ८८०). द्वारावतीहून येऊन याने चंद्रादित्यपूरची (चांदूर) स्थापना केली असे सांगतात. हा प्रथम गिरनार येथे होता. याचा बाप सुबाहु. नाशिकजवळील श्रीनगर ऊर्फ सिन्नर येथे याने आपली राजधानी ठेवली. देवगिरीस राज्य स्थापन करणारा मिहलम हा याच्या पैकींच होय. सेऊण देश म्हणजे सध्यांचा खानदेश होय.

दृढीकरण—(कॉन्फॉर्मेशन). एक ख्रिस्ती संस्कार. या संस्काराच्या योगाने जे श्रद्धाळू असतात त्यांस आपल्या धर्मप्रमाणे वागण्यास शक्ति मिळते आणि त्यांस ख्रिस्ती धर्माप्रमाणे आपले कर्तव्य करण्यास बल प्राप्त होते. या संस्कारामध्ये संस्कार्य व्यक्तीच्या डोक्यावर विशप हात ठेवतो आणि त्याच्या कपाळास अंजनाचा (ऑलिव्ह तेल व मलम यांचे मिश्रण) लेप करतो व त्या वेळीं पुढील शब्द उच्चारतो: “मी तुला पिता, पुत्र व पवित्र आत्मा यांच्या नांवाने कृपाच्या चिन्हाने अंकित करतो आणि

मोक्षाच्या अंजनाने अभ्यंजन करतो. तथास्तु.” हा संस्कार विशप करतो. परंतु एखाद्या विशेष प्रसंगी इतर धर्मोपदेशकास हा संस्कार करण्याचा अधिकार देण्यांत येतो. हा संस्कार करून घेण्यास पात्रता येण्याकरितां पुढील गोष्टींची आवश्यकता असते: १. चासिस्मा झालेला असणे, २. (पात्रता येण्यास) कृपेने असणे म्हणजे कोणत्याहि कृपाजीवननाशक पातकापासून-अलिप्त असणे. या संस्काराचा परिणाम म्हणजे श्रद्धावान् लोकांस ख्रिस्ती संप्रदायास अनुसरून आपला आयुष्यक्रम चालविण्यास बल प्राप्त करून देणे हा होय. चासिस्मा हा नवीन जीवन प्राप्त करून देणारा एक पुनरुज्जीवन संस्कार आहे. त्याप्रमाणे दृढीकरण हा या नवजीवनास प्रौढत्व आणून देणारा आहे.

दृशद्वती—‘दृगडांनीं भरलेली’ अशा अर्थाचे हें एका नदीचें नांव असून ही नदी कांहीं भागांतून सरस्वती नदीला समांतर वाहत जाऊन शेवटीं तिला मिळते. हिचें नांव ऋग्वेदामध्ये सरस्वती व आपया ह्यांच्याबरोबर भरत राजांचे कार्यक्षेत्र म्हणून आलेले आहे. पंचविश ब्राह्मण व मागाहून झालेले ग्रंथ ह्यांमध्ये दृशद्वती व ह्या नद्या यांजवळ मोठे यज्ञ झाले असा उल्लेख आलेला आहे. या दोन नद्यांमधील प्रदेशास बह्मवर्त म्हणत. बह्मवर्त हा मध्यदेशाचा केवळ एक भाग होता.

दृष्ट—कांहीं माणसांमध्ये नुसत्या पाहण्याने दुसऱ्याचे वाईट करण्याची शक्ति असते, ही कल्पना फार प्राचीन आहे. प्राचीन भारतीय, मिसरी लोक, हीब्रू, ग्रीक यांच्यापासून ते थेट मध्ययुगापर्यंत युरोपांतहि ही कल्पना पुष्कळ रुढ होऊन बसली होती. अद्यापिहि इटालियन आणि आयरिश लोक हिच्या आहारीं जातात. सर्व असेस्कृत समाजांत दृष्टीची कल्पना दृढमूल आहेच. या दृष्टीमुळे वाईट होऊं नये म्हणून मंत्र, तंत्र, ताईत, इ. तोडगे करण्यांत येतात. आपल्याकडे लहान मुलांना दृष्ट लागली असतां त्यांच्या वरून मोठ-मोठ्या ओवाळून चुलींत टाकतात; दृष्टीचा अंगारा लावतात. दृष्टीसंबंधी गाणी व गोष्टीहि पुष्कळ आहेत. अंगारा पाहा.

दृष्टान्तकथा—दृष्टान्त किंवा रूपककथांतून सत्यसृष्टीतील घटनांचे काल्पनिक गोष्टी रचून दाखविलेल्या असतात व त्यांपासून माणसाने बोध घ्यावा म्हणून तात्पर्य काढलेले असते. प्राच्य देशांतून जुन्या वाङ्मयांत अशा कथा अनेक आहेत. पंचतंत्र, हितोपदेश, बौद्धजातकें, वगैरे ग्रंथ अशा कथांनीं भरलेले आहेत. भारतीय तत्त्वज्ञानाची शिकवण ‘दृष्टान्त’ घेऊनच दिली जाते. जुन्या करारांतील नाथन-दाविद कथा (२ सेंमु १२) रूपकच आहे. तालमुद धर्मग्रंथांतहि अशा दृष्टान्तकथा सांपडतात. ईसापनीति तर याविषयी प्रसिद्धच आहे.

दृष्टिशीलत्व—(ऑमॅरोसिस). हा एक अंधत्वाचा प्रकार आहे. हा दृष्टीच्या मज्जातंतूंस विकार झाल्यामुळे उत्पन्न होतो.

यास पूर्वी कांचविंदु (गटासेरेना) म्हणत असत. यांत चाहेरच्या डोळ्यास कांहीहि झालेलें नसतें. मिल्टन या कवीस या रोगामुळे अंधत्व आलें होतें.

देऊळगांव राजा—वन्हाडांतील बुलढाणा जिल्ह्याच्या चिखली तालुक्यांतील एक गांव. सिंधवेडच्या जाधवरावावरून हें नांव पडलें. जाधवांचा किल्ला व राव जगदेव याची बायको दुर्गाबाई हिची 'मोतीसमाध' येथें अजून दृष्टीस पडते. येथें एक बालाजीचें मंदिर असून आश्विनांत वन्हाडांतील सर्वांत मोठी जत्रा येथें भरते.

देऊळघाट—वन्हाड, बुलढाणा जिल्हा, चिखली तालुक्यांत एक गांव. हल्लीं येथें एक नचाव घराणें नांदत आहे. हे मूळचे दिल्लीचे पठाण होत. नादिरशाह्या स्वारीनंतर दिल्लीहून निघून हैद्राबादस हे निजामाकडे नोकर राहिले. असईच्या लढाईच्या वेळीं महंमद रहीम हा हैद्राबादेहून देऊळघाट येथील किल्ल्यांत किल्लेदारीच्या जागेवर आला. यानें असईच्या लढाईत मराठ्यां-विरुद्ध वेलस्ली याला मदत केली. त्यामुळें वेलस्लीनें त्याला निजामाकडून चार गांवें जहागीर देवावेळीं. हल्लीचे नचाव हा वरील महंमदचे वंशज होत. घाट बुलढाण्याजवळ आहे. त्यास देऊळघाटची वेस असेंहि म्हणतात. खंडेराव काशी न्यायाधीश यास या परगण्याचा मोकासा स. १७५२ त मिळाला होता. येथें पोलादी काम चांगलें होतें.

देणगी—इंग्लंडांतील 'कॉमन लॉ' कायद्यांत 'ग्रँट' शब्दाचा अर्थ असा आहे की, ज्याचा ताचा प्रत्यक्ष देतां येत नाही, अशा अव्यक्त (इन्कॉर्पोरेल) स्वरूपाच्या हक्कांची मोबदला घेतल्याशिवाय केलेली देवघेव. अशा देणग्या चर्चासपत्र-दस्तऐवज करून देणें कायद्यानें आवश्यक ठरवलें आहे. हिंदु-स्थानांतला यासंबंधीचा कायदा 'ट्रान्सफर ऑफ प्रॉपर्टी अॅक्ट' या कायद्यांतील कलम १२२ यांत दिला आहे तो असा—जंगम किंवा स्थावर मिल्कत मोबदला घेतल्याशिवाय स्वखुपीनें एका इत्तमानें दुसऱ्या इत्तमाला संपूर्ण मालकी हक्कांनें तब्दील करणें याला 'देणगी' (गिफ्ट) म्हणतात; स्थावर मिल्कतीची देणगी रजिष्टर केलेल्या दस्तऐवजांनेच देतां येते. जंगम मालाची देणगी तोंडी वचन आणि प्रत्यक्ष कबजा दिला म्हणजे कायदेशीर ठरते.

देरुल्लेद, पॉल (१८४६-१९१४)—एक फ्रेंच राजकारणी व चळवळ्या कवि. तो १८९३-१८९५ आणि १८९८-१८९९ सालीं चेंबर ऑफ डेप्युटीज या फ्रेंच कायदेमंडळाचा सभासद होता. १९०० सालीं त्यानें रिपब्लिक सरकारविरुद्ध कट केला व तें सरकार बेसनदशीर मार्गोर्नीं एकदम उलथून पाडण्याचा प्रयत्न केला. या गुन्हाची न्यायकोटीत चौकशी होऊन तो दोषी ठरला व त्याला १० वर्षे हद्दपारीची शिक्षा देण्यांत

आली. परंतु १९०५ सालीं त्याला फ्रान्समध्ये परत वेण्याची परवानगी मिळाली. त्याचे महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत ते—'शान्त शु सोल्दांत' व 'शान्त शु पायसाम' हे होत.

देल्हाड—राजपुतान्यांतील उदेपूर संस्थानामधील एक इस्टेट. ह्या इस्टेटांत ८६ खेड्यांचा समावेश होतो. ही इस्टेट मेवाडच्या एका सरदाराकडे असून त्यास राजराणा म्हणतात. गांवच्या दक्षिण मार्गीं महाराजांचा भव्य व रमणीय वाडा असून त्याच्या दक्षिणेस राप्तेनदेवीचें भव्य देवालय आहे. देल्हाडाचे राजराणे झाला रजपूत आहेत. १६ व्या शतकांत काठेवाडाहून आलेला व १५३४ सालीं जो चित्तोडच्या वेड्यांत मारला गेला त्या अजयचंद्रास सज याच्या वंशांत हे लोक जन्म पावलेले आहेत. मुख्य गांव देल्हाड. हें उदेपूर शहराच्या उत्तरेस १४ मैल अरवली टेकड्यांच्या पूर्वे भागांत आहे. लोकसंख्या सुमारे दोन हजार.

देलाव्हिन्य, जीन (१७९३-१८४३)—एक फ्रेंच कवि आणि नाटककार. त्याचीं प्रसिद्ध नाटके मारिनो फेलिरो, ११ वा छई, डॉन ज्वान, इ. आहेत.

देव—देव, ईश्वर, परमेश्वर, ब्रह्म, इत्यादि शब्द सर्वशक्तिमान, अद्वितीय असें जें सृष्टीचें आदिकारण त्याला लावतात. देव-कल्पनेचा विकास मानवजातीच्या विकासाबरोबर होत गेला. वन्य समाजांत भूत-पिशाचचें ह्यांच्यामध्ये मनुष्याला त्रास देण्याची शक्ति आहे; तींच रोग उत्पन्न करतात, अशी समजूत असते व मेलेलीं माणसें भुतें होतात असा त्यांचा विश्वास असतो. वेदांमध्ये सर्व भौतिक गरजा देव पुरवूं शकतात, अशी समजूत असलेली दिसते. उपनिषत्कार्त्ता ब्रह्माची कल्पना प्रसृत झाली. ब्रह्म आनंदमय, निरुपाधिक, अनादि असून ईश्वर मायाजन्य सृष्टीतील आहे; मात्र तो मायेच्या अधीन नाही हें मत प्रचलित झाले. जगांतील चरेच लोक ईश्वर हा आकाशांत असणाऱ्या स्वर्गांत असतो व तो तेथून जगाचें नियमन करतो असें मानणारे आहेत. हे सर्व द्वैती. मनुष्याच्या शरीराचा आश्रय करून असणारा जीव हाच ब्रह्म आहे असें मानणारे अद्वैती लोक फार थोडे आहेत. ईश्वर न मानणारे लोक तर फारच थोडे आहेत. संवसृष्टीनें ते अद्यापि जगांत पुढें आले नाहीत; म्हणजे त्यांचा पंथ आज अस्तित्वांत नाही. आपणच ब्रह्म असल्यावर ईश्वराला निराळें स्थान नाही. हिंदूंचा देव, ईश्वर अथवा परमेश्वर त्यांच्या भावनेंतून निर्माण झाला आहे. तो साकार आहे. राष्ट्रध्वज चार दिडक्या किंमतीच्या चिन्हांचा असेल, पण त्याला आपण सर्वांच मान देतो; प्रणाम करतो, त्यासाठी प्राणहि खर्ची घालतो.

तसेंच हिंदूंच्या ईश्वराचें आहे. परमेश्वर ही एक पराकोटीची कल्पना आहे.

परमेश्वराविषयीं निरनिराळ्या काळीं आणि निरनिराळ्या देशांत व लोकांत निरनिराळ्या कल्पना रुढ होत्या. कोणी त्यास क्रूर मानीत तर कोणी दयाळू म्हणत. तो सर्वांत श्रेष्ठ असा शास्ता व सर्वनियंत्रक आहे ही भावना सार्वत्रिक आहे. परमेश्वराच्या पूजेचे व आराधनेचे प्रकारहि क्रमानें सुधारत गेले. भूतपिशाच देवता मानण्याप्रमाणें वळी देण्याची चाल जाऊन यज्ञयागादि आले व पुढें नामसंकीर्तन—पुराणपठणांचा व जपजाप्याचा काळ येऊन पुढें नुस्त्याच पद्यात्मक वा गद्यात्मक प्रार्थना सुरू झाल्या.

थिऑसफीच्या दृष्टीनें पाहतां ईश्वर म्हणजे सर्व सृष्टीच्या अंतर्गामीं सर्वत्र अनुस्यूत असलेली एक ज्ञानगर्भ शक्ति होय. बाह्य सृष्टीत जी नियमबद्धता आहे (जी रसायनशास्त्र, पदार्थविज्ञानशास्त्र, वगैरेंत दिसते), निसर्गांत जी क्रमवार उत्क्रांति आहे (जी प्राणिशास्त्र, इतिहासशास्त्र, वगैरेंत दिसते), सजीव प्राण्यांच्या देहांत डोळ्यासारख्या योजकतेनें निर्मिलेल्या व मोराच्या पिंसासारख्या सौंदर्यानें भरलेल्या ज्या चिंता आहेत, त्या पाहिल्या म्हणजे सृष्टीच्या पाठीशीं असलेली ही ईश्वर नामक शक्ति सुबुद्ध आहे असें दिसून येतें. नुस्त्या ह्या शक्तीचाच विचार केल्यास तिला निर्गुण म्हणावें लागेल. ही शक्ति उच्च प्रकारच्या व्यक्ती-मधून जास्त जास्त प्रमाणांत प्रकट होत असल्यामुळें त्या व्यक्तींनाहि ईश्वर म्हणतां येईल. या दृष्टीनें जीवन्मुक्त पुरुष, अवतार हेहि ईश्वर होत. ते सगुण होत. आपल्या सूर्यमालेंत अशा प्रकारची जी परमोच्च दर्जाची व्यक्ति आहे, जी संबंध सूर्यमालेचे नियमन करते तिला थिऑसफीत लॉगॉस किंवा सोलर लॉगॉस अशीं नांवें आहेत. यालाच निरनिराळ्या धर्मांत ईश्वर असें नांव दिलें आहे. या शक्तीचा सूर्यबिंबाशीं निकट संबंध आहे व त्या हिरण्मय स्वरूपांतून ती विपुलतेनें प्रकट होत असते असें थिऑसफिस्ट मानतात.

सृष्टीचा निर्माता व शास्ता जो असेल त्याला देव हें नांव आहे. देव मानणारे जसे आहेत तसे न मानणारेहि लोक आहेत; त्यांना नास्तिक म्हणतात. कांहीं जण असे असतात कीं, त्यांना देवाचें अस्तित्व मान्य नसतें; पण अमान्यहि नसतें; कोणालाहि देवाविषयीं नक्की कांहीं सिद्ध करतां येत नाहीं, असें ते म्हणतात. या लोकांना अज्ञेयवादी असें नांव आहे. आस्तिक्यवादी लोकांचें म्हणणें असें कीं, सर्व विश्व व त्याचे सर्व घटक हीं ज्या अर्थी नियमबद्ध आहेत त्या अर्थी त्यांचें नियमन करणारा मार्ग कोणी असलाच पाहिजे. माणसांमध्ये नीतिधर्म ज्या अर्थी वास्तव्य करतो, त्या अर्थी कांहीं एक उच्च नीतिबल असलेंच पाहिजे. या सृष्टीत जीवाचे जे वेगवेगळे प्रकार आहेत ते सर्मावतालच्या परि-

स्थितीला अनुरूप असेच आहेत असें दिसतें. तेव्हां ही रचना परमेश्वरावांचून होणें कसें शक्य आहे ? सर्वत्र मनुष्यजातीचा विश्वास आधिदैविक गोष्टींवर चसलेला असून या विश्वासाच्या अधिष्ठानाला लोकांना प्रत्यक्ष पुरावे शोधण्याची जरूरीच वाटत नाहीं.

प्रत्येक धर्मांत देवदेवता आहेत. अनेकेश्वरवादांतून एकेश्वरवाद निघाला. देवतोपासनेचे संप्रदाय अनेक आहेत.

आज देव हा शब्द ईश्वरवाचक आहे, पण हा मूळचा विशिष्ट लोकांचा वाचक असावा असें कांहीं पंडितांचें म्हणणें आहे. कारण “देव आणि मनुष्य हे शेजारीं असून तपोबलानें देवांचा उत्कर्ष झाला आणि मनुष्यांचा अपकर्ष होत तसाच राहिला”, असें आपस्तंब म्हणतो. ऋग्वेदांत व विशेषतः ब्राह्मणांत देव आणि असुर हीं राष्ट्रें असून त्यांचीं युद्धें झाल्याबद्दलचे उल्लेख अनेक आढळतात. देव शब्द अवेस्तामध्ये शत्रुवाचक आहे. देवांस बायका होत्या, मुलेंहि होती, देवांच्या बागा होत्या व राजधान्या होत्या; देवांचा राजा होता त्यास इंद्र म्हणत. देवांचा जसा मंत्री होता तसा सेनापतिहि होता. इतकेंच नव्हे, तर देवांच्या कुळी देखील होत्या. देवांच्या कुळी तेहतीस होत्या. यावरून देव शब्द मूळचा विशिष्ट लोकांचा वाचक असावा असें अनुमान निघतें.

शालिवाहनच्या चौथ्या शतकांत देवराष्ट्र हा प्रांत सुप्रसिद्ध होता. आज आपल्या लिपीस देवनागरी हें नांव आलें आहे. सुर्या हें सुरांचें म्हणजे देवांचें राष्ट्र असावें, असेंहि एक संशोधक सुचवितो.

देव, शंकर दत्तात्रेय (१८९४-)—महात्मा गांधींचे एक महाराष्ट्रीय अनुयायी, व राष्ट्रीय सभेचे निष्ठावंत कार्यकर्ते. यांचें शिक्षण पुणें व बडोदें येथें झालें. हे १९१७ सालीं बी. ए. झाल्यावर यांनीं देशकार्यांत भाग घेण्यास सुरुवात केली. प्रथम बिहारमधील चंपारण्यांत म. गांधींना मदत करण्याकरितां स्वयं-सेवक म्हणून हे गेले. तेव्हांपासून म. गांधींच्या प्रतिपादनांचा पुरस्कार करण्याचें काम यांनीं अखंड चालविलें आहे. महाराष्ट्रांत म. गांधींच्या असहकारितेच्या कार्यक्रमाला जुन्या पुढाऱ्यांचा सर्वस्वीं विरोध असतांना आणि नवी पिढी ‘त्या कार्यक्रमाबद्दल साशंक असतांना यांनीं त्याचा मोठ्या तडफदारपणें आणि युक्तिवादपूर्वक पुरस्कार केला. यांना संघटित आणि समर्थ अशा विरोधांतून मार्ग काढावा लागला. प्रथम ते मुळशी सत्याग्रहांत पडले. राष्ट्रीय सत्याग्रहाचे १९३० व १९३२ चे लढे झाल्यानंतर १९३४ सालीं महाराष्ट्र प्रांतिक काँग्रेस कमिटीच्या अध्यक्षपदावर यांची निवडणूक झाली. पूर्ण त्याग, कमालीची काँग्रेसनिष्ठा आणि संघटनासामर्थ्य यांच्या जोरावर यांनीं पक्षसंघटना करून

खानदेशांत फैजपूर येथे राष्ट्रीय समेचे पडिलेले ग्रामीण अधिवेशन यशस्वीपणे भरविले. तेथे हे स्वागताध्यक्ष होते (१९३६). तेव्हापासून हे राष्ट्रीय समेच्या कार्यकारिणी समेत आहेत व गेली चार वर्षे तर मुख्य चिटणीस आहेत. यांनी अनेक वेळां तुरुंगवास भोगला आहे. हे उत्कृष्ट वक्ते व सर्वोर्शा मिळते घेऊन कार्य करणारे आहेत.

देव, शंकर श्रीकृष्ण (१८८१-)—रामदासी वाङ्मयाचे महाराष्ट्रांतील सुप्रसिद्ध संग्रहक व त्या वाङ्मयाचे सूक्ष्म अभ्यासक. हे बी. ए., एल.एल. बी. आहेत. बी. ए. झाल्यानंतर ताबडतोब यांनी सत्कार्योत्तेजक समेची स्थापना केली (१८९२). ७५ ग्रंथांचे व जुने 'इतिहास व ऐतिहासिक' आणि आज चालू असणारे 'रामदास व रामदासी' या मासिकांचे प्रकाशन, इतके कार्य करून या संस्थेच्या सुवर्ण-महोत्सवाच्या वेळी यांनी तिला विश्वस्तांच्या ताब्यांत दिली (१९४३).

संशोधन आणि प्रकाशन या कार्याचरोबरच जांब, चाफळ, सज्जनगड, मसूर, शहापूर, शिवथर, इत्यादी समर्थपुनीत ठिकाणी जीर्णोद्धारार्थी कामे यांनी केली. पण सगळ्यांत महत्त्वाचे जीर्णोद्धारार्थी कार्य म्हणजे जांबेचे श्रीसमर्थमंदिर होय. निजाम इलाख्यांत जांब येथे श्रीसमर्थीच्या जन्मस्थानी १९३२ साली समेत एक टोलेजंग आणि सुंदर श्रीसमर्थमंदिर बांधले. या मंदिराच्या बांधकामाकरिता ४०-५० हजार रु. लागले. हा सारा पैसा सर्वत्र हिंडून, व्याख्यान देऊन त्यांनी जमा केला.

सत्कार्योत्तेजक समेच्या संशोधनाचे फळ म्हणजे यांनी केलेल्या सुमारे तीन हजार हस्तलिखित बाडांचा आणि तितक्याच ऐतिहासिक कागदपत्रांचा संग्रह होय. अशा या अमोल संग्रहाचे संरक्षण व्हावे आणि तो पूर्णपणे जनतेच्या मालकीचा व्हावा म्हणून १९३५ साली 'श्रीसमर्थ वाग्देवता मंदिर' म्हणून धुळे येथे एक इमारत बांधून ती इमारत व वरील संग्रह विश्वस्तपत्राने विश्वस्तांच्या हवाली करण्यांत आला. मंदिराचा वार्षिक खर्च देण्यांनी व मुंबई सरकारच्या मदतीतून चालतो.

यांनी श्रीसमर्थीच्या तत्त्वाचा विचार, आचार आणि प्रचार करण्याच्या उद्देशाने 'श्रीसमर्थसंघ' नावाची संस्था धुळे येथे काढली. हा सर्व व्याप सांभाळून ते देशकार्यात, प्रत्येक चळवळीत आपल्या वैशिष्ट्याने चमकल्याशिवाय राहत नाहीत.

आस्थेवार्दक व चिरस्थायी वाङ्मयेतिहास-संशोधकांत यांचे नांव कोणालाहि नमूद करावे लागेल. यांची त्यागी वृत्ति आणि जन्मभर एका दिशेने, एका निष्ठेने परिश्रम करून मिळविलेले साहित्य लोकांपुढे व्यवस्थितपणाने ठेवण्यांतली यांची योजकता ध्यानांत घेण्यासारखी आहे.

देवकी—कृष्णाची माता, वसुदेवाची पत्नी व कंसाची वहीण म्हणून महाभारतांत हिचा निर्देश आहे. छांदोग्य उपनिषदांत (३-१७-६) 'देवकीपुत्र' असे कृष्णाचे मातृकनाम आले आहे. हिचा पिता देवक असून तो गंधर्वीचा राजा होता, असे भारतांत वर्णन आढळते. देवकीला कधी कधी अदितीचा अवतार मानले आहे. ही पूर्वजन्मी राजा सुतपा याची पृष्णी नांवाने पत्नी होऊन राहिल्याची कथा आहे.

देवकीनंदन (ग्रंथकाल स. १७८३-९९ चा सुमार)—एक हिंदी कवि. हा कनोजजवळच्या मकरंदनगर गांवाचा राहणारा. याच्या बापाचे नांव सचली शुक्ल असे होते. याने स. १७८४ मध्ये 'शृंगारचरित्र' आणि स. १८०० मध्ये 'अवधूतभूषण' असे ग्रंथ लिहिले. याशिवाय याने 'सरफराजचंद्रिका' हा ग्रंथ लिहिला. रुद्रामऊ (जि. हरदह) चा राजा अवधूतसिंह याच्या पदरी असताना याने 'अवधूतभूषण' हा ग्रंथ केला. 'शृंगारचरित्रा' त रसभाव, नायिकाभेद आणि अलंकारहि आलेले आहेत.

देवक—हिंदुस्थान, ऑस्ट्रेलिया, आफ्रिका, ओशियाना, वगैरे देशांतून जुन्या लोकांत अशी समजूत आहे की, एखाद्या कुटुंबाचा, वर्गाचा किंवा जातीचा एखाद्या विशिष्ट प्राण्याशी किंवा वनस्पतीशी रक्ताचा संबंध असतो व म्हणून त्या प्राण्याविषयी आदर दाखविण्यासाठी त्याला ते खात नाहीत; व वनस्पति असेल तर तिचा वापर करीत नाहीत. एकच देवक असलेल्यांत लक्षव्यवहार होत नाहीत. आपल्याकडे ब्राह्मणेतारांत आंबा, चिंच, मोर, वगैरे वनस्पति-प्राणी देवक असतात व त्यांचा विचार करूनच लक्षव्यवहार करतात. लग्नादि संस्कारांत प्रथम देवकांची पूजा होते व शेवटी उत्थापन करतात.

देवगड—मुंबई, रत्नागिरी जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्र. फ. ५२५ चौ. मै. लो. सं. १,७४,८०९. विजयदुर्ग व देवगड हे प्रसिद्ध किल्ले तालुक्यांत आहेत. पाऊस सरासरी ८० इंच पडतो. हवा निरोगी आहे. जमीन नापीक आहे.

तालुक्याचे मुख्य ठिकाण देवगड. हे चांगले सुरक्षित बंदर आहे. समुद्रकाठी किल्ला आहे. येथील बंदरास कोंकणच्या चोटी लागतात व जलमार्गाने व्यापार मोठा चालतो. खाडीत चारीक मोती सांपडतात.

देवगड किल्ला—१. संयुक्त प्रांतातील झांशी जिल्ह्याच्या ललितपूर तहशिल्लेमध्ये मोडकळीस आलेला हा किल्ला चेटवा नदीच्या उजव्या तीरावर आहे. किल्ल्यांत ईशान्य कोपऱ्यांत १६ जैन मंदिरे आहेत. किल्ल्याच्या खाली देवगड गांव असून गुप्त वंशाच्या वेळचे एक सुंदर देवालय आहे. किल्ल्याच्या

दक्षिणेकडील तटाच्या भिंतीत सिद्धगुफा नांवाचें लेणें आहे. १८११ सालपर्यंत हा किल्ला बुंदेल्यांच्या ताब्यात होता.

२. विजयदुर्गाच्या दक्षिणेस १२ मैलांवर देवगडच्या दक्षिणेस हा किल्ला आहे. क्षेत्रफळ १२० एकर आहे. सुमारे १७५ वर्षांपूर्वी तो आंग्र्यांनी बांधला असावा. हल्ली याचा मांगूस नाही.

देवगांधार—हा राग आसावरी थाटाच्या जन्म रागांपैकी एक आहे. याच्या आरोहांत ऋषभ व धैवत स्वर वर्ज्य होतात व अवरोह सातही स्वरांनीं होतो म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादी पड्ज व संवादी पंचम आहे. गानसमय दिवसाचा दुसरा प्रहर सर्वसमत आहे. या रागाच्या पूर्वीगांत धनाश्री व उत्तरांगांत आसावरी या रागांची छाया दृष्टीस पडते.

देवगांव—१. वऱ्हाड-मध्यप्रांत, जिल्हा उमरावती, तालुका एलिचपूर. हें लहान खेडेगांव आहे. यावरूनच एलिचपूर चिखलदाला जवळचा रस्ता आहे. किल्ला आणि देवगांव यांच्या दरम्यान एक प्रवाशांच्या बोझ्यांकरितां तबेला बांधलेला आहे. वेल्स्लींनीं गाविलगडचा किल्ला घेतल्यावर चार दिवसांनीं म्हणजे ता. १९ डिसेंबर १८०३ रोजी ईस्ट इंडिया कंपनी व भोंसले यांमध्ये जो तहनामा झाला, त्यावरील सहा या गांवीं झाल्या म्हणून हें देवगांव प्रसिद्ध आहे.

२. संयुक्त प्रांतांतील अझमगड जिल्ह्याची दक्षिणेकडील एक तहशील. हीत देवगांव, बेल-दौलताबाद, व बेलहाबाद परगण्यांचा समावेश होतो. क्षेत्रफळ ३८५ चौरस मैल. खेडी ७०२. मंगई, बेसू व गांजी ह्या तीन नद्या ह्या तहशीलींतून वाहतात. तांदळाचें पीक सर्वांत जास्त होतें.

देवगिरी—१. मुंबई इलाखा, धारवाड जिल्हा, वंकापूर-राणेबिन्नूर रस्त्यावर करजगीच्या पश्चिमेस सहा मैलांवर दोन हजार वस्तीचा एक गांव. येथें हनुमान, बसवम्मा व बेलम्मा यांचीं देवळे आहेत. पैकीं बेलम्माचें देऊळ जखनाचार्यानें बांधलें असें म्हणतात. यांत १५३८ सालचा एक शिलालेख आहे. देवगिरी येथील एका तलावांत खणीत असतांना १८७५-७६ सालीं तीन ताम्रपट सांपडले आहेत. त्यांची जुनी (हळे) कानडी लिपि असून मापा संस्कृत आहे.

२. दौलताबाद पाहा. येथें यादवांची राजधानी होती.

देवगिरी विलावल—हा राग विलावल थाटांतून उत्पन्न होतो. याचा आरोहावरोह सातही स्वरांनीं होतो, म्हणून याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पड्ज व संवादी पंचम आहे. गानसमय सकाळचा पहिला प्रहर मानितात. अवरोहांत गांधार व धैवत स्वर दुर्बल ठेवितात. अवरोहांत कोमल निषादाचा प्रयोग धैवतांशीं करण्याचा प्रचार आहे. मध्यम

स्वर आरोहांत दुर्बल ठेवितात. पूर्वीगांत कल्याण आणि उत्तरांगांत अलैय्या असें मिश्रण या रागांत दृष्टीस पडतें. हा एक चिलावल प्रकार आहे.

देवगुप्त (सु. सातवें शतक)—माळव्याचा एक राजा. माळव्याचे गुप्त राजे हे कनोजच्या मौखरी राजांचे पिढीजाद शत्रू होत. हूणांनीं ठाणेश्वराच्या राज्यावर स्वारी केली त्या वेळीं तेथील राजा प्रमाकरवर्धन मेला व राज्यवर्धन दुसरीकडे अडकला, असें पाहून देवगुप्तानें कनोजवर हल्ला चढविला. त्यांत तेथील राजा गृहवर्मा ठार झाला व त्याची राणी (राज्यवर्धनाची बहीण) राज्यश्री ही देवगुप्ताच्या हातीं लागली. तिला त्यानें कैदेत ठेविलें. नंतर त्यानें ठाणेश्वराकडे मोर्चा फिरविला. त्या वेळीं त्याला बंगाल- (कर्णसुवर्ण) चा राजा शशांकगुप्त (हा त्याचा मित्र होता) यांने मदत केली. कनोजच्या मौखरीचे मालवीय गुप्तासारखेच हे वंगीय गुप्तहि शत्रू होते. कारण मौखरींनीं त्यांचें राज्य हिसकावून घेतलें होतें. राज्यवर्धन हूणांवर गेला असतां, त्यास ही बातमी समजतांच तो ताबडतोब देवगुप्तावर चालून आला व लढाई देऊन त्यानें देवगुप्तास ठार केलें आणि त्याच्या कुटुंबास कैद करून राज्यश्रीस सोडविलें. देवगुप्ताचे सावत्र भाऊ कुमार व माधव हे राज्यवर्धनास जाऊन मिळाले होते.

देवटेक—मध्यप्रांत, चांदा जिल्हा, ब्रह्मपुरी तहशील, एक गांव. येथें एक लहानसें देऊळ असून दुसऱ्याचे कांहीं अवशेष दिसतात. येथें एक शिळा असून तीवर दोन लेख आहेत. त्यांपैकीं एकाची लिपि अशोककालीन असून दुसरी गुप्तांच्या काळांतील आहे. दोन्ही लेख अपुरे आहेत. परंतु त्यांत चिकंबरी नांवाचा लेख असून इतिहाससंशोधक देवटेकजवळ असलेल्या चिकमारा या खेड्याशीं त्याचा संबंध लावतात. यावरून चिकमारा गांव २००० वर्षांपूर्वीचें असावेंसें दिसतें. देवटेकपासून दोन मैलांवर असलेल्या चिकमारा आणि पानोरी येथें पुष्कळ प्राचीन दगड वगैरे दृष्टीस पडतात. पूर्वी हीं तीन खेडीं मिळून एक मोठें नगर असावें.

देवणभट्ट (सु. ११२५-१२२५)—एक धर्मशास्त्रकार. याचा 'स्मृतिचंद्रिका' हा ग्रंथ प्रसिद्ध आहे. हा ग्रंथ धर्मशास्त्रावर लिहिला आहे. यामध्ये संस्कार, व्यवहार, आश्रम, अशौच, वर्गरेषेपर्यंत माहिती दिलेली आहे. यानें प्रायश्चित्तावरहि बरेच लिहिलें आहे. यानें स्मृतिचंद्रिकेंत पुष्कळ ग्रंथांची व ग्रंथकारांची चिकित्सा करून त्यांच्या तत्त्वांचा नीट विचार करून नंतर आपलीं मतें दिलेलीं आहेत.

हा दक्षिणेकडील ग्रंथकार होता. दक्षिणेंत याच्या ग्रंथास न्यायखात्यांत फार मान दिल्या जातो. मुलाच्या पश्चात् आईचाप वास्त ठरतात हें मितांश्वरीतील मत यास पसंत नसून त्यावर त्यानें टीका केली आहे.

देवदत्त—हा कोलीय वंशातील असून त्यांची वहीण यशोधरा ही सिद्धार्थ गौतम याची पत्नी होती. लहानपणापासून सिद्धार्थ व देवदत्त हे एकत्र वाढले होते. सिद्धार्थाने बुद्धत्व-प्राप्तीनंतर नवा पंथ काढला व त्याचा प्रथम स्वीकार देवदत्ताने केला. पुढे बुद्धाचा उत्कर्ष सहन न होऊन देवदत्त स्वतंत्र पक्ष काढण्याच्या विचारास लागला. आपणांस पट्टशिष्यत्व मिळाले अशीही त्याने बुद्धाजवळ खटपट केली. पण सारिपुत्त व मोग्गलान हे विद्यमान आहेत तोंपर्यंत मुख्य कारभार कोणावरही टाकणार नाही असे बुद्धाने देवदत्तास उत्तर दिले. पुढे देवदत्ताने मगध देशाचा युवराज अजातशत्रु, याला आपलासे करून घेऊन बुद्धाचा खून करण्याचा प्रयत्न केला, पण तो फसला. अजातशत्रुने राजा विचिसार यास मारले, ती मसलतही देवदत्ताचीच होती. पुढे अजातशत्रुने बौद्ध धर्माची दीक्षा घेतल्यामुळे देवदत्ताचा आधार नाहीसा झाला. संघात भेद उत्पन्न करून कोकालिक, कतमोरतिस्त, खण्डदेवसुत व समुद्रदत्त असे चार शिष्य संघातून फोडून तो बुद्धाकडे गेला. भिक्षूंनी अरण्यांत राहावे, त्यांनी भिक्षावृत्तीचा अवलंब करावा, हलके वस्त्र वापरावे, वृक्षाखाली शयन करावे व मांस व मत्स्य खाऊ नयेत, असे पांच नियम संघात असावे अशी त्याने बुद्धाजवळ मागणी केली. बुद्ध या गोष्टीस कथूल न झाल्यामुळे त्याने स्वतंत्र धर्म काढला; पण त्याचे सर्व शिष्य त्यास सोडून गेले व त्याचा चोहोंकडे दुर्लोकिक झाला. जातकांतून देवदत्ताची निंदा केलेली आढळते.

देवदार—१. [ल. सेड्स लिचानी, किंवा सेड्स देवदार; इ. सेडर]. देवदाराची झाडे हिंदुस्थानांत हिमालय पर्वतावर वाढतात. ही १५० फूटपर्यंत उंच वाढतात व त्यांचा घेर ३० फूटपर्यंत भरतो. याची पाने शुष्कदेदार किंवा एकेरी असतात. ही लैयानन पर्वतांतील देवदारां (सेडर) पेक्षा मोठी व दाट असतात. याचा रंग काळसर व निळसर हिरवा असतो व त्यावर एक प्रकारची तकाकी असते. याचे लांकूड इमारतीकरिता वापरण्यांत येते. हे घट्ट व टिकाऊ असते. देवदार हे नांव या झाडाशी काही संबंध नसलेल्याही अनेक झाडांस लावण्यांत येते. व ती निरनिराळ्या देशांत आढळतात.

२. [वर्ग-यूफोर्बियासी—बॉक्सस सेंपर लिहरेन्स. इ. बॉक्स ट्री]. एक झुडपासारखे नेहमी हिचे राहणारे १२ ते १५ फूट उंच वाढणारे झाड. याचे मूलस्थान युरोप व आशियाचा दक्षिण भाग होय. इंग्लंडमध्ये एके काळी हे इतके सामान्य होते की, त्यापासून अनेक गांवांस (वडगांव पिंपळगांवप्रमाणे) नावे पडली आहेत (उदा., बॉक्स हिल, बॉक्स ले, इ.). याचे लांकूड पिवळट असून त्याचे खे घट्ट असतात व ते मजबूत व जड असून त्यावर चकाकी (पॉलिश) चांगली आणता येते. याचा उपयोग सु. वि. भा. ३-३५

कातांरी, लांकूड—खोदकाम (कोरीव) करणारे, चित्रे कोरणारे व गणिताची साधने (हत्यारे) करणारे करतात. या लांकडापासून वांसरी व इतर फुंकून वाजवावयाचीं वाद्ये, बुद्धिवळे, वगैरेही होतात. काळा समुद्र व कास्पियन समुद्र या भागांतून बहुतेक देवदाराचे लांकूड येते.

३. [जाति अविस्. इ. फर.] पाइन झाडासच केव्हां केव्हां फर म्हणतात. वास्तविक अविस् या जातीच्या झाडांस फर म्हणतात. या जातीत सिल्हेर फर, चाम ऑफ गिलिअड, इत्यादि झाडे येतात.

देवदासी—दक्षिण हिंदुस्थानांत देवस्थानांतून देवास दासी अर्पण करून तिजकडून मंदिरांत देवाची सेवा करविण्याची चाल आज बरीच शतके रुढ आहे. गरीब किंवा देवभोळे आई-बाप आपल्या लहान मुली देवदासीच्या अड्ड्यावरील मुख्य बाई जी व्यासमाता तिला विकतात. आविवाहित राहून देवाची सेवा करण्यात या मुलींना पुढे सर्व जन्म काढावा लागतो. यांनी देवास चवरी वारावी, त्याच्यासमोर नृत्य करावे, देवाचा रथ किंवा दिंडी निवाली तर त्या समारंभास यांनी देवासमोर नाचत जावे, व देवास कुंमारती ओवाळावी, अशी त्यांची कामे आहेत.

महाराष्ट्रीय मुस्ळ्यांप्रमाणे या देवदासी उघडपणे व्यभिचार करतात. इ. स. १००४ मध्ये कोरलेल्या शिलालेखांत तंजावर येथील राजराज देवालायांत ४०० देवदासी असल्याचे लिहिले आहे, व त्यांच्या निर्वाहास जमिनी तोडून दिलेल्या आहेत, असेही म्हटले आहे. अजूनही मदुरा, कांजीवरम व तंजावर येथील मंदिरांत अनेक देवदासी आहेत. १५ व्या शतकांत अन्बुल रत्नाक नांवाचा विजयनगरच्या दरबारातील तुर्की वकील लिहितो की, देवदासी सरकारी संस्थेत राहतात. त्यांची सर्व व्यवस्था सरकार करते व त्यांच्यापासून होणाऱ्या उत्पन्नाचा विनियोग पोलिस खात्याकडे करण्यांत येतो.

देवदासींची चाल जुन्या ग्रीक लोकांतही होती व ईस्टर् देवतेच्या मंदिरांत बायिलोनियामध्येही होतीच, हिरोडोटस म्हणतो की, बायिलोनियांत जन्मलेल्या प्रत्येक स्त्रीने आयुष्यांत एक वेळ तरी अफ्रोडीटीच्या मंदिरांत जाऊन चसले पाहिजे व परंपुराणी संग केला पाहिजे असा निषेध होता. मंदिरांत जाऊन ती चसली म्हणजे जो पुरुष प्रथम चांदीचे नाणें निःच्या-पुढे टेवील त्याच्याचरोवर मंदिराचाहेर जाऊन त्यास तृप्त केले म्हणजे देवी प्रसन्न होते अशी त्यांची समजूत असे. मनुष्यास स्त्रीसंगपासून जो आनंद होतो तोच देवास अर्पण करावा असा कल्पनेने सुद्धा देवदासींची चाल पडली असेल. स्कंदपुराणांत कार्तिकेयाला दक्षाचा विष्वंस करण्यास बापां पाठाविले असतां

वार्टें सुंदर त्रियानी जाऊन व नृत्य करून त्याचें मनोरंजन केलें अशी कथा आहे; व यावरूनच देवदासींचीं लक्षें प्रथम देवाचरोवर लावून मग वेश्यावृत्ति करण्यास त्यांना मोकळीक मिळत असावी. अशा अनीतिकारक धंधांत पडलेल्या त्रियांची सुधारणा करून त्यांना सन्मार्गाला लावण्यासाठीं मद्रास येथें कांहीं वर्षांपूर्वी 'हिंदु. युवती-शरणालय' नांवाची संस्था निघाली आहे.

देवदूत—(एन्जल), ईश्वराहून कमी पण मानवाहून उच्च दर्जाची अशी एक अतिमानुष कोटि. इस्लामी, यहुदी, ख्रिस्ती या एकेश्वरी धर्मांत व झरथुष्ट्रप्रथं वगैरे आणखी कित्येक धर्मपंथांत ही कोटि मानतात. अनेकेश्वरी धर्मांत मानवाहून उच्च अशा अनेक कोट्या मानतात; व त्यांमधून जात जात मनुष्य अखेर प्रत्यक्ष परमेश्वरत्वरूप पावूं शकतो. असें मत हिंदुधर्मांतहि आहे. पण एकेश्वरी धर्मांत ईश्वर व देवदूत यांत स्पष्ट व कायमचा भेद असून देवदूत हा ईश्वरत्वरूप कधीहि पावणार नाही असें मानतात. एन्जल हा शब्द मूळ मेसेजर (दूत) या अर्थाच्या ग्रीक शब्दापासून झाला आहे. एन्जलपैकीं गॅब्रिएल, मायकेल, वगैरे प्रमुख आहेत. त्यांच्यामध्ये चांगले एन्जल व वाईट एन्जल असे दोन प्रकार असून वाईट एन्जलांमध्ये बालशेवक व सेटन हे प्रमुख आहेत. एन्जल हेच देवाचे दरबारी व सैनिक होत. त्यांच्यामार्फत ईश्वर सर्व सृष्टीवर व मानवजातीवर ताबा चालवितो, मानवप्रण्यांचेहि संरक्षक एन्जल असतात, अशी समजूत असे.

ख्रिस्ती कल्पना अशी आहे की, देवदूत हे परमेश्वरांनं आपल्या सेवेकरितां निर्माण केलेले शुद्ध आत्मे होत. सृष्टीच्या रचनेमध्ये जो भौतिक आणि आध्यात्मिक अंश असतो त्यांतील सर्वांतम अंश देवदूतांच्या ठिकाणीं असतो; कारण त्यांच्यामध्ये जड द्रव्याचा अंश मुळींच असत नाही. देवदूत अनेक असून त्यांच्या ठिकाणीं कमीजास्त पूर्णत्वाचा अंश असल्यामुळे त्यांची एक स्वतंत्रच अधिकारपरंपरा असते. सर्व देवदूत प्रथम सत्स्वरूपीच निर्माण करण्यांत आले होते. त्यांस परमेश्वरापासून प्राप्त होणारे सर्व सुख व प्रत्यक्ष दर्शन घडत असे व त्यांच्याकडे परमेश्वराची अखंड सेवा करण्याचें काम असे. परंतु त्यांपैकीं कांहींनीं पातक केलें व त्यांनीं परमेश्वराची सेवा करण्याऐवजीं ते स्वतःवरच प्रेम करूं लागले. यामुळे त्यांस परमेश्वराचें दर्शन मना करण्यांत आलें व त्यांस नरकांत फेंकून देण्यांत आलें. त्यांस राक्षस, पिशाचें किंवा दुष्ट देवदूत म्हणतात. या दुष्ट देवदूतांचा जगावर होणारा वाईट परिणाम हा परमेश्वराच्या योजनेच्या मानानें दुर्बल व कमी प्रतीचा असतो. मानवाची परीक्षा पाहण्याकरितां त्यांस कांहीं इजा करण्याचें व मनुष्यास

सुरळ पाडण्याचें किंवा लोभविण्याचें सामर्थ्य दिलेलें आहे; परंतु जगाच्या अंताच्या वेळीं सर्व दुष्ट शक्तींचें पूर्णपणें निरसन होऊन परमेश्वराच्या राज्यामध्ये दुष्टांच्याचा लेशहि राहणार नाही. चांगले देवदूत परमेश्वराचीं कामें करतात व त्यांचे निरोप पोंचवितात. प्रत्येक मनुष्याचा एक संरक्षक 'कैवारी देवदूत' असतो तो त्यास मार्ग दाखवितो व आयुष्यकर्मातील संकटांपासून त्याचें रक्षण करून त्यास अंतिम मोक्षाप्रत नेतो. बायबल म्हणतें: 'ते काम करण्यास योग्य असे आत्मे असून परमेश्वर त्यांस मुसुळूंना जेव्हां त्यांची जरूर भासते तेव्हां पाठवितो' (हि. १-१४). याकरितां ख्रिस्ती लोकांत देवदूतांची प्रार्थना करण्यांत येते व त्यांचे विशेष उत्सव करण्यांत येतात.

देवदूत मासा—(एन्जल फिश). हा शार्क माशाच्या जातीचा मासा असून दिसण्यांत अगदीं वेढव दिसतो व अतिशय खादाड आहे. हा ६ ते ८ फूट लांब असतो व वाला पाठीवर दोन पंखासारखे कळे असतात; त्यांवरून यांत देवदूत मासा असें म्हणतात. याचें तोंड शार्कमाशासारखें आंत नसून डोक्याच्या अखेरीस मात्र असतें. हा ब्रिटिश वेटांच्या दक्षिणेंत आढळतो व यास मित्तु मासा (मॅक फिश) किंवा फिडल मासा असेंहि म्हणतात.

: **देवधर (दमढेरे)**—पेशवाईतील एक सरंजामदार घराणें. रामचंद्र आबा देवधर-दमढेरे यास नानासाहेब पेशव्याच्या कारकीर्दीत दफतरांत असामी मिळाली. तेथें त्यानें १५ वर्षे काम केलें. पुढें थोरल्या माधवरावानें त्यास पेशवाईची दफतरदारी दिली (१७६२). आबा वारल्यावर (१७८५) त्याचा मुलगा मोरोपंत तात्या हा त्या जागेवर आला. तो १७८९ सालीं वारला. त्याच्यामागे पांडुरंग आण्णा हा दफतरदार झाला. पुढें त्याची पुतणी कुसाबाई ही बाजीरावास दिली होती. ही बाजीरावाची पांचवी बायको. नंतर पेशव्यानें पांडुरंगरावास कर्नाळा, राजमाची, बेलापूर, वगैरेंच्या मामलती सांगितल्या व दफतरदारीचें उत्पन्न कमी आल्यानें निराळा सरंजामहि दिला. बाजीराव पुण्याहून निघून शेवटीं बऱ्हाणपुराकडे जात असता पांडुरंग व त्याचा मुलगा रामचंद्र हे त्याचरोबर खानदेशपर्यंत गेले होते. परंतु पुढें इंग्रजांचा जाहीरनामा प्रसिद्ध झाल्यावर पांडुरंग पेशव्यास सोडून परत पुण्यास आला व रामचंद्र मात्र त्याच्याबरोबर ब्रह्मावर्तास गेला. पांडुरंगानें पेशव्यांचा पक्ष सोडला त्याबद्दल एल्फिन्स्टननें त्याचा २० हजारांचा व रामचंद्राचा १५ हजारांचा जातीचा सरंजाम कायम केला. नंतर रामचंद्रपंत हा १८२९ सालीं पुण्यास परत आला. पांडुरंगपंत हा वारल्यावर त्याचा १६ हजारांचा सरंजाम जप्त करून फक्त ४ हजारांचा रामचंद्राकडे कायम केला. आज हें दमढेरे घराणें पुण्यास नादत आहे.

• **देवधर, गोपाल कृष्ण (१८७१-१९३७)**—एक सामाजिक व सहकारी चळवळींतील प्रमुख कार्यकर्ते. यांचे शिक्षण न्यू इंग्लिश स्कूल (पुणे) व विलसन कॉलेज मुंबई, येथे झाले. प्रथम हे मुंबई येथील आर्यन एज्युकेशन सोसायटीच्या शाळेचे काही दिवस प्रिन्सिपॉल होते. १९०४ मध्ये हे कै. गोपाल कृष्ण गोखले यांच्या कार्यास येऊन मिळाले व १९०५ मध्ये सर्व्हंट्स ऑफ इंडिया सोसायटीचे पहिले सभासद झाले. प्रथमपासून ते या संस्थेच्या मुंबई शाखेचे मुख्य होते. १९१८ मध्ये हिंदी वर्तमानपत्रकर्त्यांच्या शिष्टमंडळांत यांस इंग्लंड व युरोप यांमध्ये जावयास मिळाले. १९०९ मध्ये यांनी पुणे सेवासदन संस्थेची स्थापना केली व तिचे ऑ. ऑर्गेनायझर व सर्वसाधारण चिटणीस होते. तसेच ते राष्ट्रीय सामाजिक परिषदेचे चिटणीस होते. १९२० मध्ये सोलापूर येथे इलाखा सामाजिक परिषदेचे अध्यक्ष होते व लखनौ येथील राष्ट्रीय सामाजिक परिषदेचे १९२४ मध्ये अध्यक्ष होते. १९२१ मध्ये यांनी मलबार मोपला बंड दुःखनिवारक फंड काढून त्याची सर्व व्यवस्था पाहिली. १९२४ मध्ये दक्षिण हिंदुस्थान मलबार जलप्रलय-निवारण फंडाचे हे उत्पादक व व्यवस्थापक होते. १९२७ मध्ये या प्रकारचे गुजराथ जलप्रलय-निवारण फंडाची व्यवस्था पाहिली. म्हैसूर व मद्रास सरकारने नेमलेल्या सहकारी चळवळीच्या चौकशी-समितीवर काम केले. मुंबई सहकारी इन्स्टिट्यूटचे अध्यक्ष, इंपीरिअल कौन्सिल ऑफ ऑग्रिकल्चरल रीसर्चचे सभासद व सेंट्रल बँकिंग इन्कायरी कमिटीचे सभासद होते. १९२७ साली हे भारत सेवक समाजाचे अध्यक्ष झाले.

• **देवधर, वाल्मटदादा जनार्दनबाबा (१७८०-१८५२)**—एक महाराष्ट्रीय मल्लविद्याविशारद. यांचे घराणे नाशिक जिल्ह्यातील निफाड तालुक्यातील कोठुरे गांवाचे. बवे जहागिरदारांच्या आश्रयाने असे. बवे हे पेशव्यांचे आत म्हणून हे पेशवाईच्या अखेरच्या काळात बडिलांच्याबरोबर पुण्यास आले (१७९६). त्या वेळी त्यांचे वेदाध्ययन झालेले होते. पुण्यास हे राघोबा वस्तादाच्या तालमीत जात. पेशव्यांच्या आश्रित बावन पहिलवानांत राघोबा प्रमुख होता. त्याचा चेलू यदु तेली याने दुसऱ्या पक्षास मिळून राघोबास कुस्तीस आव्हान दिले. राघोबा थकलेला असल्याने त्याने वाल्मटास त्याच्याशी कुस्ती खेळण्यास तयार केले. आणि यांनी ती कुस्ती जिंकली. तेव्हा यांचे नांव विख्यात झाले आणि पहिलवान म्हणून यांना राजाश्रय मिळाला.

पुढे अली व गुलाब नांवाचे निजामाचे आश्रय असलेले दोघे पहिलवान अजिंक्यपत्रे घेत पुण्यास आले. त्यांनाहि वाल्मटांनी चीत केले. मलखांबाचा व्यायाम यांनीच सुरू केला म्हणतात.

हिंदु-मुसलमान अशा दोन्ही जातींच्या यांच्या शिष्यशाखा आजहि सर्वत्र वावरत आहेत. त्यांत काशीचे कोंडभट गोडबोले, अच्युतानंद स्वामी व त्यांचे चिरंजीव नारायण गुरु ही एक व टक्के जमाल व त्यांचे शिष्य जुम्मादादा ही दुसरी परंपरा प्रमुख आहे. (च. को.)

• **देवनाथ (१७५४-१८२१)**—एक महाराष्ट्रीय संतकवि. बऱ्हाडांत सुर्जी अंजनगांव हे इतिहासप्रसिद्ध स्थळ आहे, त्यांतील सुर्जी गांवाी देवनाथ जन्मला. आरंभी त्यास तालमीचा नाद असे. पुढे कांहीं कारणावरून वैराग्य उत्पन्न होऊन तो जामोद-जळगांवजवळील चारीगांवच्या मारुतीची भक्ति करू लागला. पुढे त्यास कवित्वाची स्फूर्ति झाली; आणि कविता करीत सर्व हिंदु-स्थानमर त्याने प्रवास केला. ग्वाल्हेर येथे कीर्तन करीत असतां मंडपास आग लागून देवनाथ जळून मेलला. देवनाथाच्या कवितेंत बहुतेक पदे व कटिवंध आहेत. उत्तर बऱ्हाड व बऱ्हाणपूर-ग्वाल्हेर या प्रांतांत त्याचे शिष्यमंडळ पसरलेले आहे. याचे मूळ नांव देवराव असून त्याच्या बापाचे नांव राजोपंत व बायकोचे नांव रमा होतें. एकनाथाच्या संप्रदायांतील तेरावा पुरुष गोविंदनाथ हा त्याचा गुरु. देवनाथाची कविता रा. अच्युत सीताराम साठे यांनी प्रसिद्ध केली आहे.

• **देवपाल (सु. ९ व्या शतकाचा मध्य)**—चंगालमधील पाल घराण्यांतील एक राजा. धर्मपालाचा हा पुतण्या त्याच्या पश्चात् गादीवर आला. पाल घराण्यांतील हा तिसरा राजा असून याने ४८ वर्षे राज्य केले. धर्मपाणि हा याचा प्रधान. याने आसाम व कलिंग देश स्वारी करून जिंकले. तसेच ओरिसावरहि याने आपली हुकमत स्थापली. याच्या पदरी लोकेश्वर शतकाचा लेखक वज्रदत्त हा होता. हा बुद्ध धर्माचा उपासक होता. याच्या कारकीर्दीत वीरदेव नांवाच्या बौद्ध भिक्षुने एक इंद्रशिला पर्वतावर व दुसरे वज्रासन पर्वतावर अशी भव्य देवळे बांधली.

• **देवपाल परमार (सु. १२१८-४३)**—माळव्याच्या परमार घराण्यांतील एक राजा. अर्जुनवर्मा हा निपुत्रिक असल्याने या घराण्याच्या धाकट्या पातींतील महाकुमार हरिश्चंद्र वर्मा याचा पुत्र देवपाल हा माळव्याच्या गादीवर आला. याने साहस-मह्म असे चिरुद धारण केले. याच्या कारकीर्दीत वि. सं. १२८८-८९ मध्ये दिल्लीच्या शमसुद्दिन अल्तमश सुलतानाने माळव्यावर स्वारी केली व ग्वाल्हेर येथे जय मिळवला. मेलसा व उज्जयिनी येथील मंदिर फोडले व लूट मिळवली. तथापि माळव्याचा राजा देवपालच राहिला. याने 'जिनयज्ञकल्प', 'त्रिपष्टिस्मृति' व 'सटीक धर्माभूतशास्त्र' या ग्रंथांची रचना केली. यांच्यानंतर याचे पुत्र जयतुंगीदेव व जयवर्मा हे अनुक्रमे माळव्याचे अधिपति झाले.

देवप्रयाग—संयुक्त प्रांतांतील टेहरी संस्थानांतील एक खेडें. हें अलकनंदा व भागीरथी यांच्या संगमावर वसलेलें आहे. येथें दरवर्षी यात्रेकरु लोक येतात. येथें रामचंद्राचें मोठें देवालय आहे. जो कोणी दक्षिणेंतील द्रविड किंवा तेलंग ब्राह्मण पहाडी ब्राह्मणकन्येशीं लग्न लावून या क्षेत्रीं राहिल त्यानेच देवाची पूजा करावी. अशा पुजाऱ्याला जी कन्यासंतति होईल तिचा क्रम सरदहूप्रमाणेंच चालतो. पुरुषसंतति उपाध्येगिरी करून उदरनिर्वाह करिते. ही प्राचीन रीत आहे. देवप्रयागाचें माहात्म्य केदारखंडांत वर्णन केलें आहे. धार्मिक विधि वसिष्ठ-कुंड व ब्रह्मकुंड या दोन ठिकाणीं होतो.

देवभात—हें तांदुळाच्या जातीचें एक धान्य असून त्याचा समावेश उपधान्यांत होतो. तळावाच्या कांठीं अथवा पाणथळ जागेत हें फार पिकतें. उपवासाच्या दिवशीं हें खाण्याचा प्रघात कांहीं ठिकाणीं आहे. ऋषिपंचमीच्या दिवशीं देवभात खातात.

देवमासा—ही एक सस्तन प्राण्याची जात आहे. याच्या शरीराचा पुढचा भाग कळयासारखा असतो व शरीराच्या मागील बाजूस कोणताच मोठासा अवयव नसून एक सपाट कळयासारखीच लांब झोपटी असते. थंड प्रदेशांतील समुद्रांतच हा सांपडतो, त्यामुळें हिंदी महासागरांत दिसत नाहीं. त्याचे नाक पाठीच्या बाजूस असतें. तो पाण्याच्या पृष्ठभागावर येऊन श्वासोच्छ्वास करीत असल्यामुळें भोंवतालच्या थंड हवेमुळें श्वासांतील उष्ण हवेचे तुषार वनतात व कारंजें उडत आहे असा चमत्कार दिसतो. याच्या पोटाखालीं दोन स्तन असतात. या माशास दरवेळीं एकच पोर होतें. याच्या एका मुख्य जातीस दांत नसतात, पण एक मजबूत हाड असतें; त्यासच देवमाशाचें हाड म्हणतात. या जातीचे प्राणी ग्रीनलॅंडच्या बाजूस आढळतात. त्यांच्यापासून प्रसिद्ध तेल व हाडें मिळतात. याची लांबी सामान्यतः ६० फूट असते व त्याच्या एकंदर जाडीचा वेडा ३० ते ४० फूट असतो. दुसऱ्या एका जातीस दांत असतात. यांची लांबी ५० ते ७० फूट असते. यांच्यापैकीच एका जातीचे देवमासे लहान असून त्यांस चौचीसारखा अवयव असतो. यांचें तेल व हाडें यांचा एके काळीं फार मोठा व्यापार चालत असे, पण अलीकडे तो मंदावला आहे.

देवयान—याचा प्राचीन वैदिक अर्थ देवाकडे नेणारा मार्ग असा आहे. कांहीं ग्रंथांतून देव ज्या मार्गानें पृथ्वी आणि स्वर्ग यांमध्ये प्रवास करीत तो मार्ग असा अर्थ निघतो. पुढें या शब्दाला पारिभाषिक अर्थ येऊन, धार्मिक विचारांत याला स्थान मिळालें. याच्या उलट पितृयान शब्द आहे. वाढत्या ज्ञानाचे व प्रकाशाचे प्रदेश देवयानाच्या मार्गांत येतात; तर पितृयानमार्गांत अंधकार व नाश यांचे एकामागून एक प्रदेश भेटतात, असा

उपनिषदांवरून निष्कर्ष निघतो. उत्तरायण व दक्षिणायन या अर्थाच्याच देवयान व पितृयान या संज्ञा आहेत. कै. लो. टिळकांच्या ओरायन ग्रंथांत (प्र. २ रें) यांचें स्पष्टीकरण केलेलें आहे.

देवयानी—वारुणी भृगूचा पुत्र शुक्र, याची कन्या. ही बालपणापासून तपस्विनी, विद्यासंपन्न व पित्यास परमप्रिय अशी असे. शुक्राचार्याकडे बृहस्पतीचा पुत्र कच संजीवनी विषेच्या गुप्त हेतूनें अध्ययन करीत राहिला असतां त्यावर हिचें प्रेम बसले व तो कित्येक वेळां दैत्यदानवांच्या हातून मरण पावला असतां पित्याला मीड घालून हिनें त्याला वांचविलें होतें. पण गुरुभगिनी म्हणून कचानें हिला वरिलें नाहीं. कच-देवयानीच्या प्रेमकथेवर चर्रांच आख्यानें व नाटकें झालीं आहेत.

एकदां देवयानी व वृषपर्वाची कन्या शर्मिष्ठा आपल्या सख्यांसहित जलक्रीडेस गेल्या असतां शर्मिष्ठा चुकून देवयानीचें वस्त्र नेसली. देवयानीस राग येऊन त्या दोघांचीं दुस्तरें झाल्यावर शर्मिष्ठेनें देवयानीस नम्र स्थितींत एका कूर्पांत लोटून दिलें. तेव्हां यथाति राजानें तिला वर काढिलें. नंतर त्याच्याशीं देवयानीचा विवाह झाला.

देवराय संगम—१. (१४०४-१४१०)—विजयानगरचा एक राजा. दुसऱ्या हरिहर संगमाचा हा पुत्र. आपला भाऊ दुसरा बुक्कराय याच्यानंतर विजयानगरच्या गादीवर आला. 'हेमाम्बिका' व 'मल्लयव्वी' या नांवाच्या यास दोन बायका होत्या. एका शेतकऱ्याच्या सुंदर मुलीसाठीं यानें सुलतानाशीं लढाई दिली. त्यांत यास त्या मुलीची प्राप्ति न होतां सुलतानाशीं अपमानास्पद तह करण्याची मात्र पाळी आली; व आपली मुलगी फिरोजशहा बहामनी सुलतानाच्या जनाब्दात पाठवावी लागली. वीरविजय नांवाचा याचा मुलगा याच्यानंतर गादीवर बसला.

२. (१४२४-४७)—विजयानगरच्या वीरविजय संगमाचा हा पुत्र. याला सिद्धला व पोन्नला अशा दोन बायका होत्या. हा अल्पवयीच गादीवर बसला. याला महाराजाधिराज, राजपरमेश्वर अशीं पूर्ण सम्राट्पदद्योतक विरुद्धें लावलेलीं कांहीं शिलालेखांत सांपडतात. याच्या कारकीर्दीत संगम घराणें वैभवशिवरास पोचलें होतें.

याच्या कारकीर्दीत फार लढाया झाल्या. हा गादीवर आल्यावर अहमदशहा बहामनीबरोबर युद्ध सुरू झालें. सुलतानानें पानगळ किल्ल्यावर हल्ला करून लढाईस सुरुवात केली. शेवटीं उभय पक्षांची लढाई होऊन तोंत मुसलमानांचा पूर्ण पराभव झाला. पण पुढील लढाईत राजाचा पराभव होऊन त्याला दिल्लीच्या सुलतानास मोठा नजराणा पाठवावा लागला.

नंतर यानें विद्वान् लोकांची सभां बोलाविली. “मुसलमानांचें सैन्य थोडें असतां हि आपणांस वेळोवेळीं हार खावी लागते, असें कां ?” हा विषय चर्चेचा होता. मुसलमानांचे घोडे मजबूत व चळकट असतात, आणि त्यांच्या सैन्यांत तिरंदाज लोक आहेत व याच्या उलट आपली परिस्थिति आहे, असें सर्व लोकांचें मत पडलें. हें मत ऐकल्यावर यानें आपल्या सैन्यांत मुसलमान तिरंदाज घेण्याचा हुकूम फर्माविला व आपल्या सैन्यास तिरंदाजीचें शिक्षण देण्याचे प्रयत्न सुरू केले. निकोलो कॅटी हा इटालियन प्रवासी व अब्दुल रझाक हा मुसलमान. प्रवासी हे याच्या कारकीर्दीत विजयानगरास येऊन गेले. मुसलमानांशीं लढण्यांत याची संध कारकीर्दी गेली.

देवराव महादेव हिंगणे (मृत्यु १८०७)—मराठ्यांचा एक वकील. महादेवभट्ट हिंगण्याचा स. १७४४ त खून झाल्यावर त्याचे चार मुलगे दामोदर, बापूजी, पुरुषोत्तम व देवराव दिल्लीत व इतर ठिकाणीं वकिलातीच्या कामावर होते.

महादेवभट्टाचे हे चारही मुलगे मोठे पराक्रमी निघाले. रघुनाथरावाशीं त्यांचें वाकडें आल्यामुळें त्यांची बरीच वाताहत झाली. तथापि हिंगण्याशिवाय पेशव्यांचें चालणारें नव्हतें म्हणून माधवराव पेशव्यानें पुरुषोत्तम व देवराव यांस पुनः स. १७६९ त दिल्लीच्या वकिलातीवर स्थापिलें.

देवराव महादेव हा अहल्याबाई व तुकोजी होळकर यांचा तंट मिटविण्याकरितां नाना फडणिसांच्या सांगण्यावरून महेश्वरास गेला होता. त्या वेळीं त्यानें केलेल्या कामाचीं पत्रे ‘होळकर दरबारांतील हिंगण्याची वकिली’ या नांवानें ‘इतिहाससंग्रह’त प्रसिद्ध झाली आहेत. मराठ्यांचा वकील या नात्यानें देवराव स. १७६९ च्या सप्टेंबरांत चादशहासंघर्षां बोलणें करण्याकरितां मुजाउद्दौल्याकडे गेला होता.

देवराव व पेशवे ह्यांच्यांत विरोध आल्यानें देवराव चंद्रचूडाकडे निंबगांवी जाऊन राहिला; व तेथेंच समाधिस्थ झाला. निंबगांवास याची समाधि आहे.

याचे वंशज नाशिक जिल्ह्यांत चांदोरी येथें आहेत. पेशवाईतील साडेतीन शहाण्यांत नागपूरकर देवाजीपंत चोरघोडे याची गणना नसून देवराव हिंगणे याची आहे, असें कांहीं संशोधकांचें म्हणणें आहे. भारत इतिहास संशोधक मंडळानें हिंगणे दसराचे दोन भाग प्रसिद्ध केले आहेत त्यांत देवरावविषयी बरीच माहिती सांपडेल.

देवराष्ट्र—मुंबई इलाखा, सातारा जिल्हा. खानापूर तालुक्यांत विठ्याच्या नैर्ऋत्येस १२ मैलांवर हा गांव आहे. गांवाच्या वायव्येस दोन मैल अंतरावर महादेवाची पुष्कळ देवळे असून त्या सर्वांत जुनें देऊळ समुद्रेश्वर महादेवाचें आहे. देवळाच्या-

जवळ एक समुद्रेश्वर नांवाचें कुंड आहे; त्यातील पाणी गुणकारी आहे असें मानतात.

या समुद्रेश्वर देवळाचा आणि मुहमद गिझनीनें जें सोरटी सोमनाथाचें प्रसिद्ध देऊळ फोडिलें त्याचा कांहीं संबंध दिसतो. यांतील गुहा हिंगणदेव (ज्यानें म्हसुर्णास किंवा हिंगणखार्दांत विहीर बांधिली) राजानें बांधिल्या असें म्हणतात. व त्याच्याच नांवावरून याच्याजवळील एका वेढ्याचें नांव हिंगणभड असें पडलें असावें. त्याची राजधानी कांडिण्यपूर होती. हेंच पंत-प्रतिनिधीचें कुंडल तेवें आहे असें म्हणतात.

देवरूख—मुंबई इलाख्यांतील रत्नागिरी जिल्ह्याच्या संगमेश्वर तालुक्याचें मुख्य ठिकाण. लोकसंख्या सुमारे ४०००. येथील हवापाणी उत्तम आहे व गांवची रचनाहि चांगली आहे.

देवल—सिंध प्रांतांतील एक प्राचीन बंदर. हें सिंधु नदीच्या कांठीं होतें. याचें नक्की स्थान आढळत नाहीं. दंगमार नांवाचे लुटारु येथें होते, त्यांनीं अरब (तेर नदीपलीकडील) व्यापाऱ्यांची गलबतें लुटलीं. हे लुटारु कराची व लार बंदर यांच्या दरम्यान राहत असत. त्यावरून या दोहोंच्या दरम्यान बघार व धारा यांच्या संगमावर, लारच्या उत्तरेस २॥ कोस व मांदुराच्या नैर्ऋत्येस ८॥ कोसांवर हें येतें. इन्चतूता यानें लारीच्याजवळ हें असल्याचें लिहिलें आहे. येथें प्राचीन अवशेष बरेच आहेत, पण त्यांचें संशोधन झालेलें नाहीं.

महंमद कासीम यानें आठव्या शतकाच्या आरंभी देवल बंदर जिंकून घेऊन तेथील हिंदूंना बाटविलें व धर्मीतरास कथूल नसणाऱ्यांची कत्तल केली.

देवल, गोविंद वल्लाळ (मृ. १९१६)—एक महाराष्ट्रीय नाटककार. यांचा जन्म सांगलीजवळील हरिपूर गांवां झाला. लहानपणापासून यांना नाटकाचा नाद होता तरी १८७९ सालीं हे मॅट्रिक पास झाले. १८८४ सालीं अँग्रिकल्चर (शेतकी)ची परीक्षा उत्तीर्ण झाले. अँग्रिकल्चर कॉलेजांत असतांना ‘आर्योद्धारक मंडळी’त गोविंदराव काम करीत असत. तेव्हांच त्यांचा उत्तम नट म्हणून लौकिक झाला. कांहीं दिवस सरकारी नोकरी केल्यानंतर ती कायमची सोडून ते नाट्यवाङ्मयांत भर घातू लागले. किलोस्करांच्या खालोखाल नाट्यकवि म्हणून यांचें नांव पुढें येऊन बऱ्याच नाटक मंडळ्यांना यांच्या नाटकांवर गबर होतां आले. देवलानां एकेंदर संगीत व गद्य मिळून सात नाटकें लिहिली आहेत तीं:—सं. विक्रमोर्वशीय, सं. मुच्छकटिक, सं. शापसंभ्रम, सं. शारदा, दुर्गा, फाल्गुनराव व झुझारराव. यांपैकी पहिलीं तीन संस्कृत नाटकांची व शेवटचीं तीन इंग्रजी नाटकांचीं रूपांतरे आहेत. शारदा नाटक काय तें एकच त्यांचें स्वतःचें व तत्कालीन समाजांत क्रांति करून सोडणारें

नाटक होतें. 'जरठ-तरणी विवाह' हा या नाटकाचा सामाजिक विषय असून नाटककारानें आपल्या कवित्वानें तो उत्कृष्ट रंगविला आहे. त्यामुळें बराच काळ महाराष्ट्रीयांच्या मनावर याचा पगडा बसला होता. मरणसमयी यांचें वय सुमारे ६० वर्षांचें होतें.

देवलदेवी—गुजराथचा राजा कर्ण (करण वाघेला) याची मुलगी. कर्ण हा व्यभिचारी, अविचारी आणि दुर्बल असल्यानें त्याची राणी कमलदेवी (देवलदेवीची आई) अल्लाउद्दिनानें आपल्या जनानखान्यांत नेली. ही कमलदेवी आणि अल्लाउद्दिन यांनीं देवलदेवीचा शोध चालविला; व मोठ्या प्रयासानें तिला मिळवून तिचें लग्न ब्राह्मजादा खिजरखान याच्याशीं लावून दिलें. पुढें तिला दोघातिघांनीं पळविली. शेवटीं ग्यासुद्दिन तुघलखनं तिचा नीट बंदोबस्त करून दिला. अमीर खुश्रू या कवीनं हिच्यावर एक " इकिवा " नांवाचें प्रेमकाव्य रचलें आहे.

देवलस्मृति— देवल या ऋषींचा अस्तित्वावरून वैदिक वाङ्मयांत उल्लेख येतो. सर्वानुक्रमणीप्रमाणें हा ऋषय कुलांतील असून ऋग्वेदाच्या नवव्या मंडलांतील ५ ते २४ या सूक्तांचा द्रष्टा आहे. वैदिक देवल व स्मृतिकार देवल यांचा संबंध जोडणारा स्पष्ट आधार नाही. देवलस्मृतींत, ती सिंधु नदीच्या कांठीं रचली गेल्याबद्दल उल्लेख आहे. या स्मृतीचा काल सुमारे ७३२ असावा. कारण सिंधु देश मुसलमानांनीं जिंकून तेथील हिंदूंना भ्रष्ट केल्यावर कांहीं कालानें म्हणजे सुमारे २० वर्षांनीं रजपुतांनीं मुसलमानांना तेथून घालवून दिल्यावर ही स्मृति रचली गेली असावी. कारण या स्मृतींत (श्लोक ५३) धर्मांतर केलेल्यास २० वर्षांनीं पुनः धर्मांत घेतां येतें, असें वचन आहे. इतर स्मृतींहून हीत विशेष हा आहे कीं, या स्मृतीच्या आरंभी प्रस्तावनेतच देवलास ऋषींनीं, म्लेच्छांनीं धर्मभ्रष्ट केलेल्या अशा ब्राह्मणधर्माच्या चतुर्वर्णीयांना शुद्ध करूं करून घ्यावें याबद्दल प्रश्न विचारला असून, त्यातंबंधींच विवेचन मुख्यतः या स्मृतींत आहे. या देवलस्मृतींतील व कांहीं अन्यस्मृतींतील वचनाधारे धर्मांतर केलेल्या त्रैवर्णिकांना शुद्धिस्कार करून धर्मांत घेण्याचा प्रघात शंकराचार्यांच्या संमतीनें अलीकडे चालू झाला आहे. सदर शुद्धिस्काराचा प्रयोग पुस्तकरूपानें विद्यानिधि सिद्धेश्वर-शास्त्री चित्राव यांनीं छापिला असून त्या पुस्तकास भार्पांतरासह देवलस्मृति जोडली आहे.

देवसमाज—या समाजाची स्थापना १८८७ सालीं झाली. समाजाची नीति सुधारावी, धार्मिक दृष्ट्या उच्चतम तत्त्वे ग्राह्य मानावीं व सर्वोनी बंधुभावनेनें वागावें या तत्त्वांवर या समाजाची स्थापना झाली आहे. विद्येचा प्रसार करणें व प्रसंग-विशेषी दुःखनिवारण करण्यासाठीं साहाय्य करणें, हेंच या

समाजाचें मुख्य कार्य आहे. मुलांमुलींसाठीं या समाजानें पंजाबांत बऱ्याच शाळा चालविल्या आहेत. याशिवाय अस्थिरां-साठीं व चोरीदरोडे घालणाऱ्या जातींसाठीं शाळा उघडून खालच्या वर्गांच्या लोकांत नीतिशिक्षणाचा प्रसार करण्याचें कार्य समाजानें चालविलें आहे. या तऱ्हेनें धार्मिक, नैतिक, बौद्धिक व सामाजिक उन्नति घडवून आणण्याचें महत्त्वाचें कार्य हा समाज करीत आहे.

देवसाख—हा राग काफी थाटांतून उत्पन्न होतो. याचे आरोहावरोह सात स्वरांनीं होत असल्यामुळे याची जाति संपूर्ण-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पड्ज व संवादी मध्यम आहे. गानसमय दिवसाचा पहिला प्रहर युक्त मानितात. या रागांत गांधार व धैवत हे स्वर दुर्बल ठेवितात. या रागांत गांधार स्वरावर होणारे आंदोलन रक्तिदायक असतें. या रागांत धैवत स्वर कोमल आहे. कानडा व मेघ यांचें मिश्रण या रागांत दृष्टीस पडतें. हा राग सारंगगांनं गाय्यांत येतो. मध्यम हा या रागाचा न्यासस्वर होय. हा एक कानडाचा प्रकार आहे.

देवसूरी (स. १०८६-११६९)—हा जैनधर्मी श्वेतांबरपंथी असून मुनिचंद्रसूरीचा शिष्य होता. यानें तर्कज्ञानावर 'प्रमाण-नयतत्त्वालोकांलंकार' नांवाचा ग्रंथ लिहून त्यावर स्वतःच 'स्याद्वाद-रत्नाकर' नांवाची टीका लिहिली. गुजराथेंत अनहिल-पुर-पट्टण येथें जयसिंहदेवाच्या दरबारी याचा व दिगंबरपंथी कुमुदाचार्य याचा वायकांना निर्वाणपद मिळवितां येतें कीं नाही यावर वादविवाद होऊन त्यांत देवसूरीनें कुमुदाचार्याचा पराभव केला; व त्रिंयांनाहि निर्वाण मिळवितां येतें असें सिद्ध केलें (उपदेशमालाटीका). स. ११४७ मध्यें यानें एक मंदिर (चैत्य) बांधून (फलवर्षिग्राम) येथें मूर्ति स्थापन केली व अरसाणा येथें नेमिनाथाची मूर्ति बसविली. याच्या ग्रंथाची सांडणी माणिक्यनंदाच्या 'परीभासुतसूत्र' व 'प्रमेयकमलमार्तंड' यां ग्रंथांप्रमाणें आहे.

देवळाली—मुंबई, नाशिक जिल्हा, नाशिकजवळच एक हवेचें ठिकाण व लष्करी ठाणें. मुंबईच्या व्यापाऱ्यांनीं राहण्या-साठीं लोणावळ्याप्रमाणें येथें वेगळे बांधले आहेत. युद्धकालांत लष्करी अधिकाऱ्यांचा मोठा तळ या ठिकाणीं असे. निरनिराळ्या धर्मीयांचीं आरोग्यसुवनें आहेत. गोल्फवेळ लेळण्याची व्यवस्था आहे. वीज कंपनी, दारुमट्टी, नोटा छापण्याचा कारखाना, हायस्कूल, इ. च्या इमारती आहेत. लो. सं. सु. सोळा हजार.

देवळें—देवाळांच्या प्रसार मूर्तिपूजक लोकांच्या देशांतच फार आढळतो; तथापि मूर्तिपूजाविहीन अशा ख्रिस्ती व मुसलमानांनी धर्मांतहि देवाळांसारखीं पवित्र ग्रंथें असतात व त्यांत प्रत्यक्ष देवाची मूर्ति नसली तरी तेथें ईश्वर अदृश्य रूपानें वास्तव करतो

किंवा तेथें मधून मधून भेट देतो असें मानतात व अशा गृहांचा सार्वजनिक प्रार्थना करण्याच्या कार्मी उपयोग करतात. ख्रिस्ती धर्मातील चर्चें व इस्लामी धर्मातील मशिदी अशा प्रकारच्या होत.

ऐतिहासिक दृष्ट्या पाहतां वारंवार स्थानांतर करणाऱ्या भटक्या जातीच्या लोकांत देवतांची पूजा असली तरी देवालये असणे शक्य नाही. बहुधा त्यांचे धार्मिक विधी उघड्या जागेत होतात. मूर्तिपूजेचा अवलंब केल्यावरहि देवांच्या मूर्ती ते स्थानांतर करतांना बरोबर घेतात व त्यांना झोपडीत किंवा तंबूत तात्पुरत्या स्थापन करतात. याच्यापुढील पायरी म्हणजे स्थायिक एके ठिकाणी राहणाऱ्या रानटी जातींची. ज्या ठिकाणी मृत पूर्वजांचे आत्मे किंवा देव प्रादुर्भूत होतात अशी समजूत असते अशा पवित्र स्थानांना भोंवतालची दगडांचे कोंडाळे करून मध्ये मूर्ती किंवा इतर देवतादर्शक दगड वगैरे ठेवतात. नंतर अशा पवित्र स्थानी लहानसें झोंपडे बांधण्याची चाल पडली. देवळांचा एक नैसर्गिक प्रकार म्हणजे गुहा. अशा गुहांमध्ये दैवतें मांडून त्यांना पवित्र पूजा-प्रार्थनास्थानांचें स्वरूप देणाऱ्या रानटी जाती पुष्कळच आहेत. हा प्रकार ईजिप्त, अरबस्तान, अमेरिकेंतील पेरू व इतर देश यांत आढळतो.

उच्च संस्कृतीच्या लोकांत धार्मिक बाबतीत देवळांना मोठे महत्त्व असतें आणि ती शिल्पकलेच्या मानवी प्रगतीच्या दृष्टीनें फार महत्त्वाचीं असतात. कारण त्यांवरून त्या त्या समाजाच्या धार्मिक विधींची व त्याचप्रमाणें त्यांच्या औद्योगिक प्रगतीची व सौंदर्यविषयक कल्पनांची माहिती मिळते. ईजिप्तमध्ये प्राचीन काळचीं मोठालीं देवालये आहेत. बाबिलोनियांत जुन्या काळचीं कांहीं देवालये जमिनीखालून उकलून काढली आहेत, तींहि फार मोठालीं आहेत. ईजिप्तमधील देवळांचें क्षेत्रफळ किंवा भोंवतालचें आवार फार विस्तृत असतें. ईजिप्त व बाबिलोनिया या दोन्ही देशांतील देवळांस पुष्कळ जमिनी इनाम दिलेल्या असत आणि बाबिलोनियांत तर देवळांतील पुरोहितांकडेच न्यायमनसुव्याचें काम असे व तें देवालया-भोंवतालच्या इमारतींत चाले. त्यामुळे त्या राष्ट्रांत देवालये ही फार मोठी महत्त्वाची संस्था होती. ग्रीक लोकांतील प्राचीन देवळाचा मुख्य भाग म्हणजे एक चाकोनी लांबट खोली असून तिच्याभोंवतीं अनेक खोल्या असत. हीं देवळे साधारणपणे लहानच असत. पण ती चांगली रंगीत व शोभिवंत केलेली असत. वैदिक काळांत मूर्तिपूजा व देवळे नव्हती. बुद्धपूर्व काळांतील देवालयांचे अवशेष मुळींच उपलब्ध नाहीत. त्या वेळीं मूर्तिपूजा हिंदूंत नव्हती. किंवा त्या काळच्या देवालयांचे अवशेष आज मुळींच उपलब्ध नसतील. देवळे म्हणून मोठाल्या दगडी इमारती बांधण्याची पद्धत बौद्ध काळांत सुरू झाली. पण बौद्धांच्या

देवळांत देवाच्या मूर्ती नसून बुद्धाच्या शरीराचे अवशेष ठेवण्याची पद्धत होती. अशा स्थानाला प्रथम स्तूपाचा म्हणजे वाटोळ्या झांकणाचा आकार देत. चैत्य या नांवाचा पवित्र स्थानाचा दुसरा एक प्रकार आहे. तिसरा प्रकार विहार ऊर्फ बौद्ध भिक्षूंना राहण्याकरितां बांधलेल्या, खडकांत खोदून तयार केलेल्या लहानमोठ्या खोल्या, स्तूप, चैत्य व विहार हिंदुस्थानांत अनेक ठिकाणी आहेत.

हिंदूंचीं जीं देवळे सर्व हिंदुस्थानभर आहेत त्यांची मूळ कल्पना, आकार व शोभा या बाबतींत बौद्धांच्या उपर्युक्त पवित्र स्थानांचें अनुकरण बरेच झालें आहे. तथापि हिंदु देवालयापद्धतीचे मुख्य दोन प्रकार आहेत : एक दक्षिण हिंदुस्थानांतील द्राविडी व दुसरा बाकीच्या भागांतील सर्वसामान्य. दक्षिणेकडील देवळे चौरस असून त्यांचा वरचा भाग मनोऱ्याप्रमाणें उंच व कित्येक मंजले देऊन केलेला असतो. शैव व वैष्णव या दोन्ही पंथांचीं देवळे सारखींच असून फक्त मूर्ती व खोदकाम निरनिराळ्या प्रकारचें असतें. उत्तरेकडील देवळांचा खालचा आकार बहुकोनी असून वरील शिखर वाटोळें व निमुळतें होत गेलेलें असतें व त्याला मजले नसतात.

बहुतेक सर्व धर्मांत सर्व श्रेष्ठ असें एक देवालय असतें. ख्रिस्ती धर्मातील रोम येथील पॅथिऑन, मुसलमानांचें मक्का येथील काबा, हिंदूंचें काशी येथील विश्वेश्वराचें देवालय, बौद्धांचें गया येथील बोधिवृक्षाचें स्थान, हीं स्थाने अशा प्रकारचीं होत. प्राचीन काळापासून मुख्य यात्रेचीं हीं ठिकाणे असून गुन्हेगारांना संरक्षक स्थळे म्हणूनहि उपयोगी पडत.

देवांग—एक कोष्टी जात. या लोकांची संख्या सुमारे साडेचार लाख आहे. ब्रह्मदेश, वन्हाड, कूर्ग, मद्रास इलाखा, निजामाचें राज्य, कोचीन व कॉंकण या भागांतून हे लोक आहेत. विशेषतः मद्रास इलाख्यांत हे फार आहेत. हे कोष्टी असून सुती व रेशमी अशीं दोन्ही कापडे विणतात. परदेशी व मुंबईतील गिरण्यांचा माल निघून लागल्यापासून यांचा धंदा फार खालावला व हे कर्जवाजारी झाले. नाशिक येथील मराठे साळी या पोटभागांतील लोकांत आडनांवाखेरीज गोत्रेहि आहेत. खंडोबा, चहिरा, जोतीबा, नरसोबा, इत्यादि देवतांची हे लोक पूजा करतात. यांचे उपाध्ये देशस्थ ब्राह्मण आहेत. सोलापूर जिल्ह्यांतील खेड्यांतील कोष्टी लोकांचे सामाजिक प्रश्न जातिसमेपुढें मांडले जाऊन निकाल दिला जातो. सातारा व पूर्व खानदेश येथेहि अशाच पंचायती आहेत.

धारवाडच्या बाजूस यांना हंटर म्हणतात. त्यांच्यांत कांहीं जंगमपंथी (शिवाचारी) आहेत व कांहीं रामानुजी ऊर्फ कुला-

चारी आहेत. देवांगांहून भिन्न परंतु त्यांना सदृश अशी जात म्हणजे विश्वकर्मा किंवा पंचायत होय.

देवारं—हे गाणारे व भिक्षा मागणारे द्रविड जातीचे लोक आहेत. यांची वस्ती बहुधा वऱ्हाड प्रांतांतच असून लो. सं. सु. अडीच हजार आहे. यांच्या कुलांचीं नांवे काहीं गांवांवरून पडलीं आहेत; जसे, रायपुरिया, रतनपुरिया. रायपुरिया नाळाचा तुंबा लावलेली सारंगी वाजवितात तर रतनपुरिया लोक बांसाला भोपळ्याचा तुंबा लावून तांतीच्या दोऱ्यांनीं वाजवितात. देवारांच्या वर्गीचीं नांवे बहुतेक द्राविड शब्दांचीं आहेत. काहीं गोड नांवे आहेत व काहीं कवार शब्द आहेत. विवाह प्रौढ दशैतच होतात.

हे ब्राह्मणांच्या हातचें जेवत नाहीत किंवा स्वतः आपल्या जातीच्या हातचें खात नाहीत. पण गोंडांच्या हातचें खातात; एवढेंच नव्हे तर ते त्यांचें उष्ट्रे देखील खातात. हे लोक डुकरे पाळतात. व गाऊन भिक्षा मागतात. रतनपुरी देवार गोपाल-रायाची प्रशस्ति गातात.

रायपुरी देवार गुर्जर गीत गातात. यांत गौळणी व श्रीकृष्णाचीं गाणीं असतात. हे लोक सूत काढणें, वानरें शिकविणें, आस्वर्लें व वाघ पाळून त्यांच्यावर पैसा मिळविणें आणि शिशाचे व कथलाचे दागिने विकणें हे धंदे करतात. रायपुरीच्या बायका जुनीं वृत्ते घेऊन गोंदण्याचा धंदा करतात.

देवास संस्थाने—मध्य हिंदुस्थान, माळवा पठार. सेंट्रल इंडिया एजन्सीच्या माळवा पोलिटिकल चार्जमधील हें जोड-संस्थान होतें. १९४८ सालीं मध्य भारत संस्थान संघांत विलीन झालें. धाकटी पाती व मोठी पाती अशा दोन शाखा आहेत. जरी या दोन्ही पात्यांवर निरनिराळे संस्थानिक आहेत व त्यांचा कारभारहि निरनिराळा व बहुतेक बाबतींत एकमेकांपासून स्वतंत्र आहे तरी त्यांची राजधानी देवास ही एकच असून एकाच प्रदेशांतील भाग त्यांना वांटून देण्यांत आलेले आहेत.

येथील संस्थानिक मराठे असून त्यांचें उपनांव पवार आहे. धारचा मूळ पुरुष उदाजीराव व देवासचे मूळ पुरुष तुकोजीराव आणि जिवाजीराव हे सखले चुलत बंधू होत. तुकोजीराव व जिवाजीराव हे पहिल्या बाजीरावाबरोबर सन १७२५ मध्ये मध्य हिंदुस्थानांत आले. त्या वेळीं त्यांनीं बजाविलेल्या कामगिरीबद्दल पेशव्यांकडून त्यांना देवास, सारंगपूर, अलोर, वगैरे परगणे इनाम मिळाले. त्यांपैकी काहीं अद्यापिहि त्यांच्या वंशांत चालू आहेत. तुकोजी व जिवाजी यांचे जमेना म्हणून पुढें ते विभक्त झाले व संस्थानहि वांटलें गेलें. इ. स. १८३६-३७ पासून प्रत्येक संस्थान ब्रिटिश सरकारला वार्षिक १४,२३७ रु. खंडणी देत असे. येथील संस्थानिकांना दत्तक वेण्याची सनद मिळालेली

आहे. सारंगपूर ही बाह्यबहादूरच्या वेळीं माळव्याची राजधानी होती. देवासच्या दक्षिणेस तीन मैलांवर नागडा ही पूर्वीची राजधानी होती असें म्हणतात.

प्रत्येक संस्थानावर स्वतंत्र संस्थानिक आहे व शिक्षण, आरोग्य, चुंगी (म्युनिसिपल हद्दींत येणाऱ्या मालावरील जकात) व अबकारी या बाबतींशिवाय त्यांचा इतर कारभार स्वतंत्र असतो. येथें ब्रिटिश नाणें चालतें. फक्त तांब्याच्या नाण्यवर 'देवास संस्थान' ही मराठी अक्षरे असून 'ज्यूनियर' किंवा 'सीनियर' अशी इंग्रजी नांवे असतात. न्यायाच्या व सर्वसाधारण बाबतींत संस्थानिकांच्या हातांत पूर्ण सत्ता आहे. धान्य, कापूस व अफू हे निर्गतीचे मुख्य जिन्नस आहेत. गहू, ज्वारी, मका, तूर, ऊंस, तंबाखू, अफू, वगैरेची येथें पैदास होते. आग्रा-मुंबई-देवास-उज्जनी, आणि देवास-भोपाळ हे दळणवळणाचे मुख्य मार्ग आहेत.

मोठी पाती—हिचा मूळ पुरुष पहिला तुकोजी हा होय. सांप्रतचे महाराज कृष्णाजीराव हे १९४७ सालीं यांचे वडील विक्रमसिंह यांना कोल्हापूरची गादी मिळाल्यानंे अचानक गादीवर आले. यांना राजा अशी पदवी असून १५ तोफांची सलामी मिळते. येथील लो. सं. (१९४१) ८७,४७९ आहे. लोकसंख्येपैकी शेंकडा ८५ हिंदू व १२ मुसलमान आहेत. येथें राजस्थानी भाषेची माळवी पोटभाषा चालते. या पातीचें क्षेत्र. फ. ४४९.५ चौ. मै. आहे. त्यांत देवास, अलोट, सारंगपूर, राघोगड व बागौद हे परगणे आहेत. एकंदर उत्पन्न १५ लक्ष रुपये आहे. तें जमिनीवरील कराचें उत्पन्न, जकातीपासून होणारें उत्पन्न व अफूवरील कराचें उत्पन्न यांच्या वसुलाचें आहे. अलोट येथें साखरेचा कारखाना आहे. इतर लहान कारखाने चालतात. तथापि ८० टक्के लोक शेतकरीच आहेत. भोजाखेडी, जवाजा व पठाडी असे तीन गांवाचे टाकेदार ठाकूर आहेत. त्यांचें उत्पन्न २४ हजार आहे.

धाकटी पाती—याचा मूळ पुरुष जिवाजीराव १७७५ त मरण पावला. येथील संस्थानिकालाहि राजा ही पदवी व १५ तोफांची सलामी आहे. १९१८ सालीं वंशपरंपरा महाराज हा किताब मिळाला. सध्यांचे महाराज श्रीमंत यशवंतराव हे १९४३ सालीं गादीवर आले. हे चांगले सुविद्य आहेत. या संस्थानची लोकसंख्या ६६,९९८. त्यांत शेंकडा ८५ हिंदू व १० मुसलमान आहेत. येथेंहि माळवी भाषा चालते. संस्थानचें क्षेत्र. फ. ४२२.५३ चौ. मैल. लो. सं. ८४,००० व वार्षिक उत्पन्न २० लक्ष रुपये आहे. या संस्थानांत पुढील सहा परगणे आहेत—देवास, बघावद, बदगुचा, रिग्नोद, सारंगपूर,

आणि अकबरपूर. साचण, साखर, विस्कटे, वगैरे तयार करण्याचे कारखाने व सुताची गिरणी व किरकोळ धंदे संस्थानांत दिसतात.

देवास ही वरील दोन संस्थानांची राजधानी असून इंदूरहून २४ मैल आहे. लो. सं. सु. आठ हजार. चामुंडा पहाडाच्या पायथ्याशी हा गांव वसलेला आहे व त्यावरून ह्या गांवाचे नाव देवीवासिनी पडले. राजवाडे, दोन हायस्कुले, एक मोठे इस्पितळ, व कांहीं कारखाने गांवांत आहेत.

१. देवी—सामान्यतः याचा अर्थ स्त्रीदेवता किंवा देवपत्नी असा होतो. पण विशेषतः शिवपत्नी हैमवतीला हें नांव लावितात. महाभारतांत हिचीं नुसतीं निरनिराळीं नांवें व स्वरूपे वर्णिली आहेत. पण पुढील काळांतील पुराणांतून हिची फार प्रतिष्ठा वाढविलेली दिसते. शक्ति या शिवस्त्री-स्वरूपांत हिचे एक उग्र व दुसरा सौम्य असे दोन प्रकार पाहावयास सांपडतात. उमा, गौरी, पार्वती, हैमवती, जगन्माता, भवानी हीं सौम्य अवतारांचीं नांवें असून दुर्गा, काली, चंडी, भैरवी यांसारकीं नांवें हिचे रौरूप प्रगट करितात. चंडीमाहात्म्यांत हिनें असुरांवर मिळविलेले विजय वर्णिले असून त्या त्या अनुपंगानें हिला प्राप्त झालेलीं नांवें दिलेलीं आहेत; उदा., दुर्गा, दशभुजा, इ.. हिच्या रौद्र स्वरूपाला भिऊन भक्त हिला प्राण्यांचे चळी अर्पण करतात व तांत्रिक (शाक्त) पद्धतीनें आराधना करतात.

देवी—१. (काउ-पॉक्स). हा रोग गर्दच्या स्तनावर प्रथम उत्पन्न होतो. त्याच्या प्रथम निळसर पुटकुळ्या असून त्या पुढे तांबड्या होतात. या पुटकुळ्या कांठांवर उंच असून मध्यभागी खोल असतात. या पुटकुळ्यावरती सूज आलेली असते व त्यांमध्ये लस असते. या लसीमुळे मनुष्यास देवीचा रोग होतो. व ही लस आधींच टोंचली असतां हा रोग होत नाही, किंवा झाला तरी त्याचे स्वरूप तीव्र नसतें.

२. (स्माल-पॉक्स). हा एक अतिशय सांसर्गिक तीव्र प्रकारचा, माणसाला होणारा रोग असून त्यामध्ये शरीरावर पुटकुळ्या उठतात व त्यांचे फोड होऊन शेवटीं खपल्या धरतात. हा जगांतील सर्व प्रदेशांत आढळतो, व कोणत्याहि वयांत हा होऊ शकतो. या रोगाचा संसर्ग कोणत्याहि अवस्थेंत होतो. परंतु विशेषतः खपली धरण्याच्या अवस्थेमध्ये जास्त होतो. याच्या गर्भावस्थेचा काल चारा दिवसांचा असून याचा उद्भव एकदम होतो. प्रारंभी थंडी येऊन डोकें दुखू लागतें, पाठ दुखू लागते, आणि ताप भरतो. अंगावर थोडा थोडा पुरळ उठू लागतो. परंतु तिसऱ्या दिवशीं स्पष्ट फोड दिसू लागतात. प्रथम लहान तांबडे ठिपके दिसू लागतात व त्यांचे फोड होऊन चाराव्या दिवशीं खपल्या धरतात. या खपल्या पडल्या म्हणजे त्या जागी खोल वण राहतात. या वणांची सु. वि. भा. ३-३६

खोली ज्या मानानें फोडांत पूं झाला असेल त्या मानानें असते. देवीच्या रोग्यास इस्पितळांत ठेवण्यांत यावें हें वरें. या रोगावर प्रत्यक्ष कोणत्याहि औषधाचा उपयोग होत नाही; परंतु त्यांतील लक्षणांची तीव्रता कमी करतां येते. ज्या ठिकाणीं देवी टोंचून घेण्याचा प्रघात असतो तेथें हा रोग फार कमी प्रमाणांत होतो.

देवी टोंचणे—देवीचा रोग उत्पन्न होऊं नये म्हणून मनुष्याला देवीची लस टोंचण्याच्या पद्धतीस देवी टोंचणे असें म्हणतात. ही पद्धति इंग्लंडमध्ये जेन्नर यानें १७९६ मध्ये प्रचारांत आणली. परंतु त्यापूर्वीहि ही पद्धति वेगळ्या रीतीनें अस्तित्वांत होती. कांहीं देशांत देवी टोंचणे सक्तीचें असतें. परंतु अलीकडे या सक्तीपासून मुक्तता किंवा सूट देण्याचा प्रघात वाढत आहे. कांहीं देशांत पुन्हां पुन्हां देवी टोंचून घेणे सक्तीचें असतें. तसें हिंदुस्थानांत किंवा इंग्लंडमध्ये नाही. देवीची लस टोंचतांना कातडीवर ओरखडे काढण्यांत येतात, आणि त्यांवर लस घासण्यांत येते. केवळ एकदां देवी टोंचल्यानें या रोगापासून पूर्णपणे मुक्तता होण्याचा संभव असतो असें नाही, तर तीनदां देवी टोंचून जर त्या आल्या नाहीत तरच या रोगापासून पूर्णपणे मुक्तता मिळते. देवी टोंचण्याची पद्धति अमलांत येण्याच्या पूर्वी सामान्यतः सर्व मुलांस लहानपणीं देवी येत असत व सुमारे बारा मुलांपैकी एक मूल देवीनें मृत्यु पावत असे. अलीकडे लहान मुलांस सहसा देवी येत नाहीत व देवीच्या दवाखान्यामध्ये आढळणारे रोगी बहुधा प्रौढ असतात. तसेंच ज्या मुलांस देवी टोंचलेल्या असतात त्यांस देवी आल्या तरी न टोंचलेल्या मुलांपेक्षा त्यांचें स्वरूप कमी तीव्र असतें. तसेंच देवीच्या सांथीमध्ये न टोंचलेल्या व टोंचलेल्या लोकांस देवी येण्याच्या प्रमाणांत फार अंतर असतें.

देवी टोंचण्याचा कायदा—हिंदुस्थानांत हा कायदा १८८० सालीं होऊन त्यांत १८९८, १९०२ व १९२० सालीं दुरुस्त्या करण्यांत आल्या; शिवाय या कायद्याअन्वये नियम करण्याचा अधिकार प्रांतिक सरकारांना देण्यांत आला असून त्याप्रमाणे प्रांतिक सरकारांनीं वेळोवेळीं नियम व त्यांत दुरुस्त्या केल्या आहेत. या कायद्याचा उद्देश मुलांना सक्तीनें देवी टोंचवणे हा आहे. या कामाकरितां स्थानिक सरकार देवी डॉक्टर नेमते, आणि जरूर तर खासगी डॉक्टरांना देवी टोंचण्याचा अधिकार देते. सहा महिने वयाच्या वरील आणि १४ वर्षांच्या आंतील मुलगा आणि ८ वर्षांच्या आंतील मुलगी यांना त्यांच्या आईबापांनीं किंवा पालकांनीं डॉक्टरकडे जाऊन किंवा डॉक्टरला घरी बोलावून देवी टोंचल्याच पाहिजेत; मात्र मूल अशक्त असेल तर देवी काढणे डॉक्टरनें जरूर मुदतीपर्यंत तहकूच ठेवावें; आणि ती मुदत संपल्यावर पालकांनीं किंवा आईबापांनीं देवी टोंचवाव्या;

किंवा जरूर तर डॉक्टरानें तें काम पुन्हां तहकूब ठेवावें (कलम १।१३). देवी टोंचल्यानंतर डॉक्टर सांगिल त्या दिवशीं पालकानें त्या मुलाची डॉक्टरकडून तपासणी करावी, आणि देवी टोंचण्याचे काम यशस्वी झालें नाहीं, असें डॉक्टरनें मत दिल्यास लगेच त्या मुलाला पुन्हां देवी टोचवाव्या (कलमें १०।१२). डॉक्टरच्या दवाखान्यांत देवी टोंचवल्यास फी पडणार नाहीं, पण दुसरीकडे देवी टोंचविल्यास फी दिली पाहिजे. या कायद्याविरुद्ध वागणारांस शिक्षा होते.

देवीदास—(देवदास). हा प्रसिद्ध मराठी व्यंकटेश-स्तोत्राचा कर्ता, याची संतमालिकाहि प्रसिद्ध आहे. हा चैतन्यसंप्रदायी (१५८०-१६८०) असून यानें गरुडाख्यान, करुणामृतसार (रचना श. १६०८), प्रार्थनासात्त्विक, व्यंकटेश-स्तुति (?), भामावर्णन, वगैरे ग्रंथ केले आहेत.

देवी भागवत—अठरा पुराणांची जी नाममालिका आहे तीत या पुराणाचा उल्लेख नाहीं. परंतु शैव व पञ्च पुराणांत अष्टादश महापुराणांत याची गणना केली आहे. व खुद्द या पुराणांतच पहिल्या स्कंधांत या पुराणास महापुराण म्हटलें आहे. कांहींच्या मतें वैष्णव भागवत हें महापुराण नसून एक वैष्णव तंत्र आहे व देवी भागवत हेंच महापुराण आहे. आणि या मतास पोषक आधार म्हणजे शैवपुराणानें अठरा पुराणांत वैष्णव भागवत वगळिलें आहे व देवी भागवताचा समावेश केला आहे. देवी भागवतावर नीलकंठाची टीका आहे. तो शैवमताचा असल्यामुळें देवी भागवत महापुराण ठरविण्याचा त्यानें बराच प्रयत्न केला आहे. देवी भागवतावर आपल्या टीकेपूर्वीं दुसऱ्या कोणाची टीका नव्हती असे नीलकंठ टीकाकार म्हणतो. पञ्च पुराणांत देवी भागवताबरोबर दुर्गा भागवताचाहि उल्लेख येतो. देवी भागवताचे चार स्कंध असून सर्वांचे मिळून अध्याय ३१८ आहेत.

देश—हा शब्द उपनिषदांच्या व सूत्रग्रंथांच्या कालापर्यंत प्रचारांत आलेला नव्हता. तो फक्त एकदांच ऐतरेय ब्राह्मणाच्या शेवटल्या भागांत व वाजसनेयी संहितेच्या (३५, ११) एका विशेष वादविषयभूत मंत्रांत आलेला आहे. भूमीचा एक लहान भाग आणि मोठा भाग अशा दोन अर्थी हा शब्द असून त्या दोन्ही तऱ्हांनीं त्याचा उपयोग केलेला आहे.

हर्षकालीं एका राज्यांत मोडणाऱ्या सर्व प्रदेशाला देश म्हणत. वराह मिहिर व इतर ग्रंथकार यांनीहि याच अर्थानें त्याचा उपयोग केला आहे. पूर्वीं या अर्थी जनपद हा शब्द वापरीत. देश या अर्थी मंडल (उदा., कोंगमंडल, चौलमंडल) शब्द दख्खनमध्ये प्रचलित असे. देशाचे भाग उत्तरेकडे 'भुक्ति' व दख्खनकडे 'वाड' (हल्लींचे जिल्हे) असत व त्यांचे पुन्हां 'विषय' (तालुका), 'नाड', 'अहार' असत व त्यांचे शेवटचे घटक

'ग्राम' असत. सोळाव्या व सतराव्या शतकांत महाराष्ट्रांत देशशब्द तालुका किंवा जिल्हा या अर्थीहि वापरीत. उदा., वांयदेश (वाई तालुका), माणदेश, मिरजदेश, वगैरे. सह्याद्री, चालाघाट, कर्नाटक व गोदावरी यांमधील जो प्रदेश तो देश. देश, प्रांत, सुभा, परगणा, तालुका, जिल्हा, महाल, कसबा, पेडा, संमत, तर्फ, मौजा, वगैरे नांवें देश व त्याचे भाग यांचीं वाचक आहेत.

देशकार—हा राग चिलावळ थाटांतून उत्पन्न होतो. या रागांत मध्यम व निपाद हे स्वर वर्ज्य असल्यानें याची जाति औडुव औडुव आहे. वादी स्वर धैवत व संपादी गांधार आहे. गानसमय दिवसाचा पहिला प्रहर आहे. या रागाचें सामान्य स्वरूप भूपाळी रागासारखें दिसतें. परंतु हा उत्तरांगप्रधान आणि भूपाळी पूर्वांगप्रधान, यामुळे दोन्ही एकमेकांहून भिन्न राहूं शकतात. या रागाची प्रकृति गंभीर आहे.

देशपांडे, देशमुख, देसाई—दक्षिणेंत सुसलमानी अमलांत साधारणतः रयतवारी पद्धतिच अमलांत होती. सरकार व रयत यांच्या दरम्यान मालगुजार, जमीनदार, तालुकदार, अशांसारखे मध्यस्थ फारसे नसत. पाटील-कुलकर्णी गांवचा वसूल करीत व आपलें वेतन काढून घेऊन तो सरकारी कमावीसदार किंवा सुभेदार यांच्या स्वाधीन करीत. प्रत्येक परगण्यास देशमुख-देशपांडे हे अधिकारी असत. हेहि वतनदारच असून वंशपरंपरा आपलें काम करीत. हे परगण्यांतील सर्व जमाबंदीचा हिशेब ठेवीत व वसुलीवर देखरेख करीत. त्यासाठीं यांच्याजवळ थोडी-फार शिबंदी असे आणि तिच्या जोरावर (गड्या, कोट बांधून) गदीबंद राहून आपापसांच्या मुलखांत दंगा करीत किंवा मध्यवर्ती सरकार दुर्बल असल्यास आपली सत्ता फैलावीत. यासाठींच शिवाजीनें यांचीं ठाणीं स्वतःच्या ताब्यांत घेतलीं होती व कांहीं पाडूनहि टाकलीं होती. वंशपरंपरा अधिकार चालविल्यानें यांचें त्या त्या भागां वरेंच वर्चस्व असे. यामुळेंच शिवाजीनें राज्यत्यापनेच्या प्रारंभीं यांना आपल्या काबूंत आणलें होतें.

सरकारी शेतसाऱ्यावर शेंकडा दोन ते पांचपर्यंत यांचा हक्क असे. त्यास रसूम म्हणत. कोठें कोठें धान्यावर शेंकडा तीन व रोख पैशांवर शेंकडा सात घेत. त्याशिवाय त्यांना इनाम जमिनी असत. ग्रामपंचायतींतील पाटील-कुलकर्ण्यांप्रमाणेंच परगण्याच्या पंचायतींत त्यांना हक्काची असत. भेट, तोरण, घट, जोडा, पातोडी, तूप, तेल, वगैरे वस्तू बडल्यांप्रमाणेंच त्यांनाहि (जास्त प्रमाणांत) मिळत. सांप्रत यांचे पूर्वींचे अधिकार काढून घेतले असून त्यांचा रसूम मात्र चालू आहे. त्यामुळें हे हल्लीं गरीब स्थितींत आले आहेत व कांहीं कर्जबाजारीहि झाले आहेत. पूर्वीं जमाबंदीचे त्या त्या परगण्यांतील सर्व कागदपत्र (दस्तरच) देशपांड्यांच्या ताब्यांत असत. त्यांच्या हाताखालीं मोहरीर

नांवाचा कारकून (सांप्रतचा रेकॉर्ड कीपर) असे. देशपांडे हा निरनिराळ्या गांवांच्या कुलकर्ण्यांनीं पाठविलेले हिशेब एकत्र करून सर्व परगण्यांचा हिशेब तयार करीत.

देशपांड्याप्रमाणेच कोंकणांत व कर्नाटकांत देसाई हाहि एक अधिकारी असे, त्याचें काम देशपांड्याचेंच असे. अधिकारावरून सांप्रत देशमुख, देशपांडे व देसाई हीं आडनांवां झालीं. देशपांडे हा देशमुखान्या हाताखालचा असे. गांवचा जसा कुलकर्णी तसा परगण्याचा देशपांडे. देशपांड्यासच देशकुलकर्णी असे म्हणत.

इतिहासाचार्य राजवाडे यांच्या मतें मुसलमानी अमलापूर्वीं ब्राह्मणांकडे देशमुख्या नव्हत्या. देशमुखी म्हणजे लष्करी व फौजदारी अधिकार. गांवचें संरक्षण जसा पाटील करी, तसें परगण्याचें संरक्षण देशमुख करी. लढाईच्या प्रसंगी पाटील व देशमुख-देशपांडे यांनीं अमुक सैनिक सरकारास पुरवावे असे करार असत. मुसलमानी अमलांत वतनाच्या घालमेलीं आल्या. त्यांत मराठे पाटील व मराठे देशमुख हे बरेचसे स्थानप्राप्त होऊन त्यांच्या जागीं ब्राह्मण देशमुख आले.

देशपांडे, गंगाधरराव घालकृष्ण (१८७०-)—कर्नाटकांतील एक पुढारी व बेळगांव येथील प्रमुख हायकोर्ट वकील. हे लोकमान्य टिळकांचे सहकारी होते. यांनीं होमरूल चळवळींत व काँग्रेसच्या असहकारितेच्या चळवळींत फार प्रामुख्याने भाग घेतला व महात्मा गांधींनीं दिलेल्या स्फूर्तीमुळे सत्याग्रहाच्या चळवळींतहि ते नेहमीं पुढें असत. यांना अनेक वेळां करावासाची शिक्षा झाली आहे. हे ऑल इंडिया काँग्रेस कमिटीचे समासद आहेत. कर्नाटक प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे ते अध्यक्ष आहेत. सत्याग्रह चळवळीमध्ये १९३२ सालीं मे ते ऑगस्टमध्ये ते राष्ट्रीय समेचे अध्यक्ष होते. लोकमान्य टिळक ज्या वेळीं (१९१९) होमरूल लीग व काँग्रेसचे शिष्टमंडळ यांचे नेते म्हणून इंग्लंडमध्ये गेले होते त्या वेळीं त्यांनीं यांस आपल्यामागे आपले अधिकार दिले होते. म. गांधींच्या सर्व चळवळींत यांनीं मोठा भाग घेतला होता. यांना कर्नाटकाचे सिंह म्हणतात.

देशपांडे, रामचंद्र भोजराव (मृ. १७७८)—एक शिपाई पेशाचे मराठी कवि. हे दक्षिण महाराष्ट्रांत पाच्छापूर येथे होऊन गेले. बापू गोखले यांच्या लष्करांत राहून स्वराज्य-रक्षणासाठीं यांनीं मोठमोठ्या लढाया मारल्या होत्या. रामचंद्र भोजराव यांचे मूळ पुरुष थवरस हे पूर्वीं मोंगलाईत बेदर येथे राहत असत. रामचंद्रपंतांचा संस्कृत भाषेचा अभ्यास चांगला असून संस्कृतांत व मराठींत कविता करण्याचा नाद यांना बालपणापासून होता. पेशव्यांच्या पदरी लष्करांत बरेच दिवस नोकरी करून ते यडूर येथे विरुपाक्षेश्वराच्या दर्शनास गेले. तेथे असतां रामचंद्रपंतांनीं 'श्रीवीरभद्रक्षेत्रवर्णन' नामक ८६

ओव्यांचें एक प्रकरण लिहिलें. यडूराहून स्वयामी आल्यावर कोठें तरी निवांतस्थळीं राहून परमार्थसाधन करावें, अशी इच्छा त्यांना झाली. नंतर शीगेहोळी येथें एक वाडा बांधून त्यांत आपल्या परिवारासह रामचंद्रपंत जाऊन राहिले. रोज त्रिकाळ स्नानसंध्या, होमहवन व ईश्वरभजन, इत्यादि सत्कर्मांत ते आपला कालक्षेप करीत असत. फुरसतीच्या वेळीं कविता लिहिण्याचा क्रमहि यांनीं चालू ठेवला होता. पंतांनीं संस्कृत आणि मराठी मिळून जे ग्रंथ लिहिले आहेत ते येणेंप्रमाणे—(संस्कृत) सिद्धेश्वराष्टक, रामदीक्षितस्तोत्र, आरत्या व पदें, चिंदवर गीति. (मराठी) गंगास्तवन आर्या (अपूर्ण), वीरभद्रक्षेत्रवर्णन व श्रीगणेशचरित्र. वयाच्या ७९ व्या वर्षी यांस देवाज्ञा झाली.

देशपांडे, सूर्याजी आनंदराव (१८२८-१८८८)—एक मराठी-पोर्तुगीज कोशकार व व्याकरणकार. गोमान्तकांत मंगेशक्षेत्री यांचे आजोबा. राहत. वडील १० व्या वर्षी वारल्यानें सरकारी दुभाष्ये सखारामपंत वाघ यांच्याकडे हे राहिले व त्यांच्यापाशीं यांना अनेक भाषा शिकतां आल्या. पुढें यांनीं लिसेवांत मराठी भाषेचे शिक्षक म्हणून काम केलें (१८४७-१८५४). या काळांत यांनीं दोन शालोपयोगी मराठी क्रमिक पुस्तके लिहिलीं व तीं गोवा सरकारनें प्रसिद्ध केलीं. वाघांच्या मृत्यूनंतर सूर्याजीपंतांना मराठीचे मुख्य शिक्षक व सरकारी दुभाष्ये म्हणून नेमण्यांत आले. नंतर यांनीं मराठी-पोर्तुगीज भाषा सुलभतेनें याव्यात म्हणून एक व्याकरण व मराठी-पोर्तुगीज कोश तयार केला. त्यामुळे विद्वान लोकांत व सरकारांत त्यांची अत्यंत वाहवा झाली आणि यांना लिसेवाचे मुख्याध्यापक नेमण्यांत आले.

देशमुख, (सर) चिंतामण द्वारकानाथ (१८९६-)—एक हिंदी अर्थशास्त्रज्ञ अधिकारी. यांचा जन्म रायगडजवळच्या नातें गांवीं झाला. यांनीं मॅट्रिक परीक्षेत पहिली जगन्नाथ शंकरशेट शिक्षवृत्ति मिळविली. इंग्लंडला जाऊन बी. ए. व आय. सी. एस. झाले व सरकारी नोकरींत चढत चढत ते रिझर्व्ह बँकेचे गव्हर्नर झाले. जागतिक सांपत्तिक परिषदेत हे हिंदु-स्थानचे प्रतिनिधि म्हणून होते (१९४४). पेढ्यांच्या व्यवहारा-संबंधांत हे प्रमुख हिंदी तज्ज्ञ म्हणून मानले जातात. देशांच्या पुनर्रचनेसाठीं आणि प्रगतीसाठीं स्थापन झालेल्या आंतरराष्ट्रीय पेढीचे ते सध्यां अध्यक्ष आहेत. तथापि यांचा संस्कृतचा व्यासंग सुटलेला नाही. मेघदूताचें छंदोबद्ध मराठी भाषांतर यांनीं केलेलें आहे.

देशमुख, गोपाळ हरि (१८२३-१८९२)—'लोक-हितवादी' या नांवानें प्रसिद्धीस आलेले अर्वाचीन महाराष्ट्राचे एक आद्य लेखक, सुधारक व अनेक संस्थेचे जनक, शालेय विद्या-

चादचे प्रसिद्ध वकील जयंतीलाल नरमेरांम ठाकोर हे यांचे मामा. गुजराथ विद्यापीठांत तीन वर्षे व कुमार कार्यालयांत दोन वर्षे चित्रकलेचें शिक्षण घेतल्यानंतर हे गुजराथ विद्यापीठाची शिष्यवृत्ति घेऊन रवींद्रनाथांच्या शांतिनिकेतनांत चित्रकलेचा अधिक अभ्यास करण्यासाठी गेले. तेथील कलामवनांत नंदलाल बोस यांच्या हाताखाली शिक्षण घेतल्यानंतर यांनी स्वतंत्रपणें चित्रे काढण्यास सुरुवात केली. नृत्यकलेचाहि यांनी अभ्यास केला आहे.

हिंदुस्थानांतील प्रमुख चित्रकारांत यांची गणना होते. म. गांधींच्या जीवनावरील जलरंगामध्ये किंवा पेन्सिलीनें काढलेली यांचीं चित्रे उत्कृष्ट समजण्यांत येतात. या चित्रसंग्रहाची प्रस्तावना फादर एल्विन. यांनी लिहिली असून याची परदेशी आवृत्तिहि इंग्लंडमधील एका प्रकाशनसंस्थेनें काढली आहे. यांच्या 'बुद्ध का प्रत्यागमन' सारख्या चित्रांना अशीच आंतरराष्ट्रीय प्रसिद्धि मिळाली असून त्यांतील भव्यता व कलात्मकता यांबद्दल सर्वत्र प्रशंसा झाली आहे.

मुंबईच्या प्रकाश फिल्म कंपनीनें तयार केलेल्या भरतभेट, रामराज्य, विक्रमादित्य, वगैरे चित्रपटांचें कलादिग्दर्शन यांनी केलें.

यांचे चित्रसंग्रह पुढीलप्रमाणें आहेत:— (१) सत्तर छायाचित्रे, (२) भारतपुण्यप्रवास, (३) म. गांधी, (४) नृत्यलेखा, (५) मंगलशतक, (६) लभोत्सव, (७) रूपलेखा, (८) श्रीरेखा, (९) मीराबाई, (१०) हिंदी निसर्गदृश्ये, (११) जलरंगांतील चित्रे, इत्यादि.

देसाई, भुलाभाई जीवनजी (१८८७-१९४६)—



एक हिंदी कायदेपंडित व पुढारी. यांचें शिक्षण एल्फिन्स्टन कॉलेजमध्ये झालें व ते कांहीं काळ गुजराथ कॉलेजमध्ये इतिहास

व अर्थशास्त्र यांचे प्राध्यापक होते. नंतर त्यांनीं एल्एल्. बी. ची परीक्षा देऊन ते हायकोर्टांत अॅडव्होकेट (ओ. एस्.) झाले. त्यांनीं होमरूल लीगच्या चळवळींत प्रथम वराच भाग घेतला, पण १९१९ मध्ये ती सोडून दिली. १९२६ मध्ये ते कांहीं काळ अॅडव्होकेट जनरल होते. वाडोली सत्याग्रहांत सामील झालेल्या शेतकरीवर्गातर्फें ब्रूमफील्ड समितीपुढें (१९२५) त्यांनीं काम चालविलें व पुन्हां त्याच समितीपुढें गांधी-इर्विन-करारानंतर १९३१ मध्ये त्यांनीं शेतकऱ्यांचें गाव्हणें मांडलें. सत्याग्रह चळचळ चालू असतां त्यांनीं स्वदेशी संभा स्थापन केली (१९३०). काँग्रेसनें नेमलेल्या राष्ट्रीय कर्ज-समितीवर त्यांनीं काम केलें (१९३१). १९३२ मध्ये ते प्रत्यक्ष सत्याग्रह चळवळींत पडले व त्यांस इमर्जन्सी पॉवर्स ऑर्डिनन्सखाली एक वर्ष कारावास व १०,००० रुपये दंडाची शिक्षा झाली. तुरुंगांत त्यांची प्रकृति खालावल्यामुळें ते सुटून आल्यावर कांहीं काळ युरोपमध्ये प्रवास करून आले. १९३४ मध्ये काँग्रेस पार्लमेंटरी बोर्ड स्थापन करण्याची बरीच खटपट केली व त्याचे ते प्रथम मुख्य चिटणीस व पुढे अध्यक्ष झाले. ते गुजराथतर्फें मध्यवर्ती असॅम्ब्लीमध्ये फार मोठ्या बहुमतानें निवडून आले व तेथें ते काँग्रेस असॅम्ब्ली पक्षाचे अध्यक्ष असून विरोधी पक्षाचे पुढारी होते. ते वराच काळ काँग्रेस वर्किंग कमिटीचे सभासद होते. गेलें महायुद्ध संपल्यावर जपानशी संगनमत करून सुभाषचंद्र बोस यांनी उभारलेल्या हिंदी राष्ट्रीय सेनेतील प्रमुखांवर झालेले खटले भुलाभाईंनीं चालवून त्यांना निर्दोषी ठरवून घेतलें. पण देशाला स्वातंत्र्य मिळालेलें पाहण्यास ते जिवंत राहिले नाहींत.

देसाई, महादेव हरीभाई (१८९२-१९४३)—महात्मा गांधींचे चिटणीस व गुजराथी लेखक. हे जातीनें अनाविल ब्राह्मण; यांच्या वडिलांचें पूर्ण नांव हरीभाई सुरभाई देसाई; ते महालक्ष्मी येथील स्त्रियांच्या ट्रेनिंग कॉलेजचे हेडमास्तर होते. महादेवभाईंचें प्राथमिक शिक्षण सुरत व कॉलेज-शिक्षण एल्फिन्स्टन कॉलेज, मुंबई, येथें झालें. बी. ए., एल्एल्. बी. झाल्यावर हे अहमदाबादेस वकिली करूं लागले. पुढें सहकारी खात्यांत नोकरीस असतां यांची वृत्ति साहित्याकडे वळली. यांनीं रवीन्द्रनाथ टागोरांच्या 'चित्रांगदा' या नाटकाचें गुजराथी भाषांतर केलें. यांना बंगाली भाषा सुद्धां गुजराथी-प्रमाणें उत्तम येत असे.

यांच्या भार्पेत रस आणि माधुर्य यांचा उत्तम संगम आढले. अर्थवाहक शब्दयोजना करून हे वाचकांच्या मनावर आपल्या प्रतिपादनाचा ठसा उमटवीत. 'नवजीवन' या गुजराथी पत्रांतील यांचें लिखाण याचावत प्रमाण म्हणून दाखवितां येईल. यांचें लेखन जीवनांत नवचैतन्य उत्पन्न करणारें असल्यामुळेंच म.

गांधींचा यांच्यावर अत्यंत लोभ जडला. हे त्यांचे अनन्य शिष्य होते. महात्माजींचेहि यांच्यावर असाधारण प्रेम होतें. महादेव-भाईंनीं देशाकरितां सर्वस्वाचा त्याग केला होता. ८ ऑगस्ट १९४२ च्या धरपकडींत हे अटकेंत असतां पुणें येथें यांचा एकाएकी अंत झाला. म. गांधींनीं यांच्याकरितां २५ लाखांचा निधि उभारण्याचा संकल्प केला. आगाखान यांनीं दहा हजार रुपये दिले. महादेवभाई व नंतर वारलेल्या म. गांधींच्या पत्नी कस्तुरबा यांच्या समाधि आगाखान राजवाड्याच्या आवारांत बांधल्या आहेत.

‘देसाई, रमणलाल वसंतलाल (१८९२-)—एक गुजराथी ललित-लेखक. हे एम्. ए. झाल्यानंतर बडोदें संस्थानांत नोकरीस लागले. विद्यार्थिदशेंत यांनीं लिहिण्यास सुरुवात केली असली तरी नोकरी करीत असतांनाच यांचें बहुतेक सर्व लेखन झालेलें आहे.

यांनीं ‘संयुक्ता’ व ‘शंकिन हृदय’ हीं नाटके प्रथम लिहिलीं असलीं तरी ‘दिव्यचक्षु’ या काथदेभंगावरील कादंबरीनें यांचें नांव सर्वश्रुत झालें (१९३१). यांनीं सत्तावन सालच्या बंडावर ‘भारेलो अभि’ ही कादंबरी लिहिली. ही त्यांची आवडती कादंबरी होय. यांचें लेखन ठराविक ठराचें नसतें. मध्यमवर्गीय गुजराथी समाजाचें चित्र रेखाटण्यांत हे प्रवीण आहेत. यांच्या लेखनांत विविधता असून प्रगतिशील तरुण पिढीशीं समरस होण्याचाहि गुण आहे.

१ जयंत, २ शिरीष, ३ कोकिला, ४ हृदयनाथ, ५ दिव्यचक्षु, ६ स्नेहयज्ञ, ७ बंसरी, ८ ग्रामलक्ष्मी, ९ पूर्णिमा, १० पत्र-लालसा, व ११ भारेलो अभि, या यांच्या कादंबऱ्या आहेत; व १. संयुक्ता, २ शंकिन हृदय हीं दोन नाटके आहेत. निहारिका हा काव्यसंग्रह व जीवनसाहित्य हा लेखसंग्रह आहे. कोकिला व पूर्णिमा या चित्रपटांच्या कथा त्यांच्या आहेत.

देसी—हा राग आसावरी थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत गांधार व धैवत हे स्वर वर्ज्य आहेत, व अवरोह सातहि स्वरांनीं होतो म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पड्ड व संवादी पंचम आहे. गानसमय दिवसाचा दुसरा प्रहर मानितात. या रागाच्या पूर्वांगांत सारंग व उत्तरांगांत आसावरी या रागाच्या छाया दृष्टीस पडतात. गांधार स्वरावर या रागांत कंपन आहे. ऋषभ व मंद्र स्थानांतील निपाद या स्वरांची संगति फार रंजितदायक आहे.

देहांत शासन—फौजदारी कायद्यांत गुन्हेगाराला सर्वांत मोठी शिक्षा मरण ही सांगितलेली आहे. सर्व काळी व सर्व देशांत ही देहांत शासनाची पद्धति अमलांत आहे. प्राचीन काळी व मध्ययुगांत पुष्कळ गुन्हेगारांचा अत्यंत क्रूरपणें छळ

करून ही मरणाची शिक्षा देण्यांत येत असे. चामंडी सोलून काढून ठार करणें, जिवंत जाळणें, सुळावर चढविणें, उकळत असलेल्या तेलांत बुडविणें, हत्तीच्या पायाशीं बांधून ठार मारणें, उंच कड्यावरून ढकलून देणें, भिंतींत चिणून प्राण घेणें, इत्यादि अनेक प्रकारें ही शिक्षा देण्यांत येत असे. अलीकडे गळ्याला फांस आवळून फांशी देणें ही पद्धति अमलांत असून अगदीं अलीकडे फांशीऐवजीं विजेच्या धक्क्यानें जीव घेण्याची नवीन सुधारणा कांहीं देशांत अमलांत आहे. इतकेंच नव्हे तर देहांत शिक्षा मुलींच देऊं नये अशीहि चळवळ चालू असून रुमानिया, हॉलंड, स्वित्झर्लंड, पोर्तुगाल, वगैरे देशांत हें शासन दूर करण्यांत आलें आहे.

इंग्लंडमध्ये १७६४ सालपर्यंत १६० गुन्हांना मरणाची शिक्षा कायद्यानें सांगितली होती. १८२० सालीं ३७ प्रकारच्या गुन्हांना मरणाची शिक्षा देण्याचा कायदा झाला आणि १८६१ सालीं फक्त चार गुन्हांना—सरकारी गोद्यांना (एन्. एम्. डॉक यार्ड्स) किंवा युद्धसाहित्य निर्माण करणाऱ्या कारखान्यांना आग लावणें, राजद्रोह, खून, समुद्रावर अत्याचार करून चांचेगिरी करणें (पायरसी विथ व्हायोलन्स)—मरणाची शिक्षा देण्याचा कायदा करण्यांत आला आहे. देहान्त शासनाच्या शिक्केचें समर्थन, जिवांस जीव घेण्याची मोकळीक पाहिजे, या मुद्यावर अनेक मोठाल्या तत्त्ववेत्त्यांनीं (प्लेटो, ग्रीटीअस, मॅटिस्कु, हॉव्ज, रूसो, बेंथम, रोमीली, वगैरेनीं) केलें आहे.

हिंदुस्थानांत मनुस्मृतींत ब्रह्महत्या हें एक सहापातक असून त्या गुन्हेगाराचें सर्वस्व हरण करून त्याला देशांतून घालवून देणें, अगर ठार मारणें, हें शासन सांगितलें आहे. मनुस्मृति अध्याय ९ मध्ये (१) खोट्या राजाज्ञा लिहिणें, (२) अमात्यांत भेद पाडणें, (३) स्त्री, बालक व ब्राह्मण यांस ठार मारणें, व (४) शत्रूस कितूर होणें, या अपराधांचाहल देहान्त शासन सांगितलें आहे. (१) ब्राह्मणास मारणारा, (२) मद्यपान करणारा, (३) गुरुपत्नीगमन करणारा, व (४) ब्राह्मणांचें सुवर्ण हरण करणारा असा मनुष्य ब्राह्मणेतर असेल व त्यानें हेतुपूर्वक गुन्हा केला असेल तर त्यास देहान्त शासन द्यावे व तो जर ब्राह्मण असेल तर त्याला हद्दपार करावें. (५) वस्त्रांत बांधलेलें सुवर्ण गांठ सोडून घेणें हा अपराध तीनदां केल्यास त्यास देहान्त शासन करावें. (६) जलाशय फोडणाऱ्यास पाण्यांत बुडवून मारावें (तो जर पुन्हां बांधून देईल तर माफी करावी). (७) राजभाण्डार, आयुधागार, देऊळ हीं फोडणारास व हत्ती घोडे व रथ चोरणारास देहान्त शासन द्यावें. (८) जातीच्या व श्रीमंतीच्या अभिमनानें जी स्त्री पतीचें उल्लंघन करून व्यभिचार करील तिला कुच्याकडून खाववावें व तिच्या

जारांला जिवंत जाळावा (अध्याय ८-७१-७२). कोणच्याहि अपराधाचइल ब्राह्मणास देहान्त शासन देऊं नये; त्यास हद्दपार करावें (अ. ८). कुलीन स्त्रिया व उत्तम रत्ने यांचा अपहार करणारास देहान्त शासन द्यावें (८-३२३).

याज्ञवल्क्य—(१) युद्धांत जिंकून आणलेले हत्ती, घोडे, वगैरे चोरणारे व खुनी यांस देहान्त शासन द्यावे. (२) भ्रूणहत्या करणारी, गर्भपात करणारी, पति किंवा गुरु यांस मारणारी, विप घालणारी, आंग लावणारी, जलाशय फोडणारी अशी स्त्री गर्भिणी नसल्यास तिला बुडवून किंवा फरपटत नेऊन मारावी.

मराठी रियासतींत खून करणारास ठार मारण्याची शिक्षा क्वचितच देण्यांत येत असे. याचें कारण असें दिसतें कीं, हिंदुस्थानांत मुसलमानी अमल सुरू झाल्यानंतर खुनाचा गुन्हा करणाराकडून खून झालेल्या इसमाच्या आत्तेष्टांस नुकतानीबद्दल द्रव्य देऊन खून करणाराची मुक्तता करून घेण्याचा जो मार्ग कुराणास संमत आहे त्या तत्त्वास अनुसरून खुनाबद्दल द्रव्य घेण्याचा प्रघात सुरू झाला व पुढें मराठी रियासतींतहि तो प्रघात कायम राहिला असावा असें दिसतें. राजद्रोहाच्या गुन्ह्याबद्दल मात्र सदर दोन्ही रियासतींत वर दिलेल्या देहान्त शासनाच्या पद्धतीप्रमाणें अत्यंत क्रूरपणानें ठार मारण्यांत येत असे. चालू कायद्यांत देहांत शासनाची शिक्षा आहे (इंडियन पीनल कोड कलमें ५४३०२।३०३).

सध्यां हिंदुस्थानांत पुढील गुन्ह्यांसाठीं फांशी देण्यांत येतें : (१) काले पाण्याची शिक्षा भोगीत असलेल्या माणसानें खून केला तर त्यास देहान्त शासन दिलेंच पाहिजे (इं. पी. को., सेक्शन ३०३); (२) वादशहाविरुद्ध युद्ध करणें (सेक्शन १२१); (३) घडलेल्या बंडास प्रत्यक्ष मदत करणें (सेक्शन १३२); (४) निरपराध्यास देहान्त शासन होईल अशा तऱ्हेचा खोटा पुरावा देणें किंवा बनविणें (सेक्शन ११४); (५) खून करणें (सेक्शन ३०२); (६) अज्ञान, वेडे किंवा भ्रमिष्ट यांना आत्महत्येस मदत करणें (सेक्शन ३०५); (७) ज्यांत खून झाला आहे अशा दरबल्यांत साथीदारी (सेक्शन ३९६); (८) काले पाण्याची शिक्षा भोगणाऱ्या माणसानें खुनाचा प्रयत्न करून प्रत्यक्ष इजा करणें (सेक्शन ३०७). या आठ गुन्ह्यांना फांशीची शिक्षा देतां येते.

देह—मुंबई, पुणें जिल्हा. हवेली तालुक्यांत भीमसे मिळणाऱ्या इंद्रायणी नदीच्या दक्षिण तीरावर हें खेडें आहे. हें पुण्याहून पंधरा मैल किंवा देहूरोड (शेलारवाडी) स्टेशनहून फक्त तीन मैलच दूर आहे. येथें संत तुकारामाचा जन्म झाला. येथें प्रतिवर्षी फाल्गुनमासी कृष्ण पक्षांत द्वितीयेस मोठी जत्रा भरते. खुद्द देहू येथेहि एक विठोबाचें देवालय असून येथें दर

माहिऱ्याच्या शुक्ल व कृष्ण पक्षांतील एकादशीस देवदर्शनार्थ हजार दोन हजार भक्त लोटतात.

दैत्य—दैत्य, असुर, दानव, वगैरे शब्द वैदिक व पौराणिक (संस्कृत) वाङ्मयांत फार येतात व देवांचे प्रतिस्पर्धी व शत्रू या नात्यानें दैत्य आणि देव यांचे पुष्कळ सामने झालेले त्यांत वर्णिले आहेत. असुरिया (असीरिया), बाबिलोनिया, इराण, या देशांच्या प्राचीन वाङ्मयांत, तसेंच ज्यू व ख्रिस्ती लोकांच्या धर्मग्रंथांत देव (गॉड) व दैत्य (डीमन) यांचीं भांडणें वर्णिलीं आहेत. सर्व धर्मांत देव म्हणजे ईश्वर (गॉड) हा सर्व विश्वाचा उत्पादक व चालक असा मानला जातो. पण देव याचा प्राचीन संस्कृत वाङ्मयांतील अर्थ 'एक प्राचीन समाज'. असा असला पाहिजे, असें अनेक संस्कृत पंडितांचें मत आहे (देव पाहा). तसेंच दैत्य, राक्षस, असुर, दानव, वगैरे शब्दहि प्राचीन लोकसमाजवाचक असून ते सर्व देवांचे शत्रू होते, अशी उपपत्ति अलीकडे विद्वानांनीं लाविली आहे.

भरतवंडांत दैत्य, असुर, वगैरेंचीं देवांशीं अनेक भांडणें व युद्धें झालीं, अशाबद्दल अनेक पुराणांत वर्णनें आहेत. दैत्य हे कश्यप ऋषीला दिती नांवाच्या स्त्रीपासून झालेले पुत्र, अशी त्यांची उत्पत्ति दिली आहे. ऋषींच्या यज्ञांना ते फार उपद्रव देत. कित्येक हिंदु देवतांना, ज्या दैत्यांना त्यांनीं ठार मारलें त्यांच्या नांवावरून नांवें पडलीं आहेत : उदा०, इंद्राला वृत्रहन्, विष्णूला कैटभाजित् व मधुसूदन, देवीला महिषासुरमर्दिनी, कृष्णाला केशिनिपूदन, वगैरे. हिंदूंच्या दशावतारांपैकीं बहुतेक त्या त्या वेळां फार बलाढ्य व जुलुमी झालेल्या दैत्यांना मारण्याकरितां झाले असें वर्णन आहे.

ख्रिस्ती धर्मग्रंथांतील कल्पना अशी आहे कीं, एन्जल कोटी-मध्ये कांहीं चांगले व कांहीं वाईट निघाले व त्यामुळें वाईट एन्जलांचा ऊर्फ दैत्यांचा स्वर्गीतून पाताळांत अधःपात झाला. सैतान हा त्यांच्यांतील मुख्य दैत्य होय (देवदूत पाहा). सैतान व त्याचे अनुयायी यांचा मुख्य अपराध म्हणजे परमेश्वराचा मत्सर. याबद्दलची कथा मिल्टन नामक इंग्रज कवीनें आपल्या 'पॅराडाइज लॉस्ट' (स्वर्गपदच्युति) नांवाच्या महाकाव्यांत वर्णिली आहे.

दैवघटित—ख्रिस्ती धर्मांत ज्यास 'प्रॉव्हिडेन्स' म्हणतात तें दैवघटित, म्हणजे विश्वाची उत्पत्ति ज्या हेतूनें करण्यांत आली आहे तो हेतु साध्य होण्याकरितां जगांतील सर्व घटना ज्या विशिष्ट क्रमानें व दैवी सुश्रुतेनें घडून येतात ती घटना होय. परमेश्वरानें स्वतःच्या ठायीं वास करीत असलेलें पूर्णत्व प्राणिमात्रास प्राप्त व्हावें त्या हेतूनें विश्वाची उत्पत्ति केली. याकरितां प्रत्येक व्यक्तीनें आपल्या सामर्थ्याप्रमाणें परमेश्वराच्या

पूर्णत्वामध्ये अंशभाक् व्हावे व स्वतः सुख प्राप्त करून घ्यावे हे व्यक्तिमात्राचे कर्तव्य आहे. हा हेतु साध्य होण्याकरिता परमेश्वर प्रत्येक प्राणिमात्रास अवश्य ते साहाय्य करित असतो. या दृश्य जगामध्ये मानव हा सर्वांत श्रेष्ठ प्राणी असल्यामुळे सर्व सृष्टिक्रम मनुष्याच्या अंकित आहे आणि त्यामुळे त्यास ज्ञान प्राप्त व्हावे व परमेश्वराशी ऐक्य व्हावे हाच त्यांत हेतु आहे. जगांतील दृष्टपणा, मानवाचे स्वातंत्र्य आणि त्यामुळे त्याच्या हातून पातक घडून येण्याचा संभव, या गोष्टी परमेश्वरी योजनेच्या आड येत असतात. परंतु दैवी घटितामध्ये दृष्टपणासहि स्थान आहे. त्याचा हेतु मनुष्याची सत्कृत्ये करण्याकडे अधिक प्रवृत्ति व्हावी किंवा मनुष्याचे परमेश्वरावर किती उत्कृष्ट प्रेम आहे याची परीक्षा व्हावी किंवा परमेश्वराने अधिक स्वरूपण व अधिक मोठ्या प्रमाणांत आपले मनुष्यावरील प्रेम व कृपा उघड करावी, हा आहे. परमेश्वराचे सर्वंकष ज्ञान व प्रज्ञा यांस जगांतील सर्व चांगल्या व वाईट गोष्टींचे पूर्वज्ञान असते व त्याच्या योजनेशी त्यास अनुकूल करून घेतां येते.

याकरिता प्रत्येक मनुष्याने आपल्या जीवितांतील विशिष्ट परिस्थितीचा विशेषतः आपल्या आवांमयाचाहेरिल घटनांचा निमृष्टपणें स्वीकार करणे हे त्याचे कर्तव्य आहे व त्या घटनांकडे त्याने आपणांस मिळालेली विशेष संधि या दृष्टीने पाहिले पाहिजे व त्यांचा शक्य तितका आपल्या जीविताचे जे अंतिम ध्येय ते म्हणजे परमेश्वराचे ज्ञान व त्याचद्वारे प्रेम ही साधण्याकडे उपयोग केला पाहिजे, असे ख्रिस्ती धर्मशास्त्र सांगते.

दैववाद—या तत्त्वाचा अर्थ असा की, त्रैलोक्यांतील सर्व गोष्टी एका बलिष्ठ अतिमानुष शक्तीच्या अनुलंघनीय हुकुमानुसार घडत असतात. दैववाद व हेतुमूलकतावाद (डिटर्मिनिझम) यांचा पुष्कळदा परस्पर घोंटाळा करण्यांत येतो; पण वास्तविक हेतुमूलकतावादाचा अर्थ अगदी भिन्न आहे. दैववादाचे मुख्य मर्म असे आहे की, त्यांत मानवी प्रयत्नाला (प्रयत्नवादाला) यत्किंचितहि वाव नसतो. ख्रिस्ती व इस्लामी धर्मांतहि दैववाद आहे. चांगल्या चांगल्या ख्रिस्ती पंडितांनी ईश्वराचे सर्वसत्ताधीशत्व मान्य करतांना पौरस्त्य देशांतला निर्मळ दैववाद मान्य न करता प्रयत्नवादाचाहि पुरस्कार केला आहे. इस्लामी धर्मात मात्र किस्मत किंवा नशीब हीच सर्व कर्तुमकर्तुष शक्ति आहे, असे मत आहे.

संस्कृत भाषेत दैव या अर्थाचे काल, विधि, अदृष्ट, कर्म, वगैरे शब्द आहेत. भारतीय दैववाद हा हिंदु धर्मातील पुनर्जन्माच्या तत्त्वावर उभारलेला आहे. दैव किंवा अदृष्ट म्हणजे पूर्वीच्या सर्व जन्मांत प्राण्याने जी पाप-पुण्याची कृत्ये केलेली असतात त्यांचे फल म्हणून चोळे जन्मांत त्या प्राण्याच्या आयुष्यांतील सु. वि. भा. ३-३७

प्रत्येक गोष्ट घडत असते. आधुनिक हिंदु धर्मपंथांपैकी शीखपंथ हा सर्वांत कट्टा दैववादी आहे. सनातन हिंदु किंवा मागवत धर्मांत दैववादाला कर्मवादाचे व इतर धर्मपंथांतल्यापेक्षा जरा निराळे स्वरूप प्राप्त झाले आहे. कर्मवाद पाहा.

दैवज्ञ—सुवर्णकारांची, सोनारांची एक जात. दैवज्ञ (कोंकणस्थ) जातीची लोकसंख्या सुमारे ५० हजार असून त्यांची वस्ती महाराष्ट्रांत, दमगपासून कारवारपर्यंत आहे. जातीच्या मालकीची प्रत्येक तालुक्यांतून एकदोन देवळे या-प्रमाणे अनेक देवळे असून प्रत्येक देवळास दरसाल शेतजमिनीचे वगैरे १००-१५० रु. चे उत्पन्न असते व त्यावर त्या त्या गांवांतील दैवज्ञ ब्राह्मण जातीची सत्ता असते. गोमांतक प्रांतांत जातीच्या मालकीचे कासारपाली येथे देवीचे संस्थान आहे. तसेच पुणे येथे दुर्गादेवीचे देवालय जातीच्या मालकीचे असून त्यास पेशवाईपासून वतन चालू आहे.

गोमांतकांतून १६ व्या शतकांत पोर्तुगीजांच्या धर्मच्छलास कंटाळून रत्नागिरी व साष्टी प्रांतांतून व अष्टागरांतून व नंतर रत्नागिरी जिल्ह्यांतून ह्या जातीचे लोक मुंबई शहरांत व्यापार-धंद्यानिमित्त येऊन राहिले. या जातीत विधवापुनर्विवाहाची चाल केव्हाहि प्रचलित नसून कित्येक विधवांस व मुलांस जाती-कडून सवडीप्रमाणे मदत केली जाते.

दोआब—म्हणजे दोन नद्यांचा संगम अथवा एकमेकांस मिळणाऱ्या दोन नद्यांच्या मधील प्रदेश. पंजाबांतील दोआब प्रसिद्ध आहेत. त्यास अरब ग्रंथकार दोश-इ-आब असे म्हणत. चीनाब, झेलम, रावी, घिआस व सतलज यांचा सिंधूशी संगम होण्याच्या पूर्वी, त्यामधील प्रदेशास दोआब म्हणतात. दक्षिण हिंदुस्थानांत कृष्णा व तुंगभद्रा यांमधील दुआब प्रसिद्ध आहे. गंगा आणि यमुना यांच्यामधील अंतर्वेदी प्रांतासहि दोआब म्हणतात. यमुनेचे कांही मोठमोठे कालवे काढलेले आहेत, त्यांच्यामधील प्रांतासहि कधी दोआब म्हणतात. शिवालिक पहाडापासून तों खाली अलाहाबादपर्यंतच्या सर्व प्रदेशास हेंच नांव आहे. इटावा ते अलाहाबादपर्यंत अन्तर्वेदी म्हणण्याची चाल आहे.

या दोआबमध्ये सहाराणपूर, सुझफरनगर, मीरत, बुलन्द-शहर, अलिगड, मथुरा व आग्रा यांचा कांही भाग, मैनपुरी, इटावा, कानपूर, फतेहपूर ह्यांचा समावेश होतो. येथील जमीन फार सुपीक आहे व वरचा गंगेचा कालवा, खालचा गंगेचा कालवा व पूर्व यमुना कालवा ह्यांनी आणखी त्यांत भर घातली आहे. एकमेकांना मिळणाऱ्या मोठमोठ्या दोन नद्यांच्या मधील प्रदेश या अर्थाने जगांत बरेच दोआब आढळतात.

दोडका—ही एक माजीची वेळ आहे. हीस लॅटिनमध्ये लुप्फा अँक्युटॅगूल, संस्कृतमध्ये कोशातकी, मराठीत दोडका,

किंवा शिराळे, हिंदीत—गुजरातीत तुरिक, इत्यादि नांवें आहेत. दोडके उंसांत लावतात. तेव्हां त्यांची लागण उन्हाळ्यांत होते. कोणी फळवागीत लावतात, तेव्हां फळझाडांस पाणी देतांना दोडक्याचीं आळीं मोकळ्या जागेत लावितात. परंतु स्वतंत्र लागण उन्हाळा व पावसाळा या दोन्ही काळांत करितात. थंडीत दोडक्याचे वेल चांगले वाढत नाहींत. वेल जमिनीवर, कुंपणावर, मांडवावर, झाडावर अगर छपरावर चढवितात. दोडक्याचे वीं लावतांना तें गोडव्या जातीचे आहे अशाबद्दल खात्री करून घ्यावी. कडू दोडका औषधाशिवाय कोणत्याहि उपयोगाचा नाहीं. ज्या वेलास गोडी फळें येत आहेत तो वेल म्हैस किंवा इतर दोरांनं चावल्यास त्याला चावल्यानंतर येणारीं सर्व फळें कडू होतात हा अनुभव आहे. म्हणून दोडकीचा वेल म्हैस अगर दोर न चावील असा बंदोबस्त ठेवावा लागतो. दोडक्याची मोकळी व पातळ भाजी अगर चटणी करतात. दोडक्याची भाजी जास्त खाल्ल्याने कित्येकांस आमांश होतो.

दोदवाडचा किल्ला—मुंबई प्रांत. हा भारवाडच्या उत्तरेस १४ मैलांवर आहे. हा एका खडकाळ टेकडावर व दरडीवर बांधलेला आहे. तटान्या मिती २० फूट उंच असून भोंवतीं खंदक आहे. हा प्रथम विजापूरकरांकडे असून त्याचे नांव हिसार असावें. त्यांच्याकडून हा सावनूरकरांकडे गेला. १७५६ त बाळाजी बाजीरावानें घेतला, पण नबाबास पुन्हां परत दिला; तो त्यानें गोपाळराव पटवर्धन यास १७६९ मध्ये इनाम दिले. १७९२ त तो टिपूनें घेतला होता; पण १७९३ मध्ये तो परत पटवर्धनास मिळाला व १८०१ मध्ये तो सांगलीकरांच्या ताब्यांत आला.

दोदे, आल्फोन्स (१८४०-१८९७)—एक फ्रेंच कादंबरीकार. त्याचे 'जॅक', 'लेत्र द मों मूल', 'साफो', 'तार्तीर स्युर ले आल्फ', इ. ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. कांहीं कादंबऱ्या आत्मचरित्रपर आहेत. त्याचा मुलगा लेऑ दोदे हा संपादक व वृत्तपत्रलेखक असून राजपक्षांत होता. पण त्या पक्षाच्या पुरस्कारामुळे त्याला कैदहि भोगावी लागली होती.

दोर, दोरखंड—एक इंचपेक्षां कमी व्यास असलेल्या दोरास दोरी म्हणतात व इंचापेक्षां अधिक व्यास असलेल्या दोरास दोरखंड म्हणतात. ताग, आंबाडी, कापूस, काथ्या, घायपात, वगैरे अनेक तंतुमय पदार्थांपासून दोरखंड तयार करण्यांत येतात. तसेंच पोलाद, तांबें किंवा इतर धातूंच्या तारांपासूनहि दोरखंड तयार करण्यांत येतें. दोरखंडांत वापरण्यांत आलेले पदार्थ, त्याची जाडी, त्यांत असलेल्या पेडांची संख्या, वगैरेवरून त्याचे निरनिराळे वर्ग करण्यांत येऊन त्याचें प्रमाण ठरविण्यांत येतें. अलीकडे मोठमोठ्या जहाजांकरितां व विजेचे प्रवाह नेण्याकरितां तारांचीं दोरखंडें वापरण्यांत येतात.

काथ्याचे दोर पाण्यांत कुजत नसल्यामुळे गलबतावर वगैरे विशेष वापरण्यांत येतात. परंतु ते तागाच्या दोरखंडांइतके मजबूत नसतात.

दोराची शक्ति, त्याचा आकार व ज्यापासून तो केला असतो तो पदार्थ, यांवर अवलंबून असते. १.५३ इंच परिघ असलेला अंबाडीचा दोर १,६७० पौंड व २.७ इंच व्यासाचा दोर ३३,८०० पौंड वजन तोलू शकतो.

दोरा—एक किंवा अधिक सुतें, पीळ भरून एकत्र करून तयार केलेल्यास दोरा म्हणतात. याचा उपयोग कांहीं वस्तु विणण्याच्या कार्मी करतात; पण मुख्यतः शिवण्याकडे याचा उपयोग होतो. सामान्यतः आपण शिवण्याकरितां जो दोरा वापरतो तो सहा पदरी असतो. कांहीं तीन पदरी असतो. इंग्लंडमध्ये मॅचेस्टर येथें व स्कॉटलंडमध्ये पेझली येथें दोरा तयार होतो. तागाची सुतळी आयर्लंड व स्कॉटलंड यांमध्ये तयार होते.

दोरे, पॉल (१८३३-१८८३) एक फ्रेंच चित्रकार. पुस्तकांतील चित्रें काढणारा म्हणून त्याची प्रसिद्धि आहे. त्यानें पॅरोल्टिचें 'टेल्स', सूचें 'वॉडरिंग ज्यू', डांटेचे 'डिव्हाइन कॉमेडी' आणि सर्व्हेंट्सचें 'डॉन क्विझोट', या पुस्तकांतील चित्रें काढलीं आहेत. शिवाय 'बायबल', ऑरिओस्टोचें 'ओर्लंडो फ्युरिओसो' आणि मिल्टनचें 'पॅराडाइज लॉस्ट' यांतील चित्रें काढलीं आहेत. हीं सर्व चित्रें फार उत्तम असून त्यांत चित्रकाराची कल्पकता व नावीन्य हे गुण चांगले दिसून येतात.

दोशी, वालचंद हिराचंद (१८८२-)—एक मोठे देशभक्त हिंदी व्यापारी. यांचें शिक्षण सोलापूर, पुणे व मुंबई येथें झालें. प्रथम हे ठेकेदार होते. नंतर व्यापारांत पडले. हे दिंबा स्टीम नॅव्हिगेशन कंपनी व प्रीमिअर कन्स्ट्रक्शन कंपनी यांचे अध्यक्ष आहेत. रावळ शुगर फार्म लि. कंपनी यांच्या मालकीची असून इतर साखर-कारखान्यांतहि यांचा हितसंबंध आहे. १९२७ सालीं मुंबईच्या इंडियन मर्चेन्ट्स चेंबरचे हे अध्यक्ष होते. १९२७ ते १९३६ पर्यंत हे महाराष्ट्र चेंबर ऑफ कॉमर्सचे अध्यक्ष होते. १९३२-३३ मध्ये हे फेडरेशन ऑफ इंडियन चेंबर ऑफ कॉमर्सचे अध्यक्ष होते. १९३२-३३ मध्ये इंडर नॅशनल चेंबर ऑफ कॉमर्सच्या इंडियन नॅशनल कमिटीचे हे अध्यक्ष होते. १९३३-३४ मध्ये ऑल इंडिया ऑर्गनायझेशन ऑफ इंडस्ट्रियल एम्प्लॉयर्स या संस्थेचे ते अध्यक्ष होते. यांचा अनेक कारखान्यांशी व कंपन्यांशी संबंध असून यांनी विजयापट्टम (विशाखापट्टण) येथें एक गलबतें काढण्याचा कारखाना काढला आहे. तसेंच एक मोठ्या प्रमाणावर मोटारीं बांधण्याचा कारखानाहि काढण्याचा यांचा चेत होता; परंतु परकीय सरकारच्या

विरोधासुद्धे तो येसवी होऊं शकला नाही. हयूम नळ तयार करण्याचे त्यांचे कारखाने ठिकठिकाणी ३८ वर आहेत. इतर नॅशनल चेंबर ऑफ कॉमर्सचे १९३७ त बल्लिन येथे व १९३९ त कोपनहेगन येथे जे अधिवेशन भरलें त्यांत हिंदी प्रतिनिधींचे हे पुढारी होते.

दोस्तअल्ली—कर्नाटकचा एक नवाब. बाघिणगिऱ्याच्या नायकास हुकमतीत आणण्याकरितां इतवी सन १७०६ त औरंगजेबानें दाऊदखानास कर्नाटकांतून वर बोलाविलें तेव्हां दाऊदखानानें आपल्यामागे कर्नाटक पैतघाटाचा कारभार पाहण्यासाठीं सादतउल्लाखान नांवाच्या सरदाराची नेमणूक केली होती. दोस्तअल्ली हा या सादतखानाचा पुतण्या होता. १७३२ सालीं दोस्तअल्ली हा आपल्या काकाच्यामागून कर्नाटक प्रांताचा नवाब झाला. परंतु यानें अधिकारसूत्रें हातीं घेण्याकरितां निजामउल्मुल्क किंवा मोंगल बादशहा यांपैकी कोणाचीच परवानगी घेतली नाही. पुढे १७४० सालीं मराठ्यांनीं कर्नाटकांत स्वारी करून दामुलचेरी घाटाजवळ दोस्तअल्लीवर हल्ला केला व त्याला ठार करून त्याच्या सैन्याचा पराभव केला. दोस्तअल्लीचा दिवाण मीर असीद यास या हल्ल्यांत मराठ्यांनीं कैद केलें.

दोस्तअल्लीस सफदरअल्ली नांवाचा एक मुलगा असून त्याची मुलगी चंदासाहेबास दिली होती. बापाच्या मृत्यूनंतर सफदरअल्लीनें मराठ्यांस पैसां देऊन त्यांच्याशीं स्नेह करून घेतला.

दोस्त महंमदखान (मृ. १८६३)—एक अफगाणिस्तानचा अमीर. हा बुद्धिमान व शूर. असा बरझैक वंशाचा राजा होता. पेशावर प्रांत रणजितसिंहाकडे होता, तो परत घेण्याची खटपट महंमदनें इंग्रज व रशिया यांकडे चालविली. रशियानें मदत देण्याचें कबूल केलें. इराणहि त्यांत सामील झाला. तेव्हां हिंदुस्थानचा गव्हर्नर जनरल ऑफेंड यांनें अफगाणिस्तानावर स्वारी करण्याचें ठरविलें. रणजितसिंग, इंग्रज व शहासुजा एक झाले व अफगाणिस्तानवर जाऊन (१८३९) कंदाहारास इंग्रजांनीं शहासुजास गादीवर बसविलें. पुढे महंमद इंग्रजांच्या स्वाधीन झाला. त्याला त्यांनीं कलकत्त्यास आणून ठेविलें (मे १८४१). तिकडे अफगाणांनीं बंड करून (नोव्हेंबर) महंमदाचा पुत्र अकबर यास पुढारी करून तेथील सर्व इंग्रजांची (बायकामुलें सोडून) कत्तल केली. पुढच्या वर्षी (१८४२ सप्टेंबर) इंग्रजांनीं पुन्हां अकबराचा पराभव केला व काबूल घेतलें. पुढे महंमद पुन्हां गादीवर बसला तो शेवटपर्यंत राज्य करून १८६३ सालीं वारला.

दोस्तोव्हस्की, फियोदोर (१८२१-१८८१)—एक रशियन कादंबरीकार. त्याची पहिली कादंबरी 'पुअर पीपल'

(गरीब लोक) १८४६ सालीं प्रसिद्ध झाली. त्यानंतर इंग्रजी भाषेत त्याच्या कादंबऱ्या प्रसिद्ध झाल्या आहेत. त्यांतील कांहीं 'फ्राइम अँड पनिशमेंट' (गुन्हा आणि शिक्षा); 'इंजरी अँड इन्सल्ट' (दुखापत आणि अपमान); 'दि फ्रेंड ऑफ दि फॅमिली' (कुटुंबमित्र); 'दि गॅबलर' (जुगारी); 'दि ईडियट' (खुळा); 'प्रिन्स लॉफ इन् सायबेरिया' (सायबेरियांतील तुरुंगवास); 'दि पर्मेनंट हजबंड' (कायम नवरा) या होत.

दोहद—मुंबई इलख्यांतील पंचमहाल जिल्ह्याचा पूर्वेकडील एक तालुका. ह्यांत झालोद पेट्याचा समावेश होतो. क्षेत्रफळ ६०० चौ. मैल. लो. सं. १,२२,१४६. यांत दोहद गांव व ११८ खेडी आहेत. तालुक्यांत दाट जंगलें असून प्रदेश पहाडी आहे. हिवाळ्यांत कधी कधी वर्ष पडतें. अनास नदी पूर्व सरहद्दीवरून वाहते.

दोहद शहर—हें गुजराथ व माळवा यांमधील मुख्य घाटाजवळ असून याच्या चारी बाजूंस लहान टेंकड्यांची रांग आहे. हें हमरस्त्यावर असल्यामुळे या शहरां बराच व्यापार चालतो. लो. सं. सुमारे चौतीस हजार.

या शहराचे पूर्व दोहद व पश्चिम दोहद असे दोन भाग करतात. त्यांपैकी पूर्व दोहद नवीन वसलेलें असून पश्चिमेकडील वस्ती जुनाट आहे. जुन्या दोहदमध्ये एक सुंदर तलाव असून त्यामधील दोन बेटांवर दौलतराव शिंद्यांचे व्याही बापूसाहेब पाटणकर यांनीं दोन क्रीडाभुवनें बांधलीं होती. तलावाच्या पूर्वेस डोंगरवाडा नांवाचा बाग आहे. तेथें पूर्वी एका रजपूत सरदाराचा वाडा होता. याशिवाय चंदन तलाव, घांन्चिवाडा, मशीदा वगैरे ठिकाणे पाहण्यासारखी आहेत. नवीन दोहदमध्ये स. १६९९ त शहाजहान बादशहानें औरंगजेबाच्या जन्मानिमित्त बांधलेली धर्मशाला व पाटणकरांनीं बांधलेली तीन मजली बार्दारी इमारत हीं प्रेक्षणीय आहेत.

दौंड—मुंबई, पुणे जिल्हा, भीमयडी तालुक्यांतील दौंड पेट्याचें मुख्य गांव. पेट्याची लो. सं. सु. पाऊण लाख आहे. दौंड हें पुण्याच्या पूर्वेस ४८ मैल आहे. येथें मेरवदेव व विठोबा अशीं दोन देवालये आहेत. दोन्ही देवालये महादजी शिंदे यांनें बांधलीं. एप्रिलमध्ये दरवर्षी यात्रा भरते. दौंड-मनमाड रेल्वे, बारामंती रेल्वे व ग्रेट इंडियन पेनिन्स्युलर रेल्वे या शाखांचें हें जंक्शन आहे. येथें म्युनिसिपॅलिटी व एक हायस्कूल आहे. लो. सं. सु. तेरा हजार. दौंड ही मोठी बाजारपेठ आहे.

दौलतराव शिंदे (१७८०-१८२७)—शिंदे घराण्यांतील एक संस्थानिक. महादजी शिंद्याचा तुकोजी म्हणून सावत्र भाऊ होता. तो पानपतांत ठार झाला. त्याचा पुत्र आनंदराव व त्याचा दौलतराव याच्या आईचें नांव मैनाबाई. महादजीसः मुलगा

न झाल्याने त्यानें याला दत्तक घेण्याचें ठरविलें; परंतु महादजी एकाएकीं वारल्यामुळें (१७९४) दत्तविधान झालें नाहीं व त्यामुळें दौलतरावास सरदारीचीं वस्त्रे पेशव्यांकडून मिळालीं. तेव्हां महादजीची बायको लक्ष्मीबाई हिनें हरकत घेतली होती. या वेळीं दौलतराव १४ वर्षांचा होता.

खड्ग्याच्या लढाईत दौलतराव हजर होता (१७९५). तिकडून परत आल्यावर तो पुण्याहून उत्तरेकडे निघाला. इतक्यांत सवाई माधवरावानें प्राणत्याग केला. तेव्हां अडचणीचा प्रसंग जाणून नानानें त्याला ताबडतोब परत बोलाविलें. उद्देश हा कीं, त्याच्यासारख्या फौजबंद सरदारास आपल्या बाजूस ओढून, स. माधवरावाच्या बायकोच्या-यशोदाबाईच्या-मांडीवर एखादा दत्तक देऊन राज्य चालवावें. पण या मसलतीस दौलतरावाचा दिवाण बाळोबातात्या प्रतिकूल होता. बाजीरावानें बाळोबास प्रथम फोडून त्याच्यामार्फत दौलतरावासहि फोडलें आणि आपल्यास गादीवर बसविल्यास त्याला ४ लाखांचा मुलूख व पुण्यास असेपर्यंतचा सैन्यखर्च देण्याचें कबूल केलें.

दौलतराव बाजीरावास गादीवर बसविणार हें कळतांच नानानेंच बाजीरावास पुण्यास आणलें. इतक्यांत दौलतराव पुण्यास आला व बाजीरावानें त्याला नानाला कैद करण्यास सांगितलें. हें समजतांच नाना महाडकडे निघून गेला. वास्तविक बाळोबाच या कारस्थानाचा कर्ता होता. त्याच्या मनांत नानाचा कारभार आपल्या हातीं घ्यावयाचा होता.

बाजीराव गादीवर आल्यावर तो पुन्हा नानाकडे संधान बांधूं लागला व कबूल केलेला पैसा देईना म्हणून बाळोबानें परशुरामभाऊस नानाच्या विरुद्ध फोडून बाजीरावास कैद केलें व चिमाजीआप्पास यशोदाबाईस दत्तक देऊन राज्याचा कारभार आपल्या हातीं घेतला (मे १७९६).

लग्गेच नानानें कारस्थान करून बाजीराव व दौलतराव यांना बाळोबाविरुद्ध आपल्याकडे वळवून घेतलें. दौलतरावास बरीचशी रक्कम कबूल केली व बाजीरावास गादीवर बसविण्याचें ठरविलें. तेव्हां दौलतरावानें बाळोबास कैद केलें. मात्र चिमाजीआप्पा व परशुरामभाऊ हे पळून गेले. पुन्हां बाजीराव गादीवर आला. याच वेळीं नानाला न समजतां बाजीरावानें दौलतरावाशी एक गुप्त तह केला होता कीं, नानापासून आमचें रक्षण सतत करावें. त्याबद्दल आम्ही दोन कोट रुपये देऊं आणि सर्वेराव घाटग्याची मुलगी तुम्हांस करून देऊं. त्याप्रमाणे हें लग्न होऊन सर्वेरावास दौलतरावाची दिवाणगिरीहि मिळाली.

नंतर शिंदे हा नानानें कबूल केलेली रक्कम व नगरचा किछा आणि १० लाखांचा मुलूख मागूं लागला. नानानें बरीच रक्कम भरली व उत्तरेकडे कूच केल्यास किछा देण्याचेंहि मान्य केलें.

कर्सेहि करून शिंदे पुण्याहून लवकर हालवा असें नानास वाटत होतें. कारण धर्णेकबुद्धि बाजीराव त्याच्या साहाय्यानें नानास अपाय करण्यास टपला होता. परंतु शिंदे जाईना. या वेळीं अनेक मसलती झाल्या. अखेर अभयवचन देऊनहि शिंदेनें नानास आपल्या गोटांत आणवून विश्वासघातानें (बाजीरावाच्या सांगण्यावरून) कैद करून नगरास पाठविलें (३१ डिसेंबर १७९७).

कबूल केलेलें काम (नानास कैद करण्याचें) पार पाडल्यामुळें शिंदेनें पेशव्याजवळ दोन कोट रकमेची मागणी केली. खजिन्यांत इतका पैसा नव्हता; व तो कसा उभारावा ही नानाची कर्तबगारीहि बाजीरावांत नव्हती. तेव्हां त्यानें सर्वेरावाकडून पुण्याच्या लोकांपासून परभारें पैसा वसूल करण्यास शिंदेस परवानगी दिली. पुढें या दोघांत वांकडें येऊन परक्या राजांकडे दोघांनीहि मदत मागितली होती. शेवटीं पेशव्यास शह देण्यास म्हणून शिंदेनें नानास सोडलें.

नाना वारल्यावर (१८००) त्याच्या संपत्तीवर शिंदे व पेशवे या दोघांनीहि चांगला हात मारला. पुढें पेशव्यांकडून ४७ लाखांच्या वराता उत्तरेकडील सरदारांवर घेऊन एकदांचा शिंदे तिकडे वळला. वाटेंत त्याचा यशवंतराव होळकरानें पराभव केला (१८०१). या वेळेपासून दौलतरावाचें लक्ष युद्धशास्त्राकडे जास्त लागलें; तरी पण तो उतावळा असल्यानें उत्तम सेनापति बनला नाहीं. या वेळीं शिंदे-होळकरांनीं परस्परांच्या राजधान्या जाळल्या. होळकरानें तर पुणेहि जाळलें. त्या वेळीं बाजीराव पळून इंग्रजांकडे गेला आणि वसईस त्यानें मराठी राज्याच्या बेदाव्याचा तह लिहून दिला (१८०२).

या तहामुळें सर्व मराठ्यांचे डोळे उघडले. दौलतरावानें होळकरास व भोंसल्यास घेऊन इंग्रजांस हांकलून लावण्याचा प्रयत्न चालविला. परंतु एकमेकांचीं मनं शुद्ध नसल्यानें इंग्रजांची युद्धसामुग्री उत्तम दर्जाची असल्यानें मराठ्यांचा सर्वत्र पराभव होत गेला. त्याच्या (शिंद्याच्या) सैन्यावरील अधिकारी इंग्रज-फ्रेंच होते; त्यांनीं आयत्या वेळीं फितुरी केल्यानें दौलतरावाचा नाश झाला. सुर्जी-अंजनगांवचा नामुष्कीचा तह होऊन त्यांत त्याचा अर्धपेक्षा जास्त मुलूख इंग्रजांना मिळाला.

इतक्यांत होळकरानें इंग्रजांचा पराभव केल्यानें दौलतराव त्यास जाऊन मिळाला (१८०४); परंतु लवकरच होळकरास त्यानें सोडलें. कार्नेवालीसनें या वेळीं नवीन तह करून ग्वाल्हेर किछा दौलतरावास देऊन त्याला व त्याच्या कुटुंबाला जहागिरी वगैरे दिल्या. (१८०५). पुढें १२ वर्षे दौलतरावानें गडबड केली नाहीं. नंतर पेंढ्यांना मिळून पुन्हां इंग्रजांविरुद्ध काहूर उठविण्याची खटपट त्यानें केली; परंतु इंग्रजांच्या चातुर्यामुळें ती साधली नाहीं (१८१७). मात्र या वेळीं झालेल्या तहानें दौलत-

राव नाखुपीनें इंग्रजांचा मांडलिक बनला. बाजीरावाच्या शेवटच्या कारस्थानांतहि दौलतरावानें भाग घेतला होता, पण त्याचा कांहीं उपयोग झाला नाहीं (१८१८); उलट त्याचा मुलूख व सत्ता जास्त संपुष्टांत आली. सवाई माधवरावाच्या मृत्यूनंतर मराठ्यांचें राज्य लवकर लयांत जाण्यास बाजीरावाचरोवरच दौलतरावहि कारण झाला, असें म्हणावें लागेल.

पेशवाई गेल्यावर नऊ वर्षे दौलतराव जिवंत होता. त्या वेळीं त्याचें राज्य दीड कोटीचें होतें. त्याची बायको प्रसिद्ध राजकारणी व रूपवती बायजाबाई. त्याला पुत्र नसल्यानें दत्तक घेऊन बाईनें बरेच दिवस राज्य चालविलें.

दौलताबाद—ऊर्फ देवगिरि. हैद्राबाद संस्थान, औरंगाबाद जिल्ह्यांतील व त. क. यांतील एक किल्ला. हा किल्ला पूर्वी यादवांच्या कारकीर्दीत राजधानीचें गांवच होता. पहिला मिळम यानें देवगिरीची स्थापना केली असें हेमाद्रीचें म्हणणें आहे. अह्लाउद्दीन खिलजीनें हा किल्ला १२९४ सालीं घेतला, पण राजानें खंडणी देण्याचें कथूल केल्यावर त्यास किल्ला परत करण्यांत आला. मलिक काफरनें देवगिरी १३०७, १३१० व १३१८ सालीं घेतली. महमद तुघलखाचा विचार तर दौलताबाद ही आपल्या राज्याची राजधानी करण्याचा होता. १३३९ सालीं दिल्लीची सर्व लोकवस्ती येथें आणण्याचा त्याचा विचार कायम ठरला व त्यानेंच देवगिरीचें नांव दौलताबाद ठेविलें.

उत्तरेकडे कांहीं गडबड उपस्थित झाल्यामुळे बादशहास तिकडे राहावें लागलें व त्याच्यामार्गे नवीन जिकलेल्या प्रांतांच्या अधिकाऱ्यांनीं बंड पुकारलें. व या एकंदर धामधुर्मांत झाफरखानानें (गुलबर्ग्याचा अधिकारी) दौलताबाद आपल्या ताब्यांत घेतलें. तो किल्ला बहामनी राजांच्या हातीं १५२६ पर्यंत राहिला. नंतर तो किल्ला निझामशाहीच्या ताब्यांत गेला व तेथून तो अकबराच्या ताब्यांत गेला. औरंगजेबाच्या निधनकालापर्यंत तो मोंगलांच्या ताब्यांत होता. पण नंतर तो हैद्राबादचा निझाम असफजाह ह्याच्या ताब्यांत गेला.

हा किल्ला एका खडकावर बांधला असून नुसत्या खडकाचीच उंची १५० फूट आहे. टेकडीची उंची ६०० फूट आहे. तयाच्या आंत देवगिरी शहर होतें; पण सध्यां तेथें एक लहानसें खेडें आहे. किल्ल्याच्या तटबंदीशिवाय आणखी चंदमिनार, चिनीमहाल यांसारख्या कांहीं चांगल्या इमारतीहि तेथें आहेत. चंदमिनार हा अह्लाउद्दीन बहामनीनें उभारला. चिनीमहालमध्ये औरंगजेबानें कुतुबशाहीचा शेवटचा राजा अबुल हसन ह्यास कैद करून ठेवले होतें. किल्ल्यांत आठ दरवाजे आहेत. याच ठिकाणीं एका बुरजावर 'मैदा' नांवाची पंचरसी धातूची तोफ

आहे. किल्ल्यामध्ये जनार्दन स्वामींची समाधि आहे. येथें द्राक्षें चांगलीं होतात. जुन्या काळाचा दौलताबादी कागद प्रख्यात आहे.

द्युपोंत द नेमूर्स, पिपर सॅम्युएल (१७३९-१८१७)—एक फ्रेंच अर्थशास्त्रज्ञ. त्यानें प्रथम व्यापार या विषयावर लेख लिहून प्रतिष्ठा मिळविली. त्यानें फ्रान्समधील फिशिओक्रेट या पंथाच्या अर्थशास्त्रज्ञांच्या मतांचा आविष्कार व पुरस्कार केला. तो दोन वेळां नॅशनल असॅम्ब्लीचा अध्यक्ष होता. त्याचें प्रसिद्ध ग्रंथ आहेत ते जागतिक तत्त्वज्ञान व टर्गोचें चरित्र या विषयांसंबंधी आहेत.

द्युपोंत, पिपर (१८२१-१८७०)—एक फ्रेंच कवि व गीतकार. 'साँग ऑफ ब्रेड' (भाकरीचें गाणें) व 'साँग ऑफ दि वर्कर्स' (कामकरांचें गाणें) या अर्थाच्या त्याच्या पदांत समाजवादी मतांचा पुरस्कार असल्यामुळे फ्रेंच सरकारला तीं पदे नापसंत झालीं. त्याचे कांहीं कवितासंग्रह प्रसिद्ध आहेत.

द्युप्युयिवां, ग्विलोम वॅरन (१७७७-१८३५)—एक फ्रेंच शस्त्रक्रियाकुशल व शारीशास्त्रज्ञ. तो तत्कालीन शस्त्रक्रियेंतला सर्वोत्तम डॉक्टर गणला गेला होता. त्यानें शस्त्रक्रियोपयोगी अशीं बरींच नवीं हत्यारे बनविलीं; आणि विकृतशारीर (मॉर्फिड ॲनॉटमी) या विषयांत महत्त्वाचे शोध लावले.

द्युफेनॉय, पिपर आर्मांद (१७९२-१८५७)—एक फ्रेंच भूस्तरशास्त्रज्ञ व खनिजशास्त्रज्ञ. त्यानें १८४१ सालीं फ्रान्स देशाचा भूस्तरशास्त्रीय नकाशा काढून त्यासंबंधी माहितीचीं तीन पुस्तके प्रसिद्ध केलीं. त्यानें खनिज द्रव्यांच्या वर्गीकरणाची जी एक नवीन पद्धति पुरस्कृत केली, ती स्फटिकशास्त्रावर आधारलेली आहे.

द्युव्वा, पोल (१८२९-१९०५)—एक फ्रेंच शिल्पकार. त्यानें अर्धपुतले पुष्कळ केले. व मोठाले पुतळे सेंट जॉन, 'ईन्ड अवेकनिंग डु लाइफ' (मानावर येणारी ईन्ड), 'मिलिटरी करेज' (लष्करी धैर्य), 'चॅरिटी' (दानधर्म), 'फेथ' (श्रद्धा), आणि 'मेडिटेशन' (चितन) असे कांहीं व्यक्तींचे व प्रसंगांचे केले.

द्युमोंत, ज्यूलस (१७९०-१८४२)—एक फ्रेंच जलपर्यटनकार. १८२६ ते १८२९ पर्यंत तो आस्ट्रेलिया जहाजाचा कमांडर होता व त्यानें ऑस्ट्रेलिया व न्यू झीलंड यांच्या किनाऱ्याची पाहणी केली; व तत्संबंधी एक ग्रंथ प्रसिद्ध केला. १८३७ सालीं त्यानें ॲन्टार्क्टिक प्रदेशाच्या संशोधनार्थ सफर केली, व तत्संबंधीहि त्यानें १८४० सालीं एक ग्रंथ प्रसिद्ध केला.

द्रवगुरुत्वमापक—(हायड्रोमीटर). द्रवपदार्थाचें विशिष्ट-गुरुत्व मोजण्याकरितां वापरण्यांत येणाऱ्या यंत्रास द्रवगुरुत्व-

मापक असे म्हणतात. त्यांपैकी निकलसनचा द्रवगुस्त्वमापक हा घनपदार्थाचे विशिष्टगुस्त्व मोजण्याकरितां हि उपयोगांत आणतां येतो. याची सामान्यतः अशी रचना असते कीं, एका कांचेच्या नळीस एका टोंकास एक मोठा व एक लहान असे गोळे असतात. या नळीवर प्रमाणरेखा काढलेल्या असतात व अखेरच्या धाकट्या गोळ्यांत पारा किंवा शिशाच्या बारीक गोळ्या ठेवलेल्या असतात. त्यामुळे हें मापकयंत्र एखाद्या द्रवपदार्थांत उभें केलें असतां तें उभ्या स्थितींत राहते. आर्किमिडीजच्या सिद्धांताप्रमाणें एखाद्या पदार्थ जितकें पाणी किंवा द्रवपदार्थ अपसारित करतो तितक्या पाण्याच्या अथवा द्रवपदार्थाच्या वजनाइतकें त्याचें वजन असतें. यामुळे एखाद्या जड द्रवपदार्थांत हा गुस्त्वमापक ठेवला असतां त्याची नळी बरीच उंच वर राहते. परंतु हलक्या द्रवपदार्थांत ती बरीच खाली बुडते. या मापकाच्या बुडालेल्या भागाचें घनफळ त्या द्रवपदार्थाच्या गुस्त्वार्शी व्यस्त प्रमाणांत असतें. या मापकावर ज्या प्रमाणरेखा आंखलेल्या असतात त्यांवर अशा

रीतीनें आंकडे घातलेले असतात कीं, द्रवपदार्थाच्या पृष्ठभागाशीं जो आंकडा येईल तें त्या द्रवपदार्थाचें गुस्त्व असतें. अशा तऱ्हेचें द्रवगुस्त्वमापक दुधाचें गुस्त्व दाखविण्याकरितां दुग्धमापक म्हणून उपयोगांत आणण्यांत येतें. तसेंच मद्यामधील मद्यार्काचें प्रमाण पाहण्याकरितां हि अशाच गुस्त्वमापकाचा उपयोग करतात, तसेंच विद्युत्संचायक घटमालेंतील अम्लाचें गुस्त्व मोजण्याकरितां हि अशाच तऱ्हेच्या गुस्त्वमापकाचा उपयोग करण्यांत येतो.

द्रवणांक—(मेल्टिंग पॉइंट). कोणताहि घनपदार्थ ज्या उष्णमानामध्ये वितळतो अथवा द्रवरूप पावतो त्या उष्णमानास द्रवणांक असें म्हणतात. हा द्रवणांक साध्या पाण्याच्या उष्णमानमापकानें किंवा उष्णताविद्युत्क उष्णतामापकानें किंवा विसर्जक उष्णतामापकानें मोजतां येतो.

द्रावण—(सोल्यूशन). पाण्यांत साखर टाकली म्हणजे काहीं वेळानें साखर विरघळून नाहीशी होते. हें जें साखरेचें पाणी होतें त्याला साखरेचा विद्राव म्हणतात. या ठिकाणीं साखर विद्राव्य (सोल्यूट) आणि पाणी विद्रावक (सोल्व्हेंट) होय. विद्रा-

वक सामान्यतः द्रवरूप असतात. विद्राव्य घन, द्रव किंवा वायुरूप असूं शकतात.

द्राविड भाषा व संस्कृति— द्राविड भाषावर्गांत दक्षिण हिंदुस्थानांतील प्रमुख भाषांचा समावेश होतो. या भाषा बोलणारांची संख्या ठोकर मानानें सहा कोटी ऐशीं लक्ष इतकी आहे. या भाषावर्गाला द्राविडी हें नांव केवळ सांकेतिक अर्थानें दिलें आहे. हा शब्द संस्कृत द्रविड शब्दापासून बनलेला असून तोहि जुन्या द्रमिळ, दमिळ, तामिळ, अशा मूळ शब्दांपासून होत गेलेला आहे. हिंदुस्थानांत द्रविड या शब्दाचे अनेक अर्थ आहेत. उदा., पंचद्रविड असें जे म्हणतात त्यांत तेलगू, कानडी, मराठी, गुजराथी व तामिळ इतक्यांचा समावेश होतो. या द्राविड भाषांनीं सर्व दक्षिण हिंदुस्थान व सिलोनचा उत्तरार्ध व्यापिला आहे. अगदीं वायव्येस बलुचिस्तानांतहि एक द्राविडी भाषा चालू आहे. उत्तरेकडील हे द्रविड जातीचे लोक झपाट्यानें आर्य वनत चालले व त्यांच्या भाषेवर आर्य भाषेचा परिणाम होतां होतां शेवटीं तिच्या जागीं आर्य भाषा आली आहे. अनेक जातींचे लोक पूर्वी द्राविडी भाषा बोलत असलेले हल्लीं आर्य भाषा बोलू लागले आहेत. कित्येक द्राविड भाषांत आर्य भाषांची मिसळ होऊन त्या मिश्र भाषा बनल्या आहेत. आर्य लोकांमधील मूर्खन्यवर्ण द्राविडी भाषेतून आलेले आहेत, किंवा संस्कृतमध्ये मूळ ते होतेच, याचहल बराच वाद माजलेला आहे. हे मूर्खन्यवर्ण इंडो-युरोपियन भाषांत असल्याचें दिसत नाहीं. द्राविडी भाषांत मात्र ते प्रमुखत्वानें आहेत. प्रत्ययांच्या बाबतींत द्राविडी भाषांचा आर्य भाषांवर परिणाम झालेला आहे. तो बरेचपेक्षा अधिक महत्त्वाचा आहे.

द्राविड लोकांची हिंदुस्थानांत वस्ती किती काळ आहे तें नक्की माहीत नाहीं. तथापि आर्य लोक हिंदुस्थानांत येण्यापूर्वीच ते हिंदुस्थानांत होते यांत शंका नाही. परंतु द्राविडी लोक हिंदुस्थानांतील मूळचे रहिवासी आहेत किंवा दुसऱ्या ठिकाणाहून ते हिंदुस्थानांत आलेले आहेत, हें हि सांगतां येत नाही. पण असा द्राविडी एक स्वतंत्र भाषावर्ग कल्पणें प्राप्त आहे. द्राविडी वर्गाचा मुंडावर्गाशीं संबंध आहे. द्राविडी भाषावर्गातील तामिळ, मल्याळी, कानडी व तेलगू या प्रमुख भाषा आहेत. वऱ्याच काळापासून त्यांत वाङ्मय होत आहे. तथापि या वाङ्मयीन भाषा त्या त्या लोकांच्या बोलण्यांतील भाषांहून भिन्न आहेत.

द्राविडी भाषा मूळ ज्या भाषेपासून निघाल्या त्या भाषेतील पुष्कळशा गोष्टी जिच्यांत अद्यापिहि कायम आहेत अशी एकच भाषा आहे व ती म्हणजे तामिळ होय. तेव्हां या भाषेच्या आधारेनें इतर भाषांचें वर्गीकरण करणें युक्त आहे. मल्याळी भाषेतील वाङ्मयावर तामीळचा फार परिणाम झालेला आहे आणि या

दोन्ही भाषांमध्ये साम्य फारच आहे. पण दोन्ही भाषांत स्वतंत्र व निरनिराळें वाङ्मय झालेलें असल्यामुळें त्यांना दोन निराळ्या भाषा मानणें भाग आहे. कानडी भाषाहि तामिळशी फार समान आहे.

संस्कृति—द्राविड संस्कृतीविषयी अद्यापि पद्धतशीर विवेचन झालें नाहीं. आज ही संस्कृति हिंदुस्थानांत प्रामुख्याने आहे व इतर भारतीयेतर तत्सदृश जे लोक अस्तंतील त्यांचा भारतीय द्राविडांशीं कितपत ऐतिहासिक संबंध जोडतां येईल हा मुख्य प्रश्न होय. ज्या वंशांशीं द्राविड वंशाचा संबंध जोडण्यांत येत आहे असे वंश म्हणजे हिंदुस्थानच्या सरहद्दीवरील ब्राहुई, इराणांतील खुरी व प्राचीन तुर्कस्तानांतील सुमेरियन हे होत. यापेक्षा दूरचा संबंध लावणाऱ्या मंडळींनीं त्यांचा सेमिटिक लोकांशीं वांशिक संबंध लावला आहे. आणि कित्येकांनीं तर ऑस्ट्रेलियांतील वन्य लोकांशीं संबंध दाखविला आहे. प्राचीन द्राविडांचें वाङ्मय शिथळ नाहीं. हिंदुस्थानांतील सर्वांत जुने वाङ्मय जें तामिळ त्यांतील जुन्यांतले जुने ग्रंथ जरी घेतले तरी ते ग्रंथ संस्कृत भाषेनें तामिळवर परिणाम केल्यानंतरच्या काळांतले आहेत; आणि त्यांमुळें हिंदुस्थानामध्ये द्राविडी संस्कृतीला जें स्वरूप प्राप्त झालें तें केवळ आर्थन संस्कृतीची रूपांतर पावलेली झाला या नात्यानेंच झालें.

द्राविडांचा विशिष्ट कायदा देखील हिंदु कायद्याची उपशाखा या नात्यानें अस्तित्वांत आहे. द्राविडांचा विशिष्ट असा जो मातृ-कन्यापरंपरेचा कायदा तो देखील औदीच्चांच्या धर्मकल्पनांपासून अस्पृष्ट राहिला नाहीं. कायद्यावर जसा परिणाम घडला तसा दुसऱ्या अनेक आचारांवरहि परिणाम घडला आहे. द्राविड संस्कृतीवर वैदिक संस्कृतीचा जरी मोठा परिणाम झाला तरी त्या योगानें तिचें वैशिष्ट्य नष्ट न होतां तें जास्त प्रगट करावयास एक दिशा मिळाली आणि तिनें हिंदु संस्कृतीस वैचित्र्य आणलें.

तें वैचित्र्य आपणांस द्राविडी कलाकौशल्यांत व वास्तुशिल्प-शास्त्रांत पूर्णपणें आढळून येतें. द्राविडी संस्कृतीचा हिंदु संस्कृतीशीं मिलाफ जितका उत्तम तन्वेनें झाला तितका दुसऱ्या कोणत्याहि संस्कृतीशीं झाला नाहीं. हिंदुस्थानांतील द्राविडांमध्ये जरी हिंदुत्व पूर्णपणें शिरलें तरी कित्येक आचार जुनेच राहिले.

सुमेरियन व सेमिटिक लोकांशीं द्राविडांचा संबंध कितपत आहे हें त्या त्या लेखांत दिलेंच आहे.

द्राविड वेद—द्राविड भाषेंत नम्याळवार, यांनें जे ग्रंथ केले आहेत त्या सर्वांना द्राविड वेद असें म्हणतात. तिरुवोयमोळी यांत सामवेदाचा सारांश १ हजार पद्यांत आहे. तिरुविरुत्तम यांत १०० पद्ये, (सारांश) ऋग्वेदाची, तिरुवशिरीयम यांत ७ पद्ये यजुर्वेदाची, वे.पेरियतिरुवदांदि यांत १०७ पद्ये अथर्ववेदाचीं

आली आहेत. हीं पद्ये त्या त्या वेदांतील मजकुराचें तामिळ भाषेंत (सारांशरूपाचें) भाषांतर आहे. मधुरकवि यांनें तिरुवोयमोळी हें प्रसिद्धीस आणलें. पाण्ड्य राजांच्या कारकीर्दींत संगम या कविसमाजांत त्यास अग्रमान मिळाला.

द्राव्य—(फ्यूझिवल मेटल). ही मिश्र धातु बहुधा शिसें, जस्त आणि बिस्मथ या धातूंपासून होते. विशिष्ट अशा कमी उष्णमानांत ही वितळावी अशा वेतानें वरील धातूंचें मिश्रणांत प्रमाण ठेवतात. चाण्ण इंजनांत, अग्निपेटिकेच्यावर द्रावक धातूचा दड्या पिळून बसवितात; म्हणजे 'फ्राउड'च्याखाली पाणी येईल तेव्हां हा दड्या वितळेल व वाफेच्या योगानें आग विक्षेप. सरकारी इमारतींतून पाण्याच्या तोट्यांमध्ये या धातूचे संरक्षक दड्ये घालतात. याचा असा उपयोग होतो की; आग लागली असतां उष्णतेमुळें हे दड्ये वितळतात व ताबडतोब खोलीमध्ये पाण्याचा शिडकाव होतो.

द्राक्ष—[वर्ग—विटिटासी. इ. व्हाइन]. हा एक चढणारा वेल आहे. याचा देंठ काष्ठमय असतो. पानें सार्धी किंवा संयुक्त असतात. यांत कांहीं ठिकाणीं तंबू फुडतात. यांत लहान लहान हिरवीं फुलें येतात व वाटोळीं फलें येतात. या वर्गातील महत्त्वाची जात (विटिटाव्हेनिफेरा) द्राक्षवेल ही होय.



हिचेहि अनेक प्रकार आहेत. निरनिराळ्या देशांत हिच्या भिन्न भिन्न प्रकारांची लागवड करण्यांत येते.

मूळ वेल पश्चिम आशिया, दक्षिण युरोप, अल्जीरिया व मोरोक्को यांच्या समशीतोष्ण भागांतील आहे. वायव्य हिंदुस्थानांत पुष्कळ लागवड केली जाते. हिंदुस्थानांत द्राक्षें प्राचीन काळापासून माहीत आहेत. याला संस्कृत नांव मृदिका असें आहे. वैद्यकांत मनुका, बेदाणा, द्राक्षाचें मद्य, वगैरे याचे उपयोग सांगितले आहेत. मुसलमानी धर्मांत दारु निषिद्ध असल्यामुळें द्राक्षांच्या लागवडीवर फार निर्बंध होते. दौलताबादी द्राक्षांचे मळे तुळखांच्या वेळेपासून उल्लेखिलेले आढळतात. अकबराच्या कारकीर्दींत उत्तर व पश्चिम हिंदुस्थानांत फार लागवड होती. पण पुढें कमी होऊं लागली. आज अफगाणिस्तान, चडचिस्तान, पंजाब, काश्मीर, या भागांत द्राक्षें चांगलीं होतात. महाराष्ट्रांत नाशिक जिल्ह्यांत पुष्कळ द्राक्षें होतात. यांतील साहेबी व फकडी या जाती उंची आहेत. हिंदुस्थानांत द्राक्षाची दारु अमेरिका, फ्रान्स, इटली, बेल्जम व जर्मनी या देशांतून येते.

द्राक्षें पंचनाला जड अंसतात. पण खोकला, दमा, क्षय, रक्तपित्त, इ. रोगांत हितावह असतात.

द्राक्षशर्करा—(ग्लूकोज). रासायनिक दृष्ट्या हा एक कर्बोजेत (कार्बोहायड्रेट) असून द्राक्षें, मध व कांहीं फळे यांतून सांपडतो. तसेंच मधुमेह असणाऱ्यांच्या लघवीत हा असतो. चटाटे, मका, इ. मधील पिष्ट कमजोर तेजावांत मिसळून उकळवितात. नंतर चुन्याने तेजाव काढून टाकतात व उरलेला द्रव घट्ट करतात. म्हणजे ही साखर तयार होते. ही साखर मिठाईवाले व जॅम (मोरचे) करणारे वापरतात.

या साखरेत बरेचसे औषधी गुणधर्म आहेत. मधांतल्या औषधी गुणधर्मांशी त्यांची तुलना करता येते. समुद्रांत फुटलेली, बुडालेली जहाजे, आगबोटी, विमाने, इत्यादीं लगेच माणसे पाण्यांत कळ्याच्या तरी आधारांने जीव धरून असतात. यांना कित्येक वेळां तीनतीन चारचार दिवस मदत मिळू शकत नाही. त्यांना शक्य तर अन्नपाणी यांचा पुरवठा करावयाचा असतो. विमानांतूनही अशी मदत नेमकी पोंचवता येत नाही. त्याच्या पाण्याचा थेंबहि पोटांत घेता येत नाही. अशा वेळां त्या लोकांकडे ग्लूकोजचे डबे टाकतात. ग्लूकोजने पाणी व अन्न या दोहोंचे कार्य होतें. डॉ. जेम्स एल्. गॅम्बल यांच्या या शोधांमुळे सागरावर कित्येक लोक जगले व जगतात.

द्राक्षशीर—(क्रीम ऑफ टार्टर). द्राक्षें, चिंच व इतर कांहीं फळे यांतून हें अम्ल (पोटॅशियम बायटार्ट्रेट) सांपडतें. ज्या भांड्यांत द्राक्षाचा रस आंबवितात त्यावर बसलेल्या रवाळ पापुढ्यापासून हें बनवितात. याच्या रेचक, मूत्रक आणि शीतक गुणांमुळे औषधांत हें वापरतात. लोंकर रंगविण्यासाठी बंधक म्हणून व भरजतचूर्णांत (बेकिंग पावडर) एक घटकद्रव्य म्हणून क्रीम ऑफ टार्टरचा उपयोग आहे.

द्राक्षाम्ल—(टार्टरिक ॲसिड). वनस्पतिद्रव्यांतून तयार होणारे एक महत्त्वाचें अम्ल. हें द्राक्षांत आणि चिंचेंत असतें. औषधांत ह्याचा उपयोग होतो. सिडलिश पावडरमध्ये ह्याचीं सिंधु (सोडियम) आणि पालाश (पोटॅशियम) लवणें असतात. कॅल्को प्रिटिंगमध्ये आणि बेकिंग पावडरमध्येहि ह्याचा उपयोग करतात.

द्राक्षसव—एक आयुर्वेदीय औषध. काळ्या मनुका, लवंग, जायफल, मिरे, दालचिनी, वेलची, तमालपत्र, नागकेशर, पिंपळी, चित्रक, चवक, पिंपळमूळ, रेणुकबीज हीं यांत मुख्य औषधे असतात.

हें औषध अतिशय सुप्रसिद्ध आहे. अग्निमांद्य, अन्नपचन न होणें, पोटांत गुबारा धरणें, गुल्मरोग, जंत, शौचाला गांठी

होणें, वारीक ताप, हातापायांची जळजळ, डोके दुखणें, कसेलें वाटणें, कमर दुखणें, हातपाय गळत्यासारखें वाटणें, घसा दुखणें, डोळे वारंवार येणें, इत्यादि अनेक रोगलक्षणांवर या औषधाचा उत्कृष्ट उपयोग होतो. खोकला, वारंवार पडतें येणें, त्यामुळे डोके दुखणें, इत्यादि विकारांवरहि याचा चांगला उपयोग होतो. १ ते २ तोळे दिवसांतून तीनदा व लहान मुलांना अर्धा चमचा पाण्याबरोबर देतात.

द्रुग—मध्यप्रांताच्या छत्तीसगड विभागातील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ४,८३० चौ. मैल. १९०६ साली रायपूर व बिलासपूर जिल्ह्यांचे कांहीं भाग तोडून घेऊन हा नवीन जिल्हा निर्माण करण्यांत आला. या जिल्ह्याच्या दक्षिण मार्गा १६४ चौ. मैल सरकारी जंगल आहे. येथील हवा फार उष्ण आहे. वार्षिक पाऊसपाणी ४७३ इंच. या जिल्ह्यांत द्रुग हा एकच मोठा गांव असून २,०४७ खेडी आहेत. मालगुजारी व खालसा मार्गांत लोकवस्ती दाट आहे. बऱ्याच भागांत काळी उत्तम पिकाऊ जमीन आहे. तांदूळ, गहू, कोदू व अळशी यांचें उत्पन्न होतें. द्रुग व भिलई हीं दोन स्टेशने बंगाल-नागपूर रेल्वेवर आहेत. ह्या जिल्ह्यांत ९ जमिनदारी आहेत. त्यांचें क्षेत्रफळ १,०४० चौ. मैल आहे. जिल्ह्याची लोकसंख्या (१९४१) ९,२८,८५१.

द्रुग हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण बंगाल-नागपूर रेल्वेवर आहे. मुंबईहून ६८५ मैल. येथें एक मोडकळीस आलेला किल्ला आहे. त्याचा उपयोग मराठ्यांनी १७४१ साली जेव्हां छत्तीसगडावर स्वारी केली होती तेव्हां केला होता. येथें काशाची भांडी तयार करतात. तसेंच सुती कापडहि, येथें विणलें जातें. जवळच विड्याच्या पानांचे मळे आहेत.

द्रुपद—एक पुरुकुलोत्पन्न राजा. यास पार्वत व पांचाल असेंहि म्हणत. यास चार पुत्र व शिखंडिनी नामक कन्या प्रथम झाली होती. नंतर अशिक्षुंडांतून द्रोणाचार्यीच्या वधार्थ धृष्टद्युम्न झाला. द्रौपदी नामक कन्याहि त्यांतून उत्पन्न झाली. भारतीय युद्धामध्ये हा सर्व सैन्यासह पांडवांकडे होता. द्रोणाचार्यीच्या हातून यास मृत्यु आला. यानें माकंदी, छत्रवती, कांपित्य, अहिल्या, इत्यादि नगरें वसविलीं होती.

द्रोण—भरद्वाजपुत्र. भरद्वाजाला घृताची नामक अप्सरेपासून हा झाला. हा वेदवेदांग, धनुर्विद्या, कवचविद्या व अस्त्रविद्या यांत प्रवीण होता. याचा पुत्र सप्तचिरंजिवापैकी अश्वत्थामा होय. द्रोणांनै कौरवपांडवांना धनुर्विद्या शिकविली. भारतीय युद्धांत कौरवांतर्फे हा पांच दिवस मोठ्या शौर्याने लढला; पण नंतर आपला पुत्र मेला अशी खोटीच उठविलेली वार्ता ऐकून यानें शस्त्रत्याग केला. तेव्हां धृष्टद्युम्नानें याचा शिरच्छेद केला.

द्रौपदी—महाभारतांतील मुख्य नायिका व पांडवपत्नी. ही द्रुपद राजाची कन्या कृष्णा नांवाची असून हिला पांचाली, याज्ञसेनी व पार्श्वति अशीं हि नांवें आहेत. ही द्रुपद राजाच्या यज्ञांत शचीच्या अंशानें अर्शातून निर्माण झाली. उपवर झाली असतां स्वयंवरांत हिला पांडवांनीं वरिलें. कृष्ण हिला तिच्या सुखभावामुळे भगिनी मानीत होता. हिला पांच पुत्र होते. ते महारथी होते. वनवासांत व अज्ञातवासांत ही पांडवांच्याचरोबर होती. द्रौपदी ही परम पतिव्रता, सद्गुणी व क्षमाशील पण मोठी माती असे. हिला धर्मराजानें पणास लाविल्यानंतर हिची विटंबना करण्यासाठीं हिला दुःशासनांन सभेंत आणली व हिचें तो वस्त्रहरण करूं लागला. तेव्हां हिनें कृष्णाचा धांवा केला असतां कृष्णानें हिची अन्न वांचविली. या रोमांचकारी प्रसंगावर अनेक काव्ये-नाटके झाली आहेत. अरण्यवासांत असतांना दुर्वासानें हिचें सत्त्वहरण करण्यासाठीं अपरात्री आपल्याचरोबरच्या सर्वाना भोजन मागितलें. त्या वेळीं हि कृष्णाने थालीत उरलेलें भाजीचें पान लाऊन द्रौपदीला सर्वाना पंचपक्वान्नाचें भोजन घालण्यास समर्थ केलें. सत्त्वधीर पंचकन्यांत द्रौपदी एक असून हिचें बहुपतित्व हा एक नेहमींचा वादाचा विषय आहे.

द्वंद्वयुद्ध—मूल अर्थ दोघांमध्ये युद्ध. मोठें युद्ध चालू असतां दोन समान दर्जाच्या योद्ध्यांनीं परस्परांना गांठून युद्ध करणें ही प्रथा फार प्राचीन असून कथापुराणांतून वर्णिलेली आढळते. अर्वाचीन कुस्तीप्रमाणें बाकीच्या मंडळींनीं या द्वंद्व-युद्धाकडे नुसते पाहत बसावयाचे असे. रजपुतांत हि राजांची द्वंद्वयुद्धें होत. युरोपांत मात्र द्वंद्वयुद्ध हें दिव्याप्रमाणें न्याय मिळवून घेण्याचा एक मार्ग समजतात. ग्रीक-रोमन काळापासून हा प्रकार चाललेला आहे. या युद्धाचे काहीं नियमहि आहेत. खाजगी भांडणें किंवा मतभेद यांचा निर्णय करण्यासाठीं अशीं युद्धें होतात. याला साक्षीदार (सेकंड्स) लागतात व ते युद्धाची वेळ, जागा व शस्त्रे ही ठरवून देतात व युद्ध बरोबर होतें कीं नाहीं हें पाहतात. आज कायद्यानें असें युद्ध बंद केलें आहे. तरी सैनिक, विद्यापीठांतील विद्यार्थी, व मुत्सद्दी यांमध्ये केव्हां केव्हां द्वंद्वयुद्धें होतातच. वॉरन हेस्टिंग्सनें आपल्या सहस्रमंत्र्यांशीं केलेलें द्वंद्वयुद्ध प्रसिद्धच आहे.

द्वंद्वयुद्धाचा प्रकार प्रथम फ्रान्स देशामध्ये उत्पन्न झालेला आढळतो. १६ व्या शतकामध्ये सामान्यतः तो सार्वत्रिक असलेला दृष्टीस पडतो. विशेषतः पहिल्या फ्रॅन्सिस वादशहाचे जे पांचव्या चार्ल्स राजाशीं सन १५२८ मध्ये आन्वहानपूर्वक द्वंद्व झाले. तेव्हापासून हा प्रकार फ्रान्समध्ये विशेष सार्वत्रिक झाला असावा असें वाटतें. पहिल्या जेम्सच्या कारकीर्दीत हा द्वंद्व-युद्धाचा प्रकार फ्रान्समधून इंग्लंडमध्ये आला, परंतु या देशांत सु. वि. भा. ३-३८

तो फ्रान्सइतका सार्वत्रिक केव्हांच झाला नाहीं. जसजशी समाजामध्ये अधिकाधिक सभ्यता व सौजन्य यांची वाढ होत गेली तसतशी द्वंद्वयुद्धाची प्रथा वाढत गेली व ही प्रथा तिसऱ्या जॉर्जच्या कारकीर्दीत अगदीं कळसास पोहोचली. या काळांतील काहीं प्रसिद्ध द्वंद्वयुद्धांचीं उदाहरणें ध्यावयाचीं आल्यास चार्ल्स, जेम्स, फॉक्स, शेरेडन, पिट, कॅनिंग, कॅसलेर, यॉर्कचा ड्यूक, रिचमंडचा ड्यूक व लॉर्ड कॅमेलफोर्ड यांचीं देतां येतील. इंग्रजी कायद्याप्रमाणें द्वंद्वयुद्धांत मृत्यु घडून आल्यास तो खून समजण्यांत येतो; मग तें द्वंद्वयुद्ध कोणत्याहि स्वरूपाचें वा असेना ! तसेच द्वंद्वयुद्धांतील दुय्यम साथीदारास मुख्य इसमाइतकीच शिक्षा ठेवलेली आहे. तसेंच सैन्यांतील एखादा अधिकारी द्वंद्व-युद्धांत भाग घेईल तर त्यास सैन्यातून काढून टाकण्यांत येतें.

द्वादशविध पुत्र—हिंदुधर्मशास्त्रांत पुढील बारा प्रकारचे पुत्र सांगितले आहेत—औरस, क्षेत्रज, दत्तक, कृत्रिम, गृहोत्पन्न, अपविद्ध, कानीन, सहोद, क्रीत, पौनर्मव, स्वयंदत्त, शौद्र हे शास्त्रोक्त बारा पुत्र (औरसः क्षेत्रजश्चैव दत्तः कृत्रिम एव च । गृहोत्पन्नोपविद्धश्च दद्यादबांधवाश्च पदः । कानीनश्च सहोदश्च क्रीतः पौनर्मवस्तथा । स्वयंदत्तश्च शौद्रश्च पददद्यादबांधवाः ।).

द्वार—१. पूर्वद्वार—आसाम प्रांतांतील गोलपारा जिल्ह्यामधील एका भागास ही संज्ञा आहे. क्षेत्र. फ. १,५७० मैल. लो. सं. सुमारे एक लाख. पूर्वद्वार हा भाग १८६५ सालीं ब्रिटिशांनीं घेतला. १८६६ सालीं पूर्वद्वार गोलपारा जिल्ह्यांत घेण्यांत आला. येथें तांदुळाचें उत्पन्न मुख्य आहे.

२. पश्चिमद्वार—बंगाल, जलपैगुरी जिल्ह्याचा ईशान्येकडील प्रदेश. हा हिमालयाच्या पायथ्याशीं आहे. क्षेत्र. फ. १,८६२ चौ. मैल आहे. पूर्वद्वार व दार्जिलिंग जिल्ह्याच्या कालिमपांग पोट-विभागाचरोबर पश्चिमद्वारहि १८६५ सालीं ब्रिटिश राज्यास जोडण्यांत आला. ह्या प्रदेशाच्या उत्तर भागांत जंगली प्रदेश बराच आहे. जमीन लालसर काळ्या रंगाची आहे. पाऊसपाणी १८० इंच असतें. तिस्ता व रेना नद्यांच्यामधील प्रदेशांत चहाच्या झाडांची लागवड केली आहे. व्यापाराचीं अलिपूर, बकसा, फालाकाता व मैनागुरी हीं मोठीं गांवें आहेत.

द्वारका—बडोदें संस्थानांतील अमरेली प्रांतांत, उखामंडळ तालुक्यांतील एक गांव व बंदर. अहमदाबादेच्या नैर्ऋत्येस २३५ मैल व बडोदा शहराच्या पश्चिमेस २७० मैल आहे. लो. सं. सुमारे आठ हजार. ही आनर्त देशाची राजधानी अजून हिला द्वारावती असें हि नांव होतें. येथें संपूर्ण यादवांसहित, कृष्ण व बलराम राहत असत. ही नगरी प्रथमतः भूमीवरच होती. परंतु जरासंध व कालयवन, हे वारंवार येऊन प्राप्त देत, त्यामुळे विश्वकर्माकडून हिची स्थापना कृष्णानें समुद्रांत करविली होती.

हिंदुस्थानांत हे अत्यंत पवित्र स्थान समजले जात असून येथे नेहमीं हिंदु यात्रेकरू जातात. गोमतीच्या तीरावर द्वारकानाथजीचे देवालय आहे. दरसाल दर्शनार्थ १०,००० भक्त तरी लोटत असावेत. येथे शंकराचार्यांचा मठ आहे. येथून बंदर (रूपन नावाचे) गांवाच्या उत्तरेस एक मैलावर आहे. आंत येणारा माल—तांदूळ, गहू, ज्वारी, साखर, कापड-चोपड, वगैरे. बाहेर जाणारा माल—बाजरी, तेल, तूप, वगैरे. मुंबई, सुरत, कराची व झांझिबार ह्या बंदरांशी येथून दळणवळण चालते. उगाचंदर वाढल्यापासून द्वारकेचे बंदर या दृष्टीने महत्त्व कमी झाले.

ड्रासमुद्र—कर्नाटकांत असणारे नंदीदुर्गाच्या पश्चिमेकडील २० कोसांवरील जुने शहर. हे होयसळ बह्मळ राजांची राजधानी होते. यास दोरासमुद्र व द्वारावती अशींही नावे आहेत. सांप्रत याचे नांव हळेबीड (पाहा) असून येथे अति सुंदर अशीं कांहीं देवळे व अनेक शिलालेख आहेत. मल्लिक काफरने यावर १३११ त स्वारी करून मोठी लूट नेली. पंधरा वर्षांनी पुन्हा महंमद तुघलखच्या फौजेने तेथे केले. १३४२ सालीं मडुरेच्या सुलतानाने तिसऱ्या बह्मळ राजास ठार केल्यानंतर या स्थळाचे राजकीय महत्त्व गेले.

द्विअजीव संयुक्त—(डायअशो कॉम्पाउंड्स). $N : N$ हा समूह असलेली संयुक्ते; उदा., $C_6H_5, N : N Cl$ डायअशो बेंझीन क्लोराइड. सुगंधी अमिना (अरोमॅटिक अमाइन्स) वर नत्रसाम्ल (नायट्रस ॲसिड)ची अतिशय कमी उष्णतामान ठेवून क्रिया केली म्हणजे ही संयुक्ते तयार होतात. ही स्फटिकमय असून पाण्यांत विरघळतात; पण अल्कोहोलमध्ये फारशी विरघळत नाहीत. ही अस्थिर असून त्यांच्यावर आघात केला किंवा त्यांना एकदम आंच दिली म्हणजे त्यांचा स्फोट होतो. पाण्यांत विरघळलीं असलीं तरी उष्णतामान चढू लागले म्हणजे तीं विघटन पावतात व उत्प्राणिल (हायड्रोक्सील) संयुक्ते तयार होतात. अशो रंग तयार करण्यासाठी ह्या डायअशो संयुक्तांचा अतिशय उपयोग होतो.

द्विकर्वेत—(बायकार्बोनेट). याला कर्वेताम्ल असेंहि म्हणतात. सिंधुकर्वेत (कार्बोनेट ऑफ सोडा) किंवा सजीखार अनम्लीकरणसाठी वापरतात व त्याचा द्राक्षाम्ला (टार्टरिक ॲसिड)सारख्या अम्लाशी संयोग करून फसफसणारे द्रव तयार करतात. भर्जतचूर्णांत (बेकिंग पावडर) हेच प्रधान द्रव्य असते. मयकर्वेत आणि खटकर्वेत हीं अनेक झऱ्यांच्या पाण्यांत विरलेलीं आढळतील व त्यामुळे ते पाणी जड लागते.

द्विदल—(डायकोटिलेडन). ज्या वनस्पतीच्या चियांमध्ये दोन पाकळ्या असून दोन गर्भपर्णे असतात तो वनस्पतीचा वर्ग. हीं दले अथवा गर्भपर्णे एकासमोर एक असतात. यांच्या पानांत

शिरांचे जाळे असते व त्यात रसवाहक ग्रंथी असून त्यांमध्ये काष्ठद्रव्यमय पेशी असतात. यांच्या फुलांचे भाग (चौकळ्यांमध्ये) चतुष्कांमध्ये किंवा पंचकांमध्ये असतात. बेंयाम व हूकर यांनी यांचे चार पोटवर्ग पाडले आहेत : १ थालिम फ्लोरी, २ कॅलिसि फ्लोरी, ३ कोरोली फ्लोरी आणि ४ मोनो क्लॅमिडी. एंग्लेर यांनी फक्त दोन पोटवर्ग मानले आहेत : १ आर्चिक्लॅमिडी व २ सिंपेटाली.

द्विदलधान्य-रोग—(अर्गो). राय व इतर प्रकारच्या गवतावर क्लॅन्गिसेप्स पर्वुरिया या नांवाचा एक बुरशीसारखा-किण्व-रोग पडला असता त्याच्या धान्याच्या स्वरूपांत फरक पडून जे निराळ्याच प्रकारचे दाणे तयार होतात ते. मूळ धान्याचे अशा परिस्थितीत रूपांतर होऊन त्याच्याऐवजी एक प्रकारची तेलकट पेशीमय बुरशी त्याच्या जागी उत्पन्न होते. याची पूर्ण वाढ झाल्यास त्यास अंकुर फुटून त्यापासून पुनरुत्पादन होऊन त्याचे बीं तयार होते. अशा तऱ्हेचे रोगट राय धान्य अन्नामध्ये खाण्यांत आले तर त्यापासून एक प्रकारचा रोग होऊन शरीरांतील पेशी मृत होतात. प्रसूतीनंतर योनीचे आकुंचन होण्याकरिता अर्गोचा उपयोग करतात.

द्विदलधान्यवर्ग—[वर्ग-लेग्युमिनोसी]. कडवण. हा एक वनस्पतीचा मोठा व सर्वत्र पसरलेला वर्ग आहे. यामध्ये सुमारे सात हजार जाती आहेत. त्यांत कांहीं झाडे, झुडपे व वनस्पतीहि येतात. या जातींमध्येहि नाना तऱ्हेचे फरक पार मोठ्या प्रमाणावर आढळतात. यांची फुले सुंदर व शोभायमान दिसतात. फुलांनंतर शेंगा येतात व त्यांत बीं असते. याचे मुख्य उपवर्ग (१) पापिलिओनासी, (२) सिसालिपिनी, व (३) मिनोसी हे आहेत. आपल्याकडील नेहमींचीं द्विदल धान्ये म्हणजे मूग, मठ, उडीद, तूर, मसूर, हरभरा, पावटा, इ. होत.

द्विधातुवाद—(बायमेटॅलिझम). याला द्विचलनपद्धति असेंहि नांव आहे. यांत सोने आणि चांदी या दोन धातूंच्या नाण्यांना सरकारी मान्यता मिळालेली असते. अशा दोन धातूंचीं किंमतीचे प्रमाण कांहीं तरी निश्चित करावेच लागते. अशीं दोन धातूंचीं नाणीं निश्चित किंमती ठरवून प्रचारांत असलीं म्हणजे धातूंच्या किंमतीत चढउतार होत नाही व जिनसांचे भाव साधारण स्थिर राहतात, असे या पद्धतीचे पुरस्कर्ते अर्थशास्त्रज्ञ सांगतात. इंग्लंड, फ्रान्स, बेल्जम, इटली, वगैरे युरोपांतील राष्ट्रे आणि अमेरिकन संयुक्त संस्थाने या सर्वांनी द्विधातुपद्धति कधींच टाकली आहे. पण १९३१-३२ मध्ये पुन्हा या वादाने डोके वर काढले होते.

प्रत्येक देशांत पदार्थांच्या किंमतीचें मापन करण्याकरितां कांहीं तरी माप पाहिजे असतें. हें माप म्हणजे पैसा होय. कोणत्याहि वस्तूच्या किंमती या पैसानें मोजून ठरविल्या जातात. पूर्वकालीन समाजांत अनेक तऱ्हेचे पैसे असत. परंतु अर्वाचीन समाजांत गेलीं दोन हजार वर्षे किंमती ठरविण्याच्या कार्मां मौल्यवान् धातूंचाच उपयोग करितात. या धातू अर्थातच सोने व रुपें ह्या होत. यांपैकी कोणती तरी एक धातू मुख्य नाण्यांकरितां वापरण्याची पद्धति पुष्कळ देशांत हल्लीं प्रचलित आहे. परंतु या पद्धतीपासून पुष्कळ तोटे होतात असें दृष्टोत्पत्तीस आल्यावरून गेल्या पाऊणशें-ऐशी वर्षांत पुष्कळ अर्थशास्त्रज्ञांनीं एका नवीनच पद्धतीचा अंगीकार करावा अशी सूचना केली आहे. ही नवी पद्धति म्हणजे द्विधातुवाद किंवा द्विचलनपद्धति होय.

॥ ज्या पद्धतींत मुख्य नाण्याकरितां सोने व रुपें या दोनहि धातूंचा सारखाच उपयोग करितात व ह्या दोन्ही धातूंचीं नाणीं टांकसाळींत वाटेल तितकीं पाडून मिळतात व दोन्ही धातूंच्या किंमतीमधील परस्पर प्रमाण कायद्यानें नियमित केलेलें असतें त्या पद्धतीस द्विचलनपद्धति म्हणतात. द्विचलनपद्धतीमध्ये दोन्ही धातूंचीं नाणीं मुख्य असल्यामुळे कोणत्याहि धातूच्या नाण्याचा वाटेल तेवढें कर्ज फेडण्याकडे उपयोग करतां येतो. दोन्ही धातूंच्या किंमतींमध्ये कायद्यानें ठरविलेलें प्रमाण असलेंच पाहिजे. द्विचलनपद्धतीमध्ये एक गोष्ट लक्षांत ठेवली पाहिजे ती ही कीं, पैसे भरतांना सोन्याचीं नाणीं देणें किंवा रुप्याचीं नाणीं देणें हें देणाऱ्याच्या इच्छेवर असतें. पैसे घेणारास अमुकच जातीचीं नाणीं दे, असें म्हणतां येत नाहीं. शिवाय दोन्ही नाणीं मुख्य नाणीं केल्यामुळे कागदोपत्री १० पौंड असें लिहिलें असलें तरी कर्ज देणाऱ्याच्या मजीस येईल तर त्या-ऐवजीं १३० किंवा असेच कांहीं रुपये दिले तरी चालतें. तसेंच रकम केवढीहि असली तरी आपल्या इच्छेप्रमाणें कोणत्याहि जातीच्या नाण्याच्या रूपानें देतां येते. लोकांनीं वाटेल त्या वेळेस मागणी केली तरी दोन्ही धातूंचीं नाणीं टांकसाळींत पाडून देणें ही गोष्ट द्विचलनपद्धतींत अत्यंत महत्त्वाची आहे. असा नाणीं पाडून घेण्याचा हक्क प्रत्येकास असणें ही गोष्ट या पद्धतींत आवश्यक आहे.

एकचलनपद्धतीमध्ये देशांतील सर्व व्यवहार एकाच धातूच्या नाण्यांच्या द्वारे चालत असल्यामुळे ती धातू देशांत कमी किंवा जास्त झाल्यास देशांतील सर्व पदार्थांच्या किंमतीवर त्याचा परिणाम होतो.

द्विचलनपद्धतीच्या पुरस्कर्त्यांचें असें म्हणणें आहे कीं, दोन्ही धातू मुख्य नाण्याच्या कार्मां उपयोगांत आणल्यास देशांतील पैसा विपुल होऊन आजच्याप्रमाणें एकाच धातूवर अव-

लंबून राहावें लागणार नाहीं. सोनें कमी झाल्यास रुपें वापरांत आणतां येईल; रुपें कमी पडल्यास सोनें उपयोगांत आणतां येईल. अशा रीतीनें देशांतील मुख्य नाण्यांची संख्या वाढल्यामुळे किंमती वारंवार न बदलतां स्थिर राहतील. व्यापारामध्ये जास्त स्थिरता येईल व पैशांच्या तुटवड्यामुळे वारंवार होणारी व्यापाराची मंदी टाळतां येईल. द्विचलनपद्धतीचा आणखी एक फायदा असा आहे कीं, भिन्न देशांतील हुंडणावळीचा प्रश्न जो हल्लीं चिकट झाला आहे तो आयताच सोडवला जाईल. हल्लीं अशी स्थिति आहे कीं, कांहीं देशांत सोन्याचें नाणें प्रचलित असतें. त्यामुळे एका देशास दुसऱ्या देशाचें कर्ज फेडण्याकरितां नेहमीं जास्त कमी रकमा तयार कराव्या लागतात. हुंडणावळींत नेहमीं बदल झाल्यामुळे हिंदुस्थान सरकारची पूर्वी फार त्रधा होत असे; व इंग्लंडचें कर्ज देण्याकरितां अगणित रुपये येथें जमा करावे लागत. कारण एखाद्या वेळीं दर पाँडाचदल १० रु. च्याऐवजीं १५ रुपये या प्रमाणात रुपये पाठवावे लागत. कधीं कधीं रुपें जास्त स्वस्त झालें तर पाँडामार्गे वीस रुपयेहि घावे लागत, म्हणजे पूर्वीच्या दुप्पट रकम देण्याची पाळी येई. इंग्लंड व हिंदुस्थान या दोन्ही देशांत द्विचलनपद्धति असती तर हीं सर्व संकटें टळलीं असती. एकचलनपद्धतीमुळे अलीकडे रुपें वापरणाऱ्या देशांचा अतिशय तोटा होतो. कारण आज बहुतेक देशांनीं सोन्याचें नाणें मुख्य केल्यामुळे सोनें महाग होत चाललें आहे व त्या मानानें रुपें स्वस्त झालें आहे. अर्थात् जो देश नुसतें रुप्याचें नाणें वापरतो त्याला सोनें वापरणाऱ्या देशांतील व्यापाऱ्यांचें देणें घेण्याकरितां जास्त रुपये घावे लागतात. शिवाय सोनें वापरणाऱ्या देशांतील माल आणला म्हणजे तो कधीं कमी किंमतीस तर कधीं जास्त किंमतीस विकावा लागतो. यामुळे गिऱ्हादकाची गैरसोय होऊन व्यापारासहि अस्थिर रूप येतें.

द्विचलनपद्धतीसंबंधानें मोठा महत्त्वाचा आक्षेप हा आहे कीं, दोन नाण्यांमध्ये कायद्यानें जें प्रमाण ठरविलें जाईल तें कायम राहील अशी खात्री नसते आणि जर बाजारांतील प्रमाण सरकारनें ठरविलेल्या प्रमाणापेक्षां कमी-जास्त झालें तर लोक जी धातू स्वस्त असेल ती व्यवहारांत आणून महाग झालेली धातू आटवून बाहेर देशीं पाठवतील व अशा रीतीनें द्विचलनपद्धति अशक्य होईल. हा आक्षेप खरा आहे. परंतु ह्या सर्व आपत्ती फक्त एकाच देशांत द्विचलनपद्धति सुरू केल्यामुळे होतात. जर पुष्कळ देशांत ही पद्धति सुरू केली तर वर वर्णन केलेली स्थिति फार दिवस टिकणें शक्य नाहीं.

आतां द्विचलनपद्धतीचा पदार्थांच्या किंमतीच्या चढउतारावर काय परिणाम होईल हें पाहिलें पाहिजे. पुष्कळ लोकांना

याविपर्याय संशय वाटतो. या पद्धतीच्या पुरस्कर्त्यांचे असे मत आहे की, या पद्धतीने एकंदर पैशाची संख्या वाढल्यामुळे पैशाच्या कमी-जास्त पुरवठ्यामुळे होणारे परिणाम फार थोड्या प्रमाणावर होतील. नुसत्या सोन्याचे नाणें असले म्हणजे सोन्याची तट आली की किंमतीत एकदम फेरबदल होतो; परंतु दोन्ही धातूंची नाणीं चालू असल्यावर एकाच धातूच्या तुटवड्याचा कांहीच परिणाम होऊ शकणार नाही.

कांहीं ग्रंथकारांचे असे म्हणणें आहे की, या पद्धतीपासून ऋणकोंस फायदा होऊन उत्तरोत्तर त्यांच्या ऋणाचा बोजा कमी होत जाईल. कारण किंमती वाढल्यामुळे त्यांना पूर्वीच्या मानानें कमी माल विकूनच कर्जाची ठरलेली रक्कम मिळू शकेल. परंतु वर लिहिल्याप्रमाणें पैदास जास्त होऊन पुन्हां किंमती उतरल्या म्हणजे ऋणकोंस नुकसान होईल. द्विचलनपद्धतीपासून सर्वच धनकोंना व सर्वच ऋणकोंना सारखाच फायदा किंवा तोटा होईल असे सिद्ध होत नाही. द्विचलनपद्धतीपासून किंमती एकसारख्या कमी होत जाणें थांबेल व हलके हलके किंमती वाढतील, हें मात्र निर्विवाद आहे.

द्विचलनपद्धतीमुळे पहिली दहा वर्षे व्यापारास पैशाच्या विपुलतेमुळे तेजी होईल, हें अगदी निश्चित आहे. परंतु ही व्यापाराची स्थिति सर्व काळ टिकेल असे अनुमान करता येत नाही. कारण, हल्लींच्या नोटा, चेक, इत्यादि प्रतिनिधिभूत पैशाच्या पद्धतीमुळे पैदाशील एकदम उत्तेजन मिळून कारखानेदार लोक वस्तू अमर्याद रीतीने उत्पन्न करतील; व त्यामुळे जास्त पैसे असूनहि वस्तूच्या मानानें ते कमी पडतील व पुन्हां पूर्ववत् स्थिति येईल. ही मालाची अमर्याद पैदास करण्याची प्रवृत्ति जर एखाद्या कारणानें बंद करण्यांत येईल तर द्विचलनपद्धतीपासून कायमचा फायदा होईल.

आतां प्रश्न एवढाच उरतो की, द्विचलनपद्धति एकदम सुरू होणें शक्य आहे काय? सर्व देशांमध्ये एकमेकांविषयी इतका मत्सर आहे की, हें बडवून आणणें दुरापास्त आहे. प्रत्येक राष्ट्राला असे वाटतें की, आपल्या स्वतःच्या देशांतील नाणें इतर सर्व राष्ट्रांनी स्वीकारावे. इंग्लिश लोक म्हणतात की, सर्वोनी सॉव्हरिन स्वीकारावा व एकचलनपद्धतिच कायम करावी. अमेरिकन लोक म्हणतात की, द्विचलनपद्धति असावी. परंतु डॉलर हें नाणें सर्वोनी वापरावें. शिवाय दोन धातूंमध्ये प्रमाण काय ठेवावें यासंबंधी वाद आहेत.

सन १८७० च्या सुमारास पुष्कळ राष्ट्रांनी एकचलनपद्धति स्वीकारून सोने ही मुख्य नाण्याची वस्तु ठरविली त्या वेळेस सर्वोनी सोने पुरेसे होईल किंवा नाही अशी भीति पडू लागल्यामुळे कांहीं लोकांनी द्विचलनपद्धतीचा स्वीकार केला.

खाणींतून निघणाऱ्या सोन्याचे प्रमाण अतिशय वाढल्यामुळे त्या वेळीं सोन्याची टंचाई इतकी भासली नाही. त्यामुळे हा प्रश्न एकोणिसाव्या शतकाच्या शेवटी पुन्हां थंड पडला. हल्लीं युद्धांमुळे सोन्याची टंचाई पडू लागली आहे व कोट्यवधि पैसे लढण्यांत खर्च झाल्यामुळे भांडवल कमी पडून मालाच्या पैदाशीस धोका येण्याचा संभव आहे. अशा वेळीं द्विचलनपद्धतीचा विचार करण्याची जरूरी उत्पन्न झाली आहे.

हिंदुस्थानामध्येहि कर्ज फेडतांना सॉव्हरिन किंवा रुपये देता येतात व त्यांचें परस्पर प्रमाणहि सरकारने ठरविलें आहे. प्रथमदर्शनी ही पद्धत द्विचलनपद्धति आहे असे वाटेल. परंतु वस्तुतः ती तशी नाही. वाटेल तेव्हा दोन्ही नाणीं टांकसाळीत पाडून घेण्याचा हक्क लोकांस असणें हें या पद्धतीत जरूर असतें. हा हक्क हिंदुस्थानांत नाही. येथें सॉव्हरिन मुळीच पाडीत नाहीत. ते इंग्लंडमधून सरकारी खजिन्यांत किंवा खाजगी लोकांकडे येतात व ते त्यांना चलनांत आणण्याची कायद्याने परवानगी आहे. कोणाजवळ सॉव्हरिन असतील तर त्यानें ते द्यावे. परंतु कोणास सॉव्हरिन पाहिजे असतील तर ते मिळण्याची सोय नाही. शिवाय हिंदुस्थानांत लोकांच्या इच्छेप्रमाणें टांकसाळीत हक्कांने रुपये पाडून मिळत नाहीत. रुपये मिळण्याकरितां सोने किंवा सॉव्हरिन द्यावे लागतात. परंतु रुपें देऊन रुपये पाडून मिळत नाहीत, या दोन कारणांमुळे हिंदुस्थानांत द्विचलनपद्धति आहे असे म्हणतां येत नाही. हिंदुस्थानांतील पद्धतीचे बंधार्थ नांव 'सोन्याची हुंडणावळ ठरविलेली पद्धति' (गोल्ड एक्सचेंज स्टॅन्डर्ड) असें देतां येईल.

द्विपक्षी कोटकवर्ग—(डिप्टेरा). हा एक दोन पंख असलेल्या माशांचा वर्ग आहे. या वर्गांत निरनिराळ्या चाळीस हजार जातींस स्वतंत्र नांवें देण्यांत आली आहेत. इतर कीटकांस जे पुढचे पंख असतात त्यांच्या जागींच यास दोन पारदर्शक पंख असतात व मागच्या दोन पंखांच्या जागीं दोन मुद्दलाच्या आकाराचे खुंटे असतात. यास दोन संयुक्त डोळे असतात व तोंडाची रचना टोंचण्याच्या आणि शोषणाच्या दोन्हीहि क्रियांस अनुरूप बनलेली असते. यांच्या प्रथम किडीसारख्या अळ्या असून नंतर त्यांचें रूपांतर होऊन माशा बनतात. यांपैकी कांहीं माशा पिकांस व फळझाडांस फार नुकसानकारक असून कांही रोगाच्या प्रसारक म्हणून प्रसिद्ध आहेत.

द्वि भार्यात्व-पतित्व—युरोपांतील बहुतेक देशांतून एक बायको किंवा नवरा जिवंत असतांना, किंवा घटस्फोट घेतला नसतांना दुसऱ्यांदा लग्न करणें हा गुन्हा ठरतो. इंग्लिश कायदा प्रमाणे अशा गुन्हाला जास्तीत जास्त सात वर्षे सश्रम कारावासाची शिक्षा सांगितली आहे. पण जर सात वर्षे नवरा किंवा

वायको चेपत्ता असेलं व तो किंवां ती जिवंत आहे अशी माहिती नसेल तर दुसरें लय करण्यास हरकत नसते. हिंदुस्थानांत असा कायदा नव्हता. पण १९४६ सालीं मुंबई सरकारनें द्वि-भाषा-प्रतिबंधक कायदा केला व पुढील सालीं घटस्फोटाचाहि कायदा केला. बहुपतित्व, बहुपत्नीत्व पाहा.

द्विराग स्फटिक—(डायक्रोइक क्रिस्टल्स). ज्या स्फटिकावर ज्याप्रमाणें विशिष्ट दिशेनें प्रकाशाचे किरण पडतील त्याप्रमाणें निरनिराळे रंग धारण करण्याची शक्ति असते अशा स्फटिकास ही संज्ञा देण्यांत येते. जेव्हां ध्रुवीभूत प्रकाशकिरण अशा तऱ्हेच्या पारदर्शक स्फटिकामधून आरपार पाडण्यांत येतात तेव्हां प्रकाशलहरींच्या दिशेप्रमाणें त्या स्फटिकाचा रंग बदलण्याची क्रिया होत असते.

द्विवेदी, महावीरप्रसाद (१८६४-१९३८)—एक सुप्रसिद्ध हिंदी संपादक, कवि व भारदस्त लेखक. यांचा जन्म अवध प्रांतांत दीलतपूर गांवीं (जि. रायचरेली) कान्यकुब्ज ब्राह्मणाच्या कुळांत झाला. घरच्या गरिबीमुळे हायस्कूलमधील शिक्षण पुरें न करतांच यांना रेल्वेंत नोकरी पत्करावी लागली. हे तारेचें काम शिकले व टेलिग्राफ इन्स्पेक्टरहि झाले होते. पण वरच्या अधिकाऱ्यांशीं न जमल्यानें यांना ती नोकरी सोडावी लागली.

यांनीं स्वतःच्या परिश्रमानें चांगली विद्वत्ता संपादन केली होती. गद्य व पद्य हे सफाईदार लिहीत. भाषांतर, रूपांतर व स्वतंत्र अशीं यांनीं पुस्तकें लिहिलीं. हिंदीच्या खडी बोलींत सरळ लिहिण्याकडे लोकांचें लक्ष वेधणें आणि नवशिक्षितांमध्ये हिंदी भाषेंत लिहिण्याविषयी आदर उत्पन्न करणें, हें यांचें महत्त्वाचें जीवितकार्य होय.

यांनीं २० वर्षेपर्यंत सरस्वती मासिकाचें संपादन करून हिंदी प्रांतांत नवें द्विवेदीयुग निर्माण केलें. या त्यांच्या सेवेचा गौरव करण्याकरितां बनारसच्या नागरी प्रचारिणी सभेनें 'द्विवेदी-गौरव-ग्रंथ' प्रसिद्ध करून यांना अर्पण केला (१९३२).

यांचे ग्रंथ—गद्य अनुवाद : १ कुमारसंभवसार (सर्ग १-५), २ रघुवंश, ३ किरातार्जुनीय, ४ मेघदूत, ५ हिंदी महाभारत (त्रंगालीवरून), ६ बेकन विचाररत्नावली, ७ सेन्सरची ज्ञेय व अज्ञेय भीमांसा, ८ स्वाधीनता, ९ संपात्तिशास्त्र. काव्य : १० कविता-कलाप, काव्यमंजूषा, सुमन. समालोचना : ११ हिंदी भाषाकी उत्पत्ति, १२ कालिदासकी निरंकुशता, १३ मिश्रबंधुका हिंदी नवरत्न, १४ लो. तिलकका गीतामाष्य, इत्यादि.

द्विवेदी, (महामहोपाध्याय) सुधाकर कृपालदत्त (१८६०-१९१०)—एक हिंदी गणित-ज्योतिषी व कवि. जात-शंखुपारीण ब्राह्मण. यांचे पूर्वज काशीस गेले व तेथेंच यांचा जन्म, वाळपण व शिक्षण झालें. बनारस संस्कृत कॉलेजमध्ये

हे पुस्तकालयाचे अध्यक्ष होते. त्या कॉलेजमधील प्राध्यापक बापुदेवशास्त्री सेवानिवृत्त झाल्यावर यांची गणित व ज्योतिष विषयांचे प्राध्यापक म्हणून नेमणूक झाली.

हे गणित-ज्योतिषाप्रमाणें हिंदी भाषेचे व्यासंगी होते. तुलसीदास, सूरदास, कबीर व अन्य हिंदी कवी यांच्या काव्यांत यांची चांगली प्रगति असे. यांनीं हिंदी भाषेंत १७ पुस्तकें लिहिलीं आहेत. यांनीं 'भाषाबोधक' नांवाचा संस्कृत ग्रंथ भाषेविषयी केला आहे. हिंदी भाषेंत गणिताचीं चलनवलन नांवाचीं दोन पुस्तकें केलीं आहेत, आणि हिंदीचें व्याकरण रचिलें आहे. याचा 'गणक-तरंगिणी' ग्रंथ उपयुक्त आहे. त्यावरून यांचें देशी-परदेशी गणित-ज्योतिषज्ञान उत्कृष्ट दिसून येतें.

द्वीप—बेटासारख्या भूमिखंडाला द्वीप हें नांव असून जुन्या काळीं पृथ्वीवर अशा अनेक तऱ्हेचीं अनेक द्वीपे असल्याचें पुराणें सांगतात. सर्व द्वीपांचा केंद्र मेरुपर्वत असून कमलपत्रा-प्रमाणें तीं त्यापासून निघून समुद्राच्यायोगें वेगवेगळीं राहिलीं आहेत. हीं द्वीपे बहुधा सात आहेत—जंबु, प्लक्ष, किंवा गोमेदक, शाल्मक, कुश, क्रौंच, शाक व पुष्कर. यांना वेढणारे समुद्र म्हणजे लवण, इक्षु, सुरा, घृत, दधि, दुग्ध व जम्बू हे होत. महाभारतांत भद्राश्व, केतुमाल, जंबुद्वीप व उत्तरकुश हीं चारच द्वीपे सांगितलेलीं आहेत. विष्णुपुराणांत भारतवर्ष (हिंदुस्थान) नऊ द्वीपांचें मिळून बनलें असल्याचा उल्लेख आहे.

द्वैताद्वैत संप्रदाय—या संप्रदायाचे प्रवर्तक भास्कराचार्य. यांचा जन्म सिंहाद्रिनजीक बेदर येथें शके १०८४ त झाला. हे जातीचे ब्राह्मण होते. वैष्णव संप्रदायाचे ते पुरस्कर्ते होते. त्यांनीं सन्यास घेतला तेव्हां निंबार्क किंवा निंबादित्य ह्या नांवानें प्रसिद्ध आले; यामुळें त्यांच्या संप्रदायास निंबार्कसंप्रदाय असेंहि म्हणतात. निंबार्काचें मत असें आहे कीं, जीव, जगत् व ईश्वर यांचे व्यापार व अस्तित्व स्वतंत्र नसून ईश्वरेच्छेवर अवलंबून आहेत आणि मूळ परमेश्वरांतच जीव व जगत् यांचीं सूक्ष्म तत्त्वे अंतर्भूत असतात. हें मत सिद्ध करण्यासाठीं निंबार्कांनीं वेदान्त सूत्रावर एक स्वतंत्र भाष्य लिहिलें आहे व या संप्रदायांतलें काश्मीर भट्टाचार्य यांनीं भगवद्गीतेवर 'तत्त्वप्रकाशिका' नांवाची एक टीकाहि लिहिली असून तींत गीतार्थ यांचे संप्रदायास अनुकूल आहे असें दाखविले आहे. रामानुजाचार्यांच्या विशिष्टा-द्वैतापासून या संप्रदायाचा भेद दाखविण्यास यास कोणी द्वैताद्वैती संप्रदाय म्हणतात. (हिंदुधर्मदीपिका).

इथाथ्रय काव्य—एक जैन इतिहासग्रंथ. सिद्धराज व कुमारपाल यांच्या कारकीर्दींत प्रसिद्ध हेमराजानें या ग्रंथास सुरुवात केली. याचें हें नांव असण्याचें कारण असें कीं, या

ग्रंथाच्या रचनेचे हेतू दोन होते : संस्कृत व्याकरण शिकविणें व अनहिलवाडपट्टणच्या राजांचा इतिहास सांगणें.

लक्ष्मीतिलक कवि यानें या ग्रंथावर टीका लिहिली. हा ग्रंथ वि. सं. १३१२ (इ. स. १२५६) मध्ये श्रीप्रल्हादपट्टण येथे दिवाळीच्या दिवशीं पुरा झाला.

ध

ध—या वर्णाला चार अवस्थांतून जावें लागलें. पहिली नेहमींची अशोकाच्या गिरनार शिलालेखांत, दुसरी मेवाडचा गुहिलवंशी राजा अपराजित याच्या काळच्या कुंडेश्वर लेखांत (इ. स. ६६१), तिसरी उदयादित्याच्या वेळच्या (११ वें शतक) उज्जनी येथील लेखांत, व शेवटची अवस्था अबूचा परमार राजा धारावर्ष याच्या वेळच्या ओरिसा लेखांत (१२०८) दृष्टोत्पत्तीस येते.

धकचा किल्ला—मुंबई, कुलाबा जिल्हा. कर्जतच्या पूर्वेस सुमारे पांच मैलांवर २,८९८ फूट उंचीच्या सव्वाद्रीच्या शिखरावर हा किल्ला आहे. ज्या टेंकडीवर हा किल्ला आहे त्याच्या वायव्य उतरणीवर कांहीं कोरीव लेणी आहेत.

धक्का—१. (डाक). समुद्राचें किंवा नदीचें पाणी जमिनीत शिरून जमीन वाहून जाऊं नये म्हणून ज्या समुद्रकिनाऱ्यावर किंवा नदीकांठीं भिंती घालण्यांत येतात त्यांस धक्का म्हणतात. असे धक्के हॉलंडमध्ये फार आहेत. कारण तेथील बरीचशी जमीन समुद्रसपाटीच्याहि खाली आहे. हे धक्के सर्वांत मोठ्या भरतीचें पाणी चढतें त्या उंचीवरहि चाळीस फूटपर्यंत उंच बांधलेले असतात व त्यांचा माथा इतका रुंद असतो कीं, त्यामध्ये कालवा काढतां येतो किंवा त्यावर रस्ता तयार करतां येतो.

२. (पीयर). होड्या, बोटी, वगैरे पाण्यांतून येणाऱ्या जाणाऱ्या वाहनांसाठीं जो ओटा बांधतात त्याला पाण्यांतील धक्का असें म्हणतात. हा सर्व ठिकाणीं सारखाच नसतो. पाण्याची खोली, माणसांची रहदारी, तेथें येणारीं-जाणारीं वाहनें म्हणजे होड्या, पडाव, मचवे, बोटी, इ. हीं ज्या तऱ्हेची असतील त्याप्रमाणें निरनिराळ्या तऱ्हेचा असतो.

विलायतेहून येणाऱ्या बोटींचे धक्के प्रचंड, मोठाले, केव्हां केव्हां दुमजली असावे लागतात. तसेंच या धक्क्यांवर याऱ्या वगैरेची जडयत तयारी ठेवावी लागते. केव्हां केव्हां समुद्राची किंवा नदीची खोली तीराजवळ फार नसते; अशा वेळेस

समुद्रांत-उंच खांच बसवून त्यांवर धक्का बांधावा लागतो. कांहीं ठिकाणीं तरते धक्के असतात. त्यांचें एक टोंक एका ठिकाणीं जोडलेलें असतें व दुसरें टोंक पाण्यांत असतें.

धक्कामाडें—(डेमरिज). नाविक कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे कीं, बोटीमध्ये माल चढविणें किंवा बोटीतला माल उतरून घेणें याची जबाबदारी ज्या इसमावर कायद्याप्रमाणें असते त्याला हें काम करण्यास जी मुदत दिलेली असते त्या मुदतीपेक्षां जास्त दिवस लागल्यास त्याबद्दल बोटीच्या मालकाला जी रक्कम द्यावी लागते ती रक्कम.

आगगाड्यांच्या कंपन्या व इतर कारखानेहि त्यांच्या हद्दींत ठराविक दिवसांपेक्षां जो माल पडून राहील त्याबद्दल मालकांकडून माडें घेतात.

धडगांव किल्ला—मुंबई इलाखा, पश्चिम खानदेश, तळोवें तालुक्यांत तळोद्याच्या उत्तरेस, सातपुड्यांत २० मैलांवर हा किल्ला आहे. हें पोलिस फौजदाराचें एक ठाणें आहे.

धंधुका—मुंबई, अहमदाबाद जिल्ह्यांतील एक तालुका. ह्यांत गोवा पेट्याचा समावेश होतो. क्षेत्रफळ १,३०७ चौ. मै. धंधुका, गोव्रा, रणपूर हीं मोठीं गांवें असून खेडीं २०४ आहेत. लोकसंख्या (१९४१) १,१५,११८. धंधुका हेंच या तहशिलीचें मुख्य ठाणें असून तें सुरतेच्या वायव्येस ५० कोसांवर आहे. याची लोकसंख्या ११,५६०. गांवास पाणीपुरवठा चांगला नाहीं. बोहरी व मोडवाणी यांची वस्ती पुष्कळ आहे. कापड, मातीचीं माडीं व सुतारकाम चांगलें होतें. प्रख्यात जैन पंडित हेमचंद्र येथेंच जन्मला (१२ वें शतक). त्याच्या स्मरणार्थ कुमारपालानें येथें एक देऊळ बांधलें आहे.

धनककट—(अर्वाचीन चेन्नवाडा). आंध्र देशापासून जंगलांतून व ओसाड मैदानांतून १६७ मैलांवर हा देश होता. कान्हेरी आणि कालें येथील लेण्यांतील कोरीव लेखांत चार ठिकाणी धनककट असा उल्लेख आहे, तें व हें एकच होय असें कांहीं संशोधक मानतात. धनककट आणि कृष्णानदीवरील धरणीकोट किंवा अमरावती एकच होय असें कनिंगहॅम म्हणतो. सिलोन आणि सयाम येथील बौद्ध दंतकथा अशी आहे कीं, सिंहलद्वीप यामध्ये माजेरिका या देशात नाग राहत होते. त्यांस मिळालेले बुद्धाचे एक किंवा दोन द्रोण अवशेष त्यांनीं एका आति भव्य व सुंदर अशा स्तूपांत ठेविले. हें स्थान हिरे सांपडतात त्या प्रदेशाजवळ होतें. माजेरिका देश गोदा नदीवरील दंतपुराच्या दक्षिणेस हिऱ्याच्या प्रदेशाजवळच होता, असें एका बौद्ध ग्रंथावरून दिसतें. या दोन प्रमाणांवरून तें स्थान कृष्णा नदीवरील धरणीकोटाच्या जवळ असावें. हिऱ्यांच्या खाणीचा प्रदेश धरणीकोटाच्या अगदीं जवळ उत्तरेस आहे. बौद्ध ग्रंथांत माजेरिका येथील

स्तूपार्चे अतिशय वर्णन केलें आहे. हें धरणीकोट येथील स्तूपांस मात्र लागतें. ह्युएनत्संगहि तो स्तूप पाहून चकित झाला. हल्लीं जे अवशेष आहेत त्यांचें कामहि फार सुंदर आहे. सदरील स्तूप इसवी सनाच्या दुसऱ्या शतकांतला आहे. ह्या देशाचा घेर १,००० मैल सांगितला आहे. सांप्रत हें गांव गुंदूर तालुक्यांत आहे.

या ठिकाणीं अनेक प्राचीन मठांचे अवशेष दिसतात. ह्युएनत्संग या ठिकाणीं कित्येक महिने होता. या मठांतून बौद्धधर्माचा अभ्यास करण्यासाठीं भिक्षू राहत. भावविवेक हा बौद्ध पंडित येथलाच.

धनगर—यांची एकंदर लोकसंख्या १९११ सालीं ६,७३,४३९ होती. कोंकण व दक्षिण महाराष्ट्र, निजामचें राज्य, मध्यप्रांत, वन्हाड व मध्यहिंदुस्थान यांमध्ये हे लोक आढळतात. गुरें विकणें व घोंगड्या विकणें हे त्यांचे धंदे असून ते खिछारे पाळून त्यावर उदरनिर्वाह करतात. उत्तर हिंदुस्थानांतील धनगर हे मजुरी व हलालखोरांचींहि कामें करतात.

यांच्यामध्ये २२ कुळ्या असून एका कुळांतील लोक दुसऱ्या कुळांतील लोकांशीं विवाहसंबंध करीत. नाहींत. यांच्या आडनांवांप्रमाणें यांचीं कुळें ठरलीं जातात. हे मांसाहारी असून बुरुड, परीट, इत्यादि जातींच्या हातचें जेवत नाहींत. हे हिंदु धर्मीय असून ह्यांचे उपाध्याय ब्राह्मण आहेत. सातारा जिल्ह्यांतील धनगर लोकांची एक मध्यवर्ती संस्था असून तिचा मुख्य अधिकारी गावडा कुळांतला असतो व तो कन्हाडास राहतो. सोलापूर व अहमदनगर जिल्ह्यांतहि अशाच पंचायती आहेत. पुण्यांत या लोकांचे सामाजिक प्रश्न यांच्या समेत सोडविले जातात. नागपूर, वर्धा, चांदा, वन्हाड व नेमाड इकडील यांची संख्या १६,००० आहे. धनगरांचे मुख्य देव महादेव व खंडोबा आहेत. नाचणगांवाचा बहराम हा वध्यांच्या धनगरांचा मुख्य देव आहे. कुणबी, फुलमाळी व सोनार यांच्या हातचें हे लोक जेवतात. कुणबी लोक यांच्या हातचें पाणी पितात. हे चकरीचें दूध विकतात, व मेंढराच्या लोंकरीचीं कांबळीं करतात. यांच्यांतील गवळी धनगर हे गार्ड-म्हर्शांचीं खिछारें बाळगतात. मेंढे धनगर असतात ते मेंढरें किंवा चकरीं बाळगतात व चारतात. ठाणें जिल्ह्यांतील खटेकरी धनगर हे घोंगड्या विणतात. पावसाचें भविष्य वर्तविण्याबद्दल यांची प्रसिद्धि आहे. जेथें जेथें खंडोबाचें महास्थान असतें तेथें तेथें पूजा धनगराची असते. तेव्हां खंडोबा हा मूळचा धनगरांचाच देव असावा.

१. मराठा धनगर, हे लोक धनगरांचा एक मोठा वर्ग असून हे मराठी जिल्ह्यांत वसलेले आहेत. हेटकर ही कुळी वन्हाड व वाशिमनजीकचा डोंगराल प्रदेश यांमध्ये आहे.

धनपत्र—(झाफट). एका गांवाहून दुसऱ्या गांवाला पैसे पाठविण्यास मदत करणें हा एक पेढी(बँके)च्या रोजच्या व्यवहाराचा भाग असतो. एखाद्या व्यक्तीला जर दुसऱ्या गांवीं पैसे पाठवावयाचे असतील तर त्या गांवीं जी पेढी असेल त्या पेढीवर एक धनपत्र(झाफट) घेतलें असतां काम होतें. अशी पाठवावयाची रकम ज्या वेळेला बरीच मोठी असेल त्या वेळेला ती पोस्टानें पाठविणें खर्चाचें होतें. याकरितां बँकेचा झाफट हा सोयीचा मार्ग होय. बँकेचा झाफट म्हणजे त्या बँकेच्या मुख्य कचेरीनें आपल्या एका शाखेवर किंवा या उलट एखाद्या शाखेनें तिच्या मुख्य कचेरीवर किंवा एका शाखेनें दुसऱ्या शाखेवर लिहिलेली दर्शनी हुंडीच होय. या झाफटमध्ये दर्शविलेल्या इसमास किंवा तो सांगेल त्यास अमुक एक रकम द्या, तितकी रकम आमच्याकडे जमा केली आहे, अशा प्रकारची सूचना या झाफटमध्ये एक शाखा दुसऱ्या शाखेला करीत असते. या झाफटचें स्वरूप चेकसारखेंच असतें. परंतु चेक व झाफट यांमध्ये मुख्य भेद म्हणजे बँकेचा झाफट केव्हांहि धनीजोग (चेअरर) असा असू शकत नाहीं. बँका जर धनीजोग धनपत्रें काढूं लागल्या तर लोक त्यांचा उपयोग चलनी नोटांसारखा करूं लागतील. इंग्लंडमध्ये विल्ट ऑफ एकस्चेंज ऍक्टमध्ये एका नवीन कायद्यानें रेखांकित हुंडी(क्रॉस चेक)संबंधीचे सर्व नियम पेढ्यांच्या धनपत्रांनाहि पूर्णपणें लागू होतील असें स्पष्टपणें ठरवण्यांत आलें आहे. अशा प्रकारची स्पष्टता हिंदी निगोशिएबल इन्स्ट्रुमेंट ऍक्टमध्ये केलेली नाहीं. तरी हिंदुस्थानांत असे झाफट चेकप्रमाणें मानतां येतात व ते 'क्रॉस' करण्याची पद्धत रूढ झाली आहे.

धनपाल—एक जैन पंडित. यानें 'ऋषभपंचाशिका' नामक पुस्तक लिहिलें. 'तिलकमंजरी' नांवाचें दुसरें पुस्तक त्याचें आहे. 'पाहलच्छ्री नाममाला' ग्रंथ धनपालनें संवत् १२२९ मध्ये लिहिला. हा कवि मुंज व भोजराजा यांचा आश्रित होता. धनपाल याच्या ग्रंथावरून असें दिसतें कीं, यानें आपल्या घरांतील माणसांमुद्रां जैन धर्माची दीक्षा घेतली होती. हेमचंद्रानें याला देशी कोशाचा कर्ता म्हटलें आहे.

धनवार—ही जात मुख्यत्वे मध्यप्रांतांत आढळते. हिची एकंदर लो. सं. सु. वीस हजार. तीत पंधरा हजार हिंदू व बाकीचे वन्य आहेत. धनवार म्हणजे धनुधारी. अजूनहि धनुष्यानें केलेल्या शिकारीवर त्यांचा बहुतेक निर्वाह होतो. हे छत्तीसगडी हिंदी बोलतात. लक्षांत चाणांचा अहेर करितात. व प्रत्येक घरीं रोज धनुष्याची पूजा करतात.

कवार व गोंड यांच्या संकरापासून बहुधा प्रथम हे झाले असवेत. मागाहून इतरांच्या रक्ताचेंहि मिश्रण यांच्यांत झालें.

ग्रंथाच्या रचनेचे हेतू दोन होते : संस्कृत व्याकरण शिकविणे व अनहिलवाडपट्टणच्या राजांचा इतिहास सांगणे.

लक्ष्मीतिलक कवि यानें या ग्रंथावर टीका लिहिली. हा ग्रंथ वि. सं. १३१२ (इ. स. १२५६) मध्ये श्रीप्रल्हादपट्टण येथें दिवाळीच्या दिवशीं पुरा झाला.

ध

ध—या वर्णीला चार अवस्थांतून जावें लागलें. पहिली नेहमींची अशोकाच्या गिरनार शिलालेखांत, दुसरी मेवाडचा गुहिलवंशी राजा अपराजित याच्या काळच्या कुंडेश्वर लेखांत (इ. स. ६६१), तिसरी उदयादित्याच्या वेळच्या (११ वें शतक) उज्जनी येथील लेखांत, व शेवटची अवस्था अबूचा परमार राजा धारावर्ष याच्या वेळच्या ओरिसा लेखांत (१२०८) दृष्टोत्पत्तीस येते.

धकचा किल्ला—मुंबई, कुलाचा जिल्हा. कर्जतच्या पूर्वेस सुमारे पांच मैलांवर २,८९८ फूट उंचीच्या सह्याद्रीच्या शिखरावर हा किल्ला आहे. ज्या टेंकडीवर हा किल्ला आहे त्याच्या वायव्य उतरणीवर कांहीं कोरीव लेणी आहेत.

धक्का—१. (डाइक). समुद्राचें किंवा नदीचें पाणी जमिनींत शिरून जमीन वाहून जाऊं नये म्हणून ज्या समुद्रकिनाऱ्यावर किंवा नदीकांठीं भिंती घालण्यांत येतात त्यांस धक्का म्हणतात. असे धक्के हॉलंडमध्ये फार आहेत. कारण तेथील बरीचशी जमीन समुद्रसपाटीच्याहि खाली आहे. हे धक्के सर्वांत मोठ्या भरतीचें पाणी चढतें त्या उंचीवरहि चाळीस फूटपर्यंत उंच बांधलेले असतात व त्यांचा माथा इतका रुंद असतो कीं, त्यामध्ये कालवा काढतां येतो किंवा त्यावर रस्ता तयार करतां येतो.

२. (पीयर). होड्या, बोटी, वगैरे पाण्यांतून येणाऱ्या-जाणाऱ्या वाहनांसाठीं जो ओटा बांधतात त्याला पाण्यांतील धक्का असें म्हणतात. हा सर्व ठिकाणीं सारखाच नसतो. पाण्याची खोली, माणसांची रहदारी, तेथें येणारीं-जाणारीं वाहने म्हणजे होड्या, पडाव, मचवे, बोटी, इ. हीं ज्या तऱ्हेचीं असतील त्याप्रमाणें निरनिराळ्या तऱ्हेचा असतो.

विलायतेहून येणाऱ्या बोटींचे धक्के प्रचंड, मोठाले, केव्हां केव्हां दुमजली असावे लागतात. तसेंच या धक्क्यांवर याऱ्या वगैरेची जग्यत तयारी ठेवावी लागते. केव्हां केव्हां समुद्राची किंवा नदीची खोली तीराजवळ फार नसते; अशा वेळेस

समुद्रांत-उंच खांच बसवून त्यांवर धक्का बांधावा लागतो. कांहीं ठिकाणीं तरते धक्के असतात. त्यांचें एक टोंक एका ठिकाणीं जोडलेलें असतें व दुसरें टोंक पाण्यांत असतें.

धक्कामाडे—(डेमरिज). नाविक कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे कीं, बोटीमध्ये माल चढविणें किंवा बोटीतला माल उतरून घेणें याची जबाबदारी ज्या इस्तमावर कायद्याप्रमाणें असते त्याला हें काम करण्यास जी मुदत दिलेली असते त्या मुदतीपेक्षां जास्त दिवस लांगल्यास त्याबद्दल बोटीच्या मालकाला जी रक्कम द्यावी लागते ती रक्कम.

आगगाड्यांच्या कंपन्या व इतर कारखानेहि त्यांच्या हद्दींत ठराविक दिवसांपेक्षां जो माल पडून राहिल त्याबद्दल मालकांकडून माडें घेतात.

धडगांव किल्ला—मुंबई इलाखा, पश्चिम खानदेश, तळोवें तालुक्यांत तळोद्याच्या उत्तरेस, सातपुड्यांत २० मैलांवर हा किल्ला आहे. हें पोलिस फौजदाराचें एक ठाणें आहे.

धंधुका—मुंबई, अहमदाबाद जिल्ह्यांतील एक तालुका. ह्यांत गोवा पेट्याचा समावेश होतो. क्षेत्रफळ १,३०७ चौ. मै. धंधुका, गोव्रा, रणपूर हीं मोठीं गांवें असून तेथीं २०४ आहेत. लोकसंख्या (१९४१) १,१५,११८. धंधुका हेंच या तहशिलीचें मुख्य ठाणें असून तें सुरतेच्या वायव्येस ५० कोसांवर आहे. याची लोकसंख्या ११,५६०. गांवास पाणीपुरवठा चांगला नाहीं. बोहरी व मोढवाणी यांची वस्ती पुष्कळ आहे. कापड, मातीचीं मांडीं व सुतारकाम चांगलें होतें. प्रख्यात जैन पंडित हेमचंद्र येथेंच जन्मला (१२ वें शतक). त्याच्या स्मरणार्थ कुमारपालानें येथें एक देऊळ बांधलें आहे.

धनककट—(अर्वाचीन बेझवाडा). आंध्र देशापासून जंगलांतून व ओसाड मैदानांतून १६७ मैलांवर हा देश होता. कान्हेरी आणि कालें येथील लेण्यांतील कोरीव लेखांत चार ठिकाणी धनककट असा उल्लेख आहे, तें व हें एकच होय असें कांहीं संशोधक मानतात. धनककट आणि कृष्णानदीवरील धरणीकोट किंवा अमरावती एकच होय असे कनिंगहॅम म्हणतो. सिलोन आणि सयाम येथील बौद्ध दंतकथा अशी आहे कीं, सिंहलद्वीप यामध्ये माजेरिका या देशात नाग राहत होते. त्यांस मिळालेले बुद्धाचे एक किंवा दोन द्रोण अवशेष त्यांनीं एका अति भव्य व सुंदर अशा स्तूपांत ठेविले. हें स्थान हिरे सांपडतात त्या प्रदेशाजवळ होतें. माजेरिका देश गोदा नदीवरील दंतपुराच्या दक्षिणेस हिऱ्याच्या प्रदेशाजवळच होता, असें एका बौद्ध ग्रंथावरून दिसतें. या दोन प्रमाणांवरून तें स्थान कृष्णा नदीवरील धरणीकोटाच्या जवळ असावें. हिऱ्यांच्या खाणीचा प्रदेश धरणीकोटाच्या अगदीं जवळ उत्तरेस आहे. बौद्ध ग्रंथांत माजेरिका येथील

स्तूपाचें अतिशय वर्णन केलें आहे. हें धरणीकोट येथील स्तूपांस मान्य लागतें. ह्युएनत्संगहि तो स्तूप पाहून चकित झाला. हल्लीं जे अवशेष आहेत त्यांचें कामहि फार सुंदर आहे. सदरील स्तूप इसवी सनाच्या दुसऱ्या शतकांतला आहे. ह्या देशाचा घेर १,००० मैल सांगितला आहे. सांप्रत हें गांव सुंदर ताडक्यांत आहे.

या ठिकाणीं अनेक प्राचीन मठांचे अवशेष दिसतात. ह्युएनत्संग या ठिकाणीं कित्येक महिने होता. या मठांतून बौद्धधर्माचा अभ्यास करण्यासाठीं भिक्षू राहत. भावविवेक हा बौद्ध पंडित येथलाच.

धनगर— यांची एकंदर लोकसंख्या १९११ सालीं ६,७३,४३९ होती. कोंकण व दक्षिण महाराष्ट्र, निजामचें राज्य, मध्यप्रांत, वन्हाड व मध्यहिंदुस्थान यांमध्ये हे लोक आढळतात. गुरें विकणें व घोंगड्या विकणें हे त्यांचे धंदे असून ते खिछोरे पाळून त्यावर उदरनिर्वाह करतात. उत्तर हिंदुस्थानांतील धनगर हे मजुरी व हलालवोरांचींहि कामें करतात.

यांच्यामध्ये २२ कुळ्या असून एका कुळांतील लोक दुसऱ्या कुळांतील लोकांशीं विवाहसंबंध करीत नाहीत. यांच्या आडनांवांप्रमाणें यांचीं कुळां ठरलीं जातात. हे मांसाहारी असून बुरुड, परीट, इत्यादि जातींच्या हातचें जेवत नाहीत. हे हिंदु धर्मीय असून ह्यांचे उपाध्याय ब्राह्मण आहेत. सातारा जिल्ह्यांतील धनगर लोकांची एक मध्यवर्ती संस्था असून तिचा मुख्य अधिकारी गावडा कुळांतला असतो व तो कन्हाडास राहतो. सोलापूर व अहमदनगर जिल्ह्यांतहि अशाच पंचायती आहेत. पुण्यांत या लोकांचे सामाजिक प्रश्न यांच्या समेत सोडविले जातात. नागपूर, वर्धा, चांदा, वन्हाड व नेमाड इकडील यांची संख्या १६,००० आहे. धनगरांचे मुख्य देव महादेव व खंडोबा आहेत. नाचणगांवाचा बहराम हा वर्ध्याच्या धनगरांचा मुख्य देव आहे. कुणबी, फुलमाळी व सोनार यांच्या हातचें हे लोक जेवतात. कुणबी लोक यांच्या हातचें पाणी पितात. हे चकरीचें दूध विकतात, व मेंढराच्या लोकरांचीं कांचळीं करतात. यांच्यांतील गवळी धनगर हे गार्ड-म्हर्शांचीं खिछोरे बाळगतात. मेंढे धनगर असतात ते मेंढरे किंवा चकरी बाळगतात व चारतात. ठाणें जिल्ह्यांतील खटेकरी धनगर हे घोंगड्या विणतात. पावसाचें भविष्य वर्तविण्याबद्दल यांची प्रसिद्धि आहे. जेथें जेथें खंडोबाचें महास्थान असतें तेथें तेथें पूजा धनगराची असते. तेव्हां खंडोबा हा मूळचा धनगरांचाच देव असावा.

मराठा धनगर, हे लोक धनगरांचा एक मोठा वर्ग असून हे मराठी जिल्ह्यांत वसलेले आहेत. हेटर ही कुळी वन्हाड व वाशिमनजीकचा डोंगराळ प्रदेश यांमध्ये आहे.

धनपत्र—(झाफट). एका गांवाहून दुसऱ्या गांवाला पैसे पाठविण्यास मदत करणें हा एक पेढी(बँके)च्या रोजच्या व्यवहाराचा भाग असतो. एखाद्या व्यक्तीला जर दुसऱ्या गांवीं पैसे पाठवावयाचे असतील तर त्या गांवीं जी पेढी असेल त्या पेढीवर एक धनपत्र(झाफट) घेतलें असतां काम होतें. अशी पाठवावयाची रक्कम ज्या वेळेला बरीच मोठी असेल त्या वेळेला ती पोल्यानें पाठविणें खर्चाचें होतें. याकरितां बँकेचा झाफट हा सोयीचा मार्ग होय. बँकेचा झाफट म्हणजे त्या बँकेच्या मुख्य कचेरीनें आपल्या एका शाखेवर किंवा या उलट एखाद्या शाखेनें तिच्या मुख्य कचेरीवर किंवा एका शाखेनें दुसऱ्या शाखेवर लिहिलेली दर्शनी हुंडीच होय. या झाफटमध्ये दर्शविलेल्या इसमास किंवा तो सांगेल त्यास अमुक एक रक्कम द्या, तितकी रक्कम आमच्याकडे जमा केली आहे, अशा प्रकारची सूचना या झाफटमध्ये एक शाखा दुसऱ्या शाखेला करीत असते. या झाफटचें स्वरूप चेकसारखेंच असतें. परंतु चेक व झाफट यांमध्ये मुख्य भेद म्हणजे बँकेचा झाफट केव्हाहि धनीजोग (बेअर) असत असू शकत नाही. बँका जर धनीजोग धनपत्रे काढूं लागल्या तर लोक त्यांचा उपयोग चलनी नोटांसारखा करूं लागतील. इंग्लंडमध्ये विल्ट ऑफ एक्स्चेंज अँकटमध्ये एका नवीन कायद्यानें रेवांकित हुंडी(क्रॉस चेक)संबंधीचे सर्व नियम पेड्यांच्या धनपत्रांनाहि पूर्णपणें लागू होतील असें स्पष्टपणें ठरवण्यांत आलें आहे. अशा प्रकारची स्पष्टता हिंदी निगोशिअल इन्स्ट्रुमेंट अँकटमध्ये केलेली नाही. तरी हिंदुस्थानांत असे झाफट चेकप्रमाणें मानतां येतात व ते 'क्रॉस' करण्याची पद्धत रुढ झाली आहे.

धनपाल—एक जैन पंडित. यानें 'ऋषभपंचाशिका' नामक पुस्तक लिहिलें. 'तिलकमंजरी' नांवाचें दुसरें पुस्तक त्याचें आहे. 'पाइलच्छी नाममाला' ग्रंथ धनपालनें संवत् १२२९ मध्ये लिहिला. हा कवि मुंज व भोजराजा यांचा आश्रित होता. धनपाल याच्या ग्रंथावरून असें दिसतें कीं, यानें आपल्या घरांतील माणसांसुद्धां जैन धर्माची दीक्षा घेतली होती. हेमचंद्रानें याला देशी कोशाचा कर्ता म्हटलें आहे.

धनवार—ही जात मुख्यत्वे मध्यप्रांतांत आढळते. हिची एकंदर लो. सं. सु. बीस हजार. तांत पंधरा हजार हिंदू व बाकीचे वन्य आहेत. धनवार म्हणजे धनुवारी. अजूनहि धनुष्यानें केलेल्या शिकारीवर त्यांचा बहुतेक निर्वाह होतो. हे छत्तीसगडी हिंदी बोलतात. लयांत बाणांचा अहेर करितात. व प्रत्येक घरीं रोज धनुष्याची पूजा करतात.

कवार व गोंड यांच्या संकरापासून बहुधा प्रथम हे झाले असवेत. मागाहून इतरांच्या रक्ताचेंहि मिश्रण यांच्यांत झालें,

हे गाथीस देव समजून ती मेल्यास आपल्या घरांतील मडकी फोडून टाकतात. हे गोमांसभक्षण करीत नाहीत. मात्र दसवार नांवाची यांची एक पोटजात रानगोमांस खाते. यांचे मुख्य देव ठाकूरदेव व तुल्लादेवः पहिला शेतीचा व दुसरा कुळाचा.

गाय किंवा मांजर याची न जाणून हत्या झाली, घरच्या बैलाचें नाक किंवा कान तुटला, त्याच्या जखमेंत किडे पडले, सरकारी अधिकाऱ्यांवरील इतरांच्या हातचा मार मिळाला, बायकोनें नवऱ्याचें नांव घेतलें तर यांसारख्या गोष्टींमुळे बहिष्कार पडतो. गोंदणें हें पवित्र मानलें आहे. गोंदलेल्या माणसाची व त्याच्या आत्म्याची ताटाटूट होत नाही असा समज आहे. हे विनगोंदलेल्या व्यक्तीच्या हातचें पाणीहि पीत नाहीत.

धनाजी जाधव (सु. १६५०-१७१०)—एक मराठा वीर. लख्मी जाधव याचा हा पणतू. उंचराणीच्या लढाईत हा प्रसिद्धीस आला. धनाजी हा हंचीरराव मोहिते याच्या हाताखाली (१६७४) होता. विजापूरच्या लढाईत यानें विशेष शौर्य दाखविल्यामुळे यास बढती मिळाली. ती लढाई विजापूरचा सेनापति अबदुल करीम याच्याशी झालेली नेसरीची होय. पुढें सावनूरच्या लढाईत यानें हुसेनखान मायणा याचा पुरा मोड केला. त्या वेळीं शिवाजीची यावर मर्जी वसली (इ. स. १६७९).

संताजीच्या वधानंतर पुढें काय करावें हें ठरविण्याकरितां रायगडावर जी मुख्य मराठे मंडळी जमली त्यांत धनाजी जाधव होता. त्यानें साताऱ्यास सर्जेखानाचा पराभव केला. पुढें धनाजी राजारामाबरोबर जिजीस गेला (१६९०). तेथें त्यानें इस्मायलमकाचा पराभव केला. महादजी नाईक पानसंबळ याच्या मृत्यूनंतर संताजी घोरपडे यास सेनापति नेमण्यांत येऊन त्याच्याबरोबर धनाजीस जयसिंगराव ही पदवी देऊन महाराष्ट्रांत पाठविण्यांत आले (१६९०). १६९२ सालीं महाराष्ट्रांत वाई-कडील व गोदेच्या उत्तर तीरी मोहिमेंत संताजीबरोबर धनाजी होता. धनाजीच्या सैन्यांत संताजीच्या सैन्याइतकी शिस्त नव्हती, परंतु धनाजी आपल्या लोकांत फार प्रिय होता. धनाजीनें अमात्य व सचिव यांच्याबरोबर पन्हाळा घेतला. धनाजी हा पुन्हां संताजीबरोबर महाराष्ट्रांतून कर्नाटकांत गेला. तेथें १६९५ अखेर होता. परंतु पुढें संताजीचें-धनाजीचें जमेना. दोघां सरदारांत वैमनस्य फारच वाढलें. धनाजीनें संताजीच्या कांहीं लोकांस पितविलें. एके दिवशीं विजापुराजवळ संताजीवर एकदम हल्ला झाला. संताजी कसा तरी पळाला. धनाजीनें कांही लोक त्याच्या पाठलागार्थ पाठवून, कांहींना साताऱ्यास राजारामाकडे खाना करून धनाजी अर्ध्या लोकांसह म्हणजे दहा हजार फौजेसह झुलफिकार-खानाचा समाचार घेण्याकरितां पुन्हा कर्नाटकांत आला. त्यानंतर

कर्नाटकांत व महाराष्ट्रांत बरेच नांवाजण्यासारखे पराक्रम केले, व औरंगजेबास जेरीस आणलें (१७०३-०५). धनाजीनें आपलीं बायकामुलें वाघिणगिरें येथें आणून ठेविलीं होती. त्या गांवच्या गदीस औरंगजेबानें वेढा घातला हें धनाजीस कळतांच त्यानें मोंगलांच्या सैन्यास इतकें सताविलें कीं, मोंगल स्वार घोडा पाणी पितांना थांबला तर 'तुला पाण्यांत धनाजी दिसतो कीं काय?' असें घोड्यास म्हणत. शेवटीं मोंगलांनीं वेढा उठविला. १७०७ त घोरपड्यांनीं ताराबाईच्या मुलखांत लुटालूट मांडली. त्याच्या पारिपत्यास धनाजी गेला. घोरपड्यांनीं झुलफिकारखानाची मदत घेऊन धनाजीस कृष्णेपार काढून दिलें. नंतर पुणें येथील लोदीखान याचा पराभव धनाजीनें करून चाकण किल्ला परत घेतला. पुढें मोंगलांच्या छावणींतून शाहू सुटून आल्यावर ताराबाईनें धनाजीस शाहूवर पाठविलें. परंतु धनाजीनें शाहू हा तोतया नसून खरा राज्याचा वारस आहे हें ओळखून तो शाहूस मिळाला. शाहू गादीवर आल्यावर त्यानें धनाजीस सेनापति केलें (१७०८) व त्याकडे कांहीं जिल्ह्यांच्या वसुलीचें काम दिलें. कोल्हापूरकरांनीं मात्र धनाजीस वळविण्याचा फार प्रयत्न केला. कोल्हापूरकरावरील रांगण्याच्या मोहिमेवरून परत येत असता वाटेंत वारणा नदीच्या कांठी वडगांव येथें मे १७१० त धनाजी मरण पावला. त्याला कित्येक दिवसांपूर्वी झालेली जखम पुन्हां वाहूं लागल्यानें तो जास्त आजारी झाला व तेंच त्याच्या मरणास कारण झालें. वसुलाच्या कामावर त्यानें बाळाजी विश्वनाथ भट याची नेमणूक केली होती. धनाजीची स्त्री गोपिकाबाई ही धनाजीबरोबर सती गेली. धनाजी हा शिवाजीच्या तालमीत तयार झालेला शेवटचा पुरुष शाहूच्या कारकीर्दीत होता.

धनाश्री—हा राग काफी थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत ऋषभ व धैवत हे स्वर वर्ज्य आहेत व अवरोह सातहि स्वरांनीं होतो, म्हणून याची जाति औडुव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पंचम व संवादी षड्ज आहे. गानसमय दिवसाचा तिसरा प्रहर मानितात. अवरोहांत पंचम व गांधार या स्वरांची संगति फार मनोहर मासते.

धनिष्ठा—(डेल्फिनस). एक तारकापुंज. २७ नक्षत्रांपैकी २३ वें. याच्या कोणी पांच तर कोणी सहा तारा मानितात. धनिष्ठापंचकांत धनिष्ठा ते रेवती या पांच तारका येतात व हें पंचक अशुभ मानतात. या पांच तारका अगदीं जवळ जवळ आहेत व श्रवण नक्षत्राच्या पूर्वेस त्यांचा पुंज दिसतो. या तारकापुंजांत सहाव्या प्रतीपर्यंत असणाऱ्या तारका ११ आहेत.

धनुर्मास—धन राशीत सूर्य असतो तो काल धनसंक्रांतीचा काल. या मुदतीत सकाळीं सूर्योदयाबरोबर धनुर्लक्ष आहे तोंपर्यंत

त्याला तूप, खिचडी, गुळाची पोळी यांचा नैवेद्य अर्पण करून भोजन करण्याची चाल आहे. याला छुंछुरमास असेंहि नांव आहे.

धनुर्वात—हा रोग सामान्यतः मार्तांत असणाऱ्या एक प्रकारच्या जंतूपासून होतो. थोडी माती प्राण्याच्या त्वचेखालच्या भागांत टांचली तर धनुर्वात होतो असा अनुभव आहे. एखादे काम करतांना किंवा चालतांना खरचटले किंवा जखम झाली व तीत माती शिरली तर जखमेत जंतुप्रवेश होऊन रोगाचा उद्भव होतो. सामान्यतः या रोगांत दांताखिळी बसते. मान व पाठ ताठ होते व भयंकर वेदना होतात. कारण स्नायूंचे आकुंचन होतं. तथापि मेंदू व संज्ञाशक्ति कायम असते. उण्णकटिबंधांत हा रोग विशेषकरून होतो. या रोगाचे जंतू इतर रोगाच्या जंतूप्रमाणे रक्तांत प्रवेश करून शरीरभर पसरत नाहीत. परंतु जखमेच्या ठिकाणी तीव्र विष उत्पन्न करतात व ते मज्जातंतुमार्गाने पृष्ठवंशरज्जूंत प्रवेश करत; त्यामुळे वायूच्या झटक्याप्रमाणे झटके येऊ लागतात. प्रथम पाठीत चमक भरल्यासारखे वाटते. नंतर जखडा उघडत नाही असे दिसून येते. पुढे दांताखिळी बसते व त्यामुळे पोटांत कांहीं घालणे अशक्य होते. तसेच स्नायूंस काठिण्य येते व रोगी धनुष्याच्या आकाराप्रमाणे वांकडा होतो. छातीचे स्नायू ताठल्यामुळे श्वास घेता येत नाही व जीव गुदमरतो. जखम झाल्यापासून दहा दिवसांच्या आंत विकार झाल्यास बहुधा असाध्य असतो. परंतु पंधरा दिवसांनंतर झाल्यास साध्य असतो. सूतिकावस्था, गर्भपात, मोठाल्या जखमा, वगैरेतील विकार असाध्य, पण हातापायांवरील जखमांपासून झालेला साध्य असतो. प्रथम जखम जंतुप्र औषधाने शुद्ध करावी अगर कॅवॉलिक ॲसिडने जाळून टाकावी. नंतर रोग्यास अंधाऱ्या जागेत ठेवावे. सर्वत्र शांतता राखावी. झटक्यांचा जोर फार असल्यास मॉर्फिया टांचून घालावा. या रोगावर लस टांचल्यास उपयोग होतो. याशिवाय झटके शमन करणारी औषधे घावीं.

धनुष्यबाण—धनुस् हा शब्द ऋग्वेद व मागाहून झालेले ग्रंथ ह्यांत वारंवार आलेला आहे. हे धनुष्य वैदिक काळच्या लोकांचे मुख्य शस्त्र होते. एखाद्या माणसाचे शेवटले और्ध्वदेहिक कृत्य होत असे त्या वेळी त्याच्या उजव्या हातांतून धनुष्य काढून घेत असत. हे धनुष्य एक बळकट लांकूड वांकवून बनविलेले असे. धनुष्याची दोन टोंके जोडणारी 'ज्या' गाथीच्या कातड्याची असे. दोरी बांधल्यावर धनुष्याच्या दोन्ही टोंकांना 'आत्नी' असे म्हणत. प्रत्यक्ष उपयोगांत जेव्हा हे धनुष्य नसे तेव्हा त्याची 'ज्या' दुसऱ्या टोंकाशी बांधलेली नसे. परंतु बाण सोडण्याच्या वेळी ती दुसऱ्या टोंकास ताणून बांधील. वाजसनेयि संहितेत धनुष्याचा उपयोग करण्याच्या वेळेच्या एकापुढील एक क्रिया सु. वि. भा. ३-३९

सविस्तर दिल्या आहेत. उदाहरणार्थ, धनुष्यावर गुण चढविणे (आतन), बाण लावणे (प्रतिधा), धनुष्य वांकविणे (आयम) आणि बाण सोडणे (अस्). दोरी आकर्षण म्हणजे कानापर्यंत ओढल्यावर बाण सोडीत म्हणून त्याला कर्णयोनि (कर्ण हेच ज्याचे उगमस्थान आहे) असे म्हटले आहे.

धनुष्यबाणाचा उपयोग शिकारीकरिता किंवा युद्धामध्ये फार प्राचीन काळापासून करण्यांत आला आहे. भरतखंडांत रामाने असंस्कृत लोकांस धनुष्यबाणाच्या साहाय्याने जिकल्याचा उल्लेख आढळतो. वेदकालापासून धनुर्विद्या आर्य लोकांस ठाऊक होती. यजुर्वेदाचा धनुर्वेद हा उपवेद मानण्यांत येतो. अभिपुराणादि ग्रंथांतून धनुर्विद्येची माहिती दिलेली आहे. प्राचीन ईजिप्ती लोक, असुर, इराणी, पार्थियन, वगैरे सर्व लोकांत धनुष्यबाण वापरण्याचा प्रघात होता. ग्रीक व रोमन लोक स्वतः धनुष्यबाण फारसा वापरीत नसत, तर ते आपल्या सैन्यांत परकीय धनुष्यांचा उपयोग करीत. बंदुकी प्रचारांत येईपर्यंत युद्धामध्ये पायदळाचे एक महत्त्वाचे शस्त्र म्हणून धनुष्यबाणाचे महत्त्व होते. उंटांवरूनहि शत्रूवर बाणांचा वर्षाव करीत असत. बंदुकीमुळे धनुष्य मार्ग पडले. सध्या हे फक्त रानटी लोकांच्या हातांत दिसते, किंवा सुधारलेल्या लोकांत करमणुकीचा एक खेळ होऊन बसला आहे, व त्याच्या शिक्षणासाठी व सामन्यासाठी संस्था निघाल्या आहेत.

धने—कोथिंबिरीच्या झाडास जें बीं येतें त्यास धने म्हणतात. यांचा उपयोग स्वयंपाकांत, मार्जांत, कढींत, वगैरेत घालण्यासाठी होतो. धने मसाल्यांत घालतात. हा पदार्थ स्वादिष्ट, थंड, पित्तशामक आहे. धने कोथिंबिरीकरिता सर्वत्र सर्वकाळ पेरितात.

धन्ना—एक जाट साधु. हा रामानंदाचा समकालीन होता; याने लहानपणापासूनच भगवद्भक्ति आरंभिली व महान भक्त म्हणून प्रसिद्धीस आला. राजपुतान्यांतील जाट लोक याला भजतात. याचे स्मारक जोधपूर संस्थानांत असून तेथे दरसाल मोठी जत्रा भरते. नामाजीच्या भक्तमालेत याची कथा असून महिपतीने तीच दिली आहे. धन्ना नामदेवाचा उल्लेख आदराने करतो. याची कांहीं पद्ये ग्रंथसाहेबांत आहेत.

धन्य त्रयी—ख्रिस्ती धर्मातील पवित्र त्रयीचे (ट्रिनिटीचे) तत्त्व म्हणजे पिता, पुत्र व पवित्र आत्मा या तिहींमध्ये एकाच दैवी प्रकृतीचा वास असतो. म्हणजे ईश्वर एकच आहे, तथापि तो तीन स्वरूपांत व्यक्त होतो. यांपैकी प्रत्येक स्वरूप हे दुसऱ्या दोन स्वरूपांहून भिन्न आहे. परंतु त्यांचे परमात्म्याशी ऐक्य आहे. ख्रिस्ती संप्रदायांतील हे एक मोठे अंतर्कथ्य गूढ तत्त्व आहे.

हीं तीन स्वरूपे एकरूपात्मक आहेत असे म्हणणे यांत विरोधोक्ति आहे, असे कधी कधी म्हणण्यांत येते. परंतु वास्तविक हे तत्त्व असे म्हणत नाही की, तीन व्यक्ती या एक व्यक्ति आहेत, किंवा त्रित्वभावात्मक स्वरूपे एकत्वभावात्मक आहेत. ज्या अर्थी स्वभावाची कल्पना आणि स्वरूपाची किंवा व्यक्तीची कल्पना एक नव्हत त्या अर्थी मित्र व्यक्ती मिळून एक प्रकृति होते, असे म्हणण्यांत कांहीं विरोध होत नाही.

ही धन्य त्रयी आणि हिंदु धर्मातील त्रिमूर्ति या एक नव्हत. कारण त्रिमूर्तिमध्ये एकाच परमेश्वराची तीन प्रकारची स्वरूपे दृग्गोचर होतात. ती म्हणजे उत्पत्ति, स्थिति आणि लय ही होत. त्रयीमध्ये तीन दैवी व्यक्तींमध्ये वास्तविक भेद असलेला व्यक्त होतो.

धन्वंतरि—१. समुद्रमंथनानंतर त्यांतून अमृताचा कलश घेऊन निघालेला हा आयुर्वेदाचा प्रवर्तकाचार्य होय. (लक्ष्मीः कौस्तुभपारिजातकसुराधन्वन्तरिश्चंद्रमा ।)

२. विक्रमादित्य राजाच्या समेत जी नऊ पंडित रत्ने होती त्यांतील हा एक कवि होता. हा महाविद्वान् व नामांकित वैद्य होता.

यांखेरीज या नांवाच्या अनेक व्यक्ती पुराणांतून आढळतात. तथापि त्या सर्व वैद्यकविद्यासंपन्न अशा दाखविल्या आहेत.

धन्वंतरीच्या नांवावर पुष्कळ वैद्यकग्रंथ भोडतात. उदा., चिकित्सा-तत्त्व-विज्ञान-दर्शन-कौमुदि-सारसंग्रह, इ.

धमकी—(थेटनिंग). इंग्लंडांत कॉमन लॉ कायद्यांत शारीरिक इजा करण्याची धमकी देणे हा फौजदारी गुन्हा नसून ते दिवाणी स्वरूपाचे अपकृत्य (पाहा) आहे. म्हणजे अशा धमकीबद्दल दिवाणी कोर्टांत नुकसानभरपाईचा दावा लावता येतो. मजुरांना धमकी देणे हा १८७५ च्या कायद्याने गुन्हा असून त्याला वीस पौंडांपर्यंत दंड किंवा तीन महिनेपर्यंत कैद अशी शिक्षा सांगितलेली आहे. १९२७ च्या थ्रेड ट्रेड डिस्प्यूट्स अँड ट्रेड युनियन्स अँक्ट या कायद्यांनी अनेक प्रकारच्या धमक्या देण्याला प्रतिबंध केला आहे. परंतु शांततेने निरोधन करणे (पीसफुल पिकेटिंग) हे कृत्य १९०६ च्या ट्रेड्स अँक्टने कायदेशीर मानले आहे.

हिंदुस्थानांत इंडियन पीनल कोडांत या धमकीच्या गुन्ह्याला 'क्रिमिनल इंटिमिडेशन' असे नांव असून एखाद्याला त्याच्या शरीराला किंवा मिळकतीला किंवा नांवलौकिकाला इजा करण्याची धमकी देणे किंवा त्या इसमाचा हितसंबंध असलेल्या इसमाला वरील प्रकारे इजा करण्याची धमकी देणे हा गुन्हा आहे. मृत माणसाची बेअद्वू करण्याच्या धमकीनेहि हा गुन्हा होतो (कलम ५०३). साध्या धमकीच्या गुन्ह्याला शिक्षा दोन वर्षेपर्यंत कैद, किंवा दंड, किंवा दोन्ही शिक्षा आहेत. पण खून

किंवा मोठी दुखापत करण्याची, किंवा आग लावण्याची, किंवा एखादी स्त्री बंदपैली आहे अशी तिची बेअद्वू करण्याची धमकी असेल तर त्या गुन्ह्याला सात वर्षे कैद, किंवा दंड, किंवा दोन्ही शिक्षा आहेत (कलम ५०६).

धमणार—इंदूर संस्थानांतील एक खेडें. येथे बौद्ध पद्धतीची व हिंदु पद्धतीची लेणी कोरलेली आहेत. त्यांत कांहीं राहण्याच्या जागा, कांहीं विहार व कांहीं चैत्य (दिवाणखाने) आहेत. चौदा गुहा महत्त्वाच्या व पाहण्यालायक आहेत. ५ व्या ते ७ व्या शतकाच्या दरम्यानचे हे शिल्पकृत्य असताने, असा अंदाज आहे.

धमनिशोथ—(अन्युरिझ्म). एखादी रक्तवाहिनी प्रसरण पावली असता त्यास धमनिशोथ अथवा रक्तवाहिनीशोथ असे म्हणतात. अशा तऱ्हेचा विकार बहुधा हृदयाच्या जवळच्या प्रदेशांत रक्ताशयाच्या कमानीत किंवा अखेरच्या भागांत रक्तवाहिनीत इजा झाली असता उत्पन्न होतो. अशी इजा रक्तवाहिनीवर फार ताण पडल्यामुळे किंवा अतिशय श्रम केल्यामुळे, एखादा धक्का लागल्यामुळे, पडल्यामुळे अथवा अवयव मुरगळल्यामुळे होण्याचा संभव असतो. बाहेरच्या अवयवांवर हा रोग असेल तर शस्त्रक्रिया हा उपाय आहे. पण जर छाती, पोटा, वगैरेच्या आंत असेल तर विश्रांति, पथ्य व औषधे देणेच बरे असते.

धमन्या—रक्तवाहिन्या पाहा.

धमासा—या झाडावर लांब कांटे असून झाडाची उंची सुमारे एक हात असते. या झाडावर उन्हाळ्यांत एक प्रकारची साखर तयार होते. तिला तुरंबीन असे फारसी नांव आहे. अशी साखर अरबस्तानांतून इकडे येते व हकीम रेच होण्यासाठी ती देतात. धमासा आयुर्वेदकांत औषधी म्हणून धरला असून शीतपित्त, मूत्राघात, विपचाघा, उच्चकी, इ. रोगांवर काढ्यांत घालतात. खोकल्यावर याचे धूम्रपान करतात; शस्त्राच्या जखमेवर अंगरस पिळतात.

धम्मपद—बौद्धांच्या पाली धर्मशास्त्राचा सुत्तपिटक म्हणून त्रिपिटकांपैकी एक भाग आहे. या सुत्तपिटकांतील पांच निकायांपैकी खुद्द एक आहे व त्यांत धम्मपद हा एक पोटवर्ग आहे. या धम्मपदांत नीतिविषयक सुभाषितांचा संग्रह आहे. हीं सुभाषिते बौद्ध संप्रदायांत फार रूढ आहेत. यांतील कांहीं बौद्ध संप्रदायाच्या बाहेरील वाङ्मयांतून घेतलेली दिसतात व पुढे हींच पंचतंत्रादि सुभाषित ग्रंथांत घेतली गेलीं असावीत. या धम्मपदाची युरोपीय भाषांत भाषांतरे झालेली आहेत.

धम्मपाल—एक बौद्ध ग्रंथकार. याने थेरीगाथांवर टीका लिहिलेली आहे. या टीकेत कांहीं गोष्टी सुंदर आहेत तरी कांहीं

ठिकाणी या गोष्टी अगदीं चालिझ, नीरस व चातुर्यरहित दिसतात. येरीगाथांशीं यांची तुलना केली असतां एकदम रसमंग झाल्याचा भास होतो. या टीकेंतील महा कुंडलकेसा हिच्या गोष्टीवरून बुद्ध व त्याचे पहिले शिष्य यांच्या वेळीं निरनिराळ्या मतांचे लोक अनेक विद्वान् साधूचरोवर तत्त्वज्ञानासंबंधीं वाद-विवाद करून त्यांना हरविण्याकरितां ठिकठिकाणीं कसे फिरत असत, याची कल्पना येते. हा बुद्धघोषानंतर लवकरच होऊन गेला असावा.

धर, नीलरतन (१८९६—)—भारतीय वास्तवरसायनाच्या व प्रकाशरसायनाच्या जनकत्वाचा मान मिळवणारे एक हिंदी रसायनशास्त्रज्ञ. बंगालमध्ये यांचा जन्म झाला. कल्याच्या प्रेसिडेन्सी कॉलेजमध्ये प्रफुल्लचंद्र रे व सर जगदीशचंद्र बोस यांच्या हाताखाली शिक्षण घेण्याची संधि यांना मिळाली व हे एम्. एस्सी. ची परीक्षा पहिल्या वर्गात उत्तीर्ण झाले. १९१२ सालीं प्रफुल्लचंद्र रे यांच्याचरोवर अमोनियम नत्रिताच्या वाष्पघनत्वावर यांनी आपलें पहिलें संशोधन केलें. त्यानंतर सरकारी शिष्यवृत्ति यांना मिळाली व विलियमसेस जाऊन यांनी लंडनच्या विश्वविद्यालयांतून व पॅरिसच्या सारबोन विश्वविद्यालयांतून आचार्याची पदवी मिळवली. नंतर अलाहाबादच्या मूर सेन्ट्रल कॉलेजमध्ये प्राध्यापक म्हणून यांची नेमणूक झाली. १९३३-३४ सालीं 'इंडियन केमिकल सोसायटी'च्या अध्यक्षपदाचा मानहि यांना लाभला.

सूर्यप्रकाश, ओजोद्रव्य, प्रकाशाचा रासायनिक परिणाम, रासायनिक क्रियेची गति, प्रकाशाची तीव्रता, प्रकाश-संश्लेषण, यांसारख्या विषयांवर अनेक यशस्वी प्रयोग करून हिंदुस्थानचा जगांतील शास्त्रीय दर्जा वाढविण्याची कामगिरी यांनी केली आहे. कलिलरसायनांतील यांचें संशोधनहि महत्त्वाचें आहे. अलाहाबाद हें वास्तवरसायना(फिझिकल केमिस्ट्री)चें केंद्र होण्याला यांचेच परिश्रम कारणीभूत झाले आहेत.

धरणगांव—मुंबई, पूर्वखानदेश, एडंडोल तालुका, एक गांव. लो. सं. १२९८९. १६७४ सालीं येथें इंग्रज व्यापाऱ्यांनीं वखार घातली. त्या वेळीं हा गांव 'जिरीफाफ' व 'भिरान' या नांवाच्या कापडाकरितां प्रसिद्ध होता. पूर्वी येथील कागद व कापड नामांकित असे. आतां कागद होत नाही, पण हातमागावर जाडभरडें कापड व लुगडी काढतात. येथें सरकी काढण्याचे व कापूस दाचण्याचे कारखाने बरेच आहेत. जवस, कापूस, वगैरेचा बराच व्यापार येथें चालतो.

धरमपुर संस्थान—मुंबई इलाका, सुरत पोलिटिकल एजन्सीत हें संस्थान होतें. क्षेत्र. ७०४ चौ. मैल. एकंदर खेडी २७२ व लो. सं. १२३३३६ आहे. पैकीं शें. ९५ पेक्षां अधिक हिंदू

आहेत. जंगल २२९ चौ. मैल आहे. मोहाचीं फुलें, सागवान, शितवीचें लांकूड, वगैरे जंगलांतील उत्पन्न आहे. मुख्य पिकें, तांदूळ, कडधान्यें, हरभरा व ऊंस हीं आहेत. दमणगंगा, कोलक, पार, औरंग व अंबिका या नद्या आहेत. पाऊस ७९ इंच पडतो. या संस्थानाला पूर्वी रामनगर म्हणत असत. येथील राजे सिसोदिया वंशांतले आहेत. हल्लींचे राजे महाराणा श्रीविजयदेवजी मोहनदेवजी १९२१ सालीं गादीवर आले. या राजांना ९ तोफांच्या सलामीचा मान वंशपरंपरा आहे. संस्थानचें वार्षिक उत्पन्न सुमारे ११ लाख रुपये आहे. राजधानी धरमपुर. तेथील लो. सं. सुमारे ७०००; त्यांपैकीं बहुतेक हिंदू आहेत. प्राथमिक व दुय्यम शिक्षण मोफत आहे. एक हायस्कूल धरमपूरला आहे. संस्थानांत प्रजेला औपघोषचार मोफत आहेत. एक ग्रंथालय व पदार्थसंग्रहालय आहे. हें संस्थान आतां मुंबई प्रांतांत विलीन झालें आहे.

धर्म आणि धर्मशास्त्र—धर्म म्हणजे कर्तव्य. हिंदुधर्माप्रमाणें चार वर्णांची व चार आश्रमांची कर्तव्यें ज्यांत सांगितलीं आहेत त्यास धर्मशास्त्र म्हणतात. स्मृति म्हणजे धर्मशास्त्रग्रंथ होय. निराळ्या परिस्थितींतील समाजाचीं निरनिराळीं कर्तव्यें असतात. एवढेंच नव्हे तर प्रत्येक माणसाचीं वेगवेगळ्या अवस्थांत कर्तव्यें पालटत असतात असें आमच्या शास्त्रकारांचें मत आहे आणि ह्यांतच इतर धर्मांहून हिंदुधर्माचें वैशिष्ट्य आहे. ईश्वर आणि पुनर्जन्म हीं ज्यांना मान्य नाहीत त्यांना धर्माचें बंधन नसणार; कारण, या दोहोंपैकीं निदान एकाची तरी धर्म-कल्पनेला आवश्यकता असते. आपण चांगलें कां वागावें याचें समाधानकारक उत्तर पुनर्जन्म अथवा ईश्वर यांचा आधार सोडल्यास कोणालाहि देतां येणार नाही. ख्रिस्ती धर्म पुनर्जन्म मानीत नसला तरी ईश्वर मानतो. आमच्या धर्मशास्त्रकारांनीं ईश्वराचें अस्तित्व मान्य केलें आहेच, पण कर्माचा सिद्धांत स्वीकारल्यामुळें पुनर्जन्महि त्यांनीं मान्य केला आहे व त्यांचा त्यावर विशेष भर आहे. आमच्या धर्मांत आचाराला प्राधान्य आहे. हे आचार कालांतरानें बदलत असल्यानें बदललेल्या आचारांचें समर्थन करण्याकरितां त्या त्या प्रसंगीं विद्वान् ऋषींनीं स्मृति लिहिल्या. मीमांसकांचा शब्दप्रामाण्याचा नियम स्मृतींना लागत नसल्यामुळें ऋषींनीं वेळेवेळीं निराळे धर्म सांगितले आहेत. ह्यास्तव कुराण व बायबल ह्याप्रमाणें आमचा एक धर्म-ग्रंथ नाही. आणि म्हणून धर्माचा संस्थापकहि कोणी नाही. ह्यासाठींच आमच्या धर्माला सनातन धर्म म्हणतात. आचार व तत्त्वज्ञान ह्या धर्माच्या दोन बाजू असतात. ईश्वर, सृष्टि व जीव यांच्या स्वरूपाविषयी जो तात्त्विक विचार झालेला आहे त्यामध्ये पुष्कळच मतभेद दिसून येतो, तसेंच एका वेळीं, एकाच काळांत

निरनिराळ्या समाजांचे निरनिराळे आचार अनुभवास येत असल्यामुळे हिंदुधर्माचे व्यावर्तक लक्षण कांहींच सांगतां येत नाहीं.

धर्मविधि निषेधात्मक असतो. स्वेच्छेनें कोणी जें करणार नाही तें त्यास करावयास लावणें यास विधि म्हणतात. आणि जें करावयास नको तें करूं नको म्हणून सांगणें हा धर्माचा निषेधात्मक भाग होतो. विधीचा संबंध विशेषतः परलोकार्शा असतो. निषेधात्मक धर्म सामाजिक स्वरूपाचा असतो. व्यवहारांत समाजाचें स्वास्थ्य व उत्कर्ष साधण्यासाठीं हा दुसऱ्या तऱ्हेचा धर्म पाळणें अवश्य आहे. आणि त्यामुळे व्यवहारतः त्याचें महत्त्व फार. हळूहळू यापुढें आचारधर्माचा लोप होऊन व्यवहारांत न्यायानें वागणें हें धर्माचें स्वरूप राहील.

जगांतील सर्व लोक आणि जाती कोठल्या ना कोठल्या तरी धर्माप्रमाणें चालत असतात. या धार्मिक लोकांचे दोन ढोबळ विभाग पाडतात : एकेश्वरी पंथाचे व अनेकेश्वरी पंथाचे. तथापि पुढील चार वर्गांत सर्व धर्मीयांची विभागणी करतां येईल :

१. रानटी लोकांचे धर्मसंप्रदाय.

२. आद्य मानवसंस्कृतीचे संप्रदाय. उदा., मेक्सिको, पेरू, दक्षिण समुद्रांतील द्वीपें यांतील प्राचीन लोकांचे धर्म.

३. बाबिलोनिया, अँसिरिया, ईजिप्त, ग्रीस, रोम, भरतखंड, इ. देशांतील सुसंस्कृत लोकांचे धर्म.

४. जीवितक्रमाचरोचरच वाढत जाणारे धर्म. उदा., ज्यू धर्म, बौद्ध धर्म, इस्लामी धर्म, व ख्रिस्ती धर्म.

पहिल्या दोन वर्गांत सृष्टवस्तूंची (उदा., खगोल, पर्वत, ओढे, इ.) व भूतपिशाचांची उपासना असते. मंत्रतंत्रांचा तांत फार वापर असून देव आणि माणसं यांमधील मध्यस्थ उपाध्या असतो. तिसऱ्यामध्ये पुराणांप्रमाणें उपासना होत असून उपाध्याय वर्ग समाजनीतिरक्षणाचें काम करतो. चौथ्या वर्गांत धर्माचा व्यक्तीवर आणि वंशांवर फार परिणाम होत असून माणसांतील आध्यात्मिक वृत्तीवर आणि दैवी संबंधावर विशेष भर देण्यांत येत असतो. या धर्मीयांत विशिष्ट नीतिमूर्त्ये असून त्यांचें पालन होत असतें.

जगांतील धर्म

ख्रिश्चन—

रोमन कॅथॉलिक

प्रॉटेस्टंट

कॉन्फ्यूसियन आणि ताओपंथी

हिंदू

मुसलमान

बौद्ध

ज्यू

लोकसंख्या

६९,२०,००,०००

३३,१५,००,०००

२०,६९,००,०००

३५,०६,००,०००

२३,००,००,०००

२१,००,००,०००

१५,००,००,०००

१६,००,००,०००

धर्मशिला—आपल्या पतीबरोबर सती जाणारी स्त्री ज्या दगडावर उभी राहून सौभाग्यवायनें वांटून चित्तेत प्रवेश करते तो दगड. या ठिकाणीं उभी राहून ती सौभाग्यवायनें वांटते व शेवटचा निरोप घेते. धर्मशिलेवर उभी असतांना योग्य माधवराव पेशव्याची स्त्री रमाबाई हिनें दीर नारायणराव याचा हात राघोबादादाच्या हातीं दिल्याचें प्रसिद्ध आहे.

धर्मसुधारणा—(रिफॉर्मेशन). सोळाव्या शतकांत पश्चिम युरोपमध्ये ही धार्मिक चळवळ सुरू झाली व तिचा वाह्यतः उद्देश जरी ख्रिस्ती मंडळीचें अन्तःशोधन करण्याचा होता तरी तिचा परिणाम एक प्रकारचें तिच्याविरुद्ध वंड करण्यामध्ये झाला.

प्रॉटेस्टंट बंडाचा पुरस्कर्ता मार्टिन लूथर या नांवाचा एक ऑगस्टिनियन धर्मोपदेशक होता (१४८३-१५४६). यानें स्थापन केलेल्या मताचा प्रसार डेन्मार्क, नॉर्वे, स्वीडन या देशांत झाला. इंग्लियन याच्या मताचा प्रसार स्वित्झर्लंडमधील जर्मन-भाषी प्रांतांत झाला. फ्रान्समधील नवमतप्रसारक जॉन कॅल्विन (१५०९-१५६४) यानें प्रथम प्रॉटेस्टंट मताचें ईश्वरशास्त्र निर्माण केलें; इंग्लंड देशांत उपमोगासक्त आठवा हेन्री यानें देशामध्ये मित्रमतप्रसार केला. सहाव्या एडवर्डनें प्रॉटेस्टंट मतास इंग्लंडमध्ये वाव दिला. मेरी ट्यूडर हिनें कठोरतेनें व घाईघाईनें पुन्हां कॅथॉलिक मताची स्थापना केली व तिच्यानंतर एलिझाबेथ राणीनें अनेक लोकांचा वध करून व ख्रिस्ती मंदिरांच्या व मठांच्या जमिनी खालसा करून ऑलिकन मताची स्थापना केली. स्कॉटलंड व नेदरलँड्स या देशातील सरदार वर्गानें कॅल्विनच्या मताचा प्रसार केला.

प्रॉटेस्टंट धर्मसुधारणेमुळे ख्रिस्ती देशांत सर्वत्र द्वैत, यादवी व दुःख यांची छाया पसरली व तीमध्ये कॅथॉलिक मत मार्गे पडून इतर अनेक मतांची व पंथांची स्थापना झाली. लूथरच्या मताकडे पाहिलें असतांही आपणांस असें दृष्टीस पडतें कीं, या चळवळीमुळे खरोखर धर्मसुधारणा घडून आलीच नाही. कारण त्यानेंच असें म्हटलें आहे कीं, रोमन कॅथॉलिक संप्रदायापेक्षां प्रॉटेस्टंट लोकामध्येच अधिक अनीति, दुरगुण, लांचखाऊपणा, बवैरे दोष आढळून येत. याच्या उलट सुधारणा कॅथॉलिक मंडळीनें सुरू केली. याचा परिणाम अन्तर्गत आयुष्यक्रमांत अधिक धार्मिकता उत्पन्न होण्यांत व वाह्यतः या मंडळीची सत्ता व वर्चस्व वाढण्यांत झाला.

धर्मसूत्रे—वैदिक वाङ्मयांत कल्पसूत्रांचा एक भाग आहे. त्यांत पुन्हां धर्मसूत्रांचा एक पोटवर्ग आहे. 'सामयाचारिका' (सामान्य रीतीभाती) हा धर्मसूत्रांचा विषय आहे. कृष्ण-यजुर्वेदीय तैत्तिरीय शाखेचीं आपस्तंब, हिरण्यकेशी व बौधायन

हीं तीन धर्मसूत्रे आहेत. शिवाय गौतम धर्मसूत्र व वसिष्ठ धर्मसूत्र हीं दोन मनुस्मृतिपूर्वकालीन दिसतात. वसिष्ठ धर्मसूत्राचा अभ्यास फक्त ऋग्वेदीय शाखांचे लोक करतात.

धर्मांतर—एक धर्म सोडून देऊन दुसऱ्या धर्माचा स्वीकार करणे यात धर्मांतर म्हणतात. ज्या अर्थी धर्म म्हणजे मनुष्य व परमेश्वर यांमधील संबंध होय व ज्या अर्थी मनुष्याने परमेश्वराची भक्ति व उपासना करावयाची असते त्या अर्थी मनुष्याने त्याच्या सदसद्विवेकबुद्धीस पटेल अशाच धर्माचा स्वीकार करणे ही गोष्ट फार महत्त्वाची आहे. तेव्हां मनुष्यास ज्या धर्मा-मध्यें जन्म प्राप्त होतो तो धर्म सोडून दुसऱ्या धर्मात प्रवेश करणे हे मनुष्याच्या वैयक्तिक मताच्या निश्चयावर, परमेश्वर व ती व्यक्ति यांच्यामधील संबंधाबद्दलच्या अकृत्रिमतेवर अवलंबून आहे. अशा या वैयक्तिक संबंधाच्या बाबतीत कोणतेहि चाह्य दडपण अथवा सरकारी हस्तक्षेप या गोष्टी गैरवाजवी होत. कॅथॉलिक संप्रदायप्रवेशाच्या बाबतीत पुढील गोष्टींकडे लक्ष देण्यांत येते. प्रथम या धर्मासंबंधी चाह्य दिग्दर्शन व शिक्षण व ते ख्रिस्ताच्या पुढील शब्दांवरून देण्यांत येते : 'जा आणि सर्व राष्ट्रांस शिकवा' (मत्तय. २८ : १८). नंतर परमेश्वराने दाखविलेला आत्म्याच्या ठिकाणी अन्तःप्रकाश व आकर्षण; आणि तिसरी गोष्ट म्हणजे हा धर्म खरा आहे आणि त्याचा स्वीकार करण्यावर परमेश्वराच्या इच्छेमुळे श्रद्धा बसली आहे अशी मनाची खात्री.

धर्मांतराची कल्पना हिंदूंची नाही. धर्मशास्त्रकारांना धर्मांतर हा शब्दहि माहीत नाही. ह्याचें कारण आमची धर्माची कल्पना अत्यंत व्यापक आहे. ईश्वरविषयक निष्ठा आणि सदाचरण ह्यांच्या बलावर कोणत्याहि धर्मातील माणसाला सद्गति प्राप्त होते असे आम्ही मानतो. म्हणून हिंदु मनुष्य कोणालाच वाट-विण्याचा प्रयत्न करीत नाही. सच्छील मुसलमानाला अथवा ख्रिस्त्याला आपल्या धर्मात राहून सद्गति मिळेल इतका उदात्त विचार हिंदुधर्माचा आहे. आपआपल्या धर्माप्रमाणे न वागणारा फार तर पतित होईल. पतिताला प्रायश्चित्ता सांगितलें आहे. ह्यास्तव कोणताहि हिंदू कधीच मुसलमान अगर ख्रिस्ती होत नाही. तो हिंदूच राहणार. मुसलमान व ख्रिस्तीसुद्धा हिंदू नाहींत का ? मुसलमान व ख्रिस्ती होणें म्हणजे धर्मांतर करणें नव्हे. पश्चांतर करणें होय. परमेश्वर एकच हे सर्व धर्मांना मान्य आहे. केवळ उपासनापद्धति निराळी म्हणून धर्मांतर करण्याला कोणतेंच कारण नाही. मुसलमानांनी वाटविलें म्हणून आम्ही खरोखरीच वाटलों असे मानणें अज्ञानमूलक आहे. तसेंच ख्रिस्ती झाल्याने सद्गति मिळेल अशा समजुतीने स्वधर्मत्याग करणें हि मूर्खपणाचेंच गणलें पाहिजे.

धवलधार—पंजाब. ही काग्रा जिल्ह्यातील एक पर्वताची ओळ असून ह्या ओळीच्या पलीकडच्या अंगास चंबा संस्थान आहे. या रांगेंतील सर्वोत उंच शिखराची उंची १५,९५६ फूट आहे. धरमशाळा हे काग्रा जिल्ह्याचें मुख्य गाव धवलधारच्या उतारावरच आहे.

धाकड—एक मजूर जात. लो. सं. दीड लाखावर असून ती मुख्यतः मध्यहिंदुस्थान व राजपुताना यांत आहे. धाकड या शब्दांत गोळक अर्थाचा बोध होतो. धाकड लोक शेतकीचें व मजुरीचें काम करतात. ही धाकड जात ब्राह्मण किंवा रजपुत पुरुष यांच्यापासून स्थानिक स्त्रियांच्या पोटी जी संतति झाली ती होय, अशी समजूत आहे.

धाडी—मुसलमानी गायक. हे भाटासारखे मोठमोठ्या सरदारांच्या व राजांच्या पदरीं असत. समारंभाच्या मिरवणुकींत किंवा लढाईच्या स्वारींत हे लोक आपापल्या मालकापुढें त्यांची स्तुतिस्तोत्रें गात गात चालत. मराठी राज्यांत छत्रपति, पेशवे व इतर मोठमोठे सरदार यांच्या पदरीं हा मुसलमान भाटवर्ग होता.

धातुखोदकाम—(एन्ग्रिंग). धातूवरून ठसे घेण्या-करितां जी कृति करावी लागते तिला धातुखोदकाम म्हणतात. लांकडाचे जे ठसे करण्यांत येतात त्यांस ठसे किंवा इंग्रजीत 'बुडकट' म्हणतात. सामान्यतः धातूच्या पण्यावरून ठसे किंवा छाप घ्यावयाचे असले म्हणजे आकृतीच्या रेखा धातूच्या पण्यांत खोदण्यांत येतात व त्यांत शाई भरून बाकीचा पत्रा साफ पुसून काढण्यांत येतो. म्हणजे फक्त खोदलेल्या रेखांत शाई राहते; नंतर एक कागद ओलसर करून त्यावर ठेवण्यांत येतो व नंतर तो पत्रा कागदासकट दाचांत घातून ठसे घेण्यांत येतात. याप्रमाणे प्रत्येक छापकरितां ही कृति करावी लागते. लांकडाच्या ठशामध्ये जी आकृति छापवावयाची असेल तिच्या रेखा लांकडावर काढण्यांत येतात व त्या रेखा कायम ठेवून बाकीचा लांकडाचा भाग खोदून काढण्यांत येतो; म्हणजे रेखा उठावदार वर राहतात. यावरून छपाईचें काम अधिक लवकर होतें.

धातुखोदकामाची कला प्रचारात येण्यापूर्वीच लांकडाच्या ठशांवरून छापण्याची कला फार दिवस प्रचारांत होती. ही कला पूर्वेकडील देशांतून युरोपमध्ये गेली. दहाव्या शतकापासून लांकडी ठशावरून छापण्याचें काम चीनमध्ये सर्वत्र करण्यांत येत होतें. ही कला प्रथम इटालियन व जर्मन लोकांनी कापडावर छाप उठविण्याकरितां युरोपमध्ये प्रचारांत आणली. परंतु कागदावर छापलेले नमुने चौदाव्या शतकापूर्वीचे आढळत नाहींत. प्रथम प्रथम ठशांचा उपयोग पुस्तकांचीं पानेंच्या पानें ठसे करून छापणें, पत्ते किंवा धार्मिक आकृतीचे ठसे, वगैरे करण्या-

कडेच होत असे. सुमारे १४६० मध्ये धातुखोदकामावरून छापण्याची कला फ्लॉरेन्समध्ये मेसोफिनिग्वेरा याने शोधून काढली असे म्हणतात.

परंतु या कलेची यानंतर व्हेनिसमध्ये वाढ झाली. विशेषतः राफेलच्या हाताखाली काम करणारा मार्क अँटोनियो रायमॉंडी (१४७९-१५३४) याने या कलेत पुष्कळच प्रगति केली. याने राफेलची बरीच चित्रे या पद्धतीने छापली. जर्मनीमध्ये आल्बर्ट ड्यूरर (१४७१-१५२८) याने तांब्याच्या प्यावरील खोदकाम व लांकडी ठसे या दोन्हीही बाबतीत, विशेषतः दुसऱ्या बाबतीत बरेच प्रावीण्य संपादन केले. फ्लेमिश व डच कलावंतांमध्ये ल्युकार फॉन लेडेन याने याच काळात या कलेची पुष्कळ प्रगति घडवून आणली. सतराव्या शतकाच्या अखेरीस जेव्हा बगैरे चित्रकारांनी आपली चित्रे छापण्याकरिता धातूच्या प्यावर अग्निलेखनपद्धतीचा पुष्कळच उपयोग केला. फ्रान्समध्ये सोळाव्या शतकाच्या मध्याच्या सुमारास नोएल गार्निएर याने या कलेची एक शाळा काढली पण या कलेची चौदाव्या व पंधराव्या शतकांपर्यंत फारशी प्रगति झाली नाही. या वेळी अनेक कारागिरांनी या पद्धतीने चित्रे छापलेली आढळतात. इंग्लंडमध्ये पहिला धातुखोदकाम करणारा मनुष्य विल्यम होगर्थ (१६९७ ते १७६४) हा होऊन गेला. सर रॉबर्ट स्ट्रॅज (१७२१-१७९२) याने या पद्धतीने काही ऐतिहासिक चित्रे छापली. यानंतर व्हॅलेंटाइन ग्रीन व जे. आर्. स्मिथ यांनी धातूचा पत्रा खरबरीत करून छायाप्रकाश साधणारी धातुखोदन चित्रे छापली (मेसोटिंट). यानंतर या कलेत अनेक कारागिरांनी प्रगति केली. पुढे १८२०-३० या काळात तांब्याच्या प्याऐवजी पोलादाचा पत्रा वापरण्यात येऊ लागल्याने पुष्कळ प्रमाणावर प्रती छापता येऊ लागल्या. तसेच चित्रांची सफाईही वाढली. याच सुमारास निसर्ग-चित्रे काढण्याच्या कामात फारच प्रगति झाली. या वेळी टर्नर यांची चित्रे त्याच्या देखरेखीखाली उत्कृष्ट रीतीने छापण्यात आली. १८७० नंतर अग्निलेखनपद्धतीने चित्रे कोरण्यात येऊ लागली.

धातूच्या प्यावर ठिपके ठिपके उठवून छापण्याची एक पद्धति आहे (स्टिपल), परंतु अलीकडे रेपा व ठिपके यांचे मिश्रण करूनच छापण्याची पद्धति विशेष प्रचारात आहे. या पद्धतीने खरबरीत पद्धतीपेक्षा अधिक चांगल्या प्रती काढता येतात.

लांकडी ठसे—लांकडी ठसे कोरण्याकरिता 'बॉक्स वुड' नावाचे लांकूड पसंत करण्यात येते. याचे खिळ्यांच्या उंचीचे आडवे काप कापण्यात येतात. हे एका पद्धतीने मुरवण्यात येतात व नंतर गुळगुळीत करून उपयोगात आणतात. या लांकडाच्या तुकड्यावर कोरावयाची आकृति पेन्सिलीने काढावी

लागते व हा काढलेला भाग कायम ठेवून कोरा भाग खोदून काढावयाचा असतो. या कायम ठेवलेल्या उठावदार भागामध्ये छायाप्रकाशप्रमाणे रेपा ठेवण्याची किंवा खोदण्याची कृति करावयाची असते. अलीकडे लांकडी तुकडे यांवर चित्र किंवा आकृति काढण्याऐवजी तिचा फोटोग्राफ घेण्यात येतो. परंतु अशा वेळी त्यांत खोदावयाच्या रेपा कारागिरास आपल्या कौशल्याप्रमाणे बसवाव्या लागतात. त्या पेन्सिलीने काढलेल्या आकृतीप्रमाणे स्पष्ट नसतात. हे खोदकाम करावयास लागणारी हत्यारे धातूवर खोदकाम करण्याकरिता लागणाऱ्या हत्यारांप्रमाणेच बरीच अधिक असतात.

धातुप्रकृतिविद्या—(मेटॅलोग्राफी), शुद्ध धातू किंवा त्यांच्यापासून बनविलेल्या मिश्र धातू यांची अंतर्गत रचना, त्यांचे मिश्रणाचे प्रमाण व त्यांचे स्वाभाविक व यांत्रिक गुणधर्म यांचे विवेचन करणारी धातुविद्येची ही एक शाखा आहे. या विद्येमध्ये अलीकडे धातुपरीक्षेच्या निरनिराळ्या पद्धती यांचा अन्तर्भाव करण्यात येतो व सध्या या विद्येमध्ये धातू व त्यांची मिश्रणे यांच्या सर्वांगीण अभ्यासाचा समावेश होतो. सध्या धातूची परीक्षा करण्याची पद्धति म्हणजे एक अत्युत्तम पद्धतीचे निरनिराळे प्रकार होत. या पद्धतीत मिश्रधातू घनस्थितीत केव्हा जातात व थंड केव्हा होतात यांचे आंकडे बरोबर येतात. दुसरी सूक्ष्मदर्शक यंत्राने परीक्षण करण्याची पद्धति आहे. या पद्धतीत परीक्षण करावयाच्या मिश्र धातूचे पत्रे घेऊन त्यांस खूप जिल्हई देण्यात येते व त्यांवर योग्य जातीच्या रासायनिक द्रव्यांनी आकृती खोदण्यात येतात व नंतर ते पत्रे सूक्ष्मदर्शक यंत्राखाली ठेवून त्यांची परीक्षा करण्यात येते. या पद्धतीने मिश्रधातूची घटना कशी आहे याचे निश्चित ज्ञान होते. आणि या पद्धतीने विशिष्ट धातूपासून कोणत्या मिश्रधातू उत्तम प्रकारच्या बनविता येतात ते कळते. उदाहरणार्थ, लोखंड आणि पोलाद यांच्या मिश्र धातू फेराइट, सिमेंटाइट, ऑल्टेंटाइट, मार्टेन्साइट, ट्रूस्टाइट, सोर्बाइट व पर्लाइट या निरनिराळ्या धातूशी संयोग झाल्याने उत्पन्न होतात.

धातुप्लावनी—(फ्लोटेशन ऑफ मिनरल्स), खनिज धातू (ओर) मधील धातूचे प्रमाण वाढविण्याची पद्धत. त्यांत पाणी आणि तेल ह्यांच्या मिश्रणाचा उपयोग केला असतो. प्रथम खनिज धातूची पूड करून ती वरील मिश्रणात चांगली घुसळतात. त्यामुळे धातुयुक्त खनिज वर येते व बाकीची घाण खाली राहते. एक टन खनिज धातू शुद्ध करण्याला १ पौंडापेक्षा कमीच तेल लागते. ह्या पद्धतीने दर वर्षी लाखों टन खनिज धातू शुद्ध करतात.

धातुविद्या—(मेटॅलर्जी), अशुद्ध धातूपासून धातू शुद्ध करून घेऊन त्यांचा उपयोग घड्यांमध्ये उपयोग करण्याच्या कलेस धातु-

विद्या म्हणतात. अशा तऱ्हेने धातु शुद्ध करण्याच्या अगदी भिन्न भिन्न पद्धती प्रचारांत आहेत. या पद्धती विशिष्ट धातु कोणत्या ठिकाणी आढळते व तिचे रासायनिक व स्वाभाविक गुणधर्म काय आहेत यांवर अवलंबून असतात. पुष्कळदां धातू-सोने, चांदी, तांबे, वगैरे-स्वाभाविक शुद्ध स्थितीत आढळतात. लोखंड, तांबे, कथिल, वगैरे धातू प्राणिदसेयुक्तांत आढळतात. कांदीं तांबे, शिसे, जस्त, वगैरेसारख्या धातू गंधकितांच्या स्वरूपांत आढळतात तर कांदीं सिकातित (सिलिकेट), कथित (कार्बोनेट), गंधकित (सल्फेट), तालिद (आर्सेनाइड), वगैरे संयुक्तांमध्ये आढळतात. कांदीं धातू शुद्ध करण्याकरितां केवळ कुठणें व बारीक करणें याच क्रिया कराव्या लागतात. कांदीं चाचतीत अशुद्ध धातूचे तुकडे प्रथम अवश्य तितके बारीक करून घेऊन धुतले असता त्यांतील अनावश्यक तेवढा भाग काढून टाकतां येतो. कथिल, शिसे, वगैरेच्या अशुद्ध धातूपासून धुण्याच्या पद्धतीने शुद्ध धातू तयार करतां येतात. कांदीं चाचतीत लोहचंबुकाच्या साहाय्याने अशुद्ध धातूतील शुद्ध धातूचा अंश एका ठिकाणी आणण्याची क्रिया महत्त्वाची असते. कांदीं धातूच्या चाचतीत अशुद्ध धातु तेलामध्ये तरंगत ठेवण्याची पद्धति वापरण्यांत येते. बहुधा दुसरी कोणतीहि क्रिया करण्यापूर्वी अशुद्ध धातु प्रथम भाजण्यांत येते. यामुळे तिच्या गुणधर्मांत कांदीं बदल होतात. अशुद्ध धातु वितळवून शुद्ध धातु काढण्यामध्ये बहुधा प्रथम त्या धातूचे गंधकायित (सल्फाईट) किंवा तालिद (आर्सेनाइड) तयार करण्यांत येते व त्यापासून नंतर ती धातु काढण्यांत येते. राहिलेल्या अशुद्ध धातूत गाळ (स्लॅग) म्हणतात. हा गाळ बनण्याचे कारण मुख्यतः धातु वितळण्याकरितां वापरलेली द्रव्ये होत. धातु वितळण्याच्या चाचतीत जळण व भट्टीचा प्रकार ही महत्त्वाची असतात.

धातु गाळण्याकरितां जे जळण वापरावयाचे ते घन (कोळसा, कोक, किंवा दगडीकोळसा), द्रव (तेल-खनिज किंवा उद्भिज), अथवा वायुरूप (कोल्फॅस, मोड्यूसरगॅस) यांपैकी कोणत्याहि प्रकारचे असू शकते. विजेच्या भट्टीमध्ये उष्णता देण्याकरितां विजेचाहि उपयोग करण्यांत येतो. दुसऱ्या एका द्रावण पद्धतीमध्ये अशुद्ध धातु एखाद्या द्रवामध्ये विरघळविण्यांत येते. या क्रियेंत आपणांस पाहिजे ती धातु विरघळते व इतर धातू घन स्थितीमध्येच गाळांत राहतात. सामान्यतः वितळण्याच्या पद्धतीइतक्या विरघळण्याच्या पद्धती चांगले काम देत नाहीत. परंतु या नियमास कांदीं अपवाद आहेत. विशेषतः सोने काढण्यामध्ये हीच पद्धति अधिक उपयुक्त आहे. या पद्धतीत सोन्याच्या अशुद्ध धातूचे प्रथम चूर्ण करण्यांत येते व तें सैन्धव (सोडियम) किंवा पालाश (पोटॅशियम) यांच्या सायानिदांत (साय-

नाइड) विरघळविण्यांत येते. त्यामुळे त्या द्रवांत सोने विरघळून जाते. या द्रावणांतून नंतर आपणांस ह्म असलेली धातु सांकारूपानें पुन्हां मिळू शकेल, या गोष्टीची तजवीज करावी लागते. ही क्रिया रासायनिक किंवा वैद्युतिक पद्धतीने करण्यांत येते. तांबे, कथिल, शिसे, वगैरे शुद्ध करण्याची साधी पद्धति म्हणजे त्यांस खूप उष्णता देणें ही होय. तसेंच तांबे, शिसे व सोने शुद्ध करण्याकरितां वैद्युतिक पद्धति उपयोगांत आणण्यांत येते. उष्णता देण्याच्या पद्धतीत धातु वितळते व इतर पदार्थांची हवेतील प्राणवायूमुळे प्राणिदे वनतात. वैद्युतिक पद्धति ही बहुतेक विजेच्या साहाय्यानें मुलामा चढविण्याच्या पद्धतीसारखीच असते. कच्च्या लोखंडाचे पोलाद किंवा इतर प्रकारचे लोखंड तयार करणें ही धातुशोधनाची क्रिया आहे. उद्योगधंद्यामध्ये सामान्यतः शुद्ध स्वरूपांत फारच थोड्या धातू वापरण्यांत येतात. याकरितां त्यांच्या मिश्रणामध्ये धातूचा परस्परान्वार काय परिणाम होतो हें पाहिलें लागते.

धातुसंस्था—(टिश्यूज). प्राण्याच्या शरीरामध्ये जी निरनिराळी इंद्रिये असतात ती ज्यांच्या संघाचीं बनलेलीं असतात, त्यांत धातू म्हणतात. उदा., स्नायुमय धातु अथवा मांस; आस्थिमय धातु अथवा हाड; स्नेहयुक्त धातु अथवा चरबी; कृन्त्यामय धातु अथवा कोंवळे हाड (ग्रिस्टल); रंजकधातु अथवा कातडीचे रंगद्रव्य; वगैरे. अशा तऱ्हेच्या अनेक धातू व धातुसंस्था हीं सर्व शरीरभर पसरलेलीं असतात व त्यांपासूनच शरीराची रचना झालेली असते.

वनस्पतिशास्त्रामध्ये धातूचे वर्गीकरण त्यांच्या निरनिराळ्या क्रियांप्रमाणें करण्यांत येते. उदा., १. रसवाहिनी धातू-या सामान्यतः नलिकाकार असतात. २. यांत्रिक अथवा आधारधातू-यामुळे सामान्यतः मुळे, अंकुर, वगैरेची यांत्रिक क्रिया चालते व त्यांस आधार मिळतो. ३. रक्षक धातू-यांमध्ये अंतस्त्वचा, बुचासारखा भाग, वगैरे मोडतात. ४. पोषण धातू-या मुळांमध्ये असतात. ५. पोषक धातू-या वाटोळ्या, लांबट किंवा निरनिराळ्या आकारांच्या असून त्यांची अन्नसंचयन, कर्मग्रहण, वगैरे निरनिराळीं कार्ये असतात.

धातू—रासायनशास्त्रामध्ये सर्व मूलद्रव्यांचे धातू व अधातू असे दोन प्रकार करण्यांत येतात. परंतु या दोन वर्गीतील भेद तितका निश्चित नाही. या दोहोंच्यामध्ये पडणाऱ्या ताल (आर्सेनिक) आणि अंज या द्रव्यांत धातुदे (मेटॅलॉइड) म्हणतात. धातूचे गुणधर्म सामान्यतः पुढे दिल्याप्रमाणें असतातः—धातू अपारदर्शक असून त्यांस एक प्रकारची चकांकी असते. त्यांना उष्णता दिली असतां वितळतात. त्या चांगल्या उष्णतावाहक व विद्युत्वाहक असतात. यांची प्राणिदे अम्लांशी संयुक्त झाली

असतां त्यांपासून लवणें तयार होतात. म्हणजे धातूंचीं प्राणिदें हीं मूल प्राणिदें (भस्में-बेसिक) असून त्यांच्या संयुक्तांचें विद्युद्विलेपण केलें असतां विद्युद्वटमालेच्या ऋण ध्रुवाशीं दृश्यमान होतात. बहुतेक धातू घनवर्धनीय असतात. त्यामुळें त्यांचे पत्रे किंवा बारीक तारा काढतां येतात. सर्व धातूंचा निरपवादकपणें प्राणवायूशीं संयोग होतो. त्याप्रमाणें गंधक व हर यांच्याशीं संयोग होऊन प्राणिदें, गंधकिदें व हरिदें होतात व त्यांपैकीं बऱ्याच द्रुम (ब्रोमिन), अद (आयोडीन), प्लव (फ्लुओरिन) यांच्याशींही संयुक्त होतात. अलीकडे सांपडलेल्या बऱ्याच धातू फार थोड्या प्रमाणांत उपलब्ध होतात व त्या केवळ वर्णपटपृथक्करण (स्पेक्ट्रम अनालिसिस) पद्धतीमुळें ज्ञात झाल्या. या दिशेनें अधिक संशोधन केल्यास अशा प्रकारच्या अधिक धातू मिळण्याचाहि संभव आहे.

धानी—हा राग कापी थाटांतून निघतो. याच्या आरोहावरोहांत ऋषभ व धैवत हे स्वर वर्ण्य आहेत. म्हणून याची जाति औडुव-औडुव आहे. वादी स्वर गांधार आणि संवादी निषाद आहे. गानसमय दिवसाचा तिसरा प्रहर मानितात. याला सार्वकालिकहि समजतात. हा धुद्रीगाताई राग आहे.

धातुक—एक जात. यांना धानाक, धानक किंवा धानकिया असेंहि म्हणतात. यांची लो. सं. सुमारे नऊ लाख असून हे लोक बंगाल, बिहार, ओरिसा, मध्यप्रांत, बऱ्हाड, पंजाब, सं. प्रांत, बडोदें संस्थान, राजपुताना इतक्या ठिकाणीं आढळतात. हे लोक शेती व मजुरी करतात. आसामांतील चहाच्या मळ्यांत हे लोक काम करतात. हे लोक तिरंदाज असतात. या जातींत हिंदू, शीख, मुसलमान व बऱ्या जाती असे निरनिराळे लोक आहेत.

धान्य—हा शब्द नपुंसकलिङ्गी असून तो 'धाना' शब्दापासून झालेला आहे. ह्याचा अर्थ मराठीत प्रसिद्धच आहे. हा शब्द ऋग्वेद व उत्तरकालीन ग्रंथ ह्यांत आलेला आहे. बृहदारण्यकोपनिषदांत दहा प्रकारचीं (जमीन नांगरून काढलेली) धान्यें (ग्राम्याणि) आहेत. ते दहा प्रकार म्हणजे तांदूळ, यव (मीथिवः), तिल, उडीद (तिलमापाः), अणु, प्रियंगव, मका (गोधुमाः), मसुर (मसुराः), खल्ल व खालकुल असे होत. ऐतरेय व शतपथ ब्राह्मण ह्यांत थोड्याला धान्याद म्हणजे धान्य खाणारा असें म्हटलें आहे. ऋग्वेदांत माणसांना धान्य करणारे (धान्यकृत्) असें म्हटलें आहे.

धान्याचे तृणधान्य व द्विदलधान्य असे सामान्य दोन प्रकार आहेत. भात, गहू, ज्वारी, वाजरी हीं तृणधान्यें होत. हरभरा, तूर, मूग, उडीद, रेंव्यादिकांस द्विदलधान्यें, व करडई, तीळ, जवस, वगैरेस तैलधान्यें म्हणतां येईल. तृणधान्याची पेरणी वगैरे करण्यास फारसा वास्त पडत नसल्याने व तें साधारण

खडकाळ जमिनीवरहि उगवत असल्याने प्राचीन लोकांना आपल्या निवासस्थानी त्याची सहज लागवड करतां येई. अठरा धान्ये व उपधान्ये यांची यादी अठरा शब्दांत दिली आहे. प्रत्येक धान्याची माहिती त्या त्या नांवाखाली दिलेली आढळेल.

दुसऱ्या महायुद्धापर्यंत हिंदुस्थानाला कधी वाहेरून धान्य मागवावें लागलें नाहीं. पण युद्धपरिस्थितीमुळें ती वेळ आली. १९४३ सालीं ३,२८,६८६ टन, १९४४ सालीं ६,५३,००० टन, १९४५ सालीं ८,५६,७२६ टन व १९४६ सालीं २५ लाख टन धान्य वाहेरून आणले व त्यासाठीं ७७ कोटी रुपये द्यावे लागले. जानेवारी ते जून १९४७ पर्यंत ११,५७,००० टन धान्य वाहेरून आलें; तरी दरसाल ३० कोटी रुपये अधिक धान्यें पिकविण्याच्या प्रचारासाठीं खर्च होत आहेत. इतकेंहि करून बरील आयात होतच आहे.

सुमारे १,००० दशलक्ष एकर जमिनीपैकीं ३०० दशलक्ष एकरच फक्त लागवडीखाली आहे; त्यामुळें धान्य पुरें पडत नाहीं. मुंबई सरकारने १९४४ त अन्नधान्य पिकांचा कायदा केला व जास्त जमिनीवर. धान्य पिकविण्यासाठीं खटपट चालू केली आहे. यांचिक आणि शास्त्रीय साधनांनीं भरपूर पिकें काढण्याची तयारी केल्याखेरीज जरूर तो पुरवठा पडणें कठीण.

धामण—ही सापाची जात फार लांब असते. धामणीचा रंग तुळतुळीत, पिवळट, अथवा पिवळाधमक असतो. ही जात विपारी नसते. धामण आपली शेपटी गुराच्या नाकांत घुसवून ती जोरां बाहेर काढते व त्यामुळें गुरूं मरतें, असें म्हणतात.

धामणवर्ग—(दिलिभासी). हा एक विभक्त पुष्पमुकुट असलेल्या द्विदल वनस्पतीचा वर्ग आहे. या वर्गांत कांहीं वृक्ष व झुडपे येतात. यांचीं पानें सार्थी, दंतुर, एकाआड एक अशीं असून त्यांस उपपणें असतात. यांची अंतर्साल चिवट असते. तिला घनपेशींतु (बास्ट) म्हणतात. या वर्गांत धामण वगैरे झाडे व ताड वगैरे वनस्पती येतात.

धामण—वाझाडांच्या एका वर्गांत ६० जाती आहेत. त्यांपैकी १२ जातींचीं झाडे असतात व चाकीच्या जातींच्या वेली व झुडपे असतात. या जातींपैकी ३६ जाती हिंदुस्थानांत आहेत. हीं झाडे डेहाराहून ते आसामपर्यंतच्या हिमालयाच्या पायथ्याशीं आढळतात. धामणची दुसरी जात हजारो व पंजाबचे मिठाचे डोंगर यांपासून सिक्कीमपर्यंतच्या ३ ते ६ हजार फूट उंचीवर आढळते. या वर्गाच्या बहुतेक जातींच्या झाडांच्या अंतर्सालीपासून तंतू निघतात; त्यांचा दोर करण्याकडे व कागद करण्याकडे उपयोग करतात. या खांकडांत लवचिकपणा व बळकटी असल्यामुळें चाण, भालकाठी, वगैरे तयार करण्याकरितां या

लाकडाचा उपयोग करतात. या वर्गाच्या बऱ्याच जातींच्या झाडांचीं फळे खाण्यासारखी असतात.

घायटी—एक वृक्ष. याचीं फळे लवंगप्रमाणे व तांबडीं असतात. फुलांचा औषधाकडे व रंगासाठी उपयोग होतो. याला कोंकणांत धावशी म्हणतात. रक्तपित्त, अतिसार, विष यांवर फुलांचा उपयोग होतो.

धार संस्थान—मध्य हिंदुस्थानांतील एक संस्थान. क्षेत्रफळ १८०० चौ. मैल. आतां हें मध्यभारत संस्थानात सामील झालें आहे. परमार रजपुतांची प्रसिद्ध राजधानी जें धार शहर त्यावरून या संस्थानचें नांव पडलें आहे. या संस्थानांत एकंदर २२ जहागिऱ्या आहेत. या संस्थानांत साग, शिसू, तेड्ड, सादडा, अंजन, वगैरे झाडे होतात. जंगलांत वाघ, चित्ता, सांबर, वगैरे प्राणी आढळतात. यांत विंध्य व सातपुडा हे दोन पर्वत आहेत. माळवा पठाराची हवा समशीतोष्ण आहे. पाऊस सरासरी २६ इंच व नेमाड-मध्ये २५ इंच होतो. येथील लो. सं (१९४१) २,५३,२५८ आहे व शें. ६६ हिंदू आहेत. येथें ज्वारी, गहू, मका, हरभरा, तीळ, बाजरी, तांदूळ, वगैरे धान्यें पिकतात. धारच्या आसपास व मांडव आणि नालछा येथें पुष्कळ तलाव आहेत. मांडवगड पाहण्यासारखा आहे. राज्यव्यवस्थेकरितां या संस्थानचे ७ परगणे केलेले आहेत. एकंदर उत्पन्न हल्लीं तीस लाखांचें आहे. हल्लींचे संस्थानिक महाराज आनंदराव पवार १९४० सालीं राज्यकारभार पाहूं लागले. इंग्रज सरकारास ६,६०० रुपये वार्षिक खंडणी मिळत असे व संस्थानच्या जहागिरदारांकडून ७६,५०० रुपये टाका (खंडणी) दरसाल संस्थानिकास मिळे. धारला एक कॉलेज, हायस्कूल आणि मराठी, हिन्दी, उर्दू व संस्कृत पाठशाळा आहेत. संस्थानांत रुग्णालय व दवाखाने बरेच आहेत. छापखाने, जिनिंगचे कारखाने, ओब्याच्या फुलांचे कारखाने, वगैरे उद्योगधंदे चालतात. मुख्य धंदा शेतीचा आहे. धार संस्थानचा मूळ पुरुष उदाजी व त्याचा भाऊ आनंदराव यांची माहिती स्वतंत्र दिली आहे.

गांव—धार संस्थानच्या राजधानीचें ठिकाण. धार हें नांव 'धारा' नगरी या नांवापासून आलें आहे. उत्तरेस तांबड्या दगडांचा किड्डा आहे. यांत दुसऱ्या बाजीराव पेशव्याचा जन्म झाला. जुन्या गांवाभोंवतीं प्राचीन काळीं बांधलेला घुळकोट आहे. हें गांव जुनें असून ५ शतकेपर्यंत माळव्याच्या परमार रजपुतांच्या राजधानीचें ठिकाण होतें. ह्या घराण्याची पहिली राजधानी उज्जनी येथें होती. मुंज वाक्पति (९७४ ते ९९५), सिंधु राजा (९९५-१०२०) व भोज यांच्या कारकीर्दीत धार हें सर्व हिंदुस्थानांत विद्येचें मुख्य पीठ समजलें जात असे आणि येथील राजे स्वतः लेखक व चांगले विद्वान् होते.

मु. वि. भा. ३-४०

१३०० सालीं अल्लाउद्दीनानें धारपर्यंत सर्व माळवा जिंकला, त्या वेळीं धारमध्ये मुसलमानांचा प्रथम प्रवेश झाला. स. १३९९ त धारचा सुभेदार दिलावरखान हा बहुतेक स्वतंत्र झाला; त्याचा मुलगा होशंगशहा हा माळव्याचा पहिला मुसलमान राजा होय. त्यानें मांडू ही आपली राजधानी केल्यामुळे धारचें महत्त्व अर्थातच कमी झालें. अकबराच्या कारकीर्दीत धार हें माळवा सुभ्यांत, मांडू सरकारांतील एका महालाचें मुख्य ठिकाण होतें. धारचा किल्ला १७३० सालीं मोंगलांकडून मराठ्यांकडे आला. लो. सं. दहा हजार, पैकीं शें. ७५ हिंदू व १९ मुसलमान आहेत. गांवच्या उत्तरेस उंचवट्यावर असलेला किल्ला लाल दगडांचा असून महंमद तुघलखाच्या वेळीं बांधलेला असावा. देवगिरीची खंडणी मुखरूप दिल्लीस जाण्यासाठीं हा बांधला. येथील स्तंभ भोज परमारच्या कारकीर्दीत त्रिपुरीचा मेदिराज गांगेयदेव व तेलंगणाचा राजा यांच्यावरील विजयाचें स्मारक म्हणून उभारण्यांत आला. जवळच असणाऱ्या २४ फूट लांब व ४ फूट घेर असलेल्या चौकोनी दगडी तुकड्याला तेलणीची लाठ म्हणतात. कमालमौला हें लहानसें आवार असून त्यांत चार थडगी आहेत. या आवाराजवळच जुनी भोजशाला नांवाची इमारत हल्लीं मशिदीच्या स्वरूपांत आहे. प्रख्यात राजा भोजानें (१०२०-१०५५) शहराच्या एका मध्यचौकांत हिंदुस्थानांतील निरनिराळ्या शास्त्रीपंडितांशीं वादविवाद करण्यास हें सरस्वती मंदिर बांधलें. तेथून जवळच मुंजरानां बांधलेला मुंजसागर नांवाचा तलाव व राजघराण्याच्या छत्र्या व धारेश्वराचें देऊळ आहे.

धारण—ह्याचा अर्थ जिनसांच्या किंमती किंवा बाजारभाव. किंमती वाढण्याचीं बाह्य कारणें असतात तीं—(१) जगांतील बाजारांत जिनसांना वाढती मागणी. मागणी वाढण्याचें कारण लोकांची शैक्षणिक व आर्थिक सुधारणा होय. (२) खाद्येतर अनेक जिनसा तयार करण्याकरितां धान्यांचा उपयोग. उदा., कापडाच्या गिरण्यांत खळीकरतां तांदूळ, मका, वगैरेच्या पिठांचा उपयोग; कृत्रिम रचराकरितां कणिकेचा उपयोग; यंत्राकरितां तेलोचा उपयोग, वगैरे. (३) जगांतील दलणवळणाचीं साधनें वाढल्यामुळें नफ्याच्या आशेनें जिनसांची परदेशांत निर्यात. (४) जगांत वारंवार होणारी युद्धे व त्याकरितां लागणारे युद्धसाहित्य तयार करण्याकरितां लोखंडादि धातू व लांकूड यांचा खप. (५) जगांतील खाणींतून सोन्याचा व रुपयाचा पुरवठा वाढल्यामुळें पौंडाची व रुपयाची किंमत कमी झाली; म्हणजेच त्या मानानें जिनसांच्या किंमती वाढल्या.

किंमती वाढण्याचीं अंतर्गत कारणें येणें प्रमाणें—(१) धान्यांच्या निपजीचें प्रमाण वाढत नाही, पण लोकसंख्या मात्र वाढते.

त्यामुळे धान्यांच्या किंमती वाढतात. मालथस या पाश्चात्य अर्थ-शास्त्रज्ञाने हाच महत्त्वाचा सिद्धान्त पुढे मांडला. (२) पर्जन्याची अनिश्चितता. (३) धान्यांऐवजी धान्येतर कापूस, ताग, तैलधान्ये, वगैरेची लागवड वाढल्यामुळे व खाद्यधान्ये कमी उत्पन्न झाल्यामुळे भाव वाढतात. ब्रिटिश अमदानीपूर्वी हिंदुस्थानांत दळणवळणाची साधने हल्लींच्यासारखी नसल्यामुळे, आणि मालाची निर्गत हिंदुस्थानाबाहेर हल्लींच्याइतकी होत नसल्यामुळे धान्यांच्या व जिनसांच्या किंमती फार कमी होत्या. सदर किंमतींचे तुलनात्मक कोष्टक येणेंप्रमाणे :-

(एका रुपयास भाव)

तेल	५॥ शेर	१॥ शेर	॥
तूप	२॥ शेर	॥ शेर	३ छटाक
बाजरी	...	४८ पायली	६ पायली	६ शेर	२॥ "
तांदूळ	७२ पायली	२४ पायली	३ पायली	३॥ शेर	२ "
हरभरा	७२ पायली	...	४॥ पायली	५॥ शेर	१॥ "
गहू	४८ पायली	३६ पायली	५ पायली	४॥ शेर	२ "
काळ	अष्टाउद्दीनाचा काळ	अकबराचा काळ	पेशवाई असल	ब्रिटिश असल १९२५	चाल " १९४९

ब्रिटिश अमदानीत पूर्वीच्या मुसलमानी व पेशवाई अमदानीपेक्षां भाव १९१० पर्यंत सारखे वाढतच गेले. १९१४ साली महायुद्ध चालू झाल्यावर भाव इतके विलक्षण वाढले की, दुष्काळाच्या काळासारखी स्थिति दरसाल चालू राहिली.

१९३० च्या पुढे कांहीं वर्षे हे भाव उतरले; पण १९३९ साली दुसरे महायुद्ध सुरू होतांच पुन्हां विलक्षण महागाई सुरू झाली. तेव्हां सरकारने साखर, रॉकेल, तांदूळ, गहू, जोंधळे, बाजरी, वगैरे आवश्यक जिनसांचे नियंत्रण (रेशनिंग) सुरू केले. पण त्यामुळे व्यापारी वर्गात काळा बाजार वाढला आणि गरीब लोकांची उपासमार होऊ लागली. महायुद्ध संपून पांच वर्षे झाली तरी धारण वाढतच आहे. आवश्यक खाद्य जिनसांचा देशांत भयंकर तुटवडा असून अशाहि परिस्थितीत व्यापारी अमानुष नफेवाजी करीत आहेत.

धारणी—या नांवाचे बौद्ध वाङ्मय महायान पंथाचा मोठा व महत्त्वाचा भाग आहे. अथर्ववेदांत जसे अनेक प्रकारचे मंत्र-तंत्र दिले आहेत, तसे बौद्ध लोकांनीहि मंत्रतंत्र तयार केले ते या धारणीनामक ग्रंथात दिलेले आहेत. त्यांत प्रतिकूल ग्रहपीडानिवारक मंत्र, रोगनाशक मंत्र, विपवाधानिवारक यंत्र, सर्प व पिशाच यांच्यावरील मंत्र, आयुष्यवृद्धिकारक मंत्र, युद्धांत विजयप्राप्ति होण्याचे मंत्र, सुखावती स्वर्गात पुन्हां जन्म प्राप्त होण्याचे मंत्र, वाईट जन्म न येण्याबद्दलचे मंत्र, वगैरे अनेक मंत्र आहेत. धारणीचा प्रयोग पंचमहाभूतांवर चालतो; इतकेंच नव्हे तर त्यांच्या योगाने गरोदर स्त्रीला पुत्र अथवा कन्या तिच्या इच्छेनुसार प्राप्त होऊ शकते. कांहीं धारणी तत्त्वज्ञानविषयक सूत्रांचा एक प्रकारचा संग्रह असून त्यांमध्ये तत्त्वांच्या सारांशापेक्षां गूढार्थक व दुर्बोधार्थक शब्दांना अधिक महत्त्व दिलेले असते. सद्धर्मपुंडरिकाच्या प्रकरणामध्ये धारणी आढळतात; तसेच लंकावताराच्या शेवटच्या दोन भागांत आढळतात.

धारवाड—मुंबई इलाख्याच्या दक्षिण भागांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ४,५७६ चौ. मैल व लो. सं. १२,०१,१०६. पैकीं शें. ८६ हिंदू, शें. १२ मुसलमान व शें. १ जैन आहेत. येथे लिंगायतांची संख्या बरीच मोठी आहे. यांत मलप्रभा, वेष्णीहक्क, तुंगभद्रा, वरदा, कुमुद्वती, धर्मा नदी व गंगावळी या नद्या आहेत. येथील जंगलांत साग, खैर, बाभूळ, शिसव, नांदूरकी, हिरडा, लेबर, चंदन, चिंच, बांधू, वगैरे झाडे आहेत. पाऊस सरासरी ३३ इंच पडतो. येथे गहू, कापूस, तूर, हरभरा, कुळीय, ऊंस, मिरची, वगैरे पिके होतात. मुख्य पिके ज्वारी व भात ही आहेत. येथील कापूस चांगल्या प्रतीचा असतो. येथील घोडे पूर्वी चांगल्या जातीचे असत. पण हल्लींची जात खुजट, बेढव व हलक्या दर्जाची आहे. येथे टांकी व तलाव पुष्कळ असून ते फार जुने आहेत. धर्मा नदीचा कालवा मुख्य असून इतर कालवेहि आहेत. पूर्वी येथे सोने पुष्कळ सांपडत असे व अद्याप थोडेबहुत सांपडते.

सुती व रेशमी कापड, घरगुती कामास लागणारी नेहमीची भांडी व दागिने हे जिन्नस तयार होतात. नवलगुंद येथे सुंदर गालिचे तयार करतात. धारवाड येथे कांचेच्या बागड्या तयार होतात. हुचळी व गदग येथे सरकी काढण्याच्या, कापूस दाबण्याच्या आणि सूत काढण्याच्या गिरण्या आहेत.

धारवाड तालुक्याचे क्षेत्र. फ. ४३२ चौरस मैल आहे. या तालुक्यांत धारवाड व हुचळी हीं दोन मोठीं गांवे असून तेथीं १२९ आहेत. लो. सं. १,३०,०७०. येथे पाऊस ३४ इंच पडतो.

गांव—हें गांव मद्रास सदरने मराठा रेल्वेच्या फांट्यावर आहे. लो. सं. सु. चाळीस हजार. येथे एक जुना पडीक किल्ला आहे. बालेकिल्ला व मुख्य किल्ला या दोहोंमोवतीं खंदक होता. उंच जागी असलेल्या कलेक्टर कचेरीजवळ उल्ही बसाण्याचे देवालय व त्याच्या पलीकडे धारवाड किल्ल्याचे जणुं नाकच अशी मैलारलिंग टेंकडी आहे. पूर्वी गांवाभोंवतीं तट व पांच दरवाजे होते. विहिरींचे पाणी त्वारे असल्यामुळे नळ येण्यापूर्वी तलावांचे पाणी पीत. सर्वांत मोठा हिरेकरी तलाव असून कोपडकोरी, हळ्केरी, लाल, परमनकडी हे लहान तलाव आहेत. येथे पुष्कळ देवळे असून सर्वांत जुने व्यासरायाचे रायर हनुमानाचे देऊळ आहे. इ. स. १५१० च्या सुमारास विजयानगरकरांनी जी सर्वत्र ३६० मारुतीचीं देवळे बांधलीं त्यांपैकीं हें एक आहे. नुकत्या स्थापन झालेल्या कर्नाटक विद्यापीठाचे हें मुख्य ठिकाण आहे. धारवाडमध्ये दोन कॉलेजे व ६ हायस्कुले आहेत. कर्नाटक संशोधन संस्था सरकारच्या पुरस्काराने चालली आहे. महाराष्ट्रांत पुण्याला जें महत्त्व आहे तें कर्नाटकांत धारवाडला सर्व दृष्टींनीं आहे.

धारवाडचा किल्ला धारवाड नांवाच्या एका अधिकाऱ्याने १४०३ मध्ये बांधला असे सांगतात. याच्या एका दरवाजावर फारसी लेख आहे. शिवाजीने १६७४ त धारवाड जिंकले; तें १६८५ त मोंगलांकडे गेले. १७५३ त पेशव्यांनीं जिंकून घेतले. त्यानंतर कांहीं काळ हैदर-टिपूंकडे होतें. १७९१ त परशुरामभाऊ पटवर्धनाने टिपूपासून किल्ला घेतला; तो पुढें इंग्रजांकडे गेला.

धारवाड परमार (११६२-१२१८)—अधूच्या परमारांपैकीं यशोधवलाचा हा थोरला मुलगा महापराक्रमी निपजला. नाडोळच्या केलहण चौहानाच्या शृंगारदेवी व गंगिदेवी या दोन मुली याच्या बायका होत्या. गुजराथचा राजा कुमारपाल व उत्तर कोंकणचा राजा महिष्कार्जुन शिलाहार यांच्यांत परस्पर झालेल्या झगड्यांत याने कुमारपालच्या बाजूस राहून चोंगला पराक्रम गाजवला. अधूच्याखालीं कायद्राजवंले शहाबुद्दिन घोरी व कुतुबुद्दिन ऐबक यांच्याशीं झालेल्या लढायांत यांचे शौर्य दृष्टोत्पत्तीस आले. दक्षिणचा यादवराजा सिंघण व दिल्लीचा

शमसुद्दिन अल्तमश यांनीं गुजराथवर स्वारी केली असतां याने तेथील राजास बहुमोल मदत दिली. हा एका बाणाने तीन म्हशी मारीत असे अशी ख्याती आहे.

शिलालेखावरून उपलब्ध झालेल्या माहितीप्रमाणे याचा राज्यकाल सत्तावन्न वर्षांचा ठरतो.

धारावी किल्ला—मुंबई, ठाणे जिल्हा. वसई खाडीच्या तोंडाशीं धारावी चेटांतील एका टेंकडीवर बांधलेला किल्ला. यांत पूर्वी पोर्तुगीज लोकांचे देऊळ होतें. १७३९ सालीं हा किल्ला विमणाजीआप्पाने पोर्तुगीजांपासून जिंकून घेतला. येथे उत्तम दगडाच्या खाणी आहेत व डोंगरात पुष्कळ गोड्या पाण्याचे झरे आहेत.

धारीवाल—पंजाब, गुरुदासपूर जिल्ह्यांतील व तालुक्यांतील एक गांव. येथे कापड, फ्लानेल, साटीन, वगैरेच्या गिरण्या आहेत. चांगली ब्लॅकेट व धाबळ्याहे तयार होतात.

धार्मिक उत्सव—प्रत्येक राष्ट्रांत बऱ्याच महिन्यांतून उत्सव असतात, व त्यांना धार्मिक स्वरूप असल्यामुळे ते बहुधा सर्वांकडून पाळले जातात. हिंदुस्थानांत वैदिक काळांत चातुर्मासान्त उत्सव, सोमयज्ञ, अश्वमेधयज्ञ, अथनोत्सव, द्वादशरात्र्युत्सव व इतर अनेक प्रकारचे यज्ञ होत असत. तेथे धार्मिक विधी व गाणी—संवाद, वीरसपरकाव्ये म्हणणे, गायन, इ. होत असे. अर्वाचीन काळांत उत्तर हिंदुस्थानांत वसंतोत्सव व बंगल्यांत दुर्गादेवी ऊर्फ महाकाली उत्सव फार महत्त्वाचा आहे. दक्षिणेंत दिवाळीचा उत्सव मोठा असतो. सर्वसामान्यपणे हिंदू लोकांत चैत्रांत पाडवा, संक्रांत व रामनवमी, श्रावणांत गोकुळ-अष्टमी व नागपंचमी, भाद्रपदांत गणेशचतुर्थी, आश्विनांत विजया-दशमी व दिवाळी, फाल्गुनात होलिकोत्सव ऊर्फ होळी हे उत्सव आहेत. शिवाय निरनिराळ्या स्थानिक देवतांचे सार्वजनिक उत्सव आणि जत्रा मोठ्या थाटाने होतात. महत्त्वाच्या सणांवर या कोशांत स्वतंत्र लेख दिलेले आढळतील.

बौद्ध लोकांत वस्त, पवारणा, कठिण, तीन ऋतूत्सव व संगीत हे उत्सव होत असत. जैन लोकांत पञ्चुसन, सिद्धिचक्रोत्सव, ऋतूत्सव, ज्ञानपंचमीचा उत्सव, मौंग्यारसोत्सव, आंचेलोत्सव, गोमटेश्वर स्नानयात्रा, इत्यादि उत्सव साजरे करतात.

मुसलमानांचा सर्वांत मोठा सण अल्ईद अल्कगीर हा होय. रमजानचा महिना उपवासाचा पाळल्यानंतर हा तीन दिवसांचा उत्सव फार थाटाने केला जातो. याशिवाय लैलत अलकद्र, मोहरमचे सहा दिवस, महमदाचा जन्मदिन व मृत्युदिन, हुसन-हुसेनचे जन्म - मृत्युदिन, इत्यादि उत्सव साजरे केले जातात.

प्राचीन ग्रीक लोकांमध्ये लेनैया, डायोनिशिया, पनयेनैया हे उत्सव, तसेंच ऑलिंपिक उत्सव, डेल्फाय येथील अपोलो देवतेचा उत्सव, हे उत्सव अतिशय थाटात होत असत व त्या वेळीं मिरवणुकी, खेळ, नाटके, वगैरे केली जात असत.

ख्रिस्ती लोकांत ईस्टर, ख्रिसमस, होली वीक, ट्रिनिटी सन्डे, असेन्शनडे, सेंट जॉन दि बॅप्टिस्ट व सेंट मायकेल यांचे उत्सव, पेट्रॉकॉस्ट, अँडव्हेंट, कार्पस स्वाइस्टी, इत्यादि महत्त्वाचे सण आहेत.

धार्मिक संस्थांचा कायदा—रिलिजिअस सोसायटीज् अँक्ट, ह्या कायद्याचा उद्देश, धार्मिक पूजाअर्चा वगैरे कामे करणाऱ्या ज्या मंडळ्या (बॉडीज्) आहेत, त्या मंडळ्यांतील इसमांनीं सदर धार्मिक कार्याकरितां मिळवलेली मिळकत कोणत्या नियमांप्रमाणे वहावाटावी, तसेंच अशा मंडळ्यां कोणत्या रीतीनें रद्द कराव्या, आणि नंतर त्या मंडळ्यांचीं कामे कशीं चालवावीं, वगैरेबाबत नियम करणे, हा आहे. अशा धार्मिक संस्थांची मिळकत विश्वस्तां (ट्रस्टी) च्या ताब्यांत देण्यांत यावी, आणि मिळकतीची देणगी देणाऱ्यानें विश्वस्त नेमण्याबद्दलची योजना केलेली नसेल, तर सदर मंडळ्यांनीं आपल्या बहुमतानुसार विश्वस्त नेमावे (कलम २). मिळकत विश्वस्तांच्या ताब्यांत देण्याचा कायदेशीर दस्तऐवज करण्याची आवश्यकता नाही. अशी एखादी मंडळी तीन-पंचमांश सभासदांनीं मान्य केलेल्या ठरावाने रद्द करता येते व त्यांनीं सदर मंडळीच्या मिळकतीची विल्हेवाट कशी करावयाची तें ठरावावे. त्यांच्यांत मतभेद झाल्यास त्याचा निर्णय दिवाणी कोर्टाकडून घ्यावा. अशी मंडळी रद्द झाल्यावर सदर संस्थेचे देणे देऊन जी मिळकत उरेल ती फायदा म्हणून सभासदांनीं वांटून घेतां कामा नये; तर ती उरलेली मिळकत तशाच प्रकारचे धार्मिक कार्य करणाऱ्या दुसऱ्या एखाद्या मंडळीला द्यावी (कलम ७).

धार्मिक संस्थांच्या देणग्यांचा कायदा—(रिलिजिअस एन्डोमेंट अँक्ट). हा कायदा १८६३ सालीं झाला. याचा उद्देश, हिंदु देवळे, मुसलमानांच्या धार्मिक मशिदी, वगैरे संस्थांच्या मिळकतीच्या उत्पन्नाची व्यवस्था व व्यय योग्य प्रकारे व्हावा म्हणून व्यवस्था करणे हा आहे. अशा कामाकरितां ट्रस्टी, मॅनेजर, किंवा सुपरिटेण्डंट नेमलेला नसेल तर अशा धार्मिक संस्थेशीं हितसंबंध असलेल्या कोणाहि इसमानें दिवाणी कोर्टाकडे अर्ज करून तशी नेमणूक करून घ्यावी (कलम ५). शिवाय प्रांतिक सरकारनें अशा संस्थांवर देखरेख ठेवण्याकरितां प्रत्येक जिल्ह्यांत किंवा प्रादेशिक विभागांत एक किंवा अनेक कमिटी नेमाव्या. त्या कमिटीत तीन किंवा अधिक सभासद असावे व ते सभासद त्या त्या धर्माचे असावेत व त्यांची निवड त्या

धार्मिक संस्थेशीं हितसंबंध असणाऱ्या इसमाकडून करावी (कलम ७।८). ही नेमणूक तहाहयात असावी. या कमिटीचा सभासद ट्रस्टी किंवा मॅनेजर नसावा. ट्रस्टीनें किंवा मॅनेजरनें त्याच्या ताब्यांतील मिळकतीच्या जमाखर्चाचे व्यवस्थित हिशोब ठेवले पाहिजेत; आणि सदर कमिटीनें ते हिशोब दरसाल तपासले पाहिजेत (कलम १३). ट्रस्टींनीं अन्याय्य कृत्य केले तर ज्या इसमाला सदर देवळांत किंवा नशिर्दात जाऊन धार्मिक कृत्य करण्याचा किंवा धार्मिक कृत्यात भाग घेण्याचा हक्क आहे अशा कोणा हितसंबंधीं इसमानें ट्रस्टींविरुद्ध दिवाणी कोर्टांत दावा लावावा (कलम १४).

धांव—(टायर). गाडीच्या चाकावर लोखंड, पोलाद किंवा रबर याची जी पट्टी बसविलेली असते तिला धांव असें म्हणतात. हिच्या योगानें चाकाची झीज कमी होते. रबरी धांवच्या योगानें झटकेहि कमी बसतात व त्यामुळे चाकें जलद फिरू शकतात. स्वारीच्या गाड्या, मालाच्या गाड्या, रेलेचे डबे, वगैरेंस लोखंडी किंवा पोलादी धांवा बसविलेल्या असतात. या धांवा बसवितांना प्रथम तापवून लाल करितात म्हणजे त्या प्रसरण पावलेल्या असतात. व नंतर निवाल्यावर त्या आकुंचन पावून चाकावर घट्ट बसतात. रबराच्या धांवा दोन प्रकारच्या असतात. एकामध्ये हवा भरलेली असते व दुसऱ्या मरीव असतात. मोटारगाड्यां वगैरेंना हवा भरलेल्या धांवा बसवितात व ही हवा एका पडदा बसविलेल्या नळीतून भरण्यांत येते. मोटारच्या चाकावर रबराप्रमाणेंच जाड दोऱ्यांचे थर एकाआड एक घट्ट दिलेले असतात व त्या सर्वांचे रबर पातळ करून (व्हल्कनाइझ्ड) एकीकरण केलेलें असतें. ओझ्याच्या गाड्यांना पूर्वी मरीव रबराच्या धांवा बसवीत असत. परंतु अलीकडे मजबूत पोकळ धांवा बसविण्यांत येऊं लागल्या आहेत.

धावडशी—मुंबई, सातारा जिल्हा. हें गांव साताराच्या वायव्येस सहा मैलांवर आहे. ब्रह्मंदस्वामी ऊर्फ भार्गवराम यांची समाधि व मठ येथें आहे. स्वामींचा व तत्कालीन सर्व प्रमुख मराठे (छत्रपति, पेशवे व इतर सरदार या) मुत्सद्यांचा परस्पर गुरुशिष्य संबंध असे. येथील भार्गवरामाचें देऊळ, दोन तलाव, स्वामींची गुहा व कांहीं वस्तू पाहण्यासारख्या आहेत. देवळांत एक शिलालेख आहे.

धावडा—रावी नदीपासून पूर्वेस मध्य व दक्षिण हिंदुस्थान-भर हीं झाडे आहेत. धावड्याचा डिक हा चित्ते छापण्याच्या कार्मी उपयोगांत आणतात. हा डिक परदेशी पुष्कळ पाठविला जातो. या झाडाच्या पानांपासून काळा रंग काढितां येतो. पानांपासून रांपट द्रव्यहि काढितात. या झाडाचें लांकूड मजबूत व चिवट असतें. परंतु हें कमावतांना अथवा मुरवतांना त्याला

पेगा पडतात. कुन्हाडीचे दांडे, आंस, इत्यादि वस्तु, लांकडी सामान व जहाजे हीं करण्याच्या कार्मी या लांकडाचा उपयोग होतो. पळें कफ व पित्त यांचा नाश करतात. जखम भरून येण्यास साल कुटून घोड्याच्या मुतांत कालवून जखमेला श्रवतात.

धांवरे—(इं. एरिस्पेलस. सं. विसर्प). हा एक संसर्गजन्य त्वग्रोग असून श्रेणिकद्रिका (स्ट्रेण्डो कॉक्स) नांवाच्या जंतूचा संसर्ग होऊन हा उत्पन्न होतो. थंड, दमट हवा या रोगास पोषक असते. हा १५ वर्षांखालील लहान मुलांस क्वचित् होतो व पुरुषापेक्षां स्त्रियांमध्ये हा अधिक आढळतो. याची पूर्व लक्षणे म्हणजे थंडी वाजून शहारे येणे, डोकें दुखणे, वांति होणे, घसा दुखू लागणे हीं होऊन शरीरावर किंवा विशेषतः चेहऱ्यावर पुटकुळ्या दिसू लागतात व तो भाग तांबडा होऊन सुजतो आणि चकाकीत व नरम दिसू लागतो. यावर उपाय म्हणून एक प्रकारची लस टोचण्यांत येते; परंतु या रोगाबद्दल अजून एकमत आढळत नाही. हा रोग वाढू नये म्हणून रोग झालेल्या भागाच्या कडा कांहीं औषधानें रंगवितात. हा रोग फार सांतांगिक आहे; तेव्हां याचा दुसऱ्यास संपर्क न होईल यासाठी फार जपावे लागते. या रोगाची सांयहि उन्भवते.

धिप्रा, मदनलाल (म. १९०९)—एक हिंदी स्वातंत्र्यवीर. हे पंजाबमधील एका क्षत्रिय घराण्यांत जन्म पावले होते. त्यांचे वडील संपन्न असून ते अभ्यासाकरितां आपल्या एका बंधूसह इंग्लंडमध्ये गेले होते. मदनलाल हे स्वतः १९०६ सालीं आगबोटीवर काम करून स्वकष्टानें मिळविलेल्या पैशावर इंग्लंडला गेले होते व तेथें इंजिनियरिंगचा अभ्यास करीत होते. त्या वेळीं त्यांचें वय अवघे २१ वर्षांचे होतें; तरी त्यांचा विवाह झालेला असून त्यांस एका पुत्ररत्नाचा लाभहि झालेला होता. 'लंडनमध्ये त्यांचा वें. सावरकर, पं. शामजी कृष्णवर्मा, वगैरे क्रांतिकारक देशभक्तांशीं सहवास घडला व त्यांच्या अंगांतील पूर्वजांचे शास्त्रतेज जागृत झाले. लवकरच त्यांनीं एक पिस्तुल विकत घेऊन नेमवाजीचें शिक्षण घेतलें व त्यांत प्रावीण्य मिळविलें. लंडन येथें होणाऱ्या नॅशनल इंडियन असोसिएशनच्या वार्षिक समारंभाच्या दिवशीं १९०९ च्या जानेवारीत त्यांनीं इंडिया ऑफिसचे कर्झन वायली याच्यावर पिस्तुलानें गोळ्या झाडून त्यांस यमसदनीं पाठविलें. याकरितां त्यांस १७-८-१९०९ रोजी पॅटनव्हिल तुरुंगांत फांशी देण्यांत आले.

धुकें—जमिनीजवळच्या ढगांचा एक प्रकार. हवेंत जे धुळीचे कण असतात त्यांमोवतीं हवा थंड झाली असतां पाण्याचें आवरण चढतें. वारा वाहत नसला म्हणजे असे थेंब हवेंत लोंबत राहतात. व त्यामुळें पांढरें धुकें दिसतें. शहरांत धुरामुळें काळें

धुकें जमतें. दिवसांतून जेव्हां हवामानांत निरनिराळ्या वेळीं पुष्कळ फरक पडतात त्या ऋतूंत नेहमीं अशीं धुकीं तयार होतात. धूर सांठल्यामुळेंहि धुकें बनतें. जमिनीवरची हवा या धुक्यामुळें वर जाऊन गरम होत नाही व सूर्याचे किरणहि वरून जमिनीवर पडूं शकत नाहीत.

धुक्याचा इपारा—समुद्रावर जेव्हां धुकें पडतें तेव्हा त्याबद्दल जहाजांना इपारा मिळवा म्हणून आवाज काढण्याची योजना केलेली असते. हा आवाज घंटा, ढोलकें, तास, तोफ, शिटी, कर्णो, वगैरे कोणत्या तरी साधनानें काढण्यांत येतो. शिटी वाजविण्याकरितां केलेल्या योजनेंत छिद्र असलेली एक तचकडी दुसऱ्या तसल्या तचकडीसमोर फिरण्याची योजना केलेली असते, या छिद्रांतून दाबलेली हवा किंवा वाफ सोडण्यांत येते; म्हणजे त्यांतून आवाज निघू लागतो. असा आवाज समुद्रावर २० पासून ३० मैलांवरहि ऐकू जातो. रेल्वेमध्येहि असे धुक्याचे इपारे देण्याची योजना असते. ती अशा प्रकारची असते कीं, एका पेटीत कांहीं स्फोटक द्रव्य भरून ती पेटी रुळांवर ठेवण्यांत येते. एंजिनाचा धक्का त्या पेटीस लागतांच एक बार उडतो. अलीकडे चिनतारी तारायंत्रानें असे संदेश देण्याची पद्धति रुढ झाली आहे.

धुरंधर, (रा. व.) महादेव विश्वनाथ (१८७१-१९४४)—एक महाराष्ट्रीय चित्रकार. यांचे चित्रकलेतील आद्यगुरु सुविख्यात चित्रकार आचालाल रहिमान हे होत. सन १८९० मध्ये कोल्हापुरच्या 'स्कूल ऑफ आर्ट्स' मध्ये प्रवेश करून यांनीं आपल्या कलानैपुण्यानें मेजर ग्रिफिथ व मेजर ग्रान्थुड या प्रिन्सिपॉलांकडून वाहवा मिळवली. तसेंच कलानिपुण विद्यार्थ्यांसाठीं ठेवलेलें मेयोपदकहि यांना मिळालें. पुढें 'अनेक वर्षे अध्यापक, इन्स्पेक्टर, व्हाइस प्रिन्सिपॉल, इत्यादि नात्यांनीं यांनीं स्कूल ऑफ आर्ट्समध्ये यशस्वी कामगिरी केली.

चित्रकलेतील चित्ररचना (पिक्चर कंपोजिशन) या विभागांतील प्रावीण्याबद्दल यांची विशेष ख्याती होती. तसेंच यांचे स्त्री-व्यक्तिरेखनहि अत्यंत कुशलतेनें केलेलें असे. १९३२ सालीं लंडनमध्ये यांनीं आपल्या चित्रांचें प्रदर्शन भरवलें होतें. नव्या दिल्लीतील इंपीरियल सेक्रेटरीएटच्या इमारतीतील चित्रें रंगविण्याची कामगिरी यांच्याकडेच सोंपवण्यांत आली होती.

१९०३ सालीं मुंबईच्या ग्रिन्स ऑफ वेल्स म्युझियमचे विश्वस्त व १९३४ सालीं नागपूर आर्ट सोसायटीच्या परीक्षकांचे प्रमुख म्हणून यांचीच निवड झाली. प्रकाशक व लेखक या नात्यांनींहि हे लोकांपुढें आले. किंकेडचें 'डेकन नर्सरी टेल्स', आठो रॉयफिल्डचें 'ट्रीमेन ऑफ इंडिया'; एस्. एस्. एडवर्डचें 'त्रायवेज

ऑफ बाँचे' यांसारखीं व इतर मराठी, हिंदी व गुजराथी पुस्तकें यांना प्रसिद्धि देण्याची कामगिरी यांनीं केली.

जुन्या पिढीतील चित्रकार असूनहि नवीन कल्पनांचें हे स्वागत करीत व उदयोन्मुख चित्रकारांना मार्गदर्शन करीत.

धुराचें इंजिन—(गॅसोलाइन एंजिन). ज्या इंजिनामध्ये पेट्रोल किंवा दुसरें एखादें हलकें तेल घाळून त्याचें तुघारांत रूपांतर करून नंतर त्याचा स्फोट करून त्याच्या जोरानें पंचपात्रांतील द्रव्या पुढें—मागें सरकवून गति उत्पन्न करतां येते, त्या यंत्रास हें नांव देण्यांत येतें. या पद्धतीस अंतर्ज्वलनपद्धति असें म्हणतात. अंतर्ज्वलन यंत्र पाहा.

धुराडें—तापका (बॉयलर)मध्ये जळलेल्या कोळशाचा धूर उंच हवेंत सोडून द्यावा लागतो; कारण तो मनुष्याच्या जीविताला अपायकारक असतो. म्हणून हा धूर हवेंत उंच जाण्याकरितां उंच नळाचें धुराडें बांधतात. धुराड्याची उंची म्युनिसिपालिटीच्या कायद्यावर अवलंबून असते. शिवाय धुराड्यामुळें कोळसा पेटण्यास मदत होते; कारण धूर हलका असल्यामुळें वरवर जातो व त्याच्या जागीं दुसरी ताजी हवा बॉयलरमधील भट्टींत शिरते व कोळसा चांगला जळतो. धुराडें चांगलें अवघळपधळ बांधावें, म्हणजे कोळसा जास्तित जास्त जळण्यास अडचण पडत नाहीं. धुराडें आतून सारख्या व्यासाचें बांधावे किंवा खाली व्यास कमी ठेवून वर जास्त ठेवावा.

धुरी—(फ्युमिगेशन). खोली, कपडे, बिछाना, वगैरे रोगाजंतुरहित करण्याकरितां त्यांस औषधी धूर देण्याच्या क्रियेस धुरी देणें असें म्हणतात. अशी धुरी सामान्यतः पुढील पदार्थांची देण्यांत येते :— १ गंधक (उघडा जाळून किंवा गंधकस अम्ल वायु नळकांड्यांत भरून); २ हरवायु (जुन्यांत मिसळून केलेल्या मिश्रणापासून); पिपील मद्यानार्द्र (फॉर्मलडिहाइड). या पदार्थांनीं ही धुरीची क्रिया करण्यांत येते. पिपील मद्यानार्द्राचें द्रावण सर्वांत चांगलें. कारण त्यामुळें धातूच्या जिनसांना डाग पडत नाहींत. धुरी दिल्यानंतर जागा सहा तास बंद ठेवावी लागते.

धुळप—एक मराठे सरदार घराणें. धुळप यांचें मूळचें उपनाव मोरे. हे मूळ उत्तर हिंदुस्थानातील राहिसी. ह्या घराण्यातील परसोजी बाजी व जयाजी बाजी या उभयतां बंधूंनीं सद्दात्रीच्या पूर्वेस कृष्णा व वारणा या दोन नद्यांच्यामध्ये जावळी व त्याच्या समोवतालचा मुख्य काबीज करून, जावळी हें आपल्या राहण्याचें ठिकाण केलें. या मोरे घराण्यांतील मंडळी स्वतंत्रक्षणार्थ विजापूरच्या बादशहाच्या आश्रयास जाऊन राहिली. विजापूरकरांच्या वतीनें समशेर गाजविल्यामुळें बादशहानें खूप होऊन मोऱ्यांना 'धुळप' असा बहु-

मानांचा किताब दिला. विजापूरकर व शिवाजी यांच्या झटापटींत या मोऱ्यांपैकीं—धुळपांपैकीं बरीच मंडळी कामास येऊन शेवटीं छत्रपतींच्या धाकानें अवशिष्ट मंडळी वाट फुटेल तेथें जाऊन राहिली. इ. स. १७६४ मध्ये हणमंतराव मोरे याचे वंशज आनंदराव धुळप (पाहा) या दर्यायुद्धांत नाणावलेल्या सरदाराकडे मराठ्यांच्या आरमाराचें आधिपत्य आलें. आनंदरावाप्रमाणेंच हरबाजीराव, जानोजीराव, इत्यादि धुळप मंडळींनीं आरमाराची उत्कृष्ट कामगिरी करून पेशव्यांकडून वेळोवेळीं बक्षिस्तेंहि मिळविलीं. ले. प्रून वगैरे इंग्रजांशीं झालेल्या दर्यायुद्धांत (१७८३ एप्रिल) धुळपांनीं फार पराक्रम केला. त्याबद्दल पेशव्यांनीं त्यांस फार गौरविलेहि. इ. स. १८१८ मध्ये पेशवाई नष्ट झाल्यानंतर त्यांच्या वंशजांस इंग्रजांनीं 'पोलिटिकल पेन्शन' (राजनैतिक वेतन) करून दिलें. पुण्यांत सदाशिव पेंठेंत चिमण्या गणपतीजवळ धुळपांचा वाडा होता.

धुळें—मुंबई, पश्चिम खानदेश जिल्हा, एक तालुका. क्षे. फ. ७६० चौ. मैल. लो. सं. १,८०,४४९. यांत दोन शहरे व १५१ खेडी आहेत. यांतून पांजरा व बोरी या नद्या वाहतात. पाऊस २२ इंच पडतो. धुळें गांव जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे. लो. सं. सु. चाळीस हजार आहे. लळिंगचा किछा येथून ६ मैलांवर आहे. येथें कापसाचा मोठा व्यापार चालतो. उत्तरेकडून आलेले मोहीन अथवा जुलाही हे येथील मुसलमान लोक उत्तम साढ्या व लुगडीं विणतात. गांवास पांझरा नदीचे पाट असल्यामुळें वागायती बरीच आहे. धुळ्यानजीक खंडोबाचें, देवीचें, व महादेवाचें ही हेमाडपंती जुनीं देवळें आहेत. दर मंगळवारी येथें मोठा बाजार भरतो. धुळयांतून मुंबई—आग्रा सडक गेली आहे. येथें दवाखाने, हायस्कुलें, मराठी अध्यापन शाळा, उद्योग शाळा, एक कॉलेज, राजवाडे संशोधनमंदिर, समर्थ वाग्देवता मंदिर, वगैरे संस्था आहेत. कांहीं गिरण्या आहेत व कापसाची मोठी पेट आहे.

धूप—एक सुगंधी राळ, ऊद. हा अनेक वृक्षांपासून काढतात. पण सामान्यतः यांसाठीं गुग्गुळाचें झाड प्रख्यात आहे. हें झाड सोमालिलॅंड व अरबस्तानचा किनारा या ठिकाणीं होतें; तेथून हिंदुस्थानांत त्याचें आगमन झालें असावें. धार्मिक विधींत व पूजार्चनांत धूप लागतो. चायचल (जुना करार) मध्ये याचा उल्लेख आहे.

धूपारती—देवापुढे सुवासासाठीं धूप जाळण्याचा म्हणजे धूपारती करण्याचा प्रकार आपल्या इकडल्याप्रमाणें ईजिप्त, बाबिलोनिया, असीरिया, ग्रीस, रोम, वगैरे प्राचीन राष्ट्रांतूनहि होता. आज कॅथॉलिक देवस्थानांत मोठमोठ्या प्रार्थनांच्या वेळीं धूप जाळतात पण इतर ख्रिस्ती चर्चमंथून याचा क्वचित् उपयोग

करतात. तथापि धूप जाळू नये असा निर्वेध मात्र कोठे नाही. महाराष्ट्रांत संध्याकाळच्या आरतीला धूपारती म्हणतात. त्या वेळी सकाळप्रमाणे सर्व पूजा नसते; नुसतें नरांजन-उदवत्ती लावतात व दूध-साखरेचा नैवेद्य दाखवितात. पूजेत धूप-दीप-नैवेद्य हे प्रकार असतात व धूपाऐवजी उदवत्ती लावतात. धूप जाळण्याच्या पात्राला धुपाटणे म्हणतात. मुसलमानांनी प्रार्थनामंदिरांतून लोमान (ऊद-धूप) एकसारखा धुपाटण्यांत जळत असतो.

धूमकेतु—एक आकाशस्थ ज्योति. धूमकेतूची माहिती फार प्राचीन काळापासून लोकांना दिसते. वराह मिहिराने ६२ श्लोकांचा एक सवंध अध्याय (वृ. सं. ११) धूमकेतूकडे खर्च केला. आहे. इ. स. च्या आरंभापासून आजपर्यंत ५०० वर धूमकेतू नुसत्या डोळ्यांनी दिसल्याचे उल्लेख सांपडतात. मागे मोठमोठी अरिष्टे आली त्या वेळी धूमकेतू आकाशांत दिसले असें आढळून येतें. पण पाश्चात्य ज्योतिषशास्त्रज्ञ हॅले व न्यूटन यांच्या वेळेपासून धूमकेतूचंद्राची नियमबद्धता सिद्ध झाली. धूमकेतूचे तीन भाग असतात. अग्रभागी एक तारा व त्याभोंवतीं धुरासारखी लहानशी शेंडी ऊर्फ शिखा असते, व मागील बाजूस पंताके-सारखें एक मोठें शेपूट असतें. त्याला केतु अथवा पुच्छ असें म्हणतात. कांहीं धूमकेतूंना दोनतीन पुच्छे असतात. कांहीं धूमकेतू सूर्योपेक्षांहि मोठे असतात. त्यांचें पुच्छ लक्षावधि मैल असतें.

लांबलचक पुच्छ असलेले व ताऱ्यासारखें तेजःपुंज डोकें असलेले धूमकेतू कधीकाळीं आकाशांत दिसतात. ग्रहांचे भ्रमणाचे नियम निश्चित ठाऊक असल्यामुळे ते आकाशांत कधी व कोठें दिसतील हें गणितानें काढतां येतें. परंतु धूमकेतूचे प्रदक्षिणाकाल वगैरे माहीत नसल्यामुळे ते अनियमित काळीं आढळतात. कांहींच्या कक्षा परवलयित (पॅराबोलिक) आहेत. तेव्हां त्यांचें आयुष्यांत एकदां दर्शन झालें कीं संपलें. परंतु कांहींच्या कक्षा लंबवर्तुळाकार आहेत. ते कांहीं काळा-नंतर उगवतात.

कांहीं धूमकेतू दुर्घिर्णातूनच दिसतात, तर कांहीं साध्या डोळ्यांनीं दिसतात. या दुसऱ्या प्रतीच्या धूमकेतूचें पुच्छ कधीं लहान तर कधीं अर्धे आकाश व्यापणारें असतें. सूर्याच्या विरुद्ध दिशेनें पुच्छाचा विस्तार होतो, व धूमकेतू सूर्यापासून किमान अंतरावर, रविनीच (पेरिहेलियन) आल्यावर पुच्छाची स्थिति अतिशय वेगानें बदलते. धूमकेतूच्या शीर्षाचा तेजस्वीपणा सर्व ठिकाणीं सारखा नसतो. मध्यभागा (न्यूक्लस) जितका तेजस्वी असतो तितकें भोंवतालचें आवरण (कोमा) तेजस्वी नसतें.

टायको ब्राहीनें धूमकेतूचें दर्शन म्हणजे केवळ दैवी चमत्कार आहे ही समजूत प्रथम घालविली आणि १५७७ सालचा धूमकेतू आकाशांत पृथ्वीपासून चंद्रोपेक्षां जास्त अंतरावर आहे, असें अनुमान काढलें. १६८० सालच्या धूमकेतूसंबंधीं वेध घेऊन न्यूटननें असें दाखविलें कीं, हे दुसऱ्या ग्रहांप्रमाणें सूर्य एका केंद्रांत आहे अशा लंबवर्तुळांत फिरतात, त्या लंबवर्तुळाची केंद्रज्युति (एक्स्ट्रिन्सिटी) फार असते व त्याचा सूर्यापासून कमाल अंतरावर असलेला बिंदु अंतरिक्षांत फार दूर असतो. ही सूचना हॅलेनें उचलली व तिणें व्यवस्थित ठेवलेल्या २४ धूमकेतूंच्या अभ्यासावरून १४५६, १५३१, १६०७, १६८२ सालीं दिसलेले धूमकेतू एकच होते हें विलक्षण अनुमान काढलें. हा धूमकेतू सूर्याभोंवतीं लंबवर्तुळ कक्षेंत फिरतो व ही फेरी ७६ वर्षोपेक्षां थोडी जास्त व ७५ वर्षोपेक्षां थोडी कमी एवढ्या मर्यादेंत राहते. त्याचें जास्तीत जास्त सूर्यापासून अंतर ३,३०,००,००,००० व कमीत कमी ५,५०,००,००० मैल असतें. यावरून हा धूमकेतू सूर्य-मालेंतील आहे व त्यावर सूर्याशिवाय दुसऱ्या कोणत्याहि ताऱ्याच्या आकर्षणाचा लक्षांत येण्याइतका परिणाम नाही असें सिद्ध केलें. दुसरे धूमकेतू असेच असतील असाहि तर्क करण्यांत आला. वरील धूमकेतू १८३५ सालीं पुनः परत आला व १९१० सालानंतर त्याचे अद्यापि आगमन झालेलें नाहीं. सूर्य आणि पृथ्वी यांमध्ये त्याचें शिर पृथ्वीपासून १,५०,००,००० एवढ्या अंतरावर होतें व पुच्छ शरीरापासून तुटलें असा तर्क करण्यांत आला.

‘एन्के’च्या धूमकेतूचा शोध १८४८ सालीं लागला. १७८६, १७९५, १८०५ सालीं दिसलेल्या धूमकेतूशीं याचें एकत्व सिद्ध झालें व तो पुनः पुनः दिसला आहे. सूर्याभोंवतीं ३३ वर्षांत हा फिरतो व ही धूमकेतूच्या फेरीची किमान मर्यादा आहे.

बाएलच्या धूमकेतूचा १८२६ सालीं शोध लागला. १७७२, १८०६ सालीं दिसलेले धूमकेतू आणि हा एकच आहे हें सिद्ध केलें गेलें. १८३२, १८३९, १८४६ व १८५२ सालीं तो दिसला, परंतु शेवटच्या दोन वेळीं त्याचे दोन भाग दिसले. पण तो पुढें कधींहि दिसला नाही. यावरून तो विरला असावा असा तर्क आहे. १८७२ व १८८५ सालीं उत्क्रांचा जो वर्षाव झाला त्याच्याशीं ह्या विलयाचा संबंध जोडला आहे. डोनेटीचा धूमकेतू फ्लारेन्सच्या डोनेटीनें १८५८ सालीं शोधून काढला.

पृथ्वी ज्या क्रांतिवृत्तांत फिरते त्या पातळींत धूमकेतूचे मार्ग नाहीत. पृथ्वीच्या कक्षेच्या पातळीला ३३° कोन करणाऱ्या समष्ट्यांत बहुतेक ग्रह फिरतात. बुधाची कक्षापातळी ७° कोन करते. लहान ग्रह बरेच मोठे कोन करणाऱ्या कक्षांतून फिरतात. परंतु धूमकेतूंच्या कक्षा शक्य तितक्या अंशांचा कोन पृथ्वीच्या

कक्षेशीं करतात. जवळजवळ हे धूमकेतूंचे सूर्यापासून किमान अंतर पृथ्वीच्या किमान अंतरापेक्षां कमी आहे. १२ धूमकेतू सूर्यापासून ५,०००,००० मैलांपेक्षां कमी अंतरात, सूर्याजवळ आहेत आणि १८४३ व १८८२ सालचे धूमकेतू सूर्यग्रहापासून १,००,००० मैलांपेक्षां कमी अंतरावर आले. फक्त ११ पृथ्वीच्या सरासरी किमान अंतराच्या दुपटीएवढ्या सूर्यापासून किमान अंतरावर आहेत. फक्त एकाच किमान अंतर पृथ्वीच्या किमान अंतराच्या चौपटीएवढे आहे.

मोठ्या व दूरच्या ग्रहांशी संबंध असलेली कित्येक धूमकेतूंची 'कुटुंबे' आहेत. तीन वर्षांपासून तो आठ वर्षांपर्यंत प्रदक्षिणेचा काल असलेले धूमकेतू गुरुच्या कक्षेच्या जवळ असलेल्या एका बिंदूपाशी आपल्या कक्षेत फिरत असता येतात व गुरुच्या आकर्षणाचा परिणाम त्यांच्या कक्षेवर होतो. हर्षल, वरुण व शनि यांच्याशी काहींचा संबंध आहे. हर्षलाच्या सहा धूमकेतूंच्या प्रदक्षिणेचा काल सुमारे ७५ वर्षांचा आहे. हॅलेचा प्रसिद्ध धूमकेतू या सहांपैकी एक आहे. अशीच अजून शोध न लागलेल्या ग्रहाशी संबंध असलेल्या मोठ्या प्रदक्षिणाकाळाची धूमकेतूंची कुटुंबे आहेत असा समज आहे. ज्या वेळी ग्रह सूर्यासारखे तेजस्वी होते अशा प्राचीन काळीं हे धूमकेतू ग्रहांतून तुरून पडलेले आहेत अशी एक विचारसरणी आहे. ग्रहांशी संबंध असलेल्या कुटुंब-संस्थेशिवाय एकमेकांशी निगडित झालेल्या धूमकेतूंची मंडळे आहेत; कारण तीं जवळजवळ एकरूप असलेल्या कक्षांतून फिरतात. १६६८, १८४३, १८८० १८८२ मधील धूमकेतू एकाच कक्षेतून फिरतांना आढळले. यांपैकी निदान तीन तरी निराळे असले पाहिजेत. कारण त्यांचा प्रदक्षिणा काल दीर्घ होता.

जरी धूमकेतू अतिशय विरल द्रव्याचे बनलेले असले तरी त्यांचा आकार अतिविशाल असतो. सूर्यापेक्षांही काहींचा आकार मोठा आहे. पुष्कळशा धूमकेतूंचे शिर पृथ्वीपेक्षांही मोठे असते. एका धूमकेतूचे पुच्छ १,००,००,००० मैल लांब आहे व ते त्याच्या दसपटहि असू शकेल. कारण टोंकाकडे त्याचा व्याप वाढत असल्यामुळे सूर्यापेक्षांही त्याचा व्याप विशाल असू शकेल. सूर्याकडे धूमकेतू जसा जसा जातो तसतसे त्याचे पुच्छ वाढते व दूर जातो तसें आंखूड होतें.

प्रकाशपृथक्करणसाधनाने असे दिसते की, धूमकेतू अंशतः सूर्याच्या किरणांच्या परावर्तनाने प्रकाशतात; पण विशेषतः सूर्याजवळ असतांना स्वतेजाने प्रकाशतात. उत्कर्षा (हायड्रोजन-कार्बन)सारखी कर्वाची संयुक्ते, सिंधु (सोडियम), लोह, वगैरे धातू यांच्यामध्ये आढळतात. काही धूमकेतूंच्या कक्षा काही उत्क्रांत्या वर्षांच्या कक्षांमध्ये मिसळलेल्या आहेत.

१९४८ च्या जानेवारीत एक धूमकेतू ऑस्ट्रेलिया, अमेरिका, आफ्रिका व हिंदुस्थान या देशांत कोठे कोठे दिसला. तो फार वेगाने सूर्याजवळ जात होता. तो पुढे मार्च महिन्यांत न दिसल्याने सूर्याच्या साक्षिध्यामुळे त्याचे दोन तुकडे झाले, असे अनुमान करण्यांत आले.

धूमकेतू (१८९२-)—एक गुजराथी कादंबरीकार व लघुकथा-लेखक. हे काठेवाडांतील गोंडल खेडावळ ब्राह्मण असून यांचे पूर्ण नांव गौरीशंकर गोवर्धनराम जोशी असे आहे. १९२० सालीं जुनागड कॉलेजमधून बी. ए. ची पदवी यांनी मिळवली. साहित्य व इतिहास हे यांचे आवडते विषय होत. खेड्यांतील वातावरणावर यांची लेखणी विशेष चालते. खेड्यांतील प्रसंग रंगवून व त्यांवर करुण रसाची छटा देऊन वाचकांच्या हृदयांना पाझर फोडण्यांत यांचा हातखंडा आहे.

१ तणखा, २ अवशेष, ३ पडछाया हे यांचे कथासंग्रह अत्यंत लोकप्रिय झाले आहेत. १ राजमुकुट, २ राजकन्या, ३ कर्णावती, ४ मशहूर गवण्या, इत्यादि यांच्या सुप्रसिद्ध कादंबऱ्या होत. १९४३ सालीं बडोदे येथे भरलेल्या गुजराथी साहित्य संमेलनाच्या अध्यक्षपदाचा मान यांना लाभला होता.

धूळ—घनपदार्थाच्या अति चारीक कणाला म्हणतात. वातावरणांत धूळ जी जमते तिला अनेक कारणे होतात. कोरड्या जमिनीवरची माती वाऱ्याने वर उडते. ज्वालामुखींतून धुळीचे लोट उठतात. दररोज लाखों उल्का पृथ्वीच्या संघर्षाने फुटून त्यांचे उंच हवेत धुळीच्या रूपांत विसर्जन होतें. समुद्रजलाचे वाष्पीभवन सारखे चालू आहे, व समुद्रफेस वाऱ्यावर इतस्ततः उडताहेत. त्यांतून विरलेले मीठ कणरूपाने बाहेर पडते व हवेत मिसळते. वनस्पतींचे बीजकण आणि सूक्ष्म जंतू ही आहेतच. जळणाऱ्या धुरांतून असंख्य धूलिकण तयार होतात.

संदोधकांनी एखाद्या जागेंत किती धुळीचे कण सांचतात याचीहि सोजदाद केली आहे. वेगवेगळ्या महासागरांवर याचे वेगवेगळे प्रमाण आहे. हिंदी महासागरावर सुमारे एका घनसेंटीमीटरला ५०० तर अंटलांटिक महासागरावर २,००० कण असतात. शहरांवर बहुधा नेहमी १,००,००० असतात. सिगारेटच्या धुराच्या एका फुंकाऱ्यांत ४,००,००,००,००० कण असल्याचा हिशेब एकदां काढला होता.

हवेतील धुळीचा फार उपयोग आहे. संधिप्रकाश त्यामुळेच पडतो. पाऊस, दंव, धुके ही धुळीच्या कणांमोवती वाफ जमून तयार होतात.

धृष्टद्युम्न—पुरूकुलोत्पन्न अजमीदवंशीय पांचाल राजा द्रुपद याचा पुत्र. याचा जन्म अशिकुंडांतून (द्रोणाचार्यास मारण्याकरितां) झाला. हा धनुर्विद्येत द्रोणाचार्याचाच शिष्य होता.

भारतीय सुंदारंभी (भीष्मपर्वी) कृष्णाच्या सल्यानें हा पांडवांचा सेनापति झाला होता. हा द्रौपदीचा भाऊ म्हणजे पांडवांचा मेव्हणा होता. अश्वत्थामा मरण पावला असें ऐकून द्रोणाचार्यानं आपली शस्त्रास्त्रे भूमीवर ठेविली व योगसाधनेनं प्राणोत्क्रमण करीत असतां धृष्टद्युम्नानें जाऊन त्याचा शिरच्छेद केला. पुढें युद्धाच्या अठराव्या दिवशीं हा शिविरांत निद्रित असतां अश्व-
त्थाम्यानें याचा शिरच्छेद केला.

धेड—ही जात गुजराथ, राजपुताना, काठेवाड व कच्छ या प्रांतांत मुख्यतः आहे. लोकसंख्या एक लाखावर आहे. धेड हे आपण ध्रुवि कुलांतील आहोंत, असें म्हणतात; पण महार-मांगांप्रमाणेच या लोकांचा समाज मूळच्या अनार्य जातीचा असावा. जाडेभरडे कापड विणणें, ओशीं वाहणें, वाटा दाख-विणें, हे यांचे मूळचे धंदे होते. हे लोक मांसाहारी असून मेलेल्या गायींम्हणार्थिंचेहि मांस खातात. यांच्या देवता मुख्यत्वे-करून गणपति, माकडि, नरसिंह व माता या असून यांचे उपाध्ये गारुड असतात. सुरत जिल्ह्यांत यांची मोठी जातिपंचायत आहे. घटस्फोट व विधवाविवाह या चाली या जातींत आहेत. राजपुतान्यांतील धेड जातींतल्या चावड, च्यासिया, चौहान, वगैरे उपनांवायरून ते अंशतः रजपूत बीजाचे असावेत, असें दिसतें. गुजराथेंतील धेड कांहीं मारवाडांतून व कांहीं कोंकणांतून आलेले आहेत. यांची मापा अशुद्ध गुजराथी आहे. पूर्वी ते खादी विणीत व सरकारी खजिन्याची नेआण करीत. हल्लीं गिरणीत किंवा शेतात मजुराचा धंदा करतात. रस्ते झाडणें वगैरे कामें धेड करतात. यांच्यांत विमो व श्रीवो हे साधु होऊन गेले.

धेंडा—नवरी मुलगी वराच्या घरी (वरात) निघाली म्हणजे त्या वेळीं धेंडा नाचवितात. एक माणूस नवरानवरीस आपल्या दोन्ही खांद्यावर घेऊन नाचतो व देवाचें गाणें म्हणतो. त्या वेळीं भंगलवाद्येहि वाजतात. 'टाळ गेला मांदळ गेला माझा धेंडा नाचूं घा' अशा पाळपदांचीं गाणीं म्हणतात. हा एक कुलाचार असून कांहीं खेडेगांवांत ब्राह्मणापासून खालच्या जातींपर्यंत तो पाळण्यांत येतो. मात्र वधूवर लहान वयाचीं असा-वयास पाहिजेत. पूर्वीप्रमाणें वधूवरें अल्पवयी नसल्यामुळें सांप्रत हा विधि सर्रास आढळत नसून कमी होत आहे. धेंडा हा शब्द मूळचा अरबी आहे. एकनाथाच्या रुक्मिणी स्वयंवरांत याचें वर्णन आढळतें.

धेनकानाल संस्थान—ओरिसामधील एक जुनें मांडलिक संस्थान. खे. फ. १,४२८ चौ. मैल. यांत २ शहरें व ८६० खेडीं आहेत. हें १७ व्या शतकांत अस्तित्वांत आलें. भगीरथ महेंद्र हा फार चांगला राजा होऊन गेला. लो. सं. (१९४१) सु. वि. भा. ३-४१

३,२४,२१२; पैकीं पावणेतीन लाख हिंदू आहेत. या संस्थानांत धेनकानाल व भूचन हीं मोठीं गांवें आहेत. या संस्थानांत लोखंड पुष्कळ सांपडतें. राजधानीचें नांव धेनकानाल. यास निजगड असेंहि नांव असून त्याची लोकसंख्या सहा हजारंपर्यंत आहे. १९४८ सालीं हें ओरिसांत विलीन झालें.

धेनुकाकट—धनककट पाहा.

धेवर तलाव—राजपुताना, उदेपूर संस्थानांतील एक मोठा तलाव. उदेपूर शहराच्या आग्नेयीस ३० मैल. याच्या पश्चिमेस ८०० ते १००० फूट उंचीचे डोंगर आहेत. याच्या उत्तरेकडील भागांत लहान लहान चेटींहि आहेत. नैर्ऋत्येस गोमती नदीस बांध घालून पाणी अडविलेलें आहे. सन १६८५ व १६९१ च्या दरम्यान हा तलाव राजा जयसिंगानें बांधिला व त्यावरून ह्यास जयसमुद्र हें नांव पडलें. मध्यभागीं एक सुंदर नकशीकाम असलेलें हिंदु देवालय आहे व कांठावर कांहीं वाडे आहेत. यापासून निघालेल्या कालव्यानीं सुमारे १९ चौरस एकर जागा भिजते.

धोडप किल्ला—मुंबई, नाशिक जिल्हा. चांदोरच्या वाय-व्येस १५ मैलांवर अजिंठा अथवा चांदोर टेंकड्यांमध्ये सर्वांत उंच (४,७७१ फूट) टेंकडीवर हा किल्ला आहे. येथें दोन फारसी शिलालेख आहेत. किल्ल्यांत किल्लेदारांचा पडका वाडा, एक देवीचें देऊळ, एक टांकें, कांहीं खडकांत खोदलेलीं तळघरें व गुहा आहेत. पूर्वेच्या बाजूच्या एका मशिदींत एक देवनागरी शिलालेख आहे. राघोबादादाचा थोरल्या माधवरावानें येथेंच पराभव केला (१७६८).

धोडिया—हे मूळचे अनार्य होत. यांची मुख्य वस्ती गुजरा-थेंत असून लोकसंख्या (१९११) ९,३०,१०५ होती. हे लोक चपळ, मजधूत व ठेंगू आहेत. ते श्लोपड्यांतून राहतात. यांचा मुख्य धंदा शेती व मजुरी हा आहे. यांचे उपाध्याय नारिक असतात. ठाणें जिल्ह्यांत डहाणू ताळुक्यांत यांची थोडीशी वस्ती आहे. राहणी गलिच्छ असते. वायकांच्या पायांत गुडघ्यांपर्यंत तांब्यापितळेचे वाळे असतात. जखवाई-जोखवाई हीं यांचीं कुलदैवतें होत.

धोंडोपंत गोखले (मृत्यु १८००)—एक ब्राह्मण सरदार. याचें मूळ गांव तळें खाजण. प्रथम परशुरामभाऊच्या हाताखालीं सैन्यांत नोकरी. नंतर कर्नाटकचा सरसुभेदार होता. चदामीच्या लढाईत हा पहिल्यानें पुढें आला. थारवाडचा सुभेदार होता व नंतर धोंड्या वाघ या पुंड माणसाचा चंदोबस्त करण्यासाठीं पटवर्धनांनीं याला पाठविलें. पण यास धोंड्या वाघ यानेंच हलीहाळ येथें ठार केलें. याच्या खुनाचढल धोंड्या वाघास प्रायश्चित दिल्याशिवाय याची क्रिया करण्यास याची पत्नी

लक्ष्मीबाई हिनें हरकत घेतली. तेव्हां पुतण्या बापू गोखले यानें वाघास ठार करण्याची प्रतिज्ञा करून तसें केलें.

धोंड्या वाघ (पवार)—पेशवाईतील एक लुटारू. यानें प्रथम करवीरकर व नंतर पटवर्धन यांजकडे नोकरी केली. नंतर लक्ष्मेश्वरचे देसाई यांजकडे राहिला. देसायाची रक्षा केंचव्वा ही जवळ ठेवून तिच्यासाठीं शिरहद्दीचा किल्ला बांधला. धोंड्या हा बुद्धिमान व धाडसी असल्यामुळें हैदराप्रमाणे स्वतंत्र राज्याचा राजा व्हावें या हेतूनें त्यानें नोकरी सोडून लोक गोळा केले; व टिपू व मराठे यांचीं गांवें लुटण्यास व तेथील लोकांकडून कर घेण्यास सुरुवात केली. हावेरी, सावनूर, इत्यादि गांवें त्यानें काबीज केलीं व कांहीं गांवें उध्वस्त केलीं. त्यामुळें मराठ्यांचा सरदार परशुरामभाऊ त्याच्यावर चालून गेला. तेव्हां त्यानें टिपूच्या पदरीं नोकरी धरली व मुसलमानी धर्माची दीक्षा घेतली. पण कांहीं कारणानें टिपूची गैरमर्जी झाल्यामुळे त्याला बंदीवास भोगावा लागला. टिपूचें राज्य गेल्यावर इंग्रजांनीं १७९९ सालीं त्याची सुटका केली. पण पुनः तो लुटालूट करूं लागला. पेशव्यांनीं धोंडोपंत गोखल्यास त्याच्या पारिपत्यास पाठविलें. पण त्यांच्यामधील लढाईत धोंड्या वाघ विजयी झाला व गोखले मारला गेला. धोंड्याचें शिर आणून देणारास ज. वेलस्लीनें दहा हजार रुपयांचें बक्षीस जाहीर केलें होतें. अखेर मराठे व इंग्रज या दोघांनीं धोंड्यावर चाल केली व ज. वेलस्लीनें कोंगलजवळ धोंड्याच्या पांच हजार सैन्याचा मोड केला. त्या चकमकींत धोंड्या मारला गेला (१८००). याचा एक तोतया पुढें निघालेला दिसतो.

धोतरा—[वर्ग—सोलानासी], या वनस्पतीला संस्कृतांत धत्तूरा अथवा उन्मत्त हीं सार्थ नांवें आहेत. ही वनस्पति हिंदुस्थानांत सर्वत्र आढळते. या वनस्पतीचे कांटे धोतरा (दातुरा स्ट्रॅमोनियम) व काळ्या धोतरा (दातुरा फॅस्टुआसा) असे दोन प्रकार आहेत. पैकीं एकाला पेल्याच्या आकारासारखें पांढरें फूल येतें व दुसऱ्याला जांभळें फूल येतें. ह्याच्या फळांतील बीं विषारी असतें. भांग विशेष मादक व्हावी म्हणून तींत ह्याचें बीं घालतात. या विषानें माणूस मरतें, दारुसारख्या पेयांत ह्याचें मिश्रण केलें तर तें मिश्रण पिणारा इतम वेडा होतो. पण दम्यावर तंबाखू-प्रमाणें बियांचा धूर ओढतात. कांटे धोतऱ्याचे अनेक औषधी गुण आहेत. विंचवाच्या विषावर धोतऱ्याचा पाला हातावर चोळून दशाच्या ठिकाणीं लावतात. अर्धोंगावर बियांचें तेल अंगास चोळतात.

धोबी—कपडे धुणारांची ही एक जात आहे. यांना धोबी, वरठी, बरेठा, चकला, रजक, परीट, घोबा, इत्याहि दुसरीं नांवें आहेत. लोकसंख्या सुमारे वीस लाख आहे. ही जात केवळ बंधा-

वरून नांव मिळालेली आहे. मुसलमान धोब्यांची स्वतंत्र निराळी जात आहे. तिची संख्या तीन लाखांवर आहे. धोबी हे महार, चांमार व मांग यांचे कपडे धूत नाहीत. लयांत पायघड्या घालण्यास धोब्यास बोलावतात. काश्मीर-पंजाबांतील धोबी मुख्यत्वे मुसलमान आहेत. ते सर्व पंजाबमर आढळतात. आसामांतील या जातीची लोकसंख्या (१९११) ३३,९४३, बंगाल्यांतील २,३१,८९० व ओरिसांतील ४,२७,०७९ होती. गुजराथ, काठे-बोड व कच्छ इकडील धोबी अस्थव्याखेरीज इतर सर्वोच कपडे धुतात. येथील धोबी रामानुज, कबीर व ब्रह्म या पंथांचे आहेत. यांच्यांत १२ कुळें आहेत. कुळांचीं नांवें गांवांवरून पडलीं आहेत तीं :-बाघमार, बाघचारिया, मराठा, खटनांगर, मरालबत्ती, सोनवाणी व सोनसोनवाणी. सोनवाणी हें कुल सर्वोत उच्च आहे. हल्लीं धर्मविधींना ब्राह्मण बोलावूं लागले आहेत. हे मांस खातात.

धोबीकाम—देशी धोबी कपडे धुतांना सात गॅलन पाण्यांत पांच पौंड सोडा-खार घालून त्यांत कपडे उकळतात. ओपवावयाच्या वेळीं भाताची पेज किंवा कणिक कपड्यास लावतात. युरोपांत धुण्याची पद्धत इतकी पूर्णत्वाला गेली आहे कीं, शहरांतून वं खेड्यांतून तर ती आहेच, पण आगबोटीवरसुद्धां तिचें अस्तित्व आहे. धुतांना रेशमी, जरीचे किंवा लोंकरीचे कपडे निरनिराळे काढतात. ते सांसर्गिक रोगाचे वगैरे असल्यास एका थंडा-मध्यें घालून त्यांवर वाफ सोडून जंतू नष्ट करतात. नंतर दुसऱ्या थंडांत घालून मळ निराळा करतात.

हल्लीं नवीन फिरतीं धुण्याचीं यंत्रें असतात. एक जालीदार पंचपात्राच्या आकाराचा पिंजरा असून त्यांत मळके कपडे घालतात. हा पिंजरा एका पेटीत बसविलेला असतो व त्या पेटीत साबणाचें पाणी असतें. कपड्यांतील पाणी बाहेर काढण्यासाठीं जलशोषक यंत्रें वापरतात व अखेरचें वाळवण कोरड्या वाऱ्याच्या पद्धतीनें करतात. कपड्यांना इल्ली गॅस किंवा वाफ यांयोगें तापलेल्या रुळानें होते. अशा धोबीकारस्थान्यांची सरकारकडून आरोग्यविषयक तपासणी होत असते.

धोलका—मुंबई, अहमदाबाद जिल्ह्याचा मध्य ताळुका. क्षेत्रफळ ६९० चौरस मैल. धोलका हा एक मोठा गांव असून शिवाय ११७ खेडी आहेत. लोकसंख्या (१९४१) १,१७,९३४. ताळुक्यांतून साबरमती नदी वाहते. पाऊस ३४ इंच पडतो. ताळुक्याचें मुख्य ठिकाण धोलका हेंच आहे. लोकसंख्या (१९४१) १७,२२२. गांवाभोंवतीं कच्च्या मातीची भिंत आहे. गुजराथमध्ये हें सर्वोत जुनें गांव आहे. पूर्वी पांडवांनीं ज्या विराटपुरांत वास्तव्य केलें होतें तें शहर येथेंच होतें व येथेंच सूर्यवंशी राजा कनकसेन व मैनलदेवी यांस आश्रय मिळाला

होता, असें लोक समजतात. येथील लोकांचा मुख्य धंदा लुगडी तयार करण्याचा आहे. शिवाय लोखंड व पितळ वगैरे धातूंचे, मातीचे व लांकडाचे सामान तयार करतात. मराठ्यांनी हा गांव १७३६ साली घेतला. नंतर हा गायकवाडाकडे १७५७ त आला व १८०४ साली इंग्रजांकडे आला.

धोलपूर संस्थान—राजपुतान्यांतील अगदी पूर्वेकडचे संस्थान. क्षेत्रफळ १२२१ चौरस मैल आहे. वाघ, चित्ता, आसवल, सांबर, नीलगाय, डुकर, खोकड, वगैरे श्रापदे या संस्थानांत आढळतात. पावसाचे सरासरी मान २५ किंवा २६ इंच आहे. संस्थानची लोकसंख्या (१९४१) २,८६,९०१ असून शेकडा ९२ पेक्षा जास्त हिंदू व शेकडा ६ मुसलमान आहेत. मुख्य पिके बाजरी, मठ, ज्वारी, कापूस, गहू व हरभरा ही आहेत. या संस्थानांत पांच तालुके आहेत. व शीरमथुरा ही जहागीर आहे. संस्थानचे उत्पन्न सु. वीस लक्ष रु. आहे. खार्पातून तांबडा वालूचा दगड पुष्कळ निवतो. पुणे-आग्रा रस्ता व जी. आय्. पी. रेल्वे फांटा संस्थानातून जातो. 'संस्थानिक चामराव-ळिया जाट घराण्यांतील आहेत. १२ व्या शतकापासून हे घराणे अस्तित्वांत आहे. हल्लीचे महाराज उदयभागासिंहजी १९१३ साली गादीवर बसले. संस्थानची राजधानी धोलपूर असून इंडियन मिडलंड सेक्शन रेल्वेवर ग्वाल्हेरच्या वायव्येस ४० मैलांवर आहे. लोकसंख्या सु. चावीस हजार. मुचकुंद नांवाचा तलाव जवळच आहे व तेथे वर्षातून दोन वेळा यात्रा भरते. स्टेशनाजवळ बऱ्याचशा चांगल्या दगडांच्या खाणी आहेत. गांवांत विजेचे दिवे आहेत. इंग्रजी, ऊर्दू व हिंदी शाळा असून एक हाय-स्कूल आहे. टाउनहॉल, घंटाघर, अनायालय, राजवाडा, वगैरे इमारती चांगल्या आहेत. आतां हे संस्थान मत्स्यसंघात सामील झाले आहे.

धोलैरा—मुंबई, अहमदाबाद जिल्हा. धंधुका तालुक्यांतील एक बंदर. इंग्रजांच्या हाती ह्या जिल्ह्यांतील हेच बंदर पहिल्याने आले. लोकसंख्या सात-आठ हजार. येथे धान्याचा व तेलाचाहि व्यापार चालतो. गांवांत उंच देवळे व इमारती आहेत.

धौम—मुंबई, सातारा जिल्हा, वाई तालुका, एक गांव. हे वाईपासून पांच मैलांवर कृष्णातीर्षी आहे. येथे एक महादेवाचे मोठे देऊळ असून त्याच्यामोवतीं नरसिंह, गणपति, लक्ष्मी आणि विष्णु यांची देवळे आहेत. ती सर्व पुण्याच्या महादेव शिवराम नांवाच्या सावकाराने बांधिली आहेत. शेजारचे रामाचे देऊळ दुसरा बाजीराव पेशवे याने बांधिले. नदीवरचे महादेवाचे देऊळ शाहूने बांधिले, असे म्हणतात. १९४८ च्या जानेवारी-अखेर म. गांधी यांच्या वधाच्या निमित्ताने येथील ब्राह्मणांच्या घरांची साफ जाळपोळ झाली.

ध्यान—हा धर्माचरणाचा एक भाग आहे. संसारत्याग करून एकांतांत राहून एका विशिष्ट पारमार्थिक गोष्टीवर मन एकाग्र करणे याला ध्यान म्हणतात. भारतीयांच्या उपनिषदांत व तदुत्तर ग्रंथांत ध्यानमार्गासंबंधाने बरेच विवेचन आहे. ॐ या पवित्र अक्षराचे ध्यान करावे असे सांगितले आहे. मानवी मनाला ताब्यांत ठेवण्याकरितां जे अनेक प्रकारचे प्रयोग किंवा मार्ग आहेत त्यांना योग असा सामान्य शब्द असून, ध्यान हे योगमार्गाचे एक अंग आहे.

चौद धर्मांत ध्यानाला फार महत्त्व दिलेले आहे. ध्यान म्हणजे एखाद्या विषयावर मनाची एकाग्रता करणे आणि ध्यान करीत असतांना ध्यान करणारा व ध्यानाचा विषय यांची पूर्ण एकतानता झाली व इतर सर्व बाह्य गोष्टींची जाणीव नष्ट झाली म्हणजे त्या स्थितीला समाधि म्हणतात. चौद, धर्मांत अर्धत पदापर्यंत पौंचण्यास समाधि लावतां यावी लागते. समाधि साध्य होण्याला ध्यान हे महत्त्वाचे साधन आहे.

प्रांगप्रा—मुंबई, काठेवाडांतील उत्तरेकडील एक संस्थान. क्षेत्रफळ ११६७ चौरस मैल आहे. या संस्थानांत हलवाड व मानसर येथे विस्तीर्ण तलाव आहेत. शिवाय लहान तलाव पुष्कळ आहेत. पाऊस २४ इंच पडतो. प्रांगप्राचा राजा झाला रजपूत वंशाचा असून त्या रजपूत जातीचा मुख्य आहे. झालाचे प्राचीन नांव मकवान होते. हल्लीचे महाराज मयूरध्वज संजित १९४२ त गादीवर बसले. संस्थानची लोकसंख्या (१९४१) ९४,४१७. यांत दोन गावे असून १३२ खेडी आहेत. प्रांगप्रा हा राजधानीचा गांव आहे. त्यांत जंगल नाही. बामभान, चंद्रभागा, विलंगंगा व फालुका या नद्या आहेत. यांवर धरणे आहेत. हत्ती, उंट, वगैरे पाळीव जनावरे व डुकरे, चित्ते, काळ-वीट, नीलगाय हे रानटी पशू आहेत. येथे उत्तम प्रकारचा रंगीत नक्षीचा व इमारतीचा बराच दगड सांपडतो. वडगर येथे उत्तम मीठ पिकते. संस्थानाच्या मालकीच्या कारखान्यांत मगहरिद (मॅग्ने-शियम क्लोराइड) व मिठापासून होणारे रासायनिक पदार्थ तयार होतात. 'प्रांगप्रा केमिकल वर्क्स' या सरकारी कारखान्यांत बरेच रासायनिक पदार्थ होतात. पितळेची व तांब्याची भांडी, दगडी चकऱ्या, कापड व मातीची भांडी तयार करतात. प्रांगप्रा हे काठेवाडांतील पहिल्या प्रतीचे संस्थान आहे. एकंदर संस्थानाचे उत्पन्न ३५ लाख रुपये आहे. येथील संस्थानिक जुनागडच्या राजास व ब्रिटिश सरकारास ४४,६७७ रुपये खंडणी देत. या संस्थानची राजधानी प्रांगप्रा याच नांवाची आहे. येथील दग-डाच्या खाणीबद्दल हे प्रसिद्ध आहे. गांवांमोवतीं तट आहे. राजवाडा, तसेच रामाचे, रणछोडचे, कृष्णाचे व स्वामीनारायणाचे

हीं मंदिरें पाहण्यासारखी आहेत. आतां हें संस्थान सौराष्ट्रसंघांत सामील झालें आहे.

ध्रुव—ज्या आंसाभोंवतीं पृथ्वी फिरते त्याच्या दोन्ही टोंकांस ही संज्ञा आहे. आकाशांतील ध्रुव म्हणजे पृथ्वीचे ध्रुव लांबविले असतां आकाशांत जेथें मिळतील ते बिंदू होत. तारे या ध्रुवाभोंवतीं फिरतांना दिसतात. ख-स्वस्तिक आणि अध-स्वस्तिक हे क्षितिजाचे ध्रुव समजले जातात.

पदार्थविज्ञानशास्त्रांत, पदार्थाच्या ज्या टोंकांशीं विरुद्ध गुणांच्या विद्युत् किंवा चुंबकीय प्रेरणा केंद्रित झालेल्या असतात त्यांना ध्रुव अशी संज्ञा आहे; उदा., चुंबकध्रुव, सूचीचा उत्तर ध्रुव, विद्युद्घटाचे ध्रुव, इ.

ध्रुव, आनंदशंकर वापूभाई (१८६९-१९४६)—एक गुजराथी विद्वान् व लेखक. हिंदुधर्म, नीतिशास्त्र व प्राचीन वाङ्मय इत्यादींचा यांचा सत्त्वोल अभ्यास होता व हे बनारस हिंदु विश्वविद्यालयाचे कुलगुरु होते. हे वडनगरा नागर ब्राह्मण जातीचे असून विद्यार्थिदशेपासूनच यांना संस्कृत भाषा व शास्त्रे यांच्या अभ्यासाची गोडी लागली. एम्. ए., एल्.एल्. बी. पर्यंत शिक्षण झाल्यावर यांनी कांहीं दिवस अहमदाबाद कॉलेज-मध्ये संस्कृतचे प्राध्यापक म्हणून काम केलें व नंतर मुंबईच्या एल्फिन्स्टन कॉलेजांत प्राध्यापक झाले. यानंतर यांचा अचाट विद्याव्यासंग व ज्ञानार्जनाची आवड यांमुळे यांना बनारसच्या हिंदु विश्वविद्यालयाकडून प्राचार्य (प्रिन्सिपॉल) व कुलगुरु (व्हाइस चॅन्सलर) या जागांसाठी निवडण्यांत आले.

गुजराथी भाषेत, १९०२ साली 'वसंत' नांवाचें मासिक यांनीं सुरू केलें. त्यांतील यांच्या लिखाणावरून यांच्या प्रगतिपर विचारांची कल्पना येते. गुजराथी साहित्य परिषदेच्या व मद्रास येथें भरलेल्या चौथ्या तत्त्वज्ञान परिषदेच्या अध्यक्षपदाचा मान यांना मिळाला होता. तसेंच हिंदुस्थानांतील इंटर युनिव्हर्सिटी बोर्डाच्या अध्यक्षपदावरहि यांची निवड झाली होती.

(१) श्रीभाष्य, (२) धर्मवर्णन, (३) नीतिशिक्षण, (४) हिंदुधर्मवेद, (५) हिंदुधर्मनी बाळपोथी, यांसारखे अनेक ग्रंथ यांनीं लिहिले आहेत.

ध्रुवतारा—ध्रुवमत्स्य किंवा लघुकृक्ष या तारकापुंजांतील हा तारा आहे. ध्रुवतारा तेजाच्या बाबतींत दुसऱ्या प्रतीचा असला तरी उत्तर गोलार्धातील नौकानयनाला त्याचें फार महत्त्व आहे. सप्तर्षीमधील पुढच्या दोन दर्शक ताऱ्यांमधून सरळ रेषा काढली तर ती ध्रुवाशेजारून जाते, हें ध्रुवाला ओळखण्याचें सोपें गमक आहे. ध्रुवमत्स्य या तारकापुंजांत सात तारे आहेत; व त्यांत ध्रुव हें माशाच्या शेंपटाचें टोंक आहे.

सूत्रग्रंथांमध्ये ध्रुव शब्द ताऱ्याचहून आला असून विवाह-संस्कारांत अढळत्वाची खूण म्हणून वधूला हा तारा दाखवितात, असा उल्लेख आहे. त्याच्यामागून झालेल्या मैत्रायणी उपनिषदांत, ध्रुवाच्या गती (ध्रुवस्य प्रचलनम्) संबंधानें उल्लेख आहे. पण याचा अभिप्राय ध्रुवताऱ्याची प्रत्यक्ष अवलोकन केलेली गति असा घेतां येत नाहीं.

ध्रुवपदगायन—एक रागदारी संगीताचा प्रकार. हा फार जुना दिसतो. ध्रुवपद हें देवळांतून गातात. त्यांत मुख्यतः देवा-दिकांची स्तुति केलेली असते. सृष्टिवर्णनाचीं, पौराणिक कथांचीं व शृंगारिक ध्रुवपदेहि आहेत, पण त्यांची गायनाची पद्धत निराळी असते. ग्वाल्हेरच्या मानसिंहानें ध्रुवपदाला प्रथम राग-दारीचें स्वरूप दिलें. तानसेन व त्याचे वंशज ध्रुवपदगायक होते. या ध्रुवपदांतूनच 'खयाल' गीत निर्माण झालें व त्यानें ध्रुव-पदाला मार्ग टाकलें.

ध्रुवप्रदेश-संशोधन—माणसांनीं आजपर्यंत जीं अनेक



एस्किमो (सील प्राण्यांची शिकार करतांना)

धाडसं केलीं त्यांपैकीं ध्रुवप्रदेश-संशोधनाचें धाडस एक प्रमुख गणतां येईल. व्यापारी हेतूसाठी प्रदेशसंशोधनें झालीं, पण निव्वळ शास्त्रीय जिज्ञासेमुळे केलेल्या संशोधनांत ध्रुवप्रदेशसंशोधन गणतां येईल. अमेरिकन संशोधक रॉबर्ट पेरी यानें १८९१ सालापासून उत्तर ध्रुवप्रदेशाकडे पेऱ्या चालविल्या होत्या. शेवटीं ६ एप्रिल १९०९ या दिवशीं तो उत्तर ध्रुवावर पोचला. उत्तर ध्रुवाजवळील

आर्किटक महासागर सुमारे १२,००० फूट खोल आहे व त्या भागांत मोठा जमिनीचा तुकडा असा नाही, हे महत्त्वाचे निष्कर्ष त्याच्या सफरीवरून निघाले. यापूर्वी १४९७ सालापासून व विशेषतः उत्तर अमेरिका खंडाचा शोध लागल्यासून उत्तर ध्रुवाकडे जाण्याची खटपट सुरू झाली. वायव्य आणि ईशान्य असे



एस्किमो मुलें (सील कातड्याचे कोट घातलेलीं)

दोन मार्ग पडून फ्रँकलिन, डॉ. केन, हाल, नोडॅन्सजोल्ड, ड्यूक ऑफ अँब्रुझी, अमुंडसेन, वगैरे संशोधक उत्तरध्रुवाच्या अलीकडे जाऊन आले होते. डॉ. कुक १९०८ साली उत्तरध्रुवप्रदेश शोधण्यासाठी निघाला. त्याचा मार्ग पेरीच्या मार्गावरून निराळा होता व त्याला परत येण्यास वेळ लागल्याने पेरीला उत्तरध्रुव-संशोधनाचें श्रेय मिळालें, असे म्हणतात. उत्तर ध्रुवप्रदेश पाहा.

उत्तर ध्रुवप्रदेशांतील एस्किमो लोकांविषयी सर्वत्र बरेचसे कुतूहल असून पांढऱ्या पुस्तकांतूनहि त्यांची माहिती येत असते. एस्किमो पाहा.

दक्षिण ध्रुवामोवती थोडी ईशान्य बाजू सोडल्यास जमीन आहे. पण ती असंशोधित आहे. शॅकल्टन या ध्रुवापासून ९७ मैलांपर्यंत पोचला होता. त्यापूर्वी कुक (१७७४), रॉस (१८४२), वेडेल (१८२३), बिस्को व बालेनी या इंग्रज भूगोलसंशोधकांनी अँटार्क्टिक भूप्रदेशाची माहिती प्रत्यक्ष जाऊन गोळा केली होती. चुव्हील हा फ्रेंच व चार्ल्स विल्कीज हा अमेरिकन, या प्रवाशांनीहि आदेली लँड व विल्कीज लँड हे भाग शोधून नावे दिली होती. १९०१ साली रॉबर्ट स्कॉट हा दोन वर्षे जाऊन राहिला होता व त्याला शेवटी संरक्षक जहाज पाठवून परत आणावे लागले. याच सुमारास जर्मन आणि स्वीडिश मोहिमा दक्षिणध्रुवप्रदेशाच्या शोधासाठी निघाल्या होत्या. १९०८ साली लेफ्टनंट शॅकल्टन बरेच साहित्य घेऊन निघाला व ध्रुवापासून

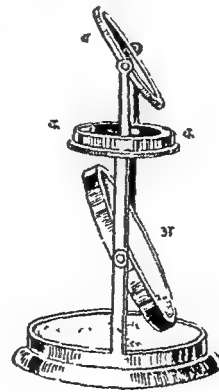
९७ मैल पोचोपर्यंत जवळचे खाण्याचे सर्व जिन्नस संपले, म्हणून त्याच्या गटाला परतावे लागले. १९११ साली अमुंडसेन यानें मोहीम काढली व ध्रुवाजवळ तो जाऊन पोचला; व तेथें त्यानें नावे राग्राचे निशाण रोविलें व ध्रुवाभोंवतालच्या उंचवट प्रदेशाला ७ वा हँकन या आपल्या राजाचें नांव दिलें.

१९१० च्या नोव्हेंबर महिन्यांत कॅ. स्कॉट हा पुन्हां मोठ्या तयारीनिशी द. ध्रुवप्रदेशाच्या शोधार्थ निघाला. १९१२ च्या जानेवारींत (ता. ३) तो द. ध्रुवापासून १५० मैलांवर होता. या वेळीं त्याच्या गटांतील बरीच माणसें गळालीं. पण स्कॉट चार सोबत्यांसह पुढें निघाला. पुढें तो जेव्हां काहीं आठवडे वेपत्ता दिसला तेव्हां त्याच्या शोधार्थ एक मोहीम निघाली. तिला ता. १२ नोव्हेंबर १९१२ रोजी तिघांची प्रेते सांपडली. स्कॉटच्या रोजनिशावरून असें मात्र कळलें की, ता. १८ जानेवारीला ते द. ध्रुवाशी पोचले व त्यांनी कॅ. अमुंडसेननें ठोकलेला तंघू तसाच उभा असलेला पाहिला होता. यानंतर डॉ. मॉसन आणि शॅकल्टन यांनी तिकडे मोहिमा काढल्या व काहीं नवीन माहिती मिळविली. १९२९ साली अँडमिरल बिर्ड हा विमानानें द. ध्रुवावर उतरला.

उ. ध्रुवप्रदेश व द. ध्रुवप्रदेश यांमध्ये काहीं प्राकृतिक फरक आहे. पहिला मोठा बर्फाचा समुद्र म्हणतां येईल, तर दुसऱ्यावर उंच पर्वत आहेत व काहीं मृत ज्वालामुखी आहेत. अँटार्क्टिक प्रदेशांत आर्किटकपेक्षां उष्णमान कमी आहे. द. ध्रुव प्रदेशांत प्राणिजीवन मुळीच नाही. पाण्याच्या कांठावर गळ व पेन्ग्विन यांसारखे पक्षी जे आहेत ते पाण्यांत भक्ष्य शोधतात.

ध्रुवीभवन—प्रकाश पाहा.

ध्रुवीभवनदर्शक—(पोलरिस्कोप). ध्रुवीभूत प्रकाशाचें



प्रदर्शन करण्याकरितां किंवा पारदर्शक पदार्थांतील ध्रुवीभवनाच्या गुणधर्मांचें परीक्षण करण्याकरितां हें यंत्र उपयोगांत आणतात. या यंत्रांत एक ध्रुवीकारक (पोलरायझर-चित्रांतील अ) आणि एक पृथक्कारक (अँनलायझर-चित्रांतील ब) बसविलेला असतो. या दोन कांचेच्या तबकड्या असतात. त्या ध्रुवीभवन कोनामध्ये म्हणजे कांचेच्या वाचर्तीत ५७। अंशांच्या कोनांत प्रकाशाचे परावर्तन होईल अशा तऱ्हेनें बसविलेल्या असतात.

एका (अ) तबकडींतून परावर्तित झालेला प्रकाश दुसऱ्या (ब) तबकडीकडे पाठविण्यांत येतो. या दुसऱ्या (ब) तबकडींतून परावर्तित होणाऱ्या प्रकाशाचें निरीक्षण करण्यांत येतें. ही दुसरी

तवकडी एका उभ्या आंतामावर्ती फिरविली असतां (वच्या) एका विशिष्ट ठिकाणी प्रकाश अजोवात अदृश्य झालेला दिसून येतो. नंतर एखादा अभ्रक किंवा गारेचा तुकडा या प्रकाश-किरणाच्या मार्गात धरला आणि तो एका (क) अडणीवर वाटोळा फिरवीत राहिले तर दुसऱ्या (व) तवकडीतून पुन्हां परावर्तित प्रकाश दिसेल लागतो व तो रंगीत असतो.

ध्रोल—मुंबई, काठेवाड, राजकोटच्या वायव्येस ३४ मैलांवर असलेले एक लहान संस्थान. क्षेत्रफळ २८३ चौ. मै. संस्थानांत १ शहर व ६७ गावे आहेत. येथील जहागिरदार जाडेजा रजपुतांपैकी आहेत. नवानगरच्या एका राजाचा भाऊ हा या संस्थानचा मूळपुरुष होय. येथे उंसाचे पीक मुख्य आहे. हवा उष्ण व आरोग्यदायक आहे. पाऊस २५-३० इंच पडतो. येथील जहागिरदारांस ठाकूर म्हणतात. राजधानीचा गांव ध्रोल हा नवानगरच्या ईशान्येस १२ कोसांवर आहे. लो. सं. ५॥ हजार. ध्रोल येथे म्युनिसिपालिटी आहे.

हें संस्थान काठेवाडांत दुसऱ्या प्रतीचें आहे. संस्थानचें उत्पन्न १॥ लाख रुपये आहे. जुनागडच्या नवाघास व बडोदें सरकारास येथील ठाकूर सालिना १०२३१ रु. खंडणी देत असे.

हें संस्थान आता सौराष्ट्र संघांत सामील झाले आहे.

ध्वज—ऋग्वेदांत लढाईत वापरलेल्या निशाणाच्या अर्थांनं हा शब्द दोनदां आलेला आहे. ज्या ठिकाणी हा शब्द आलेला आहे त्या दोन्ही ठिकाणी ' योद्धे निशाणांवरहि चाण सोडून ती पाडण्याचा (शत्रूच्या सैन्यात गडबड उडवी म्हणून) प्रयत्न करीत असत ', असा उल्लेख आलेला आहे. ही वैदिक काळची लढण्याची विशिष्ट तऱ्हा लक्षांत ठेवण्यासारखी आहे.

ध्वजाचा उगम कसा झाला याविषयी अनेक तर्क आहेत. प्रथम माणसें एकत्र जमूं लागलीं तेव्हां त्यांना आपल्या संघाचें एखादें विशिष्ट चिन्ह लागू लागलें असेल. लढायांतून तर निर-निराळे पक्ष व पथकें दाखविण्यासाठीं निशाणांची जरूरी होती. पुढे जाती, पंथ, देश, इ. चीं ध्वजचिन्हे तयार झालीं असावीत. प्राचीन शिल्पांतून अशीं चिन्हे पाहावयास मिळतात.

अगदी प्राचीन काळींहि ध्वजांचा उपयोग करीत असत. ग्रीस, रोम, ईजिप्त, इराण, इत्यादि प्राचीन देशांत एका कांडीच्या टोंकाला विशिष्ट चिन्ह असलेला ध्वज सरकारी ध्वज म्हणून वापरण्यांत येत असे. मिसरी लोकांत पवित्र पशु, नौका, राजनामें किंवा कांहीं आकृति काढलेलीं निशाणें होती. असीरियन लोकांत, बैलावर चढून चाण मारणारा असें एक व दोन बैल दोन विरुद्ध दिशांनीं जात असलेले असें दुसरें चिन्ह असलेलीं निशाणें असावीत. वायव्यल ग्रंथांत हिंदू व इतर राष्ट्रांचे ध्वज वारंवार उल्लेखिले आहेत. माल्यावर बसलेला गरुड हें इराणी ध्वज-

चिन्ह होतें; कधीं सूर्यहि काढलेला असे. ग्रीक आणि रोमन ध्वजांत विविध प्रकार दिसतील. देवतांचीं चिन्हे त्यांवर असत व त्यांच्या शपथा वाहून सैनिकांना सेनापति युद्धोत्सुक करी.

इंग्लंडमध्ये आरंभीचीं निशाणें राजा किंवा राजघराणें यांच्या इच्छेप्रमाणें बनविलेलीं असत. नॉर्मन राजांच्या कारकीर्दींत राज्याचा एक ध्वज निराळा असून शिवाय प्रत्येक सरदाराचे निरनिराळे ध्वज असत. मोठ्या लोकांनींहि खाजगी निशाणें वापरण्याची पद्धत अद्यापहि चालू आहे. युरोपांत क्रूसेड (धार्मिक) युद्धें ख्रिस्ती राष्ट्रे व मुसलमान राष्ट्रे यांच्यामध्ये सुरु झाल्यावर राष्ट्रीय ध्वज पद्धतशीर करण्यांत येऊं लागले. प्रथमतः डेन्मार्क देशानें तेराव्या शतकांत आपला विशिष्ट ध्वज तयार केला. नंतर इंग्लंड, स्कॉटलंड आणि आयर्लंड यांनीं आपले स्वतंत्र ध्वज तयार केले. ब्रिटिश साम्राज्याची वाढ होऊं लागल्यावर इंग्लंडच्या ध्वजांत अनेक वेळां सुधारणा करण्यांत आल्या. आणि इंग्लंडचें हल्लींचें ' युनियन जॅक ' हें निशाण तांबडा, पांढरा आणि निळा अशा तीन रंगांचें आहे. इंग्लंडच्या वसाहतीं-पैकीं अमेरिकेंतील संयुक्त संस्थानें यांनीं आपलें स्वातंत्र्य जाहीर केल्यावर आपलें निराळें निशाण बनविलें. त्या निशाणावर अनुक्रमें तांबडे व पांढरे असे तेरा पट्टे होते आणि एका कोपऱ्यांत निळा रंग देऊन त्यांत तेरा ताऱ्यांचीं चिन्हे काढलेलीं होती. कारण आरंभी संयुक्त संस्थानांत फक्त तेरा संस्थानें सामील झालीं होती. हल्लींचें निशाण तसेंच आहे; पण फक्त ताऱ्यांची संख्या ४८ आहे; कारण हल्लीं संयुक्त संस्थानांत ४८ संस्थानें आहेत.

राष्ट्रांच्या निशाणांखेरीज इतर अनेक प्रकारचीं निशाणें असतात. सैन्यांतलीं पथकांचीं निशाणें, आगबोटीवरील निशाणें, संस्थांचीं निशाणें, खाजगी व्यक्तींचीं निशाणें, संदेश-निशाणें, वगैरे अनेक प्रकारचीं निशाणें असतात.

हिंदुस्थानांत पौराणिक काळीं ध्वज असत हें राजांच्या नांवांवरूनच स्पष्ट होतें. उदा., गरुडध्वज, मकरध्वज, सीरध्वज, इ. ध्वजावरील चिन्हावरून ध्वजाचें नांव पडलेलें असे व त्या चिन्हाचा ध्वज वापरणाराचें विशेषण म्हणून तें नांव येई : गरुडध्वज (विष्णु) वृषभध्वज (शंकर), हंसध्वज (ब्रह्मा), मकरध्वज (मदन), इ.

ऐतिहासिक काळांत निरनिराळ्या राजघराण्यांचे ध्वज असत. मुसलमानी राजांच्या ध्वजावर चांद काढलेला असे. निजामाचें निशाण पिवळें व बरीदशाहीचें तांबडें असे. मराठ्यांचें निशाण शिवाजीच्या काळीं भगवें होतें व पुढें त्याच्या जोडीला जरीपटका आला. आज हिंदुराज्याचें निशाण काँग्रेसचेंच तिरंगी (पिवळा, पांढरा व हिरवा) असून मध्यें चरख्याऐवजीं अशोक काळचें एक चक्र (निळें) काढलेलें असतें. पाकिस्तानच्या

निशाणाला पांढरा (काठीजवळ) व हिरवा असे दोन उमे पट्टे असून हिरव्या पट्ट्यांत चांद व पांच तारा आहेत. जरीपटका, भगवा शेंडा पाहा.

ध्वनि—आपल्या कानावर जे आघात होतात व ज्यामुळे आपणांस ऐकू येते त्या आघातांस आणि त्या आघातांमुळे आपल्या श्रवणेंद्रियांत जी चेतना उत्पन्न होते तीस, या दोहोंसहि ध्वनि ही संज्ञा देण्यांत येते. ध्वनीचें संगीतोपयोगी नाद आणि आवाज अशा दोन प्रकारांत वर्गीकरण करण्यांत येतें. आणि प्रत्यक्ष केलेल्या प्रयोगावरून असे सिद्ध झालें आहे की, कांहीं नियमित कालाच्या अंतरांनी गति अथवा कंप उत्पन्न करीत गेले तर या कालाचें प्रमाण त्वरित असेल तर त्यापासून संगीतोपयोगी नाद सुरू होतो. वाटोळी फिरणारी करवत व गिरणीची शिंदी या गोष्टी या प्रकारची उदाहरणें होत. अशा नियतकालिक ध्वनीची किंवा गतीची एका सेकंदामध्ये जितक्या वेळां पुनरावृत्ति होईल तीस कंपनसंख्या असें म्हणतात. वतुलाकार फिरणाऱ्या करवतीची गति कमी झाल्याबरोबर तीपासून निघणाऱ्या ध्वनीची तीव्रताहि कमी होत जाते. यावरून ध्वनीची तीव्रता अथवा उच्चताहि ध्वनि उत्पन्न करणाऱ्या पदार्थाच्या कंपनसंख्येवर अवलंबून असते, ही गोष्ट दिसून येते. मनुष्याच्या कानास फक्त कांहीं विशिष्ट कंपनसंख्येच्या मर्यादेतील ध्वनिच ऐकू येतो. ही मर्यादा कमीत कमी तीस आणि अधिकांत अधिक चोवीस हजार अशी आहे.

ध्वनीची गतिहि नियमित असून ती प्रकाशापेक्षा कमी आहे. यांमुळे आपणांस विजेचा प्रकाश प्रथम दृष्टीस पडतो आणि आवाज मागाहून ऐकू येतो. ध्वनि प्रसृत होण्याचें सामान्य माध्यम हवा हें आहे. परंतु बहुतेक पदार्थांच्या मार्फत ध्वनीचें प्रसरण होतें. परंतु निर्वात अवकाशांत ध्वनि प्रसृत होत नाही. माध्यमांतून ध्वनि जात असतां तो एका तऱ्हेच्या माध्यमांतील अणूंच्या लहरींच्या साहाय्याने जात असतो. संगीत नाद हे मोठेपणा, उच्चता व चांगलेवाईटपणा या बाबतींत परस्परपासून भिन्न असतात. ध्वनीचा लहानमोठेपणा कंपाच्या लहानमोठेपणावर (विस्तृतीवर) अवलंबून असतो. स्वराचा उच्चनीचपणा कंपनसंख्येवर अवलंबून असतो, व त्याचा चांगलेवाईटपणा त्याच्या सुरेलपणावर किंवा बेसुरपणावर अवलंबून असतो. यास स्वराचा गुण म्हणतात. या स्वराच्या गुणामुळे एकाच उंचीवर किंवा एकसारखाच मोठा असलेला आवाज जरी आपल्या कानावर आला तरी आपण तो आवाज कशापासून आला तें ओळखतो किंवा अशा तऱ्हेच्या अनेक आवाजांतील फरक आपणास कळून येतो. उदा., आपण बांसरी, सतार, वगैरे निरनिराळ्या वाद्यांतून एकच सूर काढल्यास तो कोणत्या वाद्यापासून निघत आहे तें

सहज कळून येतें. तसेंच निरनिराळ्या व्यक्तींचा आवाज आपणांस ओळखू येतो त्याचें कारण त्यांतील हा गुण हेंच होय.

फ्लॉरेन्स येथील ॲकॅडमीने जे प्रयोग केले त्यानंतर, तोफ डागल्यानंतर दिसणारा प्रकाश व त्यानंतर ऐकू येणारा आवाज यांमधील अंतरावरून प्रकाशाची गति मोजण्याचे प्रयत्न व प्रयोग अनेकांनीं करून पाहिले. यांवरून असे आढळून आलें की, ध्वनीची गति दर सेकंदास ३३१ मीटर अथवा १०८७ फूट ०° शत. उष्णमानांत असते. या गतींत उष्णमानाबरोबर फरक पडत असतो. परंतु हवेच्या दाबाप्रमाणें फरक पडत नसतो असे प्रयोगावरून दिसून आलें आहे. ध्वनीची गति १° शतमानांत दर सेकंदास दोन फूट याप्रमाणें वाढत असते.

ध्वनीच्या लहरी या प्रकाशलहरींप्रमाणेंच व त्याच नियमांनीं परावर्तन आणि वक्रीभवन पावतात. परावर्तनामुळे आपणांस मोठमोठ्या दिवाणखान्यांत व खोल्यांत आवाजाचे हौणारे प्रतिध्वनी ऐकू येतात. ध्वनीचें वक्रीभवन आकाशामध्ये वातावरणाच्या निरनिराळ्या उंचीवर जो उष्णमानांत फरक पडत असतो, आणि जी वायूची गति बदलत असते त्यामुळे होत असतें. पृथ्वीपासून जसजसे दूर जावें तसतसे हवेतील उष्णमान वाढत गेलें तर ध्वनीच्या लहरी खालीं वाकून दूर अंतरावर जाऊ लागतात. ही परिस्थिति विशेषतः सूर्यास्ताच्या वेळीं दिसून येते. परंतु जेव्हां जमिनीपासून दूर दूर अंतरावर उष्णमान कमी होत जातें त्या वेळीं ध्वनिलहरी उलट वरील बाजूकडे झुकू लागतात, व त्यामुळे ध्वनि फार दूरवर ऐकू जात नाही. अशी परिस्थिति आपणांस उन्हाळ्यामध्ये उष्णमान विशेष असतांना आढळून येते.

जेव्हां ध्वनिलहरींच्या दोन माला आपल्या कानावर येऊन आदळतात तेव्हां त्यांचा परिणाम त्या दोन ध्वनिलहरींच्या कंपनसंख्येतील अंतरावर अवलंबून असतो. जर त्या दोन्ही मालांतील ध्वनिलहरींची लांबी सारखीच असेल तर त्यांचा एकत्र मिलाफ होऊन शांतता उत्पन्न होईल. परंतु त्यांच्या लहरींच्या लांबींत अंतर असेल तर आपणांस एक प्रकारचा ठेका अथवा ताल ऐकू येऊ लागेल. या तालाचे ठेके त्या दोन ध्वनींच्या दर सेकंदास असणाऱ्या कंपनसंख्येतील अंतरा इतके आपणांस दर सेकंदास ऐकू येतात. कोणत्याहि ध्वनीची कंपनसंख्या दर सेकंदास किती असते हें आपणांस ध्वनिमापकानें अथवा सायरेन-शिटीवरून जवळजवळ १०२ टप्प्यांच्या अंतरांनीं मोजतां येतें.

ध्वनिशोधन—पहिल्या महायुद्धामध्ये शत्रूच्या तोफांचें ठिकाण ओळखून काढण्याकरितां ध्वनिशोधक शाखा निर्माण करण्यांत आली. ध्वनिशोधनाकरितां निरनिराळीं श्रवणयंत्रें

अगोदर पाहणी करून ठेवलेल्या निरनिराळ्या ठिकाणीं ठेवण्यांत येतात. त्यांतून ऐकू येणाऱ्या ध्वनीची एका केंद्रवर्ती ठिकाणीं फिरत्या प्रकाशलेखन-पट्टीच्या साहाय्याने नोंद करण्यांत येते, आणि त्यावरून त्या ध्वनीच्या उगमाचें अंतर आणि दिशा व तीन निरनिराळ्या ठिकाणांहून तो ध्वनि ऐकू येण्यास लागणारा काळ, यांवरून तोफांचें ठिकाण निश्चित करण्यांत येतें. या उपकरणास सूक्ष्मध्वनिदर्शक असें म्हणण्यांत येतें. अशा तऱ्हेचा सूक्ष्मध्वनिदर्शक (मायक्रोफोन) टकर आणि पॅरिस यांनीं तयार केलेला असून त्यांत उण्णता दिलेली तार एका अनुनादका- (रेझोनेटर) च्या तोंडांत बसविलेली असते. या तारेमधून एक विद्युत्प्रवाह सोडलेला असतो व त्यामुळे ती चकाकत असते. जेव्हां या तारेमध्ये अनुनाद उत्पन्न होतो तेव्हां अनुनादकाच्या तोंडांतील हवा गतिमान होऊन तारेचें वेष्टण थंड होतें. त्यामुळे त्याची विद्युद्गोचकता कमी होऊन विद्युन्मंडळांतील समतोलन बिघडतें आणि विद्युन्मापक सूचीची दिशा बदलते.

ध्वनिमापक—(सोनोमीटर). ताणलेल्या तारा अथवा तांती यांच्यामध्ये उत्पन्न होणाऱ्या कंपांचा अभ्यास करण्याकरितां हें उपकरण वापरण्यांत येतें. हें उपकरण म्हणजे एक लांकडाची लांब चौकोनी पेटी असून तीवर एक तार ताणून बसविलेली असते व या तारेवरील ताण एखाद्या वजनाच्या किंवा कमानी (स्प्रिंग) च्या तराजूच्या साहाय्याने मोजण्यांत येतो.

ध्वनिविज्ञान—(आकूस्टिक्स). ही एक ध्वनिशास्त्राची शाखा आहे. या शाखेमध्ये श्रवणेंद्रियावर आघात करणारे जे निरनिराळे हवेमध्ये किंवा इतर द्रव्यांत कंप उत्पन्न होतात त्यांचें श्रवणेंद्रियद्वारां ज्ञान होणें या गोष्टींचा विचार करण्यांत येतो. सामान्यतः आपणांस जे ध्वनी ऐकू येतात त्यांमध्ये कंप उत्पन्न होणारे माध्यम हवा असतें; परंतु माशांना पाण्यामध्ये उत्पन्न झालेले ध्वनी ऐकू येतात. ह्याप्रमाणें कंप उत्पन्न होणाऱ्या कोणत्याही द्रव्याचा ध्वनि उत्पन्न करण्याकडे व तो दूर नेण्याकडे उपयोग करितां येणें शक्य आहे. मोठमोठालीं प्रेक्षागृहे अथवा नाटकरुहे, ध्वनिक्षेपक स्थाने (रेडिओ स्टेशन), वगैरेंमध्ये ध्वनीचें उत्पादन आणि प्रसरण अचूक रीतीनें होण्याकरितां अशा गृहांतील भिंतीचा वगैरे पृष्ठभाग योग्य अशा पदार्थांनीं आच्छादित करावा लागतो, किंवा योग्य पदार्थांचें त्यांना अस्तर घावे लागतें. अशा रीतीनें हे पदार्थ ध्वनींतील कांहीं कंपांचें योग्य प्रमाणांत शोषण करून ध्वनींतील विकृति व कर्कश मिश्रण, प्रतिध्वनि, वगैरे उत्पन्न होऊं देत नाहीत. पूर्वीं आवाज मोठा काढल्यास त्यामधील स्पष्टता कमी होत असे. परंतु अलीकडे मोठमोठ्या सभागृहांतून ध्वनिवर्धक व ध्वनिपुनरुत्पादक यंत्रें योग्य ठिकाणीं बसविण्यांत येऊं लागल्यापासून ही अडचण बरीचशी दूर झाली आहे.

आंदोलनलेखक या यंत्राचा शोध व त्याची वाढ यांमुळे श्राव्य ध्वनींच्या लहरींचें पृथक्करण करण्याच्या कामीं बरेंच साहाय्य झालें आहे. या आंदोलनलेखकाच्या साहाय्यानें कोणत्याही ध्वनिलहरींचें प्रत्यक्ष चित्र आपणांस पड्यावर पाडून दाखविण्यांत येतें. या यंत्राच्या साहाय्यानें केवळ श्राव्य कंपन-लहरींचाच नव्हे तर त्यांच्या पलीकडीलहि ध्वनिलहरींचा अभ्यास करणें शक्य झालें आहे.

न

न—व्यंजनमालेंतील विसावें व्यंजन. याच्या अक्षरविकासाच्या तीन अवस्था पडतात. पहिली अशोककालीन, दुसरी इ. स. १ व्या शतकांतील व तिसरी सातव्या शतकांतील आहे. आजचे वळण १२ व्या शतकांत आलेलें दिसतें.

नकाशा—एका पृष्ठभागावरील गोष्टींची दुसऱ्या पृष्ठभागावर काढलेली प्रतिवृत्ति. पृथ्वी किंवा तिचा एखादा भाग, तसेंच आकाश, इ. यांची एखाद्या पृष्ठभागावर जेव्हां आकृति काढण्यांत येते तेव्हां ती तंतोतंत तशी येत नसते. हीच गोष्ट नकाशा-लाहि लागू आहे. ज्या पद्धतीनें नकाशावर याम्योत्तरवृत्तें आणि समांतरें काढलेलीं असतात तिला प्रत्यालेख (प्रोजेक्शन) म्हणतात. कांहीं नकाशांतून लहान जागेंतहि आकार तोच ठेवलेला असतो (ऑर्थोमॉर्फिक), तर कांहींत क्षेत्रफळाचें मान नकाशावर सर्व ठिकाणीं तेंच असतें (समक्षेत्रफळ). या दोन्ही गोष्टी एकत्र कोठेंच नसतात. पहिल्याला मर्केटर प्रत्यालेख म्हणतात व तोच रुढ आहे. यांत याम्योत्तरें आणि समांतरें या सरळ रेषा असून परस्परंशीं काटकोन करून असतात. यांत दोप असा की, उच्च अक्षांशांत समांतरें सारख्याच लांबीचीं असल्यानें क्षेत्राचें परिमाण जास्त निघतें. तेव्हां उत्तर प्रदेशांसाठीं या नकाशाचा मुळींच उपयोग होत नाही. या नकाशावरील सरळ रेषा याम्योत्तरांना ठराविक कोनानें छेदते. शंकूच्या प्रत्यालेखांत, एका केंद्राशीं मिळणाऱ्या सरळ रेषांनीं याम्योत्तरें दर्शविलीं जातात व समांतरें वरील रेषांशीं काटकोनांतून असणारीं समकेंद्री वर्तुळे म्हणून असतात. आणखीहि कांहीं प्रत्यालेख आहेत. नकाशाचा जसा उपयोग करावयाचा असेल तसा प्रत्यालेख घ्यावा लागतो. जर विभागणीचे आंकडे दाखवावयाचे असतील तर समक्षेत्रफळाचाच नकाशा पाहिजे. नकाशाचे राजकीय, प्राकृतिक, ऐतिहासिक, इ. प्रकार केलेले असतात. जमिनीचा उंचसंखलपणा दाखविणारा, हवामान दाखविणारा, समुद्राची

खोली दाखविणारा, इ. आणखी कित्येक प्रकार गरजेप्रमाणे पाडावे लागतात.

नकुल—एक पांडव. हा पंडूच्या माद्री नांवाच्या धाकट्या स्त्रीच्या पोटी अश्विनीकुमारापासून झाला. हा रूपाने अतिशय सुंदर होता. नकुलास द्रौपदीपासून शतानीक नांवाचा पुत्र झाला. याची दुसरी बायको शिशुपालाची कन्या. राजसूय यज्ञाच्या वेळी हा पश्चिम दिशा जिकण्यास गेला होता, तिकडे दिग्विजय करून यानें दहा हजार उंटभर द्रव्य आणलें. अज्ञातवासांत हा विराट-गृही अधिक नांव धारण करून अश्वशालेचा मुख्य बनला. भारतीय युद्ध समाप्त झाल्यावर पांडवांकडील जे अवशिष्ट सात वीर राहिले त्यांतील हा एक असून पुढें युधिष्ठिराचरोचरच हां (हिमालयाकडे) निजधामास गेला. याला अश्वशालाचें ज्ञान व अश्वपरीक्षा चांगली असून शालिहोत्रावर याचा एक ग्रंथ आहे असें मानतात.

नकुलवर्ग—(इक्यूमॉन). हे जवादी मांजराच्या जातीचे मांसाहारी सस्तन अंगुलिपाद प्राण्यांच्या जातीचे प्राणी आहेत. ईजिप्तमध्ये यांच्या एका जातीस फॅरोचे उंदीर असें म्हणत व ते मगराचे शत्रु म्हणून त्यांची पूजा करीत. कारण हे प्राणी मगरांचीं अंडी खातात, तसेंच हे सापहि मारतात. हिंदुस्थानांत आढळणारे मुंगूस ही एक याच प्राण्याची जात आहे व दक्षिण आफ्रिकेमध्ये आढळणारे मुरी-क्रेट अथवा मीरमांजर हे याच जातीचे प्राणी आहेत.

नखुल्या—एक मुलीचा खेळ. दोन मुलींनीं समोर उभें राहून एकमेकींच्या बोटांत बोटें अडकवावयाचीं व पुन्हाडीप्रमाणे गोल फिरावयाचीं. या खेळांत बोटें मजबूत असावीं लागतात. 'नखुल्याचाई नखुल्या। चंदनाच्या टिकुल्या।' इ. गाणें हा खेळ खेळतांना म्हणतात.

नखें—केंसाप्रमाणेंच नखेंहि त्वचेचा एक भाग आहे. हीं चाक्षत्वचेच्या पेशींच्या विशिष्ट व्यवस्थेमुळे तयार होतात. ज्या प्राण्यांना बोटें असतात त्या प्राण्यांच्या बोट्यांचें संरक्षण करण्याच्या कामीं नखांचा उपयोग होतो. कांहीं प्राण्यांच्या नखांस खूर म्हणतात. कांहीं प्राण्यांचीं नखें बाहेर काढतां येतात. भुजलवासी प्राण्यांमध्ये बोट्यांच्या अखेरीस असलेलीं नखें केवळ कवचासारखीं किंवा घट्यासारखीं असतात.

कांहीं प्राण्यांचीं नखें अतिदृश्य तीक्ष्ण असून तीं स्वसंरक्षणार्थ त्यांना उपयोगी पडतात.

नगरकोट—पंजाब, कांग्रा जिल्ह्यांतील एक जुने शहर. येथे ज्वालामुखी असल्याने पूर्वीपासून यास पवित्रपणा आला आहे. येथे फार श्रीमंत देवालय होतें. तें गक्षनीच्या महंमुदानें लुटलें (१००५-०६) व अतोनात संपत्ति नेली. पुढें हिंदु सु. वि. भा. ३-४२

राजांनीं नगरकोटचा किल्ला मुसलमानांपासून जिंकून घेतला (१०४३).

नगरदेवळें—मुंबई, पूर्व खानदेश. पाचोरे तालुक्यात कजगांव रेल्वे स्टेशनच्या पूर्वेस ५ मैलांवर हा एक लहानसा गांव आहे. येथें एक महादेवाचें हेमाडपंती देवालय आहे. येथें पवार आडनांवाचे मराठे जहागिरदार असतात.

नगरधन—मध्यप्रांत, रामटेकच्या दक्षिणेस चार मैलांवर हें गांव आहे. लोकसंख्या तीन हजार. नंदिवर्धन या जुन्या नांवाचा नगरवर्धन-नगरधन हा अपभ्रंश असून वर्षा जिल्ह्यांत देवळी येथें सांपडलेल्या ताम्रपटांत नागपुरावरोवर याचा उल्लेख केला आहे. ताम्रपट इ. स. ९४० सालचा आहे. नंद नांवाच्या सूर्यवंशीय राजानें हा गांव वसविला अशी स्थानिक आख्यायिका आहे. येथें एक हेमाडपंती कोटेश्वर महादेवाचें देवालय आहे. शंखतीर्थ अथवा शुक्रतीर्थ नांवाचा तलाव या देवळाजवळ आहे. येथें एक किल्ला असून तो भोंसल्यांच्या वेळचा आहे असें म्हणतात.

नगरपालिका—एखाद्या शहराचा किंवा गांवाचा कारभार नगरपालिकेकडे असतो. हा कारभार कायद्याने दिलेला असून अशी संस्था सरकारला जबाबदार असते. पाश्चात्य देशांत न्याय आणि संरक्षण यांचाचतचे अधिकारसुद्धा कांहीं नगरपालिकांना असतात. तिकडे नगरपालिकेचा प्रमुख एक मेयर असून त्याला एक सल्लागार मंडळ दिलेलें असतें. एक कार्यकारी मंडळ या दोघांनाहि जबाबदार ठेवलेलें असतें. अमेरिकेंत हा मेयर लोक निवडतात, तर युरोपांतील राष्ट्रांतून प्रतिनिधि मंडळ निवडतें. कांहीं नगरपालिकांच्या पेढ्या व कारखानेहि असतात. पण सामान्यपणें घरबांधणी, नगररचना, दिवे, पाणी, गटार-ड्रेनेज, प्राथमिक शिक्षण, आरोग्य, करमणूक, इ. गोष्टींच नगरपालिकेकडे असतात.

हिंदुस्थानांत नगरपालिका कापोंरेशन सोडल्यास अद्यापि अप्रगत आहेत असें म्हणावें लागतें. स्थानिक स्वराज्य संस्थेचा कायदा करून हळूहळू स्थानिक कारभाराचे सर्व अधिकार ब्रिटिश सरकारने लोकांना दिले होते.

स्थानिक स्वराज्यांतील प्रमुख संस्था म्युनिसिपालिटी किंवा नगरपालिका होय. म्युनिसिपालिटी अगर जिल्हा बोटें यांचा प्रचार ब्रिटिश सरकारने हिंदुस्थानांत केला. कंपनी सरकारच्या अमदानीतच इलाख्यांच्या राजधानींच्या शहरांना म्युनिसिपालिट्या दिल्या होत्या. १६८७ सालीं मद्रासमध्ये म्युनिसिपल कापोंरेशन स्थापन करण्यांत आलें होतें. १७२६ सालीं मुंबई व कलकत्ता या शहरांच्या व्यवस्थेसाठीं मेयर्स क्रोटें स्थापन झालीं होती व त्यांच्याकडे शहरांतील कांहीं गुन्यांचा अगर फिर्कीर्दीचा

निकाल देण्याचा अधिकार देण्यांत आला होता. त्याचप्रमाणे रेग्युलेंटिंग ॲक्टाने त्यांना स्थानिक कारणांसाठी मर्यादित स्वरूपांत कर वसविण्याचा हक्क मिळाला होता. १८४२ साली बंगालमध्ये म्युनिसिपालिट्या स्थापन करण्याचा कायदा झाला. पण त्याचा तादृश्य उपयोग झाला नाही. १८५० साली सर्व ब्रिटिश हिंदुस्थानासंबंधी म्युनिसिपालिट्यांच्या बाबतीत एक कायदा (ॲक्ट) करण्यांत आला. या कायद्यान्वये बऱ्याच ठिकाणी म्युनिसिपालिट्या स्थापन झाल्या व त्यांच्यावर कमिशनर नेमण्यांत येऊन त्यांच्याकडे शहरव्यवस्था पाहण्याचे व तत्कार्य कर वसविण्याचे हक्क देण्यांत आले. हे अधिकारी सरकार-नियुक्त असल्याने लोकांना त्यांत मुळीच भाग नसे. १८७० च्या ॲक्टाने लॉर्ड मेयो याने या संस्थांना थोडेंसे स्वातंत्र्य दिले. व लोक जे कर देत असत त्यांची विव्हेवाट कशी करण्यांत येते हें पाहण्याचा अधिकार लोकांना देण्यांत आला. १८७१-७४ या सालांच्या दरम्यानच्या कायद्यांनी म्युनिसिपालिटींत लोकनियुक्त सभासद फार थोड्या प्रमाणांत येऊ लागले. तथापि स्थानिक स्वराज्य संस्थांच्या बाबतीत सरकारचे आणि लोकांचे खरे लक्ष १८८२ सालापासून लागण्यास सुरुवात झाली असे म्हणावयास हरकत नाही. पुढे लॉर्ड रिपनने १८८३ साली व्यवस्थित पद्धतीवर स्थानिक स्वराज्य संस्थांचे धोरण आंखण्याचा प्रयत्न केला. १८८३-८४ साली जे म्युनिसिपल ॲक्ट करण्यांत आले त्या योगाने म्युनिसिपालिट्यांची घटना, हक्क व कार्यक्षेत्र यांच्यामध्ये महत्त्वाचे फेरफार झाले; निवडणुकीच्या तत्वाला स्पष्टपणे मान्यता देण्यांत आली; पुष्कळ म्युनिसिपालिट्यांत खाजगी नागरिकांना अध्यक्ष होता येऊ लागले; म्युनिसिपालिट्यांचे उत्पन्न वाढविण्याची योजना करण्यांत आली; व प्रांतिक महसुलापैकी कांही बाबी म्युनिसिपालिटीकडे सौंपविण्यांत आल्या. तथापि लॉर्ड रिपनच्या या उदार धोरणाचा फारसा परिणाम घडून आला नाही. विशेषतः लॉर्ड कर्झनच्या अमदानीत अधिकारकेंद्रीकरणाने तत्त्व अमलांत आल्यामुळे स्थानिक स्वराज्याच्या संस्थांना जे उदार हक्क मिळाले होते ते एका हाताने काढून घेण्यांत येऊ लागले. पण कर्झनसाहेबांच्या या घातक तत्त्वाचे अनेक परिणाम लवकरच हिंदुस्थान सरकारच्या नजरेस आल्यामुळे १९०९ सालच्या अधिकारविभागणी कमिशनने अधिकारविभागणीची योजना तयार केली व त्यामुळे पुन्हा या स्थानिक स्वराज्याच्या संस्थांना थोडे-फार हक्क मिळाले. १९०८ साली स्थानिक स्वराज्याचे स्वतंत्र खाते हिंदुस्थान सरकारने निर्माण केले व या संस्थांवर देखरेख ठेवण्याकरिता एक स्वतंत्र सभासद वरिष्ठ कार्यकारी मंडळांत घेण्यांत आला. माँटेग्यु-चेम्सफोर्ड रिपोर्टामध्ये स्थानिक स्वराज्य संस्थांमध्ये लोकांना शक्य तितके

अधिक हक्क व जबाबदारी देण्यांत आली पाहिजे असे तत्त्व नमूद करण्यांत आले आहे. १९१७ चा जाहीरनामा प्रसिद्ध झाल्यानंतर १९१८ साली चेम्सफोर्डने एक ठराव करून म्युनिसिपालिट्यांचे कार्यक्षेत्र वाढविले; सरकारी नियंत्रण पुष्कळच कमी करण्यांत आले; लोकनियुक्त सभासदांची संख्या ३ व सरकारी सभासदांची ३ करण्यांत आली; व बहुतेक म्युनिसिपालिट्यांना लोकनियुक्त अध्यक्ष नेमण्याचा हक्क मिळाला. या सुधारणांनंतर स्थानिक स्वराज्य खाते दिवाणांच्या ताब्यांत सौंपीव खाते म्हणून देण्यांत आले व त्यामुळे दिवाणांनी या खात्यांत बऱ्याच महत्त्वाच्या सुधारणा करण्याचा उपक्रम केला आहे. पंजाब सरकारने, संयुक्त प्रांत सरकारने, व बहुतेक कायदे मंडळांनी या बाबतीत नवीन कायदे केले आहेत. बंगाल कौन्सिलने आपल्या प्रांतांतील म्युनिसिपालिट्या व कलकत्ता कॉर्पोरेशन यांची पुनर्घटना करण्याबाबत एक कायदा मंजूर केला.

लॉर्ड रिपनने स्थानिक स्वराज्यासंबंधाने जे धोरण घाळून दिले होते तेच आजतागायत अमलांत आहे. आतां देशाला स्वराज्य लाभले आहे व नवीन राज्यकारभाराची घटना तयार होत आहे. तेव्हां प्रांतिक सरकार या नगरपालिकांना जास्त हक्क देतात की आहेत त्यांतलेच कांही काढून घेतात हें पाहणें आहे. अद्यापि बहुजनसमाजाची राज्यकारभार हुपारीने आणि सर्व माहिती करून घेऊन चालविण्याची पात्रता नसल्याने कांही नगरपालिकांचा कारभार सरकारी रीत्याच चालवावा लागतो आहे. लोकशाही पद्धतीचे बाळकडू आपल्या समाजाला नसल्याने वैयक्तिक स्वार्थ आणि हेवेदावे अशा स्थानिक स्व. संस्थांदून बोकाळतात.

मुंबई, मद्रास, कलकत्ता, कराची यांप्रमाणेच नागपूर, जबलपूर व पुणे यांचा दर्जा 'कॉर्पोरेशन'चा करण्याचे सरकारने योजिले आहे. स्थानिक स्वराज्य पाहा.

नगररचना—नगररचनेची कला किंवा शास्त्र भारतीयांत फार प्राचीन कालापासून ज्ञात असावे असे दिसते. चाणक्याने आपल्या अर्थशास्त्रामध्येहि दास्येबंधी कांही विवेचन केले आहे. यानंतर पुराणग्रंथांत, विशेषतः अग्निपुराणामध्ये, नगररचनेसंबंधी नियम दिलेले आहेत. तसेच नगराभोवती तट कसा बांधावा, त्यास कोणत्या दिशांस व किती दरवाजे ठेवावे, रस्ते किती रुंद असावे, निरनिराळ्या जातींच्या व धंद्यांच्या लोकांनी कोणत्या भागांत वस्ती करावी, अन्न, रथ, सैन्य, वगैरे कोठे असावे यांसंबंधी विस्तृत विवेचन या ग्रंथांत केलेले आहे.

अलीकडे मनुष्याचे व्यवहार चरेच व्यापक झाले असल्यामुळे व्यापार, उद्योगधंदे, सरकारच्या कचेऱ्या, मोठमोठे कारखाने, मजुरांची वस्ती, रेल्वेची स्टेशने, बाजार, मालाच्या वखारी, वगैरे अनेक गोष्टींस सोयीस्कर ठिकाणे ठेवून नागरिकांच्या

आरोग्यास अपाय न होईल व त्यांचा नगरांतील निवास सुखावढ होईल अशा तऱ्हेची आधुनिक नगरांची रचना करावी लागते. याकरितां स्थानिक संस्था वगैरेस कांहीं अधिकार दिलेले असतात व त्या संस्था कांहीं विशिष्ट योजनानुसार घरे वगैरे बांधण्यास, किंवा कारखाने, करमणुकीचीं स्थाने, वगैरे निर्माण करण्यास परवानगी देतात. नगररचनेमध्ये नगराची सुधारणा करणे, त्याची वाढ करणे, त्यांतील सुखसोयी योग्य प्रकारच्या होतील अशी दक्षता घेणे व नगराची वाढ योग्य तऱ्हेने होईल व ही वाढ पायदेशीर रीतीने होईल याची काळजी अशा संस्था घेत असतात. याकरितां नवीन नवीन नगररचनेच्या योजना तयार करीत असतात. त्यांतील क्रिया सामान्यतः पुढीलप्रमाणे असतात : नवीन नगरयोजनेकरितां प्रथम योग्य तऱ्हेचे रस्ते आंखणे व त्यांची रुंदी वगैरे दळणवळणाच्या मानानें कमी-अधिक ठेवणे; त्यानंतर रेल्वे वगैरेशी संबंध जोडणे; नंतर सांडपाणी वाहून जाण्याकरितां व पाणीपुरवठ्याकरितां योग्य मार्गांची तजवीज करणे; नंतर योग्य ठिकाणी बाजार व दुकानांची सोय, त्याप्रमाणेच शिक्षणसंस्था, वाचनालय, पदार्थसंग्रहालये, करमणुकीचीं स्थाने व उद्याने, इत्यादि सर्वांची योजना करून नंतर नागरिकांचीं रुहे वगैरेची रचना यांकडे लक्ष देणे. त्याप्रमाणेच सार्वजनिक सोयी, आग विझविण्याची साधने, रहदारीचे मार्ग, वगैरे गोष्टींकडे लक्ष घावयाचें असतें.

त्या मानानें शहरांत दाट व पातळ वस्ती असेल किंवा ज्या भागांत लोकव्यवहार विशेष असल्यामुळे दाट वस्ती होणे अपरिहार्य असेल तेथे रस्ते मोठे ठेवून घरे उंच बांधण्यास परवानगी देणे अवश्य असतें. असे रस्ते स्वच्छ ठेवण्याचीहि तजवीज करावी लागते. लोकांच्या करमणुकीचीं स्थाने त्यांच्या वस्तीच्या मानानें वाढून देणे व मधून मधून मोकळीं उद्याने, व जागा राखणे, इकडे लक्ष द्यावें लागतें. करमणुकीमध्ये बौद्धिक करमणूकहि उपलब्ध करून देणे व त्याकरितां अजबाखाने वगैरे ठेवणे अवश्य असतें. घरे स्वच्छ व हवा, उजेड वगैरेनी युक्त असतील अशी रचना करणे अवश्य आहे. विशेषतः भाड्याकरितां बांधलेल्या घरांत सर्व सोयी उपलब्ध होतील अशी व्यवस्था झाली पाहिजे अशीहि दक्षता घेतली पाहिजे. सार्वजनिक आरोग्याच्या सोयी म्हणजे गटारें, पाणीपुरवठा व केकचरा काढून टाकण्याची व्यवस्था योग्य प्रकारे झाली पाहिजे. व्यापार-उद्योग-धंद्यांस उत्तेजन मिळेल याकरितां कारखाने, बाजार, मालाच्या वखारी, रेल्वेचे गोदाम, वगैरे योग्य तजवीजी करून मजूर-वर्गास आरोग्यदायक अशा राहण्यास जागा मिळतील व त्या कारखान्या-जवळच मिळतील अशी खबरदारी घेणे अवश्य आहे. अशा तऱ्हेने अनेक गोष्टींकडे लक्ष पुरवून नगराची प्रमाणबद्ध रचना करणे हें

आजच्या नगररचनाशास्त्राचें ध्येय समजलें जातें व या शास्त्राचा अभ्यास अलीकडेच पद्धतशीरपणे होत असल्याचें दिसून येतें.

नंगापर्वत—बाल्टिस्तानच्या नैऋत्येस असलेलें हिमालयाचें एक शिखर, उंची २६,६२९ फूट. १९३२ सालीं डॉ. मर्क या जर्मन संशोधकाच्या नेतृत्वाखाली नंगापर्वतारोहणाची मोहीम निघाली. पण हवेमुळे या मोहिमेला यश आलें नाहीं. दोन वर्षांनी पुन्हां यासाठी सिद्धता झाली; या वेळी पूर्वीपेक्षा जास्त तयारी ठेविली होती. २५,६०० फूट वर गेल्यावर मोठें वादळ होऊन बरीच मंडळी दगावली. १९३७ साली डॉ. वाएन या जर्मन संशोधकानें पुन्हां प्रयत्न केला, पण पुन्हां अशीच आपत्ति कोसळली. पुढल्या सालीं आणखी कांहीं जर्मन संशोधकांचा एक प्रयत्न झाला. परंतु २३,००० फूट गेल्यावर त्यांना परतावें लागलें. वाटेंत त्यांना मागील कांहीं संशोधकांचीं प्रेतें मात्र मिळालीं. १९३९ सालीं आणखी एका जर्मन संशोधकानें मोहीम नेली व नंगापर्वताच्या दिवा मिराई बगलेचा शोध लावला इतकेंच.

नगराची—या जातीची एकूण लोकसंख्या (१९११) ३४,७२९. त्यांत हिंदू (५,४९४), मुसलमान (२८,३९७) आणि बाकीचे इतर जातीचे लोक आहेत. त्यांची मुख्य वस्ती बंगाल्यांत (२४,९०२) असून बाकी आसाम, मध्यप्रांत व बऱ्हाड इकडे आहे. मध्यप्रांतांतील हे लोक गोंडांची शाखा असून किल्ल्यांच्या दरवाजांवर व देवळांत. नगरा वाजविणें हाच यांचा धंदा असे. कांहीं ठिकाणी यांची स्वतंत्र जात बनत चालली आहे व ते आपसांतच लग्न करतात.

नगरा—मूळ शब्द नकारा (अरबी) आहे. राज्यांतील अठरा कारखान्यांत याचा समावेश होतो. देवळांत पूजेच्या वेळीं अगर युद्धांत आणि दिवसाच्या ठराविक वेळेस काल दर्शविण्यासाठी याचा उपयोग करतात. लढाईत वाजविल्या जाणाऱ्या नगाच्यास नौबत म्हणत. ती हत्तीवर असे. मुख्य सेनापतीला खास छत्रपतीकडून जरीपटका व ही (साहेबी) नौबत देऊन मोहिमेवर पाठवीत. हा एक प्रकारचा मान असे. या कारखान्यास निराळा खर्च तोडून दिलेला असे. सैनिकास हुरूप येण्यास किंवा जय झाल्यानंतर अथवा सेनापतीचे निरनिराळे हुकूम सैन्यास समजण्यास (निरनिराळे आवाज काढून) नगा याचा उपयोग होई. नगराखाना किल्ल्याच्या, देवळाच्या किंवा राजवाड्याच्या प्रवेशद्वारावर असून यांत चौघडा असतो. चौघडा वाजवावयाचा तो अस्तमानी, मध्यरात्री व प्रातःकाळीं दोन घटका रात्र राहिल्याचे पूर्वी इशारातीचा डंका करून, दोन घटका रात्र राहिल्यावर चौघडा सुरू करावा. तो दोन घटका दिवस आल्यानंतर अखेरीचा गजर व्हावा, असे नियम आहेत.

नचिकेतस्—हा गौतमगोत्रोत्पन्न आणि उद्दालक ऋषि याचा पुत्र. हा सुमारे पांच वर्षांचा असतांना याच्या पित्याने एकदां उत्तम उत्तम गायी याच्यासाठीं निवडून ठेवून, बाकीच्या ब्राह्मणांस देण्यासाठीं ठेवलेल्या यांना पाहिल्या. हें न आवडून नचिकेता पित्यास पुन्हां पुन्हां विचारूं लागला कीं, आपण मला कोणत्या ब्राह्मणास दान देणार तें सांगा. तें ऐकून पित्यास क्रोध आला व त्यानें मी तुला मृत्यूप्रत समर्पण करणार म्हणून उत्तर केलें. तेव्हां हा यमलोकीं गेला. तेथें यमानें त्याला ब्रह्मविद्या देऊन आपल्या पित्याकडे परत पाठविलें. ही कथा तैत्तिरीय ब्राह्मणांत व कठोपनिषदांत आहे.

नजीबउद्दौला (मृ. १७७०)—एक रोहिला सरदार. याचें खरें नांव नजीबखान. हा अत्यंत कारस्थानी, कपटी व विश्वासघातकी असून हळूहळू यानें आपलें वर्चस्व वाढविलें. यानें मराठ्यांविरुद्ध दिल्लीच्या राजदरबारीं जो अफगाण पक्ष होता त्यांत शिरकाव करून घेतला. मनांतून हा मराठ्यांचा अत्यंत द्वेष होता. परंतु वेळीं तो त्यांच्याशीं लुच्चेगिरीनें पड घेतल्यासारखा वागो. यानें स्वतःस मल्हारराव होळकराचा धर्मपुत्र म्हणविलें होतें. पेशवे वारंवार नजीबाची खोड मोडण्यास मल्हाररावास सांगत असतां मल्हाररावानें पेशवे आपल्याकडून धोतरे बडवून घेतील या खोड्याच भीतीनें नजीबांस मुद्दाम खळी म्हणून राखलें. यामुळे मराठी राज्याची फार नुकसानी झाली. नजीबानेंच विश्वासघात करून दत्ताजी शिंद्यास ठार मारविलें व त्यानें दोनतीन वेळां अबदाल्लीला हिंदुस्थानांत बोलावून आणून शेवटीं पानपत केलें. त्याच्याच कारवाईनें सुजाउद्दौला हा अबदालीस मिळाला व रजपूत राजे मराठ्यांस मिळाले नाहीत. नजीबाचा हा स्वभाव पेशव्यांनीं व शिंद्यानें ओळखला होता. ते त्याला मात्रागमनी या शब्दानें संबोधित. एकदां तर (१७५७-५८) राघोबादादाच्या हातीं नजीब लागला होता व तो त्याचें कडक पारिपत्य करणार होता. परंतु त्या वेळींहि मल्हाररावानेंच त्याला वांचविलें. दिल्लीस हिंदुपतपातशाही स्थापण्याचें पेशव्यांचें धोरण होतें व त्याला दिल्ली दरबारांतील अफगाणपक्ष विरुद्ध होता. नजीब त्या पक्षाचाच प्रमुख बनला. नजीब जर नाहीसा झाला असता तर दिल्लीस हिंदुपातशाहीची स्थापना सुलभ झाली असती. पानपतानंतर अबदालीनें त्याला दिल्लीस ठेवून व वजीरी देऊन पातशाहीचें रक्षण करण्याचें काम त्याच्याकडे ठेविलें. हें काम त्यानें मरेपर्यंत केलें.

पानपतानंतर हा आणि सुरजमल जाट यांची लढाई होऊन तीत जाट पडला (१७६३). तेव्हा सुरजमलाचा मुलगा जवाहीरमल हा नजीबाच्या पाठीस लागला. त्या वेळेस होळकरानें नजीबाला पाठीशीं घातलें, नजीबाचाद येथें याची कबर आहे.

नजीर अहमदखान, मौलाना (मृ. १९१२)—एक ऊर्दू साहित्यिक. याचा जन्म उत्तर हिंदुस्थानांत बिजनोर गांवीं झाला. यांचें शिक्षण एका मौलवीजवळ झालें. पुढें दिल्ली कॉलेजांत अरबी वाङ्मयाचा यांनीं संपूर्ण अभ्यास केला. नंतर ते शिक्षक झाले. यांस पंजाबांतील गुजरातमध्ये जिल्हा विहितर (डे. इन्स्पेक्टर ऑफ स्कूल्स) म्हणून बदली मिळाली. नंतर अलाहाबादला बदली झाल्यावर (इ. स. १८५७) हे इंग्रजी शिकले. नंतर इ. पीनल कोडाचें ऊर्दू भाषांतर करण्यासाठीं यांस नेमण्यांत आलें. इतरहि कांहीं कायद्यांचीं यांनीं ऊर्दू भाषांतरें करून दिलीं आहेत. नंतर ते हैद्राबादस निजामच्या नोकरीत राहिले. त्यांना १,७०० रु. दरमहा पगार मिळत असे. तेथें त्यांनीं ऊर्दू क्रमिक पुस्तकें तयार केलीं. ‘मबादिए हिकमत’ (तर्कशास्त्रावर ग्रंथ), ‘भिर अनुल् अरुस’ (गृहिणी दर्पण) कादंबरी (या कादंबरीचें मराठींत ‘हिराबाई व ताराबाई’ या नांवाचें भाषांतर झालें आहे), ‘बन अतुन्नाश’ (स्त्रीशिक्षण) कादंबरी, व अतिशय गाजलेली ‘तौबतुन्नसूह’ कादंबरी, इ. ग्रंथ लिहून यांनीं ऊर्दू वाङ्मयांत मोठी भर घातली. महाराष्ट्रांतील हरिमाऊ आपटे यांच्याप्रमाणेंच त्यांच्या सामाजिक कादंबऱ्या सुधारणावादी असतात. त्यांनीं कुराणाचें हिंदुस्थानींत केलेलें भाषांतर फार लोकप्रिय होऊन खपलें. ते चांगले कवि व वक्तेहि होते. एडिंबर्ग विद्यापीठानें त्यांना एल्.एल्. डी. व पंजाब विद्यापीठाने डी. ओ. एल्. पदवी अर्पण केली होती.

नट—हा राग बिलावल थाटांतून उत्पन्न होतो. याचा आरोह सात स्वरांनीं होतो. पण अवरोहांत गांधार व धैवत हे स्वर वर्ज्य आहेत, म्हणून जाति संपूर्ण—ओडुव आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ज आहे. गानसमय रात्रीचा दुसरा प्रहर संमत आहे. या रागांत मध्यम स्वर सुटा ठेवितात. छायानट, कामोद व बिलावल या रागांचा भास यांत कोठें कोठें होतो.

नटबिलावल—हा राग बिलावल थाटांतून निघतो. याचा आरोहावरोह सात स्वरांनीं होतो म्हणून याची जाति संपूर्ण—संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ज आहे. गानसमय सकाळचा पहिला प्रहर मानितात. आरोहांत नट व अवरोहांत बिलावल असें मिश्रण यांत होत असल्यानें याचे ‘नटबिलावल’ हें नांव यथार्थ आहे. यांतील ऋषभ व धैवत स्वरांची संगति वैचित्र्यदायक आहे. हा एक बिलावल प्रकार आहे.

नटमल्लार—हा राग काफी थाटांतून उत्पन्न होतो. याचे आरोहावरोह सात स्वरांनीं होतात. म्हणून याची जाति संपूर्ण—संपूर्ण आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ज आहे. गानसमय रात्रीचा दुसरा प्रहर मानितात. या रागाचा अवरोह वक्र असून

यांत गांधार व मध्यम या स्वरांची संगति नेहमी दृष्टीस पडते. महार रागांत छायांत मिश्रल्याने हा राग उत्पन्न होतो.

नटराज—नटराज, नटेश, नटेश्वर, हीं नांवे एकाच तांडव-नृत्यकारी शिवमूर्तीला लावतात. अशा मूर्ती दक्षिण हिंदुस्थानांत फार आढळतात. प्राचीन समतट व बंग राज्यांत नटराज ही सर्व-सामान्य लोकप्रिय देवता असावी असें वाटते. नृत्यकारी शिवाची मूर्ति कशी असावी याचें वर्णन मत्स्यपुराणांत आलेलें आहे. उत्तर हिंदुस्थानांत आढळणाऱ्या मूर्तीतून शिवाच्या पायाखाली एक बैल असतो, व दक्षिणेंत अप्सर पुरुष नांवाचा एक दैत्य असतो. चार, दहा, बारा, सोळा असे नटराजाच्या निरनिराळ्या मूर्तींना हात असतात.

नटराजन्, कामाक्षी (१८६८-१९४७)—एक हिंदी समाजसुधारणावादी पुढारी. यांचें शिक्षण मद्रास येथें प्रेसिडेन्सी कॉलेज व लॉ कॉलेजमध्ये झालें. प्रथम हे कांहीं दिवस मद्रास येथील ए. एन्. हायस्कूलचे मुख्याध्यापक होते. नंतर ते 'हिंदु' या प्रसिद्ध पत्राचे साहायक संपादक झाले. १९११ मध्ये ते कर्नूल येथील व १९१८ मध्ये मुंबई येथील प्रांतिक सामाजिक परिषदांचे अध्यक्ष होते. १९२१ मध्ये म्हैसूर येथील नागरिक व सामाजिक प्रागतिक परिषदेचे अध्यक्ष होते व त्याच वर्षी अहमदाबाद येथें भरलेल्या राष्ट्रीय सामाजिक परिषदेचे अध्यक्ष झाले व पुन्हा १९२७ साली मद्रास येथेंहि त्यांत अध्यक्षपद मिळालें. हे 'इंडियन सोशल रिफॉर्मर' या पत्राचे पत्रास वर्षें (१८९०-१९४०) संपादक होते. यांनी १९११ साली हैदराबाद संस्थानचा सेन्सस रिपोर्ट लिहिला. 'मदर इंडिया' या ग्रंथास उत्तरादाखल यांनी एक ग्रंथ लिहिला आहे.

नटेशन, जी. ए. (१८७३-१९४८)—जी. ए. नटेशन आणि कंपनीचे प्रमुख आणि 'दि इंडियन रिब्यू'चे संपादक. यांचा जन्म २५ ऑगस्ट १८७३ रोजी झाला. शालेय शिक्षण कुंभ-कोणम् व त्रिचनापल्ली येथें व विश्वविद्यालयीन शिक्षण मद्रास येथें झालें. हे मद्रास विश्वविद्यालयाचे सदस्य व मद्रास नगरपालिकेचे कमिशनर होते. प्रथम राष्ट्रीय सभेंत पुढाकार घेत, परंतु १९१९ साली हे प्रागतिक पक्षांत शिरले. १९२२ साली नॅशनल लिबरल फेडरेशनचे जॉ. सेक्रेटरी होते. १९२३-३३ पर्यंत कौन्सिल ऑफ स्टेटचे सभासद होते. १९२८ साली एंपायर पार्लमेंटरी डेलिगेशनमधून कॅनडाला गेले होते. १९२९ च्या विश्वविद्यालय-परिषदेस हजर होते. १९३३ साली टॅरिफ बोर्डाचे सभासद व १९३८ साली मद्रासचे शेरीफ होते. २४ ऑगस्ट १९३३ रोजी यांचा मद्रास येथें मोठा पण्यव्दपूर्तिसमारंभ झाला. यांच्या प्रकाशनसंस्थेने अनेक थोर पुरुषांचीं लहान चरित्रें प्रसिद्ध केलीं असून कांहींचीं भाषणेंहि छापलीं आहेत. 'हिंदु-

स्थानाला काय पाहिजे?', 'साम्राज्यांतर्गत स्वायत्तता' यांसारखे ग्रंथ यांनी लिहिले आहेत.

नडियाद—मुंबई, खेडा जिल्ह्याच्या मध्यभागांतील तालुका. क्षेत्रफळ २२४ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९४१) १,८१,८४५. यांत खेडी ९१ असून नडियाद व महुवा हीं दोन शहरे आहेत. नडियाद गांवाची लोकसंख्या सु. तीस हजार. येथें कापसाचें बरेंच पीक होत असे. शहराला लहानसा तट असून त्याला नऊ दरवाजे होते व पलीकडे एक कोरडा खंदक होता.

नति—(डेक्लिनेशन). पृथ्वीवरील कोणत्याहि स्थळाचा निर्देश जसा रेखांशांनी व अक्षांशांनी केला जातो, त्याप्रमाणें खगोलावरील स्थळ विपुवांश (राइट असेन्शन) आणि नति यांनी दाखविलें जातें. खगोल ध्रुव यामधून जाणाऱ्या महावृत्तावर अशा स्थळाच्या मध्यवृत्तापासूनच्या अंतरास नति म्हणतात.

लोहचुंबकाचा एखाद्या स्थळाच्या याम्योत्तर वृत्तापासून भ्रंश जो होतो, त्यासहि चुंबकनति म्हणतात. हा नतिकोण प्रत्येक स्थळी भिन्न असतो त्याप्रमाणेंच कालाप्रमाणेंहि एखाद्या स्थळी तो बदलतो.

१५७६ साली लंडनचा नतिकोण ११° १५' पूर्व

१९०३ " " १६° १९' पश्चिम

१९२० " " १४° ८' पश्चिम

नत्र—(नायट्रोजन). चिन्ह N. परमाणुभार १४.००८. स्वतंत्रपणानें हें हवेंत असतें व तिच्यांत याचें प्रमाण शेंकडा ७८.०६ भाग असतें. संयुक्तावस्थेंतहि हें निसर्गांत पुष्कळ सांपडतें. हा वर्णहीन आणि रसहीन वायु असून उष्णतामान कमी करून व दाब वाढवून त्यास द्रवरूपांत आणतां येतें. ७६० मि. मी. दाब असतांना १९६° शत. (सें.) वर हें मूलद्रव्य उकळूं लागतें. स्वभावतः नत्र निष्क्रिय आहे. तथापि उष्णतामान अतिशय वाढविलें म्हणजे त्याचा धातूचरोवर संयोग होऊन नत्रिदें (नायट्राइड्स) तयार होतात. नत्राचीं एकंदर पांच प्राणिदें होतात. त्यांपैकी N₂O₅ हा पाण्यांत मिसळला म्हणजे नत्राम्ल तयार होतें. उज्जाचरोवर नत्राचा संयोग होऊन अमोनिया तयार होतो. नत्राच्या संयुक्तांपैकीं नत्रेत (नायट्रेट) आणि नत्राम्ल विशेष महत्त्वाची आहेत.

नत्रामिद—(अझोइमाइड). अत्यंत घाण वास असलेला, तीव्र, स्फोटक द्रवरूप पदार्थ. हें अम्ल व ह्याचीं सिंधु (सोडियम) आणि पालाश (पोटॅशियम), शिवाय इतर लवणेंहि तशींच तीव्र स्फोटक असून तीं फार काळजीपूर्वक वापरावीं लागतात.

नत्राम्ल—(नायट्रिक ॲसिड). नत्राचें अतिशय महत्त्वाचें संयुक्त. शुद्ध स्वरूपांत हें शुभ्र वर्णहीन द्रवरूप पदार्थ असून हवेंत त्याच्या विपुल वाफा (फ्युमिंग) तयार होतात व कातडी-

वर त्याची प्रखर क्रिया होते. ८०° शत. ला हें अम्ल उकळतें. ह्याचें विशिष्टगुल्व १.५२ आहे. नेहमीं वाजारांत येणाऱ्या अम्लाला तीव्रजल (अँकाफोर्टीस) म्हणतात. तापविलेलें चिली साल्टपिटर (सिंधु नत्रेत-सोडियम नायट्रेट) आणि तीव्र गंधकाम्ल ह्यांच्यापासून हें तयार करतात. नत्राम्ल अतिशय जोरदार प्राणिदीकारक पदार्थ (ऑक्सिडाइझिंग एजेंट) आहे. गनकॉटन (नायट्रोसेल्युलोज), नत्रमधुक (नायट्रो-ग्लिसरिन), ट्रायनायट्रोसेल्युलोज (T. N. T.), वगैरे स्फोटक द्रव्यें तयार करण्यासाठीं ह्या अम्लाचा उपयोग होतो. नत्राम्ल आणि उज्ज-हरिकाम्ल यांच्या मिश्रणाला जलराज(अँकारेजिया) म्हणतात. हें सोनें आणि प्लॅटिनम विरघळण्यासाठीं उपयोगांत आणतात.

चिली साल्टपिटरचा नैसर्गिक सांठा नियमित असल्यामुळें व तो आतां आणखी फार वधें पुरण्यासारखा नसल्यामुळें नत्राम्ल तयार करण्यासाठीं नवीन रीत शोधून काढण्याचे अनेक प्रयत्न चालू आहेत. सध्यां कृत्रिम नत्राम्ल तयार करण्याच्या दोन तऱ्हा आहेत : एक हवेंतील नत्र आणि प्राणवायु यांच्या मिश्रणापासून विजेच्या साहाय्यानें प्रथम नत्रक प्राणिद (नैट्रिक ऑक्साइड) तयार करून त्यापासून पुढें नत्राम्ल तयार करणें. दुसरी नत्र आणि उज्ज ह्यांपासून अमोनिया तयार करणें (हाबर आणि ब्रॉड ह्यांची पद्धत) व नंतर अमोनियापासून नत्राम्ल तयार करणें (ओस्टवाल्ड). पहिल्या महायुद्धात या कृत्रिम पद्धतीचा पुष्कळ उपयोग झाला.

नत्रिल वानजावीन—(नायट्रोबेन्झीन). पिवळट रंगाचा एक द्रवरूप पदार्थ. बेंझॉल, नत्राम्ल आणि गंधकाम्ल ह्यांचें मिश्रण करून त्याच्यापासून हा तयार करतात. रंगासाठीं व औषधा-साठीं लागणारा मूळ पदार्थ जो नीलीन (अनीलीन) तो नत्रिल वानजावीनेपासून तयार करतां येण्यासारखा असल्यामुळें हा मोठ्या प्रमाणावर तयार होऊं लागला आहे.

नत्रीकरण—(नायट्रिफिकेशन). विशिष्ट सूक्ष्म जीवां (बॅक्टीरिया)च्या साहाय्यानें जमिनींतील अमोनियाचें नत्रेत (नायट्रेट) करण्याची पद्धत. वनस्पतींना लागणारा नत्र नेहमीं नत्रेतापासून मिळण्यासारखा असल्यामुळें निसर्गाच्या स्थैर्यासाठीं ही क्रिया विशेष महत्त्वाची आहे.

नत्रेत—(नायट्रेट). नत्राम्लाचें लवण. उत्तर हिंदुस्थानांत पालाश नत्रेत (पोटॅशियम नायट्रेट-सोरा) मोठ्या प्रमाणांत सांपडतो. उत्तर चिलींत सिंधु नत्रेत (सोडियम नायट्रेट-किवा चिली साल्टपिटर) अद्याप मोठ्या प्रमाणांत सांपडतो. सर्व धान्यांच्या उत्पादनासाठीं नत्राची आवश्यकता असते व तो पुरविण्याचें सोपें आणि स्वस्त साधन म्हणजे सिंधु नत्रेत (सोडियम नायट्रेट). पालाश नत्रेता (पोटॅशियम नायट्रेट)-चा

स्फोटक द्रव्यें तयार करण्यासाठीं उपयोग होत असल्यामुळें शेतीच्या खतासाठीं सिंधु नत्रेता (सोडियम नायट्रेट)चाच उपयोग होऊं लागला आहे.

नथुभाई, सर मंगळदास (१८३२-१८९०)—एक दानशूर हिंदी व्यापारी. हें घराणें मूळचें दीवचें. तेथून मुंबईस राहावयास आलें. मंगळदास यांचे वडील अकराव्या वर्षीच वारल्यामुळें लहान वयांतच ते धंद्यांत शिरले व त्यांनीं पुष्कळ पैसा मिळविला. मंगळदास यांनीं घायको वारल्यावर तिच्या स्मारकाचें कल्याणला एक मोफत दवाखाना काढला व पुण्याच्या डेव्हिड ससून हॉस्पिटलला एक स्वतंत्र ख्रियांचा विभाग (फॉमेल-वॉर्ड) जोडला. १८६२ सालीं मुंबई युनिव्हर्सिटींत एक फेलो-शिप ठेवून युरोपांत कांहीं वर्षें राहण्याची सोय पदवीधर अभ्यासूंना करून दिली आणि मृत्युपत्रान्वये अशाच कांहीं शिष्यवृत्ती मुंबई विद्यापीठांत ठेवल्या. १८७२ सालीं सी. एस्. आय. आणि १८७५ सालीं नाइट बॅचलर या पदव्या सरकारनें त्यांना दिल्या. त्यांनीं हिंदी दुष्काळ फंडाला मोठी देणगी दिली व त्याखेरीज ५० लक्ष पौंड इतर दानधर्मांत खर्च केले.

नंद—गोकुळांतील गोपाळांचा प्रमुख. हा वसुदेवाचा परम मित्र असल्यानें वसुदेवानें आपली स्त्री रोहिणी व पुत्र बळराम आणि कृष्ण यांस गोकुळांत ठेविलें होतें. नंदास यशोदा नामक स्त्री होती. कृष्णचरित्रांत या यशोदा-नंदाविषयी, त्यांची मोठी वत्सलता आणि ऋजुता दर्शविणारी माहिती येते. नंद इंद्रयाग करीत असे तो कृष्णानें बंद करविला, हें गोवर्धनोद्धाराच्या कथेवरून दिसतें.

नंद—तिरुनलैपोवर. हा एक पराया (अंत्यज) जातीचा सावुरूप सुमारे ६०० वर्षांपूर्वी मद्रासप्रांतीं होऊन गेला. नंदांला लहानपणींच देवतांच्या मृण्मय मूर्ती करून त्यांची पूजा-अर्चा करण्याचा नाद लागला. मोठा झाल्यावर परमेश्वराची कृपा संपादण्याकरितां देवळांतील नगाऱ्यांना वगैरे लागणारीं कातडीं स्वतः कमावण्याचा व्यवसाय त्यानें सुरू केला आणि अंगाला भरम फासून शिवनामस्मरण करणें हा त्याचा नित्याचा व्यवसाय बनला. त्यानें केलेल्या चमत्कारांच्या अनेक दंतकथा आहेत. तो चिदंबर येथील शिवाचें दर्शन घेण्यास गेला त्या वेळीं तेथील दीक्षितांना (ब्राह्मणांना) स्वप्नांत नंदांला-अग्निदिव्यानें शुद्ध करून ब्राह्मण जातींत घेण्याचडल दृष्टान्त झाला. तें कळल्यावर नंदांनें स्वतःस अग्निपावन करून घेतलें व तो चिदंबरच्या देवाळयांत गेला व तेथें नटराजाच्या मूर्तींत अंतर्धान पावला. त्यामुळें त्याला संतमालिकेंत स्थान मिळालें आहे.

नंदकुमार—हा बंगाली ब्राह्मण बंगालचा सुभेदार सुराज-उद्दौल ह्याच्या हाताखाली फौजदार व नंतर दिवाण होता.

पण तो आंतून इंग्रजांना फितुर असे. इंग्रजांनी आपणांला वजीर नेमावे अशी त्याची अपेक्षा होती, पण क्लाइव्ह व हेस्टिंग्स या दोघांनीहि त्याची निराशा केली. त्यामुळे चिडून नंदकुमाराने हेस्टिंग्सवर लांच खाल्ल्याची फिर्याद कौन्सिलांत आणली. तो आरोप शाहीत धरून लांचाची रक्कम परत करण्याचा हुकूम कौन्सिलने हेस्टिंग्सला केला. उलट हेस्टिंग्सने नंदकुमारावर सहा वर्षांपूर्वी एक खोटा दस्तऐवज केल्याची फिर्याद आणली; तीत इंग्रज न्यायाधीश इम्पे याने झटपट चौकशी करून नंदकुमारास दोपी ठरविले व इंग्रजी कायद्याप्रमाणे पांशीची शिक्षा दिली (ता. ५ ऑगस्ट १७७५). त्या खटल्यांतील ज्युरीचे बाराहि इतम युरोपियन होते. नंदकुमाराजवळ ५२ लाख रुपये रोकड व तितक्याच किंमतीचे जवाहीर होते. ते सर्व कंपनी सरकारने जप्त केले.

नंददास—हा हिंदी कवि सूरदासजीचा समकालीन होता. सिंधुनद गांवांतील एका सुंदर मुलीवर याचे मन जडले होते. परंतु गोसावी विठ्ठलनाथांनी याची त्या मोहांतून सुटका केली. नंददासाने पुढे यांनाच आपले गुरू केले. याने (१) रास-पंचाध्यायी, (२) हितोपदेश, (३) ज्ञान-मंजरी, (४) विरह-मंजरी, वगैरे एकोणीस ग्रंथ लिहिले आहेत.

नंदप्रभंजन—ओरिसा प्रांतांत राज्य करणाऱ्या गंग घराण्यांतील एक राजा. गंग लोक काटक व धाडसी असून समुद्रावरून दूरदूरच्या देशांशी व्यापार करीत असत. प्राचीन शिलालेखांत या राजाचा उल्लेख आहे. गंग राजघराण्याबद्दल हिंदुस्थान व सिलोन यांमधील सर्वांत जुन्या बखर्तीतून उल्लेख आढळतो.

नंद भाषा—ही दलालांची जुनी सांकेतिक भाषा आहे. भुरका म्हणजे रुपया; ढोकला म्ह. पैसा; केवली म्ह. एक; आवारू म्ह. दोन; उधानु म्ह. तीन; पोक्रू म्ह. चार; मुळू म्ह. पांच; शेळी म्ह. सहा; पवित्र म्ह. सात; मंगी म्ह. आठ; तेवसू अथवा लेवनु म्ह. नऊ; अंगुळू म्ह. दहा; एकडू म्हणजे अकरा; रेघी म्ह. बारा; ठेपलू म्ह. तेरा; चोपडू म्ह. चौदा; तळी म्ह. पंधरा. यापुढे तान लाविला म्हणजे सोळा, सत्ता, अठरा, एकोणीस होतात; जसे, भुरका तानतळी; आवारू तानतळी; उदानु तानतळी, पोक्रू तानतळी. काटी म्ह. वीस (जसे भुरकातान काटी, आवारू तानकाटी म्ह. एकवीस, बावीस, इत्यादि). बिटी म्ह. शंभर; डकार म्ह. हजार; फाटा म्ह. आणा; आवारू फाटे म्ह. दोन आणे; मंगी फाटे म्ह. आठ आणे; तळी फाटे म्ह. पंधरा आणे. दुकार म्ह. एक आणा; चकार म्ह. दोन आणे; पकार म्ह. चार आणे; टाली म्ह. अर्धा रुपया.

वितोबा खेचराचा या भाषेत एक प्रख्यात अमंग आहे तो

असा—मुळू (५) वदनाचा, उधानू (३) नेवाचा। अंगुळू (१०) हातांचा, स्वामी माझा ॥ १ ॥ मुगूट जयाचा केवळ्या (१) आगळी काटी (२०)। पवित्र (७) तळवटी चरण ज्याचे ॥ २ ॥ डकार (१०००) वदनाचा आला वर्णावया। जिन्हा त्याच्या चिरल्या वर्णवेना ॥ ३ ॥ शेळी (६) वेडावली पोक्रू (४) मौनावली। अंगुळू मंगी (१८) थकली न कळे त्याशी ॥ ४ ॥ सद्मावे शरण आवारू (२) जोडून। खेचर वीसा म्हणे स्वामी माझा ॥ ५ ॥

नंदलाल मंडलोई, चौधरीराव (मृ. १७३१)—हा माळव्यांतील एक मोठा जमीनदार होता. मराठ्यांना माळवा जिंकण्यास याने फार मदत केली. मोगल अधिकाऱ्यांनी त्यास सर्वस्वी हैराण केल्यामुळे प्रथम सवाई जयसिंगाच्या सल्ल्याने तो मराठ्यांस अनुकूल झाला. मंडलोई घराणे अद्यापि इंदुरास नांदत आहे. नंदलाल मरण पावल्या वेळी त्याच्या पुत्रांचे समाधान स्वतः बाजीराव व चिमणाजीआप्पा यांनी करून यांचे पुढे यथायोग्य चालविण्याविषयी अभिवचन दिले. मल्हारावांनी तेजकर्णास (नंदलालचा पुत्र) पालखी देऊन त्याच्या नेमणुकीबद्दल सालाचे ७०० रु. ठरविले.

नंदवंश—मगधराज्याच्या शिशुनाग वंशांतील शेवटचा राजा नंदिवर्धन अथवा महानंदिन् याला एका दासीपासून महापद्म नांवाचा मुलगा झाला. याने बापाच्या पश्चात् गादी बळकाविली (ख्रि. पू. ३७२). या कालापासून या नंदवंशास आरंभ झाला. हिंदुपुराणांत या नंदवंशाच्या नऊ राजांची नावे आहेत. अलक्षंडरच्या स्वारीच्या वेळी नंदवंशातला महापद्म राजा राज्य करीत होता. त्याच्या पदरी २० हजार घोडदळ, २ लाख पायदळ, २ हजार रथी व ३ हजार गजदळ असून तो अत्यंत श्रीमंत होता. बौद्धांच्या महावंश या ग्रंथांत नंदवंशातल्या धना-नंद राजाचा उल्लेख आहे. त्याने अगणित द्रव्य साठविले होते. शेवटच्या नंदराजास प्रख्यात चंद्रगुप्ताने हांकलून त्याचे राज्य घेतले (ख्रि. पू. ३२२).

नंदादेवी—हिमालयाचे हिंदुस्थानांतील सर्वोच्च शिखर. उंची २५,६६० फूट. हे संयुक्त प्रांतांतील अलमोरा जिल्ह्यांतील अलमोरा तहशिलीमध्ये आहे. याचा आकार शंकू (पिरॅमिड)-सारखा आहे. येथून निघणाऱ्या ढगांना हिंदु लोक नंदादेवीच्या पाकघरांतील धूर असे म्हणतात. या शिखराच्या पायथ्याशी बारा वर्षांनी एक जत्रा भरते. पण स्थान फार दुर्गम असल्याने थोडेच यात्रेकरू जमतात. १९३६ साली एक अँग्लो-अमेरिकन संशोधक टोळी हे शिखर गांठण्यांत यशस्वी झाली. त्यापूर्वी नंदादेवीच्या पायथ्यापावेतो श्रद्धेपिंगेच्या वळणाने जाण्याचा मार्ग शोधला गेला होता.

नंदिकेश्वर—मुंबई, विजापूर जिल्हा. चदामी तालुक्यांतील एक खेडे. हे येथे असणाऱ्या महाकूटाच्या देवालयसमुच्चयाकरिता प्रसिद्ध आहे. येथील देवालये चालुक्य किंवा द्राविड पद्धतीची असून येथे विष्णु-पुष्करणी नांवाचे कुंड आहे. या कुंडांत ब्रह्मयाची मूर्ति आहे. दरवाजाच्या ईशान्येस लज्जागौरीचे देवालय आहे. वांझ बायका या गौरीची पूजा करतात. जवळच एक पापविनाशी कुंड आहे. महापुरेश्वर देवळांत ६ लेख आहेत.

नंदिदुर्ग—म्हैसूर, कोलार जिल्ह्याच्या पश्चिम भागांत असणारी ४,८५१ फूट उंच व तटबंदी केलेली टेंकडी. हे ठिकाण बंगळूरपासून उत्तरेस ३१ मैल दूर आहे. यावर एक सपाट मैदान व अमृतसरोवर नांवाचे तळे आहे. येथून पालार व अर्कावती या नद्यांचा उगम होतो. येथे पूर्वी गंग राजांचे ठाणे असून ते आपल्याला बेंदगिरीचे अधिपति म्हणवीत. पुढे चोलांनी येथे येऊन नंदगिरीचे नंदीगिरी असे नांव ठेविले. ही टेंकडी बराच काळ मराठ्यांच्या ताब्यांत होती. योगनंदीश्वराच्या देवळांत संभाजीचा शिलालेख आहे. १७७० साली ही टेंकडी हैदरकडे गेली. हैदर व टिपू सुलतान यांनी येथे चण्याच सुधारणा घडवून आणल्या. येथे एक 'टिपूझू झूप' नांवाचा कडा आहे. येथे अपराध्यांना टिपू कडेलोटाची शिक्षा देत असे, असे म्हणतात. १७९१ साली हे ठिकाण ब्रिटिशांनी घेतले व बरेच दिवस थंड हवेचे ठिकाण म्हणून येथे युरोपियन लोक उन्हाळ्यांत राहत असत. हल्ली संस्थान सरकार याची व्यवस्था पाहते. टेंकडीच्या पायथ्याशी गांव असून त्यांत भोगनंदीश्वर व अरुणाचलेश्वर अशीं जुनीं देवळे आहेत.

नदिया—पश्चिम बंगाल इलाख्यांतील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ २,८७९ चौरस मैल. हा प्रदेश सुपीक असून येथे हिवाळ्याची पिके व तांदूळहि होतो. सर्व प्रदेशांत नद्यांचे जणुं काय जाळेंच पसरले आहे. परंतु भांगीरथी, जलंगी व मातागंगा या तिन्ही नद्यांना मिळून नदिया-नद्या असे नांव आहे. पाऊस सरासरी ५७ इंच पडतो. येथे पुरांपासून फार त्रास होतो. नदिया किंवा नवदीप हे फार जुने आहे. लो. सं. १९४१ साली १७,५९,८४६ होती. शांतिपूर येथे पूर्वी मलमल फारच सुरेख होत असे. शांतिपूर व मुनशीगंज येथे खजुरांपासून साखर काढण्याचे हिंदी लोकांचे कारखाने आहेत. नवदीप व मेहरपूर येथे पितळेची भांडी होतात. कृष्णनगर येथे मातीचीं चित्रे होतात. कुष्टिया येथे उंसाच्या चरकांची गिरणी आहे. या जिल्ह्याचे पांच भाग केले आहेत. त्यांचीं मुख्य ठिकाणे कृष्णनगर, कुष्टिया, राणाघाट, मेहरपूर व चौदांग. नदिया हे संस्कृत भाषेकरितां पूर्वीपासूनच प्रसिद्ध आहे. वासुदेव सार्वभौम या पंडिताने या ठिकाणी विद्येचे

केंद्र स्थापन करून मिथिलेचा वरचढपणा नाहीसा केला. येथे टोल नांवाच्या संस्कृत शाळा आहेत. नवदीप पाहा.

नदी—ऋग्वेदामध्ये व मागाहून झालेल्या वैदिक ग्रंथांत याचा अर्थ पाण्याचा प्रवाह असा आहे. नदीच्या पात्रांत ज्या उथळ जागा (गाध) असतात त्यांचा, त्याचप्रमाणे नदीच्या पलीकडील तीराचा (पाराचा) व नदीतील घोड्यांच्या स्नानाचा, असे तेथे उल्लेख आलेले आहेत. नद्यांचा पर्वतांशी निकट संबंध दाखविलेला आढळून येतो. नदीपति ही पदवी समुद्राला किंवा त्याच्या पाण्याला एकदां दिलेली आहे.

पुराणकारांनी नद्यांना तीर्थांचे महत्त्व प्राप्त झाले व अद्यापिहि गंगा, गोदा, कृष्णा, इ. नद्यांना देवता मानून त्यांच्या पुण्योदकांने भाविक लोक आपल्याला पावन करून घेतात. नद्यांना घाट व पूल बांधणे हे एक मोठे पुण्य कर्म समजले जाई. असे असंख्य घाट हिंदुस्थानांत पाहावयास सांपडतात.

नदीचा उगम साधारणतः एखाद्या डोंगरांत किंवा पर्वतांत होतो. कांहीं नद्या सरोवरांतून निघतात. कांहीं नद्या तातपुरत्या निर्माण होतात. अशा प्रकारच्या नद्यांना हुंगामी नद्या म्हणतात. या वर्षभर वाहत नाहीत. उंच भागांत पडलेले पावसाचे पाणी ओहोळींनी व ओढ्यांनी वाहत येऊन त्यांचा एक मोठा प्रवाह बनतो व त्याला नदीचे स्वरूप येते. पण पावसाळा संपतांच अशा प्रकारच्या नद्यांना होणारा पाण्याचा पुरवठा कमी पडतो. व पुढे पुढे तर पाण्याचा पुरवठा बंद पडल्यामुळे अशा प्रकारच्या नद्यांचे पात्र कोरडे ठणठणीत पडते. बहुशी सर्वत्र नद्या उंचावरून खोलगट भागाकडे वाहत जात जात शेवटी समुद्राला मिळतात. नद्यांना उतरणीवरून वाहत असतांना कित्येक वेळी कड्यावरून एकदम उडी घेऊन पुढचा मार्ग आक्रमेण लागतो. अशा ठिकाणी जो पाण्याचा प्रवाह उंचावरून उडी घेऊन खाली पडतो त्यास धबधबा म्हणतात. नद्या वाहतांना ज्या ठिकाणी प्रवाह जोराचा असेल तेथील माती वाहून नेतात व ही माती गाळाच्या रूपाने नदीच्या खालच्या भागावर पात्राच्या दोन्ही बाजूंस पसरून जाते व तो भाग सुपीक बनतो.

ज्या ठिकाणी धबधबे असतात त्या ठिकाणी ग्रंथसाहाय्याने वीज निर्माण करता येते व अशा प्रकाराने वीज निर्माण केली तर तीसाठी खर्चहि कमी येतो. नदीला धरणे बांधून व पाटबंधारे काढून आसपासच्या कित्येक मैलपर्यंतच्या जमिनीला पाण्याचा पुरवठा करता येतो व वर्षभर जमिनीची लागवड करता येते. नदीकाठच्या कित्येक खेड्यांना सहज पाणीपुरवठा होतो; इतकेंच नव्हे तर ग्रंथसाहाय्याने कित्येक मैल दूर असलेल्या शहरांनासुद्धा पाणीपुरवठा करता येतो.

कांहीं नद्यांचें पात्र मैल दीड मैल रुंद असतें, तर कांहींचा प्रवाह अखेरपर्यंत एवढा वेगवान् असतो कीं, समुद्राला नदी मिळाली कीं तो जोरानें आंत घुसतो. नद्यांचें पात्र खोल असेल तर त्यांचा वाहतुकीसाठीं उपयोग होतो. नद्या समुद्रास मिळतांना कित्येक वेळीं त्रिभुज (डेल्टा) तयार करतात. अर्थात् हा त्रिभुज नदीतून वाहून आलेल्या गाळामुळेच तयार होतो. हा भागहि चांगला सुपीक असतो. त्रिभुज प्रदेश पाहा.

पण कित्येक वेळीं नद्यांचें पात्रहि वारंवार बदलतें व त्यामुळे फार नुकसान होतें. साधारणतः नद्यांचें पात्र कालांतरानें हळूहळू बदलत असतें, पण कांहीं नद्यांचीं पात्रं थोड्या वर्षीच्या अंतरानें बदलतात व अनेक अनर्थ करतात. चीनमधील पीत नदी ही वारंवार पात्र बदलणारी म्हणून प्रसिद्ध आहे.

आपण गंगा नदीचा प्रवास फार लांबचा म्हणतों, पण तो सारा १,५०० मैलच भरतो. जगांत पुढील नद्या २,००० मैलांहून जास्त प्रवास करतात—

नांव	प्रदेश	मैल
मितोउरी-मिसिसिपी	सं. संस्थानें, अमेरिका.	४,२२१
अमेझॉन	दक्षिण आफ्रिका	४,०००
नाइल	उत्तर ”	३,६००
यांगत्से	आशिया, चीन	३,४००
येनेसी	” सायबेरिया	३,३००
कॉंगो	आफ्रिका	३,०००
नायगर	”	३,०००
ओची	आशिया, सायबेरिया	२,७००
मेकाँग	आशिया, इंडो-चीन	२,७००
होआंगहो	” चीन	२,६००
लेना	” सायबेरिया	२,६००
आमूर	” चीन	२,५००
व्होल्गा	युरोप, रशिया	२,४५०
मॅकेन्सी	अमेरिका, कानडा	२,३००

नंदी—नंदिक, नंदिकेश्वर. कामधेनुचा पुत्र व शिवगणांतील एक. याची सर्व आकृति मनुष्यासारखी असून फक्त मुख वानरासारखें आहे. भुज न्हस्व आहेत. दक्षयज्ञविष्वंसकालीं यानें भग कल्विजास चद्र केलें होतें. यानें रावणास शाप दिला होता. प्रत्येक शिवालयंत नंदीची मूर्ति असते. लिंगायतांचा बसव हा नंदीचा अवतार समजत असल्याने ज्या प्रांतांत (उदा., म्हैसूर) लिंगायतांचा भरणा जास्त आहे त्यांतून देवळांत नंदीच्या मोठमोठ्या मूर्ती आहेत. एक नंदीपुराणहि आहे. बंगलूर येथें लुद्ध नंदीचेंच देऊळ असून आंतला नंदी एका मोठ्या मजल्यास्तका उंच आहे. म्हैसूरच्या चामुंडी टेंकडीवरील नंदी असाच

मु. वि. भा. ३-४३

मोठा व सुबक आहे. शंकराचें वाहन नंदी असल्यानें प्रत्येक शंकराच्या देवळांत लिंगापुढें नंदी असतोच.

नंदुरवार—मुंबई, पश्चिम खानदेशांतील एक तालुका. क्षेत्र-फळ ९९२ चौरस मैल. यांत नंदुरवार हें एकच व मुख्य शहर असून २७५ खेडीं आहेत. लोकसंख्या (१९४१).१,३३,२३६. सरासरी पाऊस २५ इंच पडतो. तापी व शिवा याच नद्यांना १२ महिने पाणी असतें. तालुक्यांत पांढाचेंहि पाणी असून थोड्याफार बागाइती जमिनी आहेत. जंगल घरेच असल्यामुळे वाघांचा उपद्रव फार होतो. नंदुरवार हें तालुक्याचें ठाणें आहे. याचा नंदिगड या नांवानें कान्हेरी येथील लेण्यांतील शिलालेखांत उल्लेख आहे. हें गांव नंदगवळी यानें वसविलें असून मुसलमानांच्या स्वारीपर्यंत तें त्याच्या वंशजांच्या ताब्यांत होतें, असें म्हणतात. येथे कचेच्या, कोर्टे, हायस्कूल, मराठी शाळा, पोस्ट व म्युनिसिपालिटी आहे. येथील जुना किल्ला मोडकळीस आला आहे. त्यांत दोन विहिरी आहेत. एका जुन्या मशिदीचे अवशेष असून तिच्या एका मनोऱ्यावर एक फारशी शिलालेख आहे. उत्तरेच्या बाजूस जुम्मा मशीद असून ती एक देऊळ पाहून बांधली, असें म्हणतात. येथें एक रामाचें व एक विठ्ठलाचें देऊळ असून ४-५ तलाव आहेत. येथील सरदेसाई यांचें बरेंच जुनें घर आहे. लो. सं. बावीस हजार आहे. ताप्ती-व्हॅली रेल्वे शाल्यापासून येथील व्यापार वाढत आहे व स्टेशन महत्त्वाचें झालें आहे. कापूस पिंजण्याचे व गळे बांधण्याचे, तसेंच कातडी कमावण्याचे व तेल काढण्याचे कारखाने आहेत.

नॅन्डीज—पश्चिम फ्रान्स, ल्वॉर इन्फेरीयर विभागाचें मुख्य शहर व बंदर. लो. सं. (१९३६) १,९५,१८५. येथें जहाजें बांधण्याचा मोठा धंदा आहे. येथील डॉब्रे नांवाच्या पदार्थसंग्रहालयांत जुने ऐतिहासिक लेख व इतर वस्तू यांचा संग्रह असून तसचिरी वगैरेहि आहेत. येथें साखर शुद्ध करण्याचे, तांदूळ कांडण्याचे, साधू तयार करण्याचे व तेल काढण्याचे कारखाने मुख्य आहेत. रोमन लोकांच्या अमलाखाली हें शहर व्यापाराचें व राज्यकारभाराचें केंद्र होतें. सेंट क्लेयर यानें तिसऱ्या शतकाच्या मध्यकालांत येथें ख्रिस्ती धर्माचा प्रसार केला. ‘एडिक्ट ऑफ नॅन्डीज’ ही झूजेनॉट लोकांची स्वातंत्र्याची सनद असून तिच्यावर १५९८ सालीं येथील ड्यूकनें सही केली, पण १६८५ सालीं १४ व्या लुईनें ही सनद रद्द केली. स. १७८९ च्या राज्यक्रांतीस अनुकूल शाल्यामुळे स. १७९३ मध्ये या शहराला चराच प्राप्त पोंबला.

नन्नयमष्ट—एक तेलगू कवि. हा इ. स. ११ व्या शतकांत होऊन गेला. यानें प्रथमतः लहानपणीं वेदाध्ययन करून नंतर शाल्वाभ्यास केला. हा याशिक क्रियेंत चांगला निष्णात असे.

यानें स्वतः सोमादि यज्ञहि केले होते. यानें एक तेलंगी भाषेचें जें व्याकरण केलें आहे त्यास 'आंघ्र कौमुदी' असें नांव आहे. यानें नारायणभट्ट नामक एका तैलंग ब्राह्मणाच्या साहाय्याने महाभारताच्या पहिल्या दोन पर्वांचें तेलंगींत जें भाषांतर केलें तें फारच उत्कृष्ट झालेलें आहे.

नॅन्सी—फ्रान्स देशाच्या ईशान्य भागांतील एक शहर. पूर्वी लोरेन प्रांताचें हें मुख्य शहर होतें. सांप्रत म्युर्य-ए-मोझेल विभागाचें हे मुख्य शहर आहे. येथील लोकसंख्या १९३६ सालीं १,२१,३०१ होती. नॅन्सी हें धर्माधिकारी व प्रिफेक्ट यांचें राहण्याचें ठिकाण असून अपील कचेरी, अदालत कचेरी व विसाव्या पलटणीचें मुख्य ठाणें आहे. हें शहर शैक्षणिक विभागाचें मुख्य ठिकाण असून येथील विद्यापीठ १५७२ सालीं स्थापन झालेलें आहे. येथें कायदे, वैद्यक, शास्त्रे व वाङ्मय या शाखांची महाविद्यालये आहेत. कनिष्ठ दर्जाची न्यायकचेरी व व्यापारी न्यायकचेरी, दलालमंडळ, प्रवचनमठ व शिक्षक तयार करण्याची शाळा, धर्मशिक्षणाची शाळा, शेतकीची शाळा, जंगल शिक्षणाची शाळा, वगैरे संस्था आहेत. १२ व्या शतकांत लोरेन ड्यूक याची राजधानी येथें स्थापन करण्यांत आली. १८७० सालीं प्रशियन लोकांनी हें जिंकल्यावर खंडणी घेऊन तें पुन्हां फ्रेंचांच्या स्वाधीन केलें. येथें लोंकरी व सुती कापडाचे कारखाने, घूट, गवती टोप्या, मातीचीं भांडी, वगैरे तयार करण्याचे कारखानेहि आहेत. केंद्रिक कापड आणि भरतकाम यांविषयी नॅन्सी प्रसिद्ध आहे.

नफा—उत्पादनाचा खर्च वजा जाऊन उरलेल्या रकमेस व्यापारी भाषेंत नफा म्हणतात. मालकानें व्यापारांत गुंतविलेल्या भांडवलानेच व्याज, तसेंच त्यानें घंडांत जे कांहीं श्रम केले असतील, व्यवस्था ठेवण्याचें काम केलें असेल त्यांमधून मिळालेला मुनाफा या गोष्टीसुद्धां नफ्यांत येतात. तेव्हां ही वजा करून उरणारी रक्कम तीच घंडापासून आलेलें उत्पन्न होईल.

या घंडांतील नफ्यामध्ये मालकांप्रमाणेंच मजुरांचा वांटो काढून ठेवण्याची पद्धत कांहीं कारखान्यांमधून असते. ती सार्वत्रिक असावी असा आग्रह समाजवादी मंडळींचा असतो. या पद्धतीमुळे मजुरांना घंडासंबंधी आपुलकी वाटून ते कामे चांगली करतात; त्यांचें जीवन कांहींतें सुखी होतें; भांडवलवाले आणि मजूर यांत एकी राहते—यांसारखे विचार ते पुढें मांडीत असतात.

नंजुद्री—मद्रास इलाख्यांतील एक ब्राह्मण जात. यांना मलय ब्राह्मण म्हणतात. यांच्या बायका पडदा पाळतात. संस्कार-विषयक कांहीं हक्कावरून या ब्राह्मणांचे दहा पोटभाग पडले आहेत. त्यांपैकी सर्वांत वरिष्ठ वर्गाला दहा हक्क आहेत. त्यांच्याहून हलक्या वर्गास नऊ, आठ, याप्रमाणें कमी कमी हक्क आहेत. फक्त पहिले सहा वर्ग वेदांचें अध्ययन करू शकतात. या पोट-

वर्गांना अध्ययन, अस्यन, स्मार्तन, सामन्यन, वाधयन, इत्यादि नांवें आहेत. त्यांच्यांतील मुसद नांवाच्या पोटवर्गाचा वैद्यकी हा परंपरागत धंदा आहे. ध्वजांगकार या पोटवर्गाचा धंदा लढाई होता. ग्रामी या पोटवर्गांतले लोक नंजुद्री वसाहतीमध्ये कारभार पाहत असत. इतर ब्राह्मणांप्रमाणें नंजुद्री ब्राह्मणांमध्ये गोत्रे असून गोत्रान्तरविवाह प्रचलित आहे. ते वृद्धि व सुतक दहा दिवस पाळतात. वाधयन पोटवर्गाचे लोक वेदशास्त्रेचे मुख्य अध्यापक आहेत. स्मार्तन लोक पंचायतीचे अध्यक्ष असतात. यांच्यांत वडील मुलालाच फक्त आपल्या जातींतल्या मुलीशी विवाह करतां येतो व वडिलोपार्जित मिळकत त्यालाच मिळते. चाकीचे मुलगे अनुलोम विवाह करतात. नायर या ब्राह्मणेतर जातीशी नंजुद्रींचा फार संबंध येतो. नायर पाहा.

नमदा—फेल्ड, बुरगूस. हें एका जातीचें लोंकरीचें कापड आहे. लोंकर व कापूस यांच्या मिश्रणापासूनहि हें तयार करतात. हें लोंकर लाटून किंवा दाबून बनवितात. याचा उपयोग खोगीर वगैरेकरितां करतात. तसेंच यापासून टोप्या, तंबू, अंगरखे, वगैरेहि फार प्राचीन काळापासून तयार करण्यांत येतात.

नमस्कार पद्धति—हिंदुस्थानांत निरनिराळ्या लोकांच्या नमस्कार करण्याच्या पद्धती निरनिराळ्या असतात. वैष्णव हे 'जय श्रीकृष्ण' असें म्हणतात; वाण्यांनीं वैष्णव धर्म घेतल्यापासून ते 'जय गोपाळ' म्हणतात; वैरागी 'जय सीताराम' म्हणतात; शीख लोक 'वा गुरु' म्हणतात; स्वामी नारायणाचे पंथांतील सत्संगी लोक 'जय स्वामीनारायण' असें म्हणतात; कबीरपंथी जे आहेत ते 'सत्साहेब' म्हणतात; गोसावी व संन्यासी हे 'नमो नारायण' म्हणतात; ब्राह्मण हे ब्राह्मणांस 'नमस्कार' म्हणतात, व ब्राह्मणांखेरीज लोकांस 'आशीर्वाद' म्हणतात. पूर्वी मराठे लोकांत 'जोहार (जय हर)' व 'दंडवत' म्हणण्याची चाल होती. परंतु शिवाजीच्या कालापासून मराठ्यांत 'रामराम' करण्याची चाल पडली व ती तशीच पुढें चालली आहे. महाराष्ट्र देशांत महार लोक मात्र अद्यापि 'जोहार' असे म्हणतात; परंतु इतर देशांत श्रावक, वाणी, वगैरेहि अद्याप 'जोहार' असेंच कागदोपत्री लिहितात. मुसलमान लोक 'कुर्रनिसात बंदगी', 'सलाम' असें म्हणतात. त्यांच्यांत आपसांत एक दुसऱ्यास 'सलाम अलेकुम' व दुसरा लोंब 'अलेकुम सलाम' म्हणतो. हिंदुस्थानांत हलक्या जातींतील लोक 'पावलगी' म्हणतात. युरोपियन लोकांत भेटांत हस्तांदोलन करण्याची पद्धति आहे. लष्करी सलामी वेगळीच असते. तसेंच बालवीरसंघ, राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ, हिटलरचा नाझीपंथ, फॅसिस्टपंथ, इ. चे अभिवादानांचे प्रकार स्वतंत्रच आहेत.

नमस्कार हा व्यायामाचाहि एक प्रकार आहे. (सूर्यनमस्कार पाहा.)

नमूचि—इंद्रानें मारिलेला एक दैत्य. जेव्हां इंद्रानें सर्व असुरांना जिंकले तेव्हां एकटा हाच जिंकण्याचा राहिला. दिवसां किंवा रात्री तसेंच ओल्याने किंवा वाळलेल्याने 'मी मारला जोऊं नये' हा वर त्याने इंद्रापासून मिळविला. पुढे इंद्रानें संधि-प्रकाशांत पाण्याच्या फेंसानें याचे मस्तक उडविले. या कथेचे बीज प्रथम ऋग्वेदांत आढळते. पुढे शतपथ ब्राह्मणांत व महा-भारतांत या कथेचा विस्तार केला आहे.

नम्माळवार—हा वैष्णवपंथी तामिळ कवि ताम्रपर्णीच्या तीरावर थिरुक्कुरुल्लुर नांवाच्या गांवी राहत असे. हा जन्मला तेव्हां डोळे उघडीत नसे, कीं हूं कां चूं करीत नसे. तसेंच आईच्या अंगावरचे दूधहि पीत नसे. म्हणून त्याच्या आईबापांनी बाराव्या दिवशी नदीच्या कांठीं विष्णूच्या देवळानजीक चिंचेच्या झाडाखाली पाळण्यांत ठेवून दिला. अशा स्थितींत वाढून तो १६ वर्षांचा झाला. मधुर कवि नांवाचा एका विद्वान् सामवेदी ब्राह्मणास दृष्टांत होऊन तो त्या चिंचेच्या झाडाजवळ गेला, व त्यानें एक मोठा धोंडा घेऊन तेथें जोरानें आदळला. त्याबरोबर त्या मुलानें डोळे उघडले. तेव्हां मधुर कवीनें मुलाला एक प्रश्न विचारला. त्याचे मुलानें सूत्रबद्ध पण सुंदर उत्तर दिलें. त्या मुलाचा विचित्र जन्म, असाधारण विद्वत्ता व दैवी दृष्टि ही पाहून मधुर कवि त्याचे शिष्यत्व पत्करून तेथें राहिला. त्या मुलाला काव्य-स्फूर्ति होऊन तो कविता करूं लागला. तेव्हां त्या सर्व कविता मधुर कवीनें ताडपत्रावर लिहून पांड्य राज्याच्या दरबारांत म्हणून दाखविल्या. तामिळ भाषेंत गूढ व भावनामय काव्य करणारा हा पहिला कवि होय. त्यानें तामिळ प्रदेशांत वैष्णवपंथ स्थापला, व चौद्व व जैन धर्मांचें उच्चाटन केलें. हा कवि इ. स. ७ व्या शतकाच्या सुमाराचा असावा, पण त्याचा काल अनिश्चित आहे.

नम्युलाइट—आकारानें ३ इंचापासून १॥ इंचपर्यंत व्यास असलेल्या व अनेक छिद्रयुक्त कवचधारी प्राण्यांच्या अवशेषांच्या एका मोठ्या वर्गास ही संज्ञा देण्यांत येते. भूस्तरशास्त्रा-मध्ये या वर्गास फार महत्त्व आहे. कांहीं थरांमध्ये याचें प्रमाण इतकें मोठे आढळतें कीं, तेथील चुनखडीच्या थरास याचेंच नांव देण्यांत येतें. ईजिप्तमधील मनोरे बहुतेक याच प्रकारच्या दगडांचे बांधले आहेत.

नयसेन—बाराव्या शतकांतील एक कानडी जैन कवि. आपल्या 'धर्मामृत' (काव्यरत्न) या नीतिग्रंथांत यानें धैर्य, सत्य व न्याय यांचद्वल सुंदर विवेचन केलें आहे. हा ग्रंथ यानें मुळुगंद येथें सन १११२ त लिहिला. गुणचंद्राचा हा शिष्य होता.

नयागढ संस्थान—ओरिसांतील एक मांडलिक संस्थान. क्षेत्रफळ ५६२ चौरस मैल, व लोकसंख्या (१९४१) १,६१,४०९. लेडीं एकंदर ७७५ आहेत. हें संस्थान ५०० वर्षांपूर्वी रेवा येथील राजघराण्यांतील एका पुरुषानें स्थापिलें. नयागढचें एकंदर उत्पन्न सु. दोन लाख रुपये असून त्यापैकी ५,५२५ रुपये ब्रि. सरकारला खंडणीच्या रूपानें द्यावे लागत. आतां हें संस्थान इतर लहान संस्थानांबरोबर ओरिसा प्रांतांत विलीन झालें आहे.

नरक—नरक ही एक परमेश्वरापासून निश्चितपणें विभक्ततेची अवस्था आहे व त्यामुळें ती अवर्णनीय दुःखमय असून जे अक्षम्य पातक करतात त्यांस ती प्राप्त होत असते. पातकाचा आवश्यक परिणाम म्हणजे नरकप्राप्ति होय, व ती अवस्था जगांतील व्यक्तीचद्वल असाधारण प्रेमाकरितां परमेश्वरापासून विभक्त किंवा दूर होण्यामुळें प्राप्त होते. या अवस्थेमध्ये परमेश्वरापासून विभक्तता व ज्यास आपण दुःख दिलें असेल किंवा ज्याचा आपण अपराध केला असेल त्यापासून छल प्राप्त होत असतो. आपलें आयुष्य हेंच मोक्ष प्राप्त करून घेण्याचा काल आहे व नरक हा चिरंतन आहे, अशी ख्रिस्ती धर्मांतील कल्पना आहे.

हिंदु पुराणांतून नरकपुरी किंवा यमनगरी हिची विस्तृत व भयंकर वर्णनें आढळतात. विष्टा, रक्त, पू, इतर घाणीचे पदार्थ यांनीं समृद्ध अशा ठिकाणीं पापी लोकांना आपल्या दुर्वर्तनांचद्वल हाल भोगावे लागतात. या नरकलोकांत २१ विभाग असून त्या त्या विभागांत पापांच्या प्रकारांप्रमाणें हाल भोगावे लागतात.

नरकासुर—हा प्राग्योतिषपूरचा एक बलाढ्य राजा होता व याचें राज्य नीलसमुद्राकडे होतें. यानें देव, दानव, गंधर्व, मानव, इ. समाजांतील सोळा हजार कन्यका हरण करून त्यांना बंदांत ठेविलें होतें. शिवाय यानें देवांस त्रास देण्याचें सोडिलें नव्हतें. तेव्हां इंद्रादि देवांनीं कृष्णाची प्रार्थना केली व या बलाढ्य पापी असुराचा वध करण्यास त्यास उद्युक्त केलें. कृष्णानें सत्यभामेसह प्राग्योतिषपुराला जाऊन नरकासुराचा सत्सैन्य वध केला व सोळा हजार कुमारिकांना सोडवून त्यांचा पत्नी म्हणून आपणच स्वीकार केला.

आश्विन वद्य चतुर्दशीस नरकासुराचा कृष्णानें वध केला व सर्वांचें मंगल केलें म्हणून दिवाळीच्या या पहिल्या दिवशीं सूर्योदयापूर्वी मंगलस्नान करण्याचा प्रघात पडला आहे.

नरगुंद—मुंबई, धारवाड जिल्हा, एक गांव. हें थंड हवेचें ठिकाण आहे. लो. सं. नऊ हजार. येथें एक पडका किछा आहे. येथें शंकरलिंग व महाबळेश्वर यांचीं देवळें असून जोड हनुमं-ताच्या लहानशा देवळांत स. ११४७ सालचा एक शिलालेख

आहे. येथील व्यंकटेशाचें देवालय रामदुर्ग संस्थानचा संस्थापक रामराव यानें एक लाख रुपये खर्च करून बांधलें (१७२०). १७९२ सालीं रामदुर्ग संस्थानाच्या बांढण्या झाल्या त्या वेळीं नरगुंद शाखेकडे हें देऊळ आलें. देवळास २२१० रुपयांची जमीन इनाम असून दरसाल १३२० रुपये नक्त इनाम आहे. सन १८५८ मध्ये देवळांतील देवाची मूर्ति मंगली व देवळाची पडझड झाली. नंतर रामदुर्गकरांनी पुन्हां देवाची प्रतिष्ठापना केली.

येथील पूर्वीचे संस्थानिक भास्करराव भावे यांनी हस्तालिखितांचा पुष्कळ संग्रह केला होता. पण इ. स. १८५८ च्या छुटीत या संग्रहाचा नाश झाला असें समजतें. १६७७ सालीं शिवाजीनें येथील किल्ला बांधला व त्याचें नांव महिलगड असें ठेविलें. १८५७ सालीं नरगुंदचा संस्थानिक भास्करराव आप्पासाहेब ऊर्फ बाबासाहेब (जन्म १८०५) हा होता. कर्नाटक-चील त्या वेळच्या संस्थानिकांमध्ये हा सर्वांत जास्त स्वाभिमानी व हुषार होता. त्यानें दत्तकाची परवानगी मागितली असता डलहौसीनें दिली नाहीं; त्यामुळे त्यानें त्या वेळच्या बंडाच्या धामधुमीचें अग्रेसरत्व पत्करिलें. मुंडगीच्या संस्थानिकानें बंड ठमारिलें अशी बातमी आली तेव्हां भास्कररावानें हि तयारी केली. दख्खनचा पोलिटिकल एजन्ट मॅन्सन हा सुरिवान गांवीं आहे अशी बातमी लागल्यावरून भास्करराव आठशें लोकांसमवेत तेथें गेला व रात्री छापा घालून त्यास ठार मारिलें व त्याचें शिर नरगुंदच्या शिवेवर लटकत ठेविलें. ही बातमी कळतांच नरगुंदवर इंग्रजांनीं चाल केली. आंत लढाऊ सामान कांहींच नसल्यानें किल्ला लवकरच सर झाला, पण भास्करराव निसटला. परंतु त्यास तोरगळ जंगलांत पंढरपूरच्या यात्रेकरूच्या वेष्टांत पकडण्यांत आलें. त्याची चौकशी बेळगांव येथें होऊन त्यास फांशी देण्यांत आलें (१२ जून १८५८) व इंग्रजांनीं नरगुंद संस्थान खालसा केलें.

नरनारायण—ही प्राचीन ऋषींची जोडी असून त्यांचें उग्र तप व प्रभाव प्रसिद्ध होता. इंद्रानें यांना मोह घालण्यासाठीं अप्सरा पाठविल्या असतां, नारायण ऋषीनें आपल्या उरुपासून उर्वशी ही अत्यंत सुंदर अप्सरा निर्माण केली व त्यांना लाजविलें. या ऋषींचेच अवतार अर्जुन आणि कृष्ण होत. हे बदरिकाश्रमी राहतात. यांची उपासना नारायणीय धर्मांत सांगितली असून याच धर्मांतून भागवत धर्म निघाला आहे.

नरनाळा—वन्हाड, अकोला जिल्हा, अकोट तालुका, अकोट-च्या उत्तरेकडे ६ कोसांवरील अतिशय जुना किल्ला. येथें जाफराबाद, तेलियागड, नरनाळा असे तीन किल्ले आहेत. हा किल्ला मूळ गोंड राजांनीं बांधला असावा, असें कोणी म्हणतात. येथें

दोन शिलालेख आहेत. या किल्यावरील पाणी मधुर आहे. एकंदर २२ तलाव येथें आहेत व पाण्याच्या सोईसाठीं ठिकठिकाणीं हौद बांधले आहेत.

नरनौला—पंजाब, पतियाळा संस्थानांतील एक तहशील. क्षेत्रफळ ५७६ चौरस मैल. लोकसंख्या सु. पावणेदोन लाख. यांत दोन शहरे व २८७ खेडी आहेत. हें गांव छालक नदीवर वसलें आहे. लोकसंख्या पंचवीस हजार. हें शहर निःसंशय जुनाट आहे. दंतकथांवरून हें राजा लवणकर्ण यानें वसवून आपली बायको नारलवण हिच्या नांवावरून याचें नांव ठेविलें. महाभारतांत दिल्लीच्या दक्षिण भागाचें नरराष्ट्र असें नांव होतें व त्यावरून नरनौल हें नांव पडण्याचा जास्त संभव आहे. स. १४११ त हें इस्लीमखान व बहादुर नादिर यांच्याकडे होतें. मोगल सत्तेनंतर येथें जयपूरच्या महाराजांची सत्ता आली. इ. स. १८५७ च्या बंडाच्या वेळीं इंग्रजांना मदत केल्याबद्दल पतियाळाचे महाराज नरिंदरसिंह यांना २ लक्ष रु. वार्षिक उत्पन्न असलेली नरनौलची इतलाख मिळाली.

नरमांसभक्षण—माणसानें माणूस खाण्याची पद्धत पूर्वीं कांहीं रानटी जातींतून असे. वेस्ट इंडीजमध्ये जेव्हां स्पॅनिश प्रवासी प्रथम गेले तेव्हां त्यांना तेथील कैरिब जातींत धार्मिक विधि करतांना मनुष्य मारून खाण्याची चाल दिसून आली. आपल्याकडील वैदिक काळाच्या नरमेधाप्रमाणेंच हा नरमेध म्हणतां येईल. मलाया व त्या बाजूचीं बेटें यांत अद्यापि असे कांहीं नरभक्षक लोक असल्याचें सांगतात. कापालिकासारखे कांहीं संप्रदाय व शाक्तपंथी देवताराधनेसाठीं नरमांसाचा नैवेद्य घेतात.

नरमेध—बहुतेक सर्व धर्मांत व सर्व जातींत नरमेध करण्याची प्राचीन चाल आहे. हिंदुस्थान, ग्रीस, इटली, वगैरे देशांत व प्राचीन जपानी व कांहीं आफ्रिकन जातींत ही चाल होती. ब्राह्मणकालीन भारतवर्षापेक्षां वैदिककालीन भारतवर्षा-मध्ये नरमेध अगदीं कमी प्रमाणांत अस्तित्वांत होता. ज्या वेळीं समाजरचना धार्मिक तत्त्वावर झालेली असते त्या वेळीं न्याय व निष्ठा यांचा घोटाळा होऊन जातो. एकंदर समाजाचें कल्याण करणें हाच सर्व प्रकारच्या यज्ञाचा उद्देश असतो. युद्धांत पराभव होऊं नये म्हणून प्राचीन ग्रीक, गॉल, सेमाईट व हिंदु लोक नरमेध करीत असत. हिंदु लोकामधील सती जाण्याची चाल, युगांडा, ईस्ट इंडीज, फिजी व न्यू हेब्रिडीज या ठिकाणीं हि आहे. हा आत्मयज्ञ विरक्तावस्थेसारखा असून परलोकसाधन हा त्याचा उद्देश असतो. नवीन इमारत बांधावयाच्या ठिकाणीं एखाद्या मनुष्यास बळी दिल्यास तो त्या इमारतीचा रक्षक बनतो अशीहि कल्पना होती. देव यज्ञामध्ये मनुष्याचा वध

करीत, असें ऐतरेय ब्राह्मणामध्ये सांगितलें आहे. ब्राह्मण जातीच्या देवतेला ब्राह्मण बळी व क्षत्रिय देवतेला क्षत्रिय बळी दिला पाहिजे, असें तैत्तिरीय ब्राह्मणांत सांगितलें आहे. हरिश्चंद्र राजानें आपला पुत्र वरुणास बळी देण्याची शपथ घेऊन ती मोडल्यामुळें त्या राजाला जलोदर झाला, वगैरे हकीकत ऐतरेय ब्राह्मणांत आहे. बंगालमधील छिया आपलें पहिलें मूल गंगेत अर्पण करीत असत. सर्व प्राणिमात्रावर वर्चस्व मिळविण्यासाठी 'पुरुषमेध' करण्याची चाल हिंदुस्थानांत होती. तंजावर येथील शिवमंदिरांत कालीची एक मूर्ति आहे; त्या मूर्तीपुढें प्रत्येक शुक्रवारी एका मुलाला बळी देत असत. सातारचा राजा दरवर्षी प्रतापगडावर जाई त्या वेळीं तेथील लोक एका वृद्ध स्त्रीला बळी देत असत. इराणमधील अवेस्ता लोकांमध्ये किंवा त्याच्यापूर्वी होऊन गेलेल्या लोकांमध्ये नरमेध प्रचलित नसून तो सिरियन लोकांत प्रचलित होता असें दिसतें. जपानी व कोरियन लोकांत जलदेवता धुव्ध होऊं नयेत म्हणून त्यांच्यासाठी नरमेध करण्याची चाल होती, असें प्राचीन दंतकथांवरून समजतें. बौद्ध धर्माचा प्रसार झाल्यावर ही चाल बंद पडली. जपानांत धनी किंवा पति मरण पावला असतां त्याचा नोकर किंवा त्याची स्त्री हीं स्वखुपीनें आत्मयज्ञ करतांना अद्यापि आढळतात. चीनमध्ये राजाच्या प्रेतयात्रेबरोबर शेंकडों लोकांना जिवंत पुरून घ्यावे लागे. ऐतिहासिक कालांत नरमेध अस्तित्वांत नव्हता, असें ग्रीक वाङ्मयावरून अनुमान काढतां येतें. रोममध्ये ईश्वराला प्रसन्न करण्यासाठीं सीझरनें दोन मनुष्यांना बळी दिलें. ईजिप्तच्या राजानें ताम्रवर्णाच्या लोकांना बळी दिलें, असें डायओडोरस सिक्जुलसनें म्हटलें आहे. हिब्रू लोकांमध्येहि नरमेधाची चाल होती. ट्यूटन लोक संकट टाळण्यासाठीं नरमेध करीत असत. सर्व जातीचे जर्मन लोक बोडन-मर्क्युरीला नरमेध करीत असत, असें टॅसिटसचें म्हणणें आहे. सॅक्सन व नॉर्मन लोकहि समुद्रापासून आपलें रक्षण करून घेण्यासाठीं नरमेध करीत.

नरवर—मध्य हिंदुस्थान, ग्वाल्हेर संस्थानांतील एक जिल्हा. यांत सिंधु, पार्वती, बेटवा या मुख्य नद्या आहेत. यांत चंदेरी व नरवर हीं दोन शहरे व १३४२ खेडी आहेत. नरवर हें प्राचीन ठिकाण असून फार महत्त्वाचें होतें. याचा इतिहास मोठा खळबळीचा आहे. नरवर हें काल्पीकोटा रस्त्यावर सिंध नदीकांठीं आहे. हें कळवाह रजपुतांकडे १९ व्या शतकापर्यंत होतें. येथील किह्ला फार सुंदर असून याच्यामोवतीं पांच मैलांवर असणारी भिंत आहे. फेरिस्ता म्हणतो कीं, हा तेराव्या शतकांत बांधला.

नरवर्मा परमार (मृत्यु ११३४)—माळव्याच्या परमारांपैकी उदयादित्याचा हा दुसरा मुलगा. आपला भाऊ लक्ष्मदेवा-

नंतर गादीवर आला. हा विद्वान असून यानें जैन पंडित समुद्रघोष व वल्लभसूरि यांचा सन्मान केला. सिद्धराज जयसिंह हा आपला मंत्री सांतू याजकडे आपला कारभार सोंपवून सोमनाथच्या यात्रेला गेला असतां नरवर्म्यानें गुजराथवर स्वारी केली. तेव्हां जयसिंहाचा मंत्री सांतू यानें यास परत जाण्याबद्दल कळविलें, 'राजाच्या यात्रेचें पुण्य मिळत असल्यासच आपण परत जाऊं' असें यानें उलट सांतूस कळविलें. या अटीस सांतूनें मान्यता दिली तेव्हां हा परत फिरला. जयसिंह यात्रेहून परत आला तेव्हां त्यास ही हकीगत कळली. त्यास हा अपमान सहन न होऊन त्यानें याजवर स्वारी केली. त्यांत नरवर्मा पराभूत झाला. ही मोहीम बारा वर्षे चालली होती. हा मृत्यु पावल्यावर याचा पुत्र यशोवर्मा गादीवर बसला.

नरसिंगगढ संस्थान—मध्य हिंदुस्थान, जुन्या भोपाळ एजन्सीतील एक संस्थान. क्षेत्रफळ ७३४ चौरस मैल. लो. सं. १,२५,१७८. हल्लींचे संस्थानिक राजा विक्रमसिंग १९२४ सालीं गादीवर बसले. हे चांगले सुविद्य आहेत. हे परमार रजपूत वंशाचे आहेत. संस्थानांत नरसिंगगढ हेंच काय तें मोठें शहर आहे; संस्थानांत रजपूत, चमार, ब्राह्मण व बेलस या जाती आहेत. ज्वारी, कापूस, गहू, मका, हरभरे व खसखस हीं मुख्य पिकें येथें होतात. प्राथमिक शिक्षण मोफत आहे. एक हायस्कूल आहे. संस्थानांत बऱ्याच सुधारणा चालू आहेत. उत्पन्न सु. दहा लाख रुपये आहे. आतां हें मध्यभारत संस्थान-संघांत सामील झालें आहे.

नरसिंगदेव बुंदेला—हा राजा मधुकरशहा बुंदेल्याचा मुलगा. हा अकबराच्या कारकीर्दीत शहाजादा सेलीम (जहांगीर) याचा नोकर होता. यानें सेलीमच्या आज्ञेनें अकबराचा मित्र वझीर अबुल फजल याला ठार मारिलें (१६०२). जहांगीरनें आपल्या कारकीर्दीत याला चार हजार मनसबदार केले होते. यानें मथुरा येथें श्रीकृष्णाचें मोठें मंदिर बांधलें होतें. त्या मंदिराचीच पुढें औरंगजेबानें मशीद केली. नरसिंगदेव हा सन १६२६ त वारला.

नरसिंगपूर (नीरा)—पुणे जिल्ह्याच्या अगदीं आग्नेयीत इंदापूरपासून १२ मैलांवर भीमा व नीरा यांच्या संगमावर हें गांव आहे. येथें श्रीलक्ष्मीनरसिंहाचें प्रसिद्ध देवालय आहे. विचूरकरांनीं हें देवालय शके १६७८ त बांधिलें. वैशाख शु. १४ पासून येथें दोन दिवस जजा भरते.

नरसिंगपूर—मध्यप्रांत, नर्मदाविभागांतील एक जुना जिल्हा. येथील जमीन चांगलीच सुपीक आहे. जंगलांत मोह, अचार, दमन, सालई, फलस, वगैरे झाडे व वाघ, चित्ता, हुंकर, सांबर व नीलगाय हीं जनावरे आहेत. पाऊस सरासरी ५१ इंच

पडतो. जुन्या वस्तूंपैकीं बरिहटा येथें जुने शिलालेख आढळले होते; त्यांपैकीं कांहीं नरसिंगपूरच्या सार्वजनिक बागेत आहेत व कांहीं विलायतेला गेले. नर्मदा व वराही या नद्यांचा बरचाहाण हा संगम पवित्र स्थान आहे. नद्यांवर देवळें व ठिकठिकाणीं घाट आहेत. धिलवर व छानवारपाठ येथें गोंड किल्ले आहेत. मुख्य ठिकाणें नरसिंगपूर, गाडरवाडा व छिंदवाडा हीं आहेत. येथे गोलापुरच म्हणून एक ब्राह्मणांची जात आहे. येथे तीळ, अन्हर किंवा तांदूळ, अन्हर, उडीद, मूग, मसूर, कापूस, वगैरेचें पीक होतें. गाडवाड्यापासून १२ मैलांवर मोहपानी येथें कोळशाची खाण आहे. तेंडू खेड्याला लोखंडाच्याहि खाणी आहेत. बरहाणमध्ये तांचें सांपडतें.

नरसिंगराव वेरुळकर—मराठ्यांचा एक वकील. हा हैदराबाद्या दरबारीं असे. तसेंच टिपूच्या वेळीं श्रीरंगपट्टणलाहि होता. फार्सी भाषेवर याचें प्रभुत्व होतें. आनंदराव नरसी हा याचाच मुलगा.

नरसिंह—विष्णूचा चौथा अवतार. हिरण्यकशिपु दैत्याच्या त्रासांतून जगाची मुक्ता करण्याकरितां हा अवतार होता. हिरण्यकशिपूचा पुत्र प्रल्हाद हा मोठा विष्णुभक्त होता, पण यासाठीं चाप त्याची निंदा व फार छळहि करी. एके दिवशीं त्याला तुझा विष्णु या दगडी खांब्यांत आहे का, असें विचारून त्या खांब्याला लाथ मारतांच अर्धा मनुष्य व अर्धा सिंह या रूपानें विष्णु प्रकट झाला व त्यानें हिरण्यकशिपूला फाडून टाकिलें. नरसिंह-जयंती वैशाख शुद्ध १४ ला असते. अठरा उपपुराणांत नरसिंहपुराण नांवाचें एक उपपुराणहि आहे. नरसिंह देवतेच्या मूर्ती जुन्या ब्राह्मणी लेण्यांतून आढळतात. लक्ष्मीनृसिंह हा अनेक घराण्यांचा कुलस्वामी आहे.

नरसिंह सरस्वती—हा साधुपुरुष शके १३८० त होऊन गेला. हा दत्तभक्त असून, याचा शिष्य सरस्वती गंगाधर यानें याचे चरित्र 'गुरुचरित्र' या नांवाचें लिहिलें आहे. श्रीपाद श्रीवल्लभ याचा नरसिंह हा शिष्य होता. यानें महाराष्ट्रांत दत्तभक्ति सुरू केली.

नरसी मेहता (१४१५-१४८१)—एक गुजराथी संत-कवि. महिपतीनें भक्तिविजयांत नरसी मेहत्याची सुरस कथा दिली आहे. हा जुनागडच्या नागर ब्राह्मणकुळांत जन्मला. घराणें शिवोपासक असून यानें कृष्णभक्ति स्वीकारली व तीपार्थी छळ सोसला. याला जातिभेद व सृष्ट्यासृष्ट्यत्व मान्य नसे. यानें अनेक कविता, पदें रचिलीं. म. गांधींना प्रिय असलेलें 'वैष्णव जन तो तेने कहिये' हें पद याचेंच आहे. मीराबाईंच्या पदां-प्रमाणेंच याचीं पदें लोकांच्या तोडीं असतात. गुजराथी वाङ्मयांत

हा श्रेष्ठ कवींपैकीं गणला जातो. याची भाषा वेदान्तपर असूनहि सोपी आहे.

नरसोबाची वाडी—(शिरोळ). कोल्हापूर संस्थानांतील हें क्षेत्र पंचगंगा व कृष्णा नदी या दोन नद्यांच्या संगमावर वसलें आहे. भिरज-कोल्हापूर आगगाडीच्या पांढ्यावरच्या जयसिंगपुर स्टेशनावर उतरून या ठिकाणीं जातां येतें. स्टेशनपासून वाडी ९ मैल आहे. श्रीपाद श्रीवल्लभ म्हणून लोक ज्यांना दत्तात्रेयाचा प्रथमावतार समजतात ते येथें होऊन गेले. या क्षेत्रास कुरुंदवाड संस्थान लागून आहे. येथील दत्ताच्या पादुकांची सेवा करण्याकरितां हजारों भक्त येतात. भूतबाधा व कुष्ठरोग जातो अशा समजुतीनें बरेच सेवेकरी येथें नेहमीं राहतातहि. दहा वर्षांपूर्वीपर्यंत गुरुद्वारादशीला (आश्विन व १२) मोठें अन्नदान केलें जात असे. त्या वेळीं दर वर्षी एक लाख यात्रा तरी या ठिकाणीं जमत असे.

नरहरि (जन्म सन १५०५)—एक हिंदी कवि. एकदां एक गाय कसायाच्या हातांतून सुटून याच्या आश्रयास आली. कसाई गायीस शोधीत याजकडे आला असतां यानें त्यास गाय परत देण्याचें नाकारलें. नंतर यानें एक कविता करून गायीसह हा अकबराकडे गेला. तेव्हांपासून अकबरानें गोवधास बंदी केली म्हणतात. यानें कांहीं ग्रंथहि लिहिले आहेत.

नरहरि धुंडिराज मालू—एक मराठी कवि. यानें 'माझ-तारण' व 'भक्तिकथामृत' हे दोन ग्रंथ, कांहीं अमंग व पदें लिहिलीं आहेत. याच्या ग्रंथांतील बरीचशी माहिती कल्पित अशी आढळून येते.

नरहरि महीपति (समाधि सन १८२३)—एक मराठी संतकवि. याचें मूळ नांव सत्वाराम केरसुणे असें असून हा देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण होता. बालपणींच याचे आईबाप मरण पावल्यामुलें याचें पालनपोषण याच्या वडील बंधूनें केलें. वयाच्या बाराव्या वर्षी याचें लग्न झालें. परंतु बायको लवकरच वारल्याने याला वैराग्य आलें. पुढें हा आळंदीस राहिला. आपल्या तत्त्व-ज्ञानाची शिकवण कीर्तनद्वारां यानें जनतेला दिली. 'ढोलीबुवा' संप्रदायाचा हा संस्थापक व दौलतराव शिंद्याचा गुरु होता. पेशव्यांनीं याच्याकडे द्रव्य पाठवले होते, परंतु तें यानें घेतलें नाहीं. यशवंतराव होळकरानें याला दोन गांवे व यशवंतरावाच्या भीमाबाई नांवाच्या मुलीनें एक गांव इनाम दिलें होतें. याचें अमंगात्मक भक्तचरित्र उपलब्ध झालें आहे. ग्वाल्हेर मुक्कामीं यानें समाधि घेतली.

नरहरि मोरेखर देशपांडे (१७२८-१७७९)—एक मराठी कवि. हा बीड परगण्याचा देशपांडे. याचें टोपणनांव वचाजी होतें व हा बीड मठपति भीमस्वामी रामदासी याचा शिष्य

होता. यानें महाभारताच्या कांहीं पर्वावर मराठींत टीका केली आहे. त्यांतील उद्योग, भीष्म, द्रोण व कर्ण अशीं चार पर्वे उपलब्ध आहेत. यांखेरीज रामजन्म, शतमुखीरावण, अमंग, वगैरे यानें रचिले.

नरहरि रुद्र—एक शिवकालीन सरदार. शिवाजीनें वेलोर ताव्यांत घेतल्यावर तेथें साजिरा-गोजिरा हे दोन किल्ले बांधले. या किल्ल्यांवर नरहरि रुद्र हा हवालदार होता. पुढें राजारामाच्या कारकीर्दींत हा उदयास येऊन यानें आपल्या गुणांनीं सेनाकर्ते हें पद मिळवले.

नरहरि सोनार—एक मराठी संतकवि. हा जातीचा सोनार असून प्रथम शिवभक्त होता. हा पंढरपुरास राहत असे. पण वीरशैव असल्यानें विठोबाचें दर्शन घेत नसे. पण कडदोऱ्याच्या निमित्तानें यानें विठोबाच्या मूर्तीचें दर्शन घेतलें व पुढें ज्ञानेश्वराच्या सांगण्यावरून शिव व विष्णु यांत अमेद मानून हा भागवतपंथी वारकरी बनला. हा शके १२३५ त पंढरपुरास वारला. याचे कांहीं अमंग उपलब्ध आहेत.

नरिमन, खुरशेद फ्रामजी (१८८५-१९४९)—एक हिंदी पुढारी. यांनीं आपल्या आयुष्यास प्रथम पोलिस कोर्टांत दुभाषी म्हणून आरंभ केला होता. परंतु त्यांनीं लवकरच ती नोकरी सोडून वकिलीस आरंभ केला. पुढें १९३२ मध्ये त्यांनीं वकिलीहि सोडून दिली. १९२४ पासून हे मुंबई म्युनिसिपल कॉर्पोरेशनचे समासद होते. हे मुंबई कायदेमंडळाचेहि समासद होते. तसेंच काँग्रेस स्वराज्य पक्षाचे हे नेते होते व विरोधी पक्षाचे प्रमुख होते. यांनीं मुंबई डेव्हलपमेंट स्वात्त्यांतील अनेक लबाड्या कायदेमंडळांत व बाहेर चव्हाट्यावर मांडल्या व त्यांबद्दल मि. हावें यांनीं यांच्यावर चेअरूचा खटला भरला असतां त्यांतून हे अनेक दिवस खटला चालून यशस्वी रीतीनें बाहेर पडले. मुंबई इलाख्यांतील तरुणांच्या चळवळीचे हे पुढारी असत. हे मुंबई इलाखा यूथ लीग, व ऑल इंडिया यूथ काँग्रेस (कलकत्ता) यांचे अध्यक्ष होते (१९२९). १९३० पासून हे मुंबई प्रांतिक काँग्रेस कमिटीचे अनेक वर्षे अध्यक्ष होते. सत्याग्रह चळवळींत यांनीं लागोपाठ १९३० ते ३३ मध्ये भाग घेतला. यांनीं सर्वोच्च अगोदर पहिला मिठाचा सत्याग्रह केला (६ एप्रिल १९३०). यांस चार वेळां तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. १९३० पासून अनेक वर्षे हे ऑल इंडिया काँग्रेस व वार्किंग कमिटीचे समासद होते. मुंबई येथें निघालेल्या 'इंडिपेंडन्स ऑफ इंडिया लीग' (स्वातंत्र्य चळवळ) चे ते पुढारी होते. यांनीं नेहरू-कमिटीच्या निर्णयाविरुद्ध जोराची चळवळ केली, कारण त्यामध्ये फक्त डोमिनियन स्टेट्स हेंच हिंदुस्थानांतील स्वातंत्र्याच्या चळवळीचें ध्येय म्हणून नमूद केलें होतें. १९३६ मध्ये त्यांनीं लिटॅररी

असोसिएशन स्थापन केली व या संस्थेच्या नार्फत जनतेमध्ये साक्षरतेचा प्रसार करण्याचें कार्य सुरू केलें. तसेंच दाट वस्तींतील जागा स्वच्छ करण्याचें व आरोग्य सुधारण्याचें कार्य चालविलें. मुंबई येथील (सिंहल लिबर्टी युनियन) नागरिक हक्क-संरक्षक मंडळाची शाखा स्थापन करून तिचे ते प्रमुख मंत्री व फौजदारी वाचतींत सहाय देणाऱ्या समितीचे सहाय्यार बनले.

कौन्सिल ऑफ स्टेटच्या निवडणुकीच्या वाचतींत यांच्याकडून कांहीं गोष्टी घडल्यामुळें यांस महात्मा गांधींनीं नाफी मागावयास सांगितलें, त्यामुळें पुष्कळ खळबळ उडाली. यांनीं राजकारणासंबंधी व राष्ट्रीय समेच्या पुढील धोरणासंबंधी कांहीं प्रकाशन केलें आहे.

नरेंद्र कवि—एक महानुभाव संप्रदायी ग्रंथकार. शके १२१० मध्ये यानें 'रुक्मिणी-स्वयंवर' नांवाचा एक काव्यग्रंथ लिहून तो रामदेवराव जाधव यास वाचून दाखविला.

नरेंद्र देव, आचार्य—एक समाजवादी पुढारी. यांचा पाली भाषेचा विशेष अभ्यास आहे. १९१६ सालीं हे फैजाबाद होमरूल लीगचे मंत्री होते. १९२१ मध्ये बनारस येथें राष्ट्रीय विद्यापीठ स्थापन करण्यांत आलें त्याचे हे आचार्य होते व त्या वेळीं त्यांनीं विद्यापीठ त्रैमासिकाचें संपादन केलें. सत्याग्रहाच्या चळवळींत यांनीं प्रामुख्याने भाग घेतला व त्यांस तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. १९३० सालच्या चळवळींतहि त्यांनीं पुन्हां भाग घेतला व त्यांस दोन वेळां शिक्षा झाली. १९३४ सालीं ते अखिल भारतीय सोशालिस्ट परिषदेचे अध्यक्ष होते.

नर्मदा नदी—ही हिंदुस्थानांतील एक प्राचीन, प्रमुख व पवित्र मानली जाणारी नदी आहे. ही मध्यप्रांतांतील मंडला जिल्ह्यांत अमरकंटक पर्वतांत उगम पावते व ८०१ मैल वाहत जाऊन शेवटीं भडोचजवळ समुद्राला (खंवायतच्या आखाताला) जाऊन मिळते. समुद्रसपाटीपासून ३,००० फूट वर असणाऱ्या व ज्याभोंवतीं देवळें आहेत, अशा एका कुंडापासून हिचा उगम आहे. जवळच कपिलधारा नांवाचा ८० फूट उंचीचा एक धबधबा आहे. ४० मैलानंतर ही मध्य प्रदेशांत शिरते, व मंडल्यावरून रामनगरच्याजवळ पोचते. जचलपूर येथें दूधधारा नांवाचा ३० फूट उंचीचा धबधबा आहे. नंतर संगमरवरी खडकांतून ही आपला मार्ग काढते. येथें पात्र फक्त २० यार्ड रुंद आहे. मंचर व पुनासा येथें लहान लहान धबधबे आहेत. ही महेश्वराजवळून वाहत जाते. तेथें अहल्याचाईनें बांधविलेले घाट व देवळें बरींच असून तिचेंहि स्मारक आहे. हिला गंजाळ, शेरशकर व हिरम या नद्या मिळतात. या नदीवर जबलपूर, हुसंगाबाद व मोरटका येथें आगगाडीचे पूल आहेत. नर्मदाघाट

या पुस्तकांत १४,००० श्लोकांत या नदीचे वितृत वर्णन आहे. नर्मदा ही उत्तर व दक्षिण हिंदुस्थानाची सीमा आहे. हिंदुस्थान संस्काराने नर्मदा-तापी या नद्यांवर मोठी धरणे बांधण्याची एक २०० कोटी रुपयांचा खर्च लागेल इतकी प्रचंड योजना आंखली आहे. ती पुरी झाल्यास मुंबई प्रांत आणि मध्य प्रांत यांत सुमारे अकरा लाख एकर जमीन भिजेल व उद्योगधंदे हि पुष्कळ चालतील.

नर्मदा प्रदक्षिणा—नर्मदा ही गंगेप्रमाणेच पावन करणारी नदी मानली असून तिची प्रदक्षिणा पुण्यप्रद समजतात. ही यात्रा १,५०० कोसांची आहे. वाटेत पुढील चार मोठ्या झाडी आहेत : झूलपाणि, ओंकार, छोटें महारण व मोठें महारण. हा मार्ग फार भयप्रद व त्रासदायक आहे, पण भाविक यात्रेकरू ही मोठी अवघड प्रदक्षिणा तीन वर्षांत पार पाडतात. आरंभ उत्तर तटापासून म्हणजे नर्मदेला उजवी करून पुन्हां तेथेच परत यावयाचे असते.

नहोजी जाचक—पहिल्या रघूजी भोसल्याचा हा मराठा सरदार मूळचा वर्धा येथील राहणारा. रघूजीच्या पश्चात् त्याचे मुलगे जानोजी व मुधोजी यांच्यांत वांटणीचाचत तंटे निर्माण झाले तेव्हां याने जानोजीचा पक्ष घेतला. जानोजीने सन १७५७ ते ५८ मध्ये निजामअल्लीशी लढाई दिली तांत हा होता. बार-भाटीच्या किल्ल्यावरील हा पहिला किल्लेदार होय.

नल—१. निषधराज वीरसेनाचा पुत्र. हा सुंदर, सत्यवादी व अश्वविद्येत फार प्रवीण होता. विदर्भ देशाचा राजा भीमक याची कन्या दमयंती हिच्या सौंदर्यादि गुणांची महती ऐकून याने तिच्याकडे पक्षिदूत (हंस) पाठविला. पुढे नल-दमयंती हीं दोघेहि परस्परानुरक्त झाली. दमयंतीच्या स्वयंवराच्या वेळी देवांनी नलरूप घेऊन तिची परीक्षा घेतली असतां तिने खरा नल ओळखून त्याला माळ घातली. या नलदमयंती-स्वयंवरावर अनेक काव्ये—कथानके झाली आहेत. पुढे नलाने दायदांशी द्यूत खेळून त्यांत आपले राज्य गमाविले. तेव्हां मुलें माहेरी पोचवून दमयंती नलाबरोबर अरण्यांत गेली. हिला सोडल्यास ही माहेरी जाऊन सुखांत राहिल अशा विचाराने नलाने अरण्यांत तिचा त्याग केला. नंतर ती चेदी राजाच्या आश्रयास गेली. इकडे नल हा अयोध्येच्या ऋतुपर्ण राजाकडे बाहूक नांव धारण करून सारथी म्हणून राहिला. दमयंतीच्या बापास तिचे वर्तमान समजल्यावर त्याने तिचा शोध करून तिला माहेरी आणविले. नलाला कुंडणपुरास आणण्याच्या निमित्ताने दमयंतीने आपण स्वयंवर करीत असल्याचे ऋतुपर्णास कळविले. ऋतुपर्णाने नलास अश्वविद्या शिकविली व आपण त्याच्याजवळून अश्वविद्या शिकला. नंतर नलाने आपल्या राजधानीस येऊन आपल्या दायदांशी पुन्हां द्यूत खेळून राज्य

जिंकून घेतले, व सुखाने आयुष्य घालविले. पाकशास्त्र आणि अश्वविद्या यांवर नलाच्या नांवाने बरेच ग्रंथ आहेत.

२. राम-सैन्यांतील एक पराक्रमी वानर. याने लंकेस जाण्यासाठी समुद्रावर सेतु बांधला. त्याला रामसेतु किंवा नल-सेतु असे म्हणतात. हा शेवटपर्यंत रामाजवळ होता.

नलकूवर—कुवेराचा पुत्र व मणिग्रीवाचा ज्येष्ठ भ्राता. नारदाच्या शपाने हे दोघे भाऊ गोकुलांत अर्जुन-वृक्ष झाले असतां, कृष्णाने यांचा उद्धार केला.

नलिकोदर प्राणी—(कोएलान्द्राटा). हा एक प्राण्यांचा मोठा वर्ग असून या वर्गातील प्राण्यांचे शरीर पेशींच्या दोन थरांनी बनलेले असते : १ बहिस्तर (एक्टोडर्म) व दुसरा अंतस्तर (एन्डोडर्म). या प्राण्यांमध्ये रुधिराभिसरण-ग्रह नसतो; तसेच बहुतेक प्राण्यांत मज्जातंतुग्रहाचाहि मागमूस नसतो; परंतु त्यास दंश करण्याकरितां नांगीसारखा अवयव बहुतेक असतो. या प्राण्यांत पुनरुत्पादनाची इंद्रिये बहुतेक सर्व जातींत आढळतात. तथापि पेशीविभजनानेहि पुनरुत्पादन होतें. या प्राण्यांचे मुख्यतः दोन वर्ग पाडण्यांत येतात : १ अँक्टीनोझोआ अथवा किरणशलाका वर्ग; २ हायड्रोझोआ-सर्पाकृति वर्ग. पहिल्या वर्गात तारकांकित मासा व दुसऱ्या वर्गात जेली मासा हे मोडतात. हे सर्व प्राणी बहुधा समुद्रांत आढळतात.

नलमालियास—ह्या टेकड्या दक्षिणोत्तर कृष्ण नदीपासून पेजार नदीपर्यंत ९० मैल पसरल्या आहेत. यांची सरासरी उंची १५००-२००० फूट आहे. श्रीशैलम् हा फार सखल असल्यामुळे येथे जुन्या काळी वस्ती असतां व पुराणवस्तूंचे भग्न अवशेषहि सांपडतात. या सर्व टेकड्यांवर बहुतेक ठिकाणी जंगल आहे. पाऊस सरासरी ४० इंच पडतो.

नवखंड—इलाहूत, मद्रास, हरिवर्ष, किंपुरुष, केतुमाल, रम्यक, भरत, हिरण्य व उत्तर कुरु ही नऊ खंडे जंबुद्वीपाची आहेत. भरत, वर्त, राम, द्रमिल, केतुमाल, हीरक, विधिवस, मही व सुवर्ण हीं दुसरीं नांवे कांहीं ग्रंथांतून सांपडतात. 'नवखंड पृथ्वी व दहावे खंड काशी'. असे कथापुराणांतून उल्लेख येतात. महाराष्ट्र वाक्प्रदायकोश-नऊ पाहा.

नवग्रह—सूर्य, चंद्र, मंगळ, बुध, गुरु, शुक्र, शनि, राहु व केतु हे नवग्रह होत.

नवद्वीप—बंगाल, नदिया जिल्ह्याचे पूर्वीचे मुख्य ठिकाण. हे भागीरथीच्या पश्चिम किनाऱ्यावर वसले आहे. लोकसंख्या सु. पंधरा हजार. येथे हिंदूंची वस्ती फार मोठी आहे. बंगालचा बलाळसेन यात्रा मुलगा लक्ष्मणसेन याने हे शहर इ. स. १२ व्या शतकांत वसविले असले. हे भागीरथी आणि जलांगी यांच्या संगमावर वसले असून पूर्वी संयुक्त प्रांत आणि पूर्व बंगाल

यांच्याशी मोठा व्यापार चाले. इ. स. १२०३ मध्ये वात्तयार खिलजीने हें घेतलें. हें विद्वान् लोकांचें ठिकाण असून धर्माच्या वाचर्तांत येथल्या पंडितांचा सल्ला लोक घेतात. येथेंच चैतन्य (गौरांग प्रभु) या थोर साधुपुरुषाचा जन्म झाला व त्याच्या जन्मदिवसाप्रतिपद्ये येथें जंगी यात्रा भरते. येथें तोल किंवा संस्कृत पाठशाळा आहेत. येथें पितळेची भांडी तयार होतात.

विद्यापीठ—गौड देशाचा लक्ष्मणसेन राजा (११०६-११३८). याच्या कारकीर्दीत हें गांव फार भरभराटीस आलें. लक्ष्मणसेनाच्या दरबारी हलायुधपंडित होता. 'गीतगोविंदाचा' जयदेव पंडित, 'पवनदूता'चा कर्ता धोयी, उमापाति कवि, शूलपाणि, वंगैरेनी नदियाचें वैभव वाढविलें. मुसलमानी अमलांतहि (११९८-१७५७) नदियाचा विद्येविषयी लौकिक कमी झाला नाहीं हें विशेष. नालंदा आणि विक्रमशीला येथील विहारांचा नाश झाल्यावर तर नदियाला जास्त उठाव मिळाला. मिथिलेच्या संकुचितपणामुळेच तेथील न्यायशास्त्राचें पीठ मोडकळीस येऊन वासुदेव सार्वभौमाच्या (१४५०-१५२५) विलक्षण स्मरणशक्तीमुळे तर त्याचें वैशिष्ट्य राहिलेंच नाहीं. त्यानें नदिया येथें नवें न्यायशास्त्राचें पीठ स्थापन केलें. त्याचा शिष्य रघुनाथ शिरोमणि तसाच गाढा पंडित होता. यांच्या परंपरेंत पुढें अनेक विद्वान् तयार झाले. गदाधरपंडित त्यातलाच एक होय.

न्यायशास्त्राखेरीज स्मृती, ज्योतिष, तंत्रवाङ्मय, इत्यादींचा अभ्यास येथील विद्यापीठांत होई. रुद्र राजाच्या कारकीर्दीत १६८० मध्ये ४,००० विद्यार्थी व ६०० आचार्य या ठिकाणी होते. या विद्यापीठाला जोडलेल्या सु. २५० शाळा होत्या.

नवनाग—अनंत, वासुकि, शेष, पद्मनाभ, कंबल, शंखपाल, धृतराष्ट्र, तक्षक व कालिय हीं नवनागांचीं नांवें होत. हीं नांवें प्रातःस्मरणांत येतात. सर्पविपाची बाधा होऊं नये म्हणून नवनागांचें स्मरण करण्यांत येतें.

नवनाथ—नाथसंप्रदायांत नऊ नाथ व चौऱ्याथशीं सिद्ध सांगितले आहेत : (१) प्रकाशनाथ, विमर्शनाथ, आनंदनाथ, ज्ञाननाथ, सत्यानंदनाथ, पूर्णानंदनाथ, स्वभावांनंदनाथ, प्रतिभावांनंदनाथ, आणि सुभगांनंदनाथ ; किंवा. (२) मच्छिंद्र, गोरक्ष, जालिंदर, कानीफा, चरपटी, नागेश, भरत, रेवण व गहिनी असे नवनाथांच्या नांवांचें पाठभेद आहेत. हे नवनाथायणाचे अवतार मानतात.

नवनाथायण—कवि, हरि, अंतरिक्ष, प्रबुद्ध, पिप्पलायन, आविर्भाव, दुर्मिल, चमत् व करमाजन.

नवनिधि—महापद्म, पद्म, शंख, मकर, कच्छप, मुकुंद, कुंद, नील व सर्व असे कुचेराचे नवनिधि आहेत.

नवनूतन स्तर—(प्रायोसीन). तृतीय युगीन अथवा कायनेशोश्क भूस्तरांतील सर्वांत अर्वाचीन भूस्तरचनेस लायेल सु. वि. भा. ३-४४

यानें हें नांव दिलें आहे. लायेलनें अर्वाचीन प्रायोसीन भूस्तरा-मध्ये सिसिली येथील वऱ्याच मागाचा अंतर्भाव केला आहे. यामध्ये अर्वाचीन कार्ली समुद्रांत आढळणाऱ्या कालवांसारखेच कालवाच्या आकाराच्या प्राण्यांचे थर आढळतात. युरोपमधील या प्रकारच्या थरांचा अभ्यास करण्यास उत्तर इटली हा प्रदेश चांगला आहे. या कालामध्ये पृथ्वीचें अर्वाचीन भूवृंदा तयार होत होतें. या कालांतील सस्तन प्राणी अर्वाचीन कालांतील सस्तन प्राण्यांचे निकटचे पूर्वज दिसतात. या कालांत हत्ती आणि अश्व यांचें त्यांच्या पूर्वजांवरोबर समकालीन अस्तित्व आढळून येतें. उमा चालणारा मर्कट-मनुष्य अथवा जावामधील पियेकॅन्थोपस हा बहुधा उत्तर प्रायोसीन युगांतील असावा. ब्रिटनमध्ये या युगांतील थर फारसे चांगले आढळत नाहींत.

नवपापाण युग—(नीऑलिथिक एज). पापाणयुगापैकी उत्तर कालामध्ये म्हणजे ज्या कालांत चांगलीं घासून तयार केलेलीं हत्यारें आढळण्यांत येतात त्या कालास नवपापाणयुग अशी संज्ञा देण्यांत येत असे; व त्या पूर्वीच्या ओचडधोचड हत्यारांच्या कालास प्राचीन अथवा पूर्वपापाण युग असें म्हणत. परंतु नवपापाणयुग अथवा नवपापाणयुगीन संस्कृति हे शब्द पश्चिम युरोपच्या वाचर्तांत अधिक सावधपणें वापरले पाहिजेत. कारण हा काल सर्वत्र एकाच वेळीं अस्तित्वांत नव्हता. या कालांत मनुष्य जीं दगडांचीं हत्यारें वापरी तीं घासून चांगलीं तयार केलेलीं असत. तसेंच मनुष्य अनेक माणसाळलेले प्राणी पाळूं लागला होता. तो धान्य पिकवीत असे व फळझाडांची लागवडहि करीत असे. तसेंच मातीचीं भांडी तयार करी, कापड विणी, व नावा चालवी. त्याच्या ठिकाणीं कांहीं धार्मिक समजुतीहि उत्पन्न झाल्या होत्या. परंतु कांहीं ठिकाणीं दगडाचीं हत्यारें वाळणारे लोक फारसे प्राणी पाळीत नसत किंवा शेतीहि करीत नसत. या कालांत स्वेनमध्ये पूर्वकडील लोक येऊन कांहीं अशोधित धातू आपल्या देशांत गाळण्याकरितां नेत असत, किंवा दुसऱ्यास विक्रीत असत, असें लुई सायरेट यानें म्हटलें आहे. त्यांनीं स्वेनमध्ये ईजिप्तमधून गारांचीं उत्तम हत्यारें आणलीं होती, व त्यांच्याजवळहि कांहीं उत्तम गारांचीं हत्यारें असत. परंतु प्रत्यक्ष गारा त्या प्रदेशांत आढळत नसत. गारांचीं हत्यारें करण्याचा धंदा उत्तरेकडील समुद्रकिनाऱ्यावरील लोक करीत असत. अद्यापिहि अनेक अस्मृकृत समाजांत नवपापाणयुगीन संस्कृति टिकून आहे.

नवप्रेटोवाद—हा एक तत्त्ववेत्त्यांचा पंथ धार्मिक पायावर उभारलेला असून तो इ. स. ३ व्या शतकांत उत्पन्न झाला आणि हेलास व रोम यांच्या सत्तेखालील मूर्तिपूजक समाजांत

पसरला. धार्मिक तत्त्वज्ञान ऊर्फ ईश्वरविज्ञानविषयक मते व ग्रीक तत्त्वज्ञानानुसार वनवलेलीं मते हीं प्रसृत करणें, हा या पंथाचा प्रयत्न होता. नवप्लेटो पंथाचें मुख्य तत्त्व असें असे कीं, मानवी इंद्रियज्ञानाहून जें उच्च व पलीकडे आहे तें केवळ शुद्ध तत्त्व असून सर्व विश्वाचा मूलाधार पाया आहे, आणि त्या केवळ तत्त्वाचें ज्ञान अन्तर्ज्ञानांन, अथवा अत्यानंदावस्थेतील ध्यानांन होतें. या नवप्लेटोमतवादी तत्त्ववेत्त्यांमध्ये तीन पंथ होते : अलेक्झांड्रियन—रोमन, सीरियन आणि अथीनियन. अलेक्झांड्रियन पंथाचा संस्थापक आमोनियस सॅक्स (इ. स. १७५-२४२) हा असून लॉगिनस, प्रॉटिनस, आणि पोर्फिरी या पंथांतले प्रमुख तत्त्ववेत्ते होत. सीरियन पंथाचा प्रतिनिधि आयाब्लीकस (३३०) हा ख्रिस्तीधर्मविरोधक होता, आणि प्रोक्लस (४११-४८५) याच पंथाचा होता. नवप्लेटोपंथ ख्रिस्तीधर्माशीं स्पर्धा करून टिकाव धरूं शकला नाहीं. तथापि नवप्लेटोवादाचा अभ्यास मध्ययुगांत पुन्हां सुरू झाला, व त्याची छाप जी. झुनो आणि जेकब बोहमे यांच्या मतांवर पडली. फिल्टे, शेलिंग आणि हेगेल यांच्या मतप्रणालीचें नवप्लेटोवादाशीं साम्य आहे.

नवयुग कला—(फ्यूचरिझम). इटलीमधील मिलान येथील कांहीं कवी, चित्रकार व शिल्पी यांनीं एफ. टी. मारिनेझी याच्या नेतृत्वाखालीं एक जाहीरनामा काढला होता (१९०९) व त्यांत कांहीं तत्त्वे ग्रथित केलीं होती. यामध्ये कलेला जीवनाचें तत्त्वज्ञान लावण्यांत यावें व द्रव्य आणि शक्ति यांच्या उपपत्तीचें दिग्दर्शन कलेंत असावें; तसेंच अर्वाचीन जगामध्ये गति व संघर्ष यांचें प्रामुख्य दिसून येत आहे त्याचें प्रतिबिंब कलेंत उठलें पाहिजे, असें त्यांनीं प्रतिपादन केलें होतें. यास नवयुग कला असें नामाभिधान देण्यांत येतें. या तत्त्वाच्या पुरस्कर्त्यांचें म्हणणें असें आहे कीं, कलाकारानें प्रत्यक्ष जें डोळ्यांना दिसतें तें फक्त चित्रित करावयाचें नसून चलनाची संवेदना व वाढ हीं चित्रित करावयाचीं असतात. हें चित्रित करावयाचा एक प्रकार असा कीं, मनाच्या तत्कालीन अवस्थांचें चित्रण करावयाचें म्हणजे चित्रकारानें जें त्यास प्रत्यक्ष दिसत असेल तेवढ्याचेंच नव्हे तर त्यास त्या वस्तूबद्दल किंवा व्यक्तीबद्दल जें माहीत असेल किंवा स्मरत असेल त्या सर्वांचें एका फलकावर चित्रण करावयाचें. या पद्धतीतील प्रमुख लुझि रसोलो, कॉलॅं डी. कारा व गियाकोमो बाल्ला हे होत. परंतु यांनीं फक्त वर्णनात्मक याद्यांप्रमाणें चित्रें काढलीं आहेत. उंबर्टो बॉक्झिओनी हा चित्रकार व शिल्पकार असून तो यांच्याप्रमाणेंच आहे; पण त्याची रचना अधिक आकर्षक दिसते. गिनो सेव्हिरिनि हा या पद्धतीबद्दल विशेष प्रसिद्ध आहे; पण तो पूर्वीं चित्रविचित्र व भडक रंगकामाबद्दल फार प्रसिद्ध होता.

नवरत्न—१. हिरा, माणिक, मोती, गोमेद, इंद्रनील, पाच, प्रवाळ, पुष्कराज व वैदूर्य किंवा तोरमल्ली.

२. विक्रम राजाच्या किंवा भोज राजाच्या दरबारांतील नऊ विद्वद्रत्ने म्हणजे धन्वन्तरि, क्षपणक, अमरसिंह, शंकु, वेतालमट्ट, घटकर्पर, कालिदास, वराह मिहिर व वरुचि हे पंडित होत. हे समकालीन नाहींत हें उघड आहे, पण आख्यायिकांतून यांची नांवे एकत्र येतात.

नवरत्न—शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीमत्स, अद्भुत व शांत हे काव्यांतील नवरत्न आहेत.

नवरात्र—आश्विन शुद्ध प्रतिपदेपासून नवमीपर्यंतच्या नऊ दिवसांना नवरात्र असें म्हणतात. हें नवरात्र देवीविषयीं असून शरद ऋतूमध्ये येत असल्यामुळे यास शारदीय नवरात्र असें म्हणतात. या वेळचा कुलाचार बहुतेक सर्व हिंदुमात्रांत आढळतो. आश्विन शुद्ध प्रतिपदेस मातीच्या लहानशा ढिगावर थोडे गहू पेरून व त्यावर मातीचा घट स्थापून त्यावर देवीची प्रतिष्ठापना करतात. या विधीस घटस्थापना हें नांव आहे. देवीच्या पूजाघटावर नित्य पुष्पमाला बांधणें व अवेंड-दीपस्थापना या गोष्टी नऊ दिवस चालतात. कोणी सार्कडेय पुराणांतील देवीमाहात्म्य-सप्तशती नित्य पठण करतात. आठव्या दिवशीं सप्तशतीतील श्लोक म्हणून तिलहोम करतात. या होमानंतर प्राणिबलीच्याऐवजीं कोहळा फोडून देवीस बलिदान करतात. नऊ दिवस पूर्ण झाल्यावर १० व्या दिवशीं विसर्जन होतें (दसरा पाहा). या शारदीय नवरात्राशिवाय खंडोबाचें नवरात्र (सहा दिवस-मार्गशीर्ष शु. १ ते ६ पर्यंत), रामाचें नवरात्र (रामनवमीपूर्वी), वगैरे नवरात्रे आहेत.

नवरोझ—पारशी वर्ष-प्रतिपदा. सूर्य मेघ राशींत जातो तेव्हां (२० किंवा २१ मार्च) पारशी साल सुरू होतें. या सणाच्या दिवसाला जमशेदची ईद असेंहि म्हणतात. इराण मुसलमानी-वर्चस्वाखालीं गेल्यावरहि हा दिवस पाळण्यांत येऊं लागला. मुसलमानी शियापंथी 'ईद-इ-खिलाफत' या नांवानें हा दिवस पाळतात. हिंदुस्थानांत अकबर बादशहा नवरोझ सण साजरा करूं लागला; तो मोगलांच्या अखेरपर्यंत होता. या दिवशीं नवीं नाणीं पाडण्यांत येत; मीना बाजार भरवात; व इतर विलास करीत. आजहि हैद्राबाद (दक्षिण) आणि मुर्शिदाबाद (बंगाल) येथे फार मोठ्या थाटांन हा सण पाळण्यांत येत असतो. इराण देशांत तर एका प्राचीन राष्ट्रीय घटनेची आठवण म्हणून नवरोझ साजरा होतो. पारशी लोक पटेटी सणाच्या खालोखाल या सणाला महत्त्व देतात.

नवलगुंड—मुंबई, धारवाड जिल्ह्यांतील वायव्येकडील तालुका. क्षेत्रफळ ५६५ चौरस मैल. लोकसंख्या ६८,२३५.

नवायस लोह—एक आयुर्वेदीय औषध. सुंठ, मिरे, पिंपली, हिरडा, बेहडा, आंबळकाठी, नागरमोथा, वावडिक, चित्रक व लोहमसम हीं यांत मुख्य औषधें आहेत. चारीक चवर, हातापायाची आग होणें, अंगांत रक्त नसणें, अतिशय अशक्तपणा, हातापायांवर थोडीशी सूज असणें, छातींत घडघडणें, पांडुरोग, ग्रहणी, अतिसार, इत्यादि रोगांवर हें औषध चांगलें आहे. जीर्ण झालेल्या पांडुरोगामध्ये याचा फार चांगला उपयोग होतो. १ ते ३ गुंजा आल्याचा रस, मध, किंवा आर्द्रकावलेद्वि यांत घेतात,

नॅश, थॉमस (१५६७-१६०१)—एक इंग्रज कवि, नाटककार व निबंधलेखक. त्याचे महत्त्वाचे ग्रंथ आहेत ते—‘दि टेरेस ऑफ दि नाइट’ (रात्रीची भयं); ‘खाइस्ट्स टीयर्स ओव्हर जेरुशलेम’ (जेरुशलेमबद्दल ख्रिस्ताचे अश्रू); ‘लेन्टेन स्टफ’; ‘दि अन्फॉर्चुनेट ट्रॅव्हलर, ऑर दि लाइफ ऑफ जॅक विल्टन’ (दुर्दैवी प्रवासी जॅक विल्टन) कादंबरी आणि ‘समर्स लास्ट विल अँड टेस्टामेंट’. हे व्याजोक्तिपूर्ण ग्रंथ, हे होत.

नॅशनल गॅलरी—हे ब्रिटिश राष्ट्रीय चित्रसंग्रहालय लंडन शहरांत ट्राफाल्गर चौकामध्ये आहे. त्याची प्रथम स्थापना १८२४ साली ‘अँगस्टीन याचा चित्रसंग्रह ५७,००० पौंड किंमतीस विकत घेऊन ब्रिटिश सरकारने केली. नंतर ब्रिटिश पार्लमेंटने सरकारी खर्चीने वेळोवेळी आणखी खाजगी चित्रसंग्रह विकत घेऊन त्यांत भर घातली आहे. १८७१ साली पीलचा संग्रह विकत घेतला. त्याशिवाय अनेकांनी देणग्या देऊन हा संग्रह वाढविला आहे.

‘ए नॅशनल गॅलरी ऑफ ब्रिटिश आर्ट’ याची स्थापना सर हेन्री टेट याने दिलेल्या देणगीतून १८२७ साली झाली.

‘दि नॅशनल पोर्ट्रेट गॅलरी’ हे चित्रसंग्रहालय वरील नॅशनल गॅलरीनजीकच आहे; पण ही संस्था स्वतंत्र असून ती १८५६ साली स्थापन झाली व त्यांत व्यक्तिचित्रे व अर्ध पुतळे मिळून २,००० वस्तूंचा संग्रह आहे.

‘दि नॅशनल पोर्ट्रेट गॅलरी’ आणि ‘दि स्कॉटिश नॅशनल गॅलरी’ हे संग्रह एडिंबर्ग येथे आहेत. मॅड्रिड आणि पॅरिस या शहरांतूनहि असेच मोठे चित्रसंग्रह आहेत.

नॅशनल सेव्हिग्न सर्टिफिकेट—मागच्या महायुद्धांत ‘वॉर सर्टिफिकेट’ ब्रिटिश सरकारने युद्धाचा खर्च भागविण्यासाठी काढली. ७। रु. चे पांच वर्षांनी १० रु. होत. पुढे हा दर कमी होत गेला. दुसऱ्या महायुद्धांतहि ‘नॅशनल सेव्हिग्न सर्टिफिकेट’ काढण्यांत आली. त्यांची मुदत बारा वर्षे ठेवण्यांत आली. या सर्टिफिकेटांवर प्राप्तीचा कर माफ आहे. हिंदुस्थानांत १९१८ पासून चालू असलेली पोस्ट ऑफिस कॅश सर्टिफिकेट १ ऑक्टोबर १९४३ पासून बंद करून ही नॅ. से. सर्टिफिकेट सुरू केली.

नॅसमिथ, जेम्स (१८०८-१८९०)—एक स्कॉटिश इंजिनियर. त्याने १८३९ साली ‘स्टीम-हॅमर’ (वाफेचा हातोडा) चा शोध लावला, व त्याचा हल्ली फार उपयोग होत आहे. त्याशिवाय ‘स्टीम पाइल-ड्रायव्हर’ आणि ‘सेफ्टी फाउंड्री लॅडल’, वगैरे त्याच्या शोधांपैकी महत्त्वाचे शोध आहेत.

नसिरावाद—१. बलुचिस्तान, सिंधी जिल्ह्यातील एक तहशील. क्षेत्रफळ ८२७ चौ. मैल, व लोकसंख्या सु. पत्तीस हजार. ह्यांत १७० खेडी आहेत. येथील बाळवंटी कालवे (डेशर्ट कॅनॉल) पाणी पुरवितात. येथे हरचरे व नीळ हेच काय ते उत्पन्न आहे.

२. पाकिस्तान, सिंध, लारखानाजिल्ह्यातील एक तालुका. क्षेत्रफळ ४१८ चौरस मैल व लोकसंख्या सु. साठ हजार. खेडी ६५ असून मुख्य ठिकाण चारह आहे. येथे मुख्यत्वेकरून तांदूळ होतो.

३. मुंबई, पूर्वखानदेश, जळगांव तालुक्यातील एक शहर. लोकसंख्या सु. पंधरा हजार. हे शहर बांगड्यांकरिता प्रसिद्ध आहे. येथे बऱ्याचशा माशेदी आहेत. पुरंदऱ्यांनी हे गांव वसविले म्हणून हे त्यांना इनाम दिले गेले.

४. राजपुताना, अजमेर-मेरवाडमधील छावणीचे शहर. लो. सं. सु. बावीस हजार. १८५७ च्या बंडांत येथील बंगाली तुकड्यांनी बंड करून त्या दिल्लीकडे निघाल्या. मुंबईचे घोडदळ सैन्य मात्र इमानाने राहिले.

नहपान क्षहरात (राज्य. ८५-१०७)—हिंदुस्थानातील एक शक राजा. आंध्र राजवंशातील २३ वा राजा गौतमीपुत्र शातकर्णी व २४ वा राजा वासिष्ठीपुत्र पुलमाथी यांच्या वेळेस पश्चिम हिंदुस्थानांत बाह्य शक्यवनादि टोळ्यांनी धुमाकूळ घातला, व ते इंडोपार्थियन किंवा कुशान राजांच्या आश्रयाने राहिले, मुंबईकडच्या प्रदेशांतहि ते पसरले व त्यांनी राज्ये स्थापली. शकांमध्ये पहिला क्षहरात ऊर्फ सत्रप भूमक हा १ व्या शतकांत झाला असावा; दुसरा क्षहरात राजा नहपान होय. याचे मूळ नांव इराणी पद्धतीचे दिसते, पण नंतर याने महाभय व राजा ही उपपदे लावली. याने आपले राज्य दक्षिण राजपुताना ते नाशिक-पुणे यापर्यंत (सौराष्ट्र-काठेवाड धरून) वाढविले होते. याची राजधानी जुन्नर (पुणे जिल्हा) येथे होती. याची मुलगी दक्षमित्रा ही उपवदाताला दिली होती. उपवदात (पाहा) हा त्याचा सेनापति होता. याच्यानंतर ऋषभदत्त गादीवर आला. शकांवर गौतमीपुत्र शातकर्णी याने स्वारी करून त्यांना हिंदुस्थानाबाहेर हांकलून दिले व त्यांचे सर्व राज्य आपल्या राज्यांत सामील केले (इ. स. १२६).

नहाल—एक भिळ पोटाजात. भिळांत व या जातीत पुष्कळ बाबतीत फरक आहेत. सातपुड्याच्या सीमेवर, यालवाडी, पळसनेर, सिंदवा, चिरमिरा, वीरखड, वगैरे गांवी या लोकांचे वास्तव्य आहे. भिळांत अत्यंत रानटी लोक कोण असतील तर ते हेच होत. यांचा वर्ण अत्यंत काळा, बांधा ठेंगणा व अवयव राकट असतात. हे पितळेची कर्णभूषणे घालतात. कंदमुळे,

फळें व चोरें यांवर मुख्यतः ते आपला उदरनिर्वाह करतात. हे इतरांशी कोणत्याहि प्रकारची देवघेव अथवा व्यवहारसंबंध ठेवीत नाहीत. यांचा एक पिढीजात नायक असतो. १८२३ त या नहाल लोकांनी खानदेशात बरेच दंगेधोपे केले होते.

नहुष—हा पौराणिक राजा पुरुष्याचा नातू, आयूचा पुत्र व यथातीचा पिता होय. यास एकदां इंद्रपद प्राप्त झालें असतां यानें इंद्राणीचाहि अभिलाप धरिला. तिनें, 'आपण अपूर्व वाहनांत चसून आलांत तर मी तुमची होईन', असा त्याला निरोप पाठविल्यावरून नहुषानें सतरांचें वाहन केलें व या थोर ऋषींना लायेन मारून 'सर्प!' 'सर्प!' (चला, चला) असें म्हणूं लागला. तेव्हा अगस्त्य ऋषीला राग येऊन त्यानें तूं सर्प होशील असा शाप दिला. सर्प योनींत हा दहा हजार वर्षे होता. युधिष्ठिराच्या दर्शनानें त्याचा उद्धार झाला.

नळ—द्रव किंवा वायुरूप पदार्थ एका ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणी नेण्यासाठी नळाची योजना असते. हे नळ मातीचे किंवा धातूचे केलेले असतात. पाणी व तेलें नेण्यासाठी नळ टाकतात. जेथे विशेष दाब नसेल अशा ठिकाणी वाफ नेण्याकरितां चिडाच्या अथवा ओतीव लोखंडाच्या नळ्या वापरण्यांत येतात. परंतु अशा नळ्या अत्युष्ण वाफ नेण्याच्या कामीं कधीहि वापरूं नयेत. महत्त्वाच्या ठिकाणी वाफ नेणाऱ्या नळ्या चहुधा मृदु पोलादाच्या घनस्वरूपाच्या अथवा सांधलेल्या आणि वाजूस पट्टे असलेल्या व त्या एकमेकांस स्क्रूनें जोडून किंवा सांधून बसविलेल्या अशा वापरण्यांत येतात. दिव्यांचा धूर नेण्याकरितां वडीव लोखंडाच्या व सांधलेल्या नळ्या वापरतात. तापकाच्या आंतील नळ्या घनस्वरूपाच्या व एकसंध असतात. सलोह संधानका (सीमेंट) च्या नळ्यांमध्ये जें पोलाद वापरण्यांत येतें तें उभा व वाडवा दाब सहन करतें आणि संधानक हें फक्त जलामेघ म्हणून वापरण्यांत येतें. कॅनडा व अमेरिका यांमध्ये लोखंडी पट्ट्यांनीं जोडलेल्या लांकडी दांब्याच्या नळ्या फार मोठ्या प्रमाणांत वापरण्यांत येतात.

पाण्याचा सांठा जेथें केला असेल तेथून बरेंच लांब पाणी नेण्यासाठी मोठमोठे नळ लांबवर टाकतात हें आपण पाहतोच. याप्रमाणें पेट्रोल, रॉकेल यांसारखें तेलहि किती तरी लांब नळानें नेण्यांत येत असतें. अमेरिकेंत (सं. संस्थानांत) सु. एक लाख मैल लांबीचे व ४ ते १२ इंच व्यासाचे नळ जमिनीखाली तेल नेण्यासाठी टाकले आहेत. तसेंच इराणांतहि ओसाड अरण्यां आणि पर्वत यांतून १५० मैलांवर लांब नळ घालून तेल नेलें आहे.

नळगुंडा—हैद्राबाद संस्थान, एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ६,१०४ चौरस मैल. मूसा, अलेर, हलिया, पेदावती व दंडी या

नद्या मुख्य आहेत. गोवळकोंड्याचे हिरे येथील कडाप्पा-कर्नूल-सारख्याच दगडांपासून काढीत असत. येथील जंगलांत साग, शिसू, संद्रू, बामूळ, आंचा, चिंच, तरवड, इत्यादि झाडे दिसतात. पाऊस सरासरी २६ इंच पडतो. हा पूर्वी वरंगळच्या राज्याचा भाग असून एका राजानें नळगुंडाच्या ईशान्येस २ मैलांवर पांगूळ किल्ला बांधून तें मुख्य ठाणें केलें; पुढें लगेच नळगुंडा येथें राजधानी झाली. पुराणवस्तूपैकी नळगुंडा, देवर-कुंडा, ओलरकुंडा व मोनगीर हे किल्ले प्रेक्षणीय आहेत. पांगूळ, नागलवाड व पाललमरी येथील देवालये हिंदूंच्या कारागिरीचीं साक्ष देतात. शहरें नळगुंडा व मोनगीर हीं दोन आहेत. येथील लोक तेलगू भाषा बोलतात. लोकसंख्या दहा लाखांवर आहे. पूर्वी चित्रळ येथें सोन्याची खाण होती पण ती बंद झाली.

नळगुंडा तालुक्यांत १६ जहागिरी आहेत. नळगुंडा गांवची लो. सं. सहा हजार आहे. उत्तर टेंकडीवर शहा लतीफचें थडों व दक्षिणेकडील टेंकडीवर एक किल्ला आहे. पूर्वी याचें नांव नीलगिरि होतें.

नळदुर्ग—हैद्राबाद संस्थान, उस्मानाबाद जिल्हा, एक जुने गांव. येथें एक पुरातन किल्ला आहे. हा किल्ला चोरी नदीच्या उंच थडीवर वसला आहे. चोरी नदीला बांध घालून किल्ल्यासाठी सतत पाण्याचा पुरवठा करून घेतला आहे.

नळदुर्ग किल्ला—मुंबई, ठाणें जिल्हा. मुरबाडच्या आग्नेयीस ९ मैलांवर नारिवली नांवाच्या खेड्यांत हा किल्ला मोडतो. तो सहाद्रीच्या एका फांट्यावर बांधलेला आहे.

नक्षत्रगण—स्थिर ताऱ्यांच्या समूहास नक्षत्रगण म्हणतात. टॉलेमीने अशा ४८ समूहांची यादी दिली आहे. मेघ, वृषभ, मिथुन, कर्क, सिंह, कन्या, तूळ, वृश्चिक, धनु, मकर, कुंभ, व मीन, ह्या बारा राशी पृथ्वीच्या क्रांतिवृत्ताचे चार भाग पाडतात. तशींच चंद्राच्या मार्गावर २७ नक्षत्रे अश्विनी, भरणी, आदिकरून आहेत.

उत्तर गोलार्धात पुढील २१ नक्षत्रगण आहेत :

The Great Bear—सप्तर्षिमंडळ, बृहदध.

The Little Bear—लघु (ध्रुव) मत्स्य.

Perseus—ययाति.

Dragon—कालिय; अजगर.

Cepheus—वृषपर्वी.

Cassiopeia—शमिष्टा; कश्यपी.

Andromeda—देवयानी; उत्तरा भाद्रपदा.

Pegasus—उच्चैःश्रवा. —Alpha—पूर्वा भाद्रपदा.

The little horse—लघु अश्व.

Triangle—त्रिकोण.

Waggoner-सारथी; सूत.
 Bootes-भूतप; स्वाति.
 The Northern Crown-उत्तर मुकुट.
 Ophiuchus-भुजंगधारी; सर्पधर.
 Serpent-भुजंग; वासुकि.
 Hercules-शैरी.
 Arrow-शर.
 Lyre-स्वरमंडल; अभिजित्.
 Swan-राजहंस.
 Dolphin-धनिष्ठा.
 Eagle-गरुड.

दक्षिण गोलार्धातील १५ नक्षत्रगण—

Orion-भरत; मृग; मृगशीर्ष; अग्रहायण; प्रजापति;
 कालपुरुष.

Whale-तिमिगल.

Eridanus-यमुना; वैतरणी.

Hare-शशक.

The Great Dog-बृहत् ध्रुवक.

The Little Dog-लघु „

Hydra-आश्लेषा; वासुकि.

Cup (Carler)-चक्रक.

Crow-ध्वाक्ष.

Centaur-नरतुरंग; नराश्व; किन्नर.

Wolf-वृक.

Alter (Ara)-पीठ.

The Southern Fish-याममत्स्य.

The Argo-नौका.

The Southern Crown-दक्षिण मुकुट.

यांहून आणखी नक्षत्रगण दक्षिण गोलार्धात नौकानयनाला जरूर असल्यामुळे वाढविले आहेत व त्यांना सर्व तऱ्हेच्या प्राण्यांचीं नांवे दिलीं आहेत. ग्रीक अक्षरांनीं नक्षत्रांतील निर-
 निराळे तारे दाखविले जातात. उदा., α (अल्फा) म्हणजे सर्वात तेजस्वी, B (बीटा) दुसऱ्या प्रतीचा, इ. क्रम स्थूलमानाचा आहे. डोळ्यांना दिसणारा अगदीं बारीक तारा सहान्या प्रतीचा असतो (तारे पाहा).

मृत्युलोकांचे पुण्यात्मे हे स्वर्गां नक्षत्ररूप होतात अशी उदात्त कल्पना आपल्या वैदिक वाङ्मयांत आहे. तसेंच नक्षत्रे हीं देवांचीं मंदिरे आहेत असेंहि म्हटलें आहे. भारतीयांस नक्षत्र-
 ज्ञान ख्रि. पू. ५,००० वर्षांपासून तरी असावें. दृष्टिवेधानेंच त्यांनीं नक्षत्रपद्धति अजमावली. क्रांतिवृत्ताचा २७ वा भाग म्हणजे ८०० कला हें नक्षत्रांचें मान सामान्यतः धरलेलें दिसतें. चैत्रादि माससंज्ञा पुढें नक्षत्रांवरूनच पडल्या.

भारतीयांप्रमाणेंच प्राचीन चिनी व अरबी लोकांत नक्षत्र-
 पद्धति होती. तिचें भारतीय नक्षत्रपद्धतीशीं बरेच साम्य आहे.

नक्षत्रें ओळखण्यासाठीं नॉटिकल अल्मनॅकवरून ताऱ्यांचे विषुवांश आणि क्रांति घेऊन एक सूक्ष्म पट तयार करतात. या पटावरून नक्षत्रें पाहणें फार सुलभ जातें.

नक्षत्रांच्या योगतारा, शर, ध्रुवक व तारापुंज

नक्षत्रें	योगतारा	शर	उत्तर की दक्षिण	राशी	ध्रुवक अंश	कला	तारापुंजांतील तारा
अश्विनी	बीटा एरैटिस	१० अंश	उत्तर	०	८	०	३
भरणी	३५ एरैटिस	१२ अंश		०	२०	०	३
कृत्तिका	ईटाटारी	४ अंश, ३० कला		१	७	२८	६
रोहिणी	आल्डिबरान्	४ अंश, ३० कला	दक्षिण	१	१९	२८	५
मृग	११६ टारी	१० अंश		२	३	०	३
आर्द्रा	१३३ टारी	११ अंश		२	७	०	१
पुनर्वसु	पोलक्स	६ अंश	उत्तर	३	३	०	४
पुष्य	डेल्टाकांकी	० अंश	शर नाही	३	१६	०	३
आश्लेषा	४९ कांकी	७ अंश	दक्षिण	३	१८	०	५

मघा	रेग्युलस	० अंश	}	उत्तर	४	१	०	५
पूर्वा	थीटालियानिस	१२ अंश			४	२७	०	२
उत्तरा	डेनीचोला	३ अंश			५	५	०	२
हस्त	डेल्टाकाण्डि	११ अंश	}	दक्षिण	५	२०	०	५
चित्रा	स्यायका	१ अंश, ४५ कला			६	३	०	१
स्वाती	आर्कटयूरस	३७ अंश			६	१९	०	१
विशाखा	२४ लिब्रा	१ अंश, २० कला	}	उत्तर	७	२	५	४
अनुराधा	बीटा स्कार्पी	१ अंश, ४५ कला			७	१४	५	४
ज्येष्ठा	अंदारिस	३ अंश, ३० कला			७	१९	५	३
मूल	३४ स्कार्पी	८ अंश, ३० कला	}	उत्तर	८	१३	०	११
पूर्वाषाढा	डेल्टासानि	अंश, २० कला			८	१४	०	४
उत्तराषाढा	फैसाजि	५ अंश			८	२०	०	३
अभिजित्	व्हीगा	६२ अंश	}	उत्तर	८	२५	०	३
श्रवण	आल्टेर	३० अंश			९	८	०	३
धनिष्ठा	आल्फाडेलफी	३६ अंश			९	२०	०	४
शततारका	लॅबडा आक्वेरियस	० अंश, २० कला	}	दक्षिण	१०	२०	०	१००
पूर्वाभाद्रपदा	मार्काब	२४ अंश			१०	२६	०	२
उत्तराभाद्रपदा	आल्जेनिका आल्फेराट	२६ अंश			११	७	०	२
रेवती	क्षीटापीशियम	० अंश	}	उत्तर	०	०	०	३२

नक्षत्रमासे—तारामत्स्य पाद्मा.

नक्षीचा मास—(जाकार्ड लस). साध्या मागाच्या माश्यावर एक जाकार्ड नांवाचे यंत्र बसविले म्हणजे त्याला जाकार्ड माग म्हणतात. हे यंत्र जोसेफ मेरी जाकार्ड (१७९२-१८३४) या फ्रान्समधील लिऑन शहरातील मनुष्याने शोधून काढले म्हणून त्याचे नांव पडले. याच्या साहाय्याने गालिचे, बुडीदार कापड, चादरी, वगैरेंमध्ये नक्षी भरण्यांत येते. रेशीम, लांकर, सूत व लिनन यांचे या जाकार्ड पद्धतीने नक्षीदार विणकाम करता येते. कापडावर चित्रे, नावे किंवा कांहींहि प्रतिमा चांगल्या भरता येतात.

नाइक—नायक, नाइकडा. यांची लोकसंख्या सुमारे दीड लक्ष असून त्यांपैकी ५० हजारान्वर वस्ती गुजराथेत आहे. भडोच-कडे कोळी लोकांनाहि नाइक असे म्हणतात; आणि नांवाचा घोटाळा होऊ नये म्हणून या लोकांना नाइकडे असे दुसरे नांव पडले. प्रथम हे लोक रानवट स्थितीत होते, पण अलीकडे मजुरी, लांकूड तोडण्याचा उद्योग आणि शेतकी करून लागत्यापासून सुधारून लागले आहेत. हे लोक मांस खातात, व मनस्वी दारू पितात. या जातीत काटीमोड व विधवाविवाहाची चाल आहे. भिल्ल लोक, कोळी व इतर कांहीं जाती नायकड्यांच्या जातींत

येऊ शकतात. कालिका, अंबा व महाकाली या देवतांचे पूजन हे लोक करतात व बाघालाहि फार मानतात. आपले सामाजिक वाद पंचायत सभा भरवून निकालास लावतात. राजपुताना व पंजाब यांमध्येहि यांची वस्ती आहे. तिकडेहि हे लोक शेतकी व मजुरी करतात.

नाइट—एक ब्रिटिश साम्राज्यातील पदवी. मध्ययुगांत नाइट म्हणजे शिलेदार होय. त्याचा संबंध शिब्लरी म्हणजे युरोपीय शिलेदारी संस्था हिच्याशी होता. पण आतां नाइट ही एक बहुमानाची पदवी झाली असून ती ब्रिटिश बादशहा आपल्या साम्राज्यातील सर्व भागांतल्या प्रजाजनांपैकी कांहीं थोर व्यक्तींना देतो. ही पदवी मिळालेली व्यक्ति 'सर' आणि त्याची पत्नी 'लेडी' हें उपपद लावते. नाइटहूड या ब्रिटिश पदवीचे ९ प्रकार आहेत ते—(१) दि गार्डर, (२) दि थिसल, (३) सेंट पॅट्रीक, (४) दि बाथ, (५) दि स्टार ऑफ इंडिया, (६) सेंट मायकेल अँड सेंट जॉर्ज, (७) दि इंडियन एम्पायर, (८) दि रॉयल व्हिक्टोरियन ऑर्डर, आणि (९) दि ब्रिटिश एम्पायर. जो नाइट या कोणत्याच प्रकारचा नसतो त्याला नाइट-बॅचलर असे म्हणतात.

कडून जप्त करण्यांत येतो. अशा नाकेबंदीचे नियम १९०९ साली 'डिक्लरेशन ऑफ लंडन' या जाहीरनाम्याने ठरविण्यांत आले. १९१६ साली या जाहीरनाम्याऐवजी 'मेरीटाइम राइट्स ऑर्डर' या नांवाचा जाहीरनामा प्रसिद्ध करण्यांत ग्रेट ब्रिटनमध्ये मिनिस्टर ऑफ व्हॉलकेड या हुद्याचा स्वतंत्र मंत्री नेमण्यांत आला होता.

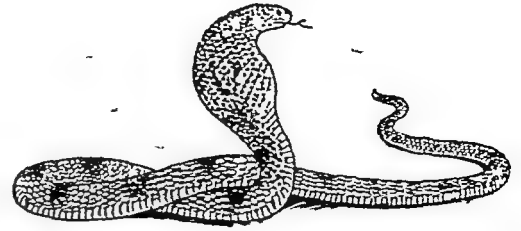
पहिल्या महायुद्धांत जर्मनीने ब्रिटनच्या किनाऱ्याची नाकेबंदी जेव्हा जाहीर केली तेव्हा ब्रिटननेहि जर्मनीच्या वाचतांत तेंच धोरण ठेवलें. तथापि त्याचा फारसा उपयोग झाला नाहीं.

नॉक्स, जॉन (१५०५-१५७२)—हा एक स्कॉटिश धर्म-सुधारक असून त्याने १५४२ मध्ये प्रॉटेस्टंट पंथाचा स्वीकार केला. अँड्रयूज किट्ट्यांत कोंडलेल्या प्रॉटेस्टंट लोकांपुढें धर्मावर प्रवचनें दिलीं त्यामुळे त्याला फ्रेंच लोकांनी पकडून इतर कैद्यांबरोबर फ्रान्समध्ये पाठवून दिला आणि तेथें त्याला सक्त-मजुरीच्या कैदेची शिक्षा दिली. पुढें १५४९ मध्ये त्याला कैदेतून मुक्त करण्यांत आलें. तो लंडनला परत आल्यावर त्याला प्रथम प्रीचर (धर्मोपदेशक) आणि नंतर १५५१ मध्ये ६ व्या एडवर्डचा चॅप्लेन नेमण्यांत आलें. १५५४ मध्ये राणी मेरी गादीवर आल्यावर नॉक्स इंग्लंड सोडून जिनीवा येथें गेला. तेथें त्याने पुष्कळ विवादात्मक आणि इतरहि ग्रंथ लिहिले. १५५९ मध्ये तो स्कॉटलंडांत परत आला आणि तेथें 'कन्फेशन ऑफ फेथ' हे लिहून काढण्यांत इतर पुढाऱ्यांना मदत केली. १५६१ मध्ये राणी मेरी स्कॉटलंडमध्ये आली असतांना नॉक्सने तिचा जाहीर प्रवचनांत निषेध केला. १५६७ मध्ये राणी मेरी पदच्युत होऊन ६ वा जेम्स राज्यावर आल्यावर त्याच्या राज्यारोहण-प्रसंगी त्याचें धर्मप्रवचन झालें. सेंट बार्थोलोम्यू येथें झालेल्या कत्तलीमुळे त्याला धक्का बसून तो लवकर मरण पावला. त्याचीं पत्रें व प्रवचनें पुष्कळ असून महत्त्वाचा ग्रंथ 'हिस्टरी ऑफ दि रेफॉर्मेशन ऑफ रिलिजन विदिन् दि रेल्म ऑफ स्कॉटलंड' (स्कॉटलंड राज्यांतील धर्मसुधारणेचा इतिहास) हा आहे.

नॉक्सव्हिले—हे अमेरिकन सं. संस्थानांतील टेनेसी संस्थानांत एक महत्त्वाचें व्यापारी आणि कारखानदारी शहर आहे. तेथें 'ईस्ट टेनेसी' व 'नॉक्सव्हिले' हीं विद्यापीठें, सरकारी शेतकी कॉलेज आणि अनेक शिक्षणसंस्था आणि वाङ्मयसंस्था आहेत. येथें विणकामाचे आणि यंत्रकामाचे कारखाने आहेत. लोकसंख्या १,११,५८० आहे.

नाग—ही एक विषारी सापाची जात हिंदुस्थान, दक्षिण आशिया व आफ्रिका यांमध्ये आढळते. याचा देश इतका भयंकर विषारी असतो की, देश झालेला प्रांणी काहीं तासांच्या आंत मरतो. यावर उपाय म्हणून असणारें औषध तावडतोव टॉन्चून शरीरांत घातल्यासच तो प्राणी जगण्याची आशा असते. हा

लहानसान प्राणी, पांखरें, वेव्हक, मासे, वगैरेंवर निर्वाह करतो.



यास फार उत्तम पोहतां येतें. याचा शत्रु मुंगूस हा होय. गारुडी लोक हा साप चाळगतात. याला गाणें आवडतें असें म्हणतात. हा रागावला किंवा आनंदला म्हणजे आपली फणा उभारून डोळे लागतो. याच्या फणावर १० सारखा आंकडा दिसतो.

हिंदू व कित्येक अस्सकृत लोक नागास देव मानून पूजा करतात. नागांचीं देवळींही असतात. आपल्याकडे 'नागपंचमी'चा सण आहेच. हा श्रावण शुद्ध पंचमीला असतो.

नाग—हा शब्द विशिष्ट लोकजातिवाचक आहे. पुराणांत नागकन्यांचे उल्लेख पुष्कळ आहेत. यादवांचा मूळपुरुष यदु, रामाचा पुत्र कुश, पांडवांपैकी अर्जुन यांचा नागकन्यांशी विवाह झाला; व कित्येक ऋषीहि नागकन्यांशी विवाहबद्ध झाले. खांडववनांत नाग लोक राहत असत. पण मूळ हे लोक डोंगरांतले असवेत. कारण 'नग' म्हणजे डोंगर या शब्दापासून 'नाग' बनलेला दिसतो, खांडववनांतून हांकलल्यामुळे त्यांचा राजा तक्षक हा पांडवांचा शत्रु बनून भारतीय युद्धांत पांडवांविरुद्ध कर्णास त्याने मदत केली. अर्जुनाचा नाटू परीक्षित राजा यालाहि तक्षकानें मारलें. त्याचा सूड घेण्याकरितां परीक्षितपुत्र जनमेजय यानें सर्पसत्र केलें, व त्यानें नाग(सर्प) जातीचा संहार सुरू केला; तेव्हां इंद्राचा आश्रय घेऊन तक्षक वांचला. भगवद्गीतेंत "अनंतश्चास्मि नागानां" आणि "सर्पाणामस्मि वासुकिः" या वचनांवरून 'नाग' व 'सर्प' हे एकवंशी पण भिन्न जातीचे असवेत, व त्यांच्यापैकी 'सर्प' हे सविप म्हणजे आर्यांना त्रास देणारे, आणि 'नाग' हे निर्विष म्हणजे त्रास न देणारे, असे भेद असावे असें वाटतें. वासुकि, तक्षक, वगैरे सर्प जातींतले, आणि अनंत, शेष, वगैरे नागजातींतले प्रसिद्ध पुरुष दिसतात. हे लोक हिंदुस्थानांत जिकडे-तिकडे पसरलेले असवेत. नागांचा 'नागलोक' खाली पाताळांत आहे असें समजण्याचा संस्कृत वाङ्मयांत संप्रदाय आहे; त्यावरून हे लोक मूळचे दक्षिणेकडचे असून नंतर ते वर.हिमा-लयापर्यंत व काश्मीरपर्यंत पसरले असवेत. नागराजांचीं नाणीं हल्लीं उपलब्ध आहेत, त्यापैकीं गणपति नागराजा समुद्रगुप्ताचा

समकालीन (५ वे शतक) होता. नागराजांची राजधानी नरवर किंवा नलवाडा माळव्यात आहे. काश्मीरचा पहिला राजा नील नांवाचा नागवंशीय असून ८ व्या शतकातील राजवंश कर्कोट हा नागवंशाचाच समजला जातो. (कर्कोट पाहो). पूर्व किनाऱ्यावरील नागापट्टण, मध्यप्रांतांतलें नागपूर, आणि अनेक ठिकाणचीं 'नाग' शब्द अंतर्भूत असणाऱ्या नांवांचीं गांवे, यांवरून हे नागलोक सर्वत्र पसरलेले होते, असें दिसतें. सांप्रत महाराष्ट्राच्या नांवास 'नाक' किंवा 'नाख' शब्द लावला जातो, त्यावरून महार हे मूळचे नागवंशांतलेच असावेत असें कांहीं समाजशास्त्रज्ञ समजतात.

नागकेशर—या झाडाच्या काळें व तांबडें अशा दोन जाती आहेत. तांबड्या झाडास 'धुल नागकेशर' म्हणतात. हें तांबडें नागकेशर लवंगेएवढें असून गुणानें उष्ण असतें. पण काळें थंड असून त्याचा मसाल्यांत उपयोग करतात. स्त्रियांच्या रोगांवर नागकेशर चांगलें औषधी आहे.

नागचांपा—हें फुलझाड फार मोठें होतें. कोंकण व कर्नाटक यांतून ही झाडे फार दिसतात. झाडाला ७-८ वर्षांनीं सुंदर, सुवासिक फुलें येऊं लागतात. फूल तळहाताएवढें असतें; व त्याचा आकार नागफणीसारखा असतो. नागदवण्यासारखी दुसरी एक याची जात आहे. मूळव्याधीवर याच्या फुलांची धुरी देतात व कठिण गांठी पिकण्यास मुली उगाळून लावतात.

नाग जात—आसामच्या पूर्व टेंकड्यांतून या लोकांची वस्ती असून त्यांची लो. सं. सु. दोन लाख आहे. त्यांचा रंग तपकिरी व नाक बहुतेक चपटें असतें; बायका पुरुषांपेक्षां फार टेंगण्या पण मोहक असतात. त्यांचा मुख्य धंदा शेती. डोंगरांत पाटबंधारे घालून लांबून पाणी आणून हे शेती करतात. शिवाय शिकार, विणकाम, वगैरे धंदे करतात. यांचें मुख्य खाणें तांदूळ असून ते मांजराखेरीज करून सर्व प्राणी खातात. या लोकांत पूर्वी गांवां गांवात युद्धें होत असत.

नाग टेंकड्या—हा आसामधील एक जिल्हा आहे. क्षेत्रफळ ४,२८९ चौरस मैल व लो. सं. १,८९,६४१ आहे. कोहिमा हें एकच शहर असून बाकीचीं २९२ खेडीं आहेत. हा जिल्हा पर्वतांनीं व्यापलेला असून सर्वांत उंच शिखर कोहिमा (उंची १०,००० फूट) आहे. सर्वांत मोठी नदी दोयांग ही होय. पाऊस सरासरी ७६ ते १०० इंच पडतो. येथील मुख्य धंदा शेती असून भात, मका, मिरची, कापूस हीं येथील मुख्य पिकें होत. जाडेंभरडें कापड येथील लोक विणतात. लोखंडी भाले व इतर युद्धशस्त्रे तयार होतात.

नागदवणा वर्ग—[लं. वर्ग—अमरिलिडासी]. एक गर्भपर्ण असलेल्या रोपांचा एक वर्ग. याचे कांदे असतात. याचें खोड

उंच, वाटोलें व कोरफडीसारखें काष्ठमय असतें. याच्या फुलास फार सुंदर रंग असतो व त्यांत सहा तंतू असून तीन पेशींचा गर्भकोश असतो. हीं रोपे युरोप व इतर उष्ण प्रदेश यांतून आढळतात. या वर्गांत इंग्रजी स्नो ड्रॉप, स्नो फ्लेक, डाफोडिल व बेलडोना लिली हीं झाडे मोडतात.

नागदवणा औषधी आहे. सर्व प्रकारच्या विपांवर याचें मूळ थंड पाण्यांत उगाळून देतात. नारु, गुडघी, वगैरेवर याची पाती तेल लावून शेकून वर बांधतात. मुलांच्या कफविकारावर पातीचा रस काढून मधाबरोबर देतात.

नागपूर—मध्य प्रांतांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. ३,८३६ चौ. मै. व लो. सं. १०,५९,९८९ असून यांत १२ शहरे व १,६८१ खेडीं आहेत. यांत सातपुड्याच्या अंचागढ टेंकड्या असून त्यावर रामटेकचें देवालय आहे. वर्धा, वैनगंगा, कन्हान व पेंच या नद्या आहे. येथें आंचे फार चांगले होतात. येथें जंगल दाट असून त्यांत साग, अचार, तेंहू, सालई व मोह हीं झाडे मुख्यत्वेन होतात. नागपूर येथें सर्वांत अधिक उष्णतामान ११६ पर्यंत वाढतें. पाऊस सरासरी ४६ इंच पडतो. येथील जमीन काळी असून ज्वारी, कापूस, गहू, तीळ, जवस, हरभरा, हीं मुख्य पिकें, व संत्री, चिंच, एरंडी, मिरची, इतर फळें व भाजीपाला होतो. रामटेकचीं विठ्ठ्याचीं पानें प्रसिद्ध आहेत. येथें कपूरी व बंगाली पानेंहि होतात. येथें मॅगेनीझ अनेक ठिकाणीं सापडतें. नागपूर व उमरेड येथें रेशीमकांडी घोटरे व उपरणीं उत्तम होतात. शिवाय लुगडी, पातळें व इतर हलकें कापड तयार होतें, पितळकाम, अडकिचे व चाकू नागपूर येथें होतात. रामटेक हें फार प्राचीन स्थान आहे व तेथें अद्यापि पुराणावशेष सांपडतात.

या भागांत नागवंशीय राजघराणें इ. स. पहिल्या-दुसऱ्या शतकांत नांदत होतें. नंतर वाकाटक राजे आले. पुढें राष्ट्रकूट, चालुक्य, परमार व यादव यांची सत्ता यांवर होती. १६ व्या शतकाच्या अखेरीस गोंड राज्य आलें. शेवटीं मराठ्यांकडे हा प्रदेश आला.

नागपूर शहराची लो. सं. (१९४१) ३,०१,९५५ आहे. प्रथमतः गोंड राजांच्या प्राचीन किल्याभोंवतीं हा गांव वसलेला होता. नंतर ही भोसल्यांची राजधानी झाली. येथील जुम्मा तलाव मोठा व चौकोनी असून तो भोसल्यांनीं बांधला. येथील पशुपक्षी-संग्रहालय पाहण्यासारखें आहे. नागपूरचीं संत्रीं सर्व हिंदुस्थानांत प्रसिद्ध आहेत. १९२३ सालीं नागपूर विद्यापीठ स्थापन झालें. ही मध्यप्रांताची राजधानी असल्यानें शहराला फार महत्त्व आहे. कापडाच्या गिरण्या, आगपेट्या, चरण्या, काच, साबण, इ. मालांचे कारखाने आहेत.

हैं जी. आय. पी. आर. व बी. एन्. आर. या आंगगाळांचें जोड स्टेशन (जंक्शन) असून येथून प्रांतांत लहान आंगगाडीचे फांटे जातात. गांवांत व भोंवतीं पुष्कळ तळीं आहेत. त्यामुळे पाणी मुबलक आहे. गांवांत तीनचार मोठ्या बागा आहेत. दोनतीन ग्रंथालयेंहि जुनीं व चांगलीं चाललेलीं असून, येथें एक मोठा टाउन हॉल (नगर-भवन) हि आहे. पांच कॉलेजें, बरींच हायस्कुलें व प्राथमिक शाळा शिक्षण देण्याचें कार्य करीत आहेत. 'महाराष्ट्र' हें मराठी वर्तमानपत्र फार प्रसिद्ध व लोकप्रिय आहे व यावेरीज बरींच नियतकालिकें येथें निघतात. चाबा तालुहिन अवलिया या मुसलमानी साधूचा मोठा उत्सव मोहरम महिन्यात होतो. त्याला हिंदुस्थानांतील अनेक ठिकाणांहून यात्रेकरू येतात.

सीताबर्डीवर आप्पासाहेब भोंसले आणि इंग्रज यांची शेवटची लढाई होऊन भोंसल्यांचें राज्य गेलें.

नागपूरकर भोंसले—हे आपल्यास उद्देपूरकर राण्याचें वंशज म्हणवितात. मुसलमानांत हे खालीं दखनमध्यें आले. हे प्रथम निजामशाहींत नोकर होते व त्यांना उमरावती व माम हीं गांवें इनाम होती. यांचा मूळ पुरुष मुघोजी व त्याचा भाऊ रुपाजी यांनीं पुणें जिल्ह्यांतील मौजें हिंगणी ऊर्फ पाटस येथील पाटिलकी खरेदी केली. हे दोघे थोरल्या शिवछत्रपतीच्या हाताखालीं फौजेंत नोकर होते. मुघोजीस ७ पुत्र होते. रुपाजीस संतति नव्हती. या सात भावांपैकीं परसोजी व साबाजी हे बापाच्या म्हातारपणीं सरकारचाकरी करीत.

शाहू दक्षिणेंत येत असतां खानदेशांत परसोजी व त्याचा वडील भाऊ बापूजी हे १५ हजार फौजेसह त्याला येऊन मिळाले. शाहू तोतया नाहीं हें इतरांस कळविण्यासाठीं बापूजी हा त्याच्या पंक्तीस जेवला. शाहू गादीवर बसल्यावर त्यानें सेनासाहेबसुभा हें पद परसोजीकडे कायम केलें व वऱ्हाड-गोंडवन या प्रांतांत सहा सरकार (जिल्हे) खर्चास लावून दिले. नंतर परसोजी साताऱ्याहून वऱ्हाडकडे जात असता गोदावरी उतरून पलीकडे गेल्यावर मरण पावला (१७०९). परसोजीचें राहण्याचें ठिकाण माम होतें.

पहिला रघूजी—परसोजीचा वडील भाऊ बापूजी याचा पुत्र विंवाजी व त्याचा हा रघूजी. कर्नाटकांच्या स्वारींत रघूजीनें जाऊन उत्तम कामगिरी बजाविली. एकदां शाहू हा शिकारीस गेला असतां, नेम चुकल्यानें वाघानें त्याच्यावर चाल केली, तेव्हां रघूजीनें मध्यें घुसून वाघास ठार केलें. रघूजीची स्त्री सुकाचाई व शाहूची धाकटी राणी सरुणाबाई या चुलत बहिणी होत्या. अशा अनेक कारणांनीं शाहूची मर्जी रघूजीवर बसली व

त्यास सेनासाहेबसुभा हें पद मिळालें. मंडाऱ्याच्या समर्थसंप्रदायी देवदासाचा रघूजीनें उपदेश घेतला होता.

शाहूनें बंगाल, विहार व ओरिसा इकडील अमल (चौथर्ड-सरदेशमुखीचा) रघूजीस दिला (१७३८). तेव्हांपासून रघूजीनें नागपूर येथें आपलें ठाणें नेलें. नानासाहेबाला पेशवाई न देतां बाघूजी नायकास बावी असा आग्रह रघूजीनें धरला होता; पण शाहूनें तें ऐकिलें नाहीं (१७४०). नाईक पेशवा झाला कीं पुढें आपल्याला उत्तरेत कारभार करण्यास कुलमुखत्यारी मिळेल व शाहूच्या मांडीवर आपला मुलगा देतां येईल असा बेत रघूजीचा होता पण तो फसला. रघूजीनें मिळविलेली सरकारी रसद तो साताऱ्यास पाठवीत नसे; त्यामुळे शाहूनें त्याला ऐजज लवकर न पाठविल्यास शासन केलें जाईल असा हुकूम पाठविला होता (१७३५). शाहूसहि तो जुमानीत नसे. मराठा मंडळांत फूट पाडणाऱ्या मंडळीपैकीं रघूजी हा एक प्रमुख होता. त्याला शाहूच्या राणीचेंहि पाठबळ होतें. त्यामुळे शाहूच्या हयातींत पेशव्यांना रघूजीचा बंदोबस्त करतां आला नाही. रघूजी दारू फार पीत असे. त्यानें स. १७४० त ड्युमासकडून विलायती दारू घेऊन लढाई विघडविली होती. पेशव्यांना स्वाऱ्यांमुळे कर्ज होई; तर रघूजी स्वाऱ्यांतील लुटीनें गबर झाला होता. पण मिळालेला पैसा मात्र सरकारात तो मरीत नसे.

रघूजीनें बंगाल, विहार व ओरिसा प्रांतांवर भास्करराम व तुळजोराम या ब्राह्मण वीरांच्या साहाय्यानें अनेक स्वाऱ्या केल्या व पुष्कळ किल्ले व प्रांत काबीज करून मोगल व इंग्रज यांवर वचक बसविला. पेशव्यांच्या अवत्यारीखालीं वागावयास रघूजी कबूल नसे. पेशव्यांनीं उत्तरेकडे स्वाऱ्या केल्या असता रघूजी त्यांना अडथळा करीत असे. त्यामुळे पेशव्यांस कडकपणा धरणें भाग पडलें. भोपाळच्या लढाईत त्याला पेशव्यांस मदत करण्यास शाहूनें सांगितले असतांहि तो गेला नव्हता. शेवटीं शाहूनें दोघांचा समेट केला. शाहू मृत्युशय्येवर असतां सकवारबाईनें व मुतालिकानें जें कारस्थान पेशव्यांच्या विरुद्ध उभें केलें त्यांत रघूजी होता; परंतु त्याला फौजेसह येण्यास उशीर झाल्यानें कारस्थान फिकें पडलें. पुढें राजारामानें सांगोल्यास पेशव्यांशीं रघूजीचा समेट करून दिला (१७५०). निजाम पुण्यावर आला असतां रघूजीनें मोगलाईत स्वारी केली होती (१७५१). यापुढें थोड्याच दिवसांत पोटंदुखीनें रघूजी मरण पावला (१७५५ फेब्रु.). त्यावेळीं त्याच्या तेरा बायकांनीं सहगमन केलें, मरतांना रघूजीनें जानोजीस सेनासाहेबसुभ्याचें पद देऊन सर्व मुलांस राज्यांत कांहीं वांटणी करून दिली. जानोजी, साबाजी, विंवाजी व मुघोजी असे रघूजीचे चार पुत्र होते.

जानोजी—पहिल्या रघूजीचा धाकटा पुत्र. नानासाहेब

पेशव्याचा ओढा जानोजीकडे होता. जानोजीने सावनूर येथे लढाईत पराक्रम केला होता. पुण्यास आल्यावर पेशव्याने या भावांच्या (४५ लक्षांच्या दौलतीच्या) वांटण्या करून दिल्या. जानोजी हा सेनासाहेबसुभा झाला, मुघोजी सेनाधुरंधर झाला व त्याने जानोजीच्या दौलतीचा कारभार करावा असे ठरले. पानपत झाल्यावर नानासाहेब पेशवा उत्तरेकडे निघाला, तेव्हा जानोजी त्याला जाऊन मिळाला होता. जानोजीस मूल नसल्याने त्याने मुघोजीचा धाकटा पुत्र रघूजी यास दत्तक घेतले. दत्तकमंजुरीस पुण्यास जाऊन परत येतांना चालेघाट प्रांती पोटशुळाच्या व्यथेने जानोजीचा वा वारला (१७७१ एप्रिल). त्याच्याचरोबर त्याच्या नाटकशाळाहि सती गेल्या. जानोजी भोसले पाहा.

रघूजी दुसरा—दर्याबाईने प्रथम या दत्तक मुलास गादी न देता त्याला मुघोजीच्या हवाली करून व मुघोजीला चांद्याकडे काढून देऊन आपण स्वतः राज्यकारभार हाती घेतला. या कामी साबाजीहि तिला मिळाला. पेशव्याकडून साबाजीच्या नावे सेनासाहेबसुभ्याची वस्त्रे तिने आणविली. तेव्हा मुघोजीने रघूजीला घेऊन साबाजीवर कुमारी गांवी चढाई केली (१७७३). शेवटी समेट होऊन रघूजीस गादी प्राप्त झाली व साबाजी आणि मुघोजी कारभारी झाले. रघूजीच्या लहानपणांत त्याचा बाप मुघोजी व चुलता साबाजी हेच राज्यकारभार पाहत. त्यामुळे स. १७८८ पर्यंत त्याचे कांहीच वजन पडले नाही. रघूजी हा मध्यंतरी नाना फडणिसाच्या विरुद्ध हैद्राबादचा मशीरुनमुल्क याच्या नादी लागला होता. परंतु पुढे खड्याच्या लंडाईत पेशव्यांच्या जाऊने प्रत्यक्ष हजर राहून नानाची मर्जी त्याने संपादिली. वसईच्या तहामुळे इंग्रजांच्या विरुद्ध जे मराठा मंडळ उठले त्यांत रघूजीहि होता. असईच्या लढाईत तो प्रत्यक्ष लढत होता (१८०३). परंतु तेथे मराठ्यांचा मोड झाला. नंतर अडगाव व गाविलगाड येथे लढाया होऊन तेथेहि भोसल्यांचा पराभव झाला. यानंतर देवगड येथे तह होऊन ओरिसा, बागलण, वन्हाड, वगैरे प्रांत इंग्रजांस मिळाले व भोसल्याने सर्व राजकारण इंग्रजांमार्फत करावे असे ठरले. याप्रमाणे भोसल्यांचे स्वातंत्र्य नष्ट झाले (१८०३ डिसेंबर १७). पुढे पेंढाऱ्यांच्या बंदोबस्तास आम्ही येतो म्हणून इंग्रजांनी आपण होऊन कळविले. तेव्हा रघूजीस शंका आली; परंतु त्याचे कारभारी व जवळचे लोक यांनी त्याची समजूत घातली. पुढे कॅप्टन क्लोज याच्या मदतीने पेंढाऱ्यांचा दंगा मोडला. पुढे थोड्याच दिवसांत रघूजी वारला (१८१६).

परसोजी—हा थोडासा भ्रमिष्ट व दुर्गुणी होता; त्यामुळे रघूजीचा लेकावळा धर्माजी व व्यंकोजीचा मुलगा मुघोजी या दोघांमध्ये कारभारीपणाचढल तंटा लागला. रघूजीची राणी

बांकाबाई हिचा ओढा धर्माजीकडे होता. मुघोजीकडे सर्व सरदार-मंडळ होते. त्यामुळे अखेर मुघोजीच कारभारी झाला. परसोजी नांवाचाच राजा होता. कांही दिवसांनी मुघोजी चंद्रपुराकडे गेला असता इकडे एकाएकी परसोजी वारला (१८११) व त्याची बायको काशीबाई सती गेली.

मुघोजी दुसरा—परसोजीच्या पश्चात् याने सर्व कारभार हातांत घेतला. या वेळी बाजीरावाने इंग्रजांविरुद्ध शेवटचा प्रयत्न आरंभला. त्यांत मुघोजी आप्पासाहेबाची मदत मागितली व ती त्याने कपूल केली. त्यामुळे पेशव्याने त्याला सेनासाहेबसुभ्याची वस्त्रे पाठविली. आप्पासाहेबाने थोडीशी फौज जमविली. फौजेने सीताबर्डी व नागपूर शहर यांदरम्यान नाकेबंदी करून रेशिडेन्सीवर तोफा चालू केल्या. परंतु फितुरीमुळे लढाई नासली. इंग्रजांनी आप्पासाहेबास पदच्युत करून काशीकडे पाठविले. तेव्हा तो वाटेतच निसटून गेला (१८१७). आप्पासाहेबास जोधपूरच्या महाराज मानसिंगाने आपल्या राज्यांत आश्रय दिला. तिकडेच कांही दिवसांनी तो मरण पावला.

तिसरा रघूजी—आप्पासाहेब गेल्यावर परसोजीच्या दुर्गाबाई नांवाच्या राणीच्या मांडीवर बाजीराव नांवाचा दत्तक मुलगा देऊन त्याचे नांव रघूजी ठेविले. हा निपुत्रिक वारला (११ डिसें. १८५३) त्या वेळी डलहौसीने नागपूरचे राज्य खालसा केले. (या नागपूरच्या भोसल्यांपैकी कांहींची चरित्रे पुन्हा स्वतंत्र दिली आहेत.)

नागफणी—एक लहान झाड. याच्या अंगावर सापाच्या अंगावर असतात तसे खवले असतात व शेंड्याचा आकार नागाच्या फणीसारखा असतो. संस्कृतांत याला सर्पिणी असेच नांव आहे. सापाच्या विपावर याच्या पानांचा रस देतात व मूळहि उगाळून देतात. स्त्रियांच्या स्तनांत दूध वाढविण्यासाठीहि देतात.

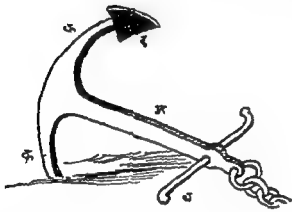
नागभट (राज्य. ७२५-४०)—कनोजच्या प्रतिहार राजघराण्याचा मूळपुरुष. याने सिंधमधून पूर्वेकडे घुसणाऱ्या अरवांचा पुष्कळदा पराभव केला. याची राजधानी मंडोर (जोधपुराजवळ) होय. याच्या पुतण्याचा नाव दुसरा नागभट किंवा नागदेव हा फार प्रख्यात झाला. त्याने कनोजचे साम्राज्य हर्षवंशाकडून घेऊन स्वतः सम्राट बनला. या नागभटावद्दल भोजलेखांत व 'बुचकला' शिलालेखांत उल्लेख आलेले आहेत. याचा काल इ. स. ८००-८२५ आहे. याचा पराभव राष्ट्रकूटांनी केला, परंतु कनोज घेतले नाही.

नागभस्म—एक आधुर्वेदीय औषध. नागभस्म सेवन केल्याने शंभर नागांइतके चाल प्राप्त होते, असे वैद्यकशास्त्रवचन आहे. हे भस्म अतिशय शक्तिदायक आहे. रोगी अतिशय शक्ति-

हीन झालेला असणें, त्याला गंडमाळा, किंवा अपचि, मधुमेह, कोष्ठशूल असणें, हाड्याव्रण असणें, इत्यादि दीर्घकालीन विकारांवर हें औषध चांगलें आहे. ॥ ते १ गुंज दूध, मध, किंवा आल्याचा रस यांतून घेतात.

नागमणि—मोठमोठ्या नागाच्या डोक्यांत मणि असतो अशी हिंदुस्थानांत सर्वत्र समजूत आहे; पण हा मणि अर्वाचीन संशोधकांना सांपडला नाही; म्हणून मणि असतो ही केवळ कल्पना आहे, असें संशोधकांचें मत झालें आहे. वेडकाच्या डोक्यांत अशा प्रकारचा मणि असतो, अशी इंग्लंडांत व आपल्याकडेहि कल्पना आहे. ग्रीक ग्रंथकार आपोडोनियस टिआनियस यांनं हिंदूंची नागमणि काढण्याची पद्धत येणेंप्रमाणें वर्णिली आहे—सर्पगुहेपुढें रेशमी जाळें पसरतात; त्यावर जादूचीं सोनेरीं अक्षरें बसवलेलीं असतात. त्यांच्या योगानें व मंजुळ संगीताच्या योगानें नागास निद्रा येते, आणि मग नागास मारून त्याच्या डोक्यांतील मणि काढून घेतात.

नांगर—१. बंदरामध्ये गलबत एका जागी स्थिर करण्या-



[अ-दांडा.

ब-आडवा खुंटा.

क क-भुजा.

ड-जमिनीत शिरणारा

भुजाचा एक फाळ.]

करितां एक लोखंडाचा मोठा आंकडा वापरण्यांत येतो, त्यास नांगर असें म्हणतात. पूर्वी अशा आंकड्याच्याऐवजीं मोठा दगड, वाळूचें पोतें किंवा शिसें भरलेला लोखंडाचा ठोकळा वापरीत असत. चिनी लोक अजूनहि लोखंडी नांगराचा उपयोग करतात. लोखंडी नांगर प्रथम ग्रीक लोकांनीं वापरण्यास सुरुवात केली. पूर्वी नांगराचा दांडा लोखंडाचा करीत असत. परंतु अलीकडे सर्व भाग चांगल्या घडीव लोखंडाचा करितात.

२. औत पाहा.

नागरमोथा वर्ग—[सायपरासी]. हा एक एकदल वनस्पतीचा वर्ग आहे. यामध्ये सुमारे २,००० ज्ञात जातींचा अंतर्भाव होतो. ही वनस्पति गवतासारखी किंवा ल्हान्यासारखी असते. हिची वाढ बहुधा दमट जागेवर, तळ्याच्या किंवा ओढ्याच्या कांठीं होते. नागरमोथा सुवासिक व औषधी आहे.

नागरिकत्व—‘डोमिसाइल’ किंवा ‘सिटिझनशिप’ कायद्यामध्ये ‘डोमिसाइल’ याचा अर्थ माणसाचें घर किंवा कायमचें राहण्याचें ठिकाण, गांव किंवा शहर असा असून शहरांत राहणाराकरितां ‘नागरिक व नागरिकत्व’ (सिटिझन

व सिटिझनशिप) हे शब्द जोडतात. कायमचें नागरिकत्व हें जन्मस्थानावरून किंवा स्वतःच्या निवडीनें किंवा कायद्याच्या नियमानुसार ठरतें. या नागरिकत्वाच्या हक्कांमुळे अनेक आनुपंगिक महत्त्वाचे हक्क प्राप्त होतात, ते—(१) तद्देशीय कायद्याचें संरक्षण व हक्क; (२) लोकनियुक्त संस्थांमध्ये मतदानाचा व समासदत्वाचा हक्क; (३) कायद्याप्रमाणें विवाहित स्त्रीला तिच्या नवऱ्याचें नागरिकत्व प्राप्त होतें. पाश्चात्य देशांत नागरिकत्व प्राप्त होण्यास ठराविक काल वास्तव्य असावें लागतें. ही वास्तव्याची मुदत इंग्लंड, बेल्जम, व रशिया येथें पांच वर्षे; फ्रान्स, ग्रीस व स्वीडन येथें तीन वर्षे; यु. स्टेट्समध्ये चांगल्या वर्तणुकीनें पांच वर्षे आणि ज्या संस्थानाचें नागरिकत्व पाहिजे असेल तेथें एक वर्ष, याप्रमाणें अटी आहेत. जर्मनी, ऑस्ट्रिया व इटली या देशांत वस्तीच्या मुदतीची अट सुळीच नाही. आतां दुसऱ्या महायुद्धानंतर अमेरिकेंत परकीयांना नागरिकत्वाचे हक्क देण्याच्या बाबतीत उदार धोरण ठेवण्यांत आलेलें आहे.

परकी इत्समाल नागरिक करून घेणें, त्याला ‘नॅचुरलायझेशन’ म्हणतात. इंग्लंडांत होम सेक्रेटरी नागरिकत्वप्राप्तीचा दाखला परकी इत्समाला देतो, पण तत्पूर्वी त्या परकी इत्समाला शर्ती पुऱ्या कराव्या लागतात त्या—(१) या परकी इत्समाचे वास्तव्य ब्रिटिश साम्राज्यांत किमान पांच वर्षे असून शेवटचे वर्ष युनायटेड किंग्डममध्ये वास्तव्य पाहिजे, (२) तो सद्धर्तनी पाहिजे व त्याला इंग्रजी भाषेचें पुरेसें ज्ञान पाहिजे, आणि (३) ब्रिटिश साम्राज्यांत कायम राहण्याचा किंवा सरकारी नोकरीत पुढें कायम राहण्याचा त्याचा उद्देश असला पाहिजे. या तीन शर्ती पुऱ्या केल्यावर दाखला मिळतो. शिवाय राजनिष्ठेची शपथ (ओथ ऑफ अॅलोजियन्स) त्यानें घेतल्यावर दाखला लागू होतो.

स्वतंत्र हिंदुस्थानाला आतां परकीयांना नागरिकत्व देण्याबद्दलचे असेच नवे कायदे करावे लागतील.

नागली, नाचणी—एक जंगली धान्य. रागी असेंहि नांव आहे. हिला अगदीं सरळ व चरीच कणसें येतात. हें पीक डोंगराळ प्रदेशांत उतारावर होतें. डोंगरी व पहाडी जातींचें हें मुख्य खाद्य आहे. संस्कृतांत याला राजिक व रागी हीं नांवें असून हिंदुस्थानांतील निरनिराळ्या प्रदेशांत अनेक निरनिराळीं नांवें आहेत. कोंकणांत हिला नाचणी म्हणतात. हें पीक पावसाळ्यांत उथळ, खडकाळ व रेंताड जमिनीवरहि येतें. जून-जुलै महिन्यांत पेरणी—छावणी होऊन ऑक्टोबर-नोव्हेंबरांत पीक तयार होतें. हें धान्य कीड लागल्याशिवाय अगर बुरसा आल्याशिवाय चरीच वर्षे राहूं शकतें. नागली दळून त्याच्या माकरी व आंजील करतात. या धान्यापासून दाह करतात. तिला बोजा अगर बोजली म्हणतात. नागलीचें पीक दर एकरी ५ ते १० मण

येतें. नागली थंड, रक्तपित्तनाशक व चलकारक आहे. हिचें सत्त्व लहान मुलांस शक्तीसाठी देतात.

• **नागवर्मा**—१. (१० वें शतक-उत्तरार्ध) वेंगी देशांत राहणारा एक कानडी जैन ग्रंथकार. त्याचे ग्रंथ 'छंदोम्युधि' (यांत संस्कृत व कानडी वृत्तांची माहिती आहे) व 'कादंबरी' (चाणाच्या ग्रंथाचें भाषांतर) हे होत.

२. (११ वें शतक-पूर्वार्ध)—एक कानडी कवि. आदिपंथाचा हा शिष्य होता. 'चंद्र चूडामणि शतक' हा याचा ग्रंथ आहे.

३. (१२ वें शतक-पूर्वार्ध)—हाहि एक कानडी ग्रंथकार आहे. यांचे दोन ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत: १. काव्यावलोकन—साहित्यशास्त्रावरील ग्रंथ. यांत पांच भाग आहेत ते: (अ) रीतिकर्म, (आ) रसनिरूपण, (इ) शब्दस्मृति, (ई) काव्यमालावृत्ति, व (उ) गुणविवेक. २. वस्तुकोश—हा शब्दकोश वररुचि, हलायुध, भागुरी व अमरकोश यांच्या साहाय्याने रचला आहे. या ग्रंथांत कांहीं शब्दार्थ कानडीत दिले आहेत. यानें जिनेंद्र पुराण लिहिलें असावें.

• **नागवेल**—विड्याच्या पानांचा वेल. यास ताम्बुली, ताम्बूल, नागवल्ली, पानवेल, वगैरे नावें आहेत. पोर्तुगीज भाषेंत बेटर किंवा बेटल म्हणतात. या वेलीना सारखें उष्णतामान, हवेंतील आर्द्रता व नीट संशोषण यांची विशेष गरज लागते. मोठ्या झाडावर किंवा गवताचीं अथवा लव्हाळ्याचीं छपरे चांधून छायेखालीं या वेलीची वाढ करतात. या पानांच्या तीन जाती आहेत. चांगल्या वाढलेल्या वेलीपासून दर पंधरवड्यास सुमारे २०० पानें निघतात. दरसाल एक एकर जमिनीतून ८० लाख पानें निघतात. मुंबई, मद्रास, मध्यप्रांत, संयुक्त प्रांत, बंगाल, इतक्या प्रांतांत पानवेलीची लागवड होते. हिंदू व मुसलमान लोकांत या पानांचा विडा, चुना, सुपारी, कात, वगैरे घालून खाण्याची व हिवाट हिंदुस्थानांत व इंडो-चायनांत सर्वत्र फार जुनी आहे. संस्कृत वाङ्मयांत तांधूलाचा उल्लेख येतो. तांधूल रुचिकर व वीर्यवृद्धिकर आहे. इतर देशांत विडा खाण्याची पद्धत नसल्यामुळे या पानांचा व्यापार परदेशांशीं बिलकुल होत नाही.

• **रामटेकचीं पाने** फार चांगलीं असून पुष्कळ दिवस टिकतात. नागवेल औषधीहि आहे. सर्पदंशावर मूळ विड्यांत घालून देतात म्हणजे उलटी होऊन विष उतरतें. काळ्या पानांचा रेषक देण्यास उपयोग होतो.

• **नांगाम संस्थान**—मुंबई. हे रेवाकांडामधील अगदीं लहान संस्थान आहे. क्षे. फ. फक्त ३ चौ. मैल. यांत चारच गांवें असून तीं चौधां भागीदारांकडे आहेत; त्यामुळे हे संस्थानिक म्हणजे केवळ शेतकरी दिसतात. हें संस्थान आतां मुंबई प्रांतांत विलीन झालें आहे.

नागार्जुन—हा बौद्ध ग्रंथकार, बौद्धधर्मप्रसारक, शिवाय भारतीय रसायनशास्त्रांतील एक मोठा संशोधक आहे. हा जातीचा मूळ ब्राह्मण कृष्णा नदीकांठी शैल्य पर्वताजवळ जन्मला. याचा पहिला गुरु राहुलभद्र नांवाचा सनातनधर्मी ब्राह्मण असल्यामुळे याची गीतेवर श्रद्धा होती. त्यामुळे पुढें त्यानें प्रसृत केलेल्या बौद्ध धर्मातील महायानपंथांत भक्तियोग आढळतो. नागार्जुन फार विद्वान् असून त्यानें पुष्कळ प्रवास केला. त्यानें चारहि वेदांचें व सर्व शास्त्रांचें अध्ययन केलें होतें; शिवाय तो मोठा मान्त्रिक होता. मंत्र-तंत्र-रसविद्या व 'पादुकासाधन' यांत प्रवीण होता. रसविद्येकरितांच तो सनातन धर्म सोडून जैन झाला. मंत्रविद्येच्या सामर्थ्यानें तो स्वतः अदृश्य होऊं शकत असे. एकदां त्यानें आपल्या तीन मित्रांसह मंत्रविद्येच्या साहाय्यानें राजाच्या राजवाड्यांत प्रवेश केला व तेथील स्त्रियांवर चलात्कार करण्यास सुरुवात केली. इतक्यांत त्याचें तें कृत्य उघडकीस आलें आणि त्याच्या तीन मित्रांना ठार मारून नागार्जुनाला मात्र भिक्षु होण्याच्या अटीवर सोडून देण्यांत आलें. त्याप्रमाणें तो बौद्धधर्मी बनला, व तिन्ही पिटकांचा अभ्यास नव्वद दिवसांत केला. नंतर इतर सूत्रग्रंथांचा तपास करीत तो हिमालयांत गेला व तेथें एका अतिवृद्ध भिक्षूनें त्याला महायानसूत्र दिलें. नंतर त्यानें महायान पंथाचा प्रसार दक्षिणेंत केला व प्रज्ञापारमिता, माध्यमिकसूत्रें, 'अक्रुतोभया' नांवाची टीका, 'बुद्धाचा श्रेष्ठ मार्ग', 'भूतदयेची मीमांसा', इत्यादि ग्रंथ लिहिले.

नागार्जुन नांवाचें आणखी कांहीं पुरुष होऊन गेले; त्यामुळे कोणाचें कर्तृत्व कोणतें याची निश्चिति नाही. महायान पंथांतील माध्यमिक तत्त्वज्ञानाचा संस्थापक वरील नागार्जुन हा कधीं होऊन गेला हें नक्की नाही. ख्रि. पू. ३३ ते इ. स. ३०० पर्यंत याच्या काळाची ओढाताण चालते. सुश्रुतसंहितेचा प्रतिसंस्कर्ता नागार्जुन नांवाचाच आहे. चौऱ्यायशीं सिद्धांपैकीं सोळावा नागार्जुन आहे. हा कांचीकडचा रहिवासी होता.

नागार्जुन नांवाच्या एकाचें कानडीत प्राचीन छंदःशास्त्रावर एक ग्रंथ लिहिला आहे असें नृपतुंग कवि (नववें शतक) सांगतो.

• **नागासाकी**—जपान, किऊशिऊ बेटांतलें शहर. लो. सं. २,११,७०२ आहे. दक्षिणेकडून येणाऱ्या गलबतांचें हें पहिलें बंदर असून येथें तीन गोद्या आहेत. त्यांत ६,००० टनांपेक्षां मोठीं जहाजे बांधण्यांत येतात. त्याच्यानजीक डॅंसेन येथें गंधकमिश्रित श्रे आहे. पूर्वी हें लहानसें खेडें होतें; पण १६ व्या शतकानंतर ख्रिस्ती धर्माचें केंद्र होऊन डच व चिनी व्यापाऱ्यांमुळे याची भरमराट झाली. मौजू बंदर उघडल्यापासून व रशि-

यानें पोर्ट आर्थर आणि जर्मनीनें कियाचौ घेतल्यापासून या बंदराचें महत्त्व घरेच कमी झालें.

नागेली, कार्ल विल्हेम (१८१७-१८९१)—हा ख्रिस्त वनस्पतिशास्त्रज्ञ जिनीवा येथें वनस्पतिशास्त्राचा अभ्यास करून झुरिच येथें पदवीधर झाला. आणि प्रथम झुरिच येथें, नंतर १८५२ सालीं फ्रीबुर्ग-इन-ब्रीसगौ येथें आणि १८५७ पासून अखेरपर्यंत म्युनिक येथें वनस्पतिशास्त्राचा प्राध्यापक म्हणून नोकरी केली. सूक्ष्मदर्शक यंत्राच्या साहाय्यानें वनस्पतिशास्त्रांत अनेक नवे शोध लावून त्यानें अनेक निबंध लिहिले; ते स्वतंत्र पुस्तकरूपानें प्रसिद्ध झाले आहेत.

नागेशभट्ट व्यंकटेशभट्ट (१७४१-१७८२)—धर्मशास्त्र व ज्योतिषशास्त्र या विषयांचा एक ग्रंथकार. हा सारस्वत ब्राह्मण विद्वान् असून यानें धर्मशास्त्रविषयक 'स्मृत्यर्थमुक्तावलि', 'तांत्रिकमुक्तावलि', 'आगमग्रंथ' हे ग्रंथ व गणितविषयक 'आर्यातंत्र', 'आर्याकौलुक', व 'महाबलसिद्धान्त' हे ग्रंथ लिहिले. याच्या घराण्यांत भारतीची उपासना चालत असून यानें त्वतः त्यांत व्यंकटेशाच्या उपासनेची भर घातली.

नागेश भिंगारकर—एक मराठी कवि. हा वामनपंडिताचा समकालीन (१६६५) व त्याच्याप्रमाणेंच श्लोकचंद्र रचना करणारा नगरजिल्ह्यांतील भिंगारगांवचा वृत्तवंशी जोशी होता. याचें आडनांव सुळे. तो पदीक विद्वान् नव्हता. त्याची कविता साधी, यमकपरिपूर्ण व मधुर आहे. त्यानें चंद्रावळी, सीतास्वयंवर, रत्नमंजरी, शारदाविनोद, वगैरे काव्ये केली आहेत.

नागोजीभट्ट—हा महाराष्ट्रीय ब्राह्मण काशीक्षेत्री राहत असे. लहानपणीं वेदाध्ययन करून मग तो याज्ञिकी शिकला, व त्यावर निर्वाह चालेना म्हणून बाईस त्यानें काव्याचें अध्ययन केलें. नंतर तो काशीस गेला, व तिकडे प्रख्यात कवि वनूत श्रृंगवेरपुर येथील रामराजाच्या आश्रयास राहिला. तेथें त्यानें व्याकरण व इतर शास्त्रे यांवर पुढील कांहीं मोठाले ग्रंथ लिहिले : (१) भाष्यप्रदीपोद्धान; (२) लघुचन्द्रदुशेखर; (३) घृहच्छन्ददुशेखर; (४) प्रायश्चित्तदुशेखर; (५) परिमाणदुशेखर; (६) लघुमंजूषा; (७) बृहन्मंजूषा; (८) लघुशब्दरत्न; (९) बृहच्छब्दरत्न; (१०) अशौचनिर्णय.

नागोजी माने—एक मराठा सरदार. हा सातारा जिल्ह्यांतील म्हसबडकर माने यांचा मूळ पुरुष. त्याचा चाप रताजी हा विजापूरकरांचा नामांकित सरदार होता. दिलेरखान व जयसिंग यांच्या विजापुरावरील स्वारीच्या वेळीं रताजीनें चांगला प्रतिकार केला (१६६५). पुढें नागोजीस सरदारी मिळाली, पण वेचनाव झाल्यामुळे तो औरंगजेबास मिळाला, व त्यानें मराठ्यां विरुद्ध कारस्थाने केली. पण राजारामानें त्याची समजूत घालून

त्याला आपल्याकडे घेतलें. संताजी घोरपडे यानें नागोजीच्या सासऱ्याच्या गैरवर्तनावद्दल त्याला ठार मारलें; त्याचा सूड म्हणून नागोजीनें संताजीचा दग्यानें खून करून त्याचें डोकें औरंगजेबाकडे पाठविलें. त्यानंतरहि नागोजी राजारामास मिळाला.

नागोद संस्थान—मध्य हिंदुस्थानांतील एक संस्थान. क्षे. फ. ५३२ चौ. मैल व लोकसंख्या ८७,९११ आहे. हा प्रदेश बहुतेक वालुकामय आहे. येथें सुन्याच्या दगडाच्या टेंकड्या असून येथून सुन्याचा दगड दूरवर जातो. यांत सतना नदी व तिला मिळणाऱ्या लहान नद्या वाहतात. येथें भात, हरभरे, ज्वारी, कोंदो, सामन व काकुन हीं पिकें होतात. नागोद हें संस्थानचें राजधानीचें शहर आहे. या संस्थानिकाच्या पूर्वजांनीं येथें 'नागवध' (नाग लोकांचा वध) केला, त्यावरून या शहराला हें नांव पडलें असावें. यांत ३३६ खेडी असून वार्षिक उत्पन्न तीन लाख रु. आहे. हे संस्थानिक परिहार जातीचे, अग्नि-कुलांपैकीं आहेत. या संस्थानांत जुने अवशेष, बौद्ध स्तूप, गुप्तकालीन शिल्पपद्धतीचें देवालय, खोह नांवाची तेली राजाची जुनी राजधानी, जुने लेख, वगैरे अनेक आहेत. हें संस्थान आतां विध्यप्रदेश संघांत सामील झालें आहे. सध्या महेंद्रसिंह गादीवर आहेत.

नागोया—हें जपानमधील होन्शू बेटांत टोकिओ आणि ओसाका यांच्या दरम्यान सुमारे मध्यावर पांचव्या क्रमांकाचें शहर आहे. येथें रेशीम व कापूस यांच्या कापडाच्या गिरण्या आणि धड्याळांचे कारखाने आहेत. येथें शिन्दो धर्मपंथाचें एक मोठें देवालय आहे. येथील बंदर २३ फूट लोखीचें व चांगलें आहे. येथें मोठा व्यापार चालतो. लोकसंख्या १०,८२,८१६ आहे.

नागौर—जोधपूर संस्थानांतील नागौर जिल्ह्याचें ठिकाण. खे. सं. सु. पंधरा हजार आहे. हें शहर नाग रजपुतांनीं वसविलें असावें. या शहरामोवतीं भित १७ फूट उंच व सुमारे ५ फूट रुंद आहे. तटबंदीवर बरेच मुसलमानी लेख आहेत. येथील देवळें पाहण्यासारखी आहेत. किल्ल्यामोवतीं दुहेरी भित आहे. येथील बैल पार प्रसिद्ध आहेत. येथून २० मैलांवर मंगलोद येथें संस्कृत लेख असलेले (इ. स. ६०४) एक देवालय आहे. येथें लोखंडी व पितळेचीं मांडी, उंट्यांचीं खोगिरे, हस्तिदंती खेळणी, वगैरे होतात.

नाचार्ची सोंगें—(इ. मात्क). आपल्याकडे जशीं शिमग्याचीं सोंगें येतात त्याप्रमाणें मुसवटे घालून नाचण्याचा एक करमणुकीचा प्रकार इंग्लंडांत सोळाव्या-सतराव्या शतकांत रुढ होता. यांत मुख्यतः एक किंवा अनेक नाच आठ ते सोळापर्यंत खेळ्ये करून दाखवीत. हे खेळ्ये बहुधा सरदारवर्गांतील छीपुरुष असत. यांतील गवई व सूत्रधार मात्र धंदेवाईक असत. या खेळासाठीं

अनेक लेखकांनीं लळितें लिहिलीं आहेत. त्यांत वेन जॉन्सनचीच निम्न्यावर आढळतील. यादवी युद्धानंतर हा प्रकार बंद पडला.

नाची—ही प्रख्यात तेलगू पंडित इलेश्वरोयाच्या याची मधली मुलगी असून बालविधवा होती. तिला बापायने केलेल्या ज्योतिषनतीचा कल्प दिल्यापासून तिची बुद्धि फार तीव्र झाली, व अल्पकाळांत शास्त्रांत प्रावीण्य मिळवून ती व्याख्याने देऊ लागली. तिनें संस्कृतांत एक नाटक लिहिलें, त्यांत स्वतःचीच हकीगत वीररसप्रधान वर्णनयुक्त लिहिली म्हणून. तिच्या बापायने त्या नाटकाचा 'नाची' हेंच नांव दिलें. तिनें काशी, मथुरा, दिल्ली, जयपूर, इत्यादि शहरांचा प्रवास केला, व अनेक राजांनीं तिला बक्षिसें दिलीं.

नाझी—जर्मन नॅशनल सोशालिस्ट या पक्षाचें नाझी हें संक्षिप्त नांव आहे, व आज हा नाझी शब्द कुत्सित अर्थीनें योजला जातो. जर्मन 'सोशालिस्ट' पक्षाला संक्षिप्त नांव 'सोझी' असें पडलें होतें. त्यावरून नंतर वरील पक्षाच्या विरोधकांनीं 'नाझी' हें नांव प्रतिपक्षाला दिलें. नॅशनल सोशालिस्ट पक्षाला प्रथम 'नाझी-सोझी' असें म्हणत असत, पण नंतर पुढला अर्धा भाग गाळून फक्त 'नाझी' एवढाच शब्द रूढ झाला, व 'नाझीझम' हा शब्द 'नॅशनल सोशालिझम' या शब्दाचा संक्षेप म्हणून रूढ झाला. १९३३ सालीं हा पंथ पुढें आला व याच्याशीं अॅडोल्फ हिटलरचें नांव निगडित झालें. या पंथाचीं तत्त्वे हिटलरनें आपल्या 'मीन कांफ' मध्ये ग्रथित केली आहेत. उदा., कांहीं मानववंश इतरपेक्षां श्रेष्ठ असतात व जर्मन मानववंश सर्वांत श्रेष्ठ आहे; लोकराज्य हें अव्यवहार्य असून व्यक्तिदृष्ट्या ते अनीतिकारकच आहे, त्याऐवजीं नाझी पक्षाच्या नेतृत्वाखालीं चालणारे एकपक्षाचें राज्य चांगलें. जर्मनींत आपल्या बारा वर्षांच्या कारकीर्दीत या नाझी पक्षानें कडक शिस्त राखली; मुलांमुलींना लष्करी शिक्षण दिलें; वृत्तपत्रें, कला, वाङ्मय, नाट्य, संगीत, इ. चें स्वातंत्र्य काढून घेतलें व सर्व संस्थांनातून नाझी तत्त्वज्ञानाची शिकवण सुरू केली. इटली-सारख्या इतर कांहीं राष्ट्रांनींहि नाझींचा कार्यक्रम उचलला.

नाट—('नाटवा'). या जातीची लो. सं. सुमारे सव्वा लाख असून त्यांची वस्ती संयुक्तप्रांत, बंगाल, मध्यहिंदुस्थान, बन्हाड नागपूर, वगैरे ठिकाणीं आहे. वादी, बाजीगर दागचरहा, सपेरा, गारुडी, कोल्हाटी, बेडिया, यांनाहि 'नाट' म्हणतात. 'नाट' हें नांव कसरतीचे व दोऱ्यावर चालण्याचे खेळ करीत प्रवास करणाऱ्या अनेक जातींना दिलें आहे. हे लोक आपल्या बायकांना व्यभिचारांवर पैसे मिळवण्याची परवानगी देतात. सपेरा, गारुडी हे साप धरतात, व सापाच्या विषावरची औषधे बाळगतात.

नाटक—नाटक म्हणजे अभिनयरूपानें दृश्य स्वरूपांत निवेदन केलेली कथा होय. नाट्यकलेमध्ये नट व नटी निरनिराळ्या वास्तविक अथवा अवास्तविक पात्रांची भूमिका करून दाखवितात. यां भूमिका करीत असतांना ते कांहीं मूक, कांहीं चिन्हमय व कांहीं शाब्दिक अशा क्रिया व अभिनय करतात, आणि त्यांस अनुसरून निरनिराळ्या तऱ्हेचे पोषाख व देखवे यांचा इष्ट तो परिणाम घडवून आणण्याकरितां उपयोग करतात. ख्रिस्तपूर्व ६ व्या शतकामध्ये ग्रीसमधील अँटिका प्रांतांत गाढ्यांमधून प्रवास करणारे नटसंच अथवा नाटकमंडळ्या असल्याचें आढळून येतें. हें नट अभिजात वाङ्मयांतील निरनिराळे नाट्यप्रसंग करून दाखवीत व त्या नाटकांतून काल, स्थल व क्रिया यांचें ऐक्य साधण्याचा प्रयत्न केलेला असे, व याच कल्पनांचा पुढील सर्व नाट्यकलेच्या वाढीवर परिणाम झालेला आढळून येतो. या नाटकांमधून ज्या कथावस्तूचा उपयोग करण्यांत आलेला असे, तिचा आविष्कार आरंभापासून परमोच्च बिंदूपर्यंत स्वाभाविकतेनें व अठळ रीतीनें, निदान संभाव्य तऱ्हेनें होत गेला असला पाहिजे, असे धोरण असे. या मुख्य कथावस्तूशी जोडलेल्या ज्या इतर उपकथा अथवा प्रसंग असतील ते मुख्य कथानकाशी निगडित झालेले असून मूळ कथासूत्राकडे प्रेक्षकांचें केंद्रादि दुर्लक्ष होणार. नाहीं अशा तऱ्हेचेच असले पाहिजेत, असा निर्बंध असे. त्या वेळीं जे नाट्यविषय असत त्यांमध्ये तत्कालीन राष्ट्रीय अथवा पौराणिक कथा आणि प्रसंग; त्याप्रमाणेंच दंतकथा, ऐतिहासिक कथानकें अथवा घटना, लोकोत्तर पुरुषांची चरित्रें, वगैरे विषय असत. या विषयांवर नाटककार आपलें कौशल्य खर्च करून तत्कालीन वाङ्मयविषयक जी परिपाठी किंवा निर्बंध असत त्यास अनुसरून निरनिराळ्या तऱ्हेचीं पात्रें निर्माण करीत असत, व त्यांच्या स्वभावाचा व कृत्यांचा परिपोष करून नाट्यनिर्मिति घडवून आणीत असत.

ख्रिस्ती संप्रदायाचा प्रसार झाल्यानंतर प्रारंभीच्या कालांत या संप्रदायानें नाटकमंडळ्या व प्रहसन, वगैरे करणारे नटसंच हे पूर्वीच्या रोमन अभिजात कृतींचेच अनुकरण करून लागल्यामुळें त्यांस उत्तेजन न देतां प्रतिबंधक केला. कांहीं अलौकिक चमत्कारविषयक व नीतिसंवर्धक खेळांस उत्तेजन मिळून त्यांच्या योगानें जनतेस कांहीं शिक्षण मिळून तिची क्रमणूक होत असे. परंतु हे नाट्यप्रसंग बहुतेक सांप्रदायी स्वरूपाचेच असून असांप्रदायिक अथवा लौकिक नाट्यप्रसंगास बहुधा बंदीच असे. यानंतर विद्यापुनरुज्जीवनकालामध्ये लौकिक नाटकांचें पुनरुज्जीवन झालें व त्यांस पुनः संधि मिळून त्या काळात सुप्रसिद्ध शेक्सपियर, लोपडीवेगा, कॉनॅली आणि रॅसिन यांच्यासारखे नाटककार उदयास आले. या नाट्यप्रकारास इत्थेनें सारख्या

नाटककारांनी वास्तवतेचें वळण दिलें आणि मेटरलिकसारख्या नाटककारांनी लक्षणीक अथवा सांकेतिक विषयांच्या दिग्दर्शनासाठीं उपयोगांत आणले. सामान्यतः नाटकांचें दुःखान्त, सुखान्त, प्रहसन, नकल, वगैरे प्रकार पाडण्यांत येतात. तसेंच गद्य व संगीत असेहि वर्ग पाडण्यांत येतात. मूकनाट्याचाहि एक प्रकार आहे.

भारतीय नाट्यांतील मुख्य प्रकारास नाटक ही संज्ञा आहे. या शब्दाचा मूळ अर्थ भरतः १९-११८ यांत दिला आहे. तेथें ग्रंथकार म्हणतो, “ ज्यांत ऐहिक व्यवहार अंगाभिनयानें दाखविण्यांत येतात किंवा ज्यांत देव, ऋषी, राजे आणि सांसारिक मनुष्ये यांच्या चरित्रांचें चित्र रेखाटलें असतें त्यास नाटक म्हणावें.” त्याचप्रमाणें नाटक लिहिणारानें सर्व ऐहिक व्यवहारांचें फार बारकाईने अध्ययन करावें, असें (भरत. १९-१२३) ठासून सांगितलें आहे. भासाच्या ‘चारुदत्त’ नाटकांत वसंतसेना व वारांगनेस ‘नाडयाधिया’ म्हणजे नाटककुमारी असें म्हटलें आहे आणि बालरामायण यांत (४-१२-१३) इंद्राच्या रथावरील चित्रास मातली हा नाटक म्हणतो. चित्रांच्या प्रदर्शनानें आणि मूळ नाट्यानेहि कधीं कधीं नाटकाची उत्पत्ति होते आणि त्यास संभाषणाची आवश्यकता नाहीं. भरत. १८-७ यांत नाटकांस सर्व वृत्ती अनुकूल असतात असें सांगितलें आहे.

नाटकाचें मुख्य लक्षण असें आहे की, त्याचें संविधानक प्रख्यात वस्तूनें (भ. ८-१०) किंवा ख्यात वृत्तानें (साहि. द. ६-७; दश. ३-२१) जमविलेलें असतें. प्रख्यात वस्तु किंवा ख्यात वृत्त याचा अर्थ प्रतापद्वीयकाराच्या मतानें इतिहासांतून घेतलेली गोष्ट, असा होतो. एकंदर संविधानकांत पांच संधी असतात आणि वीर व शृंगार हे मुख्य रस असतात (द. रू. ३-३०; सा. द. ६-१०). नाटकाच्या निर्वहरणांत शेवटीं अद्भुत रस असतो.

नाटकांतील नायक प्रख्यात असतो; तो राजा, राजर्षि किंवा मनुष्य-देहधारी देव असा असतो (भ. १८-१०, १२; द. रू. ३-२१; सा. द. ६-९). नाटकाच्या नांवावरून त्यांतील आशय प्रेक्षकांच्या मनांत उतरला पाहिजे. त्याचे अंक कमीत कमी पांच व जास्तोंत जास्त दहा असावेत (भ. १८-१०२; द. रू. १-३४; सा. द. ६-८). परंतु हा नियम सर्वत्र पाळण्यांत येत नाहीं. चार अंक असलेलीहि नाटके दृष्टीस पडतात (उदा., मधुसूदनाचें ‘जानकीपारिणय’, नारायणशाली याचें ‘शर्मिष्ठाविजय’, वंशमणि याचें ‘गीतदिगंबर’, श्रीनिवासाचें ‘सौम्य सोम’, इ.). तीन अंक असलेलीहि नाटके आढळतात (उदा., धनंजयासाचें ‘नवग्रहचरित्र’). दोन अंक असलेलीहि नाटके कधीं कधीं दृष्टीस पडतात (उदा., वेदान्त-

वागीशाचें ‘भोजचरित’) आणि कधीं कधीं तर एकांकी नाटके असतात (उदा., रविदासाचें ‘भिक्षाज्ञानविडंबन’). तसेंच हनुमान नाटकाचे चौदा अंक आहेत. तथापि बहुतेक नाटकांत शास्त्रकारांनी अंकांच्या संख्यामर्यादेसंबंधानें घालून दिलेले नियम पाळण्यांत येतात. दशांकी नाटकांत जर निरनिराळ्या पताका असतील तर त्यास महानाटक म्हणावें (सा. द. ६-२२३). नाटकांतील पात्रांची संख्या अतिशय मोठी असूं नये. चार किंवा पांच मुख्य पात्रे नाटकाच्या बेताचीं होतात (भ. १८-८९; सा. द. ६-११). नाटकाचा शेवट गोपुच्छासारखा असावा (भ. १८-९०; सा. द. ६-११; इ.). साहित्यदर्पणकारांचा टीकाकार याचा अर्थ पुढीलप्रमाणें करतो: ज्याप्रमाणें गाईच्या पुच्छाचे कांहीं केस लांब असतात व कांहीं आंखूड असतात त्याप्रमाणें नाटकांतील कारस्थानें कधीं एका संधीत तर कधीं दुसऱ्या संधीत दिलेलीं असतात. याचा मूळ अर्थ अंतिम साध्य होईपर्यंत नाटकांतील संविधानकाचा हळूहळू विकास होत जातो, असा असावा असें दिसतें.

नाटिका—भरताचार्यानें नाटिका म्हणून एक नाटकाचा प्रकार सांगितला आहे (भरत. १८-१०६; द. रू. ३-३९; सा. द. ६-२६९). नाटक व प्रकरण या दोहोंचें मिश्रण केलें म्हणजे तिला नाटिका म्हटलें आहे. भरताचार्याच्या मतानें नाटिकेतील संविधानक कांहीं प्रमाणांत आख्यायिकेपासून व कांहीं प्रमाणांत कविकल्पनेनें रचलेलें असतें, असें आहे; परंतु इतरांच्या मतानें तें सर्वस्वीं कविकल्पित असतें. यांतील वृत्ति कैशिकी असते. व संधीपैकीं विमर्शाचा उपयोग करीत नाहींत. यांतील मुख्य रस शृंगार असतो. त्यांतील नायक पौराणिक कथेंतून घेतलेला एखादा राजा असतो. यांतील नायिका अंतःपुरांत असणारी व जिला नृत्यगीतांत आपला वेळ घालविण्याची आवड आहे अशी राजकन्या असते. यांतील नायक आपल्या मत्सरग्रस्त राणीची काळजी करतो, परंतु ती राणी नायक-नायिकेच्या संयोगाला आपली संमति देते. यांत चार अंक असतात किंवा दशरूपककाराच्या मतानें (३-४०) ते तीन, दोन किंवा एकहि चालतात. नाटिकेचें नांव नायिकेच्या नांवावरून दिलेलें असतें.

नाटिका हा तिच्या नांवाप्रमाणें एक नाटकाचाच पोटविभाग आहे. खरें पाहूं गेलें तर ‘मालविकाग्निमित्रा’ सारखें नाटक व ‘रत्नावली’ सारखी नाटिका यांत वस्तुतः फारसा फरक नाहीं. परंतु नाटिका ही निराळ्या पोटविभागांत घालण्याचें कारण असें आहे की, भरताचार्यानें नाटकास निदान पांच अंक तरी असवि, असें सांगितलें आहे. नाटकाप्रमाणें नाटिकेंतहि तिचा मूल्यार्थी असलेला संबंध कधीं कधीं दृष्टीस पडतो. उदाहरणार्थ, बालरामायणांत नाटिका याचा अर्थ ‘विदूषक’ असा आहे.

संस्कृत नाटकें—हिंदुस्थानांत नाटकें फार प्राचीन काळापासून होत आहेत याविषयी शंका नाही. वैदिक वाङ्मयांत त्यांचा उल्लेख आहे. कात्यायन व पाणिनि यांची त्यांसंबंधी सूत्रे आहेत. भरतनाट्यशास्त्र तर प्रसिद्धच आहे. पहिले प्रसिद्ध नाटक म्हणजे शूद्रक कवीचे 'मृच्छकटिक' होय. हे सामाजिक नाटक आहे. त्यांतील नाट्यकला बरीच प्रगत आहे असें दिसेल. यानंतर कालिदास आणि भवभूति यांची नाटकें येतात. मानवी स्वभावाचे अचूक ज्ञान, सृष्टिसौंदर्याचे वर्णन, रसांचा परिपोष, कल्पना-उपमा-अलंकार यांची अलोट सजावट, उदात्त कथानक व अचाट काव्यप्रतिभा या गुणांनी कालिदासाची शाकुंतल, विक्रमोर्वशीय, मालविकाग्निमित्र, वगैरे नाटकें समृद्ध आहेत. 'शाकुंतला'ची भाषांतरें अनेक भाषांतून झालेली आहेत. भवभूतीची 'मालतीमाधव' आणि 'उत्तररामचरित' ही नाटकें विशेष अभ्यासली जातात; 'उत्तररामचरित' तर अप्रतिम करुणरसपूर्ण असून त्यांतील रामचंद्राची भूमिका अत्यंत कुशलतेने रंगविली आहे. भवभूतीचा वाणीविलास पाहण्यासारखा आहे. भट्ट नारायणाच्या 'वेणीसंहार'त रौद्ररस प्रतीत होतो; पण नाट्यगुण यथातथाच आहेत. हर्षाच्या नांवावर खणणारे 'रत्नावली' नाटक हे काश्मिरी कवि धावक यांचे आहे, असें कांहीं अभ्यासक मानतात. धावकाचे दुसरे नाटक 'नागानन्द' होय. राजशेखराचे 'विद्धशालमंजिका' मृगांकावली म्हणूनहि ओळखले जाते. 'चालरामायण' व 'चालभारत' या नांवाचीहि नाटकें झाली. क्षेमीश्वराचे 'चंडकौशिक' मार्कंडेय पुराणांतील हरिश्चंद्राच्या कथेवरून रचलेले आहे. जयदेवाचे 'प्रसन्नराघव' रामचरित्रपर आहे.

'हुनुमनाटक' किंवा 'महानाटक' हा नाट्याचा वेगळाच प्रकार वाटतो. यांत बऱ्याच कविता, अभिनयाच्या सूचना, कांहीं अप्रस्तुत संभाषणें, वगैरे आढळतात. या नाटकाच्या उपलब्धीची कथाहि विलक्षण आहे. नाट्यकालारंभीचे हे प्राथमिक स्वरूपाचे नाटक असावे. यानंतर विशाखदत्ताचे 'मुद्राराक्षस' हे राजकारस्थानासंबंधीचे ऐतिहासिक नाटक पुढे येते. यांतील भाषा आवेशपूर्ण आहे. यानंतर 'धनंजय' (कांचनाचार्यांचे), 'अनर्धराघव' (कर्ता मुरारि), 'शारदातिलक', 'ययातिचरित्र', 'दूतांगद', 'मृगांकलेखा', 'विदग्धमाधव', इ. लहानमोठी नाटकें व भाग यांची रचना दृष्टीस पडते. जुन्या कालिदासादि नाट्यकारांचे कौशल्य यांत नसल्याने तीं नामशेष आहेत.

संस्कृत नाटकांतून बऱ्याचशा नाटकांची संविधानकें पौराणिक आहेत. प्रहसनाविषयी स्वतंत्रपणे अन्यत्र लिहिले आहे.

मराठी नाटकें—प्राचीन काळांतील संस्कृत नाटकें आणि आजची मराठी नाटकें यांच्या मध्यंतरीचा काल महाराष्ट्रीय संवसाराचे धामधुमीचा होता. त्या काळी नाटकादि ललितकलांकडे

लोकांचे लक्ष गेलें नाहीं. तंजावरच्या भोसले राजांनी 'लक्ष्मीनारायणकल्याण' यांसारखी कांहीं लळितासारखी तोटकी नाटकें करविलेली दिसतात. सुमारे नव्वद वर्षांपूर्वी महाराष्ट्रांतील लोकांना लळीत व तमाशा हे नाटकाचे दोन प्रकार माहीत होते. देवादिकांच्या उत्सवप्रसंगी लळीत होत असे. लळितामध्ये आरंभी देवादिकांचीं सोंगें आणून दशावतारांतील थोडथोडी ईश्वरलीला करून दाखवीत असत. तमाशे हे सुललमानी अमदानीत सुरू झाले. तमाशाचे सामान्य स्वरूप म्हणजे पाठीमागे डफतुणतुण्यावर गाणे, पुढे नाचापोराचा नाच, आणि मधून मधून सोंगाची वतावणी हे होय. लळितें व तमाशे यांवेरीज गोंधळाचाहि थोडाबहुत संबंध मराठी रंगभूमीशी पोहोचतो. लळितांत बहुतकरून पौराणिक कथेवर खेळ करून दाखवीत. तमाशांत व गोंधळांत साधारणपणे त्या त्या वेळच्या स्थितीवर व भागसांवर कवनें करून वतावणी करीत असत. याप्रमाणे लळितें, तमाशे व कांहीं अंशी गोंधळ आणि बहुरूपांचीं सोंगें हा मराठी रंगभूमीचा पाया होय. मराठी नाटकांत सुरुवात करण्याचा मान सांगली संस्थानाधिपति श्रीमंत आप्पासाहेब यांच्याकडे आहे. स. १८४१ त सांगलीत उत्तर कानडा प्रांतांतील भागवत नांवाची मंडळी आली होती. तिचे खेळ पाहून अशा प्रकारचे खेळ मराठीत झाले तर बरे होईल असें श्रीमंतांस वाटले. त्यांचे आश्रित श्री. भावे यांनी 'सीतास्वयंवर' हे पहिले नाटक रचिले. १८५७ साली मराठी नाटकांत सुरुवात झाल्यापासून आतांपर्यंत मराठी वाङ्मयाच्या इतर प्रकारांपेक्षा नाटकांचीच वाढ जास्त झाली आहे असें आपणांस दिसते. स. १८८१-१८९० हा काळ मराठी नाटकांच्या इतिहासात विशेष महत्त्वाचा आहे. या दशकांत २०० हून जास्त नाटकें जन्मास आली. विश्वविद्यालयाची स्थापना झाल्यावर महाराष्ट्रांत कॉलेजमध्ये इंग्रजी आणि संस्कृत नाटकांचे प्रयोग होऊ लागले व तेव्हां लोकांमध्ये नाटकग्रंथ, नाटकप्रयोग, वगैरे विषयासंबंधी चर्चा सुरू होऊन आमच्यांतील विद्वान लोकांचे लक्ष तिकडे लागले. पुण्यांत इ. स. १८७२ च्या सुमारास विश्रामबाग हायस्कूलच्या चौकांत त्या शाळेंतील विद्यार्थींनी 'जुलिअस सीझर' नामक नाटकाचा प्रयोग इंग्रजी भाषेत पहिल्याने केला. इंग्रजी नाटकांच्या प्रयोगाप्रमाणेच त्या वेळी वेणीसंहार, मृच्छकटिक, मुद्राराक्षस, वगैरे संस्कृत नाटकांचेहि प्रयोग या उच्च प्रतीच्या पाठशाळांतून होऊ लागले.

मराठी नाटकांचे गद्य व संगीत नाटकें असे दोन मुख्य प्रकार आहेत. प्रो. केळकर यांनी इंग्रजींतील बऱ्याच नाटकांची व प्रहसनांची मराठीत भाषांतरें केली आहेत. त्यांत 'त्राटिका' हे अत्यंत लोकप्रिय आहे. कृ. प्र. खाडिलकराच्या नाटकांपैकी

‘वायकांचें बंड’ व ‘प्रेमध्वज’ हीं इंग्रजी नाटकांचीं रूपांतरे आहेत. न. चिं. केळकरांची ‘तोतयाचें बंड’, ‘चंद्रगुप्त’, ‘अमात्यमाधव’ व ‘कृष्णार्जुन युद्ध’ हीं नाटके रंगभूमीवर लोकांच्या समोर आली आहेत. मराठी रंगभूमीवर संगीत नाटके सुरू करण्याचें श्रेय त्रिलोकेकर व किलोस्कर या जोडीला दिलें पाहिजे. किलोस्करांची ‘सौमद्र’, ‘शाकुंतल’, व रामराज्य-वियोग’ हीं संगीत नाटके प्रसिद्ध आहेत. देवलंचें नांव ‘शापसंप्रभ’ व ‘मृच्छकटिक’ या दोन नाटकांपेक्षां ‘शारदा’ नाटकामुळे महाराष्ट्रात सर्वतोमुर्वी झाले आहे. संगीत नाटककार म्हणून प्रसिद्धीस आलेले चौथे गृहस्थ श्रीपाद कृष्ण कोल्हटकर हे होत. कु. प्र. खाडीलकरांची ‘मानापमान’, ‘विद्याहरण’, ‘स्वयंवर’ व ‘द्रौपदी’ हीं संगीत नाटके रंगभूमीवर येऊन बरीच लोकप्रिय झाली आहेत. राम. गणेश गडकरी हे याच वेळीं नाटककार म्हणून प्रसिद्धीस आले होते. यांचें ‘एकच प्याला’ हें संगीत सामाजिक नाटक फारच परिणामकारक व इतर नाटकांपेक्षां चांगलें वढलें आहे. १९१६ सालीं ‘हाच मुलाचा बाप’ लिहून वरेरकरांनीं आपल्या सामाजिक नाटकांना प्रारंभ केला. १९२३ ते १९३१ या काळातील वरेरकरांचें यशस्वी नाटक ‘करीन ती पूर्व’ हेंच होते. ऐतिहासिक नाट्यक्षेत्रात त्यांनीं टाकलेलें हें पहिलें पाऊल असूनहि तें यशस्वी झालें. वरेरकरांइतका प्रगमनशील नाटककार मराठींत झाला नाही, असें म्हटलें तरी अतिशयोक्ति होणार नाही.

नाटकाचा मुख्य हेतु मनोरंजन ; तें योग्य मार्गानें होत असल्यास त्या नाटकाला वाङ्मयांत स्थान मिळण्यास हरकत नाही. नाटकांत चांगल्या चांगल्या कल्पना - व तदनुकूल भाषा असल्याशिवाय मनोरंजन होणारच नाही. भारदस्तपणा कायम राखून भाषणांत व पदांत सुबोधता हा भाषेचा गुण ‘शारदा’ नाटकाइतका इतर ठिकाणीं क्वचित् आढळतो. नाटक हें संसाराचें चित्र असल्यामुळे संसारप्रमाणें तें स्त्रीपुरुषमिश्रित असणारच व त्यांत शृंगाराला अजीवात फांटा देणें शक्य नाही व योग्यहि नाही. ‘मुद्राराक्षस’ नाटकासारखें शृंगाररसहीन असूनहि लोकरंजनक्षम नाटक क्वचित्. शृंगाराप्रमाणें हास्यरसहि आवश्यकच गणला पाहिजे. नाटकाचें कार्य जें मनोरंजन तें त्या रसावर बरेंच अवलंबून असतें. विनोदाचें उत्तम उदाहरण मृच्छकटिक नाटक व त्यांतील शंकर, याचें होय. विनोदाच्या बाबतींत वरच्या दर्जाच्या मराठी नाटकात ‘वायकांचें बंड’, ‘मानापमान’, ‘शारदा’, ‘तोतयाचें बंड’, ‘अमात्यमाधव’, ‘वधूपरीक्षा’, वगैरे नाटकांची गणना होईल. संगीत नाटकांची लोकप्रियता वाढण्याचें संगीत हें एक मुख्य साधन आहे. नाटकांतील पद्यासंबंधानें त्यांची संख्या, प्रसंग, न्नाली व भाषा हे प्रकार महत्त्वाचे सुद्धे आहेत.

पद्याला योग्यायोग्य प्रसंग निवडण्यास कवीच्या अंगीं मार्मिकता चांगलीच पाहिजे. पदांची भाषा अत्यंत दुबोध म्हणून कोल्हटकरांच्या ‘गुप्तमंजुष’वर नाट्यकलास्कुठारानें केलेली टीका संगीत नाटककारास बरीच मार्गदर्शक झाली आहे. वरेरकरांचीं नाटके अधिक सामाजिक आणि अधिक वास्तववादी पण गायकी चालीच्या वीस-पंचवीस पदांशिवाय त्यांचीं नाटके रंगभूमीवर उभीं राहू शकत नाहीत. संगीत नाटकांनीं गद्य नाटके मारलीं व संगीत नाटकांतील मुख्य भाग जो संगीत तो बोलपटांतून अधिक विविधतेनें ऐकायला मिळू लागल्यामुळे संगीत नाटकेहि मरणाच्या दारीं येऊन बसलीं. अगदीं पहिल्या मराठी नाटकांना वानडी नाटकांपासून स्फूर्ति मिळाली असली तरी वाङ्मय या दृष्टीनें त्यांचा मराठी नाट्यवाङ्मयावर कांहींच परिणाम झाला नाही. कालिदास-शूद्रक, शेक्सपियर-मोलियर, आणि अगदीं अलीकडे इन्वेन-शॉ यांनीं मराठी नाट्यवाङ्मयाच्या प्रवाहांत थोडाफार चदल घडवून आणला यांत मात्र शंका नाही.

इमारातीला आयता तयार असलेला पाया मिळावा त्याप्रमाणें पौराणिक कथेचा नाटककाराला उपयोग होतो. विविधरसपूर्ण, अद्भुतरम्य व उत्कट प्रसंग हें एक पौराणिक कथांच्या आकर्षणाचें दुसरें कारण आहे. संख्येच्या मानानें चांगली पौराणिक नाटके कमी असली तरी ‘चंद्रहास’, ‘कुंजविहारी’, ‘पहिला पांडव’, ‘वीरविडंबन’, ‘महारथी कर्ण’, ‘सुंदोपसुंद’, ‘ब्रह्मकुमारी’, इत्यादि या विभागांतील इतर नाटके कोणालाहि वाचनीय वाटतील. संतचरित्रांतील नाटके वास्तविक ऐतिहासिक, पण तीं अद्भुत चमत्कारांचा आश्रय करीत असल्यामुळे यांची गणना पौराणिकांतच करणें योग्य होईल.

ऐतिहासिक नाटके म्हणजे पौराणिक व सामाजिक नाटकांना सांघणारा दुवाच म्हणावयाचा. मर्याता, उद्दीपकता, वैचित्र्य व उत्कटता ह्या दृष्टींनीं ऐतिहासिक कथानकें पौराणिक कथानकांची बरोबरी करूं शकतात. खाडीलकरांसारख्या कलावंत नाटककारांच्या ‘कांचनगडची मोहना’ या पहिल्या कृतींत स्वाभिमानाची ज्योत चेतविण्याचाच प्रकार दृष्टीस पडतो. ‘तोतयाचें बंड’, ‘चंद्रगुप्त’ व ‘अमात्यमाधव’ या केळकरांच्या तीन ऐतिहासिक नाटकांपैकीं शेवटच्या दोहोंना इंग्रजी कादंबऱ्यांचा आधार आहे. ‘तोतयाचें बंड’ यांतील कथानक पेशवाईतील असल्यामुळे ‘चंद्रगुप्त’ पेक्षांहि रंगभूमीवर अधिक यशस्वी होऊं शकलें. यानंतरचे प्रमुख ऐतिहासिक नाटककार य. ना. टिपनीस व औंधकर हे होत. शॉच्या ‘सेंट जोन’ प्रमाणें ऐतिहासिक कथानकाच्या पार्श्वभूमीवर तत्त्वमूर्तीचें चित्र काढणारा कलावंत लेखक महाराष्ट्रांत अजून निर्माण झाला नाही.

पौराणिक व ऐतिहासिक नाटकांत कथानकांचीं बंधनें

फार, त्यामुळे स्वैरसंचार करणाऱ्या नाट्यप्रतिभेची कुचंबणा झाल्यावांचून राहत नाही. अशा वेळीं ती रम्य व स्वतंत्र कथानकाचा आश्रय करते. वीर वामनराव जोशी यांची 'राक्षसी महत्त्वाकांक्षा', 'रणदुंदुभि' व 'धर्मसिंहासन' ही तिन्ही नाटकें कल्पनात्म्यच आहेत. मात्र या सर्वांवर कर्त्याच्या जळ-जळीत देशाभिमानाची दाट छाया पडलेली असल्यामुळे ती निराळ्या पद्धतीची वाटतात. सामाजिक नाटकांच्या मानाने कल्पनात्म्य नाटक कृत्रिम वाटतें हें खरें. पण कल्पकता, काव्यात्मता, भव्यता व तत्त्वप्रतिपादन, इत्यादिकांच्या दृष्टींनी त्याचो उपयोग कुशल लेखकाला निःसंशय करून घेता येईल.

कल्पनात्म्य वातावरणांत विहार करणारी प्रतिभा सभोवतालच्या परिस्थितीशीं समरस होऊं लागली कीं सामाजिक नाटकें जन्माला येतात. कोल्हटकरांच्या सामाजिक नाटकांपैकीं बहुतेकांत स्त्रीपुरुषातील प्रेम, समता व स्वातंत्र्य यांचा पुरस्कार केलेला असून त्यांपैकीं 'मातिविकार' व 'जन्मरहस्य' हीं नाटकें मराठी भाषेला भूपणभूत होतील अशीच आहेत. 'प्रेमसंन्यास' व 'भावबंधन' यातहि गडकऱ्यांनीं सामान्यतः याच सुधारणांची आवश्यकता प्रतिपादन केली असून वाङ्मयीन गुणांमुळे त्यांचें महत्त्व चिरकाल टिकेल. 'म्युनिसिपालिटी' कर्ते माधवराव जोशी याचा पंथ तिसराच आहे. सुशिक्षित स्त्रिया, कॉलेजचे विद्यार्थी, प्रचलित प्रेमकल्पना, इत्यादिकांचें विडंबन त्यांच्या नाटकात प्रामुख्याने आढळतें व त्यामुळे सुधारणाविरोधी वर्गात त्यांचें नांव घालण्याचा मोह उत्पन्न होतो. इन्सेन, डॉ. गाल्सवर्दी-प्रभृति युरोपियन नाटककारांचीं व त्यांसारखीं नाटकें मराठी नाट्यमंदिरांत असणें आवश्यक आहे. प्रेक्षकवर्गाची अभिरुचि व्यापक व सुसंस्कृत करण्याला अशा रूपांतरांची निःसंशय मदत होईल. आजकाल वर्तक, रांगणेकर, चेडेकर, वगैरे कुशल लेखक यांकडे लक्ष देत आहेत खरें. बोलपटाशीं टक्कर मारण्याच्या कामीं नाट्यकलेला नाटिकाचा बराच उपयोग होण्यासारखा आहे. विषय, कथानकाची मांडणी, रचनापद्धति, इत्यादि सर्व अंगें वैशिष्ट्यपूर्ण असलीं तर नाटिका निःसंशय नाटकाइतकीच किंवा अधिकहि लोकप्रिय होते.

सुखान्त व दुःखान्त असे नाटकांचें वर्गीकरण करण्याचा सामान्य प्रघात आहे. आनंदप्रधान नाटकांतला गंभीर भाग काढून टाकून खेळकरपणाला त्यांत पूर्ण वाव दिला कीं नाटक प्रहसनासारखें हास्यप्रधान होतें. 'वेड्यांचा बाजार', 'सहचारिणी', 'खंडाटक', माधवराव जोशांचीं सर्व नाटकें, 'साष्टांग नमस्कार', 'पंताची सून', वगैरे नाटकें या वर्गातील होत. आनंदप्रधान नाटकांत क्रूर खलपुरुष अगर अवलक्षण प्रसंग घालून त्याला कल्पनात्म्यता व कृत्रिम आकर्ष-

कता आणण्याचा मोह नाट्यलेखकांना सहसा आवरतां येत नाही. अशा कृत्रिम नाटकांना (मेलोड्रामा सारख्या) भाळणारा असंस्कृत प्रेक्षकवर्ग आपल्याकडे मोठ्या प्रमाणांत आढळतो. त्यामुळे नाट्यवाङ्मयांत सामान्य लेखकांकडून जी भर पडते ती असल्याच नाटकांची. हा कृत्रिमपणाचा खडक टाकून अधिक खोल जाणाऱ्या नाटककाराला गंभीर स्वरूपाची रचना करतां येते. 'प्रेमशोधन', 'कीचकवध', 'एकच प्याला', वगैरे नाटकें या वर्गांत मोडतात. शृंगाराखालोखाल करुण व हास्य या दोन रसांचा उपयोग केलेला आढळतो. देवल, कोल्हटकर, खाडिलकर, गडकरीप्रभृतींच्या कुशलतेमुळे मराठी नाट्यवाङ्मयातील करुणरस विविधतेनें नटला आहे. पण हास्यरसाची व्हावी तितकी प्रगति झाली नाही. वीररसाची गोष्ट तर बोलायलाच नको. खाडिलकरांचीं थोडीं नाटकें व जोशी-सावरकरांचें काहीं लिखाण सोडून दिल्यास मराठी नाट्यवाङ्मयांत वीररस औपधाळा-हि मिळणें कठिण आहे. आपल्याकडे येऊं घातलेल्या नव्या नाट्यतंत्राचा पहिला पुरस्कर्ता प्रख्यात युरोपियन नाटककार इन्सेन हा होय. अर्थातच इन्सेननें आपल्या सामाजिक नाटकांत स्वगत भाषणांवर कडक बहिष्कार घातला. नाटकांतील परि-सीमेचा प्रसंग उत्कट करण्यांतहि त्याचा हातखंडा आहे. हे व अशाच प्रकारचे नाट्यनियम नवीन नाट्यतंत्रात आढळतात.

कोटि, विनोद, काव्य, भावनाविलास, स्वभावचित्रण, अद्भुतरम्यता, वास्तवता, रचना-कौशल्य, मानवी मनांचे विविध खेळ नाजुकपणानें चित्रित करण्याची शक्ति, नाट्यदृष्ट्या परिणामकारक प्रसंग सुंदर रीतीनें गुंफण्याची हातोटी, यांप्रमाणें जितके अधिक कलागुण नाट्यलेखकाच्या अंगीं असतील तितके दृष्ट्यच आहेत. ते संपादन करण्याला लेखकांनें नितर्गदत्त प्रतिभेला परिश्रमांची जोड दिली पाहिजे. आतांपर्यंत मराठीत १३०० पेक्षां अधिक नाटकें झालीं असतील. पण शास्त्रशुद्ध व विचारप्रवर्तक असे नाट्य-टीकाग्रंथ हाताच्या बोटांवर मोजण्याइतके तरी सापडतील कीं नाही, याची शंकाच आहे. किलोस्करांपासून गडकऱ्यांपर्यंत मराठी नाटकांतील गद्य भरदार होत गेले. चालींच्या दृष्टीनें किलोस्करांपासून संगीतांत अनेक स्थित्यंतरें झालीं. किलोस्कर-देवळांच्या प्रासादिक पद्यांचें सौंदर्य अगर कोल्हटकरांच्या कल्पकतापूर्ण पदांतील माधुर्य सध्यां तरी अतिशय दुर्मिळ होऊन बसलें आहे. संगीतप्रधान (ऑपेरासारख्या) नाटकांची प्रथा पडल्याखेरीज मराठी नाटकांतील पदाना बरे दिवस येतील असें वाटत नाही.

गुजराती नाटकें—कोंकणांत ज्याप्रमाणें दशावतारी नटवर्ग अद्यापिहि आपलीं नाट्ये निरनिराळ्या देवमंदिरांत ठराविक दिवशीं करीत असतात त्याप्रमाणें गुजराथेंतहि तसाच एक

नटवर्ग आहे. भवय्यांना नावानें तो ओळखला जातो. त्यांचें नाट्य जें भवई याचा उगम चौदाव्या शतकापर्यंत मार्गे नेण्यांत येतो. हे भवय्ये शाक्तपंथी असून ते गांवोगांव हिंडून आपलीं नाटकें करतात. या नाटकांत कथावस्तु एकच नसते. अनेक-विध प्रसंग, ज्यांचा परस्परार्शीं क्वचित्च संबंध असतो, असे नाटकांत आणून हे लोक लोकांचें मनोरंजन करीत असतात. हे प्रयोग रात्री उघड्या जागेंत होतात. साधारणतः हंगाम सुरु झाला म्हणजे हीं लोकनाट्ये गांवोगांव करण्याचा प्रघात आहे. खेडेगांवांत भवय्ये आले म्हणजे सर्व खेडूत एकत्र येतात आणि या लोकनाट्यांत रात्रभर रंगून जातात. या नाटकांतील 'रंगले' हें विदूषकी पात्र लहानथोर सर्वच प्रेक्षकांना भारी आवडतें. त्याचा ग्राम्य विनोद आणि हास्यास्पद चेष्टा यांवर हे ग्रामीण प्रेक्षक वेहद् खुष असतात. नाटकांतील कथानक बहुधा पौराणिक असतें. असें असलें तरी मधूनच एखादा प्रसंग चालू जमान्यांतील घेऊन तो इतक्या उपहासात्मक रीतीनें नटविला जातो कीं, लोक तो प्रसंग पाहतांना देहभान विसरतात.

पण आतां ही भवई-परंपरा जवळजवळ नष्ट होत चालली आहे. तरी पण या परंपरेतील कांहीं महत्त्वाच्या गोष्टी अद्यापिहि गुजराथी रंगभूमीवर दृष्टीत पडतात. इतकेंच नव्हे तर या भवई वर्गातील नट गुजराथी रंगभूमीवर फार मोठा मान मिळवून प्रसिद्धि पावले आहेत.

जेव्हां पुढें पाश्चात्य लोक हिंदुस्थानांत आले त्यांबरोबर पाश्चात्य भाषा व पाश्चात्य संस्कृति हिंदुस्थानांत सर्वत्र परिचित झाली. गुजराथ प्रांत याला अपवाद नव्हता. विशेषतः इंग्रजी भाषेच्या अध्ययनामुळे गुजराथी नाट्यक्षेत्रांत बराच बदल होऊ लागला. नाट्यप्रेमी रसिकांना हा नवीन बदल फार आवडू लागला व पट्टे लागलाहि. अनेक गांवीं नाट्यसमाज स्थापन झाले. नाट्यकलेला एक प्रकारचें नवचैतन्य प्राप्त व्हावें अशी परिस्थिति निर्माण झाली. असें असलें तरी संस्कृत नाटकांतील कांहीं तंत्रे व कांहीं पात्रे अद्यापिहि रंगभूमीला चिकटून होती. सूत्रधार व विदूषक या जोडगोळीशिवाय नाटक रंगभूमीवर येत नसे. याच सुमारास मराठी व पारशी रंगभूमीचा व गुजराथी रंगभूमीचा संवेध आला व त्यामुळे गुजराथी रंगभूमीत डोळ्यांत भरण्याजोगा फरक पडला. इंग्रजी नाटकांच्या रूपांतरित नाटकांचे प्रयोग गुजराथी रंगभूमीवर होऊ लागले.

गेल्या पंचवीस वर्षांच्या कालावधीत गुजराथी रंगभूमी इतकी बदलली कीं, प्राचीन नाट्याच्या खाणाखुणाहि शिल्लक राहिल्या नाहींत. प्रतिभावान् नाटककारांनीं अनेक नवीन पद्धतीचीं नाटकें लिहिलीं व तीं लोकप्रियहि झालीं. कथानकांचें नावीन्य,

नवीन नाट्यतंत्र, आकर्षक रचनापद्धति, वैषम्येची आधुनिकता, रंगभूमीची वास्तव सजावट या सर्वच नाट्यघटकांत पाश्चात्यांचें अनुकरण स्पष्ट दिसून येतें. जुन्या जमान्यांत नाटकांत अनेक पद्ये असत, तीं जाऊन त्यांऐवजीं चटकदार, सुटसुटीत, परिणामकारी संवाद आले. प्राचीन पद्धतीप्रमाणें एखादा नट व्याख्यात्याप्रमाणें जें लांबलचक भाषण करी, या पद्धतीला फाटा मिळाला. आतां पात्राच्या तोंडीं लहानलहान पण मनाचा ठाव घेणारी भाषणें असतात. जुनी भाषासरणी, अनुप्रास, उपमा, इत्यादि घवघवीत अलंकारांनीं नटलेली असे; आतां सांप्रतची भाषा साधी असून चटकन् समजेल अशी असते. नाटक म्हटलें म्हणजे तें पांचसात अंकांचें असावयाचें ही समजूत आजच्या एकांकी नाटकवाल्यांनीं पार बदलून टाकली. नाट्यदेवीचा हा कायापालट एकाएकी झाला असें मात्र मुलींच नाहीं. अद्यापिहि कांहीं नाटकें नुसतीं वाचण्यापुरतींच लिहिलीं जातात. त्या नाटकांचे प्रत्यक्ष प्रयोग यशस्वी होत नाहींत. पण वाङ्मयदृष्ट्या हीं नाटकें मानाचें स्थान पटकावून बसलीं आहेत. याचबरोबरच कांहीं नाटकें फक्त प्रयोगक्षम असल्यामुळे त्यांतील रसोत्कटता रंगभूमीवर प्रत्यक्ष पाहतांना आस्वादावी लागते. अद्यापि नाटकांत संगीतालाहि स्थान आहे. गुजराथी नाट्यदेवीचा हा कायापालट घडवून आणणारे पहिले मानकरी रघुनाथ ब्रह्मभट्ट आणि बॅरिस्टर विभाकर हे होत.

नाटककारांऐवढाच नाट्यसंस्थांनाहि या बाबतीत श्रेयाचा वांट्या द्यावा लागतो. या नाटकांत धंदेवाईक नटांप्रमाणें शोकी नटहि बऱ्याच मोठ्या संख्येनें वावरतांना दिसतो. सांप्रतचे प्रसिद्ध नाटककार म्हणजे चंद्रवदन मेथा, कन्ह्यालाल मुनशी, रमणलाल देसाई आणि पुरुषोत्तमदास त्रिक्रमदास हे होत. मुनशींची 'काकानी शशी', 'स्नेहसंभर', 'नरसिंग'; मेथांची 'रंगलीला', 'आगगाडी', 'नागवाचा'; रमणलाल देसाई यांच 'शक्ति हृदय', हीं नाटकें आज गुजराथी वाङ्मयांत फार वरच्या दर्जाचीं मानलीं जातात. नाट्यतंत्र, नाट्यवस्तु, इत्यादींच्या कल्पनांत या नाटकांनीं फार मोठी क्रांति केलेली आहे.

जेव्हां पाश्चात्य वाङ्मयाची ओळख वाढू लागली आणि पाश्चात्यांचे अनेक नाटकप्रकार देशी भाषांत अवतरूं लागले, तेव्हां प्रॉलेम प्ले, लिрикल ड्रामा, वन् अॅक्ट हे या धर्तीवर गुजराथी नाट्यसृष्टीत निर्मित होऊ लागली. नुसत्या कलाकाशांत विहार न करतां लेखकांची प्रतिभा सामान्य जनतेच्या झोंपड्यांत रमू लागली. स्वप्रंजन थांबलें व लेखक वास्तवतेचा विचार करूं लागले. मानवतेची जाणीव तीव्र होऊ लागली. श्रीमंतांच्या काल्पनिक प्रेमकथा बाजूला पडल्या आणि किसानाचें त्यागी जीवन, श्रद्धायुक्त प्रेम यांचें प्रतिबिंब नाटकांत पडूं लागलें.

विषयान्तराबरोबर भाषांतरहि आपोआपच आलें. वास्तव

वातावरण निर्माण करण्याचें भाषा हें एक मोठें अमोघ साधन आहे. नाटकांतील भाषा पात्रांच्या शोभेशी स्थानिक विशेषांनी युक्त झाल्यामुळे भाषेत जिवंतपणा व ओज आले. त्यामुळे रसवत्ता वाढली. या सर्वोच्च श्रेय गुजरार्येतील पहिल्या श्रेणीचे साहित्यिक उमाशंकर जोशी, दुर्गेवा शुक्ल, इत्यादींना धावें लागतें. चाडुभाई, उमाखाडीया, यशवंत पंड्या, गोविंदभाई, अमीन, धूमकेतु यांचाहि नामोल्लेख अटळ आहे. चालू शतकाच्या प्रारंभी रमणभाई नीळकंठ व नानालाल कवि यांनी नाट्याचें पुनरुज्जीवन आरंभिलें. मुनशी-मेथ्यांनी त्या कार्याला एकदम चालना दिली आणि आजची रंगभूमि सजविली.

राजकीय जाणिवेबरोबर सांस्कृतिक पुनरुज्जीवन होत गेलें व इतर प्रांतांप्रमाणें गुजरार्येतहि सृजनशील प्रतिभारत्नाचे नवीन पैलू चमकूं लागले. गुजराथी रंगभूमि व नाट्यकला यांच्या सेवेसाठी रंगमंडळें स्थापन झालीं. या मंडळांत उत्साही तरुणांचा भरणा विशेष आहे. जुन्या जमान्यांत नाटक बसविणें, हावभावांचें मार्गदर्शन करणें, इत्यादि कामें एखादा मुखेल नाट्य करीत असे. त्याच्या लहरीवर सर्व गोष्टी व्हावयाच्या. पण हा जमाना आतां बदलला. नाट्य ही एक प्रभावी कला आहे, इतर ललितकलांप्रमाणेंच या कलेचें प्रभुत्व संपादन करतांना तळमळीचा अभ्यास, तज्ज्ञांचें मार्गदर्शन, शिस्तवार तालिमी, इत्यादींची आवश्यकता आहे, याची पुरेपूर जाणीव रंगमंडळांच्या समासदांना आली व त्याप्रमाणें त्यांनी आपल्या कार्याला उत्साहानें आरंभ केला. या मंडळांच्या वतीनं आज एक नाट्य-कलेच्या अभ्यासासाठी स्वतंत्र मंदिर असून प्रत्यक्ष प्रयोग करून नाट्यकलेच्या तंत्राची व मंत्राची उपासना सुरू आहे. रंगमंडळांच्या सहकार्याने अनेक उदयोन्मुख नट एकत्र येणें शक्य झालें. रंगमंडळ ही संस्था गुजरार्येत आज नांवारूपास आली असून अहमदाबाद येथील आपल्या केंद्रीय कार्यालयांतून नाट्य-कलेची जोपासना मोठ्या तळमळीनं करित आहे. ['थॉट' मधील कमलादेवी चटोपाध्याय यांच्या लेखाच्या आधारें]

इतर भाषांतील नाटकांचें विवेचन त्या त्या भाषा-वाङ्मयाच्या लेखांत केलेलें आहे.

“ नाटकगृह—रंगभूमि पाहा.

नॉटिंगहॅम—हें शहर इंग्लंडमध्ये नॉटिंगहॅमशायर या परगण्याचें मुख्य ठिकाण आहे. इंग्लंडच्या राज्यांतील ती एक मोठी बाजारपेठ आहे. तेथें विल्यम दि कॅंकरर यानें बांधलेला किड्दा आहे. येथें विद्यापीठाचें कॉलेज, टेक्निकल स्कूल (यांत्रिक शिक्षणाची शाळा) व एक ब्ल्यू-कोट स्कूल (आरमारी शिक्षणाची शाळा) या महत्त्वाच्या शिक्षणसंस्था आहेत. येथें एक अठरा एकरांचें विस्तृत शास्त्रीय वृक्षसंशोधनालय आहे. येथें

कलावटू, पायमोजे, फ्रॉक, वगैरे जिनस करण्याचे कारखाने आहेत. शिवाय कापूस, लॉकर व रेशिम यांचें कापड करण्याचे आणि अनेक लोखंडी कामाचे कारखाने येथें आहेत. अँग्लो-सॅक्सन ऐतिहासिक काळांत या शहराला फार महत्त्व होतें, आणि हें शहर डेन्स लोकांनी दोन-तीन वेळां जिंकून घेतलें होतें. लोकसंख्या २,६२,६२४ आहे.

नाट्यकर, वाळकोवा (१८५५-१९१०)—महाराष्ट्रातील एक प्रख्यात गवई व किलोस्कर कंपनीतलें आद्य व प्रमुख नट. यांनीं शाकुंतल नाटकांत कण्व, आणि सौमद्रांत नारद व कृष्ण या भूमिकांत उत्तम प्रकाशनें नैपुण्य दाखविलें. विशेषतः कृष्ण व कण्व या परस्परविरोधी भूमिका ते उत्तम वटवीत असत. नाट्यकर, वाघोलीकर व किलोस्कर या तिघांनीं मिळून महाराष्ट्रांत जी संगीतपरंपरा निर्माण केली, ती अतिशय लोकप्रिय झाली आणि नाट्यकलेला प्रौढपणा व भारदस्तपणा येऊन नामांकित गवईनाटक मंडळींत जाणें कमीपणाचें मानीत नाहींत झाले.

नाट्यप्रयोगाचा कायदा—(ड्रॅमॅटिक परफॉर्मन्स ॲक्ट). हा कायदा १८७६ सालीं मंजूर होऊन १९१४ व १९२० सालीं त्यांत दुरुस्त्या झाल्या. हा करण्याचा हेतु असाकीं, बेअद्वकारक, राजद्रोहात्मक, अश्लील किंवा कुटाळकीचे नाट्यप्रयोग जाहीरपणें करूं न देणें. अशा प्रकारच्या नाट्यप्रयोगाला बंदी पोलिस-मॅजिस्ट्रेट किंवा डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेट यांनीं करावी (कलम ३). अशा बंदीचा मनाईहुकूम नाट्यप्रयोगाच्या जागेच्या मालकावर बजावावा, आणि नाट्यप्रयोगांत कामें करणाऱ्यांना कळविण्याकरितां मनाईहुकुमाची प्रत जाहीर ठिकाणीं लावावी. हा हुकूम मोडून नाट्यप्रयोग केल्यास जागेच्या मालकाला तीन महिने कैद किंवा दंड, किंवा दोन्ही शिक्षा आहेत; आणि नाट्यप्रयोगांत काम करणाऱ्यांना बरीलप्रमाणेंच शिक्षा आहे. असा प्रयोग होण्याचा संभव असेल त्या जागेंत शिरून तेथील सीनसीनरी, कपडेलते व इतर सामान पोलिसकडून जप्त करण्याचा अधिकार मॅजिस्ट्रेटला आहे (कलम ८). हा कायदा लागू करून लायसेन्स घेतल्याशिवाय प्रयोग करूं नये, आणि नाटकांची छापील किंवा हस्तालिखित प्रत मॅजिस्ट्रेटला प्रयोगाच्या अगोदर निदान तीन दिवस द्यावी, असा जाहीरनामा सरकारी गॅझेटमध्ये प्रांतिक सरकारनें प्रसिद्ध करावा (कलम १०). जत्रा व धार्मिक उत्सव यांना हा कायदा लागू नाहीं (कलम १२).

नाडगौडा—नाड म्हणणे प्रांत, आणि गौडा—गांवडा म्हणजे अधिकारी. हा कानडी शब्द आहे. चोल साम्राज्यांत असे नाड (प्रांत) अनेक होते. तेथील अधिकारी नाडगौडा हा महाराष्ट्रांतील देशमुख-देशपांडे यांच्या दर्जाचा असे, व त्याला चौथ्याईच्या शेंकडा तीन टक्के इतकी रक्कम हक्काचावत सरकारा-

तून मिळे; तिला 'नाडगौडी' म्हणत. नाडगौडाचा अधिकार खुद्द छत्रपती देत, व तो वाटेला त्याला मिळे व वाटेला तेव्हा काढून घेतां येई; हा हक्क वंशपरंपरेचा नसे.

नाणकशास्त्र—नाणी, पदके आणि शिके यांसंबंधीचे हे शास्त्र आहे. पूर्वी आणि आतां नाणीं कशीं पाडीत व कोण-कोणाचीं कशा प्रकारचीं व काय किंमतीचीं असत याचा इतिहास यांत दिलेला असतो. वैदिककालीं निष्क असा नाण्याला शब्द आढळतो. ग्रीक नाणीं ख्रि. पू. ८ व्या शतकापासूनचीं आहेत. चीनमध्येहि याच वेळीं नाणीं होती असें दिसते. नाण्यांवर प्रथम देवतांची व पवित्र प्राण्यांची चित्रे काढीत; पुढे राजांचे मुखवटे येऊं लागले. अलेक्झांडर आणि ज्यूलियस सीझर यांचे चेहरे नाण्यांवर पाहावयास मिळतात.

इतिहास समजण्याच्या कार्यां नाण्यांचे विशेष महत्त्व आहे. प्राचीन लोकांतील कलाहि यांवरून समजते. हिंदुस्थानचा प्राचीन इतिहास पुष्कळता सांपडलेल्या नाण्यांवरून तयार झाला आहे. अद्यापिहि ठिकठिकाणीं निरनिराळ्या जमिनीच्या थरांतून जुनीं नाणीं सांपडून इतिहासावर नवा प्रकाश पडत आहे.

सध्यां उपलब्ध असलेल्या नाण्यांत अत्यंत प्राचीन नाणीं ख्रि. पूर्व सातव्या शतकांत ग्रीक लोकांनीं पाडलेलीं होत. नाण्यांचे ठोकळ मानाने तीन वर्ग पाडण्यांत येतात : (१) प्राचीन ग्रीक व रोमन नाणीं; (२) मध्ययुगीन व अर्वाचीन कालांतील नाणीं; व (३) प्राच्य नाणीं. ग्रीक नाण्यांचा काल ख्रि. पूर्व ७०० पासून इ. स. २६८ पर्यंत म्हणजे जवळजवळ हजार वर्षांचा ठरतो. अथेन्समधील सामान्य 'टेट्रेड्रॅकम' या नाण्याच्या पुढील बाजूवर अथेनी देवतेचे मस्तक असून मागील बाजूस त्याच देवतेचा प्रिय असा घुबड पक्षी किंवा ऑलिव्हची खांदी दिसून येते. गॉल देशांत चार वर्गांचीं नाणीं आढळून येतात. इटलीतील प्राचीन नाणीं ६ व्या शतकाच्या आरंभापासून नंतरच्या ५०० वर्षांच्या कालांत पाडलेलीं दिसतात. रोमन सत्तेच्या विस्तारानंतर सर्व इटलीमध्ये रोमन नाणीं सर्रास चालू झाली. सिसिलीच्या मुख्य नाण्यांचे नांव टेरेड्रॅकम (द्रुम) आहे. ह्या नाण्यांचा एक विशेष असा आहे की, बहुतेक सर्व नाण्यांवर कारागिरांच्या सद्या असून हे कौशल्य जडावकाम करणारांचे दिसते.

थ्रेसमधील नाणीं अत्यंत चित्ताकर्षक आहेत. येथील अत्यंत जुनीं नाणीं ख्रि. पूर्व ५ व्या शतकांतील आहेत. मॅसिडोनियांतील अत्यंत जुनीं नाणीं रुप्याचीं व कांशाचीं असून ख्रि. पू. ४ व्या शतकाच्या मध्यकालापासून सोन्याचींहि नाणीं दिसून येतात. थ्रेसली येथील नाण्यांवर घोडा व घोडेस्वार यांचे ठसे सर्वसामान्य आढळून येतात. कांहीवर ओक वृक्षाचे शिरोभूषण घातलेले

'झ्युस' देवतेचे मस्तक, किंवा युद्ध करीत असलेल्या अथेना इटोनिया या देवतेचे चित्र कोरलेले आढळते.

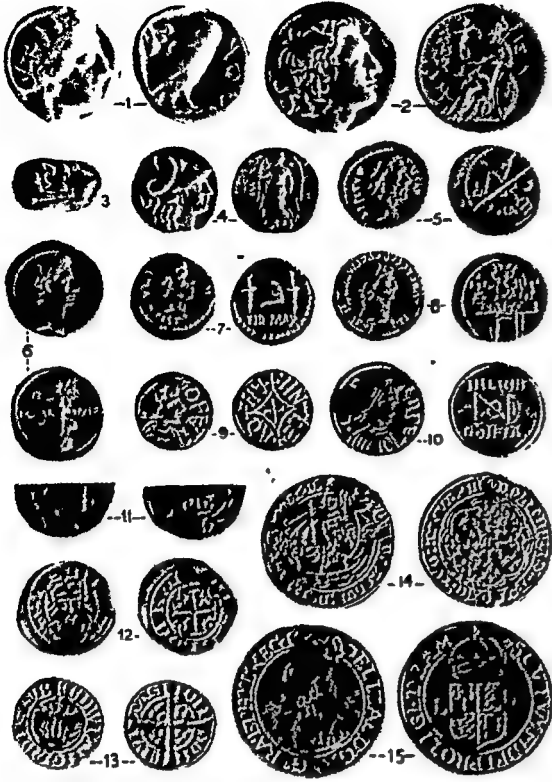
अथेन्स—अथेनियन नाणकपद्धति सोलन याने अमलांत आणली असून प्रारंभीचे डिट्रॅकम युबोइक धर्तीचे असूनहि अथेनियन नाण्यांच्या प्रसिद्धीमुळे त्यांनाहि अँटिक हे नांव मिळाले. कॉरिंथमध्ये एक निराळीच नाणकपरंपरा अस्तित्वांत आली. क्रीट बेटांतील अत्यंत प्राचीन नाणीं ख्रि. पू. ५०० च्या सुमाराचीं आहेत.

आशिया खंडांतील नाणकसंप्रदायाचा आरंभ आशियामध्यनर प्रांतांतील नाण्यांपासून होतो. (१) सोने व इलेक्ट्रमचीं प्राचीन नाणीं, (२) लीडियन व ग्रीक नाणीं, व (३) नंतरचीं इलेक्ट्रम, सोने व रुपे यांचीं नाणीं, हे तीन नाण्यांचे वर्ग आहेत. आयोनिया येथील नाणीं ख्रि. पू. ७००-५४५ च्या काळांत पाडलीं गेलीं. ह्यांपैकी मुख्य महत्त्वाचीं नाणीं म्हणजे सोन्याचे ड्रॅकम व टेरेड्रॅकम यांवर अपोलो देवतेचा दोन प्रकारचा मुखवटा खोदलेला असून त्याखाली आशियांतील सुप्रसिद्ध शिल्पकार थिओडोटस् ह्याची सही आहे. इफेसस येथील नाण्यांवर मधमाशीचा ठसा असून, कधी कधी काळवीट किंवा 'अर्टेमिस्' देवदेचा मुखवटा कोरलेला असतो. लीसियामधील नाण्यांवरील शिल्प ठराविक असून त्यावर निरनिराळ्या प्राण्यांचे आकार, व कांहीवर स्वस्तिकासारलीं त्रिकोणी चिन्हे आढळतात. जेरुसलेम येथील नाण्यांमध्ये, सातवां अँटिओकस याची कमळाची आकृति असलेली नाणीं, मॅकॅविअन यांनी पाडलेली नाणीं, रोमन वाकिंलांची नाणीं अशीं विविध नाणीं आहेत.

आफ्रिकेंतील नाणीं—आफ्रिकेंतील ग्रीक नमुन्याची 'सिरेनैका' नाणकपरंपरा ७ व्या शतकांत बॅटस वंशांत सुरू होऊन पुढे रोमन बादशहा ऑगस्टसपर्यंत ही नाणीं चालू होती.

रोमन नाणीं—अत्यंत प्राचीन रोमन नाण्यांचा आरंभ ख्रि. पू. ४ व्या शतकांतील मध्यापासून होतो. अतिप्राचीन दिनारी, क्लिन्नारी व सेस्टरेटी ह्या नाण्यांवर रथांत बसलेल्या डायना देवतेचे चित्र आढळते. ऑगस्टस बादशहाने (ख्रि. पू. १६-१५) सोन्याचीं नाणीं बादशहानेंच पाडावयाचीं व रोमन सीनेट सभेने फक्त कांशाचीं नाणीं पाडावयाचीं अशा अटी ठरविल्या.

मध्ययुगीन व पश्चात्कालीन युरोपियन नाणीं—बायझेंटाइन नाणीं (इ. स. ४८१-५१८) तिन्ही धातूंची आहेत. ह्यांचे ठसे बहुतेक धार्मिक आहेत. जुन्या नाण्यांच्या मागील बाजूवर क्रॉस हातांत धरलेली विजयदेवता आहे. १५१८ साली जर्मनीमध्ये डॉलर नाणे पाडण्यास सुरुवात झाल्यापासून चांदीच्या नाण्यांना सार्वत्रिक महत्त्व आले. सध्यांचे स्पेनमधील प्रमुख चलन 'पेसेटा' नांवाचे असून ते सोने व रुपे ह्या दोन्ही



युरोपांतील नाणीं (पृ. १३०४)



निकाराग्वा — कोपन येथील शिल्पस्तंभ (पृ. १३३५)

१. अथेन्सचा चतुर्द्रांम (ख्रि. पू. ५ वे शतक)
२. लिसिमेकसचा चतुर्द्रांम.
३. श्रीसस (ख्रि. पू. ५६८-५५४) याचें सोन्याचे स्टेटर नाणें.
४. अलेक्झांडर दि ग्रेट याचें सोन्याचे स्टेटर नाणें.
५. ज्युलिअस सीझर (ख्रि. पू. ४४) याचें दिनार नाणें.
६. ऑक्टेव्हियन ऑगस्टस (सु. ख्रि. पू. ३६) याचें दिनार नाणें.
७. मार्कस ब्रूटस (ख्रि. पू. ४२) याचे दिनार नाणें.
८. क्लाडिअसचे सोन्याचें नाणें.
९. ओफाची अँग्लो-सॅक्सन पेनी.
१०. आल्फ्रेडची अँग्लो-सॅक्सन पेनी.
- ११, १२. स्टीफनच्या अमलांतील अर्ध पेनी व पेनी.
१३. पहिल्या एडवर्डची पेनी.
१४. तिसऱ्या एडवर्डचें अर्धा नोबल नाणें.
१५. एलिझाबेथ राणीचा अर्धा सॉव्हरिन.



दौलताबाद — देवगिरी किल्ला (पृ. १२२०)

धातूंचे पाडण्यांत येते. फ्रान्स—फ्रान्समधील सांप्रतचे प्रमाणभूत चलन 'फ्रँक' नाणें असून ते सोने व रुपें या दोन्ही धातूंचे पाडले जाते. ग्रेट ब्रिटन—इंग्लंडमध्ये चांदीचे 'पेनी' नाणें प्रथम मर्सियाचा राजा ओफा याने स. ७५७ च्या सुमारास प्रचारांत आणले. इंग्लिश चलनाचा अत्युत्कृष्ट नमुना म्हणजे दुसऱ्या चार्लस राजाच्या कारकीर्दीत पाडलेला 'पिटिशन क्राउन' होय. स्कॉटलंड व आयर्लंड या दोन्ही देशांत इंग्लंडचे नाणेंच सुरू आहे. बेलजिअमच्या नाण्यांचा आरंभ ११ व्या शतकापासून झाला आहे. १८३२ साली बेलजिअमने पूर्णपणे फ्रँच नाणकपद्धतीचा स्वीकार केला. सध्याची स्वित्झर्लंडमधील नाणी निकेलचे 'सेंटिम' व सोन्याचांदीचे 'फ्रँक' हीं होत. इटली व सिसिली—१८६५ साली तेथील प्रमाणभूत चलन, १०० सेंटिमीची किंमत असलेले फ्रँकच्या बरोबरीचे 'लियर' नामक नाणें हे ठरविण्यांत आले. अर्थातच हे नाणें सोने, चांदी व कांसें या तिन्ही धातूंचे पाडण्यांत येते. जर्मनी—इ. स. १८७१ पासून जर्मन साम्राज्याच्या चलनाची बरीच पुनर्घटना करण्यांत आली. येथील 'क्राउन', 'डबल क्राउन', वगैरे सर्व नाण्यांच्या मागील बाजूस साम्राज्याचे चिन्ह गरुड पक्ष्याचे चित्र असून पुढील बाजूस राज्यावर असलेल्या राजा व राणी यांचे मुखवटे असत. ऑस्ट्रिया—ऑस्ट्रियन सोन्याच्या नाण्यांवर बादशहाचा मुखवटा व दोन शीपांचा गरुड यांचे चित्र असते. रशिया—प्राचीन रशियन नाण्यांचा आरंभ १० व्या शतकाच्या अखेरीस होतो. इ. स. १८८५ च्या पूर्वीच्या रशियन 'रुबल' नाण्यांचे वजन २७८ ग्रेन होते. ते १०० ग्रेन करण्यांत आले. ह्या सोन्याच्या व चांदीच्या नाण्यावर पूर्वी बादशहाचा मुखवटा व गरुड असे. अमेरिकेतील संयुक्त संस्थाने—१८७३ साली सोन्याचा 'डॉलर' पाडला जाऊन त्याची किंमत २५.८ ग्रेन करण्यांत आली.

पौरस्त्य नाणी—या नाण्यांचे एकंदर चार वर्ग पाडण्यांत येतात. प्राचीन इराणी व अरबी नाणी—येथील 'डेरिक' हीं सोन्याची नाणी पाडण्याचा अधिकार राजाचा असून 'सिग्लस' हीं चांदीची नाणी प्रांताधिकाऱ्यांकडून पाडण्यांत येत. खरे मुसलमानी नाणें वसरा येथे ६६० साली 'अली' नामक खलिफाने पाडले. मध्ययुगीन इराणी नाणी व अफगाणी नाणी—इराणच्या शहानां पाडलेल्या नाण्यांचा आरंभ स. १५०२ मध्ये राज्य करीत असलेल्या इस्माइलपासून होतो. इराणी सोन्याचे नाणें 'टोमन' हे असून त्याची किंमत १० क्रॉनबरोबर आहे. व चांदीचे 'क्रोन' नाणें तांब्याच्या २० शाही नाण्यांबरोबर आहे. चिनी, जपानी व इतर पौरस्त्य नाणी—चीनमधील प्राचीन कांशाच्या नाण्यावर कुदळी, सुऱ्या, इत्यादि हत्यारांची चित्रे कोरलेली दिसतात. येथे ९ व्या शतकांत कागदी चलनाचा

उपयोग करण्यांत आला. स. १८६६ मध्ये हाँगकाँग बंदरी अमेरिकन संयुक्त संस्थानांच्या धर्तीवर चांदीचा 'ट्रेड डॉलर' पाडण्यांत आला. ह्या नाण्याच्या पुढील बाजूस हातांत त्रिशूल व ढाल घेतलेली 'ट्रिडानिया' व मागील बाजूस चिनी व मलाया भाषेत नाण्याचे नांव आहे. जपान—येथे धातूंच्या चलनास पांचव्या शतकांत आरंभ झाला. सोळाव्या शतकाच्या शेवटी म्हणजे 'टेनशू' कालांत सोने, रुपें, तांबे व लोखंड ह्यांचे सुव्यवस्थित चलन सुरू करण्यांत आले. सध्याच्या सर्व नाण्यांच्या पुढील बाजूस 'ड्रॅगन'चे चित्र असून मागील बाजूस फुलांची माळ व किंमतीची खूण असते. कोरियाची प्राचीन नाणी चिनी पद्धतीची असून सन १९०५ पासून जपानी पद्धतीवरहुकूम नवी नाणी पाडण्यांत आली.

भारतीय नाणी—हिंदुस्थानांत प्राचीन काली प्रसिद्ध किंवा माहीत असलेल्या नाण्यांचे मुख्यतः तीन विभाग पडतातः (१) प्राचीन भारतीय नाणी; (२) उत्तरेकडील म्हणजे ज्या नाण्यांवर परकीय पद्धतीचा बराच परिणाम झाला अशी; व (३) दक्षिणेकडील म्हणजे जीं नाणी निव्वळ हिंदुस्थानांतील पद्धतीलाच अनुसरून काढलीं अशीं.

हिंदुस्थानांतील सर्वांत जुने नाणें मनुस्मृतीत वर्णिलेल्या भारतीय (किंवा संस्कृत) पद्धतीस अनुसरून आहे व त्याच्यावर परकीय पद्धतीचा परिणाम झालेला दिसत नाही. या पद्धतीचे मूलमाप, रति (रक्तिका) अथवा गुंज हे होय. ८० रतीचे सोन्याचे नाणें (सुवर्ण = १४६ ग्रेन अथवा ९.४८ ग्रॅम) याचा नमुना कोठे आढळत नाही. परंतु ३२ रतीचे चांदीचे पुराण अथवा धरण व ८० रतीचे तांब्याचे कार्यापण यांचे नमुने हिंदुस्थानांत पुष्कळ ठिकाणी सांपडले आहेत. ख्रि. पू. दुसऱ्या शतकामध्ये वायव्येकडून आलेल्या ग्रीक वसाहतवाल्यांमुळे या पद्धतीत बराच फरक पडला; परंतु हिंदुस्थानांतील इतर भागांमध्ये मात्र हीच पद्धत चालू राहिली. या नाण्यांचा आकार साधारणतः समचौकोन किंवा लांबट चौकोन असून ती जवळजवळ धातूचे विशिष्ट वजनाचे तुकडेच होत.

हिंदुस्थानांतील प्राचीन परकीय नाणी—प्राचीन इराणी नाणी एकमेनिशन साम्राज्याच्या (ख्रि. पू. ५०० ते ३३१) अमदानीत पंजाबांत आली. सोन्याची दोन्ही बाजूंनी मुद्रित अशी स्टॅम्प नाणी ख्रि. पू. ४ व्या शतकांत हिंदुस्थानांत पाडली गेली. चांदीच्या सिग्लोइ नाण्यांपैकी बऱ्याच नाण्यांत व ठसेमुद्रित भारतीय नाण्यांत पुष्कळसे साम्य आहे. अगदी प्रथमतः व्यापाराच्या व्यवहारांत अथेन्सचे 'ओत्स' नांवाचे नाणें हे पूर्वेकडे गेले; आणि अथीनिशन टांकसाळीतून मुरवत्याचा जेव्हा तुटवडा पडला त्याला (ख्रि. पू. ३२२ च्या

अंगोदर एक शतकापासून) तेव्हा उत्तर हिंदुस्थानामध्ये त्या नाण्यासारखी नाणी होऊ लागली. हिंदुस्थानातील समचौकोनी आकाराची तांब्याची कांही नाणी बहुतकरून अलेक्झांडरनेच पाडली असावी. सेल्युकसच्या पूर्वेकडील स्वाच्यापासून सिरियामधील सेल्युकसचे राज्य व उत्तर हिंदुस्थानातील मौर्यांचे साम्राज्य यांमध्ये सारखे दळणवळण सुरू शाले, ही गोष्ट अशोकच्या शिलालेखांमध्ये ग्रीक राजांची नावे आली आहेत यावरून सिद्ध होतं. उत्तर हिंदुस्थानातील नाण्यांचे रूप व आकार यांमध्ये विशेष असा फरक डायोडोसने स्थापिलेल्या बॅक्ट्रियाच्या राज्याच्या असलामुळेच झाला. रोमन नाणी दक्षिण व उत्तर हिंदुस्थानामध्ये पुष्कळ सांपडतात. ५ व्या शतकापासून एकीकडे राजाचा मुखवटा व दुसरीकडे अभिकुंड असा सत्सानियन नाण्याचा नमुना हिंदुस्थानातील काही भागामध्ये रूढ झाला व तो कित्येक शतकेपर्यंत चालला. डिमिट्रियसच्या नांवाचे एक नाणें असून ते ग्रीक व हिंदुस्थान यांच्या नाण्यांच्या पद्धतीतील एकीकरण दर्शविणारे पहिलेच उदाहरण आहे. ही नाणी समचौकोन असून त्यांवर एका बाजूला दुसऱ्या बाजूवरील ग्रीक लेखांचे खरोष्टी लिपीमध्ये भाषांतर आहे. यूक्रेटाइडीस याच्या हिंदुस्थानावर स्वाच्या ख्रि. पू. १९०-१६० या कालामध्ये झाल्या. त्याची नाणी बलूच, सीस्तान, काबूल व कश्चित् पंजाब या ठिकाणी सांपडतात. ग्रीक हिंदुस्थानी नाण्यांवरील काल समजण्याला प्लेटोचे टेट्रेड्रॅम् पदक हे एक महत्त्वाचे साधन आहे. त्यावर सेल्युसिड् शकाचे १४७ वे वर्ष (ख्रि. पू. १६५) हा काल आहे. पॅटालिऑन अगॅथोफ्लिस् हे यूक्रेटाइडीसच्या वेळेस होते आणि यांची नाणी काबूल व पश्चिम पंजाब या प्रांतांत सांपडतात. हेलिओक्लिस् (ख्रि. पू. १६०-१२०) या राजाच्या कारकीर्दीत पुष्कळ ग्रीक राजांनी बॅक्ट्रिया व हिंदुस्थान या दोन्ही देशांवर राज्य केले होते, आणि त्यांनी ग्रीक अक्षरांनी मुद्रित बॅक्ट्रियन कारागिरीची नाणी, आणि द्विभाषामुद्रित हिंदुस्थानी कारागिरीची नाणी अशी दोन्ही प्रकारची नाणी पाडली होती. हिंदुस्थानातील शकांच्या पूर्वीच्या नाण्यांवर पार्थियन चिन्हे आहेत याचे कारण बहुधा त्यांची ही मैत्रीच असेल.

हिंदुस्थानांत शकांपैकी सर्वांत पहिले घराणें मॉएस किंवा मोगाचें आहे. तक्षशिला येथें तांब्याच्या प्यावर भोज नांव आहे तें व हे नांव बहुतकरून एकच असावे आणि त्याचा काल ख्रि. पू. १२० वर्षांपूर्वीचा असावा. मॉएसच्या घराण्याची नाणी फक्त पंजाबमध्ये सांपडतात, त्यावरून असा तर्क निघतो की, शकांची ही जात हिंदुस्थानांत काराकोरम घाटानें शिरून काश्मीरमधून पंजाबमध्ये आली. मथुरेचे सत्रप हें बहुधा ख्रि. पू. ५० पासून ख्रिस्ती शकाच्या आरंभापर्यंत होते. त्यांच्या इति-

हासावर मथुरेतील सिंहाच्या मूर्तीवरील लेख व इतर नजीकचे शिलालेख यांनी बराच उजेड पडतो. पहिला सत्रप रंजुबुल हा ग्रीक राजा दुसरा स्ट्रेटो याच्या नाण्यांसारखे नाणें पाडीत असे. पुढील सिथिक राजांची नाणी पहिल्या शतकातील उत्तर भागांतलीच असावीत. मॉएस नाण्याची कारागिरी व वरील चित्र ही हिरकोडिसच्या नाण्यांच्यासारखीच आहेत.

काशगरच्या आसमंतात कांही तांब्याची नाणी सांपडली आहेत व त्यांच्यावर खरोष्टी व चिनी लिपीतील अक्षरे आहेत. हिमालयांत अल्मोरा जिल्ह्यांत तीन प्रकारचे नमुने आढळले आहेत. रुपें व इतर कांही धातू यांच्या मिश्रणापासून नाणी बनविलेली दिसतात, व हिंदुस्थानातील इतर नाण्यांपेक्षा ती जड आहेत.

अपरान्त—या नाण्यांवर 'महाराजस अपलातस' ही अक्षरे आहेत. आर्जुनायन—ही नाणी वरील नाण्यांच्या वर्गांतलीच आहेत. या नांवाचा उल्लेख अलाहाबाद येथील समुद्रगुप्ताच्या स्तंभावरील शिलालेखांत सांपडतो. औदुम्बर अथवा औदुम्बर ह्याचा काल ख्रि. पू. १०० वर्षे असावा. अयोध्या येथील जुनाट नाणी केवळ ओतीव तुकडेच आहेत. त्यांचा काल बहुधा ख्रि. पू. २०० वर्षे हा असावा. बुल्हरने दाखविल्याप्रमाणे बारान या गांवाचे पहिले नाव वरण होते. हा गोमित्र व मथुरेच्या राजांपैकी एक गोमित्र हे एकच समजले जातात. मध्यप्रांत, सागर, प्रदेशांतील या शहरांत सांपडलेली नाणी एरण-ऐरकिन म्हणजे शुद्ध भारतीय नाण्यांचा नमुना म्हणून प्रसिद्ध आहेत. जनपद अशी अक्षरे लिहिलेल्या नाण्यांबद्दल कांही समाधानकारक माहिती नाही. राजसत्ता असा त्यापासून अर्थ निघतो असे कित्येकांचे म्हणणे आहे. कोसाम्बी किंवा वत्स-पट्टण ही नाणी ख्रि. पू. ३ व्या शतकातील असावीत. कुनिद—सतलजच्या दोन्ही बाजूवरील डोंगराळ प्रदेश हा कुनिदाचा प्रांत असावा. या नाण्याचे दोन निरनिराळे काल होते. 'मालवानां जय' अशी अक्षरे असलेली नाणी पूर्वी जुनी म्हणून समजली जात. मथुरेच्या आसपास ख्रि. पू. निदान तिसऱ्या शतकापूर्वीचे एक जुनाट नाणें सांपडले, त्यावर उपातिव्या ही अक्षरे ब्राह्मी लिपीमध्ये आहेत. बलभूतीच्या नाण्यांवर ख्रि. पू. २ व्या शतकातील ब्राह्मी लिपीची अक्षरे आहेत. बलभूतीची नाणी व वहसतिमिताची (सं. बृहस्पतिमित्र) नाणी यांच्यावर एक चैत्य वृक्ष आहे आणि त्यांच्यावरील अक्षरे सारखी आहेत. पंचाल ही नाणी 'शुंग' किंवा 'मित्र' घराण्यांतील राजांनी पाडली असे समजतात. या पंचाल नाण्यांवर ब्राह्मी अक्षरे आहेत.

ओरिसांतील पुरीमध्ये आणि त्यालगतच्या मंद्रासमधील गंजम जिल्ह्यांत ब्राँझ (कांस) धातूची कांही चमत्कारिक नाणी

सांपडतात. त्यांच्यावर नांविशी काही नाही; परंतु एका बाजूवर राजाची उभी मूर्ति आणि दुसऱ्या बाजूवर कोणत्या तरी देवतेची मूर्ति असते. सिथी हे चितोडच्या आसपासचे रहिवासी असून यांची नाणीं चितोडजवळ नगरी येथे सांपडतात.

ठशानीं नाणे पाडण्याची कला हिंदुस्थानांत तक्षशिलेस प्रथम माहीत झाली. या तक्षशिलेतील समचीकोनी नाण्यांप्रमाणे, ग्रीक राजे पॅटालिआन् व अँगॅथोक्लिस (ख्रि. पू. १९०) यांनी तांब्याचीं नाणीं पाडलीं; यांच्यावर दोन्ही बाजूंना ठसे होते. उजनीच्या पूर्वीच्या नाण्यांवर ख्रि. पू. २ च्या शतकांतील ब्राह्मी लिपीमध्ये 'उजेनिया' असे नांव आहे. इल्लींचे भावलपूरचे जोहिये व यैधिय एकच असे समजतात. लहान व मोठीं तांब्याचीं नाणीं असे दोन भाग यांच्या नाण्यांचे पडतात. मोठ्या नाण्यावर सहा डोक्यांच्या देवतेचा-कदाचित् कार्तिकेयाचा-ठसा आहे.

इंडो-पार्थियन या घराण्यांतील गॅंडोफेरीज हा पुरुष फार सुप्रसिद्ध झाला. गॅंडोफेरीजच्या अगर त्याचा पुतण्या अॅब्दगेसीस यांच्या वेळच्या सुमारास त्यांचे तक्षशिलेच्या आसपास सुमेदार किंवा मांडलिक असलेले सस्सन, सपेदन, सतवळ, इत्यादि राजांचीं रुप्याचीं नाणीं तक्षशिला येथील उत्खननांत अलीकडे उघडकीस आलेली आहेत. कुजुल कडफिसेसचे व हरमियसचे राज्य कुशानांनीं कसे घेतले याचा पुरावा नाण्यांवरून मिळतो. पंजाब, कंदाहार व काबूल या ठिकाणी सर्वत्र एका निनावी राजाचीं पुष्कळशीं नाणीं सांपडतात. तो निनावी राजा जी खूण वापरतो तीच खूण हिमकडफिसेस व त्याच्यानंतरचे राजे यांचीहि आहे. एका नाण्यावर एका बाजूस दोन तोंडे असलेला मुखवटा आहे व एका तोंडापुढे निनावी राजाचे व दुसऱ्यापुढे हिमकडफिसेसचे अशीं चिन्हे आहेत. हा निनावी राजा व विक्रमादित्य हे एकच असाहि कित्येक संशोधकांचा तर्क आहे. हिमकडफिसेस यानेंच सुवर्णाचीं नाणीं प्रथम काढलीं व पुढे उत्तर हिंदुस्थानचीं मालकी गुप्तांकडे आल्यावर त्यांनींहि तीच पद्धत चालू ठेवली.

कनिष्क व हुविष्क यांचीं नाणीं फार महत्त्वाचीं आहेत. त्यांच्यावरून त्या काळीं पाहिजे त्या धर्मातील पाहिजे तीं मते व दैवते घेण्याचे धर्मस्वातंत्र्य दिसून येते, कारण त्यांच्या नाण्यांच्या उलट्या बाजूवर ग्रीक व सिथिक देवांच्या आणि बुद्धाच्या प्रतिमा आहेत. इ. स. १८० नंतर कुशानांचीं सुवर्णाचीं व तांब्याचीं नाणीं चालू राहिलीं. परंतु ग्रीक लेखांवरून यानंतर कांहीं माहिती मिळू शकत नाही. सिथो-सस्तानियन पॅरोपेनिससच्या उत्तरेकडील ऑक्ससवरील प्रांतांतून बहुधा हीं नाणीं येतात; परंतु तीं काबूलमध्येहि केव्हां केव्हां सांपडतात.

चिनी ग्रंथांवरून असें दिसते कीं, किदार कुशान हे उत्तरेकडे सिंधूच्या पश्चिमेला चित्रल व गिलजित यांमध्ये व पूर्वेस परश्वली व काश्मीर यांमध्ये गेले; त्यांचीं नाणीं काश्मीरमध्ये सांपडतात. किदार कुशानच्या नाण्यांच्या एका बाजूला एक बसलेली देवता आहे. सुराष्ट्राच्या सत्रप नाण्यांवरील सन रुद्रदामनच्या जुनागड येथील शिलालेखांतील ७३ व्या वर्षापासून सुरू होतात. पुराणांतील घराण्यांच्या यादीवरून व नाशिक येथील शिलालेखांवरून आभीर राजांचीं नावे आपणांस समजतात. यांचीं नाणीं आहेत. आंध्र नाण्यांचे दोन मुख्य वर्ग असून दोन्हीवर तींच नावे आहेत. हीं सर्व नाणीं शिशाचीं किंवा तांब्याच्या विशिष्ट मिश्रणाचीं आहेत. या नाण्यांपैकीं तिसरा वर्ग सोपारा येथील रूप्यांत सांपडला. तीं नाणीं रुप्याचीं आहेत. या नाण्यांवर "सिरियज गोतमीपुत्त सातकर्णि" हीं अक्षरे आहेत.

चंद्रगुप्ताच्या सुवर्ण नाण्यांवरील एका बाजूवर 'लिच्छवयः' हीं अक्षरे व त्याची राणी कुमारदेवी हिचे नांव आहे. सार्वभौम गुप्तांच्या राज्यातील मुख्य भागांतील नाणीं प्रथमतः सुवर्ण व तांबे यांचीं होती. सत्रपांचे राज्य आपल्या राज्याला जोडल्यानंतर गुप्तांनीं वर सन असलेले असे एक रुप्यानें नाणे त्या राज्यांत चालू केले. त्याच्या एका बाजूवर चैत्याऐवजीं गुप्तांचे नेहमींचे चिन्ह मोर याचें चित्र आहे. मध्यप्रदेशांतील नाणीं जाडीला कमी व अधिक सपाट असून अधिक काळजीपूर्वक केलेलीं आहेत. पुढील नाणीं कोणत्या वेळच्या गुप्त राजांचीं हें समजत नाहीं—(१) वीर (सेन किंवा सिंह) क्रमादित्य हें नांव असलेलीं सोन्याचीं नाणीं; काल बहुधा इ. स. ८ वें शतक; त्यांचें वजन १६०-१७० ग्रॅन आहे. (२) जय (गुप्त) याचीं सोन्याचीं नाणीं. (३) रुप्याचीं नाणीं (काल १६६-इ. स. ४८५); त्यांच्यावर श्रीहरिकान्त हीं अक्षरे आहेत. पुराणामध्ये पद्मावतीचे पयायां (ग्वाल्हेर संस्थान) नाग व मगधाचे गुप्त यांची सांगड घातली आहे. या घराण्यांतील सहा पुरुषांचे पूर्ण नांव नाण्यांवर आढळते, परंतु दुसऱ्या दोघांचीं फक्त पुसट पुसट नावेच दिसतात. बरील नाण्यासारखीच दुसरीं कांहीं नाणीं आहेत व त्यावर 'अच्यु' हीं अक्षरे आहेत. 'राजहस्ति' हीं अक्षरे वर असलेलीं कांहीं नाणीं पारिवाजक महाराज हस्तिन यानें पाडलीं असावीं. पुष्कळ प्रकारचीं अशीं हून नाणीं सांपडतात कीं, त्यांच्यावर जीं पूर्ण किंवा अर्धवट नावे असतात तीं दुसरीकडे कोठेहि आढळत नाहीत.

हूणांच्या नाण्यांची कालमर्यादा इ. स. ५४४ पर्यंत आहे. कनोज—(कान्यकुब्ज) कनोजच्या मध्यकालीन राज्यांतील पुढील घराण्यांपैकीं राजांचीं नाणीं उपलब्ध आहेत; (१) खु-

वंशी घराणे—श्रीमदादिवराह हीं अक्षरें असलेलीं रौप्य नाणीं भोजदेवानें पांडलीं होतीं (इ. स. ८५०-९००). (२) तोमर घराणे व राठोड घराणे यांचीं नाणीं एकाच सांचाचीं आहेत. (३) राठोड (गढवाल) व (४) भगघाचें पाल घराणे. काश्मीरच्या हर्षाच्या कांहीं सुवर्ण नाण्यांवर (इ. स. १०९०) दक्षिण हिंदुस्थानांतील नाण्यांची हुबेहुब नकल केली आहे.

नेपाळचीं अत्यंत प्राचीन नाणीं तांब्याचीं आहेत. दिल्ली व अजमीर येथील चव्हाणांच्या ज्या नाण्यांवरील नांवें नीट वाचतां येतात तीं शेवटचे दोन राजे सोमेश्वर व पृथ्वीराज (इ. ११६२ ते ११९६) यांचीं आहेत. चव्हाणांच्या नाण्यांचा सांचा 'बैल व घोडेस्वार' हाच आहे. कांगडा येथील राजांच्या नाण्यांचा काल बहुधा इ. स. १३३० ते १६१० यांमधील असावा. बरींच अनिश्चित व अनामक नाणीं सांपडतात. सतलजपासून पूर्वेकडे व हिमालयापासून दक्षिणेकडे नर्मदेपर्यंत खाली दिलेल्या तीन प्रकारचीं नाणीं पुष्कळच सांपडतात : (१) सस्तानियन तऱ्हेचीं पातळ रुप्याचीं नाणीं; (२) सस्तानियन सांचातून काढलेलीं रुप्याचीं जाड नाणीं; (३) अतिशय ओचडोचड कारागिरीचीं तांब्याचीं नाणीं.

दक्षिण हिंदुस्थानांतील नाणीं—पांड्य देशांतील नाण्यांचा आकार समचौकोनी असून एका बाजूवर हत्तीचा छाप किंवा सांचा आहे. सर्व पांड्यांचें, नंतरचें चिन्ह जो 'मासा' तो वर असलेलीं सोन्याची नाणीं इ. स. ७-१० या शतकांतील असावीत असें म्हणतात. केरळ या प्रांतावर राज्य करणाऱ्या घराण्यांचे एक नाणें ब्रिटिश म्युझियममध्ये आहे, व ११ व्या शतकांतील नागरी लिपीमध्ये 'श्री वीरकेरलस्य' हीं अक्षरें आहेत. इ. स. १०२२ पूर्वीच्या चोलांच्या नाण्यांवर नागरीमध्ये अक्षरें आहेत, आणि तीं चोल राजांच्या पदव्या किंवा नांवें आहेत. इ. स. १०२२ नंतरच्या नाण्यांवर सुलट्या बाजूवर उभ्या राजाचें चित्र व उलट्या बाजूला बसलेल्या राजाचें चित्र आहे. पल्लवांच्या नाण्यांचे दोन वर्ग होतात : (१) आंध्रांच्या नाण्यांसारखीं असलेली (इ. स. २ रे व ३ रे शतक). याच्या उलट्या बाजूवर एक जहाज आहे; (२) या दुसऱ्या वर्गातील नाणीं नंतरच्या कालांतील असून सोने व रुपे यांचीं आहेत. या सर्व नाण्यांवर पल्लवांचें निशाण 'आयाळ असलेला सिंह' हें आहे व वर कांहीं कानडी व संस्कृत अक्षरेंहि आहेत. चालुक्यांच्या दोन्ही शाखांतील सुवर्ण नाण्यांवर चिन्ह (उर्फ लांछन) वराह हें आहे, आणि तीं नाणीं हिंदुस्थानांतील ठसेपद्धतीचें एक विशिष्ट उदाहरण म्हणून प्रसिद्ध आहेत. पौरस्त्य चालुक्यांच्या उपलब्ध असलेल्या नाण्यांचा काल निश्चित झाला आहे. दुसऱ्या नाण्यांवर चालुक्य-

चंद्र उर्फ शक्तिवर्मन (इ. स. १०००-१०१२) व दुसरा राजराज (इसवी सन १०२१-१०६२) यांचीं नांवें आहेत. या नाण्यांवर अतिशय पातळ तुकड्यावर चालुक्यांचें वराह चिन्ह व नांवाचें एक अक्षर हीं पाठीमागून भिन्न भिन्न ठशांनीं उमटविलीं आहेत. कदंबांच्या सुवर्ण नाण्यांची कारागिरी व व कृति पाश्चात्य चालुक्यांच्या नाण्यांप्रमाणे आहे. त्यांवर राजाचें नांव व वर्ष कोरलेले असे. कल्याणपुरच्या कलचुरी या घराण्यांतील दुसरा राजा सोमेश्वर (इ. स. ११६७-११७५) याचीं नाणीं प्रसिद्ध आहेत.

राष्ट्रकूटांच्या काळीं द्राम, सुवर्ण, गद्याणक, कळजू, कासू, मंजडी व अक्कम हीं सोन्याचीं नाणीं होतीं. द्राम हें रुप्याचेंहि होतें व त्याची किंमत ६ आणे असे. सोन्याच्या द्रामाची किंमत ७ रु. असे. गद्याणक नाण्याची किंमत सर्वांत जास्त म्हणजे १० रु. होती. सर्वांत लहान सोन्याचें नाणें अक्कम त्याची किंमत २ आणे असे.

यादव कालांत द्राम, विश्वा, निष्क धरण यांसारखीं नाणीं आढळतात. नाण्यांचें कोष्टक असें :—

२० वराटका = १ काकिणी

४ काकिण्या = १ पण

१६ पण = १ द्राम (दाम)

१६ द्राम = १ निष्क

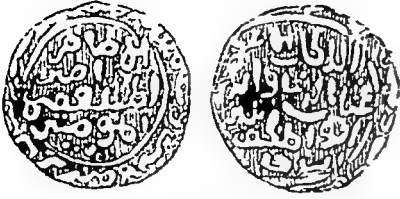
हीं नाणीं सोन्याचीं असत.

मुसलमानी—मुसलमानी अमदानींतील तुळुक घराण्यांचीं नाणीं विशेषतः ग्यासुद्दिनचीं उपलब्ध आहेत. मोंगल चादशहापैकीं अकबराच्या नाण्यांवर सत्ताणा, बदक, तिरंदाज, वगैरेचीं चित्रें आढळतात. जहांगीरनें स्वतःचाच मुखवटा छापला. त्याच्या कांहीं नाण्यावर बारा राशींचीं चित्रें आहेत. निसार हीं नाणीं गरिबांना वांटण्यासाठीं व उधळण्यासाठीं असत. औरंगजेबानें नाण्यांना मोठा आकार देऊन तीं स्वतःच्या तळघरांत साठवून ठेविलीं. मोंगलांच्या वेळीं तांब्याचीं नाणीं फारशी नव्हतीं. कवड्या, बदाम, वगैरे पदार्थहि उपयोगांत आणीत असावेत. चांदीसोन्याचीं नाणीं मात्र पुष्कळ होतीं. ईंग्रज कंपनी मोंगलांच्या नाण्यांसारखीं नाणीं आपल्या टांकसाळींत पाडीत व निर्वेध चालवीत, तेव्हां १७१७ त फर्ग्युसनचा चादशहास फर्मान काढून संमति द्यावी लागली. आदिलशाही नाण्यांस लारी अशी संज्ञा आहे. दामोळी व हुस्मुजी असे दोन प्रकार या लान्यांचे आहेत. या लान्यांचा प्रचार कोंकणांत विशेष होता.

मराठे अमदानी—शिवाजीने आपल्या नांवानें नाणें पाडण्यापूर्वीं विजापूरच्या पातशाहींत 'आदिलशाही' नाणें चालत असे. विशेषकरून मोहोरा व होन हे प्राचीन काळापासून

नाणीं

बलवन



हिंदी पोर्तुगीज

फिरोज शहा.



हिंदी-पोर्तुगीज.



हिंदी-डच



हिंदी-इयानिशा.



हिंदी-फेंच



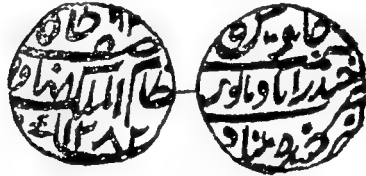
हिंदी-इंग्लिश (एलिझाबेथने पाडलेके)



कदंबाचे पदार्थ (इ.स. ५वें शतक.)



निजामउलमुल्क (हिजरी १२०२)



शेवटचा शहाआलम (हिजरी ११००)



शिवाजीचाहोन



काशी (आरबीनाणे. आदिलशाही अर्धरुपाया)



चालत आहेत. शिवाजीच्या वेळेस जे होन चालत त्यांचीं नांवें सभासदाच्या बखरींत दिली आहेत तीं येणेप्रमाणें:— (१) पातशाही, (२) शिवराई, (३) कावेरीपाकी, (४) सणगरी, (५) अच्युतराई, (६) देवराई, (७) रामचंद्रराई, (८) गुप्ती, (९) धारवाडी, (१०) गंजीकोटी, (११) पाकनाईक, (१२) आदवाणी, (१३) जडमाल, (१४) ताडपत्री, (१५) आफराजी, (१६) त्रिवाळुरी, (१७) त्रिगुळी, (१८) चंदावरी, (१९) बिलदधी, (२०) उलफकरी, (२१) महमदशाही, (२२) वेरुळी, (२३) कंटेराई, (२४) देवन-हळ्ळी, (२५) रामनाथपुरी, (२६) कुंदगोळी, इ..

ह्या जुन्या होनखेरीज बहादुरी व सुलतानी नांवाचे दोन होन हैदर व टिपू यांनी पाडले. त्याशिवाय अलमगिरी वगैरे होन दिल्लीच्या बादशहांनी पाडले. शिवाजीच्या कारकीर्दीत शिवराई होन, शिवराई रुपये, शिवराई पैसे हीं नाणीं पाडण्यास सुरवात झाली. हे शिवराई होन व शिवराई रुपये सांप्रत फार क्वचित् दृष्टीस पडतात. जुने होन पुष्कळ दृष्टीस पडतात, पण त्यांच्यावरील अक्षरें चहुतकळून फारसी लिपींत असष्ट अक्षीं आहेत. कित्येकांवर श्रीकृष्णाची मूर्ति व कोठें (चालुक्यांच्या) वराह अवताराचें चित्र दिसतें. पुढील माहितीसाठीं 'टांकसाळ' लेख पाहा.

प्रत्येक प्रांतामध्ये एकाच प्रकारचें नाणें पाडीत असत असें दिसत नाहीं. वागलकोट येथें मल्हार भिकाजी रास्ते हा पेशव्यांचा मुख्य सुभेदार होता. त्याच्या हुकुमानें जे रुपये पाडले जात त्यास मल्हारशाई रुपये म्हणत. त्याची किंमत १५ आणे असे. हे रुपये पेशव्यांनीं सर्व प्रांतांमध्ये चालू करण्याचा प्रयत्न केला. त्यांनीं शेंकडा दोन रुपये बट्टा देऊन सर्व नाणें मल्हारशाही करावें असा विचार केला. दुसऱ्या बाजीरावाच्या कारकीर्दीत अंकुशी रुपयांचें महत्त्व फार वाढलें होतें. अंकुशी अथवा चांदवडी रुपये एकाच प्रकारचे होते. हे पुण्यास पाडीत. या रुपयावर दुसऱ्या बाजीरावाच्या कारकीर्दीत मामलेदार लोक वाटेल तो बट्टा घेत असत. पुण्यास हे रुपये तीन प्रकारचे होते : कोरा निर्मळ छापी, मध्यमछापी व नारायणछापी. या रुपयांतील चांदीच्या शुद्धाशुद्ध प्रमाणांवरून हीं नांवें पडलीं होती. पुण्याची टांकसाळ सन १८२२ मध्ये बंद झाली असा चापलिन साहेबाच्या एका रिपोर्टीत उल्लेख आहे. नाण्यांची तूट आल्यामुळें पुन्हां तीं सुरू केलीं होती, पण सन १८३४ मध्ये तीं कायमचीं बंद झाला. वागलकोट, कोल्हापूर, कुलाचा, वगैरे बहुतेक ठिकाणाच्या टांकसाळी ह्याच सुमारास बंद झाल्या. टांकसाळ पाहा.

मराठ्यांच्या राज्यामध्ये प्रांतोप्रांतीं निरनिराळें नाणें चाले. दक्षिण महाराष्ट्रामध्ये हुकेरी, निळकंठी, पन्हाळी, कितुरशाहापुरी,

गलपाडी, भूतपाडी, वगैरे रुपये चालत. निजामशाहीमध्ये वागलचली, हुकूमचली आणि शेटचली असे तीन प्रकारचे रुपये असत. तेच निजामाच्या सरहद्दीवरील पेशव्यांच्या मुलखांतहि चालत असत. 'हल्ली शिक्का' व 'समशेरी' हे निजामशाही नाणें असे; हे पेशवाईच्या अखेरपर्यंत चालत होतें. खानदेश व नाशिक या प्रांतांत वेलापुरी, चांभारगोंदी, चांदवडी, बऱ्हाणपुरी, वाफगांवी, जरीपटका, वगैरे रुपये चालत. कुलाचा प्रांतांमध्ये आंगऱ्यांचे कुलावी रुपये विशेषकरून चालत असत. रत्नागिरी प्रांतामध्ये चांदवडी, दौलताबादी, हुकेरी, चिकोडी, वगैरे नाणें चाले. दक्षिण कोंकणांत टांकसाळ स्थापन करण्यांत आली नाहीं. या सर्व रुपयांचे भाव निरनिराळे असत. थोरले माधवराव व सवाई माधवराव यांच्या कारकीर्दीत मल्हारशाही रुपयाप्रमाणें बट्टा कापून घेत असत. चांदवडी व अंकुशी हेच पेशवाईअखेर सर्व महाराष्ट्रामध्ये प्रमुख ठरीव नाणें होतें.

रुपयांवर बहुतेक फारशी अक्षरें असत. शिवाजी व शाहू यांच्या शिक्क्यांवर मात्र मराठी नांवें उठविलेलीं असत. त्याचप्रमाणें आंगऱ्यांच्या रुपयावर 'श्री' काढलेली असे. यशवंतराव होळकरांनं आपल्या रुपयावर मराठी छाप उठविला होता. ह्याशिवाय मराठी शिक्क्याचे रुपये फारसे आढळण्यांत येत नाहींत. जरीपटका म्हणून नाशकास एक रुपया पेशव्यांनीं पाडला होता; तो हरिपंत फडक्याचा होता असें म्हणतात. शिवाजीच्या भगव्या झेंड्याप्रमाणें जरीपटक्याचें माहात्म्य पेशव्यांच्या कारकीर्दीत फार वाढलें होतें. त्याचें दर्शक हा रुपया असेल असें वाटतें. १८०३ सालीं सिधोजी नाईक निपाणकरांनं आपल्या शिक्क्याचा रुपया तयार केला होता. बडोद्यास सयाशाही म्हणून पहिला सयाजीराव व चाचाशाही म्हणून पहिला फत्तेसिंगाचा यांनीं रुपये पाडले होते. सयाशाही रुपयावर देखील तरवार, हिजरी सन आणि 'शिके मुबारिक सेना खासखेल समशेर बहादूर' असा फारशी लेख असे. तात्पर्य, मराठी अक्षरांचे रुपये फार क्वचित् दृष्टीस पडत. पेशव्यांच्या कारकीर्दीमध्ये पाडलेल्या बहुविध रुपयांवर प्रत्येक सालाचें हिजरी सन मराठीमध्ये घातले आहेत. पण त्यांवरील शिके फारसी आहेत. ह्यावरून फारसी शिके उमटविण्याची पूर्वापार चालत आलेली पद्धति पेशव्यांनीं बंद केल्याचें दिसत नाहीं.

पेशव्यांच्या राज्यामध्ये रुपयाच्या खालोखाल अधेल्या आणि चवल्या हीं नाणीं होती. रुपयाच्या नाण्याखेरीज सर्व महाराष्ट्रामध्ये तांब्याचें नाणें चालत असे व तें मात्र अगदीं एक प्रकारचें होतें. नर्मदेपासून तुंगभद्रेपर्यंत शिवाजीचा शिवराई पैसा पुष्कळ प्रचारांत होता. ह्या पैशामध्ये कोठेंहि पेरबदल केल्याचें दिसून येत नाहीं. कुलाच्यास आंगऱ्याच्या, कोंकणांत पनवेलच्या व

कनार्टिकांत धारवाडच्या टांकसाळीमध्येहि 'शिवराई' पैसे पाडीत.

साताऱ्याची टांकसाळ शाहूपासून शहाजीपर्यंत चालू असावी. प्रतापसिंहाच्या कारकीर्दीमध्ये येथें चांदवडी कोरे रुपये पाडीत असत. त्यानें आपल्या नांवाचा छाप निराळा केला नव्हता; पैसे शिवाजीच्या नांवाचेच पाडीत. प्रतापसिंहानें आपल्या राज्यांत सर्वच चांदवडी शिक्का कायम केला होता. सावकार लोकहि त्याच शिक्कावर इतर जातींच्या रुपयांचा वर्तावळा घेत. सरकारी नोकऱ्यां पगारहि त्याच भावानें देत व शेंकडा २॥= बट्टा कापून घेत. १८३० सालापासून पुणें कोरे रुपये व चांदवडी अंकुशी रुपये ह्यांमध्ये बट्टा ठरल्यामुळें सातारच्या राज्यांत ३४५७१ रुपये वर्तावळ्याची रक्कम जमा झाली, असा सातारचा कमिशनर ओगल्वी याच्या एका रिपोर्टांत उल्लेख सांपडतो.

शहाजीच्या कारकीर्दींत सर्व कामदारांकडून ४१ रुपये बट्टा कापून घेत. दिवाण, फडणवीस, वगैरे मुख्य मुख्य कामदारांच्या पगारां-तूनहि बट्टा वजा होत असे. सन १८३५ नंतर ईस्ट इंडिया कंपनीचे रुपये राज्यामध्ये चालू झाले.

साताऱ्याजवळ रहमतपूर येथें एक टांकसाळ प्रतापसिंहाच्या कारकीर्दींत होती. तेथें शिवराई पैसे पाडीत असत. त्या टांकसाळीवर जे अधिकारी होते त्यांस टांकसाळे असें नांव असे.

ब्रिटिश अमदानींत हिंदुस्थानाला सोन्याचें नाणें लाभलें नाहीं. रुप्याचीं नाणीं दोन आण्यांपर्यंत होती. त्यांवर इंग्रज राज्यकर्त्यांचे मुखवटे असत. तांचें, ब्रॉँझ आणि निकल या धातूंचींहि नाणीं खालच्या प्रतीचीं होती. आतां हिंदुस्थान स्वतंत्र झाल्यावर नवीन प्रकारचीं नाणीं काय सुरू करावीत याविषयी विचार चालू आहे. टांकसाळ पाहा.

ब्रिटिश वसाहतींतील विशिष्ट नाणीं

देश	युनिट	सोन्याचीं नाणीं	रुपें व इतर धातू यांचीं नाणीं
एडन	(हिंदुस्थान पहा)		
ऑस्ट्रेलेशिया	ब्रिटिश सॉव्हरिन	ब्रिटिश	रुपें व ब्रॉँझ
ब्रिटिश हॉंड्युरास	सोन्याचे डॉलर	,, व यु. स्टेट्स	रुपें, निकल व ब्रॉँझ
ब्रिटिश उत्तर बोर्निओ	डॉलर	...	निकल व ब्रॉँझ
कानडा	रुप्याचे डॉलर	कानडाचे व ब्रिटिशांचे	रुपें, निकल व ब्रॉँझ
सिलोन	रुपया	ब्रिटिश	रुपें, निकल व तांबें
सायप्रस	पीआस्टर	,,	रुपें व ब्रॉँझ
फेडरेटेड मलाया संस्थानें	डॉलर	,,	(स्ट्रेट्स सेटलमेंट्स पाहा)
हॉंगकाँग व लाव्नन	डॉलर	...	रुपें व ब्रॉँझ
हिंदुस्थान	रुपया	ब्रिटिश	रुपें, निकल व तांबें
केनिया	शिलिंग	...	रुपें, निकल व ब्रॉँझ
मॉरिशस व सैचेलस	हिंदुस्थानचा रुपया	...	रुपें व ब्रॉँझ
मेसापोटेमिया	इराकी दिनार	...	रुपें, निकल व ब्रॉँझ
न्यू फाउंडलंड	डॉलर	...	रुपें व ब्रॉँझ
फ्लेस्टाइन	पौंड		रुपें, निकल व ब्रॉँझ
स्ट्रेट्स सेटलमेंट्स	डॉलर	ब्रिटिश	रुपें व ब्रॉँझ
सुदान	सोन्याचा पौंड (१०० पीआ.)	ईजिप्शियन पौंड	रुपें
टांगानिका	रुप्याचा शिलिंग		रुपें, ब्रॉँझ व तांबें
युगांडा	शिलिंग		रुपें, व ब्रॉँझ
पश्चिम आफ्रिका	ब्रिटिश सॉव्हरिन	ब्रिटिश	रुपें अलॉय किंवा मिश्रधातु व निकल

परदेशांतील नाणीं

देश	प्रमाणनाणें	सोन्याचें नाणें	रुप्याचें नाणें
अविस्तीनिया	तालारी		तालारी
अल्बेनिया	(धातूचें नाणें नाहीं)		
अर्जेटिना		पेसो	पेसो व सेंटान्होस
	१०० सेंटान्होस = १ सोन्याचा पेसो
ऑस्ट्रिया	१०० क्रोन = १ हेलेर	क्रोन	क्रोन
बेल्जम	१०० सेंटान्होस = १ फ्रँक	फ्रँक	फ्रँक व सेंटान्होस
बोलिव्हिया	१०० सेंटान्होस = १ बोलिव्हियानो	बोलिव्हियानो	सेंटान्होस
ब्राझिल	मिलरिस	मिलरिस	मिलरिस व रेश
बल्गेरिया	१०० स्टोटिनकी = १ लेव्ह	लेव्ह	लेव्ह व स्टोटिनकी
चिली	१०० सेंटान्होस = १ पेसो	पेसो	पेसो व सेंटान्होस
चीन	१०० सेंट = १ युआन	...	युआन
कोलंबिया	१०० सेंटान्होस = १ पेसो	पेसो	पेसेटा
कोस्ट-रिका	१०० सेंटसिमॉस = १ कोलोन	कोलोन	सेंटसिमॉस
क्यूबा	१०० सेंटान्होस = १ रुप्याचे पीआस्टर	चलन नाहीं	
	स्पेनचा सोन्याचा डॉलर
	यू. एस्. चा सोन्याचा डॉलर
चेको-स्लोव्हाकिया	फ्रँक
डेन्मार्क	१०० ओरे = १ सोन्याचा क्रोन	क्रोन	
इक्वेडोर	१०० सेंटान्होस = १ रुप्याचें स्यूके	स्यूके	
ईजिप्त	१०० पीआस्टर = १ सोन्याचा पौंड	पौंड व पीआस्टर	
इस्तोनिया	मार्क	...	
फिन्लंड	१०० पेनी = १ सोन्याचा मार्क	मार्क	
फ्रान्स	१०० सेंटान्होस = १ फ्रँक	फ्रँक	
अल्जीरिया	(फ्रान्सप्रमाणें)		
इन्डो-चायना	१०० सेंट = १ डॉलर	...	
मादागास्कर	(फ्रान्सप्रमाणें)		
ट्युनिस्			
जर्मन संस्थानें			
ग्रीस			
ग्वाटेमाला			
हायटी			
होंड्युरास			
हंगेरी			
इटली			

ट्रिपोली	(इटालीप्रमाणे)	
जपान	१०० सेन = १ येन	
कोरिया	१०० चोन =	
लाटव्हिया	१०० ग्रासच	१८
लायबेरिया	१०० सेंट्स =	
लक्झेम्बर्ग	१०० फ्रँक (८० पे.	
मेक्सिको	१०० सेंटाव्हे	
गोनाको	१००	
मॉन्टेनिग्रो	१ ऑस्ट्रियन	
मोरोक्को	५ फ्रँक = १	
नेदरलँड्स	१०० सेंट्स	
जाव्हा	सोन्याचा ड	
क्यूराको	(नेदरलँड्स	
निकारागुआ	१०० सेंट	
नॉर्वे	१०० ओरे	
ओमान	मेरिया थेरेसा	
पनामा	२ पेसोचा एव	
पाराग्वे	१०० सेंटाव्होस	
प्रशिया	२० शाही = रु०	
पेरू	१०० सोल = १	
पोलंड	(१०० फेनीज =	
पोर्तुगाल	एसक्यूडो	
पोर्तुगीज हिंदुस्थान	४०० रीस = १ रुपया	
रुमानिआ	१०० बानी = १ सोन्याचा	
रशिया	१०० कोपेक्स = १ सोन्याचा	
साल्वाडोर	१०० सेंटाव्होस = १ सोन्याचा	
सर्बिया	१०० पारा = दिनार	
सयाम	१०० सटांगज = १ टिकल	
स्पेन	रुप्याचा पेसोटा	
स्वीडन	१०० ओरे = १ सोन्याचा क्रोन	
स्वित्झर्लंड	१०० सेंटाईम्स = १ फ्रँक	
तुर्कस्तान	१०० पीआस्टर = १ लिरा	
युनायटेड स्टेट्स	१०० सेंट = १ डॉलर	
फिलिपाईन्स	फिलिपिनो = ५० यू. एस्. सेंट	
युरूवे	१०० सेंटिसिमाँस = १ सोन्याचा पेसो	
व्हेनेझुएला	१०० सेंटिसिमाँस = १ सोन्याचा	
	बालिव्हर	
युगोस्लाव्हिया		

नाणें घाट—पुणें जिल्हा. जुन्नर तालुक्यांतील हा प्रसिद्ध घाट जीवधन किल्ल्याजवळ असून ठाणें जिल्ह्यांतील मुरवाडहून जुन्नरला जाणारा रस्ता या घाटांतून जातो. हा घाट फार जुना आहे. येथें बौद्ध लोकांनीं बांधलेलीं लेणीं आहेत. त्यांत आंध्र (भृत्य) शात(लि)वाहन राजांच्या मूर्ती व शिलालेख बरेच आहेत. त्या लेखांत शालिवाहन राजांचीं, त्यांच्या राण्यांचीं, व मोठमोठ्या पुरुषांचीं वर्णनें, आणि जभिर्नांच्या वगैरे देणग्यांचे उल्लेख आहेत. हे आंध्रभृत्य इ. स. १ ल्या व २ च्या शतकांत राज्य करीत होते. या नाणें घाटांतून एकदम खालीं ठाणें जिल्ह्यांत समुद्रापर्यंत मालवाहार्क करण्यासाठीं रज्जुमार्ग (फ्यूनिक्युलर रेल्वे) तयार करण्यांत येत आहे.

नाताळ—(क्रिस्मस). येशू ख्रिस्ताचा जन्मादिवस म्हणून २५ डिसेंबर मानतात. पण त्याची निश्चिती कांहींच नाही. कदाचित् ख्रिस्तीतर लोकांतील दक्षिणायनांतील सणांवरून या नाताळाच्या सणाचा परिपाठ ख्रिस्त्यांत पडला असावा. रोमन लोकांतहि ब्रमेिलया नांवाचा या दिवसांतला एक सण होता. इ. स. ४०० पासून ख्रिस्तजन्मादिवस पाळण्यास आरंभ झालेला आहे. या नाताळांत ख्रिस्ती लोक आपल्याकडील दिवाळीप्रमाणें मजा करतात. यामुळेच प्युरिटन लोकांना हा सण फारसा मान्य नाही. रोमन कॅथॉलिक देवळांतून ख्रिस्ताचा पाळणा पूजतात, तें पाहून आपल्या राम-कृष्ण-जयंतीची आठवण होते.

नाताळ—(इ. नेटल). दक्षिण आफ्रिका ब्रिटिश संघ (ब्रिटिश युनियन ऑफ साउथ आफ्रिका) यांतील एक प्रांत. झल्लंडसह याचें क्षेत्रफळ ३५,२८४ चौरस मैल आहे. याच्या पूर्वेस हिंदी महासागर व पश्चिमेस ड्रेकनबर्ग पर्वत आहेत. दरवान हें महत्त्वाचें बंदर आहे. कोलसा व लोखंड यांच्या मोठाल्या खाणी आहेत. सोनेहि सांपडतें. संगमरवरी दगड निघतो. लांकूड, कॉफी, साखर, जनावरें, घोडे, वगैरेची पैदास होते. वास्को-द-गामा यानें १४९७ मध्ये नाताळ (क्रिस्मस) मध्ये याचा शोध लावला.

दरवान आणि पीटरमारिझबर्ग येथें नाताळ विद्यापीठ व कॉलेजें आहेत. नाताळची लो. सं. १९,४६,६४० असून फक्त १,९०,५५१ युरोपियन आहेत व सत्त्वादीन लाखांवर आशिया खंडातील लोक आहेत.

नातू, बाळाजी नारायण (१७७८-१८५०)—पेशवाईच्या अखेरचा एक राजकारणी-पुरुष. बाळाजीपंत हा मूळ सालण (सावंतवाडी सं.) येथील राहणारा. पुण्यास येऊन रास्त्यांच्या पंदरीं राहिला (१७९१). दु. बाजीराव व रास्ते यांचा बेवनाव झाल्यामुळे रास्ते पेशव्यांच्या भीतीने इंग्रजांशीं दोस्तीने वागत. संगमावर राहणाऱ्या ब्रिटिश रेसिडेंटकडे रास्त्यांचा गुमास्ता म्हणून बाळाजीपंत जाऊ लागला (१८०३) व इंग्रजाना पेशव्यां-

सु. वि. भा. ३-४८

कडील चातम्या देऊं लागला. प्रथम सर बॅरी क्लोज, व नंतर एल्फिन्स्टन रेसिडेंट होता. एल्फिन्स्टनने १८१६ सालीं बाळाजीपंतास आपल्या नोकरीत घेतले. रेसिडेंटचा हुकूम रचू करण्यास तो पेशव्यांकडे येई; आणि पेशव्यांकडील अंतरथ चातम्या तो रेसिडेंटास सांगे. पेशव्यांनीं इंग्रज लष्करांत फितुरी आरंभिल्याची चातमी त्यानेच रेसिडेंटास दिली, आणि पेशवे पुणें सोडून गेल्यावर बाळाजीपंतानेच शनिवारवाड्यावर इंग्रजांचा चावटा लावला म्हणतात. त्याचदल त्याला इंग्रजांनीं पेंन्शन चालू ठेवून शिवाय जहागीर दिली. ग्रँट डफच्या सांगण्यावरून त्यानें तत्कालीन हकीमतीची एक बखर लिहिली. तत्कालीन सरदारांचे इंग्रजांशीं तहनामे त्याच्यामार्फत ठरले. बाळाजीपंतानें श्रावणमास दक्षिणा व देवस्थानांच्या नेमणुका इंग्रजांकडून कायम करविल्या, आणि इनामदार व जहागीरदार यांच्या नेमणुका चालू ठेवण्याची खटपट केली. १८३८ ते १८४५ पर्यंत बाळाजीपंत साताऱ्यास कारभारी होता. पुढें तो सहकुटुंब काशीस जाऊन राहिला. त्याचे वंशज पुण्यास आहेत.

नातेंपुतें—हा गांव पुणें-सोलापूर सडकेवर माळशिरसच्या पश्चिमेस पांच मैलांवर आहे. हें पूर्वीं र्वेडें असून बहामनी राजांचा दिवाण मलिकसुंदर याने हें गांव ऊर्जितावस्थेस आणलें. या गांवां पूर्वीं गाणाऱ्या नायकिणीचीं घरे बरींच असत. येथें बुधवारी मोठा बाजार भरतो. दोन महादेवाचीं देवळे व दोन तळीं आहेत. येथून जवळच गुतालिंग नांवाचें पवित्र क्षेत्र आहे, व त्याजवळच शिखरशिगणापूर हें महादेवाचें प्रसिद्ध स्थान आहे.

नाथदास (सु. १६८०)—या मराठी कवीने 'मनश्चंद्र-बोध' हा ओवीबद्ध ग्रंथ लिहिला. 'विक्रमरास' या ग्रंथाचा कर्ता हरिदास व हा एकच असावेत, असें कांहीं मानतात. या कवीचें 'रामचंद्र नाही धरीं काय मी करूं.' हें पद फार प्रसिद्ध आहे.

नाथद्वार संस्थान—राजपुताना, उदेपूर संस्थान. नाथद्वार हें उदेपूरपासून ३० मैलांवर आहे. मथुरेस असलेली श्रीकृष्णाची मूर्ति १६७१ च्या सुमारास उदेपूरचा राणा राजसिंग यानें येथें आणून स्थापिली. १८०२ सालीं होळकरांनीं नाथद्वारावर स्वारी केली, त्या वेळीं तेथील मुख्य पुजारी दामोदरजी यानें श्रीनाथजीची मूर्ति हालवून गासीयार नांवाच्या डोंगरावर नेऊन ठेवली, व तेथें संरक्षणार्थ किल्ला बांधला. त्या मूर्तीच्या रक्षणार्थ चारशें स्वारांची तैनात राण्याकडून देण्यांत आली होती; याप्रमाणें हें नाथद्वार एक डोंगरी संस्थान बनलें. दामोदरजीनें ही सर्व व्यवस्था घडवून आणली, व तेथें राहून तो इतर देवळांवर देखरेख ठेवू लागला.

ट्रिपोली	(इटालीप्रमाणें)		
जपान	१०० सेन = १ सोन्याचा येन	येन	सेन
कोरिया	१०० चोन = १ वोन	वोन	चोन
लाटव्हिया	१०० ग्रासची = १ सोन्याचा लाट	लाट	लाट व ग्रासची
लायबेरिया	१०० सेंट्स = १ यू. एस्. चा डॉलर	...	सेंट
लक्झेम्बर्ग	फ्रँक (८० फेनीज = १ फ्रँक)
मेक्सिको	१०० सेंटाव्होस = १ सोन्याचा डॉलर	डॉलर	डॉलर व सेंटाव्होस
गोनाको	१०० सेंटाइम्स = १ फ्रँक	फ्रँक	...
मॉॅन्निग्रो	१ ऑस्ट्रियन क्रोन = १ पेरपेर	पेरपेर	पेरपेर
मोरोक्को	५ फ्रँक = १ रुप्याचें पीआस्टर	...	पीआस्टर
नेदर्लँडस्	१०० सेंट्स = १ सोन्याचा फ्लोरिन	फ्लोरिन	फ्लोरिन व सेंट
	अथवा गुल्डेन		
जाव्हा	सोन्याचा ड्यूकेट
क्यूराको	(नेदर्लँडस्प्रमाणें)		
निकारागुआ	१०० सेंटाव्होस = १ सोन्याचा कोरडोचा	...	सेंटाव्होस
नॉर्वे	१०० ओरे = १ सोन्याचा क्रोन	क्रोन	क्रोन व ओरे
ओमान	मेरिया थेरेसा डॉलर	...	डॉलर व हिंदी रुपया
पनामा	२ पेसोचा एक सोन्याचा बलबोआ	बलबोआ	पेसो व सेंट
पाराग्वे	१०० सेंटाव्होस = १ पेसो	...	पेसो व सेंटाव्होस
प्रशिया	२० शाही = रुप्याचा क्रान	टोमन व क्रान	क्रार
पेरू	१०० सोल = १ लिब्रा	लिब्रा	सोल, डिनरो व सेंटाव्होस
पोलंड	(१०० फेनीज = पोलस्का मार्क)	धानूर्ची चलनें नाहींत	
पोर्तुगाल	एसक्यूडो	एसक्यूडो	मिलरेस व टेस्टोन
पोर्तुगीज हिंदुस्थान	४०० रीस = १ रुपया	...	रुपया
रुमानिआ	१०० बानी = १ सोन्याचा ल्यू	ल्यू	लेई व बानी
रशिया	१०० कोपेक्स = १ सोन्याचा रुबल	रुबल	रुबल व कोपेक्स
साल्वाडोर	१०० सेंटाव्होस = १ सोन्याचा पेसो	पेसो	पेसो व सेंटाव्होस
सर्बिया	१०० पारा = दिनार	दिनार	दिनार व पारा
सयाम	१०० सटांगज = १ टिकल	१० टिकलचा	डॉस टिकल
स्वेंन	रुप्याचा पेसेटा	पेसेटा	डॉस, पेसेटा व सेंटिमो
स्वीडन	१०० ओरे = १ सोन्याचा क्रोन	क्रोन	ओरे
स्वित्झर्लंड	१०० सेंटाइम्स = १ फ्रँक	फ्रँक	फ्रँक व सेंटाइम्स
तुर्कस्तान	१०० पीआस्टर = १ लिब्रा	पीआस्टर	पीआस्टर
युनायटेड स्टेट्स	१०० सेंट = १ डॉलर	डॉलर	डॉलर व डिमे
फिलिपाईन्स	फिलिपिनो = ५० यू. एस्. सेंट
युरुग्वे	१०० सेंटिसिमॉस = १ सोन्याचा पेसो	पेसो	पेसो व सेंटिसिमॉस
व्हेनेझुएला	१०० सेंटिसिमॉस = १ सोन्याचा बालिव्हर	बालिव्हर	बालिव्हर व सेंटाव्होस
युगोस्लाव्हिया		धानूर्ची चलनें नाहींत.	

नाणें घाट—पुणें जिल्हा. जुन्नर तालुक्यांतील हा प्रसिद्ध घाट जीवधन किल्ल्याजवळ असून ठाणें जिल्ह्यांतील मुरंबाडहून जुन्नरला जाणारा रस्ता या घाटांतून जातो. हा घाट फार जुना आहे. येथें बौद्ध लोकांनी बांधलेलीं लेणीं आहेत. त्यांत आंध्र (भृत्य) शात(लि)वाहन राजांच्या मूर्ती व शिलालेख बरेच आहेत. त्या लेखांत शालिवाहन राजांची, त्यांच्या राण्यांची, व मोठमोठ्या पुरुषांचीं वर्णनें, आणि जमिनींच्या वगैरे देणग्यांचे उल्लेख आहेत. हे आंध्रभृत्य इ. स. १ त्या व २ च्या शतकांत राज्य करीत होते. या नाणें घाटांतून एकदम खालीं ठाणें जिल्ह्यांत समुद्रापर्यंत मालवाहतूक करण्यासाठीं रज्जुमार्ग (फ्यूनिक्थुलर रेल्वे) तयार करण्यांत येव आहे.

नाताळ—(क्रिस्मस). येशू ख्रिस्ताचा जन्मदिवस म्हणून २५ डिसेंबर मानतात. पण त्याची निश्चिती कांहींच नाही. कदाचित् ख्रिस्तीतर लोकांतील दक्षिणायनांतील सणांवरून या नाताळाच्या सणाचा परिपाठ ख्रिस्त्यांत पडला असावा. रोमन लोकांतहि ब्रमेीलिया नांवाचा या दिवसांतला एक सण होता. इ. स. ४०० पासून ख्रिस्तजन्मदिवस पाळण्यास आरंभ झालेला आहे. या नाताळांत ख्रिस्ती लोक आपल्याकडील दिवाळीप्रमाणें मजा करतात. यामुळेच प्यूरिटन लोकांना हा सण फारसा मान्य नाही. रोमन कैथॉलिक देवळांतून ख्रिस्ताचा पाळणा पूजतात, तें पाहून आपल्या राम-कृष्ण-जयंतीची आठवण होते.

नाताळ—(इ. नेटल). दक्षिण आफ्रिका ब्रिटिश संघ (ब्रिटिश युनियन ऑफ साउथ आफ्रिका) यांतील एक प्रांत. झल्लंडसह याचें क्षेत्रफळ ३५,२८४ चौरस मैल आहे. याच्या पूर्वेस हिंदी महासागर व पश्चिमेस ड्रेकनबर्ग पर्वत आहेत. दरबान हें महत्त्वाचें बंदर आहे. कोळसा व लोखंड यांच्या मोठाल्या खाणी आहेत. सोनेहि सांपडतें. संगमरवरी दगड निघतो. लांकूड, कॉफी, साखर, जनावरें, घोडे, वगैरेची पैदास होते. वास्को-द-गामा यानें १४९७ मध्ये नाताळ (क्रिस्मस) मध्ये याचा शोध लावला.

दरबान आणि पीटरमारिझबर्ग येथें नाताळ विद्यापीठ व कॉलेजें आहेत. नाताळची लो. सं. १९,४६,६४० असून फक्त १,९०,५५१ युरोपियन आहेत व सव्वादोन लाखांवर आशिया खंडातील लोक आहेत.

नातू, बाळाजी नारायण (१७७८-१८५०)—पेशवाईच्या अखेरचा एक राजकारणी पुरुष. बाळाजीपंत हा मूळ सालण (सावंतवाडी सं.) येथील राहणारा. पुण्यास येऊन रास्त्याच्या पदरी राहिला (१७९९). दु. बाजीराव व रास्ते यांचा बेचनाव झाल्यामुळे रास्ते पेशव्यांच्या भीतीनें इंग्रजांशी दोस्तीनें वागत. संगमावर राहणाऱ्या ब्रिटिश रेसिडेंटकडे रास्त्यांचा गुमास्ता म्हणून बाळाजीपंत जाऊ लागला (१८०३) व इंग्रजाना पेशव्यां-

कडील बातम्या देऊं लागला. प्रथम सर चॅरी क्लोज, व नंतर एल्फिन्स्टन रेसिडेंट होता. एल्फिन्स्टननें १८१६ सालीं बाळाजीपंतास आपल्या नोकरीत घेतलें. रेसिडेंटचा हुकूम रचू करण्यास तो पेशव्यांकडे येई; आणि पेशव्यांकडील अंतस्थ बातम्या तो रेसिडेंटास सांगे. पेशव्यांनीं इंग्रज लष्करांत फितुरी आरंभिल्याची बातमी त्यानेंच रेसिडेंटास दिली, आणि पेशवे पुणें सोडून गेल्यावर बाळाजीपंतानेंच शनिवारवाड्यावर इंग्रजांचा चावटा लावला म्हणतात. त्याचद्वल त्याला इंग्रजांनीं पेन्शन चालू ठेवून शिवाय जहागीर दिली. ग्रॅट डफच्या सांगण्यावरून त्यानें तत्कालीन हकीमतीची एक बखर लिहिली. तत्कालीन सरदारांचे इंग्रजांशीं तहनामे त्याच्यामार्फत ठरले. बाळाजीपंतानें श्रावणमास दक्षिणा व देवस्थानांच्या नेमणुका इंग्रजांकडून कायम करविल्या, आणि इनामदार व जहागीरदार यांच्या नेमणुका चालू ठेवण्याची खटपट केली. १८३८ ते १८४५ पर्यंत बाळाजीपंत साताऱ्यास कारभारी होता. पुढें तो सहकुटुंब काशीस जाऊन राहिला. त्याचे वंशज पुण्यास आहेत.

नातेंपुतें—हा गांव पुणें-सोलापूर सडकेवर माळशिरसच्या पश्चिमेस पांच मैलांवर आहे. हें पूर्वी खेडें असून बहामनी राजांचा दिवाण मलिकसुंदर याने हें गांव ऊर्जितावस्थेस आणलें. या गांवां पूर्वी गाणाऱ्या नाथकिर्णोचीं घरे बरींच असत. येथें बुधवारी मोठा बाजार भरतो. दोन महादेवाचीं देवळे व दोन तळां आहेत. येथून जवळच गुतालिंग नांवाचें पवित्र क्षेत्र आहे, व त्याजवळच शिखरशिगणापूर हें महादेवाचें प्रसिद्ध स्थान आहे.

नाथदास (सु. १६८०)—या मराठी कवीनें ‘ मनश्चंद्र-चोध ’ हा ओवीबद्ध ग्रंथ लिहिला. ‘ विक्रमरास ’ या ग्रंथाचा कर्ता हरिदास व हा एकच असावेत, असें कांहीं मानतात. या कवीचें ‘ रामचंद्र नाही धरी काय मी करूं. ’ हें पद फार प्रसिद्ध आहे.

नाथद्वार संस्थान—राजपुताना, उदेपूर संस्थान. नाथद्वार हें उदेपूरपासून ३० मैलांवर आहे. मथुरेस असलेली श्रीकृष्णाची मूर्ति १६७१ च्या सुमारास उदेपूरचा राणा राजसिंग याने येथें आणून स्थापिली. १८०२ सालीं होळकरांनीं नाथद्वारावर स्वारी केली, त्या वेळीं तेथील मुख्य पुजारी दामोदरजी यानें श्रीनाथजीची मूर्ति हालवून गालीयार नांवाच्या टोंगरावर नेऊन ठेवली, व तेथें संरक्षणार्थ किल्ला बांधला. त्या मूर्तीच्या रक्षणार्थ चारशें स्वारांची तैनात राण्याकडून देण्यांत आली होती; याप्रमाणें हें नाथद्वार एक डोंगरी संस्थान बनलें. दामोदरजीने ही सर्व व्यवस्था घडवून आणली, व तेथें राहून तो इतर देवळांवर देखरेख ठेवू लागला.

नाथद्वार हे तंटबंदीचें शहर बनास नदीवर असून हें वैष्णवांचें परमपूज्य स्थान आहे. येथें श्रीनाथजी, श्रीनवनीतप्रियजी, श्रीमदनमोहनजी व श्रीविठ्ठलनाथजी हीं मुख्य देवस्थानें आहेत. या देवस्थानांचें आधिपत्य गोसावी महाराज यांच्याकडे असतें. ते वल्लभाचार्य पंथाचे मुख्य होत. शिवाय या गोस्वामीकडे इतर ३० गांवें व बडोदा, भरतपूर, बिकानेर, केरवली, कोटा, प्रतापगड व इतर संस्थानांतील कांहीं भाग आहे. त्यांचें वार्षिक उत्पन्न दोनतीन लाखांचें आहे. व देवापुढचें उत्पन्न सालीना सुमारे पांच लाखांचें येतें तें निराळेंच. संस्कृत कॉलेज, लालबाग व कचवल बाग, हीं पाहण्यासारखीं स्थळे आहेत.

नाथपंथ—हा पंथ फार जुना असून आदिनाथ हा या पंथाचा मूळ उत्पादक होय. नंतर उदोनाथ, मत्स्येन्द्रनाथ, गोरक्ष, गैनी, निवृत्ति, व ज्ञानेश्वर अशी या पंथाची ज्ञानेश्वरापर्यंत शिष्यपरंपरा आहे (नवनाथ पाहा). या पंथाचा हठयोगावर व मंत्रतंत्रावर विशेष भरवसा आहे. बंगाल्यांत प्राचीन काळचा एक वटवृक्ष असून त्यावर ६४ कंला व तंत्रमंत्र आणि सिद्धि इत्यादीकांच्या देवता असत, व तेथें साधकांना तप करून मंत्रतंत्र साध्य करून घ्यावे लागे. मत्स्येन्द्रनाथानें पंजाब, महाराष्ट्र, व मलबार इकडे, आणि जालंदरनाथानें बंगाल्याकडे या पंथाचा प्रसार केला. जालंदरनाथानें बंगालचा राजा गोपीचंद व त्याची आई मैनावती यांना या पंथाचा उपदेश दिला. मत्स्येन्द्रनाथ स्त्रीराज्यांत (मल्याळ?) जाऊन तेथेंच राहिला असतां, त्याचा शिष्य गोरक्ष यानें त्याला तेथून बाहेर काढलें.

नाथपंथी लोक वैद्यकी करतात. रसाविघेंत यांची गति असून त्यांना किमया येते, अशी समजूत आहे. यांच्यांत नऊ प्रख्यात पुरुष होऊन गेले, त्यांचीं चरित्रें 'नवनाथभक्तिसार' या ग्रंथांत आहेत. मेखला, शृंगी, पुंगी, कंथा, कर्णमुद्रा, कौपीन, व्याघ्रांबर, खडावा व झोळी, हीं ह्या पंथाचीं बाह्य निशाणें होत. नाथपंथी लोक कानास भोंकें पाडतात (व म्हणून यांस कानफाटे म्हणतात) व त्यांत मोठालीं वाटोळीं लांकडीं कुंडलें घालतात; त्यांना ते मुद्रा म्हणतात. त्यांच्या शिरस्त्राणांत एक लोखंडाचें चक्र असतें. भिक्षेच्या वेळीं हे कुका नांवाची एकतारी वाजवून गाणीं म्हणतात व 'अल्लख' (अलक्ष्य) म्हणून भिक्षा मागतात. भोजनाच्या वेळीं हे पुंगी वाजवून सग जेवतात. मुद्रा धारण करते वेळीं त्यास गुरूकडून उपदेश केला जातो.

कै. पांगारकर यांनी नाथपंथाचा महाराष्ट्राशी संबंध पुढीलप्रमाणें लाविला आहे : ज्ञानेश्वरांची साक्षात् परंपरा नाथपंथाची आहे. आदिनाथ, मत्स्येन्द्रनाथ, गोरक्षनाथ, गैनीनाथ, निवृत्तिनाथ व ज्ञाननाथ (किंवा ज्ञानदेव अथवा ज्ञानेश्वर) अशी

त्यांची परंपरा आहे. ज्ञानेश्वरांच्या पूर्वी नाथपंथीय सत्पुरुषांनी धर्मजागृतीचें मोठें कार्य महाराष्ट्रांत केलें होतें, व खुद्द ज्ञानेश्वरांच्या घराण्याशी नाथपंथीय महात्म्यांचा निकट संबंध होता. ज्ञानेश्वरांचे पणजे श्रृंगकपंत यांना गोरक्षनाथांचा उपदेश (श. ११२९) असून आज गोंविंदपंत यांनी गैनीनाथांचा अनुग्रह घेतला होता. मत्स्येन्द्रनाथांनी नाशीक जिल्ह्यांत सत्-शृंगीच्या डोंगरावर हातपाय ठुटलेल्या चौरंगीनाथांना पूर्णावयवी केलें ही गोष्ट खुद्द ज्ञानेश्वरांनीच सांगितली आहे [" तो मत्स्येन्द्र सत्शृंगी । भग्यावयवा चौरंगी । भेटला की तो सर्वोर्गी । संपूर्ण जाला ॥ " (ज्ञाने. १८-१७५४)]. श्रृंगकेश्वरांच्या पाठीमागें जो प्रसिद्ध ब्रह्मगिरी पर्वत आहे त्यावर गोदावरीच्या उगमाजवळ गोरक्षनाथाची गुहा व गैनीनाथांचा मठ असून त्या पर्वताच्या प्रदक्षिणेच्या वाटेतच गैनीनाथांनी निवृत्तिनाथास उपदेश केला व आपल्या संप्रदायांत ओढलें आणि लगेच निवृत्तिनाथांनी ज्ञानेश्वरादि भावंडांस तोच उपदेश केला. निवृत्तिनाथांनी अखेर समाधिहि ब्रह्मगिरीच्या पायथ्याशी श्रृंगकेश्वरानजीकच घेतली असून तेथें प्रतिवर्षी तन्निमित्त पौष महिन्यांत एक लाखावर यात्रा भरत असते. नेवाशाच्या डोंगरांत गोरक्षनाथांची समाधि असून सातारा प्रांतांत मत्स्येन्द्रगडावर मत्स्येन्द्रनाथांची समाधि आहे व तेथें दरसाल चैत्र वद्य ५ ला मत्स्येन्द्राची यात्राहि भरते. या गडावर गोरखांचेच नांवाचा एक वृक्ष दाखविण्यांत येतो. कृष्णातीरी जोंधळा चांगला पिकतो व तिकडे कऱ्हाडच्या आसपासच्या जोंधळ्यास 'मत्स्येदरी शाळू' असें म्हणतात. गोरक्षनाथांचा संचार बंगाल, बिहार व नेपाळ या प्रांतांकडे फार असून त्यां बाजूला त्यांनी योगमार्गाच्या प्रसारासाठीं मोठाल्या चळवळी केल्या व त्यांच्या चळवळीचें केंद्रस्थान गोरखपूर या नांवानें प्रसिद्धहि आहे; तथापि मत्स्येन्द्रनाथ, गोरक्षनाथ व गैनीनाथ या तीनहि नाथांनी नाशीक, नगर व सातारा या प्रांतांत म्हणजे महाराष्ट्रांत संचार करून अद्वैतमार्गाची व योगाचीहि दिशा लोकांस दाखवून दिली हें वरील हकीकतीवरून उघड दिसतें. ज्ञानेश्वरांनी 'योगादिजनी-सरोवर' व 'विषयविध्वंसैकवीर' ह्या विशेषणांनी गोरक्षनाथांस संबोधिलें आहे, म्ह. त्यांच्या योगाधिकाराचें व वैराग्याचें वर्णन केलें आहे; व गोरक्षनाथांनी कलिग्रस्त लोकांच्या उद्धारासाठीं आपलें 'शाम्भव अद्वयानंदवैभव' म्ह. आदिनाथ शंकरापासून परंपरेनें प्राप्त झालेलें अद्वैतज्ञानाचें महासुख गैनीनाथांस दिलें व त्यांच्यापासून तें निवृत्तिनाथांस प्राप्त होऊन पुढें तें आपणांस मिळालें असें ज्ञानेश्वरांनी स्पष्ट म्हटलें आहे. यावरून योगविद्या, वैराग्य व अद्वयानंद हीं या नाथपरंपरेचीं प्रधान लक्षणें असून या परंपरेचा शिवसंप्रदाय होता हें निर्विवाद ठरतें. ज्ञानेश्वरांना योग-

विद्या व अद्वयानंद हे नाथांच्या शिवसंप्रदायाच्या द्वारे मिळाले हे सिद्ध होते.

बाराव्या शतकांत या संप्रदायाने महाराष्ट्रांत धर्मजागृतीची मोठीच कामगिरी बजावली आहे. मुकुंदराज व ज्ञानेश्वर यांना या संप्रदायांतील थोर पुरुषांचा उपदेश होता. आदिनाथापासून मुकुंदराज हे चौथे व निराळ्या परंपरेने ज्ञानेश्वर हे सहावे पुरुष होत. नाथपंथांतील योगाची व अद्वैतवेदांताची परंपरा या दोघांतहि पूर्णपणे मुरलेली आहे. वेदोपनिषदांनी प्रकट केलेला व शंकराचार्यांनी विशद रीतीने प्रतिपादलेला अद्वैतसिद्धांत नाथ-संप्रदायाने स्वीकारलेला असून योगमार्गाने त्याचा अनुभव घेण्यास शिकविले आहे. ज्ञानेश्वरांनी नाथपरंपरेने आलेला योग व अद्वैतसिद्धांत हे दोन्ही घेतले आणि त्यांत भक्तिप्रेमानंदाची भर घालून अद्वैतभक्तीचा म्ह. भागवत धर्माचा पंथ महाराष्ट्रांत निर्माण केला. त्यांनी आपली योगविद्या सत्यामळनाथासारख्या थोड्या अधिकारी शिष्यास दिली, पण सर्वसामान्य जनतेला योगाचा अधिकार नाही हे जाणून अद्वैतभक्तीचाच पुरस्कार केला व तिला नामदेवांच्या संगतीत विशेष बहर येऊन उभय-तांच्या सप्रेम एकात्मतेने पंढरपुरचा भागवतधर्म ऊर्फ वारकरी-पंथ भरभराटीस आला. नाथपंथांतील योग आणि अद्वैतविद्या तेवढी घेऊन नाथपंथ महाराष्ट्रापुरता वारकरीपंथाने आपल्यांत जिरवून टाकला ! नाथपंथाची शैली, शृंगी, कर्णमुद्रा, इ. बाह्य साधने सोडून त्यांच्याऐवजी मृदंग, टाळ, वीणा, दिंड्यापताका इ. बाह्य साधनांचा त्यांनी अंगीकार केला ! मुकुंदराज व ज्ञानेश्वर यांनी या परंपराप्राप्त अद्वैतब्रह्मविद्येला 'शंभवी विद्या' किंवा 'शांकरी विद्या' म्ह. आदिगुरु शंकरापासून आलेली विद्या असे म्हटले आहे. ज्ञानेश्वरीत याला 'शंभव अद्वयानंद-वैभव' असे म्हटले आहे. (मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, खंड १ ला)

नाथमाधव (१८८२-१९२८)—एक मराठी कादंबरीकार. हे दैवज्ञ ब्राह्मण जातीचे असून यांचे पूर्ण नांव द्वारकानाथ माधव पितळे असे होते. मॅट्रिकपर्यंत शिक्षण झाल्यावर लष्करी खात्यांत यांनी नोकरी धरली. सन १९०५ च्या मे महिन्यांत सिंगगडावर वाघाच्या शिकारीसाठी गेले असता कड्यावरून घसरल्यामुळे यांना अपघात झाला व त्यांत कमरेचा भाग छेला पडल्याने हे कायमचे पंगू झाले. या पंगूपणामुळेच इंग्रजी व मराठी वाचनाचा यांना नाद लागला व यांनी लिखाणास सुरुवात केली. 'मनोरंजन', 'महाराष्ट्र वाग्विलास' व 'केरळक्रोडिड' यांसारख्या मासिकांतून यांचे लिखाण प्रसिद्ध होऊ लागले. १९०५ साली लिहिलेले 'सायकलची करमणूक' हे यांचे पहिले पुस्तक होय. यानंतर 'सावळ्या तांडेल', 'विहंगवृन्द', 'विमलेची गृहदशा'

व 'डॉक्टर' वगैरे कादंबऱ्या यांनी लिहिल्या. मराठ्यांच्या इतिहासावर पस्तीस कादंबऱ्या लिहिण्याचा यांचा मानस होता. परंतु दुर्दैवाने चारा कादंबऱ्या लिहून झाल्यावरच यांची आयुर्मर्यादा संपली. पंचवीस सामाजिक व चारा ऐतिहासिक अशा सदतीस कादंबऱ्या, सात नाटके, तीन प्रहसने व इतर चार पुस्तके इतके लिखाण यांनी केले आहे. इतर लेखकांत क्वचितच दिसून येणारे वैचित्र्य, साधी, सुस्पष्टीत व बहुजन-समाजाच्या मनाची पकड घेणारी लेखनशैली हे यांचे गुण-विशेष होत.

नाथमुनि—तेलंगणांत प्राचीन काळी चारा आळवार होऊन गेले; त्यांच्यानंतर साडेतीन शतकांनी सहा आचार्य झाले. पहिला आचार्य नाथमुनी आणि सातवा आचार्य प्रख्यात रामानुजाचार्य हा होय (१०१७-११३७). त्यावरून नाथ-मुनीचा काळ ९००-९२० हा असावा असे धरतात. नाथमुनीने प्राचीन 'तिरुवोयमोळी' (मुखांतील वचने) या ग्रंथाचा उत्तम अभ्यास करून श्रीरंगम येथील विद्यापीठांत त्या ग्रंथाचे पाठ देण्यास आरंभ केला. न्यायतत्त्व व योगरहस्य हे दोन ग्रंथ नाथमुनीच्या नांवाने प्रसिद्ध आहेत.

नांदगांव संस्थान—हे मध्यप्रांतात असून त्याचे क्षेत्र. फ. ८७२ चौ. मैल व लोकसंख्या २,०२,९७३ आहे. राजधानी राजनांदगांव हे बंगाल-नागपूर रेल्वेचे स्टेशन आहे. यांत तेवनाथ व चागनदी या नद्या आहेत. पाऊस सरासरी ४८ इंच पडतो. मुख्य धंदा शेतकी असून येथे मात, गहू, जवस, हरभरा, कोडन व कुटकी ही पिके होतात. येथे घोंगड्या, नवार व देशी विड्या तयार होतात. संस्थानचे सालीना उत्पन्न सुमारे ४५ लाख आहे. पूर्वी हा प्रदेश भोसल्यांच्या अमलाखाली होता. १८ व्या शतकाच्या अखेरीस प्रल्हाददास नांवाचा पंजाबांतील शाली विकणारा बैरागी व्यापारी येथे येऊन राहिला, व बराच श्रीमंत झाला. त्याच्या शिष्यांनी सावकारी करून जमिनी मिळवल्या व ते मोठे जमीनदार बनले. १८६५ साली ब्रिटिशांनी घासीदास या तत्कालीन शिष्यास संस्थानिक मानून तशी सनद करून दिली. हे संस्थान आता मध्यप्रांतांत विलीन झाले आहे.

नांदगिरी किल्ला—कल्याणगड. हा मुंबई इलाख्यांत सातारा जिल्ह्यांत सातारा शहरापासून ७ कोसांवर आहे. तो शंभु महादेव टेंकडीच्या एका ३५३७ फूट उंचीच्या शिखरावर आहे. याची चढण फार कठिण व वळणावळणाची आहे. अर्च्या वाटेवर एक मुचलक पाणी असलेले तळे आहे. किड्या-वर सपाट मैदान व त्यांत चार तळी आहेत. किड्याला तट असून त्यांत बराकी आहेत. हा किल्ला पन्हाळ्याच्या भोजराजाने

बांधला असें म्हणतात. १६७३ मध्ये हा शिवाजीने घेतला. १७२४ पर्यंत पंतप्रतिनिधीकडे असे व पुढे पेशव्यांकडे आला.

नादिरशहा (१६८८-१७४७)—इराणचा एक बादशहा.



याचे दुसरे नाव तहमासकुली ऊर्फ नादिरकुलीखान. याचा जन्म खोरासान प्रांतांत झाला. याचा बाप धनगर होता. याचा जन्म गरीब कुळांत झाला असून यास विद्या येत नव्हती; तरी हा आपल्या अकलेच्या जोरावर बराच पुढे आला. व अनेक राज्यांची यांने उलथापालथ केली. हा जातीचा इराणी नसून तुर्क होता. लहानपणापासून याचे आयुष्य साहसांत गेले. याचा स्वभाव क्रूर, विध्वंसक, परहिताविषयी निष्ठुर व मानवी संस्कृतीला विरोधी असे. हा १७ व्या वर्षी उझबेगच्या कैदेत होता. पुढे यांने अनेक लढाया करून इराणची हद्द वाढविली. तसेंच तुर्कीपासून आपले प्रांत परत घेतले. यांने पुढे अफगाणिस्तान काबीज केला. हा सुनीपंथी होता. यांने इराणमधील सर्व शिया लोकांना आपला पंथ स्वीकारण्यास भाग पाडले. १७३६ त यांने इराणचे तक्त बळकावले व १७३९ त हिंदुस्थानवर स्वारी करून दिल्ली ताब्यांत घेतली व क्षुल्लक कारणावरून दिल्लीतील लोकांची कत्तल करण्याचा हुकूम दिला. तेथे असतांना दोन महिनेपर्यंत यांने साडेचौदा कोटी रुपयांची छुटाळूट केली व परत जातांना मयूरसिंहासन नेले. याचे राज्य सिंधु नदीपासून कास्पियनपर्यंत वाढले. उत्तरोत्तर हा लोकांस अधिक छळीत गेला. अफगाण लोक याच्या छळास फारच कंटाळले होते. तेव्हां याचा पुतण्या अलीकुलीखान यांनेच याचा खून केला.

नांदी व भरतवाक्य—नाटकाच्या आरंभी प्रस्तावाचा जो भाग असे त्याला प्राश्नात्य नाटकांत 'प्रोलोग' असे नांव आहे. एलिझाबेथ राणीच्या वेळी या गोष्टीला फार महत्त्व असे. पण पुढे ती मागे पडली. तथापि गेल्या शतकाच्या मध्यापर्यंत नाटकाच्या नांदीचे अस्तित्व दिसून येते. अशा प्रास्ताविक भागांत पद्यमय निबंधच सांपडतील. पुष्कळदां एखाद्या प्रसिद्ध कवीकडूनच, मूळ नाटकाशी कांहीं संबंध नसलेली प्रस्तावना घेण्याची पद्धत पडून गेली होती. उपसंहारा (एपिलोग) च्या भागांत एखादा प्रमुख नट श्रोत्यांना उद्देशून कांहीं बोले व निरोप घेई. प्राचीन लॅटिन प्रहसनांतून 'नमस्कार मंडळी, आतां टाळ्या पिटा!' एवढेच वाक्य उपसंहारादखल म्हटले जाई. ड्रायडन

कवीच्या नाटकातून प्रस्तावना आणि उपसंहार यांना फार महत्त्व दिलेले आढळून येईल.

आपल्याकडील संस्कृत नाटकांतून प्रारंभी 'नांदी' असते. सूत्रधार परमेश्वराच्या स्तुतिपर किंवा आशीर्वादपर गद्यपद्यमय भाषण करतो. त्याचे पारिपार्श्वक 'एवमस्तु' म्हणतात. मराठीतील आद्य संगीत नाटककार आपणासाहेब किर्लोस्कर यांनी आपल्या सौमद्र नाटकांत दोन पदांची नांदी घातली आहे. नाटकाचा उपसंहार भरतवाक्याने करण्याची प्राचीन चाल होती. नाटकाच्या शेवटी एखादे पात्र 'अतःपरमपि प्रियमस्ति।' असे विचारते व त्यावर नायक, अमुक एक प्रिय होवो, असे सांगतो. सौमद्रांत गर्गमुनि अर्जुनाला इच्छेप्रमाणे कांहीं मागण्याविषयी सांगतात तेव्हां अर्जुन, "आपल्या कृपेने सर्व मनोरथ पूर्ण झाले. आतां काय मागूं? तथापि भगवंतांच्या मनांतून देण्याचे असेल तर हे भरतवाक्य असो—" असे म्हणून एक श्लोक गातो. त्यानंतर गर्गमुनि 'तथास्तु' म्हणतात. हल्लींच्या नाटकांचे सर्व तंत्र बदलल्यामुळे नांदी व भरतवाक्य ही नामशेष झाली आहेत.

नांदेड—हा जिल्हा हैद्राबाद संस्थानांत असून क्षेत्रफळ ३७९७ चौ. मै. आणि लो. सं. सुमारे आठ लक्ष आहे. शेंकडा ७० च्या वर मराठी भाषा बोलणारे आहेत. यांत ६ शहरे व १३०२ वेडी आहेत. यांतून गोदावरी व पैनगंगा या मोठ्या नद्या वाहतात. पाऊस सरासरी ३६ इंच पडतो. पूर्वी हा प्रदेश चालुक्य व ग्रादव यांच्या राज्यांत होता. येथील जमीन काळी-भोर असून ज्वारी, हरभरा, वाटाणा, गहू, व गळिताची घान्ये हीं मुख्य पिके आहेत. नांदेड शहरी फारच सुरेख मलमल होते, शिवाय कलाभूत होते. नांदेड शहर गोदावरीच्या उत्तर तीरावर असून लो. सं. चाळीस हजार आहे. येथे आठवड्याचा बाजार भरतो. येथील मलमल, जरीकांठी उपरणी व लुगडी प्रसिद्ध आहेत. येथे कळमच्या राजांने बांधलेला किल्ला आहे. येथे गुरुद्वार म्हणजे शिखांचा दहावा गुरु गुरुगोविंद याची समाधि आहे. ती फार सुंदर बांधली आहे. येथे शीख मुलांसाठी एक महाविद्यालय आहे. एक मोठी कापडाची गिरणी थोड्या वर्षांपूर्वी निघाली आहे.

नांदोसचा किल्ला—मुंबई, कोंकण, मालवण तालुक्यांतील नांदोस नावाच्या खेड्यांत हा किल्ला मोडतो. क्षेत्रफळ सुमारे पाव एकर आहे.

नानक (१४६९-१५३९)—हा शीख पंथाचा संस्थापक लाहोरपासून तीस कोसावरील रावी नदीच्या काठच्या देहरा (तलवंद) या गांवी जन्मला. त्याच्या चापाचे नाव काळू व आईचे वृत्ता होतें. हा वेदी कुळातील खत्री असून शेतकरी होता. नानक धान्याचा वगैरे व्यापार करित असे. नानकची वायको

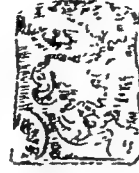
नाणीं

कनिष्ककुशान.

ठसे (मुद्रा) उठविलेलीं नाणीं



टोलेमी फिलाडेल्फस
(इजिप्तचा अशोक कालीन राजा)



कनिष्ककुशानदुसरें



कनिष्ककुशाननिसंरक्षीत नाणीं



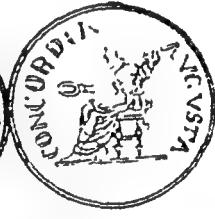
हुविष्ककुशान.

वासुदेवकुशान.



प्यांटालिऑन (ख्रि. पू. २ रे शतक) आगाथोक्सेस (ख्रि. पू. २ रे शतक)

नीरो



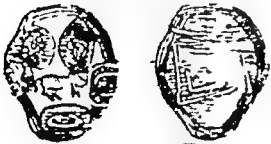
उज्जनांचं नाणीं.



आदिशराह (भोज)

सबकतेगीन

पूर्व चालुक्य.



परमर्ही.

सुल्तानरसिया



सोलवनी (सुलक्षणी) हिला श्रीचंद व लक्ष्मीदास अर्शी दोन मुल्ले होती. नानकाला लहानपणापासून साधुसंतांच्या संगतीची गोडी होती. मोठेपणीं नानकाने वेदांचा अभ्यास केला, व तो कविता करून लागला. पुढे त्याला वैराग्य प्राप्त झाले व तो कविराचा शिष्य बनला, आणि लोकांना एकेश्वरमताचा उपदेश करून लागला. तो सर्व हिंदुस्थानभर फिरला; तसेंच तो मक्का, मदिना येथेहि गेला होता, असे म्हणतात. धर्माच्या बाबतीत आग्रह नसावा, कोणीहि मनोभावाने केलेली सेवा ईश्वराला सारखीच आवडते, हा त्याचा शिकवणीचा मुख्य मुद्दा होता. मूर्तिपूजेचा त्याने निषेध केला. चाह्य आचारविचार व विधी यापेक्षा मोक्षप्राप्ति ईंद्रियदमन हाच उपाय श्रेष्ठ आहे असे त्याचे मत होते. नानकाने हिंदु धर्माचा त्याग केला नाही, व मुसलमानी धर्माचा स्वीकार पण केला नाही; मात्र दोहोंतील ग्राह्य तेवढा माग घेतल्यामुळे हिंदू व मुसलमान दोघेहि त्याचे अनुयायी बनले, व त्यांना 'शीख' (शिष्य) हे नांव मिळाले. नानकाच्या कवितांचा व त्याच्या वचनांचा संग्रह शिखांच्या 'आदिग्रंथ' नांवाच्या धार्मिक ग्रंथांत केला आहे. त्याची चरित्रे पंजाबी भाषेत पुष्कळ असून त्यांत चमत्कार व अद्भुत गोष्टींचाच भरणा फार आहे. त्याचे प्रेत दहन करावयाचे की दफन करावयाचे, याचद्दल मोठा वाद होऊन अखेर त्याच्या वस्त्राचे दोन तुकडे करून एकाचे दफन व दुसऱ्याचे दहन करण्यांत आले.

नानकिंग—हे चीन देशांतील क्यंग्सू प्रांताच्या राजधानीचे शहर यांगत्से-किआंग नदीवर असून त्याची लो. सं. सु. दहा लाख आहे. हे शहर वेगवेगळ्या राजांच्या वेळी वेगवेगळ्या नांवांनी प्रसिद्ध होते. पूर्वी हे शहर विद्येचे माहेरघर समजले जात असे, व पक्का माल तयार करण्याचे कारखाने येथे होते. हल्ली येथे दारुगोळा करण्याचा कारखाना असून लष्करी व दर्थावर्दी शिक्षणाची विद्यालये आहेत. १८९९ सालीं चिनी सरकारने हे शहर परराष्ट्रीय व्यापारास खुले केले. येथे मोठा व्यापार व उद्योगधंदे चालले आहेत.

येथे एक २६१ फूट उंचीचा अष्टकोणी चिनीमातीचा मनोरा होता. तो १५ व्या शतकांत एका चिनी बादशहाने बांधला असून अत्यंत प्रेक्षणीय होता. पण १८५३ साली त्याचा नाश झाला.

नानसेन, फ्रिडजोफ (१८६१-१९३०)—एक नॉर्वेजियन भूप्रदेश-संशोधक. १८८८ साली तो ग्रीनलंडच्या उत्तरेस ६४ अक्षांशापर्यंत गेला व त्याची हकीगत त्याने आपल्या 'ग्रीनलंडपलीकडे' या पुस्तकांत (१८९०) दिली आहे. नंतर १८९३ मध्ये मुद्दाम भकम बांधलेल्या फ्राम नांवाच्या आगबोटीतून तो त्याच वाजूला ८६° १४' अक्षांशापर्यंत गेला (१८९५

एप्रिल). त्या वेळेपर्यंत इतक्या दूर ध्रुवप्रदेशाकडे कोणीच गेलेले नव्हते. या महत्त्वाच्या प्रवासाचे वर्णन त्याने आपल्या 'उत्तरेकडे अति दूर' या नांवाच्या पुस्तकांत (१८९७) केले आहे. तो १९०६-८ साली लंडनमध्ये नॉर्वेजियन मंत्री या अधिकारवर होता. १९०८ साली तो ओस्लो विद्यापीठांत समुद्रवर्णनशास्त्र (ओशियानोग्रफी) या विषयाचा प्राध्यापक होता. त्याला १९२२ साली शांततेचे 'नोबेल प्राईझ' देण्यांत आले, आणि १९२५ साली त्याला सेन्ट अँड्र्यूज विद्यापीठाचा रेक्टर नेमण्यांत आले.

नाना फडणीस (१७४२-१८००)—मराठेशाहीच्या उत्तर काळांतील एक थोर मुत्सद्दी. याचे संबंध नांव बाळाजी जनार्दन मानू. याची आई रवमाबाई मेहेंदळ्यांच्या घराण्यातील होती. याला १४ व्या वर्षी घराण्यांत चालू असलेल्या राज्याच्या फडाणिशीची वस्त्रे मिळाली (१७५६). हा पेशव्यांचरोबर हैदरावरच्या स्वारीत होता. पुढे तीन वर्षे पुण्यास राहून भाऊसाहेब पेशव्यांचरोबर पानपतच्या स्वारीत तीर्थक्षेत्रे पाह्यावीत या हेतूने आरिला घेऊन गेला होता; पण तीत मराठ्यांचा पराभव झाल्यामुळे अनेक प्रकारच्या हालअपेष्टा सोशीत, निघाल्यापासून १४ महिन्यांनी तो १७६१ च्या जुलैत पुण्यास परत आला. या प्रवासाचे हृदयंगम वर्णन त्याने आपल्या आत्मवृत्तांत केले आहे.

नारायणराव पेशव्याच्या पश्चात् पेशवाईची सारी जबाबदारी नानाच्यावर पडली. नारायणरावाचा वध करून रघुनाथराव पेशवा बनला, पण नाना व इतर जबाबदार मुत्सद्दी यांनी चारमाई कारस्थान रचून आरंभी गंगाचाईच्या व नंतर सवाई माधवरावाच्या नांवें राज्यकारभार सुरू केला. या साऱ्या घडामोडींत नाना प्रमुखपणे भाग घेत असल्यामुळे राज्यकारभारांत यानंतरच्या काळांत नानासच महत्त्वाचे स्थान लाभले.

नानाने सवाई माधवरावाच्या नांवाने राज्यकारभार सुरू केल्यामुळे दादासाहेब पेशवा (रघुनाथराव) ईंग्रजाकडे गेला व त्याने पुन्हा पेशवेपद मिळविण्याची खटपट सुरू केली. पण नानाने मडोच, साष्टी, वगैरे सहा लक्षांचा प्रदेश इंग्लिशांना देऊन १७७६ साली राघोबाला आपल्या ताब्यांत घेतले. लगेच कोल्हापूरकर व हैदर यांचाहि १७७७ त बंदोबस्त केला.

याप्रमाणे घरांत व बाहेर व्यवस्था लावल्यामुळे त्याच्या विरुद्ध सडळींच्या मनांत नानाचे वजन वाढणार म्हणून वैपम्य आले. त्यांनी नानाला व बालपेशव्याला कैद करण्याचा घाट घातला; पण तो, आल्या वेळी नाना पुरंदरला गेल्यामुळे फसला. नानाने कारभारीपणा सोडून स्वतःच्या हाती फक्त बालपेशव्याचा कारभारीपणा व पुरंदर किल्ला ठेवला. नंतर नानाने होळकराला पितूर करून १७७८ मध्ये कटाचा म्होरक्या मोरोचा फडाणिसाला

कैद केलें व स्वतः पुनः कारभारी बनला. सालचाईच्या तहाच्या वेळीं १७८२ मध्ये इंग्रजांकडील साष्टीखेरीज सर्व मुखार परत घेऊन खुनाथरावासहि नानानें आपल्या ताब्यात घेतलें.

यापुढील कारभार नानाला सुखावह झाला. महादाजी शिंद्यानें दिल्लीची बादशाही आपल्या कबजांत घेतली. बादशहाला ६५ हजारचा मासिक तनखा देण्याचें ठरवून वकील-इ-मुतालकीच्या व मीर वक्षीगिरीच्या सनदा १७८४ मध्ये महादजीनें घेतल्या व पेशव्यांनीं त्या १७९२ मध्ये अर्पण केल्या. १७९५ मध्ये खड्यांच्या लढाईत जय मिळाल्यामुळें नानाच्या कारकीर्दींत मराठ्यांच्या सत्तेचा कळस झाला.

यानंतरचा काल मात्र नानास फार कष्टप्रद गेला. महादजी शिंदे व हरिपंत फडके हे नानाचे महत्त्वाचे मदतगार मरण पावले. १७९५ त सर्वाई माधवरावानें आत्महत्या केली. यामुळे नानाचा वीस वर्षांचा मराठी साम्राज्य राखण्याचा उद्योग निष्फळ झाला.

यशोदाबाईच्या मांडीवर बाजीराव खुनाथाचा धाकटा भाऊ चिमाजी किंवा दुसरा कोणी यास देऊन त्याच्या नांवांन पेशवाईचा कारभार पुनः चालविण्याचा त्याचा हेतु होता. इकडे बाजीरावानें शिंद्याच्या मदतीनें नानाला कैद करून पेशवेपद मिळविण्याची खटपट सुरू केली. पण नानानें दोन कोट रुपये व २६ लक्षांची जहागीर देण्याचें कबूल करून शिंद्याला पितूर केला व आपणच बाजीरावास पेशवा बनवून १७८६ त त्याचा कारभार नाना पाहू लागला.

देऊं केलेली रक्कम व जहागीर नानानें न दिल्यामुळें बाजीरावाच्या मसलतीनें शिंद्यानें नानास वानवडी येथें मेजवानीस बोलावून कैद केलें (१७९७) व नगरच्या किल्ल्यांत बंदीत ठेवलें. पुढे शिंद्याला नानानें दोन कोट रु. देऊन आपली मुक्तता करून घेतली (१७९७). या सर्व खटाटोपांत नानाचा लौकिक, मुखार व पैसाहि नाहीसा झाला. शेवटीं ताप येऊन १८०० मध्ये नाना मरण पावला. तो निपुत्रिक होता. त्याच्यामागे त्याची बायको जिऊबाई हिनें बाजीरावाच्या भीतीनें अखेरीस इंग्रजांचा आश्रय घेऊन निर्वाहाची व स्वसंरक्षणाची व्यवस्था केली आणि पुढें एक दत्तकहि घेतला.

ठिकठिकाणीं नानानें घाट, देवालये, वगैरे अनेक बांधली. त्यांपैकीं पुण्यांतील बेलबाग विशेष प्रसिद्ध आहे. योरल्या माधवरावानंतर वीस वर्षे त्यानें मराठ्यांचें साम्राज्य टिकविलें, पण त्याच्या मृत्यूनंतर मराठे साम्राज्यांतील शहाणपणा व मुत्सद्दीपणा नाहीसा झाला यांत शंका नाही. नाना जिवंत असेतो मराठी राज्याच्या शत्रूंना यश मिळाले नाही. इंग्रजांना नानाचा चांगला वचक होता.

नानालाल दलपतराम (१८७७-१९४६)—एक गुजराथी कवि व प्रसिद्ध लेखक. श्रीमाळी ब्राह्मण कुळांत अहमदाबादेस यांचा जन्म झाला. हे एम्. ए. होऊन यांनीं शिक्षणात व न्यायखातें यांत वरींच वर्षे नोकरी केली. १९२१ सालीं ब्रिटिश सरकारच्या जुलमी कारभाराचा निषेध म्हणून नोकरीचा राजीनामा दिला.

हे अव्वल दर्जाचे साहित्यिक होते. कवि म्हणून यांची विशेष कीर्ति आहे. गुजराथी वाङ्मयांत यांनीं एक स्वतंत्र युग निर्माण केलें असें म्हणण्यास हरकत नाही. यांची अभिनव लेखनशैली पुढें अनेकांनीं उचलली. कविता, गजल, 'कुरु-पुत्रा'सारखी महाकाव्ये, नाटके, कादंबऱ्या, निबंध, इ. त्यांचें वाङ्मय बरेंच आहे.

नानासाहेब पेशवे (दुसरा) (१८२४-१८५८)—हा दुसऱ्या बाजीराव पेशव्याचा दत्तक मुलगा. याचें संवंध नांव धुंडिराज बाजीराव पेशवे. नानासाहेबाचा जन्म १८२४ च्या ८ डिसेंबरास झाला. याच्यावर बाजारावाची मर्जी बसल्यामुळें यास बाजीरावानें ७ जून १८२७ ला दत्तक घेतलें. व त्यास आपला वारस या नात्यानें कंपनी सरकारची कबुली असावी म्हणून गव्हर्नर जनरलडे कळविलें. कंपनीनें तुमच्या पश्चात् सहानुभूतिपूर्वक विचार करूं म्हणून कळविलें. यानंतर बाजीराव २८ जानेवारी १८५१ रोजी मृत्यु पावला.

बाजीरावाच्या मृत्यूनंतर नानासाहेबानें दरसाल मिळणाऱ्या आठ लक्ष नेमणुकीवर आपला वारसाहक्क सांगितला. पण त्याचा हा हक्क इंग्रज सरकारकडून नाकारण्यांत आला व त्याची नेमणूक बंद केली. नाही म्हणावयास बाजीरावाचे कंपनीकडे शिल्लक असलेले ३० लाख रु. कंपनीनें दिले व ५०० पायदळ व एक घोडदळाचा रिसाला आणि अवघ्या तीन तोफा नानासाहेबाकडे राहूं दिल्या. याशिवाय विठूर व त्याच्या आसपासचा प्रदेश, दिवाणी व फौजदारी अधिकार काढून घेऊन बहिवाटीस चालू ठेविला. कंपनीनें आपला वारसाहक्क नाकबूल करून दरसालची नेमणूक बंद केली, ती चालू करावी म्हणून त्यानें पुनः गव्हर्नर जनरलच्या मार्फत कंपनीच्या डायरेक्टरांकडे अपील केलें. हें अपीलहि कंपनीकडून नामंजूर करण्यांत आलें.

नानासाहेबाचे वडील दुसरे बाजीराव यांनें इंग्रजांना ब्रह्मावर्तास आल्यावर सैन्याची व पैशाची फार मदत केली होती. स्वतः नानासाहेबानें कित्येक वेळां इंग्रजांना साहाय्य केलें. १८५७ चे बंड कानपूरपर्यंत पसरत आलें. त्या वेळीं कानपूरच्या कलेक्टरानें नानासाहेबाकडे मदतीची याचना करतांच लग्नेच जवळचें ३०० पायदळ व दोन तोफा घेऊन तो कानपुरास दाखल झाला.

पण इंग्रजांच्या धोरणांत कोठेंहि नानासाहेबाबद्दल सहानुभूति दितेना. स्वतः प्रतिकार करावा म्हटलें तर इंग्रजांच्या मानानें पैशाचें व लष्करचें सामर्थ्य कांहींच नाही. कोणाची मदत मिळण्याची आशा नव्हती. या कारणानें हा वेळेपावेतो तो स्वस्थ बसला होता; पण बंडवाल्यांकडूनच सैन्याचें धुरीणत्व लाभल्यामुळें त्यानें आपल्या दैवाची परीक्षा पाहण्याचा प्रयत्न केला.

बंडखोर सैन्यामध्ये संघटितपणा व शिस्त नसल्यामुळें व मिळालेल्या संधीचा फायदा न घेतल्यामुळें, कानपूर, कालपी, ग्वाल्हेर व झांशी या ठिकाणीं बंडवाल्यांचा पराभव झाला व नानासाहेबाला कुठुंबांतील भंडळीसह नेपाळच्या हद्दींत प्राणरक्षणार्थ पळून जाणें भाग पडलें. तेथें कोणी आश्रय देईना, प्रगटण्याची चोरी; अशा स्थितींत अनेक हालअपेष्टा सहन करीत व अज्ञातवास कंठीत असतां नेपाळांत टाडा गांवापासून सात कोसांवर देवखडी येथें दोपी ज्वर येऊन नानासाहेब मृत्यु पावला.

नानाचे डोळे पाणीदार व बाधासारखे होते. स्वभाव, सात्त्विक, सरळ, मधुरभाषी, परक्यावर एकदम विश्वास ठेवणारा व भोळा होता. हा घोड्यावर बसण्यांत पटाईत व शूर होता.

नानासाहेब जिवंत आहे अशा अनेक अपवादां अनेक वेळां उठल्या व चौकशाहि झाल्या. नानासाहेब नेपाळांत निधन पावला नसून गुप्तवैपानें कोठें तरी साधुवृत्तीनें काळ कंठीत आहे असा विश्वास अनेकांचा होता व आजहि यावर विश्वास ठेवणारे आढळतील. पण बाजीरावाची औरस मुलगी कुसुमबाई (बयाबाई आपटे) हिनें पुण्यास इतिहासज्ञ वि. का. राजवाडे यांना बंडानंतरची नानासाहेबाच्या कुठुंबाविषयी स्वतः पाहिलेली हकीगत जी सांगितली (ती राजवाड्यांनीं प्रसिद्धि केली आहे) तीवरून नानासाहेब १८५८ तच नेपाळांत वारला याबद्दल शंका उरत नाही.

नाफतेल—(नाफ्था). कमी उत्कलनबिंदु (बॉइलिंग पॉइंट) असणाऱ्या द्रव उच्चकवी (हायड्रो कार्बन) ना ही संज्ञा लावतात. कोळशाचें डांबर, खडक तेल व पेट्रोलियम यांपासून विभागशः ऊर्ध्वपातन करून हें काढतात. हें आंतरस्वलन इंजिनांत जळण म्हणून वापरतात. तसेंच चरबी, राळ, इंडिया रबर, द. ना हें विद्रावक आहे. लांकडाच्या ऊर्ध्वपातनानें जें नाफतेल काढतात. तें अल्कोहोलांत भेसळ करून मेथिलेटेड स्फिरिट म्हणून विकतात.

नाफ्थेलीन—हा स्फटिकरूप उच्चकवी असून याला कोळशाच्या वायुसारखा वास येतो. हा नेहमी थंड हवेंत वायु-नलिकेंत सांचलेला आढळतो. हा कोळशाच्या डांबरांत शेंकडा ४ ते ६ या प्रमाणांत असतो. यापासून बेन्झीनप्रमाणें पुष्कळ द्रव्यें निघतात व त्यांचा रंगाच्या कार्मी उपयोग करतात.

नामादास (१६००)—किंवा नामाजी हा डोम जातीचा हिंदुस्थानी संतकवि असून वल्लभपंथाचा गुरु अग्रदास याचा हा शिष्य होता. हा अंधळा होता. गुरुनें त्याला 'भक्तमाला' ग्रंथ लिहिण्याची आज्ञा केली, व हा ग्रंथ त्यानें १५८५-१६५३ या काळांत लिहिला. या ग्रंथाचें भाषांतर बहुतेक देशी भाषांत आढळतें. भक्तमालेंत फक्त संतांची नामावली आहे; फारसें ऐतिहासिक विवेचन नाही किंवा सर्व संतांची पूर्ण यादी नाही. आपल्या महाराष्ट्रीय संतांनीं नामाजीचा गौरवानें उल्लेख केलेला आहे. व त्याच्या ग्रंथांतून साहिती निवडून घेतली आहे.

नामानेदिष्ट—एक वैदिक ऋषि. पुराणवाङ्मयांत नामाग, नामागदिष्ट, नामागनेदिष्ट, अर्शाहि नांवें असून भिन्न कथा आहेत. हा वैवस्वत मनूच्या नमग पुत्राचा पुत्र. यानें रुद्रास संतुष्ट करून त्याच्यापासून संपत्ति व ब्रह्मविद्या मिळविली. ऐतरेय ब्राह्मण व यजुर्वेद यांतून नामानेदिष्टाचे उल्लेख सांपडतात. सत्यनिष्ठ म्हणून याची प्रसिद्धि आहे. याचा पुत्र अंबरीष असून या वंशाची नामावली अनेक पुराणांतून दिलेली आढळते. हें वैशालीचें राजघराणें असतें.

नामा संस्थान—हें पूर्व पंजाबांत असून त्याचें क्षेत्र. फ. ९९६ चौ. मैल व लो. सं. ३,४०,०४४ आहे; व सालिना उत्पन्न सुमारे ३६ लक्ष रु. आहे. हल्लींचे महाराजा प्रतापसिंह बहादूर १९२८ सालीं गादीवर आले, पण ते अज्ञान असल्यामुळें त्यांना राज्यकारभाराचे पूर्ण अधिकार १९४१ सालीं मिळाले. यांचे वडील रिपुदमनसिंह यांना सरकारनें कांहीं अपकृत्याबद्दल पदच्युत केलें होतें. संस्थानिकांना पंधरा तोफांच्या सलामीचा मान आहे. या संस्थानांत ६ शहरें व ४९० खेडी आहेत. नामा हें शिखांचें पहिल्या प्रतांचें संस्थान आहे. येथें कालव्यांनीं चण्याच जमिनीला पाणी पुरवितो. मुख्य पिकें गहू, हरभरा, बाजरी, जवस, ऊंस व कापूस हीं आहेत. येथें सत्रंज्या, सोन्याचांदीचे दागिने व पितळेचीं भांडी होतात. नामा शहर संस्थानची राजधानी असून त्याची लो. सं. १३,६२० आहे. हें शहर १७५५ सालीं हमीरसिंगानें वसविलें. शहरांत एक दगडी किल्ला व शहराभोंवतीं कोट असून त्याला सहा दरवाजे आहेत. नामा येथें एक कॉलेज आहे. पूर्वी हा प्रदेश फुलकन संस्थानांचा भाग होता. १७६३ सालीं नामा स्वतंत्र संस्थान झालें, व १८०९ सालीं तें ब्रिटिशांच्या संरक्षणाखालीं आलें. आतां हें संस्थान पूर्व पंजाब संस्थानी संघांत सामील झालें आहे.

नामकरण—सोळा संस्कारपैकीं हा एक संस्कार आहे. तो सामान्यतः चारव्या दिवशीं करतात. पूर्वी जन्मतःच नांव ठेवीत. पुढें १०, ११, १२, १६, किंवा ४० वा दिवस शुक्त मानला गेला. कांहींच्या मतें १०० व्या दिवशीं किंवा एका वर्षांनंतर एखाद्या शुभ-

दिनीं हा संस्कार करण्यास प्रत्यवाय नाही. नांव ठेवावयाचें तें दोन अगर चार अक्षरी नांव असावें. मुलींचीं विषमाक्षरी व मुलांचीं समाक्षरी नांवें असावीं. नाक्षत्र, गुह्य, अभिवादनिय, व्यावहारिक असे नांवांचे प्रकार आहेत. जारणमारणाचा प्रयोग कोणीं करूं नये म्हणून ठेवलेलें नांव गुप्त राखण्यांत येत असे. हेंच गुह्य नांव राज्यावर बसतांना व यज्ञ केल्यावर निराळें धारण करण्याची रूढि असे. एकंदरीत पूर्वीं एकाच माणसाला अनेक नांवें असत असें दिसतें.

नामजोशी, महादेव वल्लाल (१८५३-१८९६)—महाराष्ट्रांतील एक विविधकार्यकर्ते. विष्णुशास्त्री चिपळूणकरांचें 'न्यू इंग्लिश स्कूल', 'डेक्कन एज्युकेशन सोसायटी' यांसारख्या संस्थांच्या कार्यांत उत्साहानें लो. टिळकांच्या बरोबरीनें भाग घेऊन त्या त्या संस्थांच्या उन्नतीप्रीत्यर्थ हे झटले. सन १८८९ मध्ये मुंबईस भरलेल्या काँग्रेसच्या अधिवेशनासाठीं टिळकांनीं व यांनीं दहा हजार रुपये जमवून दिले. भांडवलाच्या उभारणीसाठीं भाग (शेअर्स) काढण्याची पद्धत इकडे यांनीं अमलांत आणली. औद्योगिक परिषद् सुरू करण्याचें श्रेय यांनाच आहे. १८८७ सालीं यांनीं 'शिल्पकलाविज्ञान' हें मासिक काढलें व तें आयुष्याच्या अखेरपर्यंत चालविलें. मुंदव्याची डेक्कन पेपर मिल, पुणे म्युनिसिपलिटीचें विह्वदोरिया ज्युचिली टेक्निकल स्कूल, रे इंडस्ट्रिअल म्यूझियम, मांडी, तार, रेशीम यांसारख्या वस्तूंच्या गिरण्या, वगैरे अनेक सार्वजनिक उद्योगांचे हे प्रवर्तक होत. 'किरण', 'डेक्कन स्टार' व 'मराठा' या आपल्या वृत्तपत्रांतून हे आपले सडेतोड विचार लोकांपुढे मांडीत असत. रशिया व तुर्कस्तान यांमध्ये लढाई चालू असतां शिंदे-होळकर हे रशियाशीं कारस्थान करीत आहेत अशी बातमी प्रसिद्ध झाली होती; या बातमीस झणझणीत उत्तर देणारे हेच होत.

नामदेव—एक महाराष्ट्रीय संतकवि. सातारा जिल्ह्यांतील कऱ्हाडनजीकच्या नरसिवामणी या नांवाच्या खेड्यांत याचें घराणे राहत असे. नामदेव शिंपी जातीचा असून प्रथम त्याला त्याच धंद्याचें शिक्षण मिळालें. त्याचा बाप दामाशेट व आई गोणाबाई हीं पंढरपुरास असतां तेथेंच ११९२ सालीं नामदेवाचा जन्म झाला. याच्या जन्माविषयीं कांहीं विचित्र आख्यायिका आहेत. नामदेवाचें लक्ष शिंपीकामांत लागेना, व तो विठ्ठलभक्त झाला. विसोबा खेचर हा नामदेवाचा गुरु होय. ईश्वराच्या वास्तविक स्वरूपाचें ज्ञान त्यास झालें व त्याच ईश्वराची प्राप्ति करून घेण्यास तो अहर्निश झटत होता. नामदेवाचे मराठींतील अभंग फार रसाळ आहेत. कांहीं हिंदी भाषेंतहि आहेत. पण ते याच नामदेवाचे कीं काय यावद्दल संशोधकांना शंका आहे. महाराष्ट्रांतील भक्तिमार्गांचे अर्च्यु ज्ञानदेव, नामदेव व तुकाराम हे

असून नामदेव व तुकाराम यांनीं निरक्षर समाज धार्मिक व सदाचारी बनविला. आणि पंढरपूरची यात्रा दरसाल करणारा असा प्रचंड वारकरी संप्रदाय निर्माण केला. नामदेवाच्या अभंगांची गाथा प्रसिद्ध आहे. नामदेवाच्या सर्व कुटुंबाचें एकाच वेळीं पंढरपूरच्या देवद्वारीं समाधि घेतली अशी आख्यायिका असून विठोबाच्या देवळांत नामदेवाच्या समाधीची पायरी दाखविण्यांत येते. नामदेवाच्या अभंगांची भाषा बरीचशी अर्वाचीन आहे, त्यामुळें तो ज्ञानेश्वरकालीन नसावा असें कांहीं संशोधकांचें म्हणणें आहे.

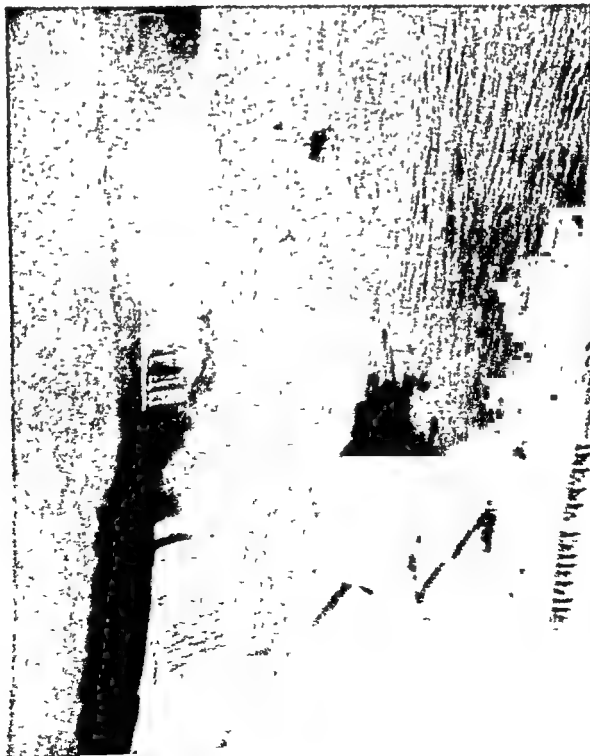
पंजाबांत होऊन गेलेला नामदेव व महाराष्ट्रांतील नामदेव हे एकच काय याविषयीं मोठा वाद आहे. पंजाबांतील नामदेवाची हिंदी भाषेंत सुमारे ११० पद्ये आहेत. त्यांपैकी ६१ तर शिखांच्या ग्रंथासह्यांत आहेत. त्यांचें मूळ व भाषांतर कै. शं. पु. जोशी यांनीं आपल्या 'पंजाबांतील नामदेव' या पुस्तकांत देऊन हे दोन्ही नामदेव एकच असें सिद्ध करण्याचा प्रयत्न केला आहे. पंजाबांत व राजपुतान्यांत नामदेवाचीं मंदिरे आहेत. नामदेव-संप्रदायी पंजाबी शिंपी हिंदु व शीख मिळून सदतीस हजारांवर आहेत. गुरुदासपुर जिल्ह्यांत बोमान गांवां नामदेवाचें 'गुरु' द्वारा बावा नामदेवजी' नांवाचें जुनें स्मारक आहे. हीच नामदेवाची समाधि मानण्यांत येते. याच्या व्यवस्थेसाठीं एक समिति आहे.

नाममात्रतावाद—(नॉमिनेलिझम). 'स्कूलमेन' या नांवाच्या तत्त्ववेत्त्यानें हा शब्द प्रचारांत आणला. या सिद्धान्ताचा अर्थ असा कीं, आपल्याला ज्ञात होणाऱ्या ज्या पृथक् पृथक् वस्तू त्यांनाच फक्त खरोखर अस्तित्व आहे, आणि 'सामान्यवाचक' (युनिव्हर्सल) जे शब्द आहेत, तीं केवळ नांवें आहेत; तद्दर्शक वस्तू प्रत्यक्ष अस्तित्वांत नाहीत. हा सिद्धान्त प्रथम बोएथियसनें चर्चिला, आणि नंतर ११ व्या शतकांत जॉन रोस्केलिनसनें त्याचा पुन्हां पुरस्कार केला. पण १०९२ सालीं सोझोत्सनें येथें हा सिद्धान्त त्याज्य ठरविण्यांत आला, आणि वास्तववादी पंथाच्या तत्त्ववेत्त्यांचा विजय झाला. १४ व्या शतकांत डन्स स्कॉटसचा इंग्रज शिष्य फ्रॅन्सिस्कन विल्यम यानें या सिद्धान्ताला पुन्हां चालना दिली.

नामशूद्र—या जातीची उत्पत्ति शूद्र पुरुष व ब्राह्मण स्त्री यांच्यापासून झाली, असें मनुस्मृतींत आहे. हे लोक मासे पकडण्याचा व नावाड्याचा धंदा करतात. लो. सं. सुमारे २१ लक्ष असून त्यांपैकी १९ लक्ष बंगाल प्रांतांत आहेत. कांहीं लोक शेतकी व सुतारकाम करतात. नामशूद्रांना मूळचें 'चांडाळ' हें नांव आवडत नाही. आसामांत दीड-पावणेदोन लाख नामशूद्र आहेत.



नाशिक—घाट (पृ. १३३३)



नागसागर पर्वतश्रृंखला—अमेरिकेच्या राजूले (पृ. १३२४)

नामां पाठक (सु. १४व्या शतकाची अखेर)—एक मराठी कवि. भरतमेढ व अश्वमेध या ग्रंथाचा कर्ता. ज्ञानेश्वर—समकालीन कान्हो पाठकाचा हा नातू. यानें नव्याणव ओव्यांचें 'नाम-स्तनमाला' नांवाचें एक प्राकृत ओवीचढ प्रकरण लिहिलें आहे. एकनाथानें आपल्या संतमालिकेंत यास स्थान दिलें आहे.

नामा विष्णुदास (पंधराव्या शतकाची अखेर)—हा एकनाथाचा समकालीन व मुक्तेश्वराच्या पूर्वी होऊन गेला असावा असें दिसतें. मराठींत अठरा पर्व असलेलें महाभारत यानें लिहिलें. रायभारती हा याचा गुरु. याचें नामदेवाच्या नांवाशीं जरी नामसादृश्य असलें तरी या दोन्ही व्यक्ती अगदीं भिन्न आहेत.

नामूर—बेल्जियम देशांतील नामूर प्रांताचें हें मुख्य शहर म्यून. व सॅंचर या नद्यांच्या संगमावर वसलेलें आहे. १८८८ सालीं या शहराभोंवतीं ९ किल्ले बांधले, त्यामुळें हें शहर फार मजबूत झालें. लो. स. (१९४४) ३०,७३१ आहे. हें शहर फार सुंदर आहे. येथें चाक्रु, काब्या, कमावलेल्या चामड्याच्या वस्तू फार चांगल्या होतात. येथील पुराणवस्तुसंग्रहालय पांढण्या-सारखें असून त्यांत प्राचीन रोमन लोकांच्या वज्यास वस्तू आहेत.

नायक राजे (मदुरेचे)—मदुरा ही पाण्ड्य राजांची राजधानी होती. मदुरा हें शहर प्रथमतः विजयानगरच्या नायक सेनापतींच्या हातीं १५५९ सालीं आलें. त्यांनीं तेथें आपलें निरालिंच घराणें स्थापन करून विजयानगरची सत्ता नाकयूल केली. या घराण्यांतील पहिला राजा विश्वनाथ होय.

विश्वनाथ नायक (१५५९-१५६३)—१५५८ पूर्वी चंद्रशेखर पाण्ड्य हा मदुरेस पाण्ड्य देशाच्या गादीवर बसला. तंजावरचा चोल राजा वीरशेखर यानें युद्ध करून पाण्ड्य राज्य जिंकलें. चंद्रशेखर विजयानगर येथें आश्रयार्थ पळून गेला. रामराजानें चोल राजास हांकून देण्याकरितां काटियनागम नायक या सेनापतीस पाठविलें. त्यानें चोल राजास हांकून मदुरा घेतलें, परंतु पाण्ड्य राजास गादीवर न बसवितां तो स्वतःच कारभार पाहूं लागला. यामुळें रामराजानें नागम याच्याच विश्वनाथ नांवाच्या मुलास सैन्य घेऊन बंड मोडण्यास पाठविलें. विश्वनाथानें बापाचा पराभव करून त्यास कैद केलें व स्वतःच कारभार चालविला. विश्वनाथ यानें नांवाला चंद्रशेखर यास गादीवर बसविलें. थोड्याच दिवसांनीं तो भेल्यावर विश्वनाथ स्वतःच राज्यकारभार पाहूं लागला. चंद्रशेखराच्या वंशांत पुढें कोणीच न उरल्यानें विजयानगरकरांनीं विश्वनाथासच मदुरेचा राजा केलें. विश्वनाथाचरोबर आर्यनायक मुदलियार ऊर्फ आर्यनाथ हा होता. यानें विश्वनाथास पुष्कळ मदत केली. विश्व-

सु. वि. भा. ३-४९

नाथानें आर्यनाथ यास 'दलवाय' ही पदवी देऊन आपला सेनापति व मुख्य प्रधान केलें. विश्वनाथानें फार शहाणपणानें राज्य केलें. तटबंदी केली, देवालये बांधली व कालवे खोदले. विश्वनाथ हा १५६३ सालीं मृत्यु पावला.

कुमार कृष्णप्पा (१५६३-१५७३)—आर्यनाथ हा उत्तरेकडे मुसलमानांनीं युद्ध करण्यांत गुंतला असतां दक्षिणेंत दंडिछि नायक यानें बंड केलें, पण तें लवकर मोडलें गेलें. या वेळीं आर्यनाथ हाच खरा राजा होता. यानें पुष्कळ लोकोपयोगी कामे केलीं. याच्यानंतर कुमार कृष्णप्पा यानें सिंहली लोकांचें राज्य घेऊन तेथें आपल्या मेहुण्यास प्रतिनिधि नेमलें. तो स. १५७३ त मरण पावला.

कृष्णप्पा व विश्वनाथ (दुसरा) (१५७३-१५९५)—हे दोघेहि एकमतानें राज्यकारभार पाहत असत. हे दोघे कुमार कृष्णप्पाचे पुत्र असून त्यांना आर्यनाथ यानें गादीवर बसविलें होतें. विश्वनाथ हा प्रथम मेल असावा. कारण, कृष्णप्पाच्या मृत्यूनंतर त्याचेच पुत्र इ. स. १५९५ मध्यें गादीवर बसले.

लिंगप्पा व विश्वप्पा (तिसरा विश्वनाथ) (१५९५-१६०२)—हे दोघे एकमतानें राज्यकारभार पाहत असत. यांच्या कारकीर्दीत देशाची भरभराट पुष्कळ झाली. विश्वनाथ बहुतकरून आपल्या भावाच्या पूर्वी मेल असावा. लिंगप्पा हा स. १६०२ मध्यें मरण पावला. पुढें त्याचा चुलता कस्तुरीरंगप्पा यानें राज्य बळकाविलें, परंतु एकाच आठवड्यांत त्याचा खून झाला व लिंगप्पाचा पुत्र मुत्तुकृष्णप्पा यास गादी मिळाली.

मुत्तुकृष्णप्पा (१६०२-१६०९)—यानें रामनद येथील सेतुपति राजांच्या प्राचीन वंशाची पुनः स्थापना केली. हा स. १६०९ मध्यें मरण पावला.

मुत्तुवीरप्पा (१६०९-१६२३)—बापाच्या मरणानंतर हा गादीवर आला. याच्या कारकीर्दीत तंजावरकराचरोबर एक लहानसें युद्ध झालें.

तिरुमल (१६२३-१६५९)—प्रसिद्ध तिरुमल हाच होय. हा मुत्तुवीरप्पाचा धाकटा भाऊ. यानें त्रिचनापल्ली सोडून मदुरा येथें कायमचें वास्तव्य करून मदुरा येथें मोठमोठी देवालये व राजवाडे बांधले.

मुत्तुअरकाद्रि (राज्य. १६५९-१६६०)—(मुत्तुवीरप्पा). यानें त्रिचनापल्ली येथील किल्ल्याची डागडुजी केली. मुसलमानांनीं त्रिचनापल्लीस वेढा दिला. परंतु त्यांचा पराभव झाला. मुत्तुवीरप्पा १६६० सालीं मरण पावला. त्याच्या मागून त्याचा पुत्र गादीवर आला.

चोक्कनाथ (१६६०-१६८२)—(चोक्कलिंग ऊर्फ चोक्कप्पा). हा राज्यावर आला तेव्हां १६ वर्षांचा होता. कांहीं दुष्ट मंत्र्यांनीं

त्याला पदच्युत करण्याची घाट घातला होता. परंतु त्यांतून पार पडून त्याने राज्यकारभार स्वतःच्या हातांत घेतला. इ. स. १६७७ मध्ये म्हैसूरच्या राजाने मदुरेवर स्वारी केली तेव्हा प्रधानमंडळाने चोक्कनाथ यास पदच्युत करून कैद केले व त्याच्या भावांस गादीवर बसविले.

मुत्तुलिंगप्पा (१६७७)—याने थोडे महिने राज्य केल्यावर त्यास पदच्युत करून पुनः चोक्कनाथ यास गादीवर बसविले. पुढे चोक्कनाथाने १६८२ पर्यंत राज्य केले.

रंगकृष्ण मुत्तुवीरप्पा (१६८२-१६८८)—याच्या वेळी देशभर अराजकता नांदत होती, मदुरा प्रांताचे पांच विभाग होऊन ते पांच राजांनी वांटून घेतले. पण ही स्थिति सुधारत जाऊन नायक राजाने आपली राजधानी परत घेऊन जिंकलेला प्रांत परत मिळविला. तो देवी येऊन मरण पावला. त्याच्या मरणानंतर त्याच्या विधवा (मुक्तमाल) राणीस एक पुत्र झाला. पण त्यानंतर तिने आत्महत्या केली.

संगममाल (१६८८-१७०४)—(चोक्कनाथाची विधवा स्त्री). ही उदार होती. परंतु तिला पाप-पुण्याचा विचार नसे. स. १७०४ च्या सुमारास नायक राजा वयांत आल्यावर त्याने राज्यकारभार हाती घेतला व संगममाल हिच्याविरुद्ध एक पक्ष तयार करून तिला उपाशी ठेवून जीवे मारले.

विजयरंग चोक्कनाथ (१७०४-१७३१)—हा नायक इ. स. १७३१ मध्ये निपुत्रिक मरण पावला.

मीनाक्षी (१७३१-१७३६)—विजयरंग चोक्कनाथ याच्या विधवा राणीने वंगार तिरुमल याचा पुत्र दत्तक घेतला. पण तो स्वतःच राज्यावर हक सांगू लागला. त्याच्या पक्षाने त्रिचनापल्ली येथे राणीस ठार मारण्याचा बेत केला, परंतु तो फसला. स. १७३४ मध्ये सफदर अल्लीखान याच्या आधिपत्याखाली मुसलमानांनी हा प्रदेश व त्याप्रमाणेच तंजावर, त्रावणकोर व सर्व पश्चिम किनारा उध्वस्त करून टाकला. वंगार तिरुमल याने सफदरअल्लीच्या साहाय्याने आपण राजा म्हणून जाहीर केले, तेव्हा राणीस भीति वाटून तिने पुष्कळ द्रव्य देऊन चंदासाहेब यास वश करून घेतले. तेव्हा वंगार तिरुमल हा मदुरा येथे निघून गेला. पुढे स. १७३६ मध्ये चंदासाहेब परत आला व राणीहि सर्व प्रकारे त्याच्या तंत्राने कारभार पाहू लागली. त्याने वंगार तिरुमल याच्याविरुद्ध दिदिगल व मदुरा येथे सैन्य पाठविले. त्या सैन्याने विजय मिळवून मदुरेत प्रवेश केला. याप्रमाणे मदुरा शहर चंदासाहेब याच्या हातांत आल्यामुळे त्याने राज्य चळकाविले व मीनाक्षीने निराशेने आत्महत्या केली. याप्रमाणे मदुरा येथील हिंदुराज्याचा शेवट झाला. वंगार तिरुमल याने चंदासाहेब याच्याविरुद्ध सातात्याहून मराठ्यांची मदत मागि-

तली. तेव्हा इ. स. १७३९ मध्ये रघूजी भोंसले याने मोठे सैन्य घेऊन मदुरेवर स्वारी केली. त्या वेळी मुसलमानांची भयंकर कत्तल होऊन त्यांचा परामव झाला व दोस्तअल्ली हा मारला गेला. नंतर मराठ्यांनी त्रिचनापल्लीस वेढा देऊन किल्ला सर केला व चंदासाहेबास कैद केले (१७४१). याप्रमाणे मदुरेचे राज्य अराजकतेस वळी पडले.

नायक व नायिका—नाटकांतील मुख्य पात्रे. रूपकांत वर्णिलेल्या मुख्य फलाचा जो अधिकारी त्यास नायक असे म्हणतात. जसे, शाकुंतल नाटकांत दुष्यंत हा त्या रूपकांत वर्णिलेल्या फलाचा उपभोक्ता आहे म्हणून तो त्या रूपकाचा नायक होय. संस्कृतांत नायकाचे त्याच्या कुलावरून तीन आणि त्याच्या स्वभावावरून चार असे सात भेद केले आहेत.

१. कुलावरून—(अ) दिव्य-देवतादिक. जसे, पार्वती-परिणय नाटकांत शंकर. (आ) अदिव्य-मनुष्यादिक. जसे, शाकुंतलांतील दुष्यंत राजा. (इ) दिव्यादिव्य-देव असून ज्यांनी मनुष्यावतार धारण केल्यामुळे ज्यांचे चरित्र मनुष्याप्रमाणे असते ते. जसे, उत्तररामचरितांतील राम.

२. स्वभावावरून—(१) धीरोदात्त; उदा., रामचंद्र, युधिष्ठिर, नलराजा, इ.. (२) धीरोद्वत; उदा., भीमसेन. (३) धीरललित; उदा., श्रीकृष्ण, वत्सराज, इ.. (४) धीर-प्रशान्त; उदा., मालती-माधवांतील माधव.

ह्याशिवाय गुंगाररसांतील स्त्रियांशी जे नायकाचे वर्तन असते त्यावरून आणखी नायकाचे चार भेद केले आहेत :

(१) दक्षिण—सर्व स्त्रियांवर सारखी प्रीति ठेवणारा. (२) धृष्ट—स्त्रीने धिक्कार केला तरी लज्जा न बाळगतां समोर येणारा. (३) अनुकूल—एकाच स्त्रीच्या ठायी जो आसक्त असतो तो. (४) शठ—वरून एकाच स्त्रीच्या ठायी प्रीति दाखवून शुभ रीतीने विप्रिय आचरण करणारा.

नायिका—नायकाची जी मुख्य स्त्री तीस किंवा नायका-प्रमाणे जी फलाधिकारिणी असते ती. जसे, शाकुंतलांत शाकुंतला.

नायिकेचे मुख्य तीन भेद आहेत—(१) स्वीया; म्हणजे स्वस्त्री. (२) परकीया; म्हणजे परस्त्री. आणि (३) साधारणी; म्हणजे वेद्या.

ह्यांत आणखी तीन पोटभेद आहेत—

स्वीया हिचे पोटभेद—(अ) मुग्धा, (आ) मध्या, व (इ) प्रगल्भा.

ह्यांशिवाय गुंगाररसांत अवस्थेनुरूप आणखी स्वीया नायिकेचे आठ भेद केले आहेत—

(१) स्वाधीनपतिता—जिच्यावर पति फार आसक्त असतो ती. (२) खंडिता—स्वपति अन्यस्त्रीसंयुक्त पाहून जी ईर्ष्येने

कुपित होते ती. (३) अभिसारिका— गुप्त रीतीने रति करण्या-
स्तव जी कांताकडे संकेतस्थळीं जाते किंवा त्यास बोलाविते ती.
(४) कलहांतरिता— कांत अनुनय करीत असतां हि त्याचा
अनादर करून मागाहून जी पश्चात्ताप पावते ती. (५)
विप्रलब्धा— कांतानें संकेतस्थळीं येण्याचा संकेत केला असतां
त्याप्रमाणें तो न आल्यामुळें जी अवमानित होते ती. (६)
प्रोषितभर्तृका— जिचा पति परदेशीं गेल्यामुळें कामदुःखानें जी
व्याकूल झालेली असते ती. (७) वासकसज्जा— आज पति
येणार अशा इच्छेनें फ्रीडाग्रहांत अलंकारादिक घालून जी वाट
पाहत बसते ती. (८) विरहोत्कंठा— पतीच्या संगमाचा निश्चय
असतां पति लवकर न आल्यामुळें त्याच्याकरितां जी विरह-
व्याकुल होऊन उत्कंठित होते ती.

परकीया— हिचे दोन भेद आहेत : (अ) परोटा— दुसऱ्याची
स्त्री. (आ) मृन्यका.

साधारणी— वेद्या. ही अंतःकरणापासून कोणावरहि अनुरक्त
नसते. क्वचित् असली तर मात्र तीस रूपकांत नायिका मानतात.
उदा., वसंतसेना (मृच्छकटिक).

नायकी कानडा— हा राग काफ़ी थाटांतून निघतो.
याच्या आरोहावरोहांत धैर्य स्वर वर्ण्य होतो. म्हणून याची
जाति पाडव-पाडव आहे. वादी स्वर मध्यम व संवादी पड्ज
आहे. गानसमय मध्यरात्र. सर्वसंमत आहे. याच्या पूर्वगांत
सुंहा व उत्तरगांत सांरंग हे राग दृष्टीस पडतात. हा आधुनिक
राग आहे. हा एक कानड्याचा प्रकार आहे. हा राग गोपाल
नायकानें प्रचलित केला अशी समजूत आहे.

नायगर नदी— ही नदी पश्चिम आफ्रिकेंत मोठेपणांत
तिसऱ्या अनुक्रमाची आहे. ती फ्रेंच गिनी या प्रदेशांत उगम
पावून, टिचकटूपर्यंत वाहत जाऊन नंतर जुसा येथील तट फोडून
पुढें गिनीच्या आखाताला जाऊन मिळते. तिची एकंदर लांबी
२,६०० मैल आहे. या नदीचा दलदलीचा प्रदेश समुद्रापासून
८० मैलांवर सुरू होतो आणि तेथून नायगर नदी अनेक मुखांनीं
समुद्राला मिळते. समुद्रानजीक या नदीवर बॅरो हें बंदर आहे.
पण तें उत्तरोत्तर नाविक वाहतुकीला अडचणीचें होत आहे.

नायगेरिया— पश्चिम आफ्रिकेंतील एक ब्रिटिशसंरक्षित
राज्य व राजवसाहत (प्रोटेक्टोरेट फ़ाउन कॉलनी). १७ व्या
शतकांत घातलेल्या व्यापारी डेपोच्या काळापासून या संस्थानचा
इतिहास सुरू होतो. पुढें पाम तेलाच्या उत्पादनाशीं हि याचा
संबंध येतो. उत्तर भागांत मुसलमानी जाती असून दक्षिण
भागांत मूळचे मूर्तिपूजक लोक (मुसलमान अगर ख्रिश्चन न
झालेले) राहतात. या लोकांवर त्यांच्या पुढाऱ्यांच्यामार्फत
नियंत्रण ठेवण्यांत येतें. लोक मुख्यतः शेतकरी आहेत व जनावरें,

मेंढ्या, वगैरे पाळण्याचा उद्योग करतात. कथील व कोळसा हे
खनिज पदार्थ निघतात. या संस्थानांत अद्यापि श्वेतवर्णीयांचा
निवास घडला नाहीं. याचें कारण येथील हवा त्यांना मुळींच
मानवत नाहीं हेंच होय. क्षेत्रफळ ३,३५,७०० चौरस मैल.
लोकसंख्या सु. दोन कोटी आहे. राजधानी लागोस.

नायडू, सौ. सरोजिनी (१८७९-१९४९)— एक श्रेष्ठ

हिंदी महिला व संयुक्त
प्रांताध्यक्ष (गव्हर्नर). या
विशेषतः प्रसिद्ध कवयित्री,
वक्त्री व राजकारणपटु
होत्या. यांचें शिक्षण लंडन
येथील किंग कॉलेजमध्ये व
केंब्रिज येथील गर्टन
कॉलेजमध्ये झालें. यांचे
इंग्रजी भाषेंतील तीन काव्य-
संग्रह प्रसिद्ध आहेत आणि



त्यांचें अनेक भाषांत भाषांतरहि झालें आहे. यांनीं सामाजिक,
धार्मिक व राजकीय विषयांवर अनेक व्याख्यानें दिलीं. तसेंच
स्त्री-समाजाविषयीं यांनीं पुष्कळच कार्य केलें. १९२५ सालीं या
हिंदी राष्ट्रीय समेच्या अध्यक्ष झाल्या. १९३० मध्ये सत्याग्रह चळ-
वळींत महात्मा गांधी यांच्या बरोबरीनें भाग घेतल्यामुळें यांस
तुरुंगवासाची शिक्षा झाली. १९३२ सालीं या तात्पुरत्या राष्ट्रीय
समेच्या अध्यक्ष होत्या. त्या वेळीं हि त्यांस शिक्षा झाली. या
वेळीं काँग्रेस वर्किंग कमिटी सरकारनें चेकायदेशीर ठरविली
होती. १९३१ मध्ये या गोलमेज परिषदेच्या सभासद होत्या.
यांनीं आशिया, युरोप, अमेरिका, आफ्रिका, वगैरे बऱ्याच देशांत
प्रवास केला असून हिंदुस्थानविषयक प्रश्नांवर अनेक व्याख्यानें
दिलीं. हिंदुस्थानला स्वातंत्र्य लाभल्यानंतर यांना संयुक्त
प्रांतांचें गव्हर्नरपद देण्यांत आलें. तें त्यांनीं मरेपर्यंत चांगलें
भूषित केलें होतें. हा श्रेष्ठ मान कोणाहि महिलेला मिळालेला नाहीं.
आशिया खंडांतील राष्ट्रांची जी पहिली परिषद झाली तिचें
अध्यक्षस्थान सरोजिनीदेवीनाच लाभलें होतें व त्या वेळचें
त्यांचें भाषणहि मोठें उदात्त, स्फूर्तिदायक व चिरस्मरणीय
असेंच झालें.

नायर जात— मलबार किनाऱ्यावरील ब्राह्मणोत्तरांत बहुतेक
भरणा नायरांचा असून त्यांची एकंदर लो. सं. अकरा-चारा
लाख आहे; पैकीं मद्रास इलाख्यांत चार लाखांवर असून सुमारे
पांच लक्ष त्रावणकोर संस्थानांत आणि दीड लक्ष कोचीन
संस्थानांत आहे. 'नायर' हें नांव संस्कृत 'नायक' शब्दा-
पासून झालें असावें; पण कोणी 'नायर' हा 'नागर' याचा

अपभ्रंश मानतात. पूर्वी हे क्षत्रिय होते असें वाटते; कारण त्यांचे खेळ, पदव्या व इतर गोष्टी यांवरून त्यांचे क्षात्रतेज दिग्दर्शित होतें. केरळ माहात्म्यांत नंमुद्री ब्राह्मण व देव, आणि गंधर्वराक्षसांच्या वायका यांच्या संयोगापासून ही जात झाल्याचे सांगितलें आहे. द्राविडी जातीवर आर्य ब्राह्मण संस्कृतीचा पगडा वसून ही जात झाली असावी.

इंग्रजी शिक्षणाचा प्रसार या जातीत बराच झाला असल्यामुळे नायर जात बौद्धिक कामांत मोठ्या प्रमाणांत आढळून येते. नायर जातींत पोटाजाती पुष्कळ आहेत. सर्वांत श्रेष्ठ जातीस 'किरियम' म्हणतात. बौद्धिक काम करणारांना मेनन ही पदवी पूर्वी लावीत असत. नायर ही अति सुंदर जातीपैकी एक जात आहे. नायर स्त्री-पुरुष दोघेहि फार स्वच्छ असतात. या जातीत आनम हा महत्त्वाचा सण असून त्यांत धनुष्यबाणाचे महत्त्व असतें. नायराचे वारस अनुक्रमे त्याची आई, बहीण व तिची मुलें असतात. म्हणजे वारसा त्रियांकडे जातो. त्यांच्या चालीरीती ब्राह्मणासारख्या आहेत. शिक्षणाच्या बाबतीत नायर लोक फार पुढे आहेत. त्यांच्यांतल्याइतकें स्त्रीशिक्षण इतर कोठल्याहि प्रांतांत दिसून येणार नाहीं.

नायर, सर शंकरन (१८५७-१९३४)—एक हिंदी मुहारी. यांचे शिक्षण मद्रास प्रेसिडेन्सी कॉलेजमध्ये व लॉ कॉलेजमध्ये झाले. हे पुढें मद्रास येथील हायकोर्टांत वकिली करूं लागले व क्रमाक्रमानें सरकारी वकील व अॅडव्होकेट जनरल झाले. शेवटीं हे मद्रास हायकोर्टाचे न्यायाधीश झाले. मद्रास कायदे मंडळाचे हे अनेक वर्षे सभासद होते. उभरावती येथें भरलेल्या राष्ट्रीय समेच्या अधिवेशनाचे हे अध्यक्ष होते. तसेंच मद्रासच्या हिंदी सामाजिक परिषदेचे हे अध्यक्ष होते व तेथील औद्योगिक प्रदर्शनाचे पण अध्यक्ष होते. यांनीं 'मद्रास रिव्ह्यू' व 'मद्रास लॉ जर्नल' या मासिकांची व 'मद्रास स्टॅडर्ड' या दैनिक पत्राची स्थापना करून काहीं काळ त्यांचें संपादन केले. १९१५ ते १९१९ या काळांत हे व्हॉइसराय यांच्या कार्यकारी मंडळाचे सभासद होते. १९१९ ते १९२१ पर्यंत हे स्टेट सेक्रेटरीच्या कौन्सिलचे सभासद होते. १९२५ मध्ये कौन्सिल ऑफ स्टेटमध्ये निवडून गेले. १९२८ मध्ये सायमन-कमिशनबरोबरच्या लेजिस्लेटिव्ह कमिटीचे अध्यक्ष होते. 'गांधी व अराजकता', या नांवाचें इंग्रजी पुस्तक यांनीं लिहिलेंलें प्रसिद्ध आहे. हे फार स्वतंत्र वृत्तीचे असत; ते सडेतोड बोलत आणि लिहीत.

नायागारा—अमेरिकेंतील न्यूयॉर्क संस्थानांत नायागारा नदीच्या पूर्वकिनाऱ्यावर हें शहर वसलेलें असून धवधव्यामुलें या शहराला महत्त्व आलें आहे. लो. सं. (१९४०) ७८,०२९ आहे. येथें 'नायागारा' विश्वविद्यालय, 'कनिंजी' वाचनालय, 'पास्पेक्टपार्क' उद्यान, वगैरे ठिकाणें पाहण्यासारखी आहेत.

येथें घरेच कारखाने असून त्यांत सालिना सुमारे दोन कोटी डॉलर किंमतीचा माल तयार होतो. नायागारा नदी संयुक्त संस्थानें आणि कानडा यामध्ये आहे.

एरी सरोवराचें पाणी ऑंटॅरिओ सरोवराकडे नेणारी ही नायागारा नदी ३३½ मैल लांबीची आहे. एरी सरोवरापासून १५ मैल अंतरावर नदी खाली पडते. या धवधव्याचे दोन भाग पडतात. अमेरिका धवधवा १,१२५ फूट रुंदीचा असून खोली १६२ फूट आहे. नाल (घोड्याचा) धवधवा २,१०० फूट रुंद व १४९ फूट खोल आहे. या धवधव्यापासून विद्युच्छक्ती तयार करतात. एका तासाला या धवधव्यावरून दहा कोटी घनफूट पाणी वाहत जातें असा अंदाज आहे. हा धवधवा जगप्रसिद्ध आहे.

नायोब—(नायोबियम). एक धातु. कोलंबियम असेंहि याचें नांव आहे. १८०१ सालीं त्याचा उत्तर अमेरिकेंत सांपडणाऱ्या कोलंबाइट खनिजांत शोध लागला. थोड्या प्रमाणांत सांपडणाऱ्या धातूंत ह्याचा समावेश असून हा तंतु (टॅटालम) च्या साहचर्याने असतो. याचा परमाणुभारांक ९३.१ आहे.

नायोबे—ग्रीक पुराणांत थेबीजचा राजा अँफियन याची ही मुलगी असून हिच्या आईचें नांव टॅटालस होतें. नायोबेला बारा मुलें असून त्यांचा तिला फार अभिमान असे. तेव्हां ज्यांना कमी मुलें होती त्या देवतांनीं मत्सरामुलें तिचीं मुलें मारून टाकलीं. तेव्हा नायोबेनें झूट देवाभिपतीकडे गाऱ्हाणें केलें. त्यानें तिची अश्रु गाळणारी पाषाणमूर्ति बनविली. ही कथा अनेक कवी आणि कलावंत यांचा आवडता विषय बनून गेली आहे.

नार कालवा—ही मूळ सिंध प्रांतांतील सिंधु नदीची एक नैसर्गिक शाखा असून १८५८-५९ सालीं सरकारनें या प्रवाहाचा १२ मैल लांबीचा कालवा बनविला. नार कालव्यापासून काढलेले कालवे—(१) जामराव (५८८ मैल); (२) मिथराव (२५५ मैल); थर (७२ मैल); आणि (४) हिरल (४१ मैल) हे होत.

नारंग, (डॉ.) गोकुळचंद (१८७८-)—एक सार्वजनिक कार्यकर्ते. हे एम्. ए., पीएच्. डी. असून वॅरिस्टर आहेत. यांचें शिक्षण पंजाब व कलकत्ता युनिव्हर्सिटी व नंतर ऑक्सफर्ड व वॉल्टन युनिव्हर्सिटी यांमध्ये झालें. हे कांहीं काळ प्राध्यापक होते व कांहीं वर्षे यांनीं वकिली केली. हे पंजाबमध्ये कांहीं वर्षे मंत्री होते. यांनीं 'वेदांचा संदेश', 'ख्रिस्ताचें परिवर्तन' व 'खरें हिंदुत्व' हे ग्रंथ लिहिले आहेत. हे पंजाब सरकारचे कांहीं दिवस मंत्रीहि होते. १९४५ सालीं हिंदूवर होणाऱ्या अन्यायांवद्दल चिडून यांनीं 'सर' पदवीचा त्याग केला. देशविभागणी झाल्यावर हे लाहोरामध्ये दिव्हीत येऊन राहिले.

नारद—वैदिक वाङ्मयांत व पुराणांत नारद नांवाच्या अनेक व्यक्तींचा उल्लेख आढळतो; पण त्या सर्व व्यक्ती प्रसिद्ध नसून ज्यास ब्रह्मर्षि व ब्रह्मदेवाचा पुत्र म्हटलें आहे, तोच नारद विशेष प्रसिद्ध आहे. कलहप्रियता व (कदाचित् त्यामुळे) संदेश-वाहन या दोन गुणामुळे नारद या व्यक्तीने पुराणांत आपलें चांगलेंच वैशिष्ट्य उत्पन्न केलें आहे. नारदाचा संजयराजाच्या कन्येशी विवाह झाल्याचा व त्या चाचर्तीत पर्वत ऋषीशी भांडण होऊन “तुझे मुख मर्कटासारखें होईल” असा शाप, दिल्याचा उल्लेख मारतांत (शांतिपर्व २९. ३०) आहे. नारदास स्त्रीरूप प्राप्त होऊन तालध्वजाशी विवाह झाल्याचा उल्लेख देवीभागवतांत आहे. पुराणांत नारदाच्या गंमतीच्या कथा अनेक आहेत व अनेक लेखकांना विनोदासाठी नारदाचा उपयोग होत असतो.

नारदपुराण—हें अठरा उपपुराणांपैकी एक असून त्याचे पूर्व खंड (१२५ अध्याय) व उत्तर खंड (८२ अध्याय) असे दोन भाग आहेत व त्यांत सृष्टिवर्णन, धर्मशास्त्र, तीर्थमाहात्म्य, अध्यात्म, मंत्रशास्त्र, इत्यादि विषय आहेत. हें पुराण पंचवीस हजार श्लोकांचें होतें असे सांगितलें आहे. परंतु सध्यां यांत सुमारे साडेतीन हजार इतकेच श्लोक सांपडतात. नारदपुराण सांगणारा नारदमुनि असे मानतात. यांत बृहत्कल्पाचें वर्णन आहे. या पुराणाचा कल विष्णुमक्ति वादविषयाकडे आहे. प्रत्हाद, ध्रुव, नारद, रुक्मांगद राजा, वगैरे विष्णुभक्तांच्या कथा या पुराणांत सापडतात.

बृहन्नारदीय पुराण—हा देखील भक्तिमार्गविषयक ग्रंथ आहे. यांत विष्णूची स्तुति केलेली आहे. विष्णूची भक्ति कोण-कोणत्या कार्त्त व कोणत्या पद्धतीने करावी हें बृहन्नारदीय पुराणांत सांगितलें असून मार्कण्डेय, वामनावतार, सगरपुत्र वगैरेच्या कथा दिलेल्या आहेत. यास नारदीय पुराण असेंहि नाव आहे.

नारदशिक्षा—हें एक वेदांग असून नारदशिष्येत्त साम-गानांतील व लौकिक गानांतील नियमांचें विवेचन आहे.

नारदस्मृति ऊर्फ नारदीय धर्मशास्त्र—हें मनुस्मृतीतील व्यव-हाराध्यायाची म्हणजे नवव्या अध्यायाची संक्षिप्त प्रत असून नारदस्मृतीतील न्यायदानासंबंधीचे नियम मनुस्मृतीतल्यापेक्षां श्रेष्ठ आहेत म्हणून ही स्मृति मनुस्मृतीनंतरची असावी. नियोग, द्यूत, पुनर्विवाह, पितृमरणानंतर मातेचा व अविवाहित भगिनीचा वांटणीत हक्क, दंडनीति, वगैरे चाचर्तीत मनुच्या उलट नारदाची मते आहेत. दिवाणी व फौजदारी कायद्यासंबंधी त्याच्याइतका स्वतंत्र ग्रंथ कोणीहि लिहिलेला नाहीं. या प्रमाणावरून नारद-स्मृतीचा काल मनुस्मृतीनंतरचा म्हणजे ५ वे व ६ वे शतक हा असावा.

नारळ—[कोकॉस न्यूसिफेरा]. माड. याचें झाड ताडाच्या जातीचें असून तें ६० ते १०० फुटांपर्यंत उंच वाढतें. एका झाडापासून वर्षास सुमारे १०० ते ३०० नारळ मिळतात व ७० ते ८० वर्षे एक झाड अर्शा फळें देत राहतें. याचें खोड उघडें व सरळ असतें व शेवटीं छत्रीसारखी पातीदार पानें येतात. फळें झाडाच्या शेंड्याजवळ असतात व त्यांचे बारा किंवा अधिक फळांचे घड असतात. फळाच्या बाहेरची साल वरून गुळ-गुळीत असते. त्याच्या आंत खूप जाड तंतुमय वेष्टण असतें. पुन्हां याच्या आंत जाड व टणक कवटी असते; तिला तीन काळ्या रेपा असतात व डोक्याशी तीन डोळे असतात. त्यांपैकी एकातून पुढें मोड बाहेर येतो. ह्या डोक्यास टांचणीनें भोंक पाडतां येतें. दुसरे दोन डोळे करवंटीसारखेच टणक असतात. नारळ हें फळ तीन-चार ते सहा-आठ इंच लांबीचें व लांबटसर वाटोळें असतें. याच्या बाहेरच्या बाजूस तंतुमय वेष्टण असतें तर कवटीच्या आंतल्या बाजूस पांढरा जाड गर असतो; त्यास खोबरें म्हणतात. कोंबळ्या नारळांत मधुर पाणी असतें. हेंच पुढें घट्ट होऊन कर-वंटीच्या आंतल्या बाजूस त्याचा थर जमून त्याचें खोबरें होतें. हें फळ पुष्कळ वेळ समुद्रावर तरंगत राहूं शकतें व त्या नारळांतील पाणी त्यांतून फुटणाऱ्या मोडास अन्न म्हणून उपयोगी पडतें.

याचें मूलस्थान आफ्रिका, पूर्व व पश्चिम हिंदी द्वीपें, व दक्षिण अमेरिका हीं होत. परंतु आतां याची लागवड उष्ण प्रदेशांत सर्वत्र होते. या झाडापासून अन्न, वस्त्र, आश्रय आणि संरक्षण हीं सर्व मिळतात. एकटा माड घर बांधूं शकतो. फळाचे सर्वच भाग उपयुक्त असतात. याचें खोबरें खातात व त्यापासून खोबरेल तेल निघतें. याच्या काथ्यापासून दोर, चट्या, बैठकी, पायपुसणी, वगैरे तयार करतां येतात. याच्या फुलांच्या कोंबा-पासून माडी व दारू तयार होते व गूळहि तयार होतो.

हिंदुस्थानांत नारळाची लागवड पूर्व-पश्चिम समुद्रकिनार्यावर सर्वत्र होते. कारण माडाला जमीन पुळणवट लागते. माडाच्या जाती फार थोड्या आहेत. दर माडास २०० नारळ हें सामान्य प्रमाण आहे. याची लागवड पुढीलप्रमाणें करतात :

पुष्कळ नारळ धरणाऱ्या आणि लवकर लागस येणाऱ्या माडाचें बीं लागवडीस घ्यावें. प्रथम रोप तयार करून कोंब २ फूट वाढला म्हणजे हा रोपा तीन फूट हमचौरस खदुा खणून त्यांत लावावा. दोन रोप्यांमध्ये अंतर २५ फूट असावें. वाऱ्यापासून माडांचें रक्षण होण्याकरितां त्यांच्यामोवतीं करंज व भेंड हीं झाडें लावावीं. शेणाखत, मीठ व मासळी हीं खतें घालावीं. सातव्या वर्षापासून माडाला नारळ येजें लागतात व माड ५०-६० वर्षे सतत सारखा वाजतो.

खोबरेल तेलाचा उपयोग खाण्याकडे, मेणवत्त्या व सावण करण्याकडे होतो (खोबरेल पाहा). नारळापासून सुंभ उर्फ काथ्या तयार करतात. माडाची पोय कोवळी कापल्यास तिच्यातून रस येतो त्याला माडी म्हणतात. पोथीतून २५ ते ४० दिवस रस येतो. पण पोय कापल्यावर माडाला फूल व फळ धरत नाही.

नाराच—एक आयुर्वेदीय औषध. यांत पारा, गंधक, कज्जली, जयपाळ, त्रिफळा व त्रिकटु हीं औषधे असतात व लिंबाच्या रसांत खल करतात. ज्या वेळीं रोग्याला तीव्र रेंचक घावयाची आवश्यकता असेल त्या वेळीं हें औषध वापरण्याचा प्रघात आहे. भूक न लागणे, पोटांत गोळा होणे, जलोदर असणे, इत्यादि विकारांवर या औषधाचा फार चांगला उपयोग होतो. १ ते ३ गुंजा आल्याचा रस, अगर मध याबरोबर देतात.

नारायण—हें फार प्राचीन व बहुमानदर्शक नांव असून तें हिंदूंच्या अनेक देवतांना लावलेलें आढळतें. (नरनारायण पाहा). नारायण हें कोणत्याहि स्वतंत्र देवतेचें नांव नाही. ऋग्वेद संहितेंतील फार महत्त्वाचें सूक्त (१०.९०) जें पुरुषसूक्त त्याचा कर्ता नारायण, असें सर्वानुक्रमणीत दिलें आहे. 'महानारायण' नांवाचें दशोपनिषदांपैकीं एक उपनिषदहि आहे. सर्व जग पाण्यापासून उत्पन्न झालें व या पाण्यावर प्रथम जी एक व्यक्ति दिसू लागली तीच 'नारायण' होय (नारा=पाणी; अयन=हालणे, सरणे). जगाचा मूळ कर्ता जो विष्णु तोच नारायण, असें वैष्णव म्हणू लागले; उलट शिव हा मुख्य देव मानणारे शैव लोक नारायणालाच शिव मानू लागले. अद्वैत-मताचे प्रस्थापक आद्य शंकराचार्य, ब्रह्म किंवा जगाचा जो मूळ कर्ता तोच नारायण असें प्रदिपाद लागले. जैन लोक नारायण हा आठवा तीर्थंकर आहे, असें मानतात. बौद्धांच्या सद्धर्म-पुंडरीक नांवाच्या ग्रंथांत बोधिसत्त्वाच्या देहाची नारायणाच्या देहाशी तुलना केली आहे. सांप्रत हिंदु लोक नारायण हें विष्णूचें एक नांव आहे, असें सर्वत्र मानतात.

नारायणगड—हा पुणे जिल्ह्यांत जुन्नर तालुक्यांतील नारायणगांवापासून पूर्वेस दीड कोसावर स्वतंत्र डोंगरावर किड्डा आहे. हा वाळाजी विश्वनाथ पेशवे यानें बांधला. यावर हट्टसाचाईचें देऊल, दोन पाण्याचीं टांकी व पुष्कळ हौद आहेत. मुख्य दरवाजावर नारायणाची मूर्ति व वाद्यांचीं चित्रे आहेत. १८२० सालीं इंग्रजांनीं हा किड्डा बहुतेक पाडून टाकला.

नारायणगांव—मुंबई प्रांतांत पुणे जिल्ह्यांतील जुन्नरच्या आग्नेयीस ९ मैलांवर भीमा नदीकांठीं वसलेला हा एक गांव आहे. येथून तीन मैलांवर नारायणगड किड्डा आहे. गांवाच्या पश्चिमेस सु. पाऊण मैलावर भीमा नदीवर पेशवाईत बांधलेलें एक

धरण आहे. त्यावर दोन शिलालेख आहेत. कोटानजीक टेहळणीच्या बुरुजालगत हरिबुवा नांवाच्या शिंपी साधु पुरुषाची समाधि आहे. तीवरहि एक लेख आहे. तसेंच शुद्धेश्वराच्या देवळावरहि एक लेख दिसेल. गांवांनजीक टेकडीवर गंजपीरचें थडों असून तेथें चैत्र शु. नवमीस मोठी जत्रा भरते. गांवांत शनिवारी आठवड्याचा बाजार भरतो. गांव चांगलें वागाईत आहे. एक शेतकी-शाला व हायस्कूल गांवांत आहे. लो. सं. ४,४७३.

नारायण तेल—एक औषधी तेल. असगंध, चिकणामूळ, वेलफळ, पहाडमूळ, रिंगणी, मोतरिंगणी, गोखरूं, अतिवला, कहुनिच, टेंटू, पुनर्नवा, चांदवेल, ऐरण, हीं तेरा औषधे दहा दहा पलें घेऊन तीं थोडीं कुटून त्यांत चार द्रोणप्रमाण पाणी घालावें व चतुर्थीस पाणी राहीपर्यंत काढा करून तो गाळून घ्यावा. त्या काढ्यांत तिळाचें तेल एक आढक (चार आढक=१ द्रोण) घालावें, व शतावरचा अंगरस एक आढक आणि गाईचें दूध चार आढक घालावें. नंतर यांत कोष्ठ, एलची, पांढरा चंदन, मोरेवेल, वेखंड, जटामांसी, सेंधव, आसंध, चिकणामूळ, रास्ता, चडीशेप, देवदार, रानगांजा, रानभाल, रानमुगी, रानउडीद, आणि तगर हीं सतरा औषधे दोन पलप्रमाण घेऊन कल्क करून त्या तेलांत घालावीं व मंदानीवर तेल शेष राहीपर्यंत पाक करून तें तेल गाळून घ्यावें. हें तेल अनेक दुष्ट वायूंचा नाश करतें व चांगलें वातहारक म्हणून प्रसिद्ध आहे. शिवाय नाकांत घालण्यास आणि बस्तिकर्मास वापरतात.

नारायणदेव—हा बंगाली कवि 'मनसा-मंगल' या सुप्रसिद्ध ग्रंथाचा कर्ता असून मैमनसिंह जिल्ह्यांतील किशोरगंज प्रांतांतील बोरगांवचा राहणारा होता. जातीनें हा कायस्थ असून बाप नरसिंहदेव नांवाचा होता. याचे पूर्वज मगध येथें वास्तव्य करून होते. पण यानें मगधाचा त्याग केला. विजयगुप्त व हा एकाच कालांतील होत.

नारायणपेट—हैद्राबाद संस्थान, महबूबनगर जिल्हा, माखतल तालुक्यांतील एक शहर. लो. सं. सु. पंधरा हजार. याला घनवड असेंहि नांव आहे. येथें रेशमी कापड, सुती लुगडी व रंगीत कातडी जोडे यांचा व्यापार चालतो.

नारायणभट्ट (जन्म १५१३)—धर्मशास्त्रावरील एक विख्यात ग्रंथकार. हा देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण अतिशय विद्वान होता. काशीस यानें महाराष्ट्रीयांची वसाहत केली. हा मोठा मीमांसक असून बंगाल व बिहार यांमधील पंडितांना यानें आपल्या विद्वत्तेनें जिकिलें. अकबराच्या दरबारांत यास फार मान असे. राजा टोडरमळाचा व याचा चांगला स्नेह होता. मार्लंड या नांवानें यानें बारा ग्रंथ लिहिले. तीर्थविधीवाचत यानें 'त्रित्यलीसेतु' हा ग्रंथ व वृत्तरत्नाकर यांवर सुंदर टीका लिहिली

आहे. अयननिर्णय, आरामोत्सर्ग—पद्धति, महारुद्रपद्धति, काशी-मरणमुक्तिविवेक, तुलापुरुषदानप्रयोग, वगैरेसारखे सर्वमान्य ग्रंथ यांनी लिहिले. रामकृष्णमठ व शंकरमठ हे याचे दोन मुलगेहि विद्वान् निपजले. ब्रह्मेसरस्वती व नारायणसरस्वती ही प्रसिद्ध जोडी याच्या शिष्यांपैकीच होय. आपल्या अलौकिक गुणांनी यांनी 'जगद्गुरु' अशी पदवी मिळवली. मठांच्या घराण्यांत एकामागून एक विद्वान् पुरुष होऊन गेल्यामुळे कार्यांत हें घराणें अजून सुप्रसिद्ध आहे.

नारायणराव धलाल पेशवे (स. १७५५-१७७३)—हा पांचवा पेशवा व नानासाहेबाचा धाकटा मुलगा होय. जन्म श्रावण शु. ३ शके १६७७. याच्या पत्नीचें नांव गंगाबाई होतें. माधव-रावाच्या मृत्यूनंतर नारायणराव व त्याचा चुलता राघोबादादा यांनी एकविचारानें चालण्याचें ठरविलें होतें. पण लवकरच दोघांत बेवनाव झाला. हा पेशवा हलक्या लोकांच्या आहारी गेलेला असे. याची सत्कारामचापूर मर्जी नव्हती. दादासाहेब व आनंदीबाई यांच्या मसलती आपल्याविरुद्ध आहेत असें दिसतांच यांनी पुरी चौकशी न करतां दादास सहकुटुंब कैद केलें. पुढें दादानें हैदराच्या वकिलाच्या मदतीनें सुटकेचा अयशस्वी प्रयत्न केला. याच सुमारास चांद्रसेनीय कायस्थांचें एक सामाजिक प्रकरण उपस्थित झालें. त्यांत कायस्थांच्याविरुद्ध यांनी निकाल दिला. तेव्हां काय-स्थांनीं खवळून नारायणरावास कैदेत टाकावयाचें व राघोबास गादीवर बसवावयाचें असा कट केला होता म्हणतात. ह्या कटांत लक्ष्मण काशी, व्यंकट काशी, सत्काराम हरी, सत्काराम चापू, भवानराव प्रतिनिधि, सदाशिव रामचंद्र शेणवी व विठ्ठल रायरीकर हे प्रमुख होते. परंतु पुढें आनंदीबाईच्या संमतीनें नारायणरावास ठार मारावयाचें असा पोटकट झाला. त्याची माहिती मात्र राघो-बास नव्हती. पुढें आनंदीबाईनें सुमेरसिंग, खरकसिंग व महं-मद युसफ या तीन गारद्यांकरवीं नारायणरावास मारविलें (भाद्र-पद शु। १४ शके १६९५). गारद्यांस या कामासाठीं साष्टी, नगर व पुरंदर हे तीन किले व पांच लक्ष रुपये देऊं केले होते. पेशव्याचा विश्वासू खिदमतगार चाफाजी टिळेकर हाहि नारायण-रावास वांचवीत असतां मारला गेला. नारायणरावाचा स्वभाव तापट व उद्दाम असून तशांत पोरवयामुळें त्याला मारदस्तपणा घे सारासारविचार कमी होता. चांगली माणसें हाताशीं धरून पोक्त विचारानें राज्यकारभार केला असता तर यादवी माजून साम्राज्य पोखरलें गेलें नसतें व इंग्रजांनाहि ढवळाढवळ करण्यास लवकर फावलें नसतें.

नारायणी—हा राग खमाज थाटांतून उत्पन्न होतो. याच्या आरोहांत गांधार व निपाद हे स्वर वर्ज्य व अवरोहांत गांधार वर्ज्य, म्हणून याची जाति औद्भव-पाडव आहे. वादी स्वर

ऋषभ व संवादी पंचम. गानसमय दिवसाचा दुसरा प्रहर मानितात. याचें स्वरूप कांहींसें सारंग रागासारखें भासतें; पण सारंग रागांत धैवत स्वर वर्ज्य असतो आणि या रागांत तो तर महत्त्व पावत असतो. या दोन रागांतील हा भेद स्पष्ट आहे.

नारिंग—१. [वर्ग—रुटासी; सायट्स ओरेंटियम. इ. ऑरेंज]. या झाडास व फळासहि नारिंग म्हणतात. याचें मूलस्थान चीन, हिंदुस्थान व इतर आशियांतील देश होत. याची पोर्तु-गालमध्ये प्रथम १५२० मध्ये लागवड करण्यांत आली. सध्यां दक्षिण युरोपमध्ये याची लागवड फार मोठ्या प्रमाणांत होते. इतरहि उष्ण देशांत याची पैदास वरीच होते. हें झाड मध्यम आकाराचें, नेहमीं हिरवीं पानें असणारें व हिरवट सालीचें असतें. पानें लांबट व टोंकदार असतात. फुलें पांढरीं असतात. याच्या अनेक जाती आहेत. याच्या सालीपासून, पानांपासून व फुलांपासून एक प्रकारचें सुगंधी तेल करण्यांत येतें. त्याचा सुगंधी द्रव्यांत उपयोग करण्यांत येतो. याचें लांकूड घट्ट व चांगल्या रव्याचें असून त्याला चांगली तकाकी आणतां येते. त्याचा कलाकुसरीच्या कामांत उपयोग करण्यांत येतो. लिंबे व लिंबारे हीं यासारखीच फळे आहेत.

२. [वर्ग—रुटासी. इ. सायट्स]. ही एक महत्त्वाची झाडांची जात आहे. या झाडांचीं पानें लांबट वाटोळतर व टोंकदार असतात. किंवा बारीक बारीक पानासारख्या देठांस लहान लहान पानांनीं जोडल्यासारखीं दिसतात. यांचे पुंकेसर त्यांच्या तंदू-मुळें एकत्र येऊन त्यांच्या कांहीं अनियमित आकाराच्या ग्रंथी झालेल्या दिसतात. यांच्या फळांत बराच गर असतो व फळांची साल संजासारखी मृदु, लवचिक व सच्छिद्र अशी असते.

याच्या अनेक जाती आहेत. त्यांत कागदी लिंबू, गंधड लिंबू, साखरलिंबू, नारिंग, वगैरे येतात.

मूळ नारिंग हें चीनमध्ये, कागदी लिंबू इराणमध्ये व लिंबारा अरबस्तानांत उत्पन्न झाला असावा. उत्तम लिंबें स्पेन, पोर्तुगाल, कॅनरी व अझोर बेटें यांत होतात. लिंबू पाहा.

मुसुंची (मोझांधिक) बेटांतून जीं नारिंगें येतात त्यांस मुसुंची म्हणतात. पण अलीकडे सर्वच नारिंगांना मुसुंची म्हणतात.

नारिंग चांगलें औषधी आहे. हें रोग्यांस शक्तीसाठीं देतात.

नारू—हा एक सूक्ष्म (नैमेटोडा) जातीचा परोपजीवी पांडरा कृमि असून याची लांबी सहा इंचांपासून अनेक फुटांपर्यंत असते. हा मनुष्याच्या शरीराच्या चामडीखालील पेशीमध्ये आढळतो व त्यामुळें मोठें गळूं तयार होतें. घागेरड्या पाण्या-पासून हा रोग होतो. विशेषतः लेख्यांतून जेथें विहिरींत उतरून पाणी काढावें लागतें व जेथें पाण्याच्या टिकाणीं सर्व देहधर्मांचे व्यवहार होतात तेथें पाण्यांत नारूचे कृमी हटकून होतात.

नारूर देशी औषधें पुष्कळ आहेत, व तुंबळ्या लावूनहि नारू बाहेर काढण्यांत येतात.

नारस, सर जॉर्ज स्ट्रॉंग (१८३१-१९३५)—उत्तर-ध्रुवप्रदेशाचा एक इंग्रज संशोधक. यानें १८७२-१८७४ सालीं चॅलेंजर या बोटीचा कमांडर होऊन शास्त्रीय संशोधनार्थ सफर केली, आणि १८७५ सालच्या उत्तर ध्रुवाच्या सफरीचाहि तो कमांडर होता.

नारो आप्पाजी तुळशीबागवाले (मृ. १७५५)—पेशवाईतील एक सरदार. हा पुणे शहरातील तुळशीबाग संस्थानचा मूळ संस्थापक साताऱ्यानजीक पाडळी गांवाचा बतनदार कुलकर्णी असून त्याचें उपनावं रिवरे असें होतें. लहानपणींच हा घरांतील काहीं तंट्याबाखेड्यावरून रसून पुण्यास येऊन खासगीवाले यांच्याकडे राहिला. हल्लींच्या ठिकाणी त्या वेळीं खरोखरीच तुळशीबाग होती, व तेथून तुळशी आणण्याचें काम हा मुलगा करी. पुढें खासगीवाल्यांनीं तीच तुळशीबाग नारो आप्पाजीला बहाल केली. तेव्हां नारोपंतानें व्यंकेश्वरी गौतमाश्रमाच्या सत्पुरुषाच्या कृपेनें मिळालेल्या श्रीराम व जानकी या दोन मूर्ती तुळशीबागांत शके १६८३ मध्ये स्थापन केल्या, व लक्ष्मणाची मूर्ति बखतराम नामक सुप्रसिद्ध कारागिराकडून करवून तीहि स्थापन केली. अण्णाजी दत्तानंतर जमाबंदीची व्यवस्था चांगल्या प्रकारें नारोपंतानें केली. नारो आप्पाजीस १७५० सालीं पुणें प्रांताचा सुभेदार नेमण्यांत आले. निजामानें १७६३ सालीं पुणें जाळल्यावर माधवराव पेशव्यानें याच्याकडे पुणें नवीन वसविण्याची कामगिरी सोंपविली. गुरुवार पेठेचा, पुणें शहराचा व पुणें प्रांताचा हा कमावितदार होता. याच्यानंतर मात्र कोणी कर्तबगार पुरुष याच्या कुळांत निघाला नाहीं. पुण्यांत तुळशीबागांत याचे बंशज राहतात.

नारो गणेश शौचे (मृत्यु सु. १७९२)—पेशवाईतील एक मुत्सद्दी. हा मूळचा रांझाचा देशस्थ ब्राह्मण. गणेश बापूजी हे याचे वडील. याच्या पत्नीचें नांव महेश्वरी. मल्हाररावाच्या वेळेपासून तीस वर्षे हा होळकरशाहींत होता. यास उत्तरेकडील राजकारणाची चांगली माहिती असून होळकरांच्या हितास हा शेवटपर्यंत जागला. अहल्याबाई होळकर हिचा हा कारभारी. परंतु पुढें तिच्याशी याचा बेबनाव होऊन हा तुकोजीचा कारभारी झाला. यानें होळकरशाहींतील खियावर दजन ठेवून बराच पैसा गांठी बांधला होता. या पैशाचा लोभ तुकोजीस असल्यानें त्यानें यास जवळ केलें होतें. यानें सन १७६६ त कोळ्यांचा दंगा चालू असतांना केलेली खानदेशावरील स्वारी अवशस्वी ठरली.

नारो व्यंबक हणमंते (मृ. १६५३)—ऊर्फ नारायण त्रिमल. हा शिवकालीन मुत्सद्दी मूळ मलिकंबरच्या हाताखाली तयार होऊन लेखूजी जाधवांच्या पदरी राहिला, व लेखूजीनें आपला विश्वासू माणूस म्हणून त्याला जिजाबाईंबरोबर भोसल्यांकडे पाठविलें. शहाजीनें त्याला कर्नाटकांत नेलें (१६३८). नारोपंत जसा राजनिष्ठ व मुत्सद्दी होता, तसाच तो विद्वान् पंडितहि होता. त्याच्यामुळें शहाजीचा कर्नाटकांत अमल स्थिर झाला. पुढें प्रसिद्धीस आलेले रघुनाथपंत व जनार्दनपंत हे त्याचे मुलगे होत.

नारोपंत चक्रदेव—पेशवाईतील एक सेनापति. हा प्रथम कारकून व नंतर लष्करांत अधिकारी झाला. १७९६ सालीं नाना फडणीस पुणें सोडून महाडास राहिला, व तेथून कारस्थान करून पुन्हां पुण्यास कारभाऱ्याचें काम पाहूं लागला; या प्रसिद्ध महाडाच्या कारस्थानांत नारोपंताचा नानास फार उपयोग झाला, म्हणून नानानें त्याच्याकडे सैन्याचें आधिपत्य दिलें (१७९७). पण पुन्हां बाजीराव पेशवे व नाना यांचा बेबनाव होऊन नाना व नारोपंत कैदेत पडले. पेशवे व सातारकर छत्रपती यांची तेढ आल्यामुळें बाजीरावानें नारोपंतास कैदेतून मुक्त करून सेनापति नेमलें. त्यानें अनेक मसलती करून नानास सोडविलें. नानानें शेवटीं शेवटीं आपला सर्व कारभार नारोपंताच्या हातीं दिला होता. नाना वारल्यावर बाजीरावानें नारोपंतास कैद केलें, पुढें यशवंतराव होळकरानें पुणें जाळलें तेव्हां त्यानें नारोपंताची सुटका केली. याचा वाडा पुण्यास तुळशीबागेजवळ आहे.

नारो महादेव—इचलकरंजी संस्थानचा संस्थापक. मूळचा हा रत्नागिरी जिल्ह्यांतील वरवडेकर जोशी घराण्यातील. याचे वडील महादेवपंत हे सावंतवाडी संस्थानांतील म्हापणचे कुलकर्णी. याच्या लहानपणींच याचे वडील मयत झाल्यानें हा आपल्या आईसह बहिरेवाडीस संताजी घोरपड्याच्या आश्रयास आला व संताजीच्या कृपेनें याचें शिक्षण झालें. यानें संताजीस राजारामाच्या कारकीर्दींत अतिशय मदत केली. त्यामुळें खुष होऊन संताजीनें यास मिरजेची सरदेशमुखी व इचलकरंजी आणि आजरा हीं गांवें बहाल केलीं. संताजीवरील आदरामुळेच यानें 'घोरपडे' असें आडनांव घेतलें. चाळाजी विश्वनाथाचा जांवई (अनुबाईचा पति) व्यंकटराव तो याचा मुलगा होय.

नारो राम मंत्री (मृ. १८४८)—मराठेशाहींतील एक मुत्सद्दी. हा सावंतवाडीनजीक कोचरें गांवाचा कुलकर्णी, सारस्वत ब्राह्मण होता. त्याला नारो मंत्री म्हणत. १७०७ च्या सुमारास तो घनाजी जाधवाजवळ राहिला. १७१२ सालीं

राजाज्ञा म्हणून होता. १७१३ सालीं शाहूने त्याला मंत्रिपदाचा अधिकार दिला, म्हणून तो साताऱ्यानजीक चांगणी या गांवी राहिला; तो गांव अद्याप या घराण्याकडे इनाम आहे. नारचा विशेष कर्तृत्ववान् नव्हता, तथापि तो सुखभावी असून पेशव्यांशी उघड विरोध करित नसे. रंगपंचमीच्या दिवशीं शाहूने याला थडेने रंगाच्या पिपांत टाकले, तों अपघात झाला (१७४८). पुढे शाहूने मंत्रिपद याच घराण्याकडे चालविले. १८२९ पर्यंत हे मंत्रिपद या घराण्याकडे होते.

नारो व्यास—एक महानुभाव कवि. शके ११८५ मध्ये याने 'श्रीकृष्णपूर्वर्णन' नांवाचा एक ओवीबद्ध ग्रंथ लिहिला. महानुभावांच्या सुप्रसिद्ध सात ग्रंथांत याच्या या ग्रंथास स्थान लाभले आहे. बहाळे नारो (वास) व्यास या नांवानेहि हा प्रसिद्ध आहे. याचे डंक नांवाचे एक खंडकाव्य आहे व आणखीहि स्फुट पद्ये उपलब्ध झाली आहेत.

नारो शंकर राजेबहादूर (मृ. १७७४)—मराठेशाहींतील एक सरदार. यांचे आडनांव दाणी (सासवडकर). नारोपंत प्रथम उदाजी पवाराच्या हाताखाली शिलेदार होता (१६२०). नंतर मल्हारराव होळकराने त्याला इंदूरचा सुभेदार नेमले. पुढे पेशव्यांच्या सांगण्यावरून बुंदेलखंडांतील ओर्छेकरांचा पराभव करून ओर्छेचे ३०।३५ लाखांचे राज्य त्याने खालसा करून स्वराज्यांत मिळविले. या कामगिरीबद्दल त्याला त्या प्रांताचा सुभेदार नेमले व त्याने झांझीस राहून १४ वर्षे तो कारभार केला; त्या वेळीं त्याला जरीपटका व १५ लाखांचा सरंजाम मिळाला होता. पुढे अंबदालीच्या स्वारीच्या वेळीं मराठ्यांना रसद पोंचवण्याचे व सुजा-उद्दौल्ल्याला अंबदालीकडून फोडण्याचे भाऊसाहेबाने सांगितलेले काम त्याच्याकडून झाले नाही; त्यामुळे त्याच्यावर पेशव्यांची इतराजी झाली. पण हैदराबद्दी व निजाम यांच्याविरुद्ध झालेल्या लढायांत त्याने चांगला पराक्रम करून पेशव्यांना खुप केले. नारोपंत राधोबादादाचा पक्षपाती असे व त्याच्या सैन्यांत अरबांचा भरणा फार असे.

दिल्लीच्या बादशहाने याला राजेबहादूर हा किताब व मालेगांव जहागीर देऊन इतर गांवे सरंजाम दिली. १७४० सालीं त्याने मालेगांवचा किल्ला दिल्लीचे कारागीर आणून लष्करीदृष्ट्या उत्तम बांधला. १८१८ सालीं इंग्रजांनी हा किल्ला अरब सैन्याशी लढून घेतला व पाडून टाकला. नारो शंकरने १७४७ सालीं नाशकास रामेश्वराचे देऊल १८ लाख रु. खर्च करून बांधले; व तेथे पोर्तुगीजांची (बहुधा वसईकडील) प्रचंड घंटा (सहा फूट घेराची) टांगली व गोदावरीवर घाट ६० हजार रु. खर्च करून बांधला. देवळास, घंटेस व घाटास 'नारो शंकरी' म्हणतात.

सु. वि. भा. ३-५०

नाशकास त्याने आपला वाडा बांधला होता, तो यशवंतराव होळकर व त्रिंबकजी डेंगळे यांनी जाळला. पुण्यासहि कथूतरस्वाम्याजवळ वाडा व घाट होता. याचे वंशज मालेगांवी असतात.

नारो शंकर सचीव (१७०७-१७३७)—मराठ्यांचा एक प्रधान. शंकराजी नारायणाचा हा मुलगा. याला शाहूने बापाच्या मृत्यूनंतर सचिवपद दिले (१७०७). दमाजी थोराताची बंडाळी मोडण्यासाठी शाहूने याला पाठविले असता थोरातानेच याला कैद केले. तेव्हां बाळाजी विश्वनाथाने जाऊन सोडविले. याला रामाची मूर्ति मिळाल्यामुळे याच्या वेळेपासून सचिवांचे दैवत राम बनले.

नार्डॉऊ, मॅक्स सायमॉन (१८४९-१९२३)—एक जर्मन ग्रंथकार व शिथॉनिस्ट पुढारी. ज्यू लोकांनी पॅलेस्टाइन येथे जाऊन आपली वसाहत करावी अशा मताचा हा असून याने त्याचा बराच प्रचार केला. त्याने महत्त्वाचे ग्रंथ लिहिले ते—'दि कन्व्हेंशनल लाइफ ऑफ सिव्हिलिझेशन' (संस्कृतीचे पारंपरिक जीवन); 'पॅराडॉक्सेस' (विरोधाभास); 'दि डिसीज ऑफ दि सेंचरी' (या शतकाचा आजार); 'डीजनरेशन' (अधःपात); 'दि ड्रोन्स मस्ट डाय' (आयतत्वाक मेले पाहिजेत); 'ऑन आर्ट अँड आर्टिस्ट' (कला आणि कलावंत); 'शिथॉनिझम' आणि 'दि इंटर्प्रिटेशन ऑफ हिस्टरी' (इतिहासाचा अर्थबोध).

नॉर्डेनस्किओल्ड, निल्स अँडोल्फ एरिक (१८३२-१९०१)—एक स्वीडिश सृष्टिशास्त्रज्ञ आणि भूप्रदेशसंशोधक. त्याने स्पिट्झबर्जेन घेतात भूस्तरविषयक चरेच संशोधनकार्य केले, आणि आर्क्टिक प्रदेशांत भूसंशोधनाकरिता स्वीडिश सरकारने ज्या सफरी पाठवल्या, त्या सर्व सफरींत त्याने भाग घेतला. १८७८ च्या जुलै महिन्यांत तो व्हेगा नांवाच्या बोटीतून उत्तर-ध्रुवप्रदेशांत सफरीला गेला आणि जुन्या जगाच्या अगदी उत्तरेकडील जमिनीचे टोंक चेल्युस्किन या भूशिराला बळसा घालून परत आला. याप्रमाणे आग्नेय मार्ग शोधून काढणारा हा पहिला प्रवासी होय. त्याच्यापूर्वी अनेक डच व इंग्रज इसमांनी गेलीं तीन शतके हा मार्ग शोधून काढण्याचे केलेले प्रयत्न निष्फळ झाले होते.

नॉर्थक्लिफ, लॉर्ड (१८६५-१९२४)—एक आंग्ल वृत्तपत्रकार व मुत्सद्दी. याचे मूळ नांव आल्फ्रेड हार्मर्सवर्थ असून तो डार्लिन येथे जन्मला. तेथे त्याचा चाप वकील होता. त्याची आई बॅकेट ही एका आधरिश सावकाराची मुलगी अत्यंत बुद्धिमान होती. आल्फ्रेड लहानपणापासून मोठा तरतरीत व मेहनती होता. १८८१ साली केंब्रिजला शिक्षण घेत असतांना त्याने 'ग्लोब' वगैरे मासिकांत लेख लिहून प्रसिद्ध केले, व १७ व्या

वर्षी युरोपची सफर केली. परत आल्यावर त्याला 'लंडन न्यूज' पत्राच्या उपसंपादकाची जागा मिळाली. १८८८ साली त्याने स्वतः एक साप्ताहिक सुरू केले, ते लोकप्रिय होऊन त्याला फायदा झाला; त्यावर त्याने 'आमलमेटेड प्रेस' या नांवाने छापखानदारीचा धंदा सुरू केला, त्यांत त्याला दरसाल ५०,००० पौंड फायदा होऊ लागला. १८९० नंतर त्याने युरोप, आफ्रिका, हिंदुस्थान, अमेरिका, कानडा, इत्यादि देशांत प्रवास केला. १८९४ साली त्याने 'ईव्हनिंग न्यूज' या पत्राची मालकी घेतली, व त्याचा खप एकदम वाढला. १८९४ साली त्याने उत्तर-ध्रुवप्रदेशांत सफर केली. १८९६ साली 'डेली मेल' नांवाचे अर्ध्या पेनीला मिळणारे पत्र सुरू केले; व वृत्तपत्र-व्यवसायात क्रांति घडवून आणली. बोअर युद्धांत या दैनिकाचा खप सहा लाख होऊ लागला. १९०३ साली 'डेली मिरर' पत्र अर्धा पेनी किंमतीचे सुरू केले, व त्याचाहि खप वाढला. पहिले महायुद्ध सुरू होण्याच्या सुमारास 'टाइम्स' डेली (दैनिक) व बीकली (साप्ताहिक), 'डेली मेल', 'ओव्हर सी मेल', 'ईव्हनिंग न्यूज', 'बीकली डिस्पॅच', इतकी वृत्तपत्रे त्याच्या ताब्यांत होती. त्याने पत्राच्या संपादकांना फक्त आठवड्याचे पांच दिवस काम देऊन धंद्याच्या नफ्यामध्ये भागीदार केले होते.

१९०० पासून नॉर्थब्रुकने चालू राजकारणावर आपली छाप बसविली, व पहिल्या महायुद्धांत अलौकिक कामगिरी बजावली. तो स्वतः निरनिराळ्या रणक्षेत्रांवर जाऊन आला, व जर्मनीचा पूर्ण नक्षा उतरेपर्यंत युद्ध चालवावे, या मताचा त्याने जोरदार प्रचार केला. १९१७ साली त्याला व्हायकॉटची पदवी व विमान-खात्याच्या अध्यक्षी जागा देण्यांत आली. १९२१ साली पुन्हा त्याने जगाचा प्रवास केला, आणि परत आल्यावर तो थोड्याच दिवसांनी मरण पावला. स्वतःची मते निर्भीडपणे मांडतां यावी, म्हणून सरकारी नोकरी पत्करावयाची नाही, असा त्याचा वाणा होता. त्याची भाषा सरळ व जोरदार असे. मार्मिक टीका व विनोदी भाषा, तसेच राजकारणाचा गाढ अभ्यास, यामुळे तो अत्यंत वजनदार लेखक बनला. त्याच्या पत्रांचा अतोनात खप होत असे. २० व्या शतकांतील जगांत नॉर्थब्रुक ही एक बडी व्यक्ति होऊन गेली यांत शंका नाही.

नॉर्थब्रुक, लॉर्ड (१८२६-१९०४)—हिंदुस्थानचा एक गव्हर्नर जनरल. १८५७ साली हा कॉमन्स समेत निवडून आला व १८६६ साली वाप वारल्यावर लॉर्डच्या सभेचा सभासद झाला. १८६१-६४ या काळांत तो हिंदुस्थानचा अंडर-सेक्रेटरी होता, आणि १८७२ ते १८७६ पर्यंत हिंदुस्थानचा गव्हर्नर जनरल होता. १८७५ साली इंग्लंडचे युवराज व पुढे झालेले बादशहा सातवे एडवर्ड हिंदुस्थानांत आले होते व त्याच

सुमारास बडोद्याचे महाराज मल्हारराव यांना राज्यावरून काढून सयाजीराव यांची गादीवर स्थापना झाली होती. रशियाशी तडजोडीचे धोरण ठेवण्याच्या मताचा नॉर्थब्रुक होता. १८८०-८५ पर्यंत नॉर्थब्रुक फर्स्ट लॉर्ड ऑफ अँडमिरॅलिटी या मोठ्या हुद्यावर होता. अखेरीस १०-१२ वर्षे त्याने राजकारणातून अंग काढून घेतले होते.

नॉर्थ सी—(उत्तर समुद्र). हा समुद्र ग्रेट ब्रिटन आणि युरोप खंड यांच्यामध्ये असून याचे क्षेत्र. फ. १,९०,००० चौ. मै. आहे. दक्षिण बाजूस हा समुद्र डेन्मार्कची खाडी आणि इंग्लिश खाडी यांनी अँटॅलॅटिक महासागराला जोडलेला आहे. आणि उत्तर बाजूस नॉर्वेजियन समुद्र आणि आर्क्टिक महासागर यांच्यामध्ये हा समुद्र घुसलेला आहे. या समुद्रांत डोंगर, जटलंड, ग्रेट फिशर बँक्स, इ. अनेक खडकाळ बेटे आहेत. या समुद्रांत हेरिंग, कॉडलिंग, हॅडॉक, फ्लॅट-फिश, वगैरे जातीचे मासे पकडण्याचा मोठा धंदा चालतो व तो अतिशय किफायतशीर आहे.

नॉरफोल्क—हे शहर व बंदर अमेरिकन सं. संस्थानांतील व्हर्जिनिया संस्थानांत एलिझाबेथ नदीवर आहे. हे आरमाराचे एक महत्त्वाचे ठाणे आहे आणि येथे १५,००० टनाच्या बोटी येऊ शकतात; आणि येथे जहाजदुरुस्तीच्या व माल चढवण्या-उतरवण्याच्या सर्व सोयी आहेत. येथून पुष्कळ कापूस परदेशी जातो. लो. सं. १,४४,३३२ आहे.

नॉर्मंडी—हा फ्रेंच राज्यक्रान्तीच्या पूर्वकाळांतील एक प्रांत फ्रान्स देशाच्या उत्तर भागांत असून हल्ली त्याचे तीन प्रांत बनवले आहेत. नॉर्मन्स ऊर्फ नॉर्थ मेन यांनी फ्रँक लोकांपासून हा प्रांत जिंकून घेतला, आणि १०६६ साली नॉर्मंडीच्या विल्यमने इंग्लंड देश जिंकला, त्या वेळी नॉर्मंडी हा इंग्लंडच्या राज्याचा भाग बनला. पुढे विल्यम मरण पावल्यावर पुन्हा नॉर्मंडी प्रांत पृथक् झाला; पण लवकरच इंग्लंडच्या राजांनी आपली सत्ता या प्रांतावर चालू केली. अखेर तो इंग्लंडच्या जॉन राजाच्या कारकीर्दीत फ्रान्सच्या फिलिप ऑगस्टस राजाने जिंकून फ्रान्सच्या राज्याला १२०३ साली जोडला. तथापि पुढेही इंग्लंड व फ्रान्स यांचे युद्ध चालू राहून अखेर १४५० साली तो प्रांत कायमचा फ्रान्सला मिळाला.

नॉर्मन शिल्प—नॉर्मन शिल्पपद्धति ही रोमानेस्क शिल्पाची एक तऱ्हा आहे. या पद्धतीमध्ये वाटोळ्या कमानीची रचना असते. ही फ्रान्समध्ये बाराव्या शतकाच्या अखेरीपर्यंत प्रचलित होती. नॉर्मन लोकांनी ब्रिटन जिंकल्यावर तिचा ब्रिटनमध्ये प्रवेश झाला. डरहॅम येथील ख्रिस्त मंदिराचा काही भाग, तसेच पीटरबरो, नॉर्विच व कॅंटरबरी येथील देवळांत या शिल्पाचे नमुने आढळतात.

नॉर्वे—युरोपच्या उत्तर भागांतील एक राज्य. स्कॅंडिनेव्हिअन द्वीपकल्पाचा हा पश्चिम भाग आहे. क्षेत्र. फ. १,२४,५५६ चौ. मैल. लो. सं. तीस लक्ष. याच्या पश्चिम किनाऱ्यास उत्तर समुद्र व अटलांटिक महासागर हे आहेत. जमीन एकंदरीत उंचवट्यावरचें मैदान (१,६०० फूट) आहे. याच्या उत्तर व पश्चिम किनाऱ्यांवर पुष्कळ खाड्या आहेत. पूर्वेकडच्या भागांत दऱ्या व खोरी किती तरी आहेत. सर्व देश डोंगराळ असल्याने शेतकीला लायक जमीन फारच थोडी आहे व ती तळीं, सरोवरे, खाड्या आणि दऱ्या-खोरी यांच्या वाजूलाच आहे. ओस्लो हें मुख्य शहर आहे. बर्जेन, स्टॅव्हेगर व ट्रॉन्धीम ही दुसरी महत्त्वाची शहरे आहेत. कोळशाच्या अभवामुळे पाण्याच्या निसर्गदत्त शक्तीचा उपयोग पुष्कळ करून घेण्यांत आला आहे. हल्लीची राज्यपद्धत १९०५ पासून चालू आहे. त्या वर्षी स्वीडन आणि नॉर्वे वेगवेगळे झाले. १८१४ ते १९०५ पर्यंत ते एकत्र होते.

धान्ये, चढाटे व दूधदुग्धें देशांत होत असून कागद, साचण, विद्युद्रासायनिक द्रव्ये, प्राणिज तेलें, कापड, इ. चे धंदे चालतात. मच्छीमारीचा धंदा फार मोठा व महत्त्वाचा आहे. लोखंड, जस्त, रणें, तांबें, निकल, शिसें, इ. खनिजे काढण्यांत येतात. ओस्लोचें विद्यापीठ इ. स. १८११ त निघालें. देशांत २,५०० मैलाचा आगगाडी रस्ता असून तो बहुतेक सरकारच्या मालकीचाच आहे.

इतिहासपूर्वकाळांत या देशांत जर्मन जाती राहत होत्या. नंतर सर्व युरोपांतील बंदरांत सत्तावून सोडणारे व्हायकिंग या शूर लोकांनी हा प्रदेश व्यापला. १०२८ मध्ये डेन्मार्कच्या कॅन्यूट राजानें नॉर्वे जिंकला; तथापि त्याच्या मृत्यूनंतर (१०३५) पहिला देशी राजा गादीवर आला. ४ व्या हॅकन राजानें ग्रीनलंड आणि आइसलंड बेटे राज्याला जोडली. ६ वा मॅग्नस यानें देशांत शांतता प्रस्थापित केली. तो फार शहाणा राजा होऊन गेला. १३९७ त डेन्मार्कशी हा प्रदेश जोडला गेला; तो १८१४ पर्यंत डॅनिश वर्चस्वाखाली होता. नंतर स्वीडनकडे याचें आधिपत्य गेलें. स्वातंत्र्यासाठीं झगडे सुरू होऊन १९०५ सालीं तें प्राप्त झालें. पहिल्या महायुद्धांत नॉर्वे तटस्थ राहिलें. पण दुसऱ्या महायुद्धांत १९४० सालीं जर्मनीनें हें जें जिंकलें तें १९४५ त मोकलें झालें. हल्लीचा राजा ७ वा हॅकन हा १९०५ सालीं गादीवर बसला. इंग्लंडच्या ७ व्या एडवर्ड बादशहाची तिसरी मुलगी याला दिली आहे.

स्पिड्वर्जेन, जॅन मार्यन, बोव्हे व पीटर हीं बेटे नॉर्वेच्या वसाहती आहेत.

नार्वेकर वैश्य—या जातीची मूळ वस्ती गोवें प्रांतांतील नार्वे गांवीं व त्याच्या आसपास होती. पण १६ व्या शतकांत

पोर्तुगीजांनीं हिंदूना चाटविण्यास सुरुवात केली, त्या वेळीं आपला धर्म राखण्याकरितां या जातीचे लोक घाटावर वेळगांव व त्याच्या आसपासच्या गांवीं कायम जाऊन राहिले. त्यांची लोकसंख्या सुमारे चार हजार आहे. या जातींत गांवोगांव पंचायत असून मुख्य पंचायत वेळगांवीं आहे. या जातीची लहान-मोठी तीनचार देवळे आहेत. त्यांपैकीं श्रीसमादेवीचें देऊळ वेळगांवांत आहे. या जातींत 'समादेवी फंड' व 'शिक्षण फंड' असे दोन फंड आहेत. यांचें लग्न, मौजीबंधन, वगैरे १६ संस्कार द्राविड ब्राह्मण जातींतील भिक्षुक करतात. या जातींत पुनर्विवाहाची चाल नाही. पोटजाती नाहीत. जातीच्या कुलदेवता मंगेशी, नागेशी, शांतादुर्गा, सप्तकोटेश्वर, कनकादेवी, वगैरे गोव्यांतील सासष्टी प्रांतांत आहेत.

नारिसिसस—ग्रीक दंतकथांत वर्णिलेला एक अत्यंत सुंदर तरुण. हा स्वभावानें अतिशय अभिमानी पण पूर्ण विरक्त होता. एको (प्रतिध्वनि) नांवाच्या तरुणीनें त्याला वश करण्याचा प्रयत्न केला, पण तो व्यर्थ गेला. त्यामुळे ती छुरणीस लागली. पुढें मानवांच्या दुष्कर्मांचडल पारिपत्य करणाऱ्या नेमिसीस नांवाच्या देवतेनें त्या तरुणाला स्वतःच्या सौंदर्यावरच वृष करून छुरणीस लावलें.

नाल—एक वाद्य. सामान्य पखवाजाच्या सव्वा पट लांब असलेल्या पखवाजास 'नाल' म्हणतात. हें वाद्य फार प्राचीन असून गायनाच्या सार्थांत तें अत्यावश्यक आहे.

नाल—घोड्याच्या पायांना ठोकावयाचें धातूचें कडें. झेनोफोन, व्हेगेटिस, वगैरे ग्रीक ग्रंथकारांना हें माहीत नव्हतेंसें दिसतें; कारण त्यांनीं घोड्याचे खूर चळकट करण्याचे इतर उपाय सांगितले आहेत. युरोपांत दहाव्या शतकापासून नालाचे उल्लेख सांपडतात.

मराठेशाहींत मोहिमेवर जाण्यापूर्वी घोडेस्वार-पथक्रांसाठीं नालबंदीची रक्कम मिळे. जहागिरदारांकडून अशा नांवाची एक खंडणीहि सुसलमान अमलांत घेण्यांत येई. हा कर मराठेशाहींतहि रयतेकडून वेत.

नाल हे यंत्रानें बहुधा तयार करतात. त्याच्या कडा मात्र लोहार खुराच्या आकाराप्रमाणें नीट बनवितात.

नाल—व्यायामाचें एक साधन. या नाली दगडाच्या केलेल्या असतात. दगड खोल आकाराचा घडवून त्याच्या मध्यभागीं भोक पाडतात व त्यांत मूठ ठेवितात. या घडणीस नाल असें म्हणतात. जड वजनाच्या लोखंडी डंबेल्सप्रमाणें या नालीचा उपयोग करतां येतो. नाली लहानमोठ्या वजनाच्या करतात, त्यामुळे मेहनत करणाऱ्यांच्या शक्तीप्रमाणें त्यांचा उपयोग करण्यांत येतो. प्रथम कमी वजनाची नाल घेऊन निरनिराळे हात करण्याची संवय

करावी. व क्रमाक्रमानें जास्त जास्त वजनाच्या नाली वापराव्या. नाली दोन्ही पायांच्या समोर ठेवून सरळ उभें राहावें. नंतर कमरेतून बाकून एक नाल उजव्या हातांत व दुसरी नाल डाव्या हातांत धरून उभें राहावें. उजवा हात कोपरांतून बाकवून नाल वर उचलून खांद्याजवळ आणावी. नंतर पुन्हां नाल सुखातीप्रमाणें खाली न्यावी. नंतर डावा हात बाकवून वर घ्यावा व नाल डाव्या खांद्यासमोर आणावी व पुनः हात खाली नेऊन पूर्वस्थितीत न्यावी. (व्या. ज्ञा.)

नालंदा—एक प्राचीन विद्यापीठ. बिहारमधील राजगीर (राजगृह) च्या उत्तरेस ७ मैलांवर असलेलें आजचें चरगांव हेच प्राचीन नालंदा असावें असें संशोधक पंडित कनिंगहॅम म्हणतो. महावीर या ठिकाणीं बराच काळ होता. बुद्धाचेंहि येथें आगमन असे. सारिपुताचें जन्ममृत्यु-स्थान म्हणून त्याच्या चैत्याला देवळाची जोड अशोकानें दिली व विहाराचा आरंभ केला. पण महायान पंथाचा उदय होईपावेतो नालंदाला कांहीं महत्त्व नव्हतें. मात्र इसवी सनाच्या चौथ्या शतकापासून याचा लौकिक पसरत गेला. ह्युएनत्संग येथें राहिला होता व त्यानें नालंदाचें विस्तृत वर्णन दिलें आहे. या स्थळाला अनेकांनीं मोठमोठ्या देणग्या दिल्याचे उल्लेख आहेत. त्यामुळें येथें शिक्षण मोफत मिळत असे. ८,५०० भिक्षु-विद्यार्थी शिकत असत; व १,५०० शिक्षकांची व्यवस्था होती. दररोज शंभर व्याख्यानें तरी होत. बौद्ध धर्माप्रमाणेंच ब्राह्मणी धर्माचेंहि शिक्षण मिळे. धर्मपाल, चंद्रपाल, गुणमति, स्थिरमति, प्रभामित्र, जिनमित्र, ज्ञानचंद्र, शीलभद्र यांसारखे नाणावलेले आचार्य पाठ देण्याला होते, असें ह्युएनत्संग सांगतो. तिबेट, चीन, जावा, सुमात्रा, वगैरे परदेशांहि कित्येक अभ्यासू नालंदाला येत. येथे फार मोठा ग्रंथसंग्रह असे; व तो वाढवून व्यवस्थित ठेवण्यासाठीं बंगालच्या देवपाल राजांसारखे देणग्या देत.

नालंदाचें वर्णन ह्युएनत्संगप्रमाणेंच दुसरा चिनी प्रवासी जो ह्वेनसांग यानें आपल्या किउ-फा-को-सांग-चुअन नामक ग्रंथांत पुढीलप्रमाणें दिलें आहे : श्रीशक्रादित्यानें बांधलेला नालंद मठ हा एका शहरासारखा चौकोनी आहे. त्याचे तीन तीन मजली असे चार दरवाजे आहेत. प्रत्येक मजल्याची उंची सुमारे १० फूट आहे. सर्व मठ कौलारू आहेत. सभामंडपाच्या पश्चिमेच्या दरवाजाबाहेर एक मोठा स्तूप आणि बरेच रत्नखचित चैत्य आहेत. मठावरील मुख्य अधिकारी म्हातारा आहे. दुय्यमास विहारस्वामी, विहारपाल किंवा कर्दमन् म्हणतात. त्याला फार मान असतो. येथें एक पाण्याचें धड्याळ असतें. यावरून वेळ कशी समजते, हें विकवेड चुअनमध्ये चांगलें सांगितलें आहे. राज्ञीचा मध्यभाग शोषिकरितां असतो; परंतु पहिल्या व शेवटच्या

भागांत पूजापाठ वगैरे असतात. नागानंदाच्या नांवावरून याला श्रीनालंद विहार असें म्हणतात. हें एक मोठें देऊळ आहे. याचा दरवाजा पश्चिमेकडे आहे. आंत सुमारे वीस पावलांवर एक मोठा १०० फूट उंच स्तूप आहे. बुद्ध पावसाळ्याचे तीन महिने येथेंच राहत असे. त्याचें संस्कृत नांव मूलगन्ध कोठी असें आहे. नैर्ऋत्येला दहा फूट उंचीचा एक लहान चैत्य आहे. याच ठिकाणीं ब्राह्मणानें हातांत पक्षी घेऊन प्रश्न विचारले होते. सुलीफाउ-तो या चिनी शब्दसमुच्चयाचा अर्थ हाच आहे.

हर्षाच्या वेळीं नालंदा विद्यापीठ भरभराटीत होतें. नालंदा येथें संशोधकांनीं उत्खनन करून जुने अवशेष बाहेर काढले आहेत. त्यांत अनेक मूर्ती सांपडल्या आहेत. त्यांचें शिल्प जावा बेटांतील शिल्पाप्रमाणें दिसतें.

नावा-तरांचा कायदा—(दि फेरीज ॲक्ट). हा कायदा १८७८ सालीं मंजूर होऊन त्यांत १८८३, १८८६, १८९१, १९०१, १९१४, १९२० सालीं दुरुस्त्या करण्यांत आल्या. 'फेरी' या शब्दांत नावाचा पूल तराफा, तरता पूल यांचा आणि दोन्ही बाजूंच्या धड्यांचा समावेश होतो. सार्वजनिक नावा कोठे कोठे आहेत ते प्रांतिक सरकार जाहीर करील. अशा नावांची व्यवस्था प्रांतिक सरकारने म्युनिसिपालिट्या व लोकलबोर्ड यांच्या ताब्यांत घावी, व त्यांचें उत्पन्न सदर स्थानिक संस्थांनीं घ्यावें (कलमें ७७ अ). नावा चालवण्याचें काम जाहीर लिळांवांनं कमाल पांच वर्षांच्या करारानें देण्यांत यावे. लिळांवाच्या शर्ती, तारखा, लिळांवांत बोलणारांची लायकी, वाहतुकीचे दर, नावांचा आकार, नावाड्यांची संख्या, नावा चालविण्याची वेळ, उतारुंची, जनावरांची व वाहनांची एका नावेतून दरेवळी नेण्याची संख्या व मालाचें वजन व आकार, वगैरे बाबतींत नियम प्रांतिक सरकारच्या कमिशनर या अधिकाऱ्यानें किंवा सरकार नेमील त्या अधिकाऱ्यानें करावे (कलम १२). 'जेथें सार्वजनिक नाव असेल तेथून दोन मैलांच्या आंत डिस्ट्रिक्ट मॅजिस्ट्रेटची परवानगी घेतल्याशिवाय खासगी नाव चालू ठेवूं नये. वाहतुकीचे दरांचा जाहीर बोर्ड लिळांवदारांनं लावला पाहिजे, व त्याप्रमाणें आकार दिला पाहिजे (कलम १५-१६). जरूर तेथें खासगी नावा चालवण्यास कमिशनरनें बरील नियमानुसार परवानगी द्यावी (कलम १९). या कायद्याचे नियम मोडणारास शिक्षा सांगितल्या आहेत (कलमें २१ ते २६-२८).

नाशिक—मुंबई इलाखा, एक मराठी जिल्हा. खे. फ. ५,८५० चौ. मैल व लो. सं. ११,१३,९०१ आहे. हा जिल्हा सहाद्रीच्या माथ्यावर १३०० ते २००० फूट उंचीवर आहे. पाऊस सु. ३५ इंच पडतो. गोदावरी व तिला मिळणाऱ्या

दागवा, कादवा, गिरगा, वगैरे नद्या आहेत, व गिरगा नदीच्या अनेक धरणी बांधली आहेत. येथील हवा पाऊ चांगली आहे. नाशिकपासून ६ मैलांवरच्या गंगापूरच्या धबधबा व जांही देवळे आहेत. २० मैलांवर त्र्यंबकेश्वर हें प्रसिद्ध तीर्थस्थान आहे. पिंपळगांव, वगैरे ठिकाणी द्राक्षांचे मळे आहेत. नाशिकनजीक चामारलेणी आहेत, आणि सद्याष्टीवर गडन, अंजनेरी, विचम,

कुलंग, कलंग, कळमुर्गाई, वगैरे २३ ठिठे, आणि चांदवड पहाडावर वांस्हे, चांदवड, धोव, वगैरे १५ ठिठे आहेत. या निष्ठांत नाशिक, माळेगांव, येवले, इगतपुरी, गिरगर, मनमाड, नांदगाव व विचम ही मुख्य शहरे व १६४९ ठेकी आहेत. कादवा नदी व पन्नुन नद्या वगैरे वाहणे आहेत. सुंदर पिके चांगली, ज्वारी, गहू, भात, नागली, वूळीय, वू. छमम, गळिवानी धान्य, काजू, तंबाखू, केर, द्राक्षे, पेरू, चटोटे, भुरगुम, नाचनी, सावा, पुगली, विटवानी वगैरे, ही आहेत. येथे तेथे सुती, रेशमी व जमिनी कापड; व नाशिक येथे जिनज, जॉम, चांदी, वगैरेची भांडी पार उद्योग होतात.

नाशिक ता.उ.क.म.चे. फ. ४७० चौ.

मैल व लो. सं. १,७०,११२ अर्ध. नाशिक

ग्रहगची लो. सं. रु. ५२,००० आहे.

नाशिक हें हिंदूंचे पार पुढें क्षेत्र आहे.

नाशिकच्या 'पश्चिम काशी' असे म्हणतात.

येथे सुमारे ६० ठेवले आहेत. वगैरे

ठेवले वेगवेगळे वेगवेगळे वृद्धीवांनी, आणि

वेगवेगळे मगदार राजेमहाराज तसे रंगर,

पेठे, ओम, चंद्रवृद्ध, विंगरगर, होळार,

वगैरेची बांधलेली आहेत, व पुष्कळांना

वर्षासमने चात्र आहेत. पुष्कळ ठेवलेली

सुंदर नारायण व उमागणेश्वर, आणि

पंचवटीची काळा राम व काली, वगैरे

२५ ठेवले १६८० साली उद्योगवासाचा

सुभेदाराने बांधवता उद्योग वाढवला.

पुण्या मदीसरी महापंथीच्या देवळाची

रंगने उद्योगवासीर बनविली. नाशिक

ग्रहगती वृद्धीवांनी वगैरे, वेगवेगळे

विष्णू, शिवगुणांत उद्योगवासी आणि

वृद्धीवांनी वगैरे वगैरे नाशिक ही

माते होती. उद्योगवासी वगैरे वगैरे

वगैरे वगैरे, व वगैरे वगैरे वगैरे.

वगैरे वगैरे वगैरे वगैरे वगैरे.

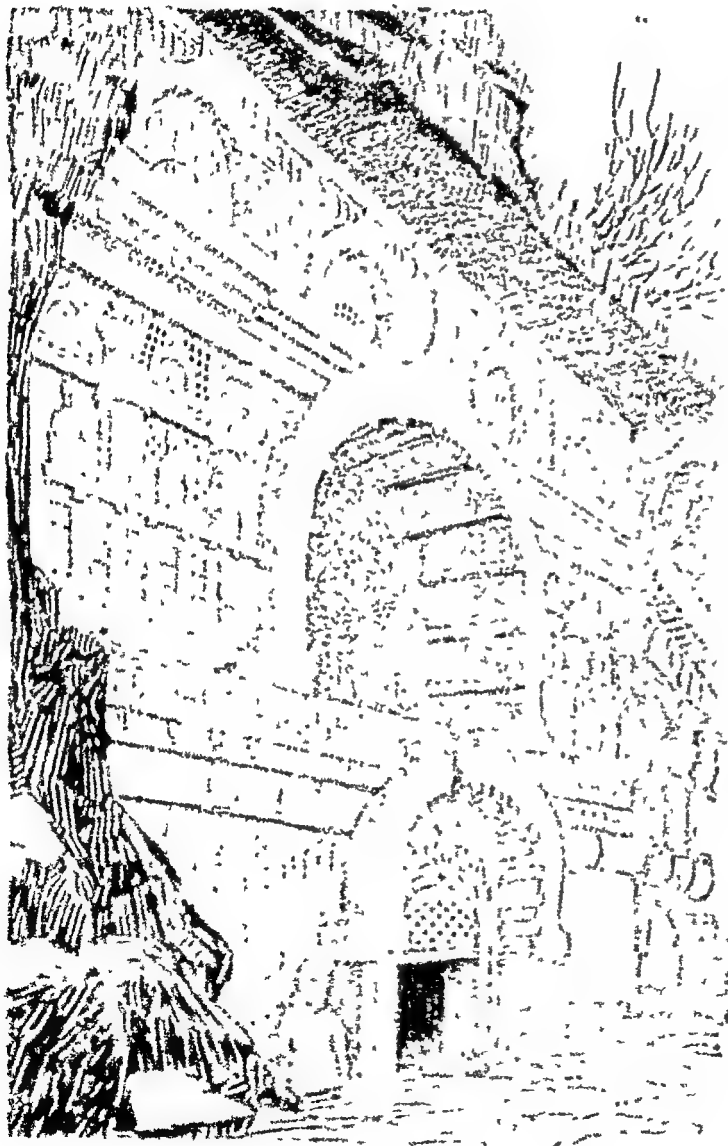
वगैरे वगैरे वगैरे वगैरे वगैरे.

वगैरे वगैरे वगैरे वगैरे वगैरे.

वगैरे वगैरे वगैरे वगैरे वगैरे.

वगैरे वगैरे वगैरे वगैरे वगैरे.

वगैरे वगैरे वगैरे वगैरे वगैरे.



नाशिक-हल्ली

नाहीं. पेशवाईत गोपिकावाईनें येथें बरींच देवळें व कुंडें बांधलीं. राघोबादादानें नाशिकनजीकच्या चौडस या गांवाला 'आनंद-वल्ली' असें नांव ठेवून तेथे एक वाडा बांधला. नाशिक शहरानजीक बौद्ध व जैन गुहा पाहण्यासारख्या आहेत.

नाशिक हें फार प्राचीन स्थळ असल्यानें निरनिराळ्या काळचे वास्तु-अवशेष दिसून येतात. टेकाच्या भागाचें उत्खनन केल्यास शातवाहन काळांतील वस्तू सांपडण्याचा फार संभव आहे. मुसलमानी अंमल असल्याच्या खुणा मशिदी, कवरी, वाडे, वेशी, इ. दाखवितात. त्या वेळीं याचें नांव गुलशनाबाद होतें. स्टेशनपासून गांव ४ मैल दूर आहे. स्टेशनाजवळ सरकारी नोटा छापण्याचा कारखाना, सरकारी दारुमिठी व मध्यवर्ती तुरुंग आहे. गांवांत तीनचार हायस्कुलें असून मराठी शाळा नगरपालिकेनें चालविलेल्या बऱ्याच आहेत. शरणपूरच्या बाजूला भोंसला मिलिटरी स्कूल व एक पुणें विद्यापीठाला जोडलेलें कॉलेज आहे. (पेशवे) सरकार वाड्यांत ग्रंथालय आहे तें बरेंच जुनें आहे. नदीच्या पलीकडे पंचवटी आहे. नाशिक हें प्रमुख क्षेत्र असल्यामुळें येथें बारमास यात्रा असते.

नासत्य—अश्विनीकुमार पाहा.

नासाच्छादन—(रेस्पिरटर). हें एक श्वासोच्छ्वास करणें किंवा हवा शुद्ध करणे व फुफ्फुसास श्वासोच्छ्वासाच्या कार्यां मदत करणे याकरितां वापरावयाचें साधन आहे. हवा शुद्ध करण्याकरितां जें नासाच्छादन वापरावयाचें तें एखाद्या जाळीचें किंवा औषधीयुक्त पदार्थानें भरलेल्या गाळणीचें तयार केलेलें असून तोंडावर तें मुखवट्यासारखें वापरण्यांत येतें. श्वासोच्छ्वासास मदत करण्याकरितां वापरावयाचें साधन हें एका नळीचें बनविलेलें असून ती नळी तोंडाशीं जोडण्यांत येते, व त्यांतून यंत्राच्या साहाय्यानें हवा आंत दाबून सोडण्यांत येते व बाहेर काढण्यांत येते. ड्रिंकर यानें शोषून काढलेला श्वासोच्छ्वासक अथवा लोहफुफुस याची क्रिया अगदीं निराळ्या पद्धतीनें होत असते. याच्या योगानें श्वसनेंद्रियावरील दाब कमी होऊन श्वासोच्छ्वास करण्यास मदत होते. याच्या साहाय्यानें पक्षवायु झालेल्या मनुष्यास अथवा इंद्रियें अशक्त असलेल्या मनुष्यास चांगला श्वासोच्छ्वास करितां येतो.

नासिर-उद्दीन कुवाचा (मृ. १२३०)—सिंधचा एक राजा. हा शहाबुद्दीन महंमद घोरीचा एक तुर्की गुलाम असून त्यानें त्याला मुलतान प्रांताचा सुभेदार नेमलें (१२०३); तेन्हां तो स्वतंत्र बनला. दिल्लीचा सुलतान शमसुद्दीन अलतमश यानें सिंध काबीज करण्याची पुष्कळ खटपट केली. अखेर तो स्वतः त्याच्यावर चालून गेला. त्याला तोंड देण्याची ताकद नाहीं असें पाहून नासिरनें आपला सर्व पैसा व कुटुंब घेऊन राजधानी

सोडून जाण्याचा बेत केला, व सिंधु नदींतून होडीमध्ये वसून जात असतां वादळांत होडी सांपडून तो सर्व मुलांमाणसांसह सिंधु नदींत बुडून मेलाला. यानें सिंधवर २२ वर्षे राज्य केलें.

नासिर-उद्दीन नूसी, खाजा (१२०१-१२७४)—एक प्राचीन इराणी पंडित, तत्त्ववेत्ता व ज्योतिषी. चंगीज-खानाचा नातू हलाकूखान याचा हा नोकर शिया पंथाचा असून त्यानें भूमिति, ज्योतिष, तत्त्वज्ञान, नीतिशास्त्र, वगैरे बहुतेक विषयांवर ग्रंथ लिहिले आहेत. त्यांपैकी कांहीं ग्रंथ इराणातील विद्यापीठांतून शिकविले जातात. हा ग्रीकमापामिश्र होता; त्यानें यूलिडचे अरबी भाषांतर केलें. अल्लाउद्दीन महंमद नांवाच्या नवाबानें त्याला आपला वझीर नेमलें होतें; तो स्वभावानें क्रूर होता, व त्यानें कैद्यांवर अत्याचार केले होते.

नासिर खुश्रू (१००४-१०८८)—अबु भुमुद्दीन नासिर चिन खुश्रू हा इराणचा पहिला कवि सुनी पंथाचा असून तो वैद्यक, गणित व ज्योतिष यांत पूर्ण पारंगत होता, व त्याला अरबी, तुर्की, हिंदुस्थानी व सिंधी या भाषा चांगल्या अवगत होत्या. तो बराच विषयासक्त व मद्यपी असे. पण पुढें त्याला स्वप्नांत ईश्वरी प्रेरणा झाली, व त्यानें सुखोपभोगांचा त्याग करून मक्का व मदिना यांची चार वेळां यात्रा केली. या प्रवासाची. साधंत हकीगत त्यानें आपल्या 'सफरन्द' नामक ग्रंथांत दिली असून ती विश्वसनीय व ऐतिहासिक दृष्ट्या फार महत्त्वाची आहे. पुढे त्याला शिया पंथ पसंत पडल्यामुळें त्यानें व त्याचे अनेक अनुयायी यांनी शिया पंथाचा प्रसार केला.

नासिरजंग (मृ. १७५०)—हैद्राबादचा एक निजाम. हा निजामुलमुक असफजाहचा दुसरा मुलगा. त्यानें चापाच्या विरुद्ध बंड केलें. १७४१ साली बाप-लेकांत युद्ध झालें, त्यांत नासिरचा पराभव होऊन त्याला खंदर येथें कैदेत ठेवण्यांत आलें. तो विषयासक्त होता, म्हणून चापाला आवडत नसे. त्यामुळें असफजाहनें आपल्या मुलीचा मुलगा मुजरजंग याला निजामी देण्याचें ठरवून दिल्लीच्या बादशहाची मेजुरीहि मिळविली. नासिरनें बाप वारल्यावर मराठ्यांच्या मदतीनें मुजरचा पराभव करून त्याला कैदेत टाकलें (१७४९). पण फ्रेंचांनीं मुजरला मदत करून नासिरचा खून एका नोकराकडून करविला (१७५०), आणि मुजरजंगास निजाम केलें. नासिर चापासारखा दूरदर्शी नव्हता, पण शूर आणि उदार होता, व त्याला काव्य व वाङ्मय यांची आवड होती.

नॉस्ट, थॉमस (१८४०-१९०२)—एक अमेरिकन विनोदी चित्रकार (कॅरिकेचरिस्ट). हा एका लष्करी बंडमधील संगीतज्ञाचा मुलगा जर्मनीत जन्मला; व अमेरिकेंत चित्रकेलेचें शिक्षण घेऊन वर्तमानपत्रांत. चित्रे काढण्याची नोकरी करूं

लागला. १८६० साली तो 'न्यूयॉर्क इलस्ट्रेटेड न्यूज' या पत्राला चित्रे पाठविण्याकरिता इंग्लंडांत गेला; नंतर 'इलस्ट्रेटेड लंडन न्यूज' पत्राच्या चित्रांकरिता इटलींत गेला. १८६२ साली अमेरिकन सिव्हिल वॉरच्या वेळी 'शांतता' हें त्याचें विनोदी चित्र फार महत्वाचें होतें. अमेरिकेंतील रिपब्लिकन पार्टी, डेमो-क्रॅटिक पार्टी, वगैरे राजकीय पक्षांसंबंधीचीं त्याचीं चित्रे फार परिणामकारक असत. डेमोक्रॅटिक पक्षाचें चिन्ह गाढव व रिपब्लिकन पक्षाचें चिन्ह हत्ती त्यानें रुढ केलें होतें. प्रेसिडेंट जॉन्सनवर त्यानें विनोदी चित्रांच्या योगानें तीव्र हल्ला केला. चार्ल्स राज-कारणावर विनोदात्मक चित्रे म्हणून शेक्सपियरच्या नाटकांतील प्रवेशांचा उपयोग आवश्यक फेरफार करून करण्याचा प्रघात त्यानें रुढ केला.

नास्मिथ, जेम्स (१८०८-१८९०)—एक स्कॉटिश इंजिनियर. त्याला प्रथमपासून यंत्रशास्त्राची आवड होती. त्यानें कॉलेजांत रसायनशास्त्र, गणित, वगैरे विषयांचा अभ्यास केला, व लंडन येथील एका कारखान्यांत राहून यांत्रिक कारखान्याची पूर्ण माहिती घेतली, व १८३४ साली मॅचेस्टर येथें स्वतःचा कारखाना काढून लवकरच तो एका ओतकामाच्या कारखान्याचा चालक बनला. वाफेनें चालणारा घण, रंधायंत्र, फिरकीयंत्र, खांब बसविण्याचें वाफेचें यंत्र व अनेक प्रकारचीं जलशक्तीचीं यंत्रे त्यानें नवीन शोध लावून बनविली. या धंद्यांत त्यानें पुष्कळ पैसा मिळवला; व अखेर या धंद्यांतून निवृत्त होऊन ज्योतिष-शास्त्राचा अभ्यास केला, व चंद्र वगैरे विषयांवर पुस्तके लिहिली.

नाहन संस्थान—(सिरमूर). पंजाबांतील एक डोंगरी संस्थान. क्षेत्र. फ. ११४१ चौ. मैल व लो. सं. १,५६,०५४ असून त्यापैकीं शें. ९५ पेक्षा जास्त हिंदू आहेत. जलाल, गिरी व टोन्स या मुख्य नद्या आहेत. चौर नांवाचें शिखर ११,९८२ फूट उंच आहे. पाऊस सरासरी ५९ ते ६५ इंच पडतो. वार्षिक उत्पन्न ५० लक्ष रु. आहे. हल्लींचे अधिपती कॅप्टन हिज हायनेस महाराजा राजेंद्र प्रकाश बहादुर हे शुभांशुप्रकाश या मूळ संस्थापकाचे (इ. स. १०९५) ४८ वे वंशज असून १९३३ साली गादीवर आले. त्यांना ११ तोफांच्या सलामीचा मान आहे. येथें गहू, हरभरा, भात, मका, जेस, हळद, तंबाखू हीं मुख्य पिके आहेत. जंगल पुष्कळ असून त्यांत ओक, देवदार, स्यूस, बर्च, यू, वगैरे झाडे होतात; लोखंड, शिसें, तांबें, तुरटी, काव हीं खनिज द्रव्ये सांपडतात. रुन, चाटा, वगैरे नद्यांत अत्यंत नल्प प्रमाणांत सोनें सांपडतें. नाहन हेंच राजधानीचें शहर असून तें १६२१ साली कर्मप्रकाश राजानें बसविलें. त्याची लो. सं. आठ हजार आहे. हें संस्थान आतां हिमाचल प्रदेश संघांत सामील झालें आहे.

नाक्षत्रकाल—हा काल नक्षत्रांच्या दैनिक गतीवरून धरलेला आहे; सूर्याच्या दैनिक गतीवरून धरलेला नाही. या दोन कालांमध्ये ३ मिनिटे ५५.९ सेकंदें इतकें अंतर पडतें. पृथ्वी आपल्या आंसार्यावर्ती एक फेरा नेहमीच्या घड्याळाप्रमाणें २४ तासांत करीत नाही, तर २३ तास ५६ मिनिटे व ४०.१ सेकंदें इतका वेळ एक नक्षत्र याम्योत्तर वृत्त ओलांडून पुन्हां तें तेथें येण्यास लागतो. हा नाक्षत्र दिवस असें ज्योतिषी धरतात. या नाक्षत्र दिवसाचा आरंभ मेघसंपातापासून होतो. याम्योत्तर वृत्तावरून मेघसंपात बिंदु गेला म्हणजे ठराविक वेळेच्या अंतरानें ग्रंथेक तारा याम्योत्तर वृत्तावरून जातो. हें अंतर म्हणजेच ताऱ्यांचा विपुवांश होय. यावरून नाक्षत्र घटिकांयंत्र तयार होतें. व त्यावरून आकाशांतील ठराविक वेळेचीं नक्षत्रस्थाने निश्चित कळतात.

निधास—हें सुमानाच्या पश्चिम किनाऱ्यावरील सर्वांत मोठें बेट. या बेटाची लांबी व रुंदी अनुक्रमें ९५ व २८ मैल आहे. येथें वन्यधर्मीय लोकांची दाट वस्ती आहे. येथील लोकांतील दास्यत्वाची चाल व नरहत्या अद्याप प्रचलित आहे. येथें खोबऱ्याचें तेल काढितात. येथील लोक हातानें कापड विणणें व धातूचीं भांडी करणें, शेतकी काम व सडका बांधणें, या गोष्टीत निष्णात आहेत. पूर्व किनाऱ्यावरील गुनांगसिटोली येथें एक डच कमिशनर राहतो.

निकाराग्वा—मध्य अमेरिकेंतील एक संस्थान. हें होंडुरासच्या दक्षिणेस असून पश्चिमेस पॅसिफिक महासागर व पूर्वेस कॅरिबिअन समुद्र आहे. क्षेत्रफळ ६०,००० चौरस मैल. लोक-संख्या १०,१३,९४६. मनाग्वा हें मुख्य ठिकाण. नैऋत्येस निकाराग्वा व मनाग्वा हीं दोन मोठीं सरोवरे आहेत. सेगोव्हिआ व ग्रान्द या दोन नद्या आहेत. कॉफी, फळें, साखर, रबर, महागनी लांकूड, सोने, रपें, वगैरेची पैदाश होते. मनाग्वा, लिऑन व ग्रानाडा या ठिकाणीं विद्यापीठे आहेत.

प्रथम हा प्रदेश इंडियनांचा होता. १६ व्या शतकांत तो स्पेननें जिंकला. तो १८२१ पर्यंत त्याच्याच ताब्यांत होता. नंतर इटुर्बाईड साम्राज्याचा भाग बनला. १८२३ ते १८३९ पर्यंत मध्य अमेरिकन राष्ट्रसंघाचा सभासद असून पुढें बंड करून हा स्वतंत्र झाला. नंतर देशांतच मोठी यादवी माजली व कांत्या झाल्या. त्यामुळे अमेरिकन नागरिक प्रजाजनांच्या हितसंबंधरक्षणकरितां अमेरिकन सरकारला १९१२ ते १९२५ व १९२६ ते ३३ या दोन कालखंडांत दोन वेळां मध्यें पडायें लागलें. दुसऱ्या महायुद्धांत अधराष्ट्रांशीं यानें युद्ध पुकारलें होतें.

निकेल—या धातुद्रव्याचा परमाणुभार ५८.६८ व द्रवण-बिंदु १४५०° व १६६०° शत. (सेंटी.) यांमध्ये आहे. रंग

चकचकीत रुपेरी असतो. हा मुख्यत्वेन अमेरिका (संयुक्त संस्थाने), कानडा, न्यू कॅलेडोनिया व जर्मनी या देशांत सांपडतो. पितळ आणि निकेल यांच्या संयोगाने 'जर्मन सिल्व्हर' बनते. तांब्याशी संयोग केल्यास तांबे जास्त चळकट व ताणले जाईल असे होते. हेच 'निकल ब्रॉस' म्हणून प्रसिद्ध आहे. विजेच्या साहाय्याने याचा जिनसांना मुलामा देतात. या धातूचा उपयोग नाणीं म्पाडण्याकडे होतो.

निकोवार—बंगालच्या उपसागरातील अंदमान-निकोवार नांवाच्या बेटांच्या समूहापैकी एक समूह. क्षेत्रफळ ६३५ चौरस मैल आहे. यात एकूण १९ बेटे असून त्यांपैकी ७ बेटांवर वस्ती नाही. निकोवार अंदमानाप्रमाणेच हिंदुस्थान सरकारच्या ताब्यांत असून त्यावर एक कमिशनर असतो. निकोवारला चांगले स्वच्छ पाणी नाही. ननकोवी नांवाचे मोठे बंदर आहे. बोम्पोका ही एकच मोठी ज्वालामुखी टेंकडी आहे. कार निकोवार येथे नार-ळाची झाडे बरीच आहेत. हिरवे गाव बेटांवर मुचलक असून ठिकठिकाणी जंगलहि आहे. खडकांतून कांही कांही ठिकाणी तांबे सांपडते. फलवृक्ष, नारळीची झाडे व सुपारीची झाडे चांगली फोफावलेली असतात व बेल, पोपथा, संत्रे, लिंबे, सिता-फळे, इत्यादि झाडे लावली जात आहेत. मगरी समुद्रकांठी व नद्यांच्या पात्रांतून बऱ्याचशा दृष्टीस पडतात व मोठे निकोवार, लहान निकोवार व कटचल येथे वानरेंहि आहेत. येथे स्पंज सांपडतो. येथील हवामान फार उष्ण आहे. जोराचे भूकंपाचे धक्के मधून मधून बसतात. येथील एकंदर लोकसंख्या ११,०००. या लोकांत जातिभेद नाही. कार निकोवार, चौरा, तेरस्ता या भाषा त्या त्या बेटांत बोलल्या जातात. भुतांखेतांवर तर ह्या लोकांचा फारच विश्वास आहे. मृत मनुष्याचे कपडे व दाग-दागिने त्याच्याचरोवर पुरतात. निकोवारी लोक अंगाने सुद्ध व धिप्पाड असतात. पालकाच्या व पित्याच्या मरणानंतर इस्टे-टीचा वारसा मोठ्या मुलाकडे जातो. नारळीची झाडे, फळझाडे व लहानशा प्रमाणावर एखादी वागाईत हीच या लोकांची इस्टेट असते. बापाच्या मरणानंतर मुलीस इस्टेटाचा कांहीच वांटा मिळत नाही. हे लोक सुतारकांमांत निष्णात आहेत. नाण्याऐवजी हे लोक नारळाचा उपयोग करतात.

निकोलस—या नांवाचे पांच पोप, एक प्रतिस्पर्धी पोप (अँटिपोप) व रशियाचे दोन झार होऊन गेले.

१. पोप, पहिला निकोलस—हा तिसरा बेनेडिक्ट याच्या मागून इ. स. ८५८ मध्ये पोप झाला. याला 'दि ग्रेट' ही पदवी आहे. त्या वेळी कॉन्स्टांटिनोपल येथील धर्माधिकाऱ्याचरोवर भांडण होऊन पूर्वेकडील व पश्चिमेकडील (ईस्टर्न अँड वेस्टर्न चर्च) अशी दोन ख्रिस्ती धर्मांपीठे निर्माण झाली. बल्गेरियाच्या

नवीन ख्रिस्ती बनलेल्या, बोरिस नांवाच्या राजाने नैतिक व सामाजिक बाबींसंबंधी १०६ प्रश्न विचारले होते. त्यांची उत्तरे निकोलसने दिली. तो लेख उपलब्ध आहे.

दुसरा निकोलस (१०५८-१०६१)—याला व्यक्तिदृष्ट्या मुळीच महत्त्व नव्हते. पांचवा निकोलस (१४४७-१४५५)—हा चांगला विद्वान होता. त्या वेळी पांचवा फेलिक्स नांवाचा एक प्रतिपोप झाला होता, त्याला याने पोपपदाचा त्याग करण्यास लाविले व हे एक मोठे भांडण व दुही भिटविली. याने होमरच्या काव्यांचे पद्यमय भाषांतर करवले व नऊ हजार ग्रंथ असलेले एक ग्रंथालय स्थापले. निकोलसने रोम शहर सुधारून शोभा वाढविण्याच्या मोठ्या योजना केल्या. बरीच चर्चे दुरुस्त केली व सेंटपिटरचे चर्च पुन्हा बांधण्याचा उपक्रम केला.

२. बादशहा, पहिला निकोलस झार (१७९६-१८५५)—हा बादशहा पहिला पॉल बादशहा व त्याची राणी मेरिआ फेओडो-रोव्हना यांचे आठवे अपत्य. तो ५ वर्षांचा असतांनाच त्याच्या बापाचा खून होऊन त्याचा भाऊ पहिला अलेक्झांडर हा बादशहा झाला. जनरलचा दर्जा मिळाल्यावर १८१४ मध्ये तो फ्रान्समध्ये लढाईवर गेला. १८१७ साली प्रशियाचा राजा तिसरा विल्यम याची राजकन्या शार्लोटी हिच्याशी त्याचा विवाह झाला. १८२५ साली तो बादशहा झाला आणि राज्यांतली अंदा-धुंदी नाहीशी करून सर्वत्र शांतता व शिस्त त्याने स्थापन केली. त्याचा स्वभाव फार संशयी असल्यामुळे त्याने कोणालाहि स्वतंत्र अधिकार न देतां सर्व अधिकारसूत्र आपल्या हातांत ठेविली. त्यामुळे प्रजेमध्ये असंतोष वाढला. १८२८ साली तुर्कस्तान-बरोबर त्याने युद्ध केले त्यांत त्याला अपयश आले. पण ग्रीस व ब्रिटन यांनी त्याची बाजू घेतल्यामुळे त्याला यश येऊन तुर्कस्तान रशियाचा मांडलिक बनला. पुढे तुर्कस्तान रशियाच्या ताब्यांत राहावा हे ब्रिटनला संमत नसल्यामुळे इंग्लंड, फ्रान्स, ऑस्ट्रिया, बेगरे देश तुर्कस्तानच्या बाजूला बळले. त्यामुळे १८५४ साली तुर्कस्तानविरुद्ध झालेल्या क्रिमियन युद्धांत रशियाचा पराभव झाला. त्या धक्याने झार निकोलस मरण पावला.

दुसरा निकोलस (१८६८-१९१८)—हा तिसऱ्या अलेक्झांडर झारचा मुलगा. त्याला पुस्तकी व लष्करी शिक्षण मिळाल्यावर १८९४ साली तो गादीवर आला, व त्याचा विवाह इंग्लंडची राणी व्हिक्टोरिया हिची नात राजकन्या ऑलिव्थ हिच्याशी झाला. त्याने सर्व सत्ता आपल्या हाती ठेवल्यामुळे प्रजेत असंतोष उत्पन्न झाला. जपानशी झालेल्या युद्धात रशियाचा पराभव झाला. पहिले महायुद्ध सुरू झाल्यावर तो स्वतः

सरसेनापति होऊन लढाईवर गेला आणि मार्गे अलेक्झांड्रा राणी राज्यकारभार पाहू लागली. तिने जुने लायक मंत्री काढून टाकले. १९१७ साली राज्यक्रांति होऊन शार, त्याची राणी, एक मुलगा व चार मुली यांना अटकेंत ठेवण्यांत आले, आणि १९१८ साली कम्युनिस्टांच्या हुकुमानें या सर्व राजकीय कैद्यांना ठार मारण्यांत आले.

निगपो—चीन देशांतील एक मुख्य बंदर. यांग नदी-कांठीं हें हँगचौपासून ९५ मैलांवर आहे. लो. सं. (१९३१) २,१८,७७४. शहरांत टिटन फेंगटा अथवा निगणे नांवाचें मंदिर आहे. याला चौदा मजले आहेत. रेशीम, कापड, संत्रंज्या, गालिचे, लांकडी सामान, रगती टोप्या येथें तयार होतात. १८४२ पासून परदेशी लोकांशी व्यापार सुरू झाला.

निगुडकर, दत्तात्रेय वासुदेवशास्त्री (शके १७८५-१८४०)—महाराष्ट्रांतील एक अत्यंत व्युत्पन्न शास्त्री. यांचे घराणें-सांवतवाडीचें. यांचे वडील चांगले याशिक, ज्योतिषी व वेदान्ती असत. दत्तात्रेयशास्त्र्यांचें प्रारंभीचें शिक्षण वे. मू. बाळकृष्ण-शास्त्री माझणकर यांच्यापाशी झाल्यावर पुढील एकंदर शास्त्राध्ययन इंदुरास साठेशास्त्री-भाष्ये-म. म. कऱ्हाडकर यांजवळ झालें. नंतर राजापुरास संस्कृत शास्त्राध्ययन शाळेवर यांची नेमणूक झाली (शके १८११). तेथें निगुडकरशास्त्री यांनी जीवमान होतें तोंपर्यंत अनेकांना अनेक शास्त्रांचें उत्कृष्ट शिक्षण दिलें. त्यांची शिष्यशाखा मोठी आहे. राजापुरास त्यांनी संस्कृत पोथ्यांचा मोठा संग्रह करून संशोधकीय अभ्यासाचीहि सोय करून दिली. या संस्कृत ग्रंथांलाचा अनेकांना उपयोग होतो. डॉ. मांडारकर यांच्या शिफारशीवरून महाराष्ट्रांतील ज्या आठ पंडितांना राजदक्षिणा मिळाली त्यांत निगुडकरशास्त्री एक होते. यांनी कांहीं संस्कृत ग्रंथांवर टीका लिहिल्या आहेत.

निघंटु—निघंटु म्हणून जो वैदिक शब्दकोश आहे त्याचा अंतर्भाव निरुक्त या ग्रंथांत होतो. हे दोन्ही ग्रंथ यास्काचार्यांनी केले आहेत. वेदांत येणाऱ्या शब्दांचा कोश निघंटूत दिला आहे. निघंटूची तीन कांडें व पांच अध्याय आहेत. पहिल्या कांडास 'नैघंटुक' कांड म्हणतात. ह्यांत तीन अध्याय आहेत. पहिल्या अध्यायांत पृथ्वी, इत्यादि महाभूतें व दिक्, काल, वगैरे द्रव्यांचीं नांवें सांगितलीं आहेत. दुसऱ्यांत मनुष्य, त्याचे अवयव, इत्यादि द्रव्य विषयांचीं नांवें आहेत. तिसऱ्या अध्यायांत ह्या पृथ्वी, मनुष्य, इत्यादि विषयांच्या गुणधर्मांचीं वाचक अर्शां नांवें दिली आहेत. दुसऱ्या कांडास 'नैगम कांड' म्हणतात. या कांडाचा अध्याय एकच आहे. तिसऱ्या कांडास 'देवता कांड' म्हणतात. ह्यांत एकच अध्याय आहे. या अध्यायांत सर्व देवतांची माहिती आहे.

सु. वि. भा. ३-५१

निचरा (पाण्याचा)—(ड्रेनिंग). शेती करतांना जमिनीमध्ये जें वाजवीपेक्षां जास्त पाणी सांचलेलें असतें तें चर खणून दवडणें यास निचरा म्हणतात. अगदीं साधी निचरा करण्याची पद्धति म्हणजे दोन उंचवट्यांच्या प्रदेशांच्या मध्यभागी एक उघडा चर खणून त्या जमिनीवर जें पाणी जमीन पूर्णपणें भिजल्यानंतरहि जमून राहतें तें काढून देणें ही होय. डोंगराळ कुरणांमध्ये अशा तऱ्हेचे चर खणून पाण्याचा निचरा करता येतो. परंतु शेतामध्ये किंवा लागवड केलेल्या जमिनीमध्ये जें पाणी जमतें तें निचरून जाण्याकरितां सुमारे चार फूट खोलीचे चर खणवे लागतात व झांकावे लागतात. हे चर दगडांनी किंवा कौलांनी वगैरे बांधून काढावे लागतात. दगडांनी बांधावयाच्या चरांमध्ये कांहीं उघडे असतात व कांहीं अशा लहान लहान दगडांनी बांधलेले असतात की, त्यांमधून पाणी क्षिरपून चरामध्ये येऊं शकतें. कौलाच्या चरामध्ये चरास आवश्यक असे सर्व गुण असतात. त्यांमध्ये पाणी चांगल्या रीतीने पाझरून येऊं शकतें व माती किंवा किडे किंवा इतर घाण येऊं शकत नाही. इमारतीमध्ये बाहेर पाणी घालवून देण्याकरितां चिनीमातीच्या नळ्या योग्य आकाराच्या व अवश्य तेवढा उतार ठेवून बांधून काढण्यांत येतात. अशा नळ्यांच्या वांकरणांवर तपासणीकरितां कुंड्या ठेवण्यांत येतात. कांहीं कामामध्ये ओतीव लोखंडाच्या नळ्याहि बसविण्यांत येतात. या नळ्या सार्वजनिक गटारांना जोडण्यांत येतात.

निजामअल्ली (राज्य. १७६१-१८०२)—हैद्राबादचा एक निजाम. हा निजाम उल्मुल्क असफजाहचा चौथा मुलगा. निजामअल्ली व त्याचे भाऊ यांचे तंटे लागल्यामुळे पेशव्यांनी विश्वासराव व शिंदे यांस औरंगाबादेवर पाठविलें. साखरखेडें येथें मोठी लढाई होऊन तांत निजामअल्लीचा पराभव झाला व पेशव्यांस २५ लाखांचा प्रांत मिळाला. यानें भाऊ सलाबत याचा खून केला व स्वतः निजाम बनला. यानें सर्वोत्तर पेशवाई पाहिली व मराठ्यांशी तंटेबरेडे व सलोखेहि वेळोवेळीं केले. यानें पेशव्यांच्या व मराठे सरदारांच्या गृहकलहांचा फायदा घेऊन स्वतःचें आसन स्थिर राखलें. इंग्रजांशीहि तो मतलबासाठीं दोस्तीनें वागे. हैदर-टिपूविरुद्ध यानें इंग्रजांस थोडीफार मदत करून फायदा मात्र चराच लाटला. स्वर्ग्यांची लढाई यानें अंगावर ओढवून घेतली व शेवटीं मराठ्यांना पुरा शरण गेला. तथापि पेशवाईतील पुढील यादवीमुळे याला तहांतील अटी पुऱ्या कराव्या लागल्या नाहींत. निजाम उल्मुल्कनंतर हाच हैद्राबाद संस्थानचा मोठा राज्यकर्ता होऊन गेला. मराठ्यांच्या इतिहासांत याचा नेहमी उल्लेख येतो. हिंदुस्थानातील अठराव्या

शतकाच्या उत्तरार्धातील राजकारणांत निजामअल्ली हा प्रामुख्यानं वावरतांना दिसेल.

निजाम उल्मुल्क (मृ. १७४८)—हैद्राबाद संस्थानचा पहिला निजाम व एक मोंगल सुभेदार. याचें मूळचें नांव कमरुद्दीन. कमरुद्दीनास १३ व्या वर्षी औरंगजेबानें १०० स्वारांचें पथक व चिनकुलीचावान ही पदवी दिली. त्याच्या अखेरच्या काळांत हा विजापूरकडे सुभेदार होता. सय्यदबंधूंना फर्कसियर यास गादीवर बसविण्याच्या कार्मीं यांनं मदत केली (१७१२). त्या वेळीं याला गाझीउद्दीन व फिख्रजंग या पदव्या मिळाल्या. झुलफिकरखानाच्या खुनानंतर दख्खनच्या सुभेदारीवर याचीच नेमणूक होऊन यास खानखानान निजाम उल्मुल्क बहादूर हा किताब मिळाला (१७१३). तो दख्खनमध्ये आल्यावर त्याला अस्तंत्तु मराठे सरदार (चंद्रसेन जाधव, सजेंराव घाटगे, रंभाजीराव निंबाळकर) येऊन मिळाले. त्यांना आश्रय देऊन त्यानं कोल्हापूरकर संभाजीचा पक्ष उचलून धरला. मराठ्यांना चौथ्याई घेऊं घावयाची नाही ही त्याची प्रथमपासूनची इच्छा होती. परंतु शेवटीं मराठे व निजाम यांच्यांत सलोखा होऊन युद्ध थांबलें (१७१३).

दख्खनची सुभेदारी १७ महिने केल्यावर बादशहानें त्यास उत्तरेकडे मुंरादाबादेस नेऊन, दख्खनवर हुसेनअल्लीस नेमिलें (१७१५). १७२० सालीं दिल्ली येथील गडबडीचा फायदा घेऊन, दख्खनमध्ये स्वतंत्र होण्याचें ठरवून निजामानें १२ हजार सैन्यासह माळव्यांतून निघून व नर्मदाउतरून अशीरगड, बन्हाणपूर आणि खानदेश हे प्रांत काबीज केले. निजाम उघड उघड आपल्याविरुद्ध बंडखोर झाल्याचें पाहून सय्यदबंधूंनीं आलम (औरंगाबादेचा नायबसुभा) व दिलावर (माळव्याचा नायबसुभा) यांना त्याचा नाश करण्यास सांगितलें. परंतु त्या दोघांचाहि निजामानें पराभव केला व दोघेहि युद्धांत ठार झाले. ही बातमी दिल्लीस गेल्यावर तेथे राज्यक्रांति होऊन सय्यदबंधूंचे खून झाले व बादशहा स्वतंत्र झाला. या बनाव्यास मूळ कारण निजामच होता, व बादशहाची त्याला अनुमति होती. म्हणून पुढें बादशहानें त्याचा सन्मान करून त्याला दख्खनचा व माळव्याचा सुभेदार केलें. पुढें वझीर अमीरखान मेल्यावर तर निजामास आसफजाह या किताबासह वझिरीहि मिळाली. परंतु इ. स. १७२२ (जानेवारी) पर्यंत तो दिल्लीकडे गेला नाही.

मध्यंतरी त्यानं मराठ्यांशीं बचावाचें धोरण ठेविलें होतें. सय्यदांचा निकाल लागण्यापूर्वीं कोल्हापूरकर व सातारकर यांच्याशीं त्याने दोस्ती केली होती व त्यांच्या चौथ्याईस त्यानं हरकत घेतली नाही. पुढें सय्यद गेले. बाळाजी विश्वनाथहि वारला. तेव्हां मात्र यानें गंडवड चालवून सातारकरांच्या

चौथ्याईस हरकत घेतली. इतक्यांत बाजीरावाच्या नेतृत्वावालीं मराठे गंगथडीवर जमले व महंमदशहानें दिल्लीहून मराठ्यांस नवीन फर्मानहि (चौथ्याई-सरदेशमुखीचें) दिलें; त्यामुळें त्यानं माघार घेतली (१७२१) व चित्तलढाणा येथें बाजीरावाची भेट घेऊन सलोखा केला. व दिल्लीस आपलें वजन बसविण्यासाठीं तो तिकडे निघून गेला (१७२२).

दिल्लीस दरवारांतील गोंधळ मोडून औरंगजेबी शिस्त लावण्याचा प्रयत्न निजामानें चालविला, परंतु तो विलासी बादशहास आवडला नाही, म्हणून त्यानं याला गुजराथच्या सुभेदारीवर पाठविलें. तेथील बंदोबस्त नीट करून आपला चुलता हनीद यास अहमदाबादेस सुभेदार म्हणून व भाऊ अझीमअल्ली यास माळव्याचा सुभेदार म्हणून नेमून निजाम दिल्लीस परतला (१७२३). परंतु तेथें त्यास कंटाळा येऊन त्यानं वझिरीचा राजीनामा दिला आणि बादशहास न विचारतां शिकारीच्या निमित्तानें दिल्ली सोडून तो दख्खनकडे निघाला.

यामुळें बादशहास राग येऊन त्यानं हैद्राबादच्या मुबारीझ नांवाच्या सुभेदारास निजामास अटकाव करण्याबद्दल गुप्त हुकूम पाठविला. निजामाच्या डोईजडपणास बादशहा कंटाळला होता व सय्यदांसारखाच त्याचाहि नाश करण्यास पाहत होता. पण सात्वरखेड्याच्या लढाईत निजामानें मराठ्यांच्या साहाय्यानें मुबारीझला ठार केलें, व गोवळकोंडा, हैद्राबाद, वगैरे ठाणीं घेतलीं (१७२४ ऑक्टोबर).

यापुढें मराठ्यांचा व त्याचा हर्षामर्ष सुरू होता. शाहू आणि संभाजी यांचा वाद चाललेला पाहून, निजामानें सरदेशमुखी व मोकासाबाब या बाबी या दोन छत्रपतींच्या वारसा हक्कांचा निकाल लागोपर्यंत आपण कोणासहि देत नाही असें जाहीर केलें व शाहूच्या राज्यावर वारंवार स्वाऱ्या सुरू केल्या. तेव्हां शाहून बाजीरावास त्याच्यावर पाठविलें. निजामानें चंद्रसेन जाधव व संभाजी यांची मदत घेतली होती; तरी पण पेशव्यानें त्याला हैराण करून व अखेर त्याची उपासमार करून त्याचा संपूर्ण पराभव केला. त्यामुळें त्यानं तह केला व संभाजीची बाजू सोडून दिली व शाहूचे हक्क मान्य केले.

बाजीरावाविरुद्ध त्रिंबकराव दाभाड्यास निजामानें मदत केली होती (१७३१). पुढें महाराजा होळकरानें आपऱ्याच्या पलीकडेहि स्वाऱ्या केल्यानें घाबरून महंमदशहानें निजामास दिल्लीस बोलाविले. परंतु बादशहाही जितकी कमकुवत होईल तितकें आपणांस फायदेशीर होईल या उद्देशानें तो तिकडे गेला नाही (१७३५). शिवाय मराठ्यांशीं मांडण्याचें सामर्थ्य त्याला येवळीं नव्हतें. निजाम येत नाहीतें पाहून खानडौरान या वझिरीनें मराठ्यांना त्याच्याकडून फोडण्यासाठीं दख्खनच्या

सर्व सुभ्यांत सरदेशपांडेपणाचे हक्क देऊं केले (१७३६). त्यामुळे निजाम दिल्लीस जाण्यास कचूल झाला. बादशहानें त्याला पुनः गुजराथची व माळव्याची सुभेदारी देऊं केली; मात्र मराठ्यांना या दोन्ही प्रांतांतून त्यानें हांकलून घावें असें बादशहानें म्हणणें होतें. त्यामुळे त्यानें सैन्य जमवून मराठ्यांना गुजराथेंतून हांकलण्याची तजवीज चालविली. तेव्हां वाजीरावानें त्याला भोपाळजवळ कोंडून तह करावयास भाग पाडलें (१७३८). नादिरशहाच्या स्वारीच्या वेळीं हा दिल्लीस असून महंमदशहातर्फे लढला होता.

निजाम उल्मुल्क हा ७७ वर्षांचा होऊन बऱ्हाणपूर येथें मरण पावला (१७४८). त्याला गाझीउद्दीन, नासीरजंग, वगैरे सहा पुत्र व दोन मुली होत्या. हा चांगला कवि होता असें म्हणतात. औरंगजेबानें मराठ्यांचा संपूर्णपणें उत्खात करण्यासाठीं वीस वर्षे घालविली; त्या वेळीं त्याच्या तालमींत निजाम हा तयार झाला होता; म्हणून याच्याहि मनात तोच हेतु अखेरपर्यंत होता. पण पेशव्यांच्या बलापुढें त्याची इच्छा सफल झाली नाहीं. हा बुद्धिमान, शूर, मुत्तदी व दीर्घायुषी होता.

निजामशाही (अहमदनगरची) (१४८९-१६३७)—मलिक अहमद हा अहमदनगरच्या निजामशाही घराण्याचा मूळ पुरुष होता. याचा आज्ञा बहिरंभट नांवाचा ब्राह्मण असून तो गोदेच्या उत्तरेस बऱ्हाडांतील पाथरी नांवाच्या शहराचा देशपांडे होता. दुर्गादेवीच्या दुष्काळात याचा आज्ञा आपल्या तिमाजी नांवाच्या मुलास घेऊन विजयानगरकडे गेला. बहामनी सुलतान अहमदशहा वली याच्या शिपायांनीं विजयानगरच्या स्वारीत तिमाजीस कैद केलें व गुलाम म्हणून सुलतानाकडे आणलें. सुलतानानें त्यास मुसलमान धर्माची दीक्षा दिली व त्याचें मलिकनाथन नांव ठेविलें (१४६०). पुढें सुलतान महंमद यानें त्यास मोठ्या योग्यतेस चढविलें व त्यास निजाम उल्मुल्क ही पदवी देऊन तेलिंगणच्या सुभ्याच्या जागीं त्याची नेमणूक केली (१४७०). निजाम उल्मुल्कनें मलिक अहमद नांवाच्या आपल्या मुलास नेमणूकीच्या जागीं पाठविलें, व आपण स्वतः सुलतानाच्या दरबारी राहिला. पुढें त्यानें कांहीं कारस्थान करून कारमाच्याचा वध करविला. व आपण स्वतः कारभारी झाला. पुढील सुलतानांच्या कारकीर्दीत निजाम उल्मुल्कनें आपल्या जहागिरीत बीड व दुसऱ्या कित्येक जिल्लांची भर टाकली, व आपल्या मुलास तेलिंगणच्या सुभेदारीवरून परत बोलावून त्याची दौलताबाद सुभ्यावर नेमणूक केली. निजाम उल्मुल्कचा वध झाल्यानंतर त्याचा मुलगा मलिक अहमद यानें बंड करून तो स्वतंत्र झाला (१४८९). व स्वतःस निजामशहा ही पदवी त्यानें लावून घेतली. तच्चि पुढें अहमदनगरच्या सर्व

राजांनीं लाविली व त्यांच्या राज्यास यामुळेच निजामशाही असें नांव पडलें. शिवाय मूळ पुरुष बहिरंभट याच्या स्मरणार्थ या वंशांतील प्रत्येक शहा आपल्याला बहिरा अशी पदवी लावून घेत असे. मलिक अहमदनें आपल्या राज्यांत सर्वत्र शांतता केली. त्याच्यावर बहामनी शहानें स्वारी केली असतां उलट त्याचाच पराभव झाला. नंतर अहमदनें अहमदनगर हें शहर वसवून तेथें आपली राजधानी केली (१४९४). पुढें तो १५०८ सालीं मेला. तो सद्गुणी व एकपत्नी होता. यानंतर या घराण्यांत खालील बादशहा झाले :—

२. बुर्हान १ ला (स. १५०८-१५५४). ३. हुसेन (स. १५५४-१५६५). ४. मुर्तझा १ ला (स. १५६५-१५८८)—याचा मुलानें खून केला; चांदबिबी याची बहीण होय. ५. मिरान हुसेन (स. १५८८-१५८९). ६. इस्माइल (स. १५८९-१५९०). ७. बुर्हान २ रा (स. १५९०-९५). ८. इब्राहिम (स. १५९५). ९. बहादुर (स. १५९५-१६००). १०. मुर्तझा २ रा (स. १६०१-०७). ११. बुर्हान ३ रा (१६०७-३०). १२. हुसेन २ रा (स. १६३०-३३) व १३. मुर्तझा ३ रा (स. १६३३-३७).

स. १६३७ नंतर अहमदनगरचें राज्य दिल्लीच्या साम्राज्यांत सामील झालें. याप्रमाणें साधारण १५० वर्षें निजामशाही राज्य महाराष्ट्रांत नांदलें. आदिलशाहींत हिंदूंचा जितका छळ झाला अथवा त्यांना जितकें हलकें लेखण्यांत आलें तितकें निजामशाहींत झालें नाहीं. निजामशाहीचा बहुतेक कारभार मराठे सरदारांच्याच हातीं होता म्हटलें तरी चालेल. चांदबिबी, मलिकंबर व शहाजी भोसले या तिघांनीं निजामशाही वांचविण्यासाठीं बरीच मेहनत घेतली. शहाजीची कामगिरी प्रसिद्धच आहे. मध्यकालीन (ज्ञानेश्वरानंतर व रामदासापूर्वीच्या) महाराष्ट्र सारस्वताचा उगम बहुधा निजामशाहींत झाला.

निजामुद्दीन खिस्ती, खाजा (मृ. १३२४)—एक मुसलमान साधु. इ. स. १२३६ मध्ये बुदाऊन येथें याचा जन्म झाला. तो वीस वर्षांचा असतांना त्याला बाचा फरिदचें नांव कळलें व तो अयोध्येस गेला. तेथें तो बांचा फरिदचा शिष्य झाला व त्याला दिल्लीस पाठविण्यांत आलें. जरी तो राजदरबारी सन्मानपूर्वक भेटी देत नसे, तरीसुद्धा दरबारचे पुष्कळ लोक त्याच्या दर्शनास येत असत. जवळचे व लांबचे शेंकडों लोक त्याचा आशीर्वाद घेण्यासाठीं येत. अशी हकीगत सांगितली जाते की, हा साधु एकदां तलाव खणीत होता, तेव्हां चांदशहा ग्यासुद्दीन तुघलक यानें तेथील कामकरी लोकांस तुघलकाबाद येथें किल्ला बांधण्यास बोलाविलें. हें ऐकून या साधूनें कामकऱ्यांस रात्रीच्या वेळीं कामावर येण्यास सांगितलें. तेव्हां चांदशहानें दिव्याकरितां तेल

विकण्यास बंदी केली असता तलावांतील पाण्याचें तेलामध्यें अद्भुत रीतीनें रुपांतर झालें. इ. स. १३२५ मध्यें सुलतान बंगालहून दिल्लीस परत येत असतां त्यानें निजामुद्दिनास दिल्ली सोडून जाण्याबद्दल आज्ञा केली. ती राजाज्ञा ऐकून 'दिल्ली खूप दूर आहे' असें त्या साधूनें उत्तर दिलें. व ती म्हण म्हणून आजहि प्रचारांत आहे. ख्वाजा निजामुद्दीन बघाच्या ९१ व्या वर्षी मरण पावला. दिल्लीस कुतुबमिनारजवळ त्याचा दर्गा आहे. याचें थडगें शुभ्र संगमरवरी दगडाचें असून अठरा चौरस फूट आहे. थडगावर मोत्यांनीं मढाविलेली अशी छत्री आहे.

निज्ञामावाद—हैद्राबाद संस्थान, एक जिल्हा. ह्यास पूर्वी 'इंदूर जिल्हा' हें नाव होतें. शें. ९१ हिंदू आहेत. क्षे. फ. ३,२८२ चौ. मैल आहे. जिल्ह्यांतील सर्वांत मोठी नदी गोदावरी आहे. कमारड्डी व यल्लारड्डी हे दोन मोठे तलाव आहेत. जिल्हा जंगलमय आहे. यांत सागवान, सिसू, अचनूत, बिजासाल, तरवार, आंबा व चिंच हीं झाडे; व बाघ, चित्ते, कोल्हे, आस्वळें आणि रानडुकरें हीं जनावरें मुख्यत्वेकरून आढळतात. पाऊस सरासरी ४२ इंच पडतो. लो. सं. सुमारे सात लाख आहे. यांत पांच तालुके, एक पायगार इस्टेट, तीन संस्थाने व सात मोठ्या जहागिरी आहेत. येथें मुख्यत्वे तेलगू भाषा चालते. मुख्य पीक तांदुळाचें आहे. निज्ञामावाद गांव जिल्ह्याचें व तालुक्याचें मुख्य ठिकाण असून लो. सं. सु. पंचवीस हजार आहे. सुती कापड व घोंगड्या यांसाठीं हें प्रसिद्ध आहे. रघुनाथ-दासानें बांधलेल्या देवालयाने जागीं-गांवाच्या नैर्ऋत्य भागां-किल्ला आहे.

निज्ञामी (११४१-१२०३)—एक इराणी कवि. याचे आई-बाप लहानपणीं वारले, त्यामुळे औदासीन्याचा पगडा याच्या मनावर बसून एकान्त व मनन हीं त्याला सतत आवडूं लागलीं. व त्यानें फकिरी आयुष्यक्रम अंगीकारला. १ मखझनुल आस्तर (यांत ईश्वर व मानव यांबद्दलचे त्याचे विचार आहेत); २ खुशू व शिरीन (हें उत्कृष्ट वीररसप्रधान काव्य आहे); ३ लैला व मजून (ही एक प्रेमकहाणी आहे); ४ इस्कंदरनामा (शिकंदर चरित्र); ५ हफ्त पैकर (यांत सात मजेदार गोष्टी आहेत), असे अनेक ग्रंथ यांनीं लिहिले.

नित्शे, फ्रेडरिक (१८४४-१९००)—एक प्रख्यात जर्मन तत्त्वज्ञानी. प्रशियन संकसर्नांत याचा जन्म झाला. एका पोलिश धनगराचा हा मुलगा. नूमवर्ग ग्रामर स्कूल, प्रसिद्ध फारी स्कूल व बॉन आणि लायप्झिग विश्वविद्यालये यात याचें शिक्षण झालें. शिक्षणानंतर तोफखान्यांत एक वर्षभर सक्तीची नोकरी करून १८६८ सालीं हा लायप्झिगला परत आला. वयाच्या पंचविसाव्या

वर्षी बेसेल विश्वविद्यालयांत तत्त्वज्ञानाचा प्रोफेसर म्हणून याची नेमणूक झाली. १८७९ पर्यंत या ठिकाणीं हा राहिला व त्या कालांत प्राध्यापक म्हणून चांगलें नांव कमाविलें. १८७९ सालीं आजारीपणामुळे यांनीं आपल्या जागेचा रांजीनामा दिला. कांहीं थोडें खाजगी उत्पन्न व पेन्शन यांवर आपला उदरनिर्वाह करित इटली व स्वित्झर्लंड यांमधील कित्येक ठिकाणीं राहून यांनीं दिवस काढले. १८८८ मध्यें तो अतिसारानें आजारी पडला व शेवटीं वेड लागून हा आपल्या बहिणीच्या घरीं वेसर येथें २५ ऑगस्ट १९०० रोजी मरण पावला.

नित्शे कवि होता तरी त्यानें स्वतःचें तत्त्वज्ञान असें कोठें व्यवस्थितपणें लिहिलें नाहीं, किंवा आपले विचारहि कधीं त्यानें व्यवस्थितपणें लिहून ठेवले नाहींत.

प्रजासत्ताक राज्यपद्धति व द्विदल राज्यपद्धति या दोन्ही राज्यशासनपद्धतींच्या विरुद्ध तो होता. व्यक्ति-स्वातंत्र्य, युद्ध व मानवी झगडा, मनुष्यजातीचा तिरस्कार यांवरील त्याचीं एकांतिक मतें प्रसिद्ध आहेत. झरथुष्ट्र या त्याच्या पुस्तकांत त्याच्या विचारांच्या एकांतिकपणाचा कडेलोट झाला आहे. तरी पण त्याचा खूप प्रसार झाला व अनेक तरुण जर्मन त्याचे अनुयायी बनले. 'ह्यूमन, ऑल्ड टु ह्यूमन'; 'दि जॉयस विज्डम' (आनंदी शहाणपण); 'दस् स्पेक झरथुष्ट्र' (झरथुष्ट्राचा); 'चिरॉड गुड अँड ईव्हल' (सुष्ट आणि दुष्ट यांपलीकडे); 'दि जिनिऑलॉजी ऑफ मॉरल्स' (नीतीचा उगम), इ.; त्यांचीं पुस्तके प्रख्यात आहेत.

निद्राजनक औषधे—(हिप्नोटिक्स). या औषधांच्या योगानें मनुष्यास निद्रा आणतां येते. बहुतेक अशीं औषधे गुंगी आणणारी असून त्यांच्या योगानें मेंदूतील मज्जापेशींची उत्तेजकता कमी होऊन झोप येऊं लागते. हा परिणाम बधिरतेमुळे किंवा गुंगी आल्यामुळे घडून येतो. औषधानें झोप आणणें ही संवय घातुक असून वैद्याच्या सल्ल्याशिवाय तिचा अवलंब करण्यांत येऊं नये. अनेक लोकांस औषधे घेण्याची संवय व मधून मधून गुंगी (औषध) घेण्याची संवय जडलेली असल्यानें अशा तऱ्हेनें औषधे घेण्याचें व्यसनच लागतें.

निद्रानाश—(इन्सोमानिया). या रोगामध्यें पूर्णपणें जागृतावस्थेपासून मधून मधून झोप येऊन ती स्वप्न, वगैरेनीं मोडणें, अशा तऱ्हेचे निरनिराळे प्रकार असतात. या रोगाचें मुख्य कारण काळजी किंवा चिंता हें असतें. याखेरीज खोलींत पुरेशी खेळती हवा नसणें, अपचन, वगैरेहि कारणें असतात. सायं-काळीं उघड्या हवेंत व्यायाम घेणें, थंड पाण्यानें स्नान करणें, मोहरीच्या पाण्यांत पाय ठेवणें, वगैरे उपाय योजण्यांत येतात. औषध द्यावयाचें असल्यास पालाश शुभिद (पोटॅशियम

ब्रोमाइड) वरें. तथापि औषधांचा फारसा उपयोग या रोगांत होत नाही. रोग्यानेच आपसुक झोंप कशी येईल याबद्दल स्वतःच प्रयोग केले पाहिजेत. झोंप ही एक प्रकारची संवय आहे; ती लागते व मोडतेहि. औषध थोडेंच घ्यावें, पण तें चांगल्या डॉक्टराला विचारून घेणें इष्ट. चांगली जाड सतरंजी, ऊन पाण्याची पिशवी किंवा बादली, निजतांना गरम पाणी पिणें, उबदार पण फार नव्हेत अशी पाघरणें घेणें व खोली चांगली प्रशांत असणें, थांसारख्या सोयी करून घेतल्यास हा रोग नवीनच जडलेला असेल तर नाहीसा होतो.

निद्राभ्रमण—(सोम्नॅबुलिझम). मनुष्याच्या निद्रित अवस्थेंत होणाऱ्या हालचाली, असा या शब्दाचा अर्थ आहे. वास्तविक झोंप लागली असतांहि एखादा मनुष्य जागृत अवस्थेप्रमाणें क्रिया करूं लागतो; उदा., तो आपल्या अंथरणावरून उठतो, अंगांत कपडे घालतो, दरवाजाबाहेर चालत जातो; इतकेंच नव्हे तर काहीं अवघड जागांवरून सुरक्षितपणें चालत जातो. या सर्व क्रिया तो आपोआप ग्रंथाप्रमाणें करीत असतो. निद्रावस्थेंतील या क्रिया अर्थात् मॅड विषड्डन विकृत मन झाल्यामुळें घडतात. अशा मनुष्याला तो सकाळीं जागा झाल्यावर सदर क्रियांबद्दलची बिलकुल आठवण किंवा जाणीव नसते, आणि त्याला कोणी सदर क्रियांची आठवण करून दिल्यास, अशा प्रकारचें मला स्वप्न पडलें, अतें तो म्हणतो. निद्राभ्रमणाची ही व्याधि अत्यंत कोमल, हलक्या मनाच्या आणि भावनाशील व तापट स्वभावाच्या मनुष्याला होते. तसेंच हा रोग आनुवंशिकहि असतो.

शिवसपिथर कवीनें मॅकबेथ नाटकांत मॅकबेथला असा रोग जडल्याचें फार सुंदर रीतीनें दाखविलें आहे.

निद्रारोग—हा रोग उष्ण कटिबंधांत व विशेषतः मध्य आफ्रिकेमध्ये सर्वत्र आढळून येतो व यापासून हटकून मृत्यु येतो. या रोगामुळें मनुष्यास मानसिक व शारीरिक मांघ प्राप्त होते आणि त्यास झोंप येण्याची प्रवृत्ति होऊन तिचा प्रतिबंध करतां येत नाही. या रोगांत शरीरांतील ग्रंथी वाढतात. शरीर हळूहळू झिजू लागतें व आंचके येतात. या रोगाचें कारण अलीकडे शोधून काढण्यांत आलें आहे. तें म्हणजे पृष्ठवंशीय मज्जारस आणि त्यामध्ये एका परोपजीवी जंतूचा उद्भव. या जंतूचा प्रसार सेतत्से नांवाच्या माशीच्या दंशांमुळें मनुष्याच्या शरीरांत होतो. १९०२ सालीं रॉथल सोसायटीनें कमिशन पाठविलें होतें. त्यानें असा शोध लावला कीं, हे परोपजीवी जंतू ज्या प्रदेशांत सेतत्से माशा आढळतात त्याच प्रदेशांतील शिकारी प्राण्यांच्या शरीरांत आढळून येतात. या

रोगावर प्रतिबंधक उपाय थोड्यांत आले असून त्यामुळें मृत्यूचें प्रमाण बरेंच कमी झालें आहे.

निनेव्हे—प्राचीन अँसिरियन (असुरी) साम्राज्याची अति-प्राचीन राजधानी. लगारा या प्राचीन बाबिलोन शहराच्या एका भागाचें हेंच नांव होतें. तैग्रीस नदीकांठावर मोसुलच्या समोर हें शहर अडीच मैल पसरलें होतें. या शहरानें एकंदर १८०० एकर जमीन व्यापिली होती. इष्टाचें मंदिर समसीहदाद (शामसी-आदाद)नें बांधिलें. खमुरवी येथेंच होऊन गेला. बाबिलोनची सर्व लूट सेनाचैरियनें निनेव्हेला आणली. ह्यानेच निनेव्हे येथील असुराचें देऊळ बांधिलें. याच राजवाड्यांत असुर बनिपालचें प्रसिद्ध ग्रंथसंग्रहालय होतें. त्यांतील काहीं अवशेष ब्रिटिश म्यूझियममध्ये आज पाहण्यास सांपडतात. मेडीज लोकांनीं ख्रि. पू. ६१२ मध्ये या शहराचा पाडाव केला.

निनोमीय सोन्टोक् (१७८७-१८५६)—हा एक जपानी कृपिसुधारक व साधुपुरुष होता. बाप बाराव्या वर्षी वारल्यामुळें प्रपंचाचा मार त्याच्यावर पडला, त्यामुळें त्याचा विद्याभ्यास झाला नाही. तथापि ज्ञानार्जनाची आवड फार असल्यामुळें चिनी तत्त्ववेत्ता कॉन्फ्युशियस याच्या ग्रंथाचा त्यानें अभ्यास केला. त्यानें मुख्य धंदा शेतकीचा करून ओसाड जमीन लागवडीस आणली व त्या उत्पन्नांतून बापाची गहाण पडलेली मालमत्ता सोडविली. त्यामुळें उत्तम शेतकरी म्हणून हटोरी नांवाच्या कर्ज-बाजारी जमीनदारानें त्याला आपल्या शेतीचा व्यवस्थापक नेमलें. आणि निनोमीयनें त्याचें सर्व कर्ज पांच वर्षांत फेडलें. ती कीर्ति ऐकून ओडवरच्या जहागीरदारानें त्याला आपली शेतकी सुधारण्याच्या कामावर नेमलें. तेथील शेतकरी फार आळशी, दारुचाज व जुगारी होते. त्यामुळें दोन वर्षांतहि त्या शेतकीची फारशी सुधारणा झाली नाही. म्हणून निनोमीयनें देवालयांत बसून २१ दिवस उपवास व ईश्वरप्रार्थना केली. तें पाहून तो शेतकरी वर्ग एकदम शुद्धीवर आला व निनोमीयच्या सांगण्यावरहुकूम वागूं लागला व त्या शेतीची सुधारणा झाली. १८४२ सालीं लोकू-गव सरकारनें त्याला शेतकी-सुधारणेच्या कामावर नेमलें. शेतकरी वर्गाला स्वकर्तव्य, प्रामाणिकपणा, बंधुप्रेम, वगैरे गुणांचा उपदेश करून त्यानें आपलें पुढील सर्व आयुष्य जपानच्या शेतकरी वर्गाची उन्नति करण्यांत खर्च केलें. दरसाल उत्पन्नांतून काहीं तरी शिल्पक टाकणें ही त्याच्या उपदेशाची मुख्य कल्पना होती.

निपाणी—मुंबई इलाखा, चेळगांव जिल्हा, एक शहर. लोकसंख्या सु. १९,०००. इ. स. १८०० च्या सुमारास आप्पा देसाई या अत्यंत कूर इसमाचा असल या प्रदेशावर होता. त्याला पुत्र नव्हता म्हणून त्यानें आपला पुतण्या मुरारराव यास दत्तक

घेतलें. आप्पाच्या मरणानंतर त्याच्या सहा विधवांत मांडण लागलें व दत्तकाविरुद्ध असलेल्या धाकट्या विधवांनीं अरवांच्या मदतीनें निपाणी किल्ला घेतला. १८४१ सालीं इंग्रजांनीं हा किल्ला घेतला व अरवांस शिक्षा करण्यांत येऊन किल्ला निकामी करण्यांत आला; व ज्यांचें अंग या कृत्यांत होतें, त्यांचीं पेश्यां बंद करण्यांत आलीं. हा चांगला व्यापारी गांव आहे. येथें तंबाखूचा मोठा व्यापार चालतो. विड्यांविपर्यी गांव प्रसिद्ध आहे. येथें म्युनिसिपालिटी आहे.

निपुऱ—सुमेरिया-बाबिलोनियांतील अति प्राचीन शहर. हें बगदादच्या आग्नेयीस दहा मैलांवर आहे. ख्रि. पूर्व चौथ्या सहस्रकांतील कांहीं शिलालेखांतून याचा उल्लेख येतो. हें शहर फार भरभराटीचें असून एनलिल देवामुलें पवित्र समजलें जाई. पुढें हें असीरिया आणि पार्थिया या राज्यांतील एक महत्त्वाचें ठिकाण मानलें गेलें. या भागाचें संशोधनासाठी उत्खनन १८८९-१९०० मध्यें करण्यांत आलें.

निप्से, जोसेफ निस्फोरे (१७६५-१८३३)—या फ्रेंच शास्त्रज्ञाचा जन्म फ्रान्स देशांतील शालानूसर साऊन येथें झाला. यांनें सैन्यांत सव्हेलेफ्टनंटचें काम केलें. इटलीच्या मोहिमेंत हा होता; परंतु आजार व नेत्रविकार यांमुलें त्याला ती नोकरी सोडावी लागली. पुढें त्यानें शास्त्रांत शोध लावण्याचें काम हातीं घेतलें व रसायनशास्त्रांत आपल्या भावाच्या मदतीनें संशोधन करण्यास सुरुवात केली; व पुढें यांनें प्रकाशलेखन (फोटोग्राफी) विषयांत परिश्रम करून बरेंचसें यश संपादन केलें. एल्. जे. एम्. डाग्वेरे यांनें याच दिशेनें प्रयत्न सुरू केले होते. पुढें डाग्वेरे आणि निप्से यांनीं एकत्र होऊन प्रयत्न करण्याचें ठरविलें व या दोघांनीं त्यात बरेंचसें यश मिळविलें. निप्सेनें फोटोग्राफीवर कित्येक लेख लिहिले आहेत.

निफाड—मुंबई इलाखा. नाशिक जिल्ह्याचा एक तालुका. खे. फ. ४१२ चौरस मैल. लो. सं. (१९४१) १,०३,४९०. यात ११९ खेडीं असून मोठीं गांवें नाहींत. निफाड हें तालुक्याचें मुख्य ठिकाण आहे. ह्या तालुक्यांत लोकवस्ती बरीच दाट आहे. जमीन काळी असून तीत गहू व चणे हीं पिकें निघतात. हवा आरोग्यदायक असून एप्रिल-मे महिन्यांत उष्ण मयंकर असतो. तालुक्याजवळून गोदावरी नदी वाहते. पाऊसमान २३ इंच असतें.

निफाड गांव नाशिकच्या ईशान्येस २० मैलांवर असून रेल्वे स्टेशन आहे. येथें तालुका कचेऱ्या आहेत. लो. सं. ५,१०६.

निंव—१. कहुनिंव पाहा. २. लिंच पाहा.

निंव—मुंबई इलाखा, सातारा जिल्हा. हा गांव साताऱ्याच्या उत्तरेस ८ मैल अंतरावर असून साताऱ्याच्या राजघराण्याकडे

आहे. येथें फळफळावळ (मुख्यतः आंबे व पेल) व कर्फी कर्फी द्राक्षेहि होतात. १७५१ सालीं सातारच्या ताराचाईच्या वतीनें दमाजी गायकवाडांनें पेशव्यांच्या फौजेचा या ठिकाणीं पराभव करून त्यांच्याकडून ताराचाईला कांहीं किल्ले देवविले.

निंवगांव—मुंबई, पुणे जिल्हा, खेड तालुका. खेडाहून तीन कोसांवर भीमेच्या कांठीं हें गांव आहे. हें सरदार चंद्रचूड यांना इनाम होतें व तेथें त्यांचा मोठा वाडा (आतां पडीत) आहे. देवराव हिंगण्याची येथें समाधि आहे. गांवाच्या उत्तरेस ३ मैलावर दावडी गांवां प्रसिद्ध खंडोबाचें देऊळ आहे. यावरून निंवगांवला दावडी-निंवगांव म्हणतात. खंडोबा हें गायकवाडांचें दैवत असून त्यांचें गांवाला कांहीं इनाम आहे. देऊळ चांगलें व तटबंदी आहे. यावर एक लेख आहे.

निंवंध—एकाच विषयाचें विवेचन ज्यांत केलेलें असतें असा लेखनप्रकार. असे लहान-मोठे निंवंध आढळतात. सोळाव्या शतकांत फ्रान्समध्ये मॉन्तेन्य नांवाचा मोठा तत्त्वज्ञानी व निंवंधकार होऊन गेला. इंग्लंडमध्ये फ्रान्सिस बेकन या बाह्य-प्रकारांतच पुढें आला. यांतोरीज अँडिसन, स्टील, चार्लस लॅम, हेझलिट, डिक्विन्से, मेकॉले, कार्लाइल, फ्राउड, मॅथ्यू अर्नॉल्ड, स्टीव्हन्सन, वगैरे इंग्रज निंवंधकार प्रसिद्ध आहेत. इमर्सन, होल्म्स व लोवेल हे अमेरिकन निंवंधकार म्हणून सांगतां येतील.

मराठीतील पहिले निंवंध ख्रिस्ती मिशनऱ्यांचे आहेत. नंतर वालशास्त्री जांभेकर, भाऊ महाजन, कानविंदे, का. वा. मराठे, कृष्णशास्त्री चिपळूणकर, वगैरे हिंदु लेखकांनीं अनेक विषयांवर निंवंध लिहिले. तथापि लोकहितवादींची तळमळ, अभ्यास, शैली, प्रसाद, यांसारखे गुण बरील लेखकांत दिसत नाहींत. कृष्णशास्त्री चिपळूणकरांनीं नवें ज्ञानामृत लोकांना आपल्या निंवंधांच्या द्वारे पाजण्याचा प्रयत्न केला, पण तो फारसा साधलेला दिसत नाहीं. १८७५ पर्यंत निंवंधलेखन केवळ भाषातरित व उपदेशप्रधान असे. नंतर विष्णुशास्त्र्यांच्या 'निंवंधमाले' पासून नवें मन्वंतर आलें. मेकॉले, जॉन्सन व अँडिसन यांची लेखन-शैली या मालेंत स्पष्ट दिसते. तिच्या जोडीला देशाभिमान, भाषा-प्रेम व पुराणप्रियता यांची सुंदर साथ आहे. विष्णुशास्त्र्यांपासून स्फूर्ति घेऊन आगरकर आणि टिळक यांनीं वृत्तपत्रांतून उत्कृष्ट निंवंध लिहिले. त्यानंतर वि. मो. महाजनी, शि. म. परांजपे, ह. ना. आपटे, ना. गो. चापेकर, कृ. ना. आठल्ये, वि. कों. ओक, वगैरे अनेक विद्वानांनीं फारल्या वेळचें म्हणून निंवंध-लेखन केलें आहे. कांहींनीं मतप्रचारासाठीं हें माध्यम वापरलें. तथापि मतप्रचाराला केलेचें प्रभावी स्वरूप जें दिलें तें न. चि. केळकर, अ. व. कोल्हटकर व गडकरी या कलावंत निंवंध-कारांनीं. केळकरांचें लेखन अनेक वर्षे एकसारखें चालू होतें.

त्यांची भूमिका कलाविलासाची आणि आनंदवादी आहे. अच्युतराव कोल्हटकरांची भूमिका निराळीच. त्यांत कल्पकता, रंजकता आणि आत्यंतिक भानवात्मकता आढळेल. गडकऱ्यांनी नाटकांतून पात्रांच्या तोंडीं स्वगत, सुंदर भावनापर निबंधच घातले आहेत की काय असे वाटते. सावरकर, माटे, आंबेकर, माडखोलकर, ठाकरे, राजवाडे, डॉ. केतकर, वगैरे मंडळींनी समाजसुधारणेचे प्रश्न उचलून त्यांवर कळकळीने लिहिले. घरगुती प्रश्नावर 'गुजगोष्ठी' लिहिण्याचा प्रा. फडके यांनी सपाटा सुरू करून घरमरी लोकांना जागे केले. फडक्यांप्रमाणेच वि. स. खांडेकरांनी लघुनिबंधसंग्रह प्रसिद्ध करून आघाडीचे स्थान मिळविले. यानंतर लघुनिबंधासाठी अनेक काणिकारांचे नांव घ्यावे लागेल. र. गो. सरदेसाई, गं. भा. निरंतर, वि. पां. दांडेकर, इ. आणखी अनेक लेखक या क्षेत्रांत पुढे येत आहेत. पूर्वीचे मोठाले निबंध मागे पडून आतां लघुकथांप्रमाणे लघुनिबंधांचाच मोठा भर आहे.

निवसाडा—एक कुलधर्म. साताऱ्याकडे वऱ्याचशा देशस्थ घराण्यांत माव शुद्ध पौर्णिमेचा कुलाचार असतो. त्या वेळीं देवीची रीतीप्रमाणे पुरुषांनी पूजा केल्यावर तांब्याचा कलश गव्हावर मांडतात. त्यांत पाणी घालून विड्याचीं पाने ठेवून त्यांत देवीची प्रतिमा ठेवितात. घरांतील सर्वांत वडील जी सुवासिनी स्त्री असते ती निंबाच्या पानांची साडी पहिले वस्त्र सोडून ठेवून नेसते व हातांत दिवटी घेऊन त्या कलशास तीन प्रदक्षिणा करते. नंतर तिला घरांतील बायका नवे लुगडे व नवी चोळी देतात. नंतर ते लुगडे नेसून ती निंबासाठी सोडून ठेविते. ही निंबासाठी लिंबाच्या पारल्याच्या डिकशांची केलेली असते. ह्याप्रमाणे कलशाची पूजा झाल्यावर ब्राह्मण-सुवासिनींचे भोजन होऊन कुलधर्म पुरा होतो. [महाराष्ट्र साहित्य-पत्रिका]

नियाम्ल—(सायट्रिक ॲसिड). लिंबे आणि इतर फळे यांत हे सांपडते. सामान्यतः हे लिंबाच्या रसापासून तयार करतात. शुद्ध स्वरूपांत हे पांढरे स्वच्छ स्फटिकमय असते. हे अतिशय झोवणारे असून चव आवट असते. धातूचरोबर संयोग पावून त्याचीं लवणे तयार होतात व त्यांना जंमेत (सायट्रेट) म्हणतात. कापडावर रंगकाम (कॅलिको छपाई) करतांना व निरनिराळीं पेंथे तयार करतांना ह्या अम्लाचा उपयोग होतो.

निंबारा—[मेलिआ सुपर्बा?]. ही झाडे घाटावर पान-मळ्यांत लावतात. झाड फार मोठे वाढत नाही. कट्टनिंबा-प्रमाणेच याची पाने असतात. लांबूड इमारतीस उपयोगी पडते. याचा रस विपारी असतो. पण खरूज, केंसाची कौड, यांवर गुणकारी आहे.

निंबार्क (सु. स. ११५०)—नीमावत पंथाचा संस्थापक व एक वैष्णवधर्मप्रसारक. प्रख्यात गणिती व ज्योतिषी जो

भास्कराचार्य तो हाच असे कोणी म्हणतात. एके दिवशी संध्या-काळी सूर्यास्तानंतर अन्नग्रहण न करणारा एक अतिथि याच्या घरी आला. तेव्हा याने अतिथीसाठी सूर्याला निंबाच्या झाडांत अडकवून ठेविले; म्हणून याला निंबार्क (निंब + अर्क) म्हणू लागले. हा जातीने ब्राह्मण असून चळारी जिल्ह्यांतील निम्ब (सांप्रतचे निंबापूर) गांवी राहत असे. याच्या बापाचे नांव जगन्नाथ असून आईचे नांव सरस्वती होते.

ब्रह्मसूत्रावर एक लहानसे भाष्य म्हणून 'वेदान्त-पारिजातसौमर' नांवाचा एक ग्रंथ व 'सिद्धान्तरत्न' किंवा 'दशश्लोकी' नांवाचा एक छोटासा ग्रंथ असे दोन ग्रंथ याने लिहिले. याच्या संप्रदायाचे लोक सर्व हिंदुस्थानभर पसरलेले असून मथुरेच्या आसपासचा मुल्लूख व बंगाल यांमध्ये तर या लोकांची संख्या मोठी आहे. यांचीं मते रामानुजपंथाच्या टंकलई पीठाच्या मतांच्यासारखीं दिसतात.

निंबाळकर—फलटण पाहा.

निवे—लेखनाच्या कामी निवे म्हणजे टांक (टांकाचीं टोंके), वापरतात. ती तयार करण्याची कृति पुढीलप्रमाणे आहे : निंब तयार करतांना टांक तोडणे, भोंकें पाडणे, शिक्का मारणे, चाजू चिरणे, टांक तापविणे, टांक खोलविणे, पाणी देणे, साफ करणे, पाणी उतरणे, टांक घासणे, टांक वळविणे, रंग देणे व व्हानिंश करणे, इतक्या क्रिया कराव्या लागतात. टांक तोडण्यास स्क्रू फ्लायप्रेस व पंचिंग मशीन अशीं दोन यंत्रे लागतात. टांक तोडण्यासाठी प्रथम डाय-पंच करावा लागतो. टांक तोडून झाल्यावर त्यांस भोंकें पंचिंग मशीनने पाडतात. शिक्का मारण्याचे यंत्र तोडण्याच्या स्क्रू फ्लायप्रेसप्रमाणे असते. टांकाचा कडकपणा कमी व्हावा म्हणून टांक बाजूला चिरतात. चिरण्याची क्रिया भोंकें पाडण्याच्या यंत्राप्रमाणेच असलेल्या यंत्रावर करतात. टांक नरम करण्याकरितां नंतर तापवितात. टांक खोलवण्याचे यंत्र शिक्के मारण्याच्या यंत्रासारखे असते. टांक टणक करण्यासाठी त्याला पाणी घावे लागते. त्याकरितां एका पेटीत सुमारे एक हजार टांक भरून मट्टीत लाल होईपर्यंत तापवितात, व लगेच ते टांक तेलाने ओततात. तेलाने टांक काढल्यावर ते रॉकेल तेलाने स्वच्छ धुतात. नंतर एकेक टांक घेऊन सहाणेवर टांकाच्या भोंकापर्यंतचा भाग घासतात. टांक घासल्यावर यंत्रावर चिरतात. चिरण्याचे यंत्र दीड फूट उंचीचे स्क्रू फ्लायप्रेससारखेच असते. या क्रियांतून पांढऱ्या स्वच्छ निंबालेल्या टांकांना पिवळ्या रंगा देतात. याप्रमाणे एकंदर कृति करून टांक किंवा निवे विकण्यास ठेवतात.

निवेलुनजेन्लीड—हे जर्मन महाकाव्य. मिडल हाय जर्मन भाषेत १२ व्या शतकाच्या सुमारास लिहिलेले आहे. हे काव्य

६,००० ओळींचे आणि चार ओळींच्या वृत्तांत केलेले आहे. या महाकाव्याचे कथानक थोडक्यांत असे आहे की, नेदर्लंडच्या राजाचा मुलगा सीगफ्रीड याने बर्गेडीचा राजा गुंथर याची बहीण क्रीमहिल्ड हिच्याबरोबर विवाह केला. पुढे गुंथरला आइसलंड-मधील राजकन्या ब्रूनहिल्ड हिच्याशी विवाह करण्याच्या कामांत सीगफ्रीड याने मदत केली. पुढे क्रीमहिल्ड राणी ब्रूनहिल्डला असे हिणवून चोळे लागली की, तुझ्या विवाहाला सीगफ्रीडने मदत केली आहे; त्यांत गुंथरचा पराक्रम कांहीच नव्हता. त्यामुळे चिडून जाऊन ब्रूनहिल्डने क्रीमहिल्डचा नवरा सीगफ्रीड याला मारेकऱ्याकडून ठार मारले. पुढे पुष्कळ वर्षांनी क्रीमहिल्डने हूण लोकांचा राजा एटझेल् याच्याबरोबर विवाह केला आणि आपल्या दुसऱ्या नवऱ्याकडून बर्गेडियन लोकांची कत्तल करून आपल्या पहिल्या नवऱ्याच्या मृत्यूचा सूड उगवला. पुढे एका हूण शिपायानेच क्रीमहिल्डला ठार मारले. या काव्यांत दाखविलेले कांही स्वभावविशेष निवेलुंग लोकांचे आहेत.

निमि—सूर्यवंशीय इक्ष्वाकु राजाचा दुसरा पुत्र. हा गौतमाश्रमासमीप वैजयंत नामक नगर वसवून तेथे राज्य करीत असे. राजाने आपणाशिवाय यज्ञ सुरू केला हे पाहून एकदां वसिष्ठाने याला 'तुझा देह पतन पावेल' असा शाप दिला. याने हि उलट त्यास तोच शाप दिला. तेव्हा दोघांचेहि आत्मे ब्रह्मदेवाकडे गेले. लगेच ब्रह्मदेवाकडून देहधारणेची आज्ञा झाली. परंतु निमीने ब्रह्मदेवाची प्रार्थना केली की, मला आतां देहधारणा नको. तेव्हा प्राणिमात्रांच्या नेत्रांत याची स्थापना करण्यांत आली. यावरून निमिप शब्द बनला आहे. याचाच पुत्र भिषि नांवाचा जनक होय.

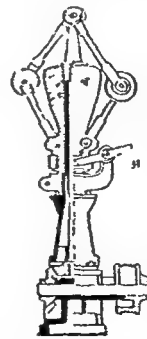
निमुळता खांब—(ओबेलिस्क). हा चौकोनी निमुळता होत जाणारा व अखेरीस निमुळत्या मनोऱ्याच्या आकाराची रचना असणारा असा एक मोठ्या स्तंभांचा प्रकार आहे. ईजिप्तमध्ये पूर्वी असे मनोरे स्मारकासाठी किंवा देवळाच्या प्रवेशद्वारी उभे करीत. कर्णक येथे १०७ फूट उंचीचा व सुमारे ३०० टन वजन असलेला राणी हत्शेपसुतेने स्थापन केलेला मनोरा आहे. हेलिओपोलिस येथे सेसोस्ट्रिस याने अशा तऱ्हेचे दोन स्तंभ उभारले होते. त्यांपैकी एक १८० फूट उंच होता. हे स्तंभ ऑगस्टस बादशहाने रोम येथे नेले होते. दुसऱ्या रामेसिसचा असा एक स्तंभ लक्झोर येथून पॅरिस येथे सन १८३३ मध्ये आणण्यांत आला. दुसरे दोन अशा प्रकारचे स्तंभ 'क्लिओपाट्राची मुई' या नांवाने प्रसिद्ध असून त्यांपैकी एक लंडन येथे व दुसरा न्यू यॉर्क येथे आहे.

नियतिवाद—(डिटरमिनिझम). हे तत्त्वज्ञानांतील एका सिद्धान्ताचे नांव आहे. हा सिद्धान्त असा की, मानवी इच्छा ही स्वतंत्र नाही, तर विधात्या (प्रोविडेन्स)च्या हेतूप्रमाणे सर्व

नियंत्रित रीतीने चाललेले आहे. पण अलीकडील या पंथाचे तत्त्ववेत्ते असे म्हणतात की, मानवी इच्छा ही आनुवंशिक गुण व प्रवृत्ति यांचा समुच्चय होय. याप्रमाणे इच्छास्वातंत्र्यवादाच्या अगदी विरुद्ध असा हा वाद आहे. इच्छास्वातंत्र्य पाहा.

नियामक—१. (रेग्युलेटर). कोणत्याहि यंत्राची गति विशिष्ट प्रमाणांत राहावी याकरिता अशा नियामकाची योजना करण्यांत येते. हा नियामक सामान्यतः गतिनियमन करण्याकरिता वापरण्यांत येतो. परंतु तापकामध्ये विशिष्ट मर्यादेपर्यंत पाणी सतत भरलेले राहावे अशाकरिताहि नियामकाची योजना केलेली असते. तसेच विद्युद्गतियंत्राची गति बदलण्याकरिताहि अशा यंत्राचा उपयोग करतात. तसेच विद्युदुत्पादक जलयंत्रामध्ये चाकावर सतत पाण्याचा प्रवाह विशिष्ट परिमाणाचा पडत राहावा याकरिता पेंटन याच्या पद्धतीचा भाला व गतिपरिवर्तक (डिफ्लेक्टर) असलेला नियामक बसविण्यांत येतो. जेथे एखाद्या यंत्रांत पाण्याची विशिष्ट उंची कायम ठेवावयाची असेल तेव्हा उपयोगांत आणावयाच्या नियामकामध्ये अशा प्रकारची योजना केलेली असते की, विशिष्ट रेपेच्या खाली पाण्याची पातळी जातांच एका पडद्यातून वाफ बाहेर पडून त्या वाफेच्या योगाने एक पंप आपोआप चालू लागतो, व त्या पंपामुळे यंत्रांत पाणी भरले जाऊन पाण्याची पातळी वर आली म्हणजे वाफ जाण्याचे बंद होऊन पंप आपोआप बंद पडतो. रंगकामांतील रंगाच्या कढ्यांतील उष्णमान, तसेच रबर सांधण्याचा यंत्रांतील उष्णमान कायम ठेवण्याकरिता अशाच तऱ्हेच्या योजना केलेल्या असतात.

२. (गव्हर्नर). हा साधारणपणे गति प्रत्यक्ष उत्पन्न करण्याची जी यंत्रे असतात त्यांवर गति शक्य तों सारखी राखण्यासाठी बसविलेला असतो. अगदी जुन्या पद्धतीमध्ये ही क्रिया एका लेंचकाने किंवा क्वचित् स्प्रिंगनेहि होत असे. परंतु हे सर्व मार्ग पडून सर्व नियामक (गव्हर्नर) निदान नव्याण्व टक्के तरी फिरत्या गोळ्यांच्या केन्ट्रोत्सारक (सेंट्रिफ्यूगल) शक्तीमुळे चालत असतात. हे गोळे बसविण्याच्या पद्धती निरनिराळ्या असू शकतात. परंतु तत्त्व मात्र एकच असते. कांही गोळे एकदम जोराने अ-वाफझडपेचा तरफ अतिशय बाहेर जाऊ नयेत म्हणून ब-भारनियंत्रक रचना त्यांना स्प्रिंगने दाबून धि धरलेले असते. या ताब्यांत ठेवलेल्या, जोराने गति-उत्पन्न करणाऱ्या यंत्राला लागणारे तेल, वाफ किंवा पाणी कमीअधिक मिळण्याची व्यवस्था करून गति सारखी राखता येते. चहुतेक सर्व



पोटर नियामक

ग्रामोफोनमधून हा नियामक असतोच. ठरवि वेगापेक्षा अधिक वेगाने मोटारगाड्या जाऊ नयेत म्हणून त्या गाड्यांवरहि नियामक बसविलेले असतात.

नियोगी, सर मच्छिराज भवानीशंकर (१८८६-)— एक हिंदी न्यायाधीश. यांचे घराणे मूळ मच्छिलिपट्टण येथून येऊन मध्यप्रांतांत स्थायिक झाले व आतां हे पूर्णपणे महाराष्ट्रीय बनले आहेत. यांचे पणजोबा बैरागी नांवाचे प्रथम मध्यप्रांतांत आले. यांचा जन्म ३० ऑगस्ट १८८६ रोजी झाला. यांचे पालनपोषण यांचे चुलते दुर्गाशंकर यांनी केले. व यांचे शिक्षण हिस्लॉप कॉलेजमध्ये झाले. कलकत्ता युनिव्हर्सिटीचे बी. ए. होऊन अलाहाबाद युनिव्हर्सिटीचे एम्. ए. व एल्.एल्. बी. झाले व मुंबई युनिव्हर्सिटीचे एल्.एल्. एम्. झाले. १९०६ ते १९०९ मध्ये हे पदवर्धन हायस्कूलमध्ये शिक्षक होते. १९१५ मध्ये हे नागपूर म्युनिसिपालिटीत निवडून आले व १९२५ मध्ये तिचे अध्यक्ष झाले. नागपुरास टिळक पुतळा बसविण्याच्या कार्या यांनी पुढाकार घेतला होता. १९१६ मध्ये हे प्रथम वकिली करू लागले, पण १९२० मध्ये काँग्रेसच्या ठरवाप्रमाणे त्यांनी ती सोडून दिली. या वेळी ते राष्ट्रीय समेचे चिटणीस होते. १९२२ मध्ये त्यांनी पुन्हा वकिली करण्यास सुरुवात केली. हे १९२७ मध्ये आमगांव जमीनदारीच्या खटल्याबाबत इंग्लंडला गेले होते. जून १९३० मध्ये यांस जादा ज्युडिशियल कमिशनर नेमण्यांत आले. व पुढे मध्यप्रांतांत हायकोर्ट स्थापन करण्यांत आल्यावर हे हायकोर्ट जज झाले. १९३२ व १९३४ मध्ये हे नागपूर विद्यापीठाचे कुलगुरु (व्हाइस चॅन्सेलर) म्हणून निवडून आले. यांनी या काळांत लक्ष्मीनारायण संस्थेची योजना पूर्ण केली. भारत इन्शुरन्स कंपनी व आयडियल डेमोक्रेटिक कंपनी यांच्याशी चालक म्हणून त्यांचा संबंध होता तो त्यांनी हायकोर्ट जज झाल्यावर सोडून दिला. हे सामाजिक व धार्मिक सुधारणेचे कट्टे पुरस्कर्ते असून यांनी पुनर्विवाह केला आहे. यांच्या पत्नी डॉक्टर असून धर्मार्थ कार्य करीत असतात. कांही संस्थानांचे सहाय्यार म्हणून सेवानिवृत्त झाल्यावर हे काम करीत होते.

निरंजन माधव— एक महाराष्ट्रीय कवि. निरंजनाचा जन्म कर्नाटकांत झाला. तो प्रथम थोरल्या बाजीरावाच्या व नंतर नानासाहेब पेशव्याच्या पदरी होता. व तत्कालीन राजकारणांत बनावी माधव या नांवाने ओळखला जाई. याने कर्नाटकांत बरीच राजकीय कामगिरी केलेली आहे. तथापि हा जातिवंत कवि होता. याची कविता वामन व मोरोपंत यांच्या मधल्या काळांत रचली गेली असून त्या दोघांच्या कवितेंतील पुष्कळ गुण ह्याच्या कवितेंत स्पष्ट दिसतात. यांची भाषा सुबोध व ओजस्वी असून कवितेंत वृत्तवैचित्र्य व विषयवैचित्र्य आहे. स्तोत्रसंग्रह, श्रीज्ञाने-
यु. वि. भा. ३-५२

श्रवविजय, सुभद्राचंपू, वृत्तशास्त्रावर वृत्तावतंस व वृत्तमुक्तावली, इत्यादि याचे ग्रंथ आहेत. ही बहुतेक ग्रंथरचना शके १६८० ते १६९४ च्या दरम्यान झालेली दिसते. या कवीने रामचरित्रावरहि बरीच काव्यरचना केलेली आहे. याने सर्व हिंदुस्थानभर प्रवास व यात्रा केल्या होत्या. त्याचा प्रवासवर्णनपर ग्रंथ मोठा मनोरंजक व तत्कालीन परिस्थितीचे ज्ञान करून देणारा आहे.

याच्या नांवावरचा 'सांप्रदायपरिमळ' याचा की याचा शिष्य निरंजनदास याचा, याविषयी वाद आहे. याचे वंशज पुण्यास अमृतेश्वराजवळ पारसनीस या आडनांवाचे आहेत.

निरंजन, रघुनाथ (मृ. १८५५)— एक मराठी संतकवि. हा एक सुप्रसिद्ध सिद्धपुरुष होऊन गेला. मूळचा हा धारूर तालुक्यांतील कळंब गांवच्या कौशिक गोत्री अश्वलायन शाखेचा देशस्थ ब्राह्मण, अवधूत श्रीधर श्रीत्री असे याचे समग्र नांव होते. याचे गुरु नाशिकचे रघुनाथमठजी यांनी याचे निरंजन असे नांव ठेवले. नंतर हा स्वतः आपल्या नांवापुढे आपल्या गुरुचे 'रघुनाथ' हें नांव जोडून 'निरंजन रघुनाथ' या नांवाने लोकांपुढे आला. गिरनार पर्यंतवर याला सगुण साक्षात्कार झाला असे म्हणतात. (१) अनुभवामृतबोधिनी, (२) स्वात्म-प्रचीति, (३) साक्षात्कार, (४) श्रीरघुनाथचरित्र, (५) महावाक्य, वगैरे याचे ग्रंथ आहेत. प्रथम हा गृहस्थाश्रमी होता. शेवटी याने चतुर्थाश्रमाचा अवलंब करून कृष्णा नदीत जल-समाधि घेतली.

निरंजन स्वामी (१५५९-१६४९)— कऱ्हाड येथे राहणारा एक गणपति-उपासक व समर्थ रामदासस्वामींचा शिष्य. याची गणेशगीता प्रसिद्ध आहे. याचे गद्यचरित्र याचा नातू भगवान पाठक याने लिहिले आहे (शके १६८३).

निराजी रावजी— शिवाजीच्या प्रथमच्या साहाय्यारी मंडळीपैकी एक. हा आगऱ्यास शिवाजीबरोबर गेला होता व कैदेतहि पडला होता (१६६६). तेथून सुटल्यावर याने मथुरेस मोरोपंत पेशव्याच्या मेहुण्याकडे संभाजीची व्यवस्था लावून दिली. दक्षिणेत आल्यावर शिवाजीने याला मोठे चक्षुस दिले व औरंगाबादेस मोगलाकडे वकील म्हणून ठेविले. नंतर गोवळ-कोंडेकरांनी शिवाजीस खंडणी देण्याचे कथळ केल्यावर त्यांच्या दरबारी निराजीपंतास वकील ठेविले (१६६९). पुढे याला न्यायाधीश करण्यांत आले. हा मुत्सद्दी असल्याने याची नेमणूक पुन्हा कुतबशाही दरबारी वकिलीच्या कामावर झाली (१६७८). त्यानंतर हा थोडक्याच दिवसांनी वारला. याचाच मुलगा प्रख्यात मुत्सद्दी प्रल्हादपंत होय.

निराशावादी— हा वाद आद्यावादाच्या अगदी विरुद्ध आहे. निराशावादी पंडितांचे म्हणणे असे की, हें आपले जग, विशेषतः

मानवाच्या दृष्टीने पाहिल्यास आमूलाग्र वाईट आहे; कारण या जगांत मानवाला अत्यंत तीव्र यातना व दुःखे भोगावी लागतात. तत्त्वज्ञानदृष्ट्या मानवी जीवनाचे पृथक्करण केले, तरीहि जग वाईट आहे, असे ठरते. या निराशावादी तत्त्वज्ञानाचे प्रतिपादक अलीकडील दोन तत्त्ववेत्ते शोपेनहार् व व्हान हार्टमन हे होत. शोपेनहार्ने हेगेलच्या सिद्धान्तांपैकी निराशावादाचा अंगीकार करून आपले तत्त्वज्ञानविषयक सिद्धान्त बनवले, आणि अखेर असे प्रतिपादन केले की, मनुष्याला मृत्यु येतो, ही एकच मनुष्याच्या आयुष्यांत समाधान मानण्यासारखी बाब आहे.

निराश्रितासंबंधी कायदे—(पुअरलॉज). इंग्लंडांत नॉर्मन राजघराण्याच्या कारकीर्दीपासून फ्यूडॅलिझम किंवा सरंजामी पद्धति सुरू झाली, आणि त्यांतून पुढे निराश्रितांच्या कायद्याचा उगम झाला. सदर सरंजामी पद्धतीमध्ये जमीनदाराच्या शेतजमिनीवर काम करणारा जो शेतकरी (सर्फ) त्याला अन्नवस्त्रादि पुरवून पालनपोषण करण्याची जबाबदारी जमीनदारावर असे. पुढे ही सरंजामी पद्धति नष्ट होऊन शेत-मजूर जमीनदारांबरोबर स्वतंत्र करार करू लागले. व त्यामुळे वरील प्रकारची पालनपोषणाची जबाबदारी जमीनदारांवर राहिली नाही. अशा शेतमजुरांपैकीं कित्येकांना मजुरीने काम न मिळाल्यामुळे ते बेकार झाले व अशा बेकार इसमांना पोसण्याची जबाबदारी त्या त्या गांवांवर सोंपविण्यांत आली. १६०१ साली 'दि पुअर रिलीफ ॲक्ट' किंवा निराश्रितासंबंधी कायदा मंजूर झाला, व तो पहिला इंग्लिश 'पुअर लॉ' होय. १६४१ साली हा कायमचा लागू करण्यांत आला. या कायद्यांतील योजना येणे-प्रमाणे:—१ ज्या मुलाचे पालनपोषण आईबाप करित नाहीत अशा निराश्रित मुलांना काम करावयास लावणे, व त्यांना अन्नवस्त्र पुरवणे. २ काम करण्याची शक्ति व इच्छा आहे त्यांना काम देऊन मजुरी देणे. ३ काम करण्यास जे असमर्थ आहेत अशा इसमांच्या पोषणाकरिता गांवकऱ्यांकडून वर्गीणी वसूल करणे. आणि, ४ भिक्षा मागणाऱ्या मुलांची कामशिकाऊ उमेदवार म्हणून (अॅप्रेंटिस) सोय लावून देणे. ह्याच सुमारास 'दि सेटलमेंट ॲक्ट' या कायद्याने शेतकीचे काम करणाऱ्या मजुरांना एक ठिकाण सोडून दुसरीकडे जाण्यावर नियंत्रण घालण्यांत आले. व्यक्तिस्वातंत्र्याला बाध आणणाऱ्या या कायद्यावद्दल अँड्रेम स्मिथ या सुप्रसिद्ध अर्थशास्त्रज्ञाने फार कडक टीका केली. १७९३ ते १८१५ पर्यंत इंग्लंड देश फ्रान्सबरोबर सतत युद्धांत गुंतलेला असल्यामुळे जिनसांच्या किमती वाढल्या आणि मजुरीचे दर कायम राहिले व कांहीं ठिकाणी कमी करण्यांतहि आले; तेव्हां बेकारी माजली. हिंदुस्थानांत अशा प्रकारचा कायदा अद्याप झाला नाही.

निरीश्वरवाद—(अथीइझम). तत्त्वज्ञानांतील हा एक पंथ आहे. ईश्वराचे अस्तित्व किंवा परमोच्च बुद्धिमान विभूतीचे अस्तित्व याबद्दल अविश्वास असणारांचा हा पंथ ईश्वरवादी (थीइझम) किंवा दैवतवादी (डीइझम) पंथाचा विरोधी पंथ होय. हा शब्द फार व्यापक अर्थानेहि वापरतात. एकेश्वरवाद, अनेकेश्वरवाद, आत्म्याचे अमरत्व यांपैकी कोणतीहि बाब न मानणारा 'निरीश्वरवादी' असे मोघमपणे म्हणतात. निरीश्वरवादाचे प्रमुख पुरस्कर्ते ला मेत्री, होलवाश, फेन्हरवाश आणि कार्त व्होग हे होत. कोम्ट व इकेल यांनीहि निरीश्वरवादी तत्त्वज्ञानाचेच प्रतिपादन केले आहे.

आपल्याकडे न्यायवादी आणि सांख्यवादी हे कांहीं अंशी निरीश्वरवादी म्हणता येतील.

निरीक्षण—(सर्व्हेइंग-मोजणी). विधात्याने विश्वकर्म्याकरवी विश्वरचना करण्यापूर्वी एक योजनाचित्र (प्लॅन) तयार करण्यासाठी निरीक्षण (सर्व्हे) केले होते की नाही हा कवि-कल्पनेचा भाग असला तरी मनुष्याला मनुष्यत्व प्राप्त होऊन जेव्हा जडव्यवहार सुखमय व्हावा यामागे तो लागला तेव्हा त्यास या जडसृष्टीचे (पृथ्वीचे) सूक्ष्म निरीक्षण करणे भाग पडले.

क्रमाक्रमाने पृथ्वी, आप, तेज, वायु आणि आकाश यांचे निरीक्षण करणे त्याला अवश्य वाटू लागले. पृथ्वीची पाहणी करून शेती, नगररचना, राजमार्ग, लोहमार्ग, इ. निर्माण करता आले. आपतत्त्वाचे निरीक्षण करून नौकानयन, कालवे, जलमार्ग, विजेचे उत्पादन, वगैरे करणे शक्य झाले. तेजाचे निरीक्षण करून कोणतेहि पदार्थ तापविणे, वितळविणे, छायाचित्र घेणे, किरणांच्या साहाय्याने रोग बरे करणे, इत्यादि गोष्टी मानवाच्या आवांकायांत आल्या. वायूच्या निरीक्षणाने पवनचक्क्या सुरू झाल्या, विमानमार्ग उरविता आले, व सुरुवातीस गलबते हाकारणे सुलभ झाले. आकाशतत्त्वाच्या निरीक्षणाने ध्वनिक्षेप करता येऊन आधुनिक नादवाहक रेडिओ प्रचारांत येऊ शकली. वर दर्शविलेल्या सर्व निरीक्षणांत कोणती तत्त्वे व कोणती साधने उपयोगांत आणतात त्यांचे विवेचन पुढे थोडक्यांत आहे :

१. जमीनपाहणी—याचा श्रीगणेशा शंकर व सांखळी यांच्या साहाय्याने होऊन जमिनीचे आकार उरविता येतात. मानवाची देहधारणा अन्नावर असल्यामुळे शेतीचा धंदा हा त्याचा जीव की प्राण आहे व तो यशस्वी रीत्या करण्यासाठी श्रमविभागाच्या तत्त्वास धरून पेराने जमीन कष्टाळू शेतकऱ्यांना वांटून देणे भाग आहे. वांटणी म्हटली की तंटो, व तंटो आला की मोजणी आली, अशी ही सांखळी आहे. या मोजणीत त्रिपार्श्वकोनमापका (प्रिझ्मॅटिक कॉम्पस)चाहि फार उपयोग होतो.

२. 'प्लेन टेबल' मोजणी—गांवच्या शिवाराच्या बाहेरच्या हद्दी कोनमापका (थिओडोलाइट) च्या साहाय्याने पक्क्या शाखावर आंतील तुकड्यांची मापणी 'प्लेन टेबल'ने फार त्वरित व प्रत्यक्ष जागेवर नकाशा तयार करून करता येते.

३. दुर्बिणी मोजणी—वरील दोन प्रकारांत सांगितल्याप्रमाणे जमिनीचे क्षेत्रफळ म्हणजे लांबीची व रुंदीची मापे कळतात. परंतु जमिनीचा उंच-सखलपणा पाहण्यास दुर्बिणी मोजणीची आवश्यकता असते. याचे साधन म्हणजे दुर्बिणी व वेधकाटी (स्टाफ). दुर्बिणीच्या साहाय्याने प्रत्येक ठिकाणी एक काल्पनिक पातळी निर्माण करता येते व जरूर त्या त्या स्थळां या पातळीखाली जमीन कशी आहे हे काटीची मापे घेऊन काढता येते. या पाहणीची मूळ कल्पना लक्षांत ठेवण्यास अत्यंत सोपे उदाहरण म्हणजे एखादे भरलेले तळे. तळ्यांतील जलपृष्ठभाग हीच काल्पनिक पातळी समजल्यास तळ्याचा तळ हा कमी-अधिक पाण्याच्या खोलीवरून आपणास ठरवता येतो. तद्वतच काटीच्या उंचीवरून जमिनीचा चढउतार मापता येतो.

आधुनिक कोणतेही बांधकाम करण्यापूर्वी जमिनीचा चढ-उतार मापून त्याचा नकाशा तयार करतात व त्यावरूनच प्रत्यक्ष काम आखून ते पूर्ण करता येते.

४. कोनमापक (थिओडोलाइट) निरीक्षण—'थिओडोलाइट' या यंत्राने पृष्ठपातळींतील कोन, तसेंच लंब पातळींतील कोन मोजता येतात. या मूलभूत कोनमापनाने त्रिकोणमितीच्या साहाय्याने सर्व जगाचा अति सूक्ष्म नकाशा तयार करणे शक्य झाले आहे.

५. नाविक (नॉटिकल) निरीक्षण—नौकानयनासाठी अथवा सागरमार्गात पाणबुटीचा संचार निर्वेध व्हावा म्हणून सागराच्या तळाचे यथातथ्य चित्र ठाऊक असणे जरूर आहे. व्याप्रमाणे दुर्बिणीच्या साहाय्याने जमिनीचा उच्चनीचपणा दाखविणारी रूपरेखाकृति (कांटूर मॅप) काढतात त्याचप्रमाणे ठाव (साउंडिंग) घेऊन सागरतलदर्शक नकाशा तयार करता येतो. जलपृष्ठावरून जहाजे हाकारून व त्यावरून ठिकठिकाणी पाण्याची खोली (तार किंवा सांखळी याच्या शेवटास वजन बांधून) मापून जलपृष्ठाखालची आकृति (कांटूर मॅप) काढता येते. त्यावरून समुद्र कोठे किती खोल आहे, मध्यंतरी कोठे अटथळा आहे हे समजते व नौकानयन सुकर होते.

६. वैमानिक (एअरनॉटिकल) निरीक्षण—आकाशात वायु-एहरी कशा उठतात, त्याचप्रमाणे कमीअधिक उष्णतामान फसे आहे, हे दाखविणारे नकाशे तयार करण्यासाठी या मोजणीचा उपयोग होतो. ठिकठिकाणी वेधराळा उभारून अति सूक्ष्म यंत्राच्या साहाय्याने वायुमापन करून नकाशे तयार

करता येतात. या मोजणीचा उपयोग पाऊसकाळ अजमावण्यास तसेंच हिमलहरी येऊन पिकाची नासाडी होईल किंवा कसे वाचे अनुमान करण्यास होतो. विमानाच्या निर्वेध संचारासाठी या मोजणीचा अत्यंत उपयोग होतो, हे निराळे सांगणे नको.

७. ज्योतिष निरीक्षण—अति लहान व अति प्रचंड अशा दुर्बिणीच्या उपयोगाने आकाशस्थ तारकांचे व ग्रहांचे वेध घेऊन सारण्या तयार करता येतात. याचाही उपयोग नौका-नयनास व विमानोद्युगनास होतो.

निरीक्षणयंत्र—(थिओडोलाइट). कोनमापकयंत्र हे एक क्षेत्रमापन करण्याचे यंत्र असून त्याला अंशभाग पाटलेली पर-स्तरांशी काटकोन करणारी दोन वर्तुळे बसविलेली असतात. या यंत्राच्या साहाय्याने क्षितिजसमांतर व लंबरूप पातळीतील कोनांचे सूक्ष्म मापन करता येते. उभ्या व आठव्या वर्तुळांच्या मध्याशी जोडून एक दुर्बिणी बसविलेली असते व तिला दोन सूक्ष्ममानमापक (व्हर्निअर) जोडलेले असतात. हे यंत्र एका खाली मळसूत्र (स्कू) असलेल्या घंटकीवर बसविलेले असून ह्या मळसूत्राच्या साहाय्याने ते समपातळीत ठेवता येते. या यंत्राने विशेषतः क्षितिजसमांतर पातळीतील कोन जास्त चिनचूकरीनीने मोजता येतो व त्यावरच जमिनीची मोजणी विशेष अवलंबून असते. या यंत्राचे वाय, एवरेस्ट, य चल् (ट्रॅन्सिट) असे तीन प्रकार आहेत. जर्मनी व इतर काही देशांत बरी-भवनात्मक व चल् निरीक्षणयंत्राचा क्षेत्रमापनाकडे उपयोग करतात.

निरुक्त—एक वेदाग. निरुक्त ग्रंथाचे चार अध्याय आहेत. दोन अध्याय अपुरे असल्यामुळे कोणी तेरा आहेत असेही मानतात. १ नाम (नाम व सर्वनाम), २ आख्यात (क्रियापद), ३ निपात (अव्यय), आणि ४ उपसर्ग, असे एकंदर चार भाग सर्व शब्दांचे (पदजातीचे) यास्काचार्याने केले आहेत. याप्रमाणे शब्दांचे भेद सांगून, वैदिक मंत्रांतील पदांचा अर्थ व त्यांचा हेतु ही सांगितली आहेत. मंत्राक्षरांच्या अर्थ समजून यथाविधि अनुष्ठान होण्यास हे सर्व ज्ञान अवश्य आहे. अनुष्ठानमंत्रांतील पदांचा विशेष अर्थ कसा झाला, हे यास्कांनी व्याकरणाच्या नियमानुषंगे आणि वेदांच्या ब्राह्मणग्रंथ-वाक्यांच्या आधारेने सिद्ध केले आहे. वेदांतील शब्दांचे विद्वान अर्थाचे निर्वचन या ग्रंथात केले आहे, म्हणून याम निरुक्त असे म्हणतात. निघंटु पाहा.

निरोधन—(रिह्ट). वाक्यांत ह्या शब्दाचा अर्थ उभा आहे की, (अ) विवाह, (आ) ध्यापन, व (इ) मिळवत या तीन वाचनीत काययाने निर्वचणे दाखव्याची मयलत असते. परंतु या तिन्ही वाचनीत काही निर्वचने कायदेशीर व काही

नियंत्रणे वेकायदेशीर असतं कायद्याने ठरविलेले आहे. उदा., एखाद्याने आपल्या मृत्युपत्रांत अ या इसमाला एक देणगी अने विवाह मुळीच केला नाही तर त्याला मिळावी अशी शर्त घालून दिली असेल तर ती शर्त वेकायदेशीर आहे आणि सदर देणगी अला त्याने विवाह केला तरी मिळू शकते, असा कायदा आहे. उलटपक्षी एखादी मिळकत किंवा फंड अला त्याच्या हयातीपर्यंत किंवा तो विवाह करीपर्यंत मिळावी अशी शर्त असल्यास ती शर्त कायदेशीर आणि योग्य मानली जाते आणि त्यामुळे अने विवाह केल्याबरोबर त्याच्या मिळकतीवरील हक्क नाहीसा होतो. (आ) व्यापारी लोकांत एखाद्या धंद्याचे नांव (गुडविल) विकतांना किंवा व्यापारी नोकरांत नोकर नेमतांना काही शर्ती घालण्यांत येतात. जर अशा शर्तींनी घातलेले नियंत्रण मुदतीसंबंधीचे व क्षेत्रासंबंधीचे असून ते सर्वसामान्य रयतेला अपायकारक नसेल आणि न्याय-दृष्टीने योग्य असेल तर ती नियंत्रणविषयक शर्त कायदेशीर आणि कायदेकोटीमार्फत असल्यांत आणण्यास योग्य मानली जाते.

निर्गुडी—ही झाडे सर्वत्र होतात. याच्या साधी व कात्री अशा दोन जाती आहेत. कात्री निर्गुडीची फळे निळ्या रंगाची व पाने कातरल्यासारखी असतात. साध्या निर्गुडीस पांढरी चारीक फुले येतात. एक काळी निर्गुडीहि आहे. रानटी निर्गुडीस वणई म्हणतात. निर्गुडी औषधी आहे. पाने कुमिनाशक असतात. फुलेहि कंडू, सूज, वायु, इ. वर उपयुक्त आहेत. पोटांत वात धरतो त्यावर रस देतात.

निर्जीव (प्राणि) शरीरमंडन—(टॅक्सिडर्मी). पेंढा भरणे. मृत प्राण्याचे शरीर तो जिवंत दिसेल अशा रीतीने त्याच्या कातड्यांत कांहीं वस्तू भरून तयार करणे, त्याचे संरक्षण करणे, या क्रियेस हें नांव आहे. ही एक कला आहे. या कलेची उत्पत्ति अगदी अर्वाचीन असून गेल्या २०० वर्षांत झालेली आहे. शिकारी लोकांना या गोष्टीची जरूरी भासल्याने ही कला पुढे आली. अलीकडे मृत प्राण्याच्या शरीरांत प्रत्यक्ष पेंढा नगरे भरून ठेवीत नाहीत, तर एखाद्या हलक्या पदार्थाची त्या प्राण्याची प्रत्यक्ष आकृतिच तयार करतात व तीवर त्याचे चामडे मोठ्या कौशल्याने व काळजीपूर्वक बसविण्यांत येते. त्याचा जवडा एखाद्या शाहूसारख्या नरम पदार्थाचा बनविण्यांत येतो, आणि त्याच्या डोळ्यांत काचचे डोळे बसविण्याच्या एवजी ते रंगाने हुवेहुवे काढण्यांत येतात. अलीकडे प्राणिसंग्रहालयांतून असा संरक्षित प्राणी मांडून ठेवतांना त्याच्यामोवती एक प्रकारची नैसर्गिक सुष्टिरचना करण्यांत येते. त्यामुळे तो प्राणी अधिक खरा व जिवंत आहे असा दिसतो.

निर्धारक—(डिटरमिन्ट्स). एकपदी समीकरणे सोडवितांना उत्तरे मांडण्यासाठी उपयोगांत आणली जाणारी एक गणितपद्धति.

$$a_1 x + b_1 y + c_1 = 0$$

$$a_2 x + b_2 y + c_2 = 0$$

ही समीकरणे पहिल्यास b_2 ने गुणून व दुसऱ्यास b_1 ने गुणून, नंतर वजाबाकी करून y काढून टाकल्यास खालील समीकरणे येतात—

$$x = \frac{b_1 c_2 - b_2 c_1}{a_1 b_2 - a_2 b_1}$$

त्याप्रमाणेच

$$y = \frac{c_1 a_2 - c_2 a_1}{a_1 b_2 - a_2 b_1}$$

हे गुणाकार दोन समांतर रेषा व मध्ये रांगा ठेवून मांडण्याची पद्धत आहे; जसे,

$$a_1 x + b_1 y = c_1 \quad \begin{vmatrix} a_1 & b_1 \\ a_2 & b_2 \end{vmatrix}$$

अ, ब हीं अक्षरे पुढे १, २ प्रत्यय लावून लिहिली आहेत. प्रत्ययाचा क्रमभंग १, २ ऐवजी २, १ आला कीं उणे चिन्ह येते. अशा पद्धतशीर मांडणीस निर्धारक म्हणतात.

तिसऱ्या पद्धतीचा निर्धारक—

$$\begin{vmatrix} a_1 & b_1 & c_1 \\ a_2 & b_2 & c_2 \\ a_3 & b_3 & c_3 \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} a_2 & b_2 & c_2 \\ a_3 & b_3 & c_3 \end{vmatrix} \quad \begin{vmatrix} a_3 & b_3 & c_3 \\ a_1 & b_1 & c_1 \end{vmatrix}$$

रांगा किंवा स्तंभ यांनी बनलेली ही मांडणी आहे.

$a_1 b_2 c_3$ या गुणाकारांतील अक्षरांचा प्रत्ययांत क्रमभंग करून ६ गुणाकार येतील. एखाद्या गुणाकारांत एक क्रमभंग केला कीं उणे चिन्ह यावयाचे. जसे—

$$a_1 b_3 c_2 \text{ पदाचे चिन्ह उणे यावयाचे व पहिलीं दोन पदे } a_1 b_2 c_3 - a_1 b_3 c_2.$$

$$a_2 b_1 c_3 \text{ चे चिन्ह उणे व } a_3 b_1 c_2 \text{ चे चिन्ह अधिक. पुढचीं दोन पदे } a_3 b_1 c_2 - a_3 b_2 c_1 \text{ त्याप्रमाणेच पुढचीं दोन } a_2 b_3 c_1 - a_2 b_1 c_3.$$

उच्च बीजगणित, भुज (कोऑर्डिनेट) भूमिति व गणितशास्त्रांतील इतर शाखा यांतून या निर्धारक पद्धतीचा फार उपयोग होतो.

निर्धूम स्फोटक—(कौडीइट). चिनधुरांची ही बंदुकीची दारू एका ओर्डिनन्स कमीटीने १८९१ त शोधून काढली. नायट्रो ग्लिसरीन (५८ टक्के), गन-कॉटन (३७ टक्के) आणि व्हॅसलीन (५ टक्के) यांपासून हा तयार केलेला असतो. दुसऱ्या एका प्रकारांत नायट्रो-ग्लिसरीनचे प्रमाण ३० च्या खाली असते; पण त्याबरोबर गन-कॉटनचे प्रमाण वाढलेले असते. कौडीइट भिजलेले असले, तरी त्याचा उपयोग करता येतो. त्याच्या वाचतात मुख्य अडचण अशी आहे की, त्याचा स्फोट करणे तितकेंसे सोपे नाही. त्याला पेटविण्यासाठी काळ्या दारूची पूड काढतुसांत घालावी लागते. उघड्या हुवेवर कौडीइट अगदी शांतपणाने जळते.

निर्बिंदुता—(अस्टिमॅटिझम). या रोगाला दृष्टिवैपम्य, नेत्रावरोध, दृष्टिलोप, वक्रदृष्टि असेंहि म्हणतात. मनुष्याच्या डोळ्याच्या बुबुळास जन्मतःच किंवा त्यानंतर एखाद्या अपघाताने इजा झाल्यामुळे त्याचा आकार बदलून किंवा त्याची वाढ अपूर्ण होऊन त्यामुळे जेव्हा मनुष्यास सर्व वस्तू अस्पष्ट दिसू लागतात, त्यास निर्बिंदुता म्हणतात. याचे कारण मनुष्याचा पारदर्शक बुबुळ बरोबर गोलाकार नसतो व त्याची वक्रता सर्वत्र सारखी नसून निरनिराळ्या दिशांकडे निरनिराळी असते हे होय. सामान्यतः प्रत्येक मनुष्यामध्ये थोडेफार दृष्टिवैपम्य असतेच; परंतु ते अधिक प्रमाणांत असल्यासच मनुष्यास त्याची जाणीव होते. हा दोष दूर करण्याकरिता विशेष प्रकारची भिंगे वापरण्यांत येतात. सामान्यतः एका बाजूस सपाट व दुसऱ्या बाजूस अंतर्गोल किंवा बाह्यगोल भिंगे वापरून हा दोष दूर करता येतो.

निर्भयस्थानाचा हक्क—(राइट ऑफ सॅक्चुरी). ज्या ठिकाणी राहिले असतां गुन्हेगाराविरुद्ध कायद्याची सामान्य अमलबजावणी होऊ शकत नाही, त्या ठिकाणांना 'सॅक्चुरी' (निर्भय आश्रयस्थान) म्हणतात. ख्रिस्ती धर्मसुधारणा (रिफॉर्मेशन) होण्यापूर्वी इंग्लंडातील ख्रिस्ती मठांत (मोनेस्टरी) गुन्हेगार इतम राहू लागला, तर अशा पवित्र ठिकाणी राहणाऱ्या इतमाला त्याने गुन्हा केलेला असला तरी कायद्यापासून त्याचा बचाव होत असे. १६९७ साली ही आश्रयस्थाने रद्द करण्यांत आली.

निर्मल पंथ—निर्मल व अकाली हे दोन्ही शीख धर्मांतील उपपंथ गुरु गोविंदसिंग याच्या वेळीं निघाले. हे निर्मल साधू प्रथम शुभ्र वस्त्रे परिधान करीत असत व हिंदु धर्मग्रंथाचा अभ्यास करीत. त्यामुळे शीख धर्माशी त्यांचा संबंध कमी झाला. पुढे ते भगवी वस्त्रे वापरून व मिशा मागून निर्वाह करू लागले. निर्मल साधूंचा पंथ फार व्यवस्थित वागणारा असून पूज्य मानला जातो. त्यांच्या प्रत्येक मठावर मुख्य अधिकारी गुरु असतो. या

पंथाचा मुख्य आखाडा हरिद्वार येथे आहे व त्याशिवाय अमृतसर-मध्ये व पंजाबांतील इतर ठिकाणीहि निर्मल साधूंचे मठ आहेत.

निर्मळ—१. द्वैत्वावाद संस्थानामधील आदिलाबाद जिल्ह्याचा एक तालुका. क्षेत्रफळ ४८० चौरस मैल. लोकसंख्या (जहागिरी धरून) सु. साठ हजार. यांत निर्मळ हा एक गांव असून १८८ खेडी आहेत व १५ जहागिरी आहेत. येथे तांदुळाचे उत्पन्न भरपूर होते. गोदावरी नदी ह्या तालुक्याच्या दक्षिण सीमेवरून वाहते. निर्मळ गांवाभोवती तट आहे. लोकसंख्या दहा-बारा हजार. याच्या भोंवतालच्या टेंकड्यांवर लहान लहान किल्ले आहेत. मोठा किल्ला शहराच्या मध्यभागी असून आंत मोडकळीस आलेला राजवाडा आहे.

२. मुंबई इलाखा, ठाणे जिल्हा. हे गांव वसईच्या उत्तरेस ६ मैलांवर आहे. हे पूर्वी बंदर होते. येथून एक मैलावर सोपारें हे प्राचीन प्रसिद्ध बंदर आहे. निर्मळ हे अत्यंत पुण्यस्थान समजले जात असून येथे एक लिंग आहे. निर्मळ व विमल नांवाच्या राक्षसांस परशुरामाने येथे मारले असे सांगतात. विमल आणि निर्मळ अशी येथील दोन तीर्थे पोर्तुगीजांनी घट्ट केली होती; ती सुभेदार शंकराजी केशव फडके याने शुद्ध करून घेऊन येथे घाट व आणखी देवळे बांधिली. येथे शंकराचार्यांची समाधि जी दाखवितात ती नुसती प्रतीकात्मक असेल; कारण पहिले शंकराचार्य काश्मीरांत निधन पावले. किंवा दुसऱ्या कोणा शंकराचार्याचीहि असेल. ही समाधि गांवाजवळ उंच टेंकडीवर आहे. वर जाण्यास पायऱ्या आहेत. येथे कार्तिक वद्य एकादशीस मोठी जत्रा भरते. जत्रेस हिंदू, पारशी, मुसलमान, ख्रिश्चन, इत्यादि सर्व धर्मांचे लोक येतात.

निर्वाण—ही बौद्ध धर्मग्रंथांतली संज्ञा असून तिचा अर्थ मोक्ष, मुक्ति असा आहे. शाक्यमुनीच्या उपदेशांतील मुख्य सार 'निर्वाणप्राप्ति' हे आहे. बौद्ध ग्रंथांत निर्वाणासंबंधी सुबोध विवरण कोठेच आढळत नाही. हिंदुधर्माच्या संस्कृत ग्रंथांत मोक्ष शब्दाचा जन्ममरणापासून सुटका आणि जीवात्म्याचे परमात्म्यांत म्हणजे ब्रह्मांत विलीनीकरण असा अर्थ दिला असून ब्रह्म याची कल्पना अनेक विशेषणे लावून स्पष्ट केली आहे. निर्वाणप्राप्ति हीहि अत्यंत आनंदमय स्थिति असते, असे बौद्ध ग्रंथांत सांगितले आहे. पण ही निर्वाणप्राप्ति मनुष्याला मृत्यूनंतर होते असे नसून जिवंतपणीच प्राप्त होऊ शकते, असेच बौद्ध मत असल्यामुळे ब्रह्म व निर्वाण या गोष्टी निराळ्या असल्यात.

निर्वात नळी—निर्वात नलिका ही एक कांचेची नळी असून तिच्यामध्ये दोन विद्युत्प्रवाह बसविलेले असतात आणि ती वाताकर्षक यंत्राशी जोडता येईल अशी योजना केलेली असते. जेव्हा अशा एका लांब निर्वात नलिकेतील विद्युत्प्रवाह एका

विद्युत्प्रवर्तक तारेच्या वेष्टनाशी जोडले जातात तेव्हां त्या नळीत सामान्य दाबाची हवा असल्यास ती हळूहळू काढून टाकून ती नळी निर्वात करित असतां निरनिराळ्या तऱ्हेचे प्रकाश दृष्टीस पडतात. या नळीमध्ये हवेचा दाब वातावरणाच्या दाबाच्या ३ पक्षां अधिक खाली जात नाही तोंपर्यंत विद्युत्स्फुलिंग पडत नाही. जेव्हां नळीतील हवेचा दाब पाण्याच्या एक सेंटीमीटर इतक्या उंचीचा असतो त्या वेळी त्या नळीतील प्रकाश अतिशय दैदीप्यमान असतो. हा दाब जसजसा अधिकाधिक कमी करण्यात यावा तसतसा हा प्रकाशाचा स्तंभ किंवा धन प्रकाश ऋण ध्रुवापासून दूर दूर जाऊं लागतो आणि त्याचे निरनिराळ्या थरांमध्ये विभाग पडतात. हा धनप्रकाश-स्तंभ आणि ऋण ध्रुवाशी दिसणारा निळसर प्रकाश अथवा ऋण प्रकाश या दोहोंच्या दरम्यान कांहीं काळी जागा अथवा अवकाश दिसतो, यास फॅरॅडे याचा काळा अवकाश असें म्हणतात. तसेंच ऋण ध्रुवाच्या सभोंवतीं एक काळ्या प्रकाशाचा थर अथवा काळा अवकाश जमतो यास क्रूसचा काळा अवकाश म्हणतात. प्रत्यक्ष ऋण ध्रुवाशी एक चकचकीत प्रकाशाचा थर असतो. या वेळी हवेचा दाब एक मिलिमीटर पारदस्तंभीएवढा असतो. यापेक्षां अधिकाधिक दाब कमी करित गेलें असतां धन प्रकाश-स्तंभ अदृश्य होतो व ऋण प्रकाश ऋण ध्रुवाजवळ सर्व नळीभर पसरतो; आणि क्रूसचा काळा अवकाश नळीच्या वाजूकडे वाढूं लागतो व नळीच्या कडा फिकट दिसण्या रंगामध्ये चकाकू लागतात. या वेळी हवेचा दाब $\frac{1}{8}$ मिलिमीटर असतो. यापेक्षां अधिक निर्वातना उत्पन्न केल्यावर क्रूसचा काळा अवकाश अधिक वाढतो आणि नळीच्या कडा किंवा वाजू अधिकाधिक चकाकू लागतात. या वेळी हवेचा दाब $\frac{1}{1000}$ मिलिमीटर असतो. यानंतर नळीतील वायूची विद्युद्वाहकता कमी कमी होऊं लागते. अखेरीस नळीतील दाब $\frac{1}{1000}$ मिलिमीटर झाला म्हणजे निर्वात प्रदेशामध्ये विद्युद्वाहकता नाहीशी होते आणि विद्युत्प्रवाह व प्रकाश बंद होतात.

या नळीतील विद्युद्ग्रहण प्रमाणपद्धतीनें होतें. क्रूस यानें असें दर्शविले कीं, जेव्हां क्रूसची नळी चकाकत असते तेव्हां विद्युत्प्रवाहाबरोबर ऋण ध्रुवापासून एक उत्सर्जक द्रव्याचा प्रवाह चालू असतो. या उत्सर्जक द्रव्याच्या कणास आतां विद्युत्कण असें म्हणतात. या विद्युत्कणांच्या प्रवाहाबरोबरच धन ध्रुवाकडून धनविद्युद्धारयुक्त वायूच्या कणांचा प्रवाह निघत असतो. यांची गति विद्युत्कणांच्या मानानें फारच अल्प असते. परंतु चुंबकीय आणि स्थिर वैद्युतीय क्षेत्राच्या साहाय्यानें त्यांच्या गतीची दिशा बदलतां येते. यास धनकिरण अथवा कॅनॉल-किरण असें म्हणतात. धनविद्युद्धारयुक्त अणूंचा ऋण ध्रुवा-

वर जो आघात होतो त्याच्या योगानें विद्युत्प्रवाह सुरू होतो असें दिसतें.

निर्वासित—निराश्रित. १९१४ ते १९१८ चें पहिलें महा-युद्ध झाल्यापासून आणि कित्येक देशांत राजकीय आणि वांशिक मतभेदाकरितां छळ करण्याचें धोरण सरकारनें स्वीकारल्यामुळें हा निराश्रितांचा प्रश्न जगांत फारच महत्त्वाचा व वाढत्या प्रमाणावर निर्माण झाला आहे. पहिल्या महायुद्धानंतर तुर्कस्तानांतून बाहेर पडणाऱ्या रशियन, आर्मेनियन आणि ग्रीक निराश्रित लोकांची पहिली लाट उसळली. या निराश्रितांत ३० लाख श्वेत रशियन होते. त्यांपैकीं पुष्कळ निराश्रित पोलंडांत आणि चीन देशांत स्थायिक झाले; सुमारे ७०,००० फ्रान्समध्ये स्थायिक झाले आणि बाकीचे जगांतील इतर देशांत पसरले. तीन लाख आर्मेनियन निराश्रित लोक पूर्व युरोपांतील देशांत स्थायिक झाले आणि १९२३ सालीं तुर्कस्तानांतून हद्दपार केलेले ग्रीक निराश्रित ग्रीक देशांत स्थायिक झाले; आणि या उलट राष्ट्रसंघाच्या मध्यस्थीनें ग्रीसमध्ये राहत असलेले तुर्क लोक तुर्कस्तानांत पाठवण्यांत आले. निराश्रितांची दुसरी लाट जर्मनीत नाझी पक्ष १९३३ सालीं अधिकारारूढ झाल्यावर उद्भवली. सुमारे साडेतीन लक्ष निराश्रितांना जर्मनी आणि ऑस्ट्रिया सोडून बाहेर पडावें लागलें; त्यांपैकीं सुमारे ३ लाख ज्यू होते; ३०,००० आर्थेतर ख्रिस्ती होते; आणि बाकीचे सोशॅलिस्ट, कम्युनिस्ट, डेमोक्रेट, मॉनॅकिस्ट आणि कॅथॉलिक होते. १९३९ सालीं जर्मनीनें झेकोस्लोव्हाकिया काबीज केला तेव्हां निराश्रितांची आणखी एक लाट उत्पन्न झाली, आणि सुमारे २५,००० निराश्रित तो देश सोडून पश्चिम युरोपांत आणि अमेरिकेंत गेले.

हा निराश्रितांचा प्रश्न अधिक कठिण होण्याचें कारण असें कीं, जर्मनीनें हद्दपार केलेले निराश्रित जर्मनीनें त्यांची सर्व मिळकत लुकाडल्यामुळें अगदीं निर्धन स्थितीत जर्मनींतून बाहेर पडले. मध्य युरोपांतून बाहेर गेलेले निराश्रित मुख्यतः अमेरिकेंत (सं. संस्थानांत) गेले. कारण सदर देशानें दरसाल ३०,००० निराश्रितांना आपल्या देशांत कायमचा आश्रय देण्याचें मान्य केलें होतें. सुमारे १,०८,००० निराश्रित पॅलेस्टाइनमध्ये गेले. ८०,००० निराश्रित ग्रेट ब्रिटनमध्ये समाविष्ट झाले; आणि बाकीचे इतर अनेक देशांत गेले.

या निराश्रितांची व्यवस्था पाहण्याकरिता राष्ट्रसंघानें एक हायकमिशनर नेमला होता; तो लंडनमध्ये राहून निराश्रितांची काळजी घेणाऱ्या संस्थांवर देखरेख करित असे.

जर्मनीमधून जे निराश्रित बाहेर पडले त्यांनीं निरनिराळ्या देशांत स्थायिक झाल्यावर स्वावलंबनानें पुष्कळ नवे नवे उद्योग-धंदे सुरू केले. या कामांत आइनस्टीन, फ्रूड, बुनोवॉल्टर,

जुझा, आणि एलिझाबेथ बार्नर या शास्त्रज्ञांनी आणि कला-वंतांनी बहुमोल मदत केली.

स्पेनमधील यादवी युद्ध संपल्यानंतर पुन्हा निराश्रितांची आणखी एक लाट उसळली. त्या वेळी ३,५०,००० निराश्रित स्पेनमधून बाहेर पडले; आणि त्यांपैकी बहुतेक निराश्रित फ्रान्स-मध्ये स्थायिक झाले, आणि काही थोडे मेक्सिकोत जाऊन राहिले. जर्मनीने पोलंडवर स्वारी केल्यावर ५०,००० निराश्रित रुमानियांत आणि हंगेरीत जाऊन राहिले. १९४० साली जर्मन सैन्य हॉलंड, बेल्जम व फ्रान्स या देशांत घुसल्यावर पुष्कळ निराश्रित या तीन देशांतून बाहेर गेले. जपानने चीन-वर स्वारी केल्यावर १ कोटी निराश्रित चीनमधून घरदार सोडून बाहेर पडले.

प्रे. रुझवेल्टच्या सूचनेवरून १९३८ साली स्विट्झर्लंडमध्ये एव्हियन या गावाी एक आंतरराष्ट्रीय परिषद् या निराश्रितांच्या प्रश्नाचा विचार करण्याकरिता भरली आणि तेथे एव्हियन कमिटी स्थापन करण्यात आली. त्या कमिटीने निराश्रितांना आपली मालमत्ता चरोबर नेण्यास परवानगी असावी असे जर्मन सरकारला कळवले, पण ती विनंति जर्मनीने मानली नाही. आतां संयुक्तराष्ट्रांसंघाने निर्वासितांना साहाय्य देण्यासाठी एक आंतरराष्ट्रीय निर्वासित मंडळ स्थापन केले आहे.

हिंदुस्थानांत निर्वासितांचा प्रश्न जो उद्भवला आहे तो महा-युद्धामुळे नसून हिंदुस्थानच्या १९४७ साली झालेल्या फाळणीमुळे होय. पश्चिम पंजाब, पूर्व बंगाल आणि सिंध या पाकिस्तानच्या मुलखांतून लाखों हिंदू छळाच्या भीतीमुळे व प्रत्यक्ष छळ झाल्यामुळे बहुधा नेसत्या वस्त्रांनिशी बाहेर पडले व हिंदू संघराज्यांत आले. त्यांची राहण्याची व खाण्यापिण्याची व्यवस्था मध्यवर्ती व प्रांतिक सरकारांस अतोनात खर्च करून करावी लागली व अद्यापिहि त्यांचा जम बसला नाही. पूर्व पंजाब प्रांतांत चाळीस लक्ष हिंदू आणि शीख निर्वासित पश्चिमेकडून आले. त्यांची व्यवस्था अमृतसर, गुरुदासपुर, जालंदर, लुधियाना, इ. ठिकाणी छापण्या करून कशीकशी करण्यात आली. दिल्लीला आलेले निर्वासित कुरुक्षेत्राच्या छावणीत ठेवले. आतां दिल्लीजवळ 'राजेंद्रनगर' आणि 'पटेलनगर' अशीं दोन नगरे केली आहेत.

मुंबई प्रांतांतच २,५८,००० निर्वासित आहेत. यांपैकी ३५,००० कुटुंबांना सरकारतर्फे मोफत शिधा इत्यादि सवलती मिळतात. सुमारे १०,००० कुटुंबांना राहण्यास जागा व १५०० लोकांना सरकारने व्यवसाय मिळवून दिला. या निर्वासितांची पाकिस्तानमध्ये राहिलेली मालमत्ता सुमारे ५० कोटींची असेल. विसापूर, कल्याण (उल्हासनगर), पुणे (पिंपरी), यांसारख्या ठिकाणी त्यांची व्यवस्था केली आहे. या निर्वासितांची व्यवस्था

लावण्यासाठी स्वतंत्र अधिकारी नेमले आहेत व नोकऱ्यांतून त्यांना प्रथम घेतले जाते. निर्वासितांच्यावर फार मोठी आपत्ति ओढवली आहेच पण त्यांच्यामुळे त्यांच्या आश्रयदात्या प्रांतां-वरहि मोठी जबाबदारी व संकट आले आहे खरे.

निवडणूक—राज्यशास्त्रांत मत देण्याचा हक्क असलेल्या इसमानां आपले मत कळवून एका इसमाला किंवा अनेक इस-मांना एखाद्या हुद्यावर किंवा अधिकारावर नेमणे या पद्धतीला निवडणूक म्हणतात. ब्रिटनमध्ये या निवडणुकीचे मुख्य दोन प्रकार असतात : पार्लमेंटची निवडणूक आणि म्युनिसि-पालिट्यांची निवडणूक. या दोन्ही निवडणुकींत १८७२ पासून गुप्तमतदानपद्धति योजण्यांत येऊ लागली. १८८३ साली व पुढे दरसाल मंजूर होणाऱ्या कायद्याने निवडणुकीत लबाडी करणे, लांच देणे, तोतयेगिरी करणे, किंवा गैरवाजवी वजन मतदारांवर घालणे, या गुन्ह्यांना सक्त मजुरीची कैद ही शिक्षा आहे. याच कायद्याने उमेदवाराने आपल्याला मदतगार किती इसम घ्यावे, वाहनाचा किती उपयोग करावा, वगैरेसंबंधी निर्बंध घालण्यांत आले. १९१८ सालच्या रिफॉर्म अ‍ॅक्टाने पार्लमेंटच्या निवडणुकीच्या मोहिमेंत कमाल खर्च परगणा मतदार संघांत प्रत्येक मत-दाराला ७ पेन्स, आणि नागर मतदार संघांत प्रत्येक मत-दाराला पांच पेन्स ठरविण्यांत आला. निवडणुकीचा खर्च निम्मा स्थानिक करांच्या उत्पन्नांतून, आणि निम्मा सरकारी तिजोरीतून करावा असे ठरले.

हिंदुस्थानांत लोकांना स्थानिक स्वराज्याचे व राज्यकार-भाराचे हक्क मिळाल्यापासून निवडणुकीचा प्रकार सुरू झाला. निवडणुकीचे नियम इंग्लंडांतील नियमांना धरूनच केले गेले. निवडणुकीत दोप राहून नयेत म्हणून हिंदू सरकारने एक कायदाहि केला.

निवडणुकीचाचत गुन्ह्यांचा कायदा—या कायद्याचा उद्देश हा आहे की, कौन्सिल, लोकल बोर्ड व म्युनिसिपालिट्या, तसेच ज्या संस्थांची सभासदनिवड निवणुकीने व्हावी असे सरकारी कायद्यांनी ठरविले आहे त्या संस्था यांमध्ये सभासद-निवड-णुकीच्या वाचर्तीत जे गुन्हे होतात त्यांना शिक्षा करणे, आणि अशा खटल्यांचे कामकाज चालविण्याचे नियम करणे. या गुन्ह्यांचा तपशील पीनल कोड कलमें १७१ ए ते आय या कलमांत दिला आहे. निवडणुकीत मत मिळावे म्हणून जो इसम मतदारांना लांच देतो, किंवा जो इसम मत देण्याकरितां लांच घेतो, ते इसम लांचलुचपतीचे गुन्हेगार होत. लांच देण्याघेण्याचा प्रयत्न करणे किंवा कबूल करणे, हाहि गुन्हा आहे (१७१ बी). जो इसम उमेदवाराला किंवा मतदाराला धमकी देतो, किंवा देवतेची अवकृपा होईल किंवा भूतखेताची बाधा होईल असे

सांगून मन वळवतो किंवा प्रयत्न करतो, तो इसम गैरवाजवी वजन घालण्याचा गुन्हा करतो (१७१ सी). जो इसम कोणा जिवंत किंवा मृत इसमाचे नांव किंवा काल्पनिक नांव सांगून मत देतो किंवा मतदानपत्रिका घेतो, किंवा एकदां मत दिले असून पुन्हां मतपत्रिका मागतो तो इसम तोतयेगिरीच्या गुन्ह्यास पात्र होतो (१७१.डी). वरील तिन्ही गुन्ह्यांना एक वर्ष कैद, किंवा दंड, किंवा शिक्षा आहेत. लांच या गुन्ह्यांत सरवार्डचा म्हणजे खाद्यपेय पदार्थ, करमणूक यांचा अन्तर्भाव होतो, व त्या गुन्ह्याला फक्त दंडाची शिक्षा आहे. एखाद्या उमेदवाराच्या चारित्र्याबद्दल किंवा वर्तनावद्दल खोटी माहिती त्या उमेदवाराच्या निवडणुकीवर वाईट परिणाम व्हावा या हेतूने जो इसम देतो, तो गुन्हेगार होतो (१७१ जी). जो इसम उमेदवाराने तसा लेखी अधिकार दिल्याशिवायच जाहीर सभा भरविण्याच्या, प्रसिद्धिपत्रक, काढण्याच्या, किंवा त्या उमेदवाराच्या निवडणुकीबाबत इतर कोणत्याहि कामांत खर्च करतो, किंवा खर्च करण्याचा अधिकार देतो, तो इसम गुन्हेगार होतो; मात्र असा खर्च दहा रुपयांपर्यंत आगाऊ करून नंतर दहा दिवसांच्या आत त्या खर्चाला उमेदवाराची लेखी मंजूरी मिळविली तर तो गुन्हा होत नाही (१७१ एच्). निवडणुकीचा जमाखर्च लिहून ठेवावा असा कायदा असून तसा लेखी जमाखर्च ठेवीत नाही, तो इसम गुन्हेगार होतो (१७१ आय). वरील १७१ जी गुन्ह्याला फक्त दंडाची शिक्षा आहे; आणि १७१ एच् व १७१ आय या गुन्ह्यांना ५०० रुपयांपर्यंत दंडाची शिक्षा आहे. सदर कायदा १९२० साली मंजूर करण्यांत आला.

याप्रमाणे कायदा केला असला तरी हिंदुस्थानांतील बहुजनसमाज अद्यापि चांगला साक्षर आणि लोकशाही राज्यपद्धतीला वळला नसल्याने हिंदुस्थानांतील निवडणुकी खरे लोकमत दर्शवीत नाहीत हे खरे. विद्यापीठांतल्यासारख्या चांगल्या सुशिक्षित वर्गात देखील निवडणुकीबाबत असावा तितका निर्मळपणा दिसत नाही.

निवडुंग—[वर्ग कॅकटासी, ई. कॅकटस]. या वर्गात अनेक जातींचीं झाडे येतात. यांचीं पाने रसमयीत असतात व त्यांवर सूक्ष्म खवले असतात. तसेच खोडांवर व पानांवर कांट्यांचे पुंजे असतात. यांचे खोडाहि मांसल असते. यांचे मूलस्थान बहुतेकांचे अमेरिका हे आहे. यांची वाढ बहुतेक रूक्ष प्रदेशांत होते.

निवडुंगाच्या कांहीं (युफोर्विआ) जातींची माहिती पुढे दिली आहे—१ तिथारी निवडुंग (युफोर्विआ अँटिकोरम)—कुपणाकरिता याचा उपयोग करतात. २ निवडुंग (यु. नेरियायफोलिया)—ही लहान रानटी जात आहे. याचा चीक त्वचेवर लावली आणणारा असून जुलाब होण्याकरिता घेतात व चार्मिक्ली-

वर लावतात. ३ दुधी निवडुंग (यु. ड्रुलिपेरा)—ही लहान झाडे उष्ण प्रदेशांत आढळतात. लहान मुलांचा मलाशय व फुफ्फुस यांसंबंधी विकारावर याचा उपयोग होतो. ४ थोर निवडुंग (यु. रायल्लिआना)—ही झाडे हिमालयाच्या पायथ्या-



वर आणि डोंगराळ प्रदेशांत होतात. याच्या फांद्या जोमदार व कांटेरी असून ताजा चाक सुगंधी असतो. ५ शेर निवडुंग (यु. रायलीन्स)—ही झाडे मूळची आफ्रिकेतील असून हल्ली हिंदुस्थानांत सर्व रूक्ष जमिनीत होतात. याच्या रसाचा उपयोग जुलाबाकरिता व प्रतिदाहोत्पादक म्हणून करतात. हा चीक मातांत मिसळून त्याचा घराची छपरे करण्याकडे उपयोग करतात. ६ नागफणा निवडुंग—याचीं फळे खातात आणि कांटे काढून टाकून गुरांच्या खाण्याकडे उपयोग करतात. या फणींवर जे तंतू निघतात त्यांचा कागद तयार करता येतो.

निवतीचा किह्ला—मुंबई प्रांत, कोंकण, मालवणच्या दक्षिणेस ६॥ मैलांवर व वेङ्गुल्योच्या उत्तरेस ९ मैलांवर कोचरे नांवाच्या खेड्यांत हा किह्ला मोडतो. हा एका लहानशा खाडीच्या मुखाशी आहे. ज्या टेंकडीवर किह्ला बांधलेला आहे तिची उंची १५० फूट असून वर झाडी आहे. १७८६ त हा कोल्हापूरकरांनी वाडीकर सांवतांपासून घेतला. पण पुढे तो त्यांस परत दिला. १८०३ ते १८१० पर्यंत वाडीकर सांवत व कोल्हापूरकर यांच्यामध्ये या किह्लाबाबत सारखा झगडा चालू होता पण अखेरीस तो सांवतांकडेच कायम राहिला. १८१९ त कीरने तो तोफा डागून सांवतांपासून घेतला.

निवळीची वी—[स्प्रिन्सस पोयाटोरम, ई. क्लीअरिंग नट]. कुचल्याच्या जातीच्या एका लहान झाडास निवळी किंवा निर्मली म्हणतात. ही झाडे हिंदुस्थानांत सर्वत्र होतात. गढूळ पाण्याच्या भांड्यांत या झाडाच्या बिया आणून घासल्या तर त्या पाण्यातील सर्व गाळ खाटी बसून पाणी निवळ होते. या बियांत असलेला

चलक (अल्ब्युमिन) व घनद्रव्य (केसीन) यांमध्ये हा गुण आहे असे समजतात.

निवळीचे मूळ कुठ्याचा नाश करतें. फळांचें नेत्रांजन करतात. डोळ्यांच्या रोगांवर बीं उगाळून, कापूर, सैंधव, वगैरे घालून तें अंजन घालतात.

निवृत्तिनाथ (१२७३-१२९९)—एक संतकवि व ज्ञानदेवाचा वडील भाऊ. ह्याचा जन्म आपेगांव येथें झाला. हा आळंदी येथील विठ्ठलपंत नांवाच्या ब्राह्मणाचा पुत्र; आईचें नांव रवमाबाई. विठ्ठलपंत संसार सोडून संन्यास घेऊन काशीस जाऊन राहिला. पुढें एका सत्पुरुषाच्या उपदेशानें पुन्हां घरीं येऊन संसार करूं लागल्यावर त्यास हा व ज्ञानदेव, सोपान आणि मुक्ताबाई अशीं त्रार मुलें झालीं. तेव्हां हीं संन्याशाचीं मुलें म्हणून ग्रामवासी ब्राह्मण आपल्या जातींत घेईनात. मुलांच्या मुंजी न होतां ते तसेच बाढूं लागल्यामुळें रवमाबाईस दुःख होऊं लागलें. इकडे विठ्ठलपंत मुलांची काळजी सोडून पुनरपि काशीस जाऊन राहिला. हीं मुलें अलौकिक बुद्धिमान, सदाचरणी व ईश्वर-भक्तिपरायण होती. निवृत्तीनें पुढें गहिनीनाथाचा उपदेश घेऊन नाथपंथ स्वीकारला. निवृत्तीनेंच प्रथम आपल्या मावंडांस अध्यात्मविद्या शिकविली. ज्ञानदेव हा त्याचा शिष्य होता. निवृत्तिनाथानें 'निवृत्तिसार' अथवा निवृत्तेश्वरी ग्रंथ व कांहीं काव्य केलें आहे. 'वृत्तिबोध' म्हणूनहि याचा एक ग्रंथ आहे. याची समाधि च्यंबळेश्वरीं असून तेथें पौष वद्य ११ स यात्रा मरत असते. त्यानें सन १२९९ त समाधि घेतली. शिष्यांच्या घराण्यांतील बायजाबाईनें निवृत्तिनाथाच्या या समाधीचा जीर्णोद्धार केला.

निवेदित-लेखनयंत्र—(डिक्टोफोन). हा एक प्रकारचा ग्रामोफोन आहे. याला तचकड्यांऐवजीं पूर्वीच्यासारखीं मेणाचीं पंचपात्रे अथवा नळकांडी असतात; बोलणाऱ्यानें बोललेले शब्द या मेणाच्या नळकांड्यांवर उठतात, नंतर त्या नळकांड्यांवरून लेखकानें ऐकून ते लिहून ठेवावयाचे असतात, किंवा टंकयंत्रानें मुद्रित करावयाचे असतात.

निवेदिता, भगिनी (१८६७-१९११)—हिंदी संस्कृतीचें श्रेष्ठत्व सर्व जगाला पटवून देणारी हिंदी संस्कृतीची अभ्यासक अशी एक युरोपियन महिला. आयर्लंडमधील धर्मगुरु रेव्ह. एस्. आर्. नोबल यांच्या या कन्या असून यांचें नांव मिस् मार्गारेट नोबल असें होतें. या लंडनमध्ये आपल्या शालेच्या. मुख्याध्यापिका म्हणून काम करीत असतां यांची व स्वामी विवेकानंद यांची पहिली भेट झाली (सन १८९५). स्वामीजींच्या धार्मिक तत्त्वांचा व विचारांचा थांब्यावर इतका परिणाम झाला की, विवेकानंदांनीं इंग्लंडची दुसरी सफर केली त्या वेळीं या त्यांना सु. वि. भा. ३-५३

जाऊन मिळाल्या व १८९८ सालीं हिंदुस्थानांत आल्या. हिंदी संस्कृतीचें समग्र अवलोकन करण्याच्या दृष्टीनें कलकत्त्याच्या बोसपारा लेन या कर्मठ हिंदूंच्या वस्तींत यांनीं आपला मुक्काम ठेवला व आपल्या गोड स्वभावानें व निष्काम सेवाधर्मानें या लवकरच लोकप्रिय झाल्या. स्वामी विवेकानंदांच्याचरोचर सुमारे एक वर्षभर यांनीं हिंदुस्थानचा प्रवास केला. त्यांच्या विचारांशीं व भावनांशीं या अगदीं थोडक्या काळांत एकरूप झाल्या. यानंतर श्रीरामकृष्ण परमहंतांच्या शिष्यवर्गांत यांना प्रवेश मिळाला. 'काली, दि मदर' (आई काली) हें लहानसें पुस्तक लिहून यांनीं हिंदुस्थानांतल्या आपल्या लेखनकार्यास सुरुवात केली. यानंतर (१) 'हिंदी जीवनाचे धागे', (२) 'हिंदु धर्माची बालकथा', (३) 'मी पाहिलेले गुरुदेव' (विवेकानंदांचें व्यक्तिचित्र), वगैरे विषयांचीं इंग्रजी पुस्तके यांनीं लिहिलीं.

निश—युगोस्लाव्हिया, सर्बिहयाच्या निश विभागाच्या राजधानीचें ठिकाण. लोकसंख्या ३५,४६५. व्यापारांत आणि युद्धकलेंत सर्व सर्बिहयांतील शहरांसाठीं यात येथील लोक जास्त प्रसिद्ध आहेत. हें जिल्हा-धर्माध्यक्षाचें (प्रेफेक्टचें) आणि राष्ट्रीय शिवंदीचें राहण्याचें ठिकाण आहे. रशिया व तुर्कस्तान यांमध्ये झालेल्या युद्धांत हें शहर सर्बिहयाच्या ताब्यांत आलें.

निशाण—ध्वज पाहा.

निशाण दाखविणें—(सिग्नलिंग). दूर किंवा जवळ असलेल्या अंतरावर खुणेनें कांहीं सांगणें. या खुणा बहुधा बावट्यांनीं दाखविल्या जातात. शिवाय दिवे, धूर, ध्वनी, वगैरेहि उपयोगांत आणतात. आगगाड्या आणि आगबोटी यांसाठीं निशाणाचे खांब (सेमॅफोर) असतात. तारायंत्रे, चिन्तारी यांसारख्यांच्या द्वारेहि संदेश दिले जातात. लष्कर आणि नाविक-दल, तसेंच विमान-दल यांतहि निशाणांची गरज लागतेच. सांकेतिक मोर्स भाषेतून बहुधा खुणा केल्या जातात. रात्रीच्या वेळीं आगगाड्यांचे व वाहतुकीचे रस्ते यांवर रंगांचे दिवे असतात. तांबडा रंग 'थांबा!' व हिरवा रंग 'जा!' असें सांगतो. 'लॉक अँड ब्लॉक' पद्धतींत एका भागांतील यंत्रे आणि उच्चाळक यांना आपोआप कुलूप पडतें. पुढच्या केचिनमधील विजेच्या प्रवाहानें 'जा' हा चावटा खाली पडतो तेव्हांच गाडी या मार्गांत शिरूं शकते. स्वयंचलित चावटे गाडीला लवकर गति देण्यास उपयोगी असतात. जुके असतांना रुळावर आवाजानें इशारा देण्यासाठीं फटाक्यांची 'डेटेनेटर' योजना केलेली असते.

निशापूर—हराणांतील निशापूर प्रांताच्या राजधानीचें शहर. हें पूर्वी मोठे प्रमुख शहर होतें. पण आतां अगदीं लहान म्हणजे १५ हजार वस्तीचें गांव उरलें आहे. येथें लोंकर, कापूस व सुकीं

फळें (वदाम, पिस्ते, इ.) यांचा व्यापार चालतो. या शहराच्या पूर्वेस उमरखट्याम नांवाचा जगप्रसिद्ध ज्योतिषी व कवि याची कबर आहे व जवळच फरिद-उद्दीन-अत्तर याहि प्रख्यात कवी-ची कबर आहे. १२०८ व १२८० या साली या शहराच्या बहुतेक भागाचा भूकंपानें नाश झाला. मोंगलांनीहि याचा दोनदां नाश केला. त्यानंतर त्याला अद्यापि ऊर्जितावस्था आली नाही.

निःशुक्रजोत्पत्ति—(पार्थेनोजेनेसिस). वनस्पतींमध्ये काचित् अपवादात्मक अशा तऱ्हेचें पुनरुत्पादन झालेलें आढळतें. अशा वेळीं गर्भाशयामध्ये परागांचे आघात झाल्याशिवायहि गर्भधारणा झाल्याचें दिसून येतें. असा प्रकार डॅडिलिअन आणि लेडीज् मॅडल या दोन वनस्पतींच्या बाबतींत दिसून येतो.

प्राण्यांमध्येहि कौमार्यावस्थेंत स्त्रीजातीच्या प्राण्यांच्या गर्भाशयामध्ये रेतोघात झाल्याशिवाय गर्भधारणा होण्याचे प्रकार दृष्टीस पडतात. याचें मोठें उदाहरण म्हणजे झाडांवर पडणाऱ्या उवांचें होय. दुसरें उदाहरण मधुमाश्यांतील राणी माश्यांच्या बाबतींत आढळतें. राणी माशी जीं अंडी घालते त्यांतील ज्या अंड्यांपासून कामकरी माशा व माद्या तयार होतात, तीं अंडी नेहमींच्या पद्धतीनें सफल करण्यांत आलेलीं असतात. परंतु ज्या अंड्यांपासून नर माशा तयार होतात तीं फलित (फर्टिलाइज्ड) केलेलीं नसतात. इतरत्र कांहीं अपवादात्मक असे प्रकार आढळतात.

निश्चलपुरी—हा गोसावी पंथांतील असून (श्रीशिवाजी) 'राज्याभिषेक-कल्पतरू' या ग्रंथाचा कर्ता होय. या ग्रंथांत यानें गागामहकृत शिवराज्याभिषेकांतील दोपस्थळें दाखविली आहेत. शिवाजीनें राज्याभिषेकाच्या प्रसंगी जे मंत्रोक्त विवाह केले ते आपल्या जुन्या बायकांशींच केले, नवीन स्त्रिया आणल्या नव्हत्या, असें यानें आपल्या ग्रंथांत म्हटलें आहे. काशीबाई नांवाच्या राजपत्नीचा व प्रतापराव गुजराचा मृत्यु, तसेंच सप्तकोटेश्वराच्या देवळाचा जीर्णोद्धार, वगैरेबाबतची माहिती यांत आली आहे. हा ग्रंथ संस्कृत भाषेंत आहे. निश्चलपुरी हा गागामहकाचा प्रतिस्पर्धी दिसतो. राज्याभिषेकाच्या धर्मकृत्यांत गागामहानें आपल्याच वतीचे ब्राह्मण घेतले; निश्चलपुरीनें सुचविलेले घेतले नाहीत. या रागावर निश्चलपुरी शिवाजीला १३ व्या, २२ व्या व ५५ व्या दिवशीं संकटें कोसळतील असे बजावून निघून गेला. त्याप्रमाणे १३ व्या दिवशीं जिजाबाई वारली, प्रतापगडला घोड-शाळा जळाली, सिंहगडला एक हत्ती मेल; यांसारख्या आपत्ती ओढवल्यावर शिवाजीनें निश्चलपुरीला बोलावून तांत्रिक पद्धतीनें पुन्हां राज्याभिषेक करवून घेतला (ललितार्पचमी शके १५९६) व त्याच्या पक्षाचा विरोध दूर केला.

निश्चिंतांतर—(फायनाइट डिफरन्सेस). विभागणितां-तील गणनेची एक पद्धत. कांहीं बदलणाऱ्या संख्यांचे त्यांच्या अंतरांवरून नियम काढावयाचे असतात. जसें, गणितश्रेढी १, ३, ५, ७, यांत कोणतीहि संख्या घेऊन त्यापूर्वी क्रमानें येणारी संख्या उणी केली असतां अंतर तेंच राहतें. यावरून कोणतीहि संख्या काढण्यास लागणारें सूत्र काढतां येतें. दिलेल्या संख्येच्या चेरजेचेंहि सूत्र काढतां येतें.

२८,	५०,	७८,	११२,	१५२ ह्या संख्यांचीं
पहिलीं अंतरें	२२,	२८,	३४,	४०
दुसरीं अंतरें	६,	६,	६	
तिसरीं अंतरें	०	०	०	

ह्यांत कोणतीहि संख्या व त्यांची बेरीज मांडता येते.

निपाद—प्राचीन हिंदुस्थानच्या आग्नेय विभागांतील एक राष्ट्रजात. समाजशास्त्रज्ञ कर्न 'निपाद-राष्ट्राणि'चे भाषांतर 'मूळच्या राहिवशांचें राज्य' व 'निपादसंघ' याचें 'रानटी लोकांच्या जाती' असें भाषांतर करतो (बृहत्संहिता १४, १०, ३). रुद्रदामनच्या जुनागड येथील शिलालेखांत निपाद लोक अथवा देश यांचा उल्लेख केलेला आहे.

ऋग्वेदानंतरच्या तैत्तिरीय व वाजसनेयि संहिता ग्रंथांत व ब्राह्मण ग्रंथांत हा शब्द आला आहे. या शब्दावरून एखाद्या विशिष्ट जातीचा बोध होतो असें नाही तर शूद्र लोकांप्रमाणे जे लोक आर्यांच्या अमलाखालीं नव्हते अशा अनार्य लोकांना हे नांव होतें.

निपादाची उत्पत्ति वेन राजाच्या मांडीपासून झाल्याची कथा पुराणांतून आढळते. हे निपाद विंध्य पर्वतांत वस्ती करून आहेत. ब्राह्मण बाप व शूद्र आई यांच्या संततीला निपाद म्हणतात.

निष्कुळानंद—एक गुर्जर कवि. हा गेल्या शतकाच्या उत्तरार्धांत होऊन गेला. हा काठेवाडमधील गढडा गांवाचा. यानें हृदयप्रकाश, चौसष्टपदी, चालुर्गुणग्राहक, स्नेहगीता, भक्त चिंतामणि, वगैरे ग्रंथ गुजराथी भाषेंत लिहिले आहेत.

निःसंवेदक—(अनेस्थेटिक्स). रोग्यावर शस्त्रक्रिया करतांना त्याला वेदना कळूं न देण्याचा हा उपाय आहे. बधि-स्ता किंवा गुंगी आणणाऱ्या औषधांचे मुख्यतः दोन प्रकार करण्यांत येतात : १ पूर्ण बेथुद्धि आणणारी; २ स्थानिक बधि-स्ता उत्पन्न करणारी. या दुसऱ्या प्रकारामध्ये फक्त शरीराच्या कांहीं विशिष्ट भागांतील मज्जातंतूवर स्थानिक परिणाम होतो. रोग्यास गुंगी आणणारें औषध देण्याचे प्रयत्न १३ व्या शतकापासून अनेक प्रकारें करण्यांत येत होते. १८४६ मध्ये ईंग्लंड

व अमेरिका देशांत याकरितां ईथर देण्यांत येत असे. १८४७ मध्ये सर जेम्स सिम्स यांनी ह्योरोफॉर्म देण्यास सुरुवात केली. तीच पद्धत १९ व्या शतकाच्या अखेरीपर्यंत चालू होती. परंतु त्यानंतर पुन्हां ईथर प्रचारांत आला. व त्याचाच अद्यापि गुंगी आणण्याच्या कामी उपयोग करण्यांत येतो. सामान्यतः ईथर व ह्योरोफॉर्म हे मिसळून उपयोगांत आणतात. दंतवैद्यकामध्ये नत्रस प्राणिद (नायट्रस ऑक्साइड) वायु किंवा हर्ष वायु यांचा उपयोग करण्याचा बराच प्रघात आहे. स्कोपोलॅमेन किंवा आयोसीन आणि मॉर्फिन याचा उपयोग मध्यंतरी श्लेष्म आणण्याकरितां करण्यांत येतो. किरकोळ शस्त्रक्रियेमध्ये स्थानिक बधिरता उत्पन्न करण्यांत येते व त्याकरितां कोकेन, युकेन आणि नोव्होकेन यांचा उपयोग करण्यांत येतो. पाठीच्या कण्यांत स्टोव्हेन टॉचून घातले असतां शरीराच्या वऱ्याच मोठ्या भागास बधिरता येते.

निःसंसर्गता—(कारन्टाइन). जेव्हां एखादे गलबत बंदरांत येत त्या वेळीं त्या गलबतामध्ये जर कांहीं सांसारिक रोगी असले किंवा ज्यांच्यापासून इतरांस कांहीं सांसारिक दोष उत्पन्न होईल अशी भीति वाटण्यासारखी परिस्थिति असते तेव्हां त्या गलबतांतील लोकांस कांहीं मुदतीपर्यंत (चुहुधा ४० दिवस) किनाऱ्यावरील लोकांशी संपर्क ठेवण्यास मनाई करण्यात येते. या मुदतीस संपर्कबंदी म्हणतात. अशा तऱ्हेची बंदी अलीकडे फक्त पटकी, पीतज्वर, वगैरे रोगांच्या बाबतींतच कांहीं देशांतून करण्यांत येते. पूर्वी प्लेगसारिी कारंटाइनचे उपाय करीत. हल्लीं सांसारिक रोगांचीं प्रतिबंधक औषधे टॉचून घेतल्याचा दाखला दाखविल्यास कारंटाइनची शिक्षा होत नाही. सर्वमान्य आंतरराष्ट्रीय गोष्टी केल्यास कारंटाइनची भीति नसते.

निसिवस—उत्तर मेसापोटेमियांतील एक तटबंदीचें शहर. लोकसंख्या चार हजार. त्यात यहुदी लोकांचा विशेष भरणा आहे. सध्यां येथें सेंट जेम्सचें चर्च व कांहीं खांब एवढेच याच्या प्राचीन वैभवाची साक्ष देतात. आर्मेनियाचे राजे ख्रि. पू. १४९ पासून इ. स. १४ पर्यंत येथें राहत असत. ३६४ सालीं हे इराणी लोकांच्या ताब्यांत गेले. हमदानीद राजांनीं जबर कर वसविल्यामुळे येथील अरब रहिवासी शहर सोडून गेले व शहराचा व्हास झाला.

निहाल—वऱ्हाड-मध्यप्रांतांतील एक जात. हे रानटी लोक भिल्ल व कोरकू यांच्या मिश्रणानें झाले आहेत. लो. सं. सुमारे १२,०००. पैकीं ४,००० वऱ्हाडांत आहेत. हे लोक गुरे-चारणीचें व गांवांत जागल्याचें काम करतात. कांहीं लोक भिलवे तोडण्याचा धंदा करतात. या जातींत पाट होतात. चैत्रात हे लोक शाडवंडी नामक वनदेवाची पूजा करतात. प्रेतें पुरण्याची यांच्यांत चाल आहे.

निळारी—मुंबई इलाख्यांतील एक जात. लो. सं. सोळा-सतरा हजार. यांतील कांहीं आपणाला रंगारी किंवा शिंपी म्हणवतात. निळारी या शब्दाचा मूळ अर्थ निळीचा रंग देणारा असा आहे. उ. हिंदुस्थानांत क्षत्रिय रंगाऱ्याची एक जात आहे, त्यांपैकींच आपण आहोंत असें यांचें म्हणणें आहे. यांच्यांत हिंदू व लिंगायत असे दोन मुख्य वर्ग आहेत. त्यांच्यांत रोटीबेटी व्यवहार होत नाहीत. यांचा पिढीजात धंदा रंगाऱ्याचा व सूत काढण्याचा आहे. यांतील कांहीं लोक फडक्या व झगे विणतात. यांचे धर्मविधी व आचार मराठे-कुणव्यांच्यासारखे आहेत. यांच्यांत लोखंडे, पतंगे, फुटाणे, भुमकर, पाटसरकर, चागडे, वगैरे आडनांवें असून कांहीं लोक गोत्रेहि लावतात. निळारी हे स्मार्त आहेत व कांहीं बारकरी पंथाचे आहेत. बहिरोबा, भवानी, कालकादेवी, खंडोबा या यांच्या कुलदेवता आहेत.

निळें-हिरवें शेवाळ—[सियापो फायसी, मायस्को फायसी अथवा श्विझोफायसी]. रंगांत शेवाळाची रचना फार सूक्ष्म व अत्यंत साधी असते. ही एकपेशीमय असते व तीत निश्चित असें केन्द्र किंवा मध्यपेशी नसते. यांत नर-मादी हा भेद नसतो व केवळ पेशीविभजनमुळे त्यांचा विस्तार होतो. यांमध्ये निळसर हिरव्यापासून तांबड्यापर्यंत निरनिराळे रंग असतात. हे निळें-हिरवें शेवाळ पाण्यावर किंवा दमट जागेवर, किंवा ओलसर खडकांवर आणि भिंतीवर कोठेहि उगवतें. नवीन जमीन तयार झाली म्हणजे त्या जमिनीवर पहिली वनस्पति म्हणजे ही निळी-हिरवी शेवाळ दिसू लागते. १८८६ मध्ये जेव्हां क्राकाटोवा बेट भूकंपामुळे भंग पावून उध्वस्त झाले, तेव्हां त्या प्रलयानंतर या जातीचें शेवाळ तेथें प्रथम दिसू लागलें व यानंतर दुसऱ्या लहानमोठ्या वनस्पतींस मार्ग करून दिला. तळ्याच्या पृष्ठ-भागावर विशिष्ट ऋतूमध्ये यांचे थरऱ्या थर पसरलेले दिसतात. यांस नीळ म्हणतात. तांबड्या समुद्राचा तांबडा रंग या अशाच तऱ्हेच्या शेवाळाचा एक चमत्कार आहे.

निळोवा—एक संतकवि. तुकारामाच्या वैकुंठवासानंतर त्याच्या गादीचा मान त्याच्या या प्रमुख शिष्याकडे आला. हा तुकारामाच्या चौदा टाळकऱ्यांपैकी एक असून यानें तुकारामाचें चरित्र, पांडुरंगमाहात्म्य व पंढरी-माहात्म्य, वगैरे अभंगात्मक प्रकरणे लिहिली आहेत. मूळचा हा कवि पिंपळनेरचा कुलकर्णी; देशस्थ ऋग्वेदी ब्राह्मण. पिंपळगांव यानेंच वसवलें असें महीपति म्हणतो. तुकाराम वैकुंठवासी झाल्यावर यानें बेचाळीस दिवस उपवास केला, इतकी तुकारामावर याची भक्ति होती. तुकारामाचा यास साक्षात्कार होऊन अनुग्रह मिळाला असें म्हणतात. पिंपळनेर येथें फाल्गुन शुद्ध प्रतिपदेस यानें समाधि घेतली, याच्या अभंगांची गाथा प्रसिद्ध आहे.

निळो मोरेश्वर (मृ. १७०८)—हा पेशवे मोरोपंत पिंगळे याचा पुत्र. शिवाजीच्या पश्चात् राजारामास गादीवर बसवण्याच्या कटांत हा सामील असावा अशा समजुतीने संभाजीने यास कैदेत ठेवले होते. पुढे मोरोपंत वारल्यावर हरजी राजे महाडिक याला मदत करून कर्नाटकांतील प्रदेश औरंगजेबाच्या हाती गेला होता तो याने परत मिळविला. राजारामानेहि याच्याकडे पेशवेपद कायम केले (१६९०). पुढे शाहूने सातारा घेतला तरी हा त्याला न मिळतां ताराबाईकडेच राहिला; त्यामुळे शाहूने याच्या भैरव नांवाच्या धाकट्या भावास पेशवेपद दिले. नंतर लवकरच निळोपंत रांगण्यास मरण पावला.

निळो सोनदेव (मृ. १६७२)—हा हल्लींच्या बावडेकर अमात्य घराण्याचा मूळ पुरुष. याचा आज्ञा नारोपंत याने मालोजी भोसले याच्या पदरी आणि बाप सोनोपंत याने शहाजीच्या पदरी नोकरी केली. शिवाजीने सोनोपंतास तेंच काम सांगितले. १६४५ सालीं शिवाजीने निळोपंतास सचिवगिरी दिली. आणि निळोपंताचा भाऊ आबाजी यास कोंकण प्रांताची मुजुमदारी दिली. शिवाजीने स्वराज्याची नवीन व्यवस्था ठरविली (१६६१), त्यांत निळोपंताला मुलकी कारभारी नेमिले. त्या वेळची राज्याची हिशोबी पद्धति निळोपंताच्या हातचीच आहे. शहाजी वारला त्या वेळीं जिजाबाई सती जात असतां यानेंच तिची समजूत घालून तिला थांबविले. त्यानें मराठी राज्याची अखेरपर्यंत चांगली सेवा केली. तो १६७२ सालीं मरण पावला. नंतर त्याचा मुलगा नारोपंत यास शिवाजीने अमात्य नेमले. परंतु तो साधु वृत्तीचा असल्यामुळे त्याचा धाकटा भाऊ रामचंद्रपंत हाच तें काम करी. रामचंद्रपंत अमात्य पाहा.

निक्षेप—(बेलमॅट). कायद्यांत या शब्दाचा अर्थ असा आहे की, एखाद्या इतमाने जंगममाल दुसऱ्या इतमाजवळ विश्वासाने (इन् ट्रस्ट) पुढील शर्तीवर ठेवणे: ती शर्त अशी की, त्या मालाचे त्या दुसऱ्या इतमाने नीट जतन करावे, आणि नंतर मूळ मालकाला तो माल परत द्यावा, किंवा तो माल त्या दुसऱ्या इतमाने वापरावा, आणि नंतर मूळ मालकाला तो माल परत द्यावा. असा निक्षेप ठेवण्याची कांहीं विशिष्ट मुदत ठरलेली असते, आणि ती मुदत संपल्यावर तो माल ठरलेल्या शर्तीप्रमाणे मूळ मालकाला परत द्यावा लागतो. तारण देणे, आणि माझ्यानें वापरण्यास कांहीं माल देणे हे निक्षेपाचेच प्रकार आहेत. (कराराचा कायदा इंडियन कॉन्ट्रॅक्ट ॲक्ट कलम १४८—बेलमॅट तात्पुरत्या ठेवीचा करार; कलम १७२—प्रेज म्हणजे जंगम वस्तूंचे गहाण. असे गहाण ठेवणाराला पॉनर आणि गहाण घेणाराला पॉनी म्हणतात.)

निक्षेपसुरक्षाविवर—(सेफ डिपॉझिट व्हॉल्ट). आपल्याला नित्य न लागणाऱ्या वस्तू बँकेमधील अशा सेफ डिपॉझिट व्हॉल्टमध्ये सुरक्षित ठेवितां येतात. बँक व खातेदार या दोघांच्याहि दृष्टीने ही तळघरे सोयीस्कर असतात. खातेदारास पाहिजे तेव्हा व पाहिजे तितक्या वेळां त्याच्या वस्तू परत घेतां येतात किंवा पुन्हां ठेवतां येतात. बँकेसहि वरील प्रकारच्या पेठ्यांच्या मानाने जास्त भाडे मिळते. अलीकडे चऱ्याच बँकांतून अशा प्रकारचीं तळघरे उघडण्यांत आली आहेत. याकरितां बँकांतून स्वतंत्र तळघरे बांधून घेतात. या तळघराच्या एका दाराशिवाय त्यास दुसऱ्या प्रकारचे कुठलेहि दार नसतें. या तळघराच्या भिंती मुद्दाम पोलादी अशा बांधून घेतल्या जातात. या तळघरांत मोठेमोठ्या भक्कम तिजोऱ्या बसवून त्यांमध्ये लहानमोठ्या आकाराचे खण बसविण्यांत येतात. हेच खण लोकाना भाड्याने दिले जातात. या खणांला जीं कुलपे लावतात त्यांत जरी निरनिराळे प्रकार आढळून आले तरी बँकेचा अधिकारी व खातेदार दोघेहि एकत्र आल्याशिवाय तो खण उघडतां येऊं नये, हीच या प्रकारांतील मध्यवर्ती कल्पना होय. सर्वसाधारणपणे या खणांला दोन किंल्या असतात व त्या दोन्हीहि एकदम लावल्या म्हणजेच तो खण उघडू शकतो व त्यांतच त्या खणाची सुरक्षितता आहे. या किंल्यांपैकी एक किंली तो खण भाड्याने ठेवणाऱ्यास दिली जाते व दुसरी किंली बँकेजवळ राहते. बँकेजवळ असणाऱ्या किंली सर्व खणांच्या कुलपांना चालू शकते. या किंलीस नियंत्रक किंली (कंट्रोल की) असें म्हणतात. परंतु या एकट्याच किंलीने कुठलाहि खण खातेदाराच्या किंलीशिवाय उघडू शकत नाही. खातेदाराला जी किंली दिली जाते ती एकच असते. त्याने ती फारच काळजीपूर्वक जपून ठेवली पाहिजे. ती हरविल्यास तशी दुसरी किंली मिळू शकत नाही. अशा वेळेला तो खण तोडावाच लागतो व त्याचा खर्च खातेदारावर पडतो.

असा खण एकापेक्षा अधिक नांवांनीं सुद्धा घेतां येतो. सही-शिवाय खातेदाराची ओळख पूर्णपणे पटण्याकरितां खातेदाराकडून खाते चालू करतांना एक खुणेचा शब्द घेतला जातो. या खणांमध्ये खातेदाराने काय ठेवले आहे त्यासंबंधीची कोणत्याहि प्रकारची जबाबदारी बँक घेत नाही. त्यामध्ये खातेदाराने कांहींहि ठेविले तरी चालते. परंतु स्फोटक द्रव्ये, वगैरेसारखे पदार्थ यांत ठेवू नयेत असा इपारा त्यास दिला जातो.

नीऑन प्रकाश—अलीकडे दुकानातून कचिच्या प्रकाशदायी नळ्या टांगलेल्या फार दिसतात. आज याला 'फ्लुरोसेंट' प्रकाश म्हणतात. यापूर्वी त्यास 'नीऑन' हें नांव होतें. वास्तविक हेंहि नांव तितकेंसे बरोबर नव्हतें. कारण एकटा 'नीऑन' वायुच यांत नसून आणखी चार वायू (अर्गॉन,

हेलिअम, क्रिप्टॉन व क्सेनॉन) जोडीला आहेत. नीऑन हा वातावरणातील एक अचेतन वायु असून त्याचा शोध १८९८ त लागला.

वर सांगितलेले पंचवायूसारखेच अचेतन व समपरमाणु-भाराचे असून रासायनिक मूलद्रव्यांपासून निराळे असतात. नीऑनपासून तांबडा प्रकाश निघतो. अर्गॉन आणि क्रिप्टॉन यांच्या मिश्रणापासून पारद वायूच्या साहाय्याने निळा रंग मिळतो. हेलिअमचा पांढरा रंग दिसतो, पण पिवळ्या नळीतून तो सोनेरी प्रकाश देतो. क्सेनॉन वायु सर्वांत जड असून इतर रंगजनक वायूंचा ऊर्जमानकारक (व्होलेज एजंट) म्हणून याचा उपयोग करतात.

एका नळीत हे पांच वायू भरून त्यांतून विजेचा प्रवाह सोडतात; म्हणजे प्रकाश मिळतो. नळीच्या प्रत्येक टोंकाशी असलेल्या विद्युदग्र्यांतून जेव्हा विद्युत्प्रवाह जात असतो तेव्हा वायूतून विद्युत्परमाणू बाहेर पडतात; व जेव्हा वायूचे परमाणू एकसारखे आयनीभूत (आयोडाइज्ड) होत असतात व विद्युत्परमाणू कमालीच्या वेगाने पुढे-मागे जात असतात तेव्हा या विद्युत्परमाणूंच्या जोराच्या हालचालीने किंवा संघर्षांने प्रकाश उत्पन्न होतो. एक सेकंदांत एका नळीत एक लाख वेळां पूर्ण तेजस्वितेपासून अगदी अंधारापर्यंत स्थित्यंतरे होत असतात, तरी पण सारखा प्रकाश पडत आहे असा मात्र भास होतो.

नीगंट नातपुत्त—एक जैन साधु (महावीर?). हा नाथ (नात) नांवाच्या शेतकऱ्याचा पुत्र (पुत) होता व याने गांठी तोडल्या म्हणून याचे नांव नीगंट (निग्रंथ) नातपुत्त असें पडले. थंड पाणी पिणे पाप आहे असें याचे मत होतें. पाण्याचे वारीक कण हे लहान आत्मे व मोठे कण हे मोठे आत्मे होत, असें हा म्हणे. नशिवाप्रमाणे पाप-पुण्य किंवा सुख-दुःख प्राप्त होतात व आपणांस ती टाळतां येणार नाहीत, असे याचे मत होतें.

हा व महावीर एकच असें काहीं समजतात. बुद्धाच्या अक्रियावादाच्या उलट क्रियावाद याने शिकविला. क्रियावाद म्हणजे आत्म्याच्या कार्यशक्तीवर श्रद्धा. काया, वाचा व मन ही तीन पापार्ची साधने आहेत. सुख-दुःख, सद्गुण-दुर्गुण हीं दैवघटित असतात, तेव्हां पंथाच्या नियमांप्रमाणे वागून काहीं फल नाही; कारण दैव टाळतां येत नाही, असें याचे प्रतिपादन आहे.

नीग्रो—यांची मुख्य व मूळ वस्ती आफ्रिकेच्या पश्चिम किनाऱ्यावर केपव्हर्देपासून कालाबारपर्यंत पसरलेली असून आंतरभागांत सहारा वाळवंटापर्यंत गेलेली आहे. यांची लो. सं. सु. २१ कोटी भरते. मानवजातीचे गौर, ताम्र, पीत, व कृष्ण

अशा चार वर्णांचे चार लोकविभाग पाडले असून कृष्ण मानववंशामध्ये पूर्व गोलाधीतील उष्ण कटिबंधांतल्या पश्चिम आफ्रिकेच्या सेनिगांबिया देशापासून फिजी बेटापर्यंतच्या मुलखांत असलेल्या काळ्या कातडीच्या सर्व लोकांचा समावेश होतो. हात लांब, चपटे व शेंडा बसलेले नाक, कपाळाच्या पुढे आलेली हनुबटी, मोठी व जड कवटी, आणि कमानदार कपाळ, हीं यांचीं वैशिष्ट्ये आहेत. या शारीरिक विशेषावरून पाहतां हे लोक जीवजातीच्या विकासोपानावर इतर मानवजातींच्या मानाने खालच्या पायरीवर आहेत असें म्हणावे लागते. या लोकांचे मनुष्यसदृश असलेल्या उच्च वर्गातील मर्कट जातीशी अधिक साम्य आहे. मानसिक दृष्ट्या नीग्रो हे गौरवर्णीयांपेक्षां हलक्या दर्जाचे आहेत. तथापि नीग्रोंची बुद्धि अतिशय हीन प्रतीची नाही. कारण दृष्टि, कर्णद्रियशक्ति, स्थूलवर्णन-विद्या (टोपोग्राफी), दिशानिर्णय, वगैरे बाबतींत नीग्रो लोक गोच्या लोकांहून फार अधिक कुशल असतात. नीग्रो लोकांची मनोरचना सुखमावी व आनंदी मुलासारखी असते. अनुभवाने व विशेषतः शिक्षणाने प्राप्त होणारा प्रगल्भपणा त्यांच्यामध्ये नसतो. त्यामुळे जशीं मुले रागावतात, चिडतात व झुरपणाचीं कृत्ये सहजगत्या करतात, तसा प्रकार नीग्रो लोकांत आढळतो. नीग्रो नोकरांत आणीबाणीच्या प्रसंगी विश्वासूपणाहि दिसून येतो. योग्य प्रकारे शिक्षण दिल्यास सुतारकी, लोहारकी, कातकाम, वगैरे कलाकौशल्याचीं कामे ते करू शकतात. शेतकी, शिकार, मच्छीमारी, गोपालन हेच अद्याप त्यांचे व्यवसाय आहेत. हे लोक शेतकीप्रधान असल्यामुळे स्वाभाविकच शाकाहारी आहेत. तथापि ते मांसाहार मिळेल तेव्हां करतात. नाइल व कांगो नदीकांठी राहणाऱ्या नीग्रोंचे मुख्य खाद्य मासे हे आहेत. हे लोक नरमक्षकहि आहेत. पापाणयुगाच्या पुढे नीग्रो टोळ्यांची प्रगति गेलेली असून लोखंड या धातूचे जिनस तयार करण्याची कला त्यांना अवगत आहे. शिवाय विणकला, लांकडावरील खोदकाम व मातीचीं मांडी करण्याचे कसब नीग्रो लोकांत आहे. नीग्रो लोकांत धर्मकल्पना व अतींद्रिय देवतांवर विश्वास आहे. जादूटोणा करणारे पुष्कळ लोक यांच्यांत असतात.

आफ्रिकेतून गुलाम म्हणून नेलेले नीग्रो युरोपांत आणि अमेरिकेंत आहेत. गुलामगिरी कायद्याने बंद होण्यापूर्वी या लोकांना पशूप्रमाणे वागविले जाई. अद्यापिहि गोरे लोक यांना दूर ठेवतात व कोणी नीग्रो गोच्या माणसाशी जास्त लगट करू लागल्यास त्यास जिवंत जाळून (लिविंग) मारतात. वेस्ट इंडीज आणि अमेरिकन संयुक्त संस्थाने यांतून नीग्रोंची मोठी वस्ती आहे. संयुक्त संस्थानांत सु. एक कोटी तीस लख नीग्रो आहेत. १८६३ पूर्वी हे लोक गोच्यांचे गुलाम म्हणून घरांतून आणि शेतातून कामे

करीत. त्यांना कांहींहि नागरिक हक्क नसत. १८६३-६९ या सालांत त्यांना संपूर्ण नागरिक हक्क मिळाले. तथापि दक्षिणेतील संस्थानांतून यांचा स्वतंत्र मानववंश ठरवून यांचे बरेच हक्क काढून घेतले आहेत.

याच्यात बुकर टी. वॉशिंग्टनसारखे कर्तबगार पुरुष निघून त्यांनी स्वजातीसाठी अनेक संस्था काढल्या व प्रगतचे मार्ग सुलभ केले. सर्व क्षेत्रांतून त्यामुळे कांहीं नीग्रो मंडळी पुढे आलेली आहेत. गेल्या महायुद्धानंतर वर्णभेदाला थारा देऊ नये असे अमेरिकन लोकमत तयार होऊ लागले आहे व हिंदुस्थानातील हरिजनांप्रमाणेच अमेरिकेत नीग्रोना सरकार समतेने वागविण्यास जनतेला शिकवू लागले आहे.

नीचोन्नत शिल्प—(वा-रिलीफ). एखाद्या दगडाच्या पृष्ठभागावर एखादे चित्र कोरून त्याचा उठावदार भाग राखून ठेवून तयार केलेल्या चित्रास नीचोन्नत किंवा बाह्यगोल शिल्प असे म्हणतात. या पद्धतीत काढलेले चित्र दगडाच्या इतर पृष्ठभागापेक्षा फारच थोडा वर उठाव दिलेले दिसते. उच्चोन्नतपद्धतीमध्ये चित्र पूर्णपणे उठलेले किंवा जवळजवळ सुट्टे दिसते. (उच्चोन्नत पाह्या). पूर्वीच्या लेण्यांत अंर्शा चित्रे कोरलेली अनेक ठिकाणी आढळतात. ग्रीसमध्ये अथेन्स येथील पार्थेनॉनमध्ये अशा पद्धतीची चित्रे दिसतात. यांपैकी कांहीं ब्रिटिश म्यूझियममध्ये आणून ठेवलेली आहेत.

नीचोष्ण कर्षाकरण—(लो टेपेरेचर कार्वनायझेशन). नेहमीच्या वायु (गॅस) तयार करण्याच्या पद्धतीत दगडी कोळसा १०००° ते १२००° शत (सें) पर्यंत उष्ण करतात. पण त्या पद्धतीत ५००° ते ६००° श. पर्यंतच उष्णतामान असते. ह्यामुळे मार्गे राहिलेल्या कोळशांत शें. १० उत्पन्नशाल (व्होल्टाइल) द्रव्य राहत असले आणि तयार झालेल्या वायूचे प्रमाणहि कमी असले तरी मोटारला लागणारे तेल आणि हलकें तेल (लाइट ऑइल—डामरापासून काढलेले) हे पुष्कळ प्रमाणांत मिळते. अजून ही पद्धत पूर्णत्वास आली नाही.

नीतिशास्त्र—हे एक ध्येयवादी (नॉर्मेटिव्ह) शास्त्र असून मानवांनी परस्परांशी कसे वागावे यासंबंधीचा विचार या शास्त्रांत केलेला असतो. मनुष्याचा स्वभाव आणि वर्तन यांत चांगले कोणते, वाईट कोणते, बरोबर कोणते, चूक कोणते, हे ठरवणारे नियम किंवा प्रमाण किंवा निकष तयार करणे हे या शास्त्राचे उद्दिष्ट आहे. बरोबर किंवा चूक वर्तन ठरविण्याकरिता नियम तयार केले पाहिजेत, म्हणजे त्या नियमांप्रमाणे जे वर्तन ते सद्वर्तन असे म्हणता येईल. नियम करावयाचे तर त्या नियमांचे साध्य काय ते ठरवले पाहिजे. एखादी गोष्ट चांगली आहे म्हणजे आपले ध्येय किंवा साध्य साधण्यास ती गोष्ट मौल्यवान् साधन

आहे, असे असल्यावर ती चांगली गोष्ट हेच आपले अंतिम साध्य ठरते. म्हणून नीतिशास्त्राचा उद्देश, हे अंतिम साध्य किंवा ध्येय (समम बोनम) कोणते ते निश्चित करणे, हा आहे. म्हणून मानवाचा कोणते उद्दिष्ट साध्य करण्याचा प्रयत्न करते व कोणत्या प्रकारचे वर्तन करू इच्छिते, त्याचा विचार नीतिशास्त्र करते. हे उद्दिष्ट अंतिम म्हणून कधीहि ठरलेले नाही, त्यामुळे निश्चित ध्येय कोणते ते सांगणे कठिण आहे. तथापि मानवी जीवनाचे कांहीं ध्येय (आयडिअल) असले पाहिजे व त्या ध्येयाला अनुलक्षून मानवी वर्तनाची परीक्षा करण्याचे प्रमाण किंवा नियम ठरवले पाहिजेत. यावरून पाहता नीतिशास्त्र हे केवळ कल्पनामय किंवा विचारात्मक किंवा तर्कनिष्ठ (स्पेक्युलेटिव्ह) शास्त्र आहे. तथापि अलीकडे उपयुक्ततावादी पंथाच्या बेंयाम, मिल, स्पेन्सर, लेस्ली स्टीफन या नीतिशास्त्रज्ञांनी मानवी जीवनाचे ध्येय, 'पुष्कळांचे पुष्कळ सुख' साध्य करणे हे आहे, असे निश्चितपणे प्रतिपादन केले आहे. युरोपांत नीतिशास्त्राचे अनेक संप्रदाय आतांपर्यंत झालेले आहेत. त्यांमध्ये प्राचीन तत्त्ववेत्ते सॉक्रेटीस, प्लेटो, आरिस्टॉटल, तसेंच सिनिक पंथीय तत्त्वज्ञानी आणि स्टोईकपंथी तत्त्वज्ञानी हे विशेष प्रमुख होते. ग्रीक तत्त्ववेत्ते नीतिशास्त्राकडे वैयक्तिक दृष्टिकोनातून पाहणारे होते. राजकीय किंवा सामाजिक दृष्टि त्यांची नव्हती. ख्रिस्ती धर्म स्थापन झाल्यावर नीतिशास्त्राची ईश्वरविज्ञानशास्त्राशी (थिऑलॉजी) सांगड घालण्यांत आली आणि नीतिमत्ता धर्मग्रंथांतील नियमानुसार ठरवली गेली पाहिजे, असे लोकमत बनले. कांहीं ख्रिस्ती नीतिशास्त्रज्ञांनी, उदाहरणार्थ, अँसेल्म, ऑगस्टाइन, पीटर लॅंबार्ड, यांनी प्राचीन ग्रीकांच्या नीतिशास्त्रीय उपरतींचा ख्रिस्ती वायबल ग्रंथांतील धर्ममतांशी समन्वय करण्याचा प्रयत्न केला. परंतु अलीकडील बहुतेक नीतिशास्त्रविषयक संप्रदायांनी नीतिशास्त्र ईश्वरविज्ञानशास्त्रापासून पृथक् किंवा अल्लिप्त आहे असे प्रतिपादिले आहे. आधुनिक नीतिशास्त्रज्ञांचे दोन प्रमुख संप्रदाय आहेत : (१) पहिला संप्रदाय उपयुक्ततावादी नीतिशास्त्रज्ञांचा. त्याचा उल्लेख वर आला आहे. (२) दुसरा संप्रदाय बुद्धिप्रामाण्यवादी शास्त्रज्ञांचा. त्यांचे मत असे की, नियम किंवा कायदा आणि कर्तव्य (ऑब्लिगेशन) यांचा उगम किंवा उत्पत्ति मनुष्याच्या सदसद्बुद्धी व बुद्धीवृत्तच झाली पाहिजे. या बुद्धिप्रामाण्यवादाचे पुरस्कर्ते क्लार्क, वटलर, रीड, स्टोवर्ट, आणि कॅट हे होत. नीतिशास्त्र हा विषय ईश्वरविज्ञान, मानसशास्त्र, राज्यशास्त्र, अर्थशास्त्र, आणि कायदेशास्त्र इत्यादी विषयांशी निगडित आहे.

भारतीय—पुनर्जन्मावर विश्वास ठेवल्याने भारतीय नीतिशास्त्राला निराळाच रंग चढला आहे. वेदसूक्तांतून या पुनर्जन्मा-

बद्दल स्पष्ट उल्लेख नाही; किंवा त्यांत नैतिक विचारहि फारसे आढळत नाहीत. फक्त स्वर्गीय आनंद व नरकयातना यांचा निर्देश केलेला दिसतो. उलट उपनिषदांतून सद्गुणी माणसं ग्राहण जन्माला व दुष्ट माणसं चांडाल जन्माला जातात, असें सांगितलें आहे. भारतीय तत्त्वज्ञानाचा उच्चतम हेतु कर्मबंधनापासून मुक्त होण्याचा आहे. गो-ब्राह्मणांची पवित्रता याखेरीज हिंदूमधील बऱ्यावाईट गोष्टींच्या कल्पना इतर प्राचीन राष्ट्रांतील कल्पनांप्रमाणेच आहेत. प्रत्येक जातीचीं विशिष्ट कर्मे आहेत. तरी क्षमा, सत्यवादित्व, आत्मसेवमन, पावित्र्य, औदार्य, इत्यादि कर्मे सर्वांना सारखींच बंधनकारक आहेत. महाभारतात पौरोहित्य धर्माचा चराच उल्लेख असून हिंदु नीतिशास्त्राचें तें एक 'कोड'च म्हणतां येईल. संस्कृत नैतिक काव्याचा आत्मा म्हणजे दैववाद. हें दैव मागील जन्मीं केलेल्या गोष्टींवर अवलंबून ठेविलेलें असतें. पुनर्जन्माची कल्पना सर्व हिंदूंत नाही.

जैन—प्राणिजीविताविषयी आदरबुद्धि दाखविण्यांत जैन बौद्धांपेक्षां पुढें आहेत. तथापि जैन गृहस्थ्यांनीं पाळावयाचे नियम बरेच सौम्य आहेत. आपल्या धर्माकरितां कसलाहि त्याग आनंदांनं करण्याची तयारी असलेले गृहस्थ जैन धर्मांत जास्त आढळतील व हाच त्या धर्माचा विशेष आहे.

बौद्ध—व्यावहारिक गरजांना तात्त्विक ज्ञानाची दिलेली जोड आणि सन्यासधर्मावर दिलेला विशेष भर हाच बौद्ध नीतीचा गाभा म्हणतां येईल. व्यक्तीचा नैतिक व बौद्धिक उत्कर्ष हाच बौद्ध नीतीचा अंतिम हेतु आहे. बौद्धांच्या व्यावहारिक नीतिशास्त्राचा मुख्य विषय सद्गुण व दुरुगुण यांतील विरोध स्पष्ट करणें हा आहे. बौद्ध नीतिशास्त्रांत भिक्षु व गृहस्थ यांना सांगितलेल्या नियमांखेरीज, अहिंसा, अस्तेय, अव्यभिचार, असत्यनिषेध व अमादन (माद न आणणें), हे पांच सार्वत्रिक नियम आढळतात.

मुसलमानी—कुराणांतील नीतिशास्त्र "विश्वास ठेवा व चांगलें असेल तें करा" हें आहे. मुसलमानांत नीतिमत्तेचा प्रश्न धार्मिक स्वरूपाचा आहे. दंतकथा व म्हणी यांतून मुसलमानांचें नैतिक तत्त्वज्ञान आढळून येतें. आपला धर्म वाढविणें हें प्रत्येक मुसलमानाचें कर्तव्य मानिलें जातें. बहुपत्नीत्व शास्त्रसंमत आहे.

पारशी—अवेस्ता व पहलवी ग्रंथांतून दिग्दर्शित होणारा शरयुप्ती धर्म हा केवळ नीतिधर्म आहे असें म्हणण्यास हरकत नाही. नीति म्हणजे दुरात्म्यांशीं करावा लागणारा झगडा होय. म्हणून तदनुरोधानें मनुष्याचीं याशिक व विधिविषयक कर्तव्ये आंखण्यांत येतात. आजारीपणानंतर आंखण स्वच्छ करणें हें केवळ आरोग्याकरितां नसून अंतास्थित दुरात्म्यांना शास्त्रन्यायकण्याकरितां अवश्य असतें, असें पारशी मानतात. पारश्यांत नीति म्हणजे एक सुधारणेची कला आहे. आपल्या स्वतःच्या

आयुष्याची व वंशाची काळजी घेण्याखेरीज दुसरी उच्च व व्यावहारिक कर्तव्ये म्हणजे उद्योगशीलता, मिताहार, काटकसर, प्रातर्जागर, सर्व व्यावहारिक गोष्टींत तत्परता, हीं होत. स्वार्थनिरपेक्षतेच्या भावनांना पारश्यांनीं अजीवात फांटा दिलेला आहे.

जपानी—प्राचीन जपान्यांतील विशिष्ट नैतिक अंगें आजच्या जपान्यांतहि आढळतील. त्यांतील प्रधान अंग म्हणजे राष्ट्रीयत्व. एकाच राजघराण्याकडे गादी चालल्यामुलें या पुरातन व पवित्र गादीला जपानी लोक फार मानतात. शिंतोधर्म हा जपानचा राष्ट्रधर्म आहे, नीतिधर्म नव्हे. चिनी लोक परोपकारिता व पितृभक्ति हे श्रेष्ठ सद्गुण मानतात तर जपानी राजनिष्ठा आणि सदाचार यांना सर्वांत जास्त किंमत देतात. राष्ट्रीय चैतन्यांतील कठोरपणा बौद्ध संप्रदायांतील परोपकारशीलतेच्या शिकवणीनें मृदु पडला व परलोकाची नवी कल्पना जपान्यांमध्ये त्यानें आणून दिली.

चिनी—चिनी लोकांचें नीतिशास्त्र म्हणजे कॉन्फ्यूशियन संप्रदायाचें नीतिशास्त्र होय; कारण इतर धर्मांचें नीतिशास्त्र चीनमध्ये रुजलें नाही. मातृपितृभक्ति व आसप्रेम हीं कन्फ्यूशियसच्या सामाजिक व नैतिक संप्रदायाची मुख्य अंगें होत.

नीपर नदी—ही नदी रशियांत असून हिचा उगम व्हालडे टेंकड्यांच्या पायथ्याशीं आहे. १४१० मैल वाहत जाऊन ही नदी अखेर काळ्या समुद्राला मिळते. डेरोगोबुझ-पर्यंत हिच्यांत जहाजे चालतात. ह्या नदीचे बरेच कालवे असून हिच्या नौकानयनयोग्य अशा वऱ्याच उपनद्या आहेत. या नदीचा बाल्टिक समुद्राशी संबंध जोडण्यांत आला आहे.

नीवुहर, कारस्टेन (१७३३-१८१५)—एक जर्मन भूगोलशास्त्रवेत्ता व संशोधक. त्यानें गणितशास्त्राचा व अरबी भाषेचा अभ्यास केला. डेन्मार्कच्या पांचव्या फ्रेडरिक राजानें ईजिप्त, अरबस्तान व सीरिया या देशांचें राष्ट्रीय संशोधन करण्याकरितां जी मंडळी पाठविली त्यांत नीवुहर होता. ही मंडळी १७६१ सालीं अलेक्झांड्रियाला जाऊन नाइल नदीच्या उगमाकडे गेली. सुएझ, सिनाय पर्वत, जेहाला, मोकाला, व एमेनची राजधानी साना, इतक्या ठिकाणीं पाहणी करून नंतर ही मंडळी मुंबईस जात असतां या संशोधकांपैकीं सर्व जण वाटेत आजारानें मृत्युमुखी पडले व एकदा नीवुहर उरला. तो मुंबईस १४ महिने राहिला व नंतर मस्कत, बुशायर सिराझ, पॅर्सपोलिस, बाबिलोन, बगदाद, मोसल, अलेप्पो, सायप्रस, ड्रुसा, व कॉन्स्टंटिनोपल हीं शहरे पाहून तो १७६७ सालीं कोपनहेगनला परत गेला. त्यानें या सफरींतील देशांचें भूवर्णन, लोक, पुराणवस्तु, वगैरेसंबंधानें लिहिलेली माहिती प्रमाणभूत मानतात,

नीमच—मध्य हिंदुस्थान, ग्वाल्हेर संस्थान, मंदसोर जिल्ह्यांतील एक शहर. हें रेल्वे स्टेशन असून येथें ब्रिटिश लष्करी छावणी असे. नीमच छावणीची व शहराची मिळून लोकसंख्या सु. पंचवीस हजार आहे. येथे पंडिता रमाबाई मिशन आहे. १८१८ सालीं येथें एक किल्ला बांधण्यांत आला. १८५७ सालच्या चंडाची गडबड येथें सुरू झाली होती, पण लवकरच माळवा फील्डफोर्स या पलटणाने बंडखोरांचा पराभव करून शहर ताब्यांत घेतलें. तेव्हांपासून नीमच हें पोलिटिकल एजंटचें राहण्याचें मुख्य ठिकाण बनलें. येथें एक सरकारी हायस्कूल, इस्पितळ व एक जिमखाना क्लब आहे.

नीरा—१. कालवे—मुंबई इलाखा, पुणें जिल्ह्यामध्ये असलेल्या नीरा नदीच्या डाव्या व उजव्या तीरांवरील कालवे. पंढरपूर, भीमथडी व इंदापूर या तालुक्यांत या डाव्या तीरावरील कालव्याचें पाणी पुरविलें जातें. हा कालवा १८८५-८६ सालीं तयार करण्यांत आला. या कालव्याला पाण्याचा पुरवठा 'व्हॉयटिंग' तलावापासून होतो. नदीच्या उजव्या तीरावरील कालव्याचें काम १९२५-२६ त झालें. या कालव्याचा उपयोग शेतकीसाठीं पुरंदर तालुक्याला होतो.

२. नदी—ही जुन्या भोर संस्थानांत सह्याद्रीपासून उगम पावून पुणें जिल्ह्याच्या दक्षिण हद्दीनें वाहत जाऊन नरसिंगपुराजवळ भीमा नदीला मिळते. हें नीरा-नरसिंगपूर संगमस्थान प्रसिद्ध आहे. वीर गांवाजवळ हिला धरण बांधलें आहे.

नीरो (इ. स. ३७-६८)—एक रोमन बादशहा. याला क्लॉडियस बादशहानें युवराज म्हणून मान्य करून त्याच्या शिक्षणाची चांगली व्यवस्था केली. इ. स. ५३ मध्ये क्लॉडियसची मुलगी ऑक्टव्हिया हिच्याशी नीरोचा विवाह झाला. ५४ सालीं क्लॉडियसला विषप्रयोग करून ठार मारण्यांत आलें व नीरो बादशहा झाला. त्याच्या कारकीर्दीचीं पहिलीं पांच वर्षे चांगल्या प्रकारें जाऊन प्रजा संतुष्ट होती. पण नीरोचा मूळ त्वभाव गर्विष्ठ, उद्दाम व क्रूर असल्यामुळें हळूहळू तो प्रजेला अप्रिय होऊं लागला. ६३ सालीं पॉम्पी शहराचा कांहीं भाग भूकंपानें नष्ट झाला, व ६४ सालीं रोम शहराला आग लागली. याप्रमाणें अनर्थकारक व अनिष्ट गोष्टी घडून आल्यामुळें रोमवर ईश्वरी क्रोध झाल्याचा संशय पुष्कळांना येऊं लागला, व प्रजेला बादशहा अप्रिय वाटू लागला. यावर उपाय म्हणून कित्येक धार्मिक विधी करण्यांत आले व ख्रिस्ती लोकांना ठार मारण्यांत आले. नीरोनें उत्तम सडका व उत्तम राजवाडे बांधण्याचें काम चालविलें होते. त्याकरितां जो अतोनात पैसा लागला तो प्रजेपासून जुळमानें वसूल केला. कित्येक ग्रीक श्रीमंत गृहस्थांना पैसा मिळविण्याकरितां ठार मारिले व देवालये लुटली. त्यामुळें भयंकर

असंतोष वाढून बादशाही सैन्यहि त्याच्याविरुद्ध उठलें. तेव्हां रोम शहर सोडून पळून जाऊन नीरोनें आत्महत्या केली.

नील—या नांवाच्या अनेक पौराणिक व्यक्ती आहेत. उदा., १. रानसेनेंतील वानर; यानेंच लंकेला जाण्यासाठीं सेतु बांधला. २. पुच्छुलोत्पन्न अजमीड यास नीलिनीपासून झालेला पुत्र. याच्यापासून उत्तर पांचालाचें राज्य सुरू झालें. ३. भारतीय युद्धांतील पांडवपक्षीय एक राजा. हा अनूप देशाचा राजा असून अश्वत्थाम्यानें याला मारलें. ४. किर्किषेच्या दक्षिणेत असणाऱ्या माहिष्मती नगरीचा राजा. यास राजसूय यज्ञकाळीं, सहदेवानें जिंकिलें होतें. पुढें अश्वनेषकाळीं हि हा अर्जुनास शरण येऊन साहाय्यक झाला होता. याशिवाय नील म्हणजे कुबेराच्या नवनिर्वातील आठवा निधि व आपण राहतां याच्या व्युत्क्रम अंगीं असणारा पर्वत; हा इलावृत्ताच्या उत्तरेस आहे.

नीलकंठ दीक्षित—एक संस्कृत कवि. हा नारायण दीक्षिताचा पुत्र, व अपत्या दीक्षित याचा नातू किंवा पुतण्या. यास सर्व शास्त्रांतील थोडोडोडेंच, परंतु चांगलें ज्ञान होतें. शिवाय यास कविताशक्तिहि होती. कलिबिडंबन, गंगावतरण, शान्तिविलास हीं काव्ये यानें लिहिलीं आहेत. हा आपल्या बुद्धिचातुर्यानें मद्रास शहराचा राजा तिरुपतिमल्ल नाईक याचा प्रधान झाला. प्रधानकीचें काम चालवीत असतां याच्या कारकीर्दीत प्रजा सुवानें नांदत होती. यानें नीलकंठविजय नांवाचा एक चंपू लिहिला आहे (१६३३) व त्यांत नाना तऱ्हेच्या अनेक देशांचें वर्णन नाटकाच्या पद्धतीवर केलें आहे.

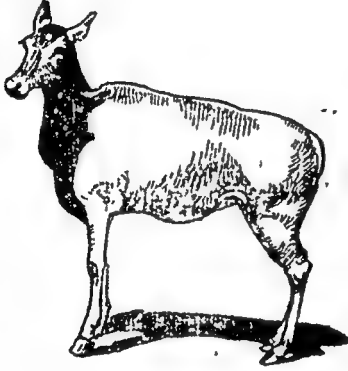
नीलकंठ धर्मपूरकर—वच्छाडांतील माहूरजवळील गोदातीरच्या धर्मपूरचा प्रसिद्ध ज्योतिषी. याचा आज्ञा चिंतामणि हा साहित्यांत व ज्योतिषांत पारंगत होता. याचा बाप अनंत याचे 'जातकपद्धति' व 'कामधेनुटीका' हे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. नीलकंठानें 'ताजकनीलकंठी' नांवाचा फलज्योतिषावर एक ग्रंथ लिहिला आहे. त्यांत फारशी व अरबी शब्द बरेच आहेत. अनंत काशीस गेल्यावर नीलकंठाचा लौकिक फार वाढला व तो बकराच्या दरवारी एक मुख्य पंडित बनला. नीलकंठाचा भाऊ राम यानें 'महूर्तचिंतामणि' हा ग्रंथ लिहिला आहे. 'रामविनोद' नांवाचा करणग्रंथ रानानें जयपूरच्या एका राजासाठीं तयार केला.

नीलकंठ मोरेश्वर पिंगळे (मृत्यु १७०८)—निळो मोरेश्वर पाहा.

नीलकंठशास्त्री थत्ते—हां पंडित वाई येथील राहणारा कोंकणस्थ ब्राह्मण. हा पेशवाईच्या अखेरीस होता. याचें अध्ययन काशीत झालें. याचा मुख्य चाणा व्याकरणाचा असे, तरी यानें

न्यायशास्त्रादि विषयांत अनेक विद्यार्थी तयार केले. यांच्या विद्यार्थ्यांत मोरुशास्त्री गोडबोले, मोरेश्वरशास्त्री साठे, कुप्पा-शास्त्री द्रविड, शंभूचक्रशास्त्री शालिग्राम, विनायकशास्त्री दिवेकर, इत्यादि प्रमुख होते. बाळाजीपंत नातू याची कन्या यांच्या मुलाला दिली होती. या नीलकंठशास्त्र्यांचा एक वाडा पुण्यांत नानाच्या हौदाजवळ (जुनें भावे स्कूल येथें) व दुसरा कयुतर-खान्याजवळ होता. याची शिष्यपरंपरा गजेंद्रगडकर, अभ्यंकर, वगैरे घराण्यांत दिसून येईल.

नीलगाय—रोही. हा एक दाढी असलेल्या सांबरच्या जातीचा प्राणी आहे. याचा आकार मोठ्या सांबर-एवढा असून याचीं शिंगें आंखूड व वांकलेलीं असतात. याचे केंस निळसर असतात. मादीला शिंगें नसतात. ती थोडीशी करडी तांबूस दिसते, म्हणून तिला 'नीलगाय' हें नांव पडलें आहे. या प्राण्यांची शिकार करतात. हे पिकांस फार उपद्रव देतात.



नीलगिरि—मद्रास इलाख्यातील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ९८९ चौरस मैल. व लोकसंख्या ३,०९,७०९. यांत उटकमंड, कुन्नूर व गुडलर हे तीन तालुके व एकंदर खेडी ५० आहेत. येथील सर्वसाधारण प्रदेश ६५०० ते ८००० फुटांपर्यंत उंच आहे. उटकमंड-हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण असून उन्हाळ्यांत मद्रास सरकारचें व कांहीं संस्थानिकांचें राहण्याचें ठिकाण असे. येथें पंडी, बेगूर, भवानी, वगैरे नद्या आहेत. पाऊस कांहीं ठिकाणी १६१ इंच पडतो. येथें उदेयारकोट, हुळिकलदुर्ग, व मालीकोटी असे तीन किल्ले आहेत. येथें कॉफीची लागवड बरीच करतात आणि १,०,००० एकर जमीन चहाच्या मळ्यांनीं व्यापली आहे व १००० एकरपेक्षां अधिक जमिनींत सिंकोनाची लागवड आहे. नटवत्तम येथें किनाइन तयार करण्याचा कारखाना आहे. वायनाडच्या प्रदेशांत फक्त तांदूळ होतो. सिन्नूरच्या जंगलांत चंदनाचें लाकूड चांगल्यापैकीं होतें. लोखंड, अभ्रक, सुवर्णरजमिश्रित स्फटिक, वगैरे खनिज पदार्थ येथें सांपडतात. अरवणघाट खोऱ्यांत चिन्नपुराची बंदुकी दारू तयार करण्याचा सरकारी कारखाना आहे.

नीलगिरि पर्वत—दक्षिण हिंदुस्थानांतील ही पर्वतराजि पश्चिमेस सह्याद्रीच्या शाखेला मिळते. याच्या दक्षिणेस पाल-मु. वि. भा. ३-५४

घाटचें मोठें खोरें आहे व त्यांतून कर्नाटक आणि मलबार यांमधील दळणवळण चालतें. नीलगिरीचा आकार विपमभुज त्रिकोणासारखा असून पाया मलबारच्या बाजूस दक्षिणोत्तर आहे. उत्तर बाजू म्हैसूरच्या समोर असून पूर्व-पश्चिम पसरली आहे. उरलेली बाजू नैर्ऋत्य-ईशान्येस कोइमतूर जिल्ह्याकडे आहे. कोइमतूरपासून जी चढ लागते ती पांचसात हजार फुटांपर्यंत जाते. सर्वांत उंच शिखर दोडवेट्टा ८,७६० फूट उंच आहे. या पर्वतावर दाट झाडी किंवा जंगल एकसारखें दिसणार नाही. पर्वतशिखरावर व दऱ्याखोऱ्यांतून झाडीचे पुंजके दिसतील. टेंकड्यांच्या पायथ्याजवळील जंगलांतून पुष्कळ हत्ती आहेत, पठारावर मात्र ते राहत नाहीत. वाघ, चित्ते, आस्वलें, हरण, कोल्हे हे प्राणी व विविध पक्षीहि आहेत. साप मात्र थोडे आहेत. विंचू किंवा गोभी मात्र बिलकुल नाहीत.

नीलगिरीवरील लोक—नीलगिरीवरचे मूळचे लोक बडगा, इरुल, कुस्चा, कोटा व तोडा या पांच जातींचे आहेत. बडगा, जातीचे लोक शैव संप्रदायी आहेत व ते अपभ्रष्ट कानडी भाषा बोलतात. कोटा जातीचे लोक तांबूस रंगाचे पण सुंदर असतात. हे लोक मातशेती करतात व शिवाय सोनारकाम, सुतारकाम, लोहारकाम, कातडी कमाविणें, दोऱ्या वळणे, छत्र्या तयार करणें, वगैरे कामे करतात व बायका कुंभारकाम करतात. यांच्या देवाचें नांव कामतराय असून याचा उत्सव १५ दिवस चालतो. तोडा जातीची संख्या सुमारे ७०० आहे. डोळे पाणीदार, कलितुलुळीत केंस, सुरेल दांत, मध्यम उंची अशी यांची ठेवण असते. गुरे पाळणें व शेतकी करणें हे यांचे मुख्य धंदे आहेत. तद् पाहा.

नीलगिरि संस्थान—ओरिसांतील एक जुनें मांडलिक संस्थान. क्षेत्र. फ. २६३ चौरस मैल. एक-तृतीयांश भाग डोंगराळ असून त्यांत इमारती लांकूड सांपडतें. ज्यापासून दगड्या, वाडगे, वगैरे भांडी तयार करतात, तो काळा दगड येथें सांपडतो. छोटानागपूरमधून आलेल्या एका छूर पुरुषानें या संस्थानाची स्थापना केली असें सांगतात. संस्थानचें उत्पन्न तीनचार लाख रुपये असून ब्रिटिश सरकारास खंडणी ३९०० रुपये द्यावे लागत. लो. सं. ७३,१०९ असून एकंदर २८४ खेडी आहेत. नीलगिरि येथें राजा राहत असल्यामुळें या खेड्यास महत्त्व आलें आहे. येथें हिंदूंची लोकसंख्या फार असून खंडैत, भूमिज, ब्राह्मण, गौड, हो, इत्यादि जातींचे लोक आहेत. हे संस्थान १९४८ सालीं ओरिसा प्रांतांत विलीन झालें.

नीलपांडू—(सायनॉसिस). शरीरामध्ये असणाऱ्या रक्तांत प्राणवायूचें प्रमाण कमी झालें असता त्याचा रंग निळा होऊन कातडी निळी दिसू लागते, तेन्हां हा विकार होतो. हा विकार

विशेषतः चेहऱ्यावर आणि हाताची किंवा पायाची बोटें यांसारख्या शरीराच्या अग्रभागावर विशेषकरून दिसू लागतो. तसेंच ज्या मुलांस जन्मतःच हृद्रोग असतो त्यांच्याहि शरीरावर असाच वर्ण दृष्टीस पडतो. हा विकार फुफ्फुसांची श्वसनक्रिया नियमितपणे होण्याच्या मार्गात कांहीं प्रतिबंध आला असता उत्पन्न होतो. त्यामुळे हृदय व फुफ्फुसे यांच्या विकारामध्ये हा दिसून येतो. जेव्हां तीन प्रकार असतो तेव्हा हा असाध्य असतो, परंतु सामान्यतः हृदयाच्या व फुफ्फुसांच्या कायमच्या विकारामध्ये मनुष्य हिंडत फिरत असतां हि थोडासा नीलवर्ण त्याच्या शरीरावर दिसत असतो.

नीलमणि—(इ. सॅफायर). एक रत्न. हे कुसुंदाच्या जातीतील आहे. याला नील, शनि असेंहि म्हणतात. हा बहुधा अस्मानी रंगाचा असून कठिणपणाविषयी हिरा व लाल यांच्या खालोखाल असतो. फिकट निळा व गहिरा निळा यांच्यामधील रंगाचे नीलमणी असतात. उत्तम नील ब्रह्मदेश, सिलोन, बोहेमिया व सायबेरिया या ठांपूत मिळतात. २ रतींहून कमी वजनाच्या दर नीलास ३०-४० पासून १२० रुपये महायुद्धापूर्वी पडत. उत्तम नील ४ पासून ६ रतीपर्यंत मोठा असला तर त्यास तेवढ्याच वजनाच्या हिऱ्यापेक्षांहि जास्त किंमत पडते. याशिवाय पांढऱ्याशुभ्र रंगाचे, पिवळ्या व हिरव्या रंगाचेहि नीलमणी आढळतात.

नीला—(सायनोजेन). एक वर्णहीन व अत्यंत विषारी वायु. कोकच्या भट्ट्यांच्या आणि झोतभट्टी (क्लास्ट फर्नेस) च्या धुरांत हा वायु थोड्या प्रमाणांत सांपडतो. नीलाचा एखाद्या मूलद्रव्याशी संयोग होऊन नीलद (सायनाइड) बनतो. हा नील वायु द्रवरूप करता येतो. जळतांना याची ज्योत निळी दिसते.

नीलांबरी—हा राग काफ़ी थाटांतील जन्मरागांपैकी एक आहे. याच्या आरोहांत धैर्य वर्च्य होतो व अवरोह सात स्वरांनी होतो; म्हणून याची जाति पाडव-संपूर्ण आहे. वादी स्वर पंचम व संवादी पड्ज आहे. गानसमय दिवसाचा तिसरा प्रहर मानितात. या रागांत आरोहांत तीव्र गांधार स्वर लागलेला केव्हा केव्हा दृष्टीस पडतो. यांत षड्ज व पंचम या स्वरांची संगति आहे. गांधार स्वरावर कंपन असतें. यांत भीमपलाशी व मधुमाद या रागांची लाया दृष्टीस पडते.

नीलामिद—(सायनामाइड). खटकार्बिद (कॅल्शियम कार्बाइड) नत्र (नायट्रोजन) च्या वातावरणांत १०००° शतमानाला तापविलें असतां किंवा चुनखडी आणि कोळसा हवेत २०००° शत. तापवला म्हणजे हा पदार्थ तयार होतो. पाण्याने त्याचे विघटन होतें, आणि त्याच्यांत नत्र नसल्यामुळे अमोनिया तयार

होतो. ह्यामुळे खट-अनामिदा (कॅल्शियम सायनामाइड) चा खत म्हणून उपयोग करतात.

नीलिदीकरण—(सायनाडाइंग). सिंधुनीलिदा (सोडियम सायनाइड) च्या मदतीने खनिज धातूंत सोने काढण्याची पद्धत. प्रथम खनिज धातूचे पीठ (१५० ते २०० मोंकांच्या चाळणीतून पडणारे) करतात व नंतर त्याच्या वजनाच्या ३ वजनाचे नीलिद्रव त्यांत घालतात. ह्या विद्रवांत नीलिदाचे प्रमाण शेंकडा ०.१ असतें. खनिज धातु दुसऱ्या वेळेस घुतांना नीलिद ह्यापेक्षां कमी प्रमाणांत घेतात. सोन्याबरोबर चांदी असेल तर नीलिदाचे प्रमाण ह्यापेक्षां जास्त घ्यावें लागतें. नीलिद्रवाने धुतल्यानंतर खनिज धातूतील सोने विद्रवामध्ये सिंधुसुवर्ण नीलिद (सोडियम ओरोसायनाइड) म्हणून येते; त्यांत जस्ताच्या तारांचे तुकडे टाकले म्हणजे विद्रवामधून सोने बाहेर पडून 'गाळा'च्या रूपाने खाली बसतें. ह्या गाळांतून पुढे नेहमीच्या पद्धतीने शुद्ध सोने तयार करतात. एक तोळा सोने तयार करण्यासाठी १४ तोळे नीलिद व ४ ते १२ तोळे जस्त लागतें.

नीलीन—(अॅनिलाइन). ह्या पदार्थापासून अनेक रंग, स्फोटक द्रव्ये आणि नित्याचीं उपयुक्त औषधे तयार करता येत असल्यामुळे रासायनिक उद्योगधंद्यांत याचे महत्त्व अतिशय आहे. १८२६ सालीं उनफर्डोवें ह्याने निळीपासून हा पदार्थ तयार केला. दगडी कोळशाच्या डांबरांतहि थोड्या प्रमाणांत नीलीन सांपडतें. पण हे तयार करण्याची नेहमीची पद्धत म्हणजे प्रथम बानजावीन (बॅन्जेन) चा नत्रीकरणा (नायट्रेशन) ने नत्रबानजावीन (नायट्रोबॅन्जेन) तयार करणे व नंतर लोखंडाचा चुरा आणि उच्च हरिकाम्ल (हायड्रोक्लोरिक ॲसिड) ह्यांच्या साहाय्याने त्याचे शेवटीं नीलीन करणे. विजेच्या साहाय्यानेहि नत्रबानजावीन (नायट्रोबॅन्जेन) पासून नीलीन तयार करता येतें.

नीलीन हा एक वर्णहीन द्रव पदार्थ असून त्याला एक प्रकारचा वास येतो. १८०° शत. (सेंटी.) ला तें उकळतें. ताजें उत्पातित (डिस्टिल्ड) नीलीन पांढरें स्वच्छ असतें, पण कालांतरानें तें काळें, पिंगट काळें पडतें. नीलीन हा क्षार पदार्थ आहे. अम्लांच्या संयोगानें त्याची स्फटिकरूप लवणें तयार होतात. हींहि नीलीनप्रमाणे कालांतरानें काळी पडतात. नीलीनच्या घटनेंत अमिनो (N H₂) समूह आहे. त्यामुळे ०° शत. ला नत्रसाम्याच्या साहाय्याने नीलीनपासून द्विअजीव (डायअझोनियम) संयुक्तें तयार होतात; व हीं फॅनॉल, नॅप्यॉल आणि इतर अमिनो संयुक्त ह्यांच्याबरोबर संयोग पावून निरनिराळ्या रंगांचीं संयुक्तें बनतात. ह्यांपैकीं पुष्कळांचा रंगाच्या कामी चांगला उपयोग होतो. रोज्ञानीलीन, मॅजेंडा, मिथिलीन ब्ल्यू, अनीलीन ब्ल्यू, इत्यादि रंग नीलीनपासून तयार

करतां येतात. स्फोटक द्रव्यांत त्रिनत्र (टेद्रा नायट्रो) नीलीन आणि त्रिनत्र (टेद्रा नायट्रो) मेथिलानीलीन, 'टेड्रील' ह्यांचा मुख्यत्वे उल्लेख केला पाहिजे. अँटीफेब्रिन आणि अटोक्सील हीं नेहमीं उपयोगी पडणारीं औषधे नीलीनपासूनच बनविलेलीं असतात.

नीस्टर नदी—हिचा उगम कॉर्पेथियन पर्वताच्या उत्तरेकडील उतारापासून आहे. पहिल्या ३५० मैलांपर्यंत ही ऑस्ट्रियाच्या ताव्यांत आहे व पुढील ५२० मैल रशियाच्या ताव्यांत आहे. हिच्या पात्रांत बरेच खडक आहेत. वर्षातून दोन वेळां हिला मोठा पूर येतो. या नदीचा व्यापारासाठीं चांगला उपयोग होतो. हिच्यांत आगबोटी चालतात. मुख्य उपनदी सेरेय ही होय.

नीळ—(इंडिगो). हा एक महत्त्वाचा रंगपदार्थ असून कापड रंगविण्याच्या कार्मी याचा फार उपयोग होतो. गुळी (नीळी) वनस्पतीपासून हा रंग बनवितात. निळ्या रंगाखेरीज नीळ—जिलेटिन, नीळ-तांबडा, नीळ-करडा हे रंग द्रावकांच्या साहाय्याने निळीपासून तयार होतात. निळीचे झाड हिंदुस्थान, जावा व नाताळ (आफ्रिका) या ठिकाणीं होतें. निळीचे मोठमोठे मळे असून फार मोठें उत्पन्न येतें. १८७० सालापासून कृत्रिम रीतीनें हा रंग तयार होऊं लागला आहे व जगांतील निळीच्या खपाच्या नव्वद टक्के माल कृत्रिम निळीचा असतो. इंडिगोटाइन ही कृत्रिम नीळ शार्ई करण्याच्या व रंग देण्याच्या कार्मी मोठ्या प्रमाणांत वापरतात.

पूर्वी पश्चिम हिंदुस्थानांत निळीचे कारखाने होते. ते पुढें बंगाल व नंतर तिरहुत आणि संयुक्त प्रांत इकडे गेले. जर्मनांनी कृत्रिम रंग काढल्यानंतर असे कारखाने बसले. अलीकडे रासायनिक रीत्या नीळ तयार होऊं लागल्यामुळे नैसर्गिक वनस्पतिजन्य निळीचा धंदा संपुष्टांत आला.

भारतीय अभिजात वाङ्मयांत नील शब्द वापरलेला आहे व प्राचीन युरोपियन ग्रंथकारांनी 'वोड' नामक झाडाचा उल्लेख केला आहे. संस्कृत नील म्हणजे हें वोड झाडच असावे. निळीचा रंग काढण्याकरितां रम, रायअम, नेरियम, जिम्मेमा, तिगेन्स, स्पिलॅन्थेस, टिकटोरिया, वगैरे अनेक झाडांचा उपयोग करण्यांत येतो. निळीचे झाड बहुवर्षीय आहे. परंतु तें दोन वर्षांपेक्षां जास्त दिवस ठेवीत नाहीत. या झाडाला चिंचेच्या पानांप्रमाणे चारीक पानें येतात व मठाच्या शेंगेप्रमाणे शेंगा येऊन त्यांत चारीक चांही येतें. रव्ही पिकें करण्यास योग्य अशा जमिनींत निळीची लागवड चांगली होते. निळीचीं झाडे सकाळीं कापून चुनेगची गोल कुंडीत दगडावालीं दाघून ठेव-

तात व त्यांत स्वच्छ पाणी सोडतात. २४ तासांनीं पाण्यांतील रंग पाण्यांत उतरतो. हा निळीचा रंग पक्का असतो.

पूर्वी हिंदुस्थान हें या रंगाचें उत्पत्तिस्थान होतें. फार



पुरातन कालापासून येथून जगांतलीं निरनिराळीं राष्ट्रे नीळ नेत असत. सतराव्या शतकाच्या मध्यापर्यंत नीळ स्वर्वर्षी हिंदुस्थानची होती. इंग्लिश व्यापारी आरंभी पोर्तुगीजांकडून निळीची खरेदी करीत असत. बिआना, जंबुसर, सारखेज व बडोदा येथें नीळ होत असे. बिआनाच्या निळीला इराण—आर्मेनियांत अतिशय मागणी असे. इंग्रजांनी

१६३० मध्ये हा व्यापार इतरांच्या हातून बळकावून घेतला व ते स्वतः नीळ बाहेर पाठवूं लागले.

निळीचा व्यापार परक्यांच्या हातीं जाऊं नये अशी अकबराची इच्छा असल्यामुळे त्यांनीं मनोहर दास नांवाच्या व्यापाऱ्याला साऱ्या निळीचा मक्ता ११ लाखांना विकला. इंग्रज व डच व्यापाऱ्यांचें हा प्रकार पाहून पित्त खवळलें व त्यांनीं ह्या गोष्टीचा धिक्कार करण्याकरितां एक वर्षपर्यंत बिल्कुल नीळ खरेदी करावयाची नाहीं असा निश्चय केला. त्यांनीं नंतर बादशहाला पेंचांत धरण्याकरितां भडोच, अहमदाबाद, खंदायत व आग्रा येथील वखारी बंद करण्याचा धाक घातला आणि त्या धाकाचा परिणाम होऊन मनोहर दासाची मक्तेदारी रद्द झाली. यानंतर हा व्यापार कांहीं काळ मंदावला. कारण, बेस्ट इंडीजकडून पुष्कळ नीळ येऊं लागली. पण पुढें लवकरच ही मंदी जाऊन तेजीचा काळ आला. इंग्लंडमध्ये नीळ अतोनात खपूं लागली. पण १८ व्या शतकाअखेर हा व्यापार अगर्दीच थंडावला असें म्हणावयास हरकत नाहीं.

१९ व्या शतकांत युरोपमधील मळेवाले येथें आले. त्यांनीं निळीचे मळे काढले. एवढेंच नव्हे तर लोकांवर जुलूम करून त्यांना नीळ पेरणें भाग पाडलें. युरोपमधील मळेवाले शेतकऱ्यांना आगाऊ पैसे देत व त्यांच्याकडून अमुक दरानें नीळ देऊं अशी कबुली घेत. मळेवाल्यानें जुलूम केला तर त्याला कोर्ट दाखवितां येत असे; पण या कोर्टांत क्वचितच न्याय मिळे. हा जुलूम बंगालमध्ये विशेषतः होत होता. १८३० च्या सुमारास पुष्कळसे हिंदी लोकहि नीळ करूं लागले; पण त्यांचा माल हलका असें म्हणण्यांत येऊन कोणी घेत नसे. त्या वेळीं सुमारे १,०००

युरोपियन येथें निळीचा धंदा करीत. हे लोक युरोपांतून भांडवल आणीत नसत. येथेंच कोणाजवळून तरी भांडवल काढीत. त्या वेळीं बंगाल्यांत ३००-४०० कारखाने होते व ते जेसोर, कृष्णागड, व तिरहुत येथें होते. येथील नीळ इंग्लंडमध्ये फार मोठ्या प्रमाणावर जाई व त्याचें उत्पन्न ५-५॥ कोट रुपये येई.

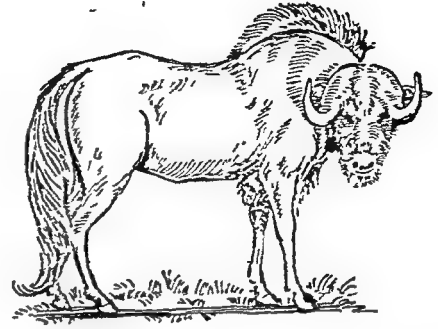
फ्रान्सच्या राज्याक्रांतीनंतर सेंट डॅमिंगो चेट तेथील लोकांनी बंड केल्यामुळे नष्ट करून टाकण्यांत आले आणि त्याच कारणा-मुळे इकडील निळीचा व्यापार वाढला. पण हा व्यापार हिंदी लोकांच्या हातून युरोपियन मळेवाल्यांनी आपल्या हातीं कसा घेतला हें वर आलेच आहे. १८०० सालीं १२,८११ निळीच्या पेट्या पाठविण्यांत आल्या व १८२७ मध्ये हा आंकडा ३०,००० वर गेला.

हा निळीचा व्यापार अत्यंत जुलमानें केला जाई. मळेवाले गरीब मजुरांना गुराप्रमाणें छळीत. पुष्कळते मजूर लक्षाप्रहारांमुळे झीहा, वगैरे फुटून मरत. त्यांना फटके मारणें, कोंडून ठेवणें, वगैरे प्रकार राजरोसपणें चालत असत. हा जाच बंगालनें ५० वर्षे सहन केला. १८५९ मध्ये निळीच्या कामकऱ्यांनीं बंड केलें आणि त्या बंडानंतर पुष्कळते गोरे मळेवाले येथून निघून गेले. हा निळीचा व्यापार पुढें थंडावत गेला.

नीळल—हें प्रथमतः सन १८६८ मध्ये बेअर यानें शोधलें. हें प्राणनीळलापासून संयोगीकरणाच्या योगानें तयार करता येतें. प्राणनीळलाचें जशद-चूर्णाबरोबर ऊर्ध्वपातन केलें असतां हा पदार्थ मिळतो. नीळ सोडिजत केला असतां नीळल मिळतें. आसन्न-नत्र, दालचिनीअम्ल हें पलाश कर्षिताशीं तत केलें असतां आपणांस नीळल मिळतें. ह्याचा वितळण्याचा बिंदु ५२° हा असून हें २४५° वर उकळतें. हें एक कमजोर अनाम्ल आहे. पाइन आडाच्या लांकडांना हें लावलें असतां त्यांचा रंग तांबूस होतो. ह्यापासून निघणारे बरेच पदार्थ प्रचारांत आहेत.

नुकसानभरपाई—(डॅमेजेस्). एका इसमाला दुसऱ्या इसमाच्या अपराधामुळे कांहीं आर्थिक नुकसानी, शारीरिक इजा किंवा किरकोळ स्वरूपाची नुकसानी झाली तर त्याबद्दल पैशाच्या रूपानें नुकसानभरपाई मागण्याचा हक्क कायद्याने दिलेला आहे. अशा रकमेला कायद्यांत 'डॅमेजेस्' किंवा 'पिक्युनिअरी कॉपेन्टेशन' (आर्थिक मोबदला) असें म्हणतात. असा अपराध मुद्दाम हेतुपूर्वक कपटलवाडीने केलेला नसला तरी कायद्याने नुकसानभरपाई मिळू शकते. ती प्रत्यक्ष आर्थिक नुकसान झालें असेल, किंवा होण्याचा संभव असेल त्या प्रमाणांत मिळते. पण जर असा अपराध मुद्दाम हेतुपुरस्तर केलेला असेल तर प्रत्यक्ष आर्थिक नुकसानीपेक्षांहि शिक्षेच्या स्वरूपाची जादा नुकसान-भरपाई कोर्ट देववितें.

नू—हे सांवराच्या जातीचे प्राणी आहेत. यांच्या दक्षिण आफ्रिकेंत तीन जाती आढळतात : १. पांढऱ्या शेपटीचे—हे नऊ



फूट लांब व ४ फूट उंच असतात. हे कळप करून राहतात व सहज माणसाळतात. २. निळ्या रंगाचे—हे जरा मोठे असतात व सर्वत्र आढळतात. ३. हे ब्रिटिश पूर्व आफ्रिकेंत आढळतात. नू हें हॉर्टिगट मापेंतील नांव आहे. या प्राण्याचे नर आणि माद्या यांना खाली वळलेलीं निमुळतीं दिंतां असतात. हे प्राणी फार क्रूर व चपळ असतात. पण आतां यांची जात नष्ट होत चालली आहे.

नूतनतम हिमकाल—(ग्रीटोसीन). भूस्तरशास्त्रामध्ये कायनेझोइक वर्गाचा हा सर्वांत मोठा विभाग मानण्यांत येतो. हा भूस्तर अर्वाचीन भूस्तराच्या पूर्वी आढळतो. यामध्ये अखेरचा हिमप्रवाहकाल येतो, आणि याच भूस्तरामध्ये हायडेल-वर्ग येथें सांपडलेल्या मनुष्याचे जस्थवशेष होते.

नून, मलिक सर फिरोजखान (१८९३—)—एक हिंदी मुसलमान मुत्सद्दी. यांचा जन्म १८९३ मध्ये झाला. यांचें शिक्षण लाहोर येथील चीफ्स कॉलेज व ऑक्सफर्ड येथील वाढाम कॉलेज यांमध्ये झालें. इनरटॅपलमधून हे बॅरिस्टर झाले. लाहोर हायकोर्टाचे हे अॅडव्होकेट आहेत. हे १९२१ पासून पंजाब कायदे मंडळाचे सभासद होते. १९२७ मध्ये यांस स्थानिक स्वराज्य खात्याचे मंत्री नेमण्यांत आले व १९३० मध्ये हे शिक्षणमंत्री झाले. तेथून त्यांची लंडन येथें हायकमिशनर म्हणून नेमणूक झाली (१९३६-४१). तेथून ते व्हाइसरॉयच्या कार्यकारी मंडळाचे सभासद झाले. युद्धकाळांत ते संरक्षणमंत्री होते. १९४४ मध्ये साम्राज्य युद्धसमितीत हिंदुस्थान सरकारतर्फे प्रतिनिधि होते. पाकिस्तान आल्यावर तिकडील राजकारणांत माग घेऊ लागले. यांचीं कांहीं पुस्तके आहेत.

नूनीया लूनीया—मीठ तयार करणारांची एक जात. यांची एकंदर संख्या ८ लाखांपर्यंत आहे. पैकीं सं. प्रांतांत ४ लाख व बिहार-ओरिसांत सुमारे ३ लाख नूनीया आहेत. बंगाल्यांत ४२ हजार आहेत. यांच्यांतले जे वर्ग आहेत त्यांच्या नावांवरूनच यांची जात अनेकांच्या मिश्रणाने झाली आहे असें दिसून येईल. सरकारच्या मीठ करण्याच्या नियंत्रणामुळे आतां यांचा धंदा बंद पडला. मध्यप्रांतांत हे लोक बांधकाम व दगडाचे काम करू लागले आहेत. हे लोक ब्राह्मणांकडून सर्व धार्मिक विधी करावितात.

नूरजहान (१५७३-१६४५)—मोगल बादशहा जहांगीर याची आवडती राणी. हिचा बाप खुरासानचा वजीर होता. पण त्याला हालअपेष्टांत इराण सोडावे लागले. वारंवार बायको प्रसूत होऊन जी मुलगी झाली ती नूरजहान. पुढे अकबराच्या दरबारी त्याला लहान मनसबदारी मिळाली. नूरजहानची आई मोठ्या घराण्यांतल व सुसंस्कृत, सुरूप व कलासंपन्न होती. तिचा व मुलीचा राजवाड्यांत राबता होता. जहांगीरची पहिली बायको (खुशूची आई) वारल्यावर त्याची नूरजहानशी लग्न करण्याची इच्छा होती. पण अकबराने तिचे लग्न शेर अफगाणखान या तरुण पठाणाशी लावून तिला दूर केली; व जहांगीरचे दुसरे लग्न करून दिले.

जहांगीर गादीवर आल्यानंतर त्याने नूरजहानला जवळ करण्याचा सूक्तासूक्त प्रयत्न केला. पण खान-नूरजहान हे परस्परसक्त दांपत्य होते. पण जहांगीरने कपटाने शेरखानाला मारविले व कांहीं दिवसांनी नूरजहानचे मन वळवून तिला पट्टराणी केले (१६१०).

नंतर तिने बादशहावर मोहिनी घालून सर्व कारभार आपल्या हातीं घेतला. इराणी अधिकारी आणून ठेविले. तिने फार हुपारीने सर्व गोष्टींकडे लक्ष पुरविले; व राज्यांत सुधारणा केल्या. पण ती फार महत्त्वाकांक्षी असल्याने जहांगीरनंतर गादीवर कोण यावा याविषयी कारस्थाने सुरू झाली. बादशहाचे चार मुलगे यांची राज्य भिळविण्याविषयी खटपट सुरू होती. एका मुलाला आपला जांवई (पहिल्या नवऱ्यापासून झालेली मुलगी देऊन) करून घेण्याचा डाव ती खेळली; पण त्यांत तिला यश आले नाही. याच सुमारास जहांगीर फार आजारी पडला व खुशू वारला. शहाजहान फारच गडबड करू लागला, तेव्हां त्याला दूर पाठविण्याच्या मार्गे ती लागली. पण तोहि बेट फसला. त्याची व बादशहाची दिल्लीजवळ निकराची लढाई झाली. शहाजहान बापाला शरण गेला, पण पुन्हा बंडाळी करू लागला. सेनापति महबतखानहि उलटला. आसफखान व नूरजहान एकत्र येऊन त्यांनी महबतखानाविरुद्ध डाव सुरू केले. तेव्हा महबतखानाने

जहांगीरला पकडले व ताब्यांत ठेविले; व नूरजहानलाहि कैद केले. पण तिने कपटाने सुटका करून घेतली व बादशहाला आपल्या ताब्यांत घेतले. नंतर रजपूत विरुद्ध मुसलमान असा लढा तिने सुरू करविला. कारण महबतखान हा रजपुतांच्या बळावर शेर झाला होता. इतक्यांत जहांगीर एकदम मरण पावला व तिच्या हातची सर्व सत्ता गेली. तिला कोणी विचारिना. तिच्या भावानेच तिला कैदेत टाकून व मसलत करून शहाजहानास गादीवर बसविले.

ती उच्च दर्जाची कवयित्री होती. महाराष्टी असतांना तिला वार्षिक ३७,५०,००० रुपयांची खाजगी नेमणूक होती. जहांगीरनंतर ती १८ वर्षे जिवंत होती, परंतु तिचा बहुतेक काळ कैदेतच गेला. ती वयाच्या ७२ व्या वर्षी (१६४५) लाहोर येथे वारली. तेथेच जहांगीरच्या कवरेजवळ रावी नदीकांठी तिचीहि कबर आहे.

नूरपूर—पंजाबांतल कांग्रा जिल्ह्याची एक तहसील. खे. फ. ५१९ चौ. मैल व लो. सं. सु. दीड लाख. नूरपूर गांव हे तहसीलचे मुख्य ठिकाण असून हीत १९१ खेडी आहेत. नूरपूर हे धरमसालाच्या पश्चिमेत ३७ मैल आहे. लो. सं. आठ हजार. ह्यास पूर्वी 'धामेरी' म्हणत. येथे इब्राहीम गझनीकराने चांधलेला किल्ला आहे. रणजितसिंगाने नूरपूर १८१५ साली काबीज केले. मुख्य लोकवस्ती रजपूत काश्मिरी व खत्री लोकांची आहे. काश्मिरी लोक 'पद्मिना' लोकरांच्या झाली तयार करतात. पूर्वी ह्या गांवास व्यापारीदृष्ट्या चांगलेच महत्त्व होतें.

नूरुद्दीन महंमद (१११७-११७३)—ऊर्फ मलिक-उल्-अदील. सीरियाचा आतावक्ष वंशीय एक मुसलमान राजा. नूरच्या बापाने पॅलेस्टाइनमधील लॅटिन ख्रिस्त्यांच्या विरुद्ध जे धर्मयुद्ध (क्रुसेड) पुकारले होते तेंच नूरने पुढे चालवले. त्याने एडेसा येथे कैद केलेल्या ख्रिस्त्यांची निर्दयपणे कत्तल केली व ते शहर बेचिराब करून टाकले. ते शहर परत मिळविण्याकरितां युरोपीयन लोकांनी दुसरे धर्मयुद्ध सुरू केले (११४८), पण त्यांत नूरने व त्याच्या सेलजुक तुर्कांनी युरोपियनांचा पुरा मोड केला. त्यामुळे नूरची सत्ता वाढली. त्याने दमास्कस ही राजधानी करून पॅलेस्टाइनच्या भोंवतालचा सर्व प्रांत व ईजिप्तच्या फ्रातिमाइट सरहद्दीपर्यंतचा प्रांत हस्तगत केला. राज्यांत सुधारणा करून मशिदींत विद्यालये, दवाखाने, पाणपोया, वगैरे गोष्टी केल्या. त्यामुळे त्याचे नांव बगदादच्या खलीफासारखे खुतव्यांत व खुद्द मक्का-मदीना येथील प्रार्थनेत येऊ लागले.

नूरशेरवान अदल—प्राचीन इराणचा एक राजा. हा इ. स. ५३१ त गादीवर आला. नूरशेरने सीरिया, अँटिऑक, भूमध्य समुद्रकिनारा, आयबेरिया, कॅल्कास, फासीस, वगैरे प्रांत जिंकले.

हा लष्करी धोरणांत वाकवगार होता. फक्त त्याला तोड म्हणून बेलिसरीअस हा एक निघाला. नूरशेर हा जस्टिनियनला आपल्या मांडलिक राजाप्रमाणे वागवीत असे व त्याने त्याच्यापासून ३० हजार दिनार खंडणी घेतली व पश्चिम दिशेकडे आपला दरारा वसविला. महमंद पैंगर याचा जन्म नूरशेरच्या कारकीर्दीत झाला.

नृत्य—लयदार शारीरिक हालचाली अशी नृत्याची व्याख्या करता येईल. पण नृत्याला कांहीं हेतु, कांहीं तरी कल्पना व भावना यांची भूमिका असावी लागते. तीशियाय नृत्यांत आकर्षकता व सभ्यता यावयाची नाही. आजच्या वाद्यांची कल्पना निघून ती वाद्ये प्रचारांत येण्यापूर्वीहि मनुष्य नृत्यप्रसंगी ताल धरीत होता आणि याचा पुरावा आज रानटी म्हणून मानलेल्या मानवजातीच्या नृत्यांतहि पाहावयास मिळतो. या तालानंतर संगीत किंवा प्रत्यक्ष गायन आणि उठावासाठी स्वरमेळाची साथ मनुष्य नृत्य-प्रसंगी घेऊं लागला व आज त्याने त्या वाद्यतांत पूर्णता मिळविली आहे.

एकव्यक्तिनिष्ठ, अनेकव्यक्तिनिष्ठ किंवा सामुदायिक नृत्य-प्रकारांची कल्पना स्थिर झाल्यावर नृत्य कोणासाठी करावयाचें, केव्हां करावयाचें व त्या प्रसंगाचें वैशिष्ट्य म्हणून काय राखावयाचें, यांसंबंधीचा विचार होत होत कांहीं रुढी प्रचारांत आल्या. धर्मशास्त्रांत, राजनीतिशास्त्रांत नृत्याचा समावेश झाला आणि अर्थातच ती एक कला म्हणून मानली गेली.

खुद्द देवेंद्रानें नृत्यांत भाग घेऊन नृत्याचा मान राखला. इंद्राच्या राजसभेतील अप्सरांचे ताफे देवांच्या नृत्यप्रतीतीची साक्ष देतात. देवाधिदेव शंकर ही तर मूर्तिमंत नृत्यदेवताच. नाट्य-कलेचें व नृत्यकलेचें आधिदैवत म्हणून महेशाचा सर्व देवतांनी गौरव करून त्याला 'नटेश्वर', 'नटराज' ही पदवी दिली. प्रत्यक्ष श्रीकृष्णाच्या 'रास' क्रीडा व कालिया-मर्दनानंतर त्याच्या मस्तकावर केलेलें नृत्य लोकविख्यात आहे. असे अनेक दाखले नृत्य हें एके काळीं सर्वांना आवडतें होतें, हे सिद्ध करण्यासाठी देतां येतील.

नृत्याचा पहिला हेतु 'आकर्षण' हाच आहे. नृत्य हें भावना-विकरणाचें एक उत्कृष्ट साधन आहे असे म्हणतां येईल. नृत्यांत एखादी कथा वा प्रसंगहि दाखवितां येतो. काव्याचे जसे अनेक प्रकार आहेत तसेच नृत्याचे आहेत. एकेका राष्ट्राच्या काव्याचें वैशिष्ट्य असतें, व तसेच कांहीं वैशिष्ट्य नृत्यांतहि दिसून येते. हिंदी लोकांच्या आध्यात्मिक वृत्तीची छाप हिंदी नृत्यावर पडलेली आहे. अरबी किंवा तुर्की लोकांच्या लढाऊ वृत्तीचा परिणाम त्यांच्या नृत्यावरहि झाला आहे. नृत्याचा पण शिस्तवार अभ्यास करून त्यांत सारखी भर घालण्याचें काम पाश्चात्य राष्ट्रे जितक्या उत्साहानें करतात, तितक्या उत्साहानें या विषयाकडे

इतर राष्ट्रांतील लोकांचें लक्ष गेलेलें दिसत नाही. पाश्चात्य राष्ट्रांत आज जे नृत्यप्रकार रुढ आहेत ते व्हडशीं स्पेनमधील रुढ नृत्य-प्रकारांपासून निर्माण झालेले आहेत.

पाश्चात्य आणि पौरस्त्य नृत्यांतील मुख्य भेद असा कीं, पाश्चात्य नृत्यांत शारीरिक कौशल्यावर भर फार. वाउल्ट हिंदी नृत्यांत भावनात्मकतेला महत्त्व फार. वास्तु-मूर्तिशिल्पांतून प्राचीन भारतीय नृत्याचे नमुने किती तरी आढळतात व ते पाहून अर्वाचीन नर्तक आपल्या कलेंत सुधारणा करतात असा अनुभव आहे.

पुत्रजन्म, आदर्शातिथ्य, राजसभेची सुरुवात, देवपूजा, विजय-यज्ञ, कोणताहि आनंदाचा प्रसंग, कथाप्रसंग, करमणूक, अनुनय, हे नृत्याला उत्तम प्रसंग होत.

तांडवनृत्य, कालीनृत्य, सर्पनृत्य, पतंगनृत्य, रास, गरबा, सेवानृत्य, पूजानृत्य, वगैरे अनेक हिंदी नृत्याचे प्रकार आहेत. हिंदी नृत्यांत डोळे, उत्तमांग, हात व हातांची चोटें हींहि कांहीं एक अर्थ विशद करून दाखवितात असतात. नाजूक मानवी विकार हिंदी नृत्य उत्कटपणे दाखविता. नर्तकाच्या पायांतील गुंगुर ताल सांभाळीत असतात व प्रसंगी आपल्या नाजूक आवाजानें नृत्याला मोठी आकर्षकता आणतात. भारतीय संगीत व नृत्य यांचा फार जिह्वाळ्याचा संबंध आहे. संगीतांत अमुक वेळीं अमुक राग आळविला असतां जास्त गोड लागतो; कारण त्या कालास अनुसरून त्याची स्वररचना केलेली असते. या संगीतांतील सूक्ष्म मेदाचा उपयोग हिंदी नृत्यानें भरपूर करून घेतलेला आहे. नृत्याला तालाची जरूरी आहेच व ती मृदंग, तबला, व वाद्ये यांच्या साहाय्यानें भागविली जाते.

हिंदी नृत्यांत अनेक पंथ आहेत. पैकीं गुजराथी, मारवाडी, बंगाली व कश्मिकली हे प्रमुख होत. मात्र हिंदी नृत्य एका विशिष्ट वर्गाकडेच राहिलें आहे. वेदया व देवदासी यांनीं धंध्याच्या निमित्तानें का होईना पण हिंदी नृत्य टिकविलें आहे. अगदीं अलीकडे उदयशंकर, नटराज वशी, मेनका, अञ्जुरी, इत्यादि नर्तक-नर्तकींनीं सर्व समाजाला गोडी लावण्याचें व हिंदी नृत्याचें पुनरुज्जीवन करण्याचे प्रयत्न चालविले आहेत. हिंदी नृत्यांत थोडा योगाचाहि भाग असून आत्म्याच्या विकासाच्या दृष्टीनेंहि हिंदी नृत्याचें महत्त्व आहे असें कांहीं प्रतिपादतात.

बंगाल्यांत अलीकडे नृत्याची एक उत्कृष्ट कला म्हणून वरच्या वर्गांत चहा होत असून त्याचें शाळांतून व स्वतंत्र रीतीनें शिक्षणीह दिलें जात आहे. आपल्याकडेहि या गोष्टीचें अनुकरण झालेलें दिसून येतें. या कलेचा कौटुंबिक जीवनांत उपयोग कितपत आहे व ती कोठल्या वयांत शिकावी व तिचें सामाजिक

महत्त्व कोठपर्यंत ठेवावे, या बाबींचा विचार अद्यापि समाज-सुधारकांनी किंवा शिक्षणतज्ज्ञांनी केलेला दिसत नाही.

पाश्चात्य देशात अर्वाचीन नृत्याचा आरंभ सामान्यतः १५ व्या शतकामध्ये इटलीत विद्यापुनरुज्जीवनकालामध्ये झाला असावा असे दिसून येते. परंतु नृत्यकलेस योग्य वळण देऊन तिला अभिजात स्वरूप देण्याचे कार्य फ्रान्समध्ये यानंतर बऱ्याच दीर्घकालाने सुरू झाले असे आढळते. फ्रान्स देशामध्ये वास्तविक पाहता राष्ट्रीय असे नृत्याचे प्रकार फारसे नव्हते. परंतु तेथील कलावंतांनी दुसऱ्या देशांतील निरनिराळ्या नृत्याच्या प्रकारांचा स्वीकार करून त्यांस पूर्णत्व आणले. फ्रेंच जानपद नृत्याचे प्रकार अनभिजात, परंतु खेळकर वृत्तीचे निदर्शक होते. याच्या उलट उच्च वर्गातील व दरबारी नृत्यप्रकार फार गंभीर व अभिजात स्वरूपाचे होते. त्यांपैकी एक (वॉल्झ) प्रकार तर नृत्यासारखा न दिसता मिरवणुकीसारखाच वाटत असे. यानंतर 'साराबांद' हा लोकप्रिय नृत्यप्रकार प्रचलित झाला, व 'मिन्चुएत' या नृत्यप्रकारापासून 'क्रान्त' या नृत्यप्रकाराची वाढ झाली. यानंतर १७७० च्या सुमारास हल्लींही अतिशय लोकप्रिय असलेला 'वॉल्झ' हा नृत्यप्रकार प्रचलित झाला. इंग्लंडमध्ये मॉरिस नांवाचा एक प्राचीन नृत्यप्रकार तिसऱ्या एडवर्डच्या कारकीर्दीत सुरू झालेला आढळतो. तो बहुधा स्पेनमधील मूर लोकांच्या एखाद्या नृत्यप्रकारावरून घेतलेला असावा. ब्रिटिश राष्ट्रीय नृत्यप्रकारामध्ये स्कॉटलंडमधील 'रील' आणि 'स्त्रॅप्स' हे प्रकार व आयर्लंडमधील 'जिग' हा प्रकार विशेष प्रचलित दिसतो. अगदी अलीकडे कांहीं अमेरिकन नृत्यप्रकार उदा., 'बार्न' नृत्ये व 'फॉक्स ट्रॉट' व यासारखेच आणखी 'टॅगो', 'चार्लस्टन', इत्यादि प्रकार ब्रिटनमध्ये विशेष लोकप्रिय झालेले दिसून येतात.

नृसिंह—१. एक भारतीय ज्योतिषी. शके १५४३ मध्ये सिद्धान्तशिरोमणीवर याने 'वासनावार्तिक' नांवाची टीका लिहिली आहे. हा मोठा मीमांसक होता.

२. एक भारतीय ज्योतिषी. ग्रहलाघवकार गणेश दैवज्ञ याचा बंधु राम व रामाचा पुत्र हा नृसिंह. शके १४८० मध्ये याने 'मध्यग्रहसिद्धि' नांवाचा ग्रंथ लिहिला व शके १५१० मध्ये 'ग्रहकौमुदी' ग्रंथ लिहिला.

नृसिंह उर्फ यापूदेव—एक भारतीय ज्योतिष-गणितज्ञ. १७६० मध्ये सिहूरच्या पोलिटिकल एजंटने यापूदेवाची नेमणूक काशी येथे केली. तो तेथेच मुख्य अध्यापक झाला. हा शके १८१२ त मृत्यु प्रावला. रत्नागणित प्रथमाध्याय, त्रिकोणमितीचा कांहीं भाग, सायनवाद, तत्त्वविवेकपरीक्षा, मान-मंदिरस्थयंत्रवर्णन, अंकगणित, अष्टादशविचित्र प्रश्नसंग्रह-सोत्तर,

इत्यादि याचे संस्कृत ग्रंथ छापलेले आहेत. हिंदी भाषेत अंकगणित, बीजगणित व फलितविचार हे ग्रंथ छापलेले आहेत. सिद्धान्तशिरोमणीचा गोलाध्याय याचा इंग्रजी अनुवाद याने तपासला व सूर्यसिद्धांताचा अनुवाद केला. सिद्धान्तशिरोमणीचे गणित आणि गोलाध्याय हीं शके १७८८ त व वलीलावती शके १८०५ मध्ये छापली आहे.

नेकनामी—(इ. गुडविल). नांवाची पत. चांगल्या चाललेल्या धंद्यांत एक प्रकारचे नांव होत असते व त्याचा फायदा धंदा करणाराला पुढे मिळतो. जुने गिऱ्हाईक जुन्याच ठिकाणी व्यवहारासाठी येतात, नांवामुळे गिऱ्हाईक ओढले जातात, व व्यापाराचे संबंध आणि लौकिक यांमुळे फायदा मिळतो. अशा तऱ्हेने या अदृश्य धनाचे विवरण करता येईल. इमारती, रोकड किंवा रोखे या भौतिक रूपांत हे धन दिसणार नाही, पण हे सर्व धनापेक्षां युक्त वेळां जास्त मौल्यवान् ठरते. तेव्हा इतर धनाप्रमाणे हे विकता येते, किंवा देऊन टाकता येते. ही नेकनामी देऊन टाकली म्हणजे धंद्याचे नांव, चिन्ह, जुनी गिऱ्हाईकी हीं सर्व तीबरोबरच धावयाचीं असतात. डॉक्टर, वकील, कारागीर, इ. चे धंदे नेकनामी उत्पन्न करीत असतात व ती त्यांना दुसऱ्याला देता येते.

नेगापट्टम्—मद्रास इलाखा, तंजावर जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्रफळ २४० चौरस मैल. लोकसंख्या सु. अडीच लाख. नेगापट्टम् व तिरुवलूर हीं दोन शहरे आणि १८९ तेली आहेत. नेगापट्टम्ची लोकसंख्या ५२,९३७. पैकी शेंकडा ६८ हिंदू आहेत. याच्या उत्तरेस नागौर नांवाचा जिल्हा आहे. प्राचीन काळी नाग लोकांचे हे राजधानीचे शहर होते. चोल राजा राजराज याने दोन बौद्ध मंदिरे येथे बांधविली. येथे एक फार प्राचीन काळचे देऊळ आहे व येथे साधु मिरानसाहेब मखन याचा दरगा आहे. तो तंजावरच्या प्रतापसिंह राण्याने १७५७ साली बांधला.

नेत्रिटी—हे स्पॅनिश नांव आशिया खंडाच्या आग्नेयेकडील बेटांत राहणाऱ्या काळ्या आदिवासी लोकांना आहे. या लोकांच्या मुख्य जमाती आहेत त्या—फिलिपाइन बेटांत राहणारे एटा नांवाचे लोक; मलाका बेटांत राहणारे सेमांग जातीचे लोक आणि अंदमान बेटांत राहणारे मिनकोपी जातीचे लोक. टास्मानिया बेटांत राहणारे आदिवासी लोक याच वंशांतले होते, पण ते आतां नामशेष झाले आहेत. या नेत्रिटी लोकांचे मिश्रण मलायामधील आदिवासी लोकांबरोबर होऊन एक मिश्र जात झाली आहे. त्यांना 'मेलानेशियन' लोक हे नांव आहे. यांची उंची ४', ११" पेक्षा कधी जास्त असत नाही.

विपुलवृत्तीय आफ्रिकेंतील नेग्रिलो ही टॅंगू लोकांची जात नेग्रिटो वर्गातच पडते. हें नेग्रिलो आणखी टॅंगणे म्हणजे '४', '४'' पर्यंतच असतात. यांचा रंग पिंगट असतो. बांबुटे, आक्का आणि बाटवा या जातीचे लोक नेग्रिलोंत मोडतात.

नेचे—[वर्ग - पेट्रिडोफायटा: फिलिसेस अथवा फिलि-केल्स. इ. फर्नस]. अपुष्पवनस्पतींचा हा एक मोठा वर्ग आहे. पृथ्वीच्या पाठीवर सर्वत्र नेचे आढळतात; पण त्यांची विशेष वाढ दमट, समशीतोष्ण व उष्ण प्रदेशांत होते. उष्ण कटिबंधांत कांहीं नेचांचीं झाडे ताडासारखी उंच वाढतात. कांहींची उंची ५० ते ६० फूट भरते. नेच्यांचे प्रत्येक फार मोठ्या प्रमाणांत आढळतात. यांतील प्राचीनतम अवशेष डेव्होनियन खडकांत आढळतात. यांचे निरनिराळ्या पद्धतींनी वर्गीकरण करण्याचा प्रयत्न करण्यांत आला आहे. सध्या त्यांच्या घडणीवरून व पुनरुत्पादन पद्धतीवरून त्यांची चारा कुलें मानण्यांत येतात. कांहीं नेच्यांचा औषधी म्हणून उपयोग करण्यांत येतो व कांहींचा खाद्य म्हणूनही उपयोग होतो. याची एक जात (पेट्रिस एस्कुलेटा) न्यूझीलंडमध्ये खाण्यांत आहे.

नेज्द—हें राज्य मध्य अरबस्तानांत असून तेथें वाहावी लोकांची वस्ती आहे. त्यांच्या राजाला सुलतान म्हणतात. हल्लींचा सुलतान इब्न साजद (पाहा) यानें जेवेल शामार हा प्रदेश आपल्या राज्यास जोडला (१९२१). १९२४ साली त्यानें मक्का शहर जिंकून घेतलें; व १९२५ मध्ये जिद्दा शहर जिंकलें. त्यामुळें तेथला राजा अल्ली यानें राज्य-त्याग केला आणि इब्न साजद हेजाझचा राजा झाला. तेव्हां त्याला ब्रिटननें व इतर राष्ट्रांनीं मान्यता दिली (१९२६). हल्लीं समुद्रकिन्यावरील संस्थाने वगळून बाकी सर्व अरब-स्तान देशावर नेज्दच्या सुलतानाची सत्ता आहे. त्याची राजधानी रियाध शहर आहे; पण सर्वांत मोठें शहर हुफूफ हें आहे. येथें फळफळावळ, खजूर, गहू, चाली, लोकर, कातडी, वगैरे तयार होतात. तेथून घोडे मुंबईला आणि उंट सीरिया आणि ईजिप्त यांकडे जातात. येथील लोकसंख्या म्हणजे सांउदी अरबस्तानची लो. सं. ३५,००,००० आहे. त्यांपैकी १,२०,००० मक्का शहराची, ३०,००० मदीनाची व ३०,००० जेद्दाची आहे.

नेट्रन—हा शुद्ध सज्जीखार (सोडियम कार्बोनेट-सिंधुकवेंत) ईजिप्तमध्ये सरोवरांतून पुष्कळ सांपडतो. आफ्रिकेंत नेट्रन नांवाचें एक सरोवरच आहे; तसेंच ब्रिटिश कोलंबियांत हा पाणखारापासून बनतो.

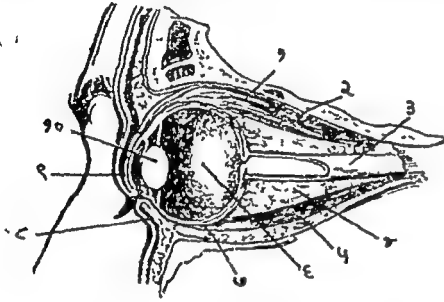
नेताजी पालकर—शिवाजीचा एक सेनापति. हा सातारा जिल्ह्यांतील खंडोबाच्या पालीचा राहणारा. शिवाजीनें त्याला

सरनोवतीची जागा दिली (१६५७). शिवाजीनें अफजल-खानाची भेट घेतली त्या वेळीं नेताजीस सैन्यासह प्रतापगड किल्ल्याच्या झाडींत ठेविलें होतें. खुणेचें शिंग होतांच नेताजीनें अफजलखानाच्या लोकांवर तडून पडून त्यांची सरंहा कत्तल केली (१६५९). सिद्दी जोहारनें पन्हाळ्यास वेढा दिला तेव्हां नेताजीनें त्याच्या सैन्याची रसद बंद केली व रसद मारण्याचाहि पराक्रम केला. शाहिस्तेखानाच्या पुण्यांच्या मुक्कामांत नेताजीनें खानाला सतावून सोडलें. नेताजी दरसाल आठ महिने मोंगलांच्या मुलखांत यशस्वीपणें लुटालुट करित असे. शत्रूच्या हालचालीवर लक्ष ठेवणें हें त्याचें मुख्य काम असे. विजापूर-करांबरील मोहिमेंत त्यानें बराच नावलौकिक संपादिला. जय-सिंगानें दक्षिणेच्या मोहिमेंत (१६६५ ते १६६७) नेताजीस कैद करून दिल्लीत औरंगजेबाकडे पाठविलें. तेथें त्यास बाटविण्यांत येऊन त्याला मुर्शिद हा किताब देण्यांत आला व त्याचें नांव महमद ठेवलें (१६६७. मार्च). नऊ वर्षे मुसलमान राहून पुढें तो शिवाजीकडे परत आला व प्रायश्चित घेऊन पुन्हां हिंदुधर्मांत दाखल झाला (१६७६). याला प्रतिशिवाजी म्हणत; इतका तो शूर होता. पण मोंगलांच्या दरबारीं असतांना किंवा नंतर परत हिंदु झाल्यावर त्यानें शिवाजीसारखें नवीन राज्य स्थापण्याचा पराक्रम केला नाहीं.

नेत्ति—बौद्ध मतांचें सुसंबद्ध आणि पद्धतशीर विवेचन करणारा ग्रंथ. हा इ. स. च्या १ व्या शतकांत लिहिलेला असावा. नेत्ति म्हणजे संगतिसूत्र होय. या ग्रंथाची रचना अभिधम्म ग्रंथाप्रमाणें असून सिंहलद्वीपामध्ये त्याला तिपिटक ग्रंथाप्रमाणेंच आधारभूत मानतात. हा ग्रंथ बुद्धाच्या प्रथम शिष्यांपैकींच एक जो महाकच्चायन त्याच्या नांवानें प्रसिद्ध आहे. पिटकोपदेश या ग्रंथामध्ये जरी नेत्ति याचा आधार घेतलेला आहे तरी तोहि फारसा अलीकडोला नाहीं; परंतु या ग्रंथालाहि ब्रह्मदेशामध्ये धर्मशास्त्रीय ग्रंथांत स्थान मिळालें असून तोहि महाकच्चायन याच्याच नांवानें प्रसिद्ध आहे.

नेत्र—नेत्र हें दृष्टीचें इंद्रिय होय. याचें प्रकाशलेखनाच्या पेटिशी अथवा कॅमेऱ्याशी साम्य असतें. याला एक भिंग असून त्याच्या योगानें कनीनिके (रेटीना) वर प्रतिमा केंद्रित होतात. डोळ्याच्या वर्तुळाच्या भिंती मुख्यतः तंतुमय अंतस्त्वचच्या बनलेल्या असतात. त्यांपैकी एक (क्लॅरोटिक) पांढरी व अपारदर्शक असून ती नेत्रगोलकाच्या कडे असते. दुसरा भाग पारदर्शक असून तो एखाद्या झुंगमय तबकडीसारखा दिसतो, व त्यास चुबुळ (कोर्निया) असें म्हणतात. नेत्रचाखपटल हें एक तंतुमय खरवरीत आवरण असतें, व त्याच्यामध्येच चुबुळ असतें. त्याचा आकार वाटोळा असून तो खिडकीसारखा असल्यामुळें त्यांतून

आंत पाहतां येतें. नेत्रगोलकाच्या पाठीमागच्या बाजूस एक अंतस्त्वचामय भाग असतो त्यास नेत्रशुक्ल (कंजंक्टिवा) असें म्हणतात. तो भाग डोळा व पापण्या यांचा संयोग करतो, आणि पापण्यांच्या आंतील बाजूस पसरतो. नेत्रचाह्य पटलाच्या आंतल्या पृष्ठभागावर एकपेशीमय अंतस्त्वचा असते. तीस अंत्रावरण (कोरॉड) असें म्हणतात. हें आवरण रक्तगोलकांचें बनलेलें असतें. जेथें नेत्रचाह्य पटल आणि बुबुळ यांचा संयोग होतो तेथें हें अंत्रावरण कनीनिकेचें म्हणजे एका वाटोळ्या पडद्याचें रूप धारण करते व ही कनीनिका आपणांस बुबुळांतून दृष्टीस पडते व तिचा रंग निरनिराळ्या व्यक्तींमध्ये निरनिराळा



मिटलेल्या डोळ्या डोळ्याचा छेद

१. उच्चलता स्नायु. २. वरचा सरळ स्नायु. ३. दृष्टि-नाडी. ४. लठ्ठ गादी. ५. खालचा सरळ स्नायु. ६. नेत्रकांचरस. ७. खालचा तिरका स्नायु. ८. खालची पापणी. ९. वरची पापणी. १०. नेत्रस्फटिक.

असतो. या कनीनिकेच्या मध्यभागी एक वाटोळें छिद्र असतें त्यास बाहुली (प्युपिल) असें म्हणतात. ती एखाद्या काळ्या ठिपक्याप्रमाणें दिसते. कनीनिका ही बुबुळाच्या मार्गे गोलाकार पडद्यासारखी अधांतरी ठमी केल्याप्रमाणें दिसते व तीमध्ये एक स्वच्छ असा द्रव भरलेला असतो; त्यास जलद्रव (ऑक्युस ह्यूमर) असें म्हणतात. बाहुलीमार्गे एक स्फटिकमय भिंग असतें. हें एखाद्या बृहत्कारी भिंगाप्रमाणें दोन्ही बाजूस बाह्यगोल असून पाठीमागील बाजूस ही बाह्यगोलता थोडी अधिक असते. ही बाह्यगोलताहि स्नायुतंतूंच्या साहाय्यानें कमी-अधिक करतां येते व त्यामुळे निरनिराळ्या अंतरांवरील पदार्थांची प्रतिमा बरोबर कनीनिकेवर केंद्रित होते. कनीनिका व भिंग यांच्यामधील अवकाश एक पारदर्शक पाकासारखा द्रव असतो. कनीनिका ही प्रकाशानें संवेदनाक्षम अशा अनेक मूलद्रव्यांची बनलेली असून तिच्यापासून या संवेदना दृग्मज्जातंतूस प्राप्त होऊन तेथून त्या मेंदूकडे जातात. ही कनीनिका अत्यंत सूक्ष्म

उ. वि. भा. ३-५५

अशा शंकाकृति व गोल दंडाकृति अवयवांची बनलेली असून त्यांच्या साहाय्यानें प्रकाशलहरींचें संवेदना-प्रेरणामध्ये रूपांतर होतें. दृग्गोलास सहा स्नायूंच्या साहाय्यानें गति मिळत असते. परंतु सर्व हालचालीमध्ये दृग्गोलाचा मध्य अंचल असतो. प्रत्येक डोळ्यास दोन पापण्या असतात व त्यांच्या टोंकास बारीक केंस असतात. या पापण्यांच्या कांठाशीं एक बारीक ग्रंथांची रांग असते. डोळ्यांतून जे अश्रू येतात त्याचें कारण डोळ्यांच्या कमानीमध्ये एक अश्रुग्रंथि असते व तिला अश्रुवाहिनी असतात; त्या वाहिनींतून अश्रू पापण्यांच्या आंतील बाजूस येतात. यानंतर अश्रुप्रवाहामार्फत अश्रू प्रत्यक्ष डोळ्यांत येतात व ते अश्रुबिंदुरूपांनें पापण्यांच्या बाजूस दिशू लागतात. हे अश्रुप्रवाह अश्रुपात्रामध्ये येऊन पोचलेले असतात व त्यांतून हे अश्रू नासाप्रवाहामध्ये मिळतात. पापणीच्या आंतील भागीं अश्रू उत्पन्न झाल्यामुळे त्या बुबुळीत होऊन नेत्रगोलकाची आणि पापण्यांची हालचाल अधिक सुलभ होते व ते बाहेर पडून जातात. शारीरिक किंवा मानसिक कारणांमुळे अश्रू उत्पन्न होतात व जेव्हां अश्रुप्रवाहांतून ते वाहून जाऊ शकत नाहीत तेव्हां ते पापण्यांतून बाहेर पडू लागतात.

दृष्टि—कनीनिकेमुळे नेत्रास प्रकाशाची संवेदना होते. त्यामुळे कनीनिका ही दृष्टीचें मुख्य साधन होय. प्रत्येक पदार्थाचें योग्य दृष्टिज्ञान व्हावें म्हणून दृश्य पदार्थांची स्पष्ट प्रतिमा कनीनिकेवर पडली पाहिजे व याकरितां चाक्रीच्या सर्व गोष्टी साहाय्य करीत असतात. दृग्मज्जातंतूंच्या साहाय्यानें कनीनिकेवर पडलेल्या प्रतिमांचें व संवेदनांचें शान मेंदूस पोचतें. निरनिराळ्या अंतरां-वरच्या वस्तू स्पष्ट दिसाव्या याकरितां डोळ्यांतील भिंगामध्ये सूक्ष्म अशी आकुंचन-प्रसरणाची क्रिया त्वरित होत असते. जेव्हां आपण एखाद्या जवळच्या पदार्थाकडे पाहतो तेव्हां हें भिंग अधिक बाह्यगोल बनतें आणि दूरचा पदार्थ पाहावयाचा असतां अधिक फुगट बनतें. जेव्हां बुबुळ किंवा भिंग किंवा दुसऱ्या एखाद्या द्रव्याची पारदर्शकता अंशतः किंवा पूर्णपणे नाहीशी होते, तेव्हां अंशतः किंवा पूर्णपणे दृष्टिहि नाहीशी होते. कारण कनीनिकेवर प्रतिमाच पडत नाहीशी होते. तथापि इतर सर्व गोष्टी शाश्वत असल्या आणि दृग्मज्जातंतूस किंवा त्यांशी संबंध असलेल्या भागास इजा झाली तरी अंशतः किंवा पूर्णपणे अंधत्व प्राप्त होतें. भिंगांतून पडणारी प्रतिमा पडद्याच्या अलीकडे पडली तरीहि दृष्टिदोष उत्पन्न होतो. याकरितां अंतर्गोल भिंग मध्ये घालून प्रतिमेचें अंतर वाढवितां येतें आणि प्रतिमा बरोबर कनीनिकेवर पाडवितां येते. भिंग जर अधिक सपाट झालें तर बाह्यगोल कांच वापरून प्रतिमा अधिक जवळ आणतां येते. सामान्यतः ४५ वयाच्यानंतर भिंगाची

स्थितिरुपापकता कमी होते व अशा वेळीं बाह्यगोल मिंग वापरणे अवश्य होते. अशा स्थितीस चाळिशी अथवा वार्षिक-दृष्टि म्हणतात.

नेदरलँड्स—('सखल देश'). पूर्वी बेल्जियम आणि हॉलंड या दोहोना मिळून ही संज्ञा होती. हल्ली या नांवाने हॉलंड-मधले विशिष्ट ११ परगणे ओळखले जातात. नेदरलँड्सचा पूर्वांचा इतिहास बंडाळी आणि शौर्य यांनी भरलेला आहे. स्पेनच्या सत्तेविरुद्धचा तो झगडा होता. विल्यम दि सायलेन्ट व त्याच्यामागून गादीवर आलेले राजे व इंग्लंडचा तिसरा विल्यम हे सगळे या झगड्यांत प्रमुख होते. १६ व्या शतकाच्या अखेरीस याच झगड्यांतून डच लोकशाही (रिपब्लिक) जन्मास आली आणि पुढे संपूर्ण शतकाहून जास्त काळ ते दर्यावर्दी आणि व्यापारी महत्त्वाचे (पहिल्या प्रतीचे) सत्ताधारी संस्थान होऊन बसले होते. १८ व्या शतकाच्या अखेरीस ते 'ग्रेटेब्रिटन रिपब्लिक' झाले. १८१३ मध्ये हल्लीचे नेदरलँड फ्रान्सच्या विरोधी स्वरूपांत अस्तित्वांत आले व १८३१ मध्ये त्यांतून बेल्जियम स्वतंत्र निघाला. (हॉलंड पाहा).

नेपल्स—इटली, सिसिलीची राजधानी. ही रोम पासून १५१ मैलांवर आहे. लोकसंख्या (१९३६) ८,६५,९१३ आहे. येथे व्हामेरो नावाच्या टेकडीवर सुंदर सार्वजनिक बगीचे आहेत. येथे रॉबर्ट राजाने (१३४३) बांधलेला सेंट एल्मो नांवाचा किल्ला लष्करी लोकांचा तुरुंग म्हणून उपयोगांत आणला जातो. येथील राजवाड्यांत नेपल्सच्या सर्व नामधारी राजांचे पुतळे उभारले आहेत. हे शहर रोमन कॅथोलिक पंथाच्या आर्च बिशपचे राहण्याचे ठिकाण असून येथे २३७ प्रार्थनामंदिरे आहेत. येथील राष्ट्रीय पदार्थसंग्रहालयांत एक वाचनालय असून त्यांत सुंदर तसबिरी आहेत. येथील विद्यापीठांत गणितशास्त्र, वाक्य, वैद्यक आणि सृष्टिशास्त्र अशा चार शाखा आहेत. येथे रॉयल नॅशनल आणि गियाकोमो अर्शी दोन वाचनालये, तसेच सांकाळी, वेलीनी, वगैरे पुष्कळ नाटकगृहे आहेत, आणि गोरगरिबांच्या सोयीकरिता धर्मादाय संस्था व रुग्णालये आहेत. येथे रेझीम, कापूस, ताग, लोकर बांचे आणि जहाजे बांधण्याचे कारखाने आहेत. येथील विद्यापीठ १२२४ साली स्थापन झालेले आहे. हल्लीची नवी इमारत १९०६ साली बांधिलेली आहे. हे शहर ग्रीकांनी स्थापिलेले आहे. ८ व्या ते १२ व्या शतकापर्यंत हे स्वतंत्र होते. नंतर १९ व्या शतकाच्या मध्यापर्यंत तीन-चार घराण्यांनी राज्ये येथे होती. १७९३ त हे ऑस्ट्रियाकडे गेले. गॅरिबाल्डीने इटलीला स्वातंत्र्य मिळवून दिल्यानंतर हे सार्डीनियन राज्याचा एक भाग बनले.

नेपाळ—हिमालयाच्या पायथ्याची म्हणजे हिंदुस्थानच्या उत्तर सीमेवर ५२० मैल लांबीचे विस्तृत असे हे एक स्वतंत्र संस्थान आहे. येथे गुरखे लोकांची वस्ती आहे. लोकसंख्या सु. ५६ लाख. पैकी बहुतेक हिंदू आहेत. क्षेत्रफळ ५६,००० चौरस मैल आहे. या प्रदेशाचे चार विभाग आहेत ते—(१) तराई, (२) शिवालिक पर्वत, (३) हिमालयाचा प्रदेश ऊर्फ खाट-मांडूचे खोरे (हिमालयाचा १० हजार फूट उंचीचा प्रदेश), व (४) अशात हिमालयाचा प्रदेश (यांत एव्हरेस्ट शिखर व इतर चर्माच्छादित प्रदेशांचा समावेश होतो). या प्रदेशांत हिमालयाची शिखरे आहेत ती: १ नंदादेवी (२६,७००), धवलगिरि (२६,८२६ फूट), गौस्तान (२५,३०५ फूट), व कांचनगंगा (२८,१४६ फूट). या प्रदेशांतून कौरीआला (कर्णाली) किंवा घोमा, गंडकी, कोसी, शारदा, काली, बर्हो व राती या नद्या वाहतात. नेपाळच्या मध्य प्रदेशाला 'सप्त गंडकी' म्हणतात. या प्रदेशांतून त्रिशुलीगंगा, सानकोसी, बागमती व विष्णुमती या नद्या वाहतात. येथील वनशोभा फार मनोरम आहे. अर्ध्या-अधिक भागांत जंगल असून साग, शिसव, तैर, साल, ऐन, देवदार, वगैरे झाडे विपुल आहेत. काही दऱ्याखोऱ्यांतून तांदूळ व मका ही पिके होतात. तराईच्या दाट जंगलांत सिंहादि सर्व तऱ्हेचे वन्य पशू आढळतात. व रानटी हत्ती पुष्कळ आहेत. माणसाळलेल्या व रानटी हत्तींची झुंज लावून हत्ती पकडण्याची चाल इकडे आहे. उत्तरेस नेपाळच्या किडीच्या प्रदेशांत हवा फार उत्तम आहे. पाऊस सरासरी ५६ इंच पडतो. येथे मात, गहू, उडीद, जव, ओट, आरुआ, मकाई, बटाटा, ज्वारी, ऊंस, सर्व तऱ्हेचा भाजीपाला, उत्तम संघी व ईडालीचे होतात. येथे तांबे, लोखंड व गंधक विपुल सांपडते. जाडेमरडे सुती कापड बहुतेक बायकांचे विणतात.

गौतम बुद्धाच्या शाक्य राजघराण्याचे हे राजधानीचे शहर होते. नेपाळांत अशोकाचे काही लेखस्तंभ आहेत. खाटमांडू येथून नवल्लच शंभुनाथ व बोधनाथ यांच्या प्रसिद्ध समाधी आहेत. नेपाळांतील सर्व कलाकौशल्याचे काम चीनच्या धर्तीचे आहे.

येथील मूळचे रहिवासी मंगोलियन आहेत व हिंदू लोकांचा येथील मूळच्या रहिवाशांशी बेटिव्यवहार होऊन नेवार ही प्रजा झालेली आहे. गुरखा लोकांनी हा देश पादाक्रांत केल्यापासून हे संकरज लोक सर्व देशभर पसरले. गुरखा लोक ठेंगणे पण आडदांड, धिप्पाड व काळे आहेत. नेवार लोक जरा उंच व सडपातळ असतात. नेवार लोकांना शेतकीचे, व्यापाराचे, लांकूड व घातू यांवरील सोदीव कामाचे चांगले ज्ञान आहे. नेपाळची सर्वसाधारण माया पर्वतीया नांवाची आहे. येथील बहुतेक

लोक हिंदु धर्माचे व कांहीं बौद्ध आहेत. येथील हिंदू मांसाहारी असून रक्षी नांवाची दारूहि पितात. मच्छेंद्रजत्रा, इंद्रजत्रा, दसरा, दिवाळी, होळी हे हिंदूंचे सण बौद्ध लोकहि पाळतात. नेवार लोक बहुतेक शेतकीचा धंदा करतात. तराईच्या जंगलांत थारू लोक राहतात. त्यांचे शिकार, शेतकी व गुरे पाळणे हे मुख्य धंदे आहेत. भूतीया लोक लोंकरीचीं कांबळीं तयार करतात. नेवार लोक सोनारी व सुतारी कामांत कुशल आहेत.

सरहद्दीवरून खाटमांडूपर्यंत पक्का रस्ता आहे. भीमफेडीच्या पुढे पार्थी हमालांच्या पाठीवर ओझें देऊन जावे लागते. १९२७ सालीं १८ मैलांचा दोर-स्ता (रोपवे) करण्यांत आला. या रस्त्याच्या टोंकापासून मोटार पुढे जाते. पशुपतिनाथाच्या यात्रेला हिंदु लोक फार जातात. हिमालयांतील हें क्षेत्र फार प्रसिद्ध आहे. येथे गोवध करणारास देहान्त शासन आहे. नेपाळी लोक मोठे कायदे-निबंध मानणारे अशी त्यांची ख्याति असल्यामुळे येथे अन्याय किंवा अपराध थोडे घडतात. नेपाळांत गुलामपद्धति चाळू असून गुलामांची संख्या पन्नास हजारांवर आहे.

नेपाळांत राजघराणीं झालीं तीं—(१) मातातीर्थ याचें गोपाळघराणें; हें ५२१ वर्षे टिकलें. (२) अहिर घराणें. (३) किरात घराणें, हें एकंदर १,११८ वर्षे टिकलें. अशोकाच्या चारुमती नामक मुलीचें लग्न या घराण्यांतील देवपाल नामक क्षत्रियाशीं झालें. (४) सोमवंशी घराणें—या घराण्यांतील पशुपेश्वदेव यानें पशुपतीचें देवालय पुन्हां दुरुस्त केलें व हिंदुस्थानांतून बऱ्याच लोकांना बसाहती करण्यास नेपाळांत आणलें (ख्रि. पू. १८६७). (५) सूर्यवंशीय घराणें (सुरुवात ख्रि. पू. १७१२)—या घराण्यांतील शंकरदेव यानें पशुपतीच्या त्रिशूळाची स्थापना केली. या घराण्याचा शेवटला राजा विश्वदेववर्मन् यानें आपली कन्या अंशुवर्धन नांवाच्या ठाकुरी वंशजास दिली. (६) ठाकुरी वंश. पहिला राजा अंशुवर्धन हा फार शूर व विद्वान् होता. हा प्रथम श्रीहर्पाचा मांडलिक होता. त्याच्या पश्चात् स्वतंत्र झाला. (७) नवाकोट ठाकुरी घराणें. (८) अंशुवर्धनाचें दुसरें ठाकुरी घराणें. (९) कर्नाटक घराणें. (१०) भाटगांवचें सूर्यवंशीय घराणें. (११) तिसरें ठाकुरी घराणें. (१२) गोरख घराणें. गोरख (गुरख) हे उदेपूच्या रजपूत राजांचे वंशज होत अशी दंतकथा आहे. दरीच्या बाहेर पश्चिमेस असलेल्या गोरख राज्यावर. पृथ्वीनारायण शाह हा बघाच्या बाराव्या वर्षी गादीवर बसला. त्यानें इ. स. १७६९ मध्ये नेपाळवर स्वारी करून तिन्ही राज्ये जिंकलीं व खाटमांडू ही आपली राजधानी केली. इ. स. १८१४ त नेपाळ सरकार व ब्रिटिश सरकार यांच्यांत तंटा झाला. तेव्हां लॉर्ड हेस्टिंग्ज (हिंदुस्थानचा ग. ज.) यानें नेपाळात सैन्य पाठविलें, पुढील वर्षी तो तंटा मिटला.

तेव्हांपासून नेपाळचा राजा व ब्रिटिश सरकार यांची मैत्री झाली.

१९ व्या शतकाच्या मध्यांत जंगबहादुर हा मुख्य प्रधान झाला. त्याची ब्रिटिशांशीं फारच मैत्री होती. तो १८५० त व्हिक्टोरिया राणीच्या भेटीसाठीं इंग्लंडला गेला होता. याला थोड्यांचा फार नाद असे. १८५६ त जंग बहादुरनें भावासाठीं आपली जागा सोडली. नंतर लवकरच नेपाळच्या राजानें जंग-बहादुरास 'महाराज' केलें, आणि त्यापुढें जंगबहादुरच्या घराण्यांतील पुरुष नेपाळचा मुख्य प्रधान होईल असे ठरविलें. बामबहादुर १८५७ त मरण पावला तेव्हां राजाच्या इच्छेनुसार जंगबहादुर पुन्हां मुख्य प्रधान झाला. याच सुमारास हिंदुस्थानांत खळबळ उडाली तेव्हां महाराज स्वतः १२ हजार सैन्य घेऊन हिंदुस्थानांत शांतता प्रस्थापित करण्यासाठीं ब्रिटिश सरकारच्या मदतीस धांवला. तो इ. स. १८७७ त मरण पावला.

महाराज सर चंद समशेर जंग बहादुर राणा हे नेपाळचे दुसरे मुख्य प्रधान होत. त्यांनीं नेपाळमधील गुलामगिरीची पद्धत नष्ट करून साठ हजार गुलामांस मुक्त केलें. त्यांनीं इ. स. १९०१ पासून १९२९ पर्यंत काँरमार पाहिला. इ. स. १९०८ मध्ये ब्रिटिश सरकारचे पाहुणे म्हणून ते विलायतेस गेले होते. पहिल्या महायुद्धांत त्यांनीं ब्रिटिश सरकारला फार मदत केली.

पहिल्या महायुद्धांत कर्ण बहादुर राणा व कुलचौर थापा यांना 'व्हिक्टोरिया क्रॉस' मिळाले. दुसऱ्या महायुद्धात चार गुरावा सैनिकांना 'व्हिक्टोरिया क्रॉस' मिळाले.

नेपाळचा राजा किंवा महाराजाधिराज हा नुसता नामधारी राजा असतो. सध्यांच्या महाराजांचें नाव त्रिभुवनवीरविक्रम हें आहे. हे १९११ सालीं गादीवर आले. राज्यकारभार मुख्य प्रधान हिज हाथनेस महाराजा सर युद्ध समशेर जंग बहादुर हे पाहतात. इ. स. १९३४ च्या भूकंपानें झालेली नुकसानी भरून काढण्यास त्यांनीं पुष्कळ आर्थिक मदत केली. नासधूस झालेलीं शहरे व गावे पुन्हां बांधिलीं. महाराजांचा मुकुट अतिशय भव्य आहे. मुकुटास हिरे, मोती व पाच बसविलेले आहेत. मुकुटाचे वर असलेला मोरारा पिंसां फारच प्रेक्षणीय दिसतो. खाटमांडू येथे इंग्रज बादशहाचा प्रतिनिधि राहत असे, पण तो नेपाळच्या कारभारात ढवळाढवळ करीत नसे. मुख्य प्रधानाच्या खास परवानगी-शिवाय नेपाळांत इतरांस जातां येत नाहीं.

नेपाळांत ब्राह्मण, ठाकूर, चेत्री, किसती, गुरुम मगार व नेवार या मुख्य जाती आहेत व त्यांच्या निरनिराळ्या भाषा आहेत; परंतु दरबारी भाषा नेपाळी आहे. पुष्कळसे लोक सैन्यांत गेलेले आहेत. एके काळीं बौद्ध धर्म हा नेपाळचा प्रमुख धर्म होता, पण अलीकडे बहुतेक लोक हिंदू आहेत. राजदरबारी हिंदु विधि व समारंभ पाळले जातात. दुर्गापूजा, दिवाळी, वगैरे,

सण पाळले जातात. राजधानीत प्रेक्षणीय स्थळे, बुद्धाची समाधि, स्तूप, पशुपतिनाथादि हिंदूंचीं मंदिरे अनेक आहेत.

राजवाडा भव्य व अद्ययावत् आहे. मुख्य प्रधानाचा दरबारही मोठ्या थाटाचा आहे. मितीला मोठमोठे आरसे व पुतळे लावलेले आहेत. जमिनीवर सुंदर संगमरवरी दगड बसविलेले आहेत. खाटमांडू येथे 'तुंडी खेल' नांवाचे भव्य कवायतीचे मैदान (परेड ग्राउंड) आहे. शहरांत साठ हजार सैन्य आहे. तुंडी खेलाच्या उत्तरेस 'रानी पोखरी' किंवा राणीचा तलाव आहे. त्याच्या मध्यभागी एक देऊळ आहे. शहरांतील रस्त्यावरून जात असतां दरबार चौक, कालभैरव-मंदिर व हनुमान धोक, राजाचा जुना राजवाडा दिसतो. येथे स्वयंभूनाथ व बोधनाथ हीं रमणीय मंदिरे आहेत. छपरापासून निघालेल्या मनोऱ्यावर दोन डोळे काढले आहेत. पाटण येथे १४०८ सालीं बांधलेले मच्छेंद्रमंदिर आहे. दरसाल तेथे मच्छेंद्रजत्रा भरते. प्राचीन काळीं हिंदुस्थानांत मच्छेंद्र नांवाचा एक साधु होऊन गेला त्याचा शिष्य गोरखनाथ हा नेपाळांत गेला असतां त्याचा योग्य सन्मान झाला नाही. तेव्हां तो पाटणचाहेरील एका टेंकडीवर जाऊन बसला. त्यामुळे नेपाळात चराच काळ पाऊस पडला नाही. तेव्हा लोक घाबरले व त्यांनीं मच्छेंद्रनाथास नेपाळांत येण्याची विनंति केली. तो नेपाळांत आला तेव्हां गोरखनाथ त्याच्या स्वागतासाठीं आपल्या जागेवरून उठला; तसा नेपाळांत पाऊस-सुरू झाला. म्हणून राजाने मच्छेंद्रनाथाचा उत्सव सुरू केला. भटगांव येथे चंगनारायणाचे सुंदर देवालय आहे. व पशुपति येथे नेपाळच्या मुख्य देवतेचे मंदिर आहे.

नेपाळांत मिठावर कर नाही. कचेऱ्यांना सुट्टी रविवारची नसून शनिवारी असते. सरकारचे स्वतःचे अश्रीफा नांवाचे नाणे असून त्यावर राजाच्या नांवाखेरीज श्रीगोरखनाथ व श्रीभवानी हीं देवनामे छापलेली असतात. या राष्ट्राचे उत्पन्न सालिना सु. दोन कोटी रुपये आहे.

१८५७ च्या स्वातंत्र्ययुद्धानंतर नानासाहेब पेशवा सहकुटुंब नेपाळांत जाऊन राहिला. पण तेथे लवकरच वारला (१८५९). त्याचे कुटुंब थापाथली येथे वाढा बांधून व गांवे खरेदी करून १८९६ पर्यंत होते. आज एक लक्ष्मीनारायणाचे देऊळ मात्र दिसते. पेशवे घराण्याचे इतर कांहीं अवशेष नाहीत. थापाथली पाहा.

१९१८ सालीं त्रिभुवनचंद्र कॉलेज स्थापन झाले असून त्यांतून हल्लीं चरेच नेपाळी पदवीवर तयार झाले आहेत. शिवाय कलकत्ता विद्यापीठांत एम्. ए. ची पदवी घेण्याकरितां आणि हिंदुस्थानांतील शेतकी, वैद्यक, कायदा, व्यापार, वगैरे विषयांच्या

पदव्या घेण्याकरितां हिंदुस्थानांतील कॉलेजांत अनेक नेपाळी विद्यार्थी शिकतात.

नेपाळ हे पूर्ण स्वतंत्र राष्ट्र आहे. त्याला वाटेल तितका दारू-गोळा व हत्यारे हिंदुस्थानांतून घेऊन जाण्याची परवानगी इंग्रजांनी दिली आहे. नेपाळांत ४५,००० तऱ्हे सैन्य आहे. ब्रिटिश सैन्यांत गुरखे लोक असून. महायुद्धाच्या वेळीं त्यांची सैन्यांत आणखी भरती फार मोठ्या प्रमाणावर झाली व त्या सैन्याने १९१७ सालीं हिंदुस्थानच्या वायव्य सरहद्दीवरील युद्धकार्यांत चांगली कामगिरी बजावली. दुसऱ्या महायुद्धांतहि नेपाळने ब्रिटिश सरकारला सैन्य देऊन चांगली मदत केली. १५ ऑगस्ट १९४७ नंतर हिंदुस्थान सरकारशी नेपाळचे संबंध दोन स्वतंत्र राष्ट्रांमध्ये असतात त्याप्रमाणे राहिले आहेत. संयुक्त राष्ट्रसंघात नेपाळचा प्रतिनिधि घेतला गेला नाही ही गोष्ट हिंदुस्थानला लागून राहिली आहे व तो घेण्याची खटपट चालू आहे. आज कम्युनिस्टांची भीति तिचेट-नेपाळला आहे. त्यामुळे ब्रिटिश आणि हिंदुस्थान सरकारांचे लक्ष नेपाळकडे विशेष आहे.

नेपाळी भाषा व वाङ्मय—भाषा—नेपाळी भाषा संस्कृतोद्भव आहे. लिपि देवनागरी आहे. गुजराथी, हिंदी, पंजाबी, सिंधी, वगैरे भाषांशी हिचे साम्य आढळते. भाषेतील ५,००० शब्द संस्कृतोद्भव आहेत व ३,००० हून अधिक शब्दांचे मराठीशी साम्य आहे. नेपाळी व नेवारी या भाषा स्वतंत्र दिसतात. एकवचनी नामाला हर लावून अनेकवचन होते. द्वितीया व चतुर्थी या विभक्तींचा प्रत्यय लाई असून तृतीयेचा ले आहे. मां प्रत्यय सप्तमीचा आहे. मराठीत ऊन प्रत्यय लावून जशीं धातुसाधितें होतात तशीं नेपाळीत ईर लावून होतात. कांहीं शब्द—आई=येऊन. र=आणि. अथी=पूर्वी. वाट=कडून. सम्म=पर्यंत.

दुसऱ्या बाजीरावाची चायको ही नेपाळांत थापाथली येथे राहत असे. तिने लक्ष्मीनारायणाचे मंदिर बांधले आहे त्यावरील नेपाळी भाषेतील शिलालेखाचा पुढील उतारा नमुन्यासाठी दिला आहे—

“×××× बाजीराव रघुनाथ पन्तप्रधान का श्रीमहाराणी सईवाईसाहेब आप्पा राज्य पुना सतारा ब्रह्मावर्तक्षेत्र देखी आई नेपाळमा विराजमान भै वक्तुनु भयाकाले आपु राज गर्नु भयाका वाग्मतीरुद्रमतीका संगम वाग्मतीतीर थापाथली कुरिया स्थापना आपु घरका दक्षिण फुलचारीमा १ का मन्दिर बनाई ×××× पुरोहित गणेश दीक्षित कर्णे ले संकल्प गराई अधि जगामा स्थापना भै रक्षाका देवदेवता आणुले आधि देखी मानि आयाका देवदेवता र पछी स्थापना हुन्या ×××× महापातक लागन्याळ मन्या चेहेराको संकल्पपत्रको सिलापत्र गरी



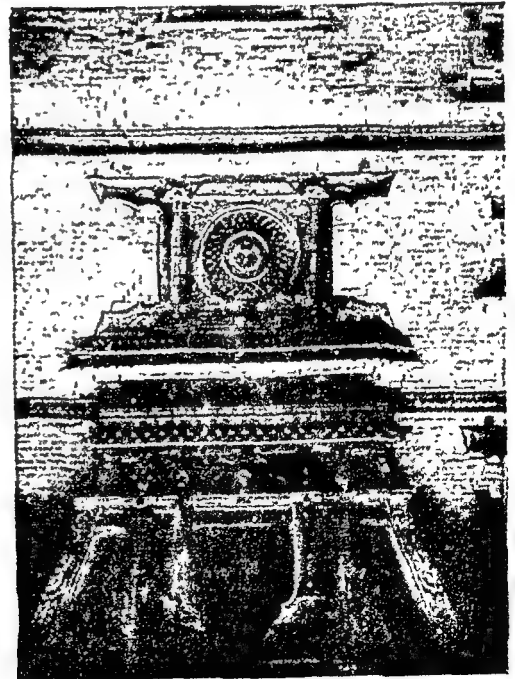
नेपाल — चंगनारायणमंदिर (पृ. १३७२)



नेपाल — पशुपतिमंदिर (पृ. १३७२)



नेपाल — स्वयंभुनाथ (पृ. १३७२)



नेपाल (भातगांव) — लंकंडाची जालीची खिडकी
(पृ. १३७)

मस्तौ ॥” (ना. गो. चापेकर-हिमालयांत, पृ. ४८-४९).

नेपाळी भाषा एक कोटीहून जास्त लोक बोलतात. गो. टर्नर (लंडन) यांनी धरणीधर शर्मा व बोधविक्रम अधिकारी यांच्या मदतीने नेपाळी भाषेचा एक विस्तृत कोश तयार केला आहे. नेपाळच्या दक्षिणेकडील मैदानांतील इंडो-आर्यन भाषांशी नेपाळीचें साम्य नाहीं. पश्चिमेकडील कुमाउनी भाषेशी साम्य आहे. डॉ. ग्रियरसनच्या मते युक्त प्रांतांतून राजपूत लोक नेपाळच्या पर्वतमय प्रदेशांत राहण्यास गेल्यावर नेपाळी भाषा अस्तित्वांत आली व त्यामुळे राजस्थानी भाषेची नेपाळीवर दाट छाया पडली आहे. नेपाळी भाषेचा उगम प्राकृत भाषेंत झाला आहे. सतराव्या शतकांत प्रतापमहल याच्या कारकीर्दींत नेपाळी भाषेत पहिल्याने महत्त्व आले. गुरखा राज्याचा संस्थापक महाराजा पृथ्वीनारायण शहा याचें इतिहास-प्रसिद्ध भाषण समग्र देशारे कांहीं कागद अलीकडे उपलब्ध झाले आहेत.

नेपाळी वाङ्मय— सतराव्या शतकांत नेपाळी वाङ्मय फारसे तयार न होण्याची तीन कारणे आहेत : (१) देशांतील अस्वस्थता व राजकीय अंदाधुंदी. (२) संस्कृत भाषेचा विद्वानांवरील पगडा. व (३) मैथिली भाषेच्या प्राबल्यामुळे नेपाळीच्या वादीस झालेला प्रतिबंध. मिथिलेंतून नेपाळच्या राजघराण्यांत आलेल्या स्त्रिया व मैथिल पंडित यांनी मैथिली भाषेचाच नेपाळांत प्रसार केला. नेपाळी भाषेंत लिहिणारा पहिला कवि गुमानी होय. पहिले तीन चरण संस्कृतमध्ये व चौथा चरण नेपाळीमध्ये अशा याच्या बऱ्याच कविता उपलब्ध आहेत. एकोणिसाव्या शतकाच्या आरंभी पंडित प्रेमनिधि यांनी स्वतः एक संस्कृत ग्रंथ लिहिला व आपल्या पत्नीला नेपाळीमध्ये त्या ग्रंथावर भाष्य लिहिण्यास सांगितले. सन १८२३ मध्ये नेपाळी वाङ्मयाचा खरा अरुणोदय झाला. त्या वेळेपासून अध्यात्मरामायण, चाणक्यनीति व हनुमन्नाटक यांची भाषांतरे प्रसिद्ध करण्यांत आली. कवि वसंताचें ‘कृष्णचरित्र’ याच वर्षी प्रसिद्ध झाले. परंतु नेपाळी वाङ्मयाचा खरा आरंभ नेपाळी रामायणाचा प्रणेता भानुभक्त याच्या वेळेपासून झाला. हा भानुभक्त नेपाळचा तुळशीदासच होय. त्यानें संबंध नेपाळांत व जेथे जेथे नेपाळी लोकांच्या वसाहती आहेत तेथे तेथे नेपाळी भाषा अत्यंत लोकप्रिय केली. भानुभक्ताचें रामायण हें प्रत्येक गुरखाचा धर्मग्रंथ आहे. त्याचे समकालीन विरशाली, रघुनाथ, विद्यारण्य केशरी व पतंजली गजुरयाल यांनी काव्य-रचना केली. परंतु त्यांत भानुभक्ताचा प्रसाद व प्रतिभा नाहीं. आर्य संस्कृतीची भांडारे म्हणजे रामायण व महाभारत यांतूनच नेपाळी कवीस प्रेरणा मिळाली आहे. रघुनाथाचें ‘सुंदर काण्ड’ दार्जिलिंगच्या नेपाळी साहित्य-संमेलनानें प्रसिद्ध केले आहे.

मोतीराम यानें अज्ञात स्थळीं दडलेली भानुभक्ताची काव्य-संपदा शोधून काढली. एवढेच नव्हे तर त्यानें भानुभक्ताचें चरित्रहि लिहिलें. नेपाळी वाङ्मयाचें पुनरुज्जीवन करण्याचें श्रेय मोतीरामास आहे. मोतीरामाची ‘प्रल्हादभक्तिकथा’ व ‘उपाचरित्र’ व मरी चिमनचें ‘सत्य हरिश्चंद्र कथा’ हे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. साथी भाषा व वर्ण विषयाचें हल्लवार हातानें केलेलें चित्रण हे या ग्रंथांचे विशेष गुण आहेत. राजगुरु हेमराज यांनी ‘चंद्रिका’ नांवाचें नेपाळी भाषेचें शास्त्रीय व्याकरण छापलें आहे. पंडित हरिहर आचार्य यांनी मुंबईस ‘गोरखा ग्रंथमाले’-मध्ये ‘रामायण’, ‘विदुला पुत्रसंवाद’, ‘अनसूया-सीता-संवाद’, इ. ग्रंथ छापले आहेत. नेपाळचे महाराज चंद्रसमशेर यांनी ‘नेपाळी भाषा प्रकाशिनी समिति’ स्थापन करून शालोपयोगी ग्रंथ छापविले आहेत. कवि लेखनाथ यांनी नेपाळी काव्यवाङ्मयांत नवीन युगास प्रारंभ केला आहे. त्यांच्या ‘बालक बाघूरो’ या काव्याचा तरुण व लहान मुलें याच्यावर फार परिणाम झाला आहे. ‘लक्ष्मीपूजा’ नांवाचें नाटक, भगवद्गीतेचें नेपाळी भाषांतर, ‘ऋतु-विचार’ व ‘बुद्धिविनोद’ हीं त्यांचीं उल्लेखनीय पुस्तके आहेत. अशुक विशंभु प्रसाद यांची ‘शकुंतला’ व ‘रत्नावली’ हीं दोन नाटके फार लोकप्रिय झालीं आहेत. संस्कृतची फारशी मदत न घेतां बुद्ध नेपाळांत कैसर समशेर यांनी कालिदासाच्या विक्रमोर्वशीयचें भाषांतर केलें व ‘रूपमती’, ‘सुमती’ व ‘चप्पकाजी’ या कादंबऱ्या लिहिल्या. बाळकृष्ण समशेर यांनी निर्यमक वृत्तामध्ये कांहीं नाटके लिहिलीं. त्यांमध्ये नेपाळी समाजांतील व्यसनांवर अति तीव्र आघात केले आहेत. पुष्कर समशेर यांनी इंग्लिश नेपाळी कोश, बंगाली कोश, व नेपाळी वाङ्मय-संप्रदाय कोश प्रसिद्ध करून नेपाळी वाङ्मयाची उत्तम सेवा केली आहे. ‘शारदा’ मासिक नेपाळांत निघतें व ‘उदय’ काशीस निघतें. या मासिकांनीं अप्रसिद्ध अशीं पुष्कळ कविरत्ने (लक्ष्मी-प्रसाद, सिद्धिचरण, मधुधर, माधवप्रसाद, भीमानिधि, प्रेमराजे-श्वरी, इ.) उजेडांत आणलीं. विजय बहादुर मल्ल, केशवराज पिंडाली, गुरुप्रसाद मैवाली, इ. लघुकथालेखक प्रसिद्ध आहेत. प्रेमराज यांचे ‘तपस्वीके अनुभव’ व ‘मुंडे पंडिताची चिठी’ हे गद्यग्रंथ निरुपम आहेत. पराक्रमाचें प्रेम व निसर्गसौंदर्याचें वर्णन, या विषयांत नेपाळी वाङ्मयापासून इतर वाङ्मयांनीं पुष्कळ शिकण्यासारखे आहे. अलीकडेच स्थापन झालेल्या नेपाळी साहित्य परिषदेनें दरसाल प्रसिद्ध होणाऱ्या उत्कृष्ट नेपाळी पुस्तकास ‘पद्मपुरस्कार’ नांवाचें रु. ६०० चें पारितोषिक देण्यास आरंभ केला आहे. या संस्थेनें ‘साहित्यस्रोत’ नांवाचें मासिकहि चालू केलें आहे.

नेपियर, जॉन (१५५०-१६१७)—एक स्कॉटिश गणित-शास्त्रज्ञ व लॉगरिथम पद्धतीचा शोधक. १५६३ मध्ये मॅट्रिक होऊन अँड्रयूज व पॅरिस विद्यापीठांत पुढील अध्ययन केलें. १५९४ मध्ये 'प्लेन डिस्कव्हरी' हें धर्मविषयक पुस्तक प्रसिद्ध केलें. १५९६ मध्ये देशरक्षणार्थ योजना केली. तसेंच गणितविषयक अनेक शोध लाविले. १६१७ मध्ये याचा 'रेण्डोलोजिया' ग्रंथ प्रसिद्ध झाला.

नेपियर, सर चार्ल्स जेम्स (१७८२-१८५३)—एक ब्रिटिश लढवऱ्या व सुत्तही. १७९७ मध्ये १५ वर्षांचा असतांना लष्करांत शिरला. अनेक लहानमोठ्या जागी व फ्रान्स वगैरे परदेशांतहि त्याने नोकरी केली. १८४० मध्ये हिंदुस्थानांत, पुण्यास आला. पुढे त्याला सिंधमध्ये पाठविण्यांत आलें. तेथें तो गव्हर्नर जनरलचा खास प्रतिनिधि व सर्वाधिकारीच होता. त्याने तेथें दरोडेगिरीच आरंभली असें इतिहासकार मार्शमनहि म्हणतो. त्याने सिंधच्या अमीरांवरील कांहीं आरोपांची चौकशी करण्याचें निमित्त करून ईजिप्तसारखा सुपीक सिंध प्रांत खालसा केला, अमीरांची संपत्ति छुटली व स्वतः ७ लाख रुपये लांबवले. या कृत्यास बोर्ड ऑफ कंट्रोलचे अध्यक्ष यानेंहि निषेध पाजीपणाचें कृत्य म्हणून वर्णिलें आहे. डलहौसीच्या वेळीं त्याचा व याचा तंडा झाला, तेव्हां राजीनामा देऊन हा परत गेला व लवकरच मेला.

नेपियर, सर विल्यम फ्रॅन्सिस पॅट्रिक (१७८५-१८६०)—हा ब्रिटिश लढवऱ्या, व सर चार्ल्स नेपियरचा भाऊ. यानें द्वीपकल्पीय (पेनिन्सुलर) युद्धामध्ये भाग घेतला, आणि या युद्धाचा इतिहास लिहिला. तो १८२८-४० पर्यंतचा प्रसिद्ध झाला आहे. त्याने आपल्या भावाचें चरित्र लिहिलें व शिष्यांच्या संवर्धांहि दोन पुस्तकें लिहिलीं.

नेपोलिअन (१७६९-१८२१)—युरोपचा अद्वितीय वीर व फ्रेंचांचा बादशहा. याचे आईचाप इटालिअन सरदार घराण्यांतले होते. जिनोव्हा (इटलीचे) संस्थानापासून फ्रान्सने कार्सिका बेट १७६९च्या प्रारंभाच विकत घेतलें होतें. त्याच बेटांत अजेशिओ गांवीं बोनापार्टचें कुटुंब राहत होतें. याप्रमाणें कार्सिकाच्या सत्तांतरामुळें नेपोलिअन (जन्मतारीख १५-८-१७६९) जन्मतःच फ्रेंच नागरिक झाला.



नेपोलिअनच्या भावी आयुष्यांत त्याला यशस्वी करणारे सर्व गुण त्याच्या आईचापापासून त्याला मिळाले होते. त्याचें कार्सिकामधलें शिक्षण संपल्यावर तो फ्रान्समध्ये गेला. पुढें ब्रीन व पॅरिस येथें त्याचें लष्करी शिक्षण झालें. फ्रेंच

भाषेंत जराडी मंदगति व साधारणच हस्ताक्षर यांमुळें त्याला शालेंत वरचें स्थान मिळालें नाहीं. १७८५ मध्ये त्याचा चाप वारला. यानंतर लवकरच तो लूनियर लेफ्टनंट या हुद्यापर्यंत येऊन पोचला. आपली जन्मभूमि कार्सिका बेट स्वतंत्र व्हावें, अशी त्याची फार मनीषा होती. परंतु एकाकी कार्सिकाचें स्वातंत्र्य टिकणार नाहीं व तूर्त कालहि अनुकूल नाहीं असें पाहून त्यानें फ्रान्सविरोधी पेआली व पोझोडी चर्गी यांस त्यांच्या स्वातंत्र्यप्राप्तीच्या प्रयत्नांस पाठिंबा न देतां विरोध केला. त्यांनींहि नेपोलिअनविरुद्ध लोकमत कळपित केल्यानें नेपोलिअननें आपलें घरदार, चंगुवाळें आटोपून तो फ्रान्समध्ये गेला आणि रिपब्लिकच्या कार्यास व नोकरीस त्यानें वाहून घेतलें. लवकरच फ्रेंच राज्यक्रांतीचें प्रकरण वाढून त्यांत नेपोलिअनच्या कर्तबगारीनें इंग्लेन येथें (१७९३ डिसेंबर) युरोपियन संघटित, शत्रूंवर फ्रान्सला जय मिळाला. मध्यंतरी तात्पुरत्या स्थापन झालेल्या कन्व्हेन्शनचे अधिकारी रोबेस्पियर वगैरे २१ लोकांच्या खुनामुळें संशयावरून नेपोलिअनहि कैद झाला. पुढें सुटला पण नोकरी गेली.

नेपोलिअनच्या सुदैवाने कन्व्हेन्शनविरुद्ध लोकांचीं मनें कळपित होऊन बंडाळी सुरू झाली. नेपोलिअनच्या पूर्वकर्तबगारीची जनतेला आठवण येऊन त्यास परत बोलवण्यांत आलें. त्यानें बंडाचा मोड केला (१७९५). १७९६ मध्ये त्याचें लग्न झालें. नव्या राज्यघटनेंत त्याचें वजन वाढलें व त्याच्याकडे इटालियन मोहिमेची कामगिरी दिली गेली. इटलीच्या मोहिमेच्या कल्पनेचा जनक हाच होता व ती त्यानें इतक्या उत्कृष्ट रीतीनें यशस्वी करून दाखवली कीं, त्यामुळें त्याचा आत्मविश्वास व त्याच्यावरील लोकप्रेम हीं वाढीस लागलीं. कन्व्हेन्शनला मात्र तो आतां डोईजड वाटला व त्याला बाहेर ठेवण्याकरितां इंग्लंडची मोहीम योजण्यांत आली. परंतु नेपोलिअनला एकंदर परिस्थिति अनुकूल न वाटल्यानें ती मोहीम तूर्त मार्गे ठेवून त्यानें ईजिप्तकडे मोर्चा वळवला. परंतु देशांतील अंतर्गत यादवीमुळें तें काम अर्धवट यशस्वी होऊनहि त्याला परत जावें लागलें. तेथें नवी घटना होऊन तो प्रमुख कॉन्सल झाला आणि योग्य मंत्रिमंडळाच्या मदतीनें त्यानें पुढील राज्यकारभार हांकला. १८०४ साली तो फ्रेंचांचा बादशहा बनला व एकतंत्री कारभार करूं लागला. इंग्लंडनें ऑस्ट्रियाला मदत देऊन जें दुसरें युद्ध उभें केलें त्यांत ऑस्ट्रियाचा पुन्हां पराभव झाला. यानंतर इंग्लंडवर स्वारी करण्याचा वेत त्यानें केला. पण तो इंग्रजांच्या युरोपियन संघटनेमुळें मार्गे टाकावा लागला. द्राफत्पार येथें १८०५ मध्ये इंग्रजी आरमारानें फ्रेंच आरमाराचा पूर्ण मोड केला. यानंतर युरोपमध्ये नेपोलिअननें

जवळजवळ सर्व राष्ट्रे पादाक्रांत केली; परंतु मास्कोमध्ये त्यास रशियन गनिमी काव्याने चीत केलें व तेथून त्याच्या दैवाने माघार घेतली. दोस्तानां फ्रान्सवर स्वारी केली तेव्हां तो राज्य सोडून एल्बाला जाऊन हद्दपारीत राहिला (१८१४). पण पुढील साली तो फ्रान्सला परत आला.

यानंतर प्रसिद्ध 'बर्लिन डिक्ली' काढून इंग्लंडवर व्यापारी बहिष्कार टाकण्याचा त्यानें प्रयत्न केला होता. पण इंग्लंडच्या प्रयत्नास यश येऊन व फितूर फ्रेंच सरदारांची मदत मिळून सर्वोर्नी नेपोलियनविरुद्ध उठावणी केली. वाटर्लूशिवाय सर्व ठिकाणी नेपोलियन सर्वोस पुरून उरला होता; परंतु वाटर्लू येथे त्याला हार खावी लागली. जेत्यांनी लवकरच नेपोलियनला फपटानें स्वाधीन करून घेतलें व त्याला सेंट हेलेना येथे कैदेत ठेवण्यांत आलें. ५ मे १८२१ रोजी तो कैदेत मरण पावला. १८४० मध्ये त्याचे शव फ्रान्समध्ये समारंभपूर्वक नेण्यांत येऊन पुरण्यांत आलें.

नेपोलियनची बुद्धि सर्वगामी होती. या अचाट बुद्धिमत्तेबरोबरच सर्व विषयांचें, अगदी त्या काळापर्यंतचें ज्ञान मिळविलें पाहिजे ही जाणीव नेपोलियनला पूर्ण होती. राज्यकारभार, वगैरे विषयांत केवळ तात्त्विक सिद्धांतांनी नव्हे तर प्रत्यक्ष कार्य करून दाखवून त्यानें राजांना व राजमंत्र्यांना, तसेंच योद्ध्यांना व सेनापतींना आदर्शभूत व्हावें असें आचरण करून ठेविलें आहे.

नेपोलियनचे मुख्य दोष त्याचे स्त्रीविषयक अनिर्वध वर्तन व राक्षसी महत्त्वाकांक्षा हे दोन प्रामुख्याने दाखविण्यांत येतात. पण नेपोलियनला या बाबतींत विशेष दोष देतांना पौरस्त्यांच्या विशिष्ट नीतिकल्पना युरोपियन समाजांत कर्वाच रूढ नव्हत्या व नाहींत हें लक्षांत ठेवलें पाहिजे. तत्कालीन फ्रान्सचा लुई व इंग्लंडचा जॉर्ज बादशहा यांच्याहून अधिक दुराचरणी नेपोलियन खास नव्हता व यामुळे पाश्चात्य लेखक नेपोलियनच्या या वैगुण्याकडे फारसें लक्ष देत नाहींत.

नेपोलियनच्या धोरणांतल्या मुख्य चुका दोन दिसतात :— (१) लोकशाहीच्या राज्यपद्धतीकडे तत्कालीन विद्वानांच्या असलेल्या ओढ्याकडे त्यानें केलेलें दुर्लक्ष; आणि (२) युरोपांत साम्राज्य स्थापण्याची अशक्यता या ऐतिहासिक सिद्धांताचे अज्ञान. पहिल्या चुकीमुळे टालेरांड, फ्रूशे, प्रत्यक्ष त्याचा भाऊ लुई बोनापार्टे, वगैरे प्रमुख फ्रेंच मुत्सदी नेपोलियनचे विरोधी बनले; आणि टालेरांड व फ्रूशे यानीं तर रशिया व इंग्लंड यांशी फितुरीनें संगनमत करून नेपोलियनला रसातळास पोचविलें. त्या वेळीं अनेक फ्रेंच मुत्सदी व सेनापति फितुर झाले. या सर्वांचे कारण नेपोलियनची अनियंत्रित बादशाही

सत्ता फ्रेंच पुढाऱ्यांना नको होती. नेपोलियनने वॉशिंग्टन प्रमाणें लोकशाहीचा अध्यक्ष होण्याचें ध्येय ठेवलें असतें तर त्याला वॉशिंग्टनप्रमाणें फ्रेंच राष्ट्रांनें एकदां सोडून दोनचारदां अध्यक्षपद दिलें असतें; कारण फ्रेंच राष्ट्राच्या सुधारणेच्या गोष्टी त्यानें अल्पावधीत कोणाहि युरोपीय प्रधानापक्षां किंवा लोकशाहीच्या अध्यक्षपक्षां अधिक केल्या होत्या. परंतु त्याला विद्वत्तेच्या जोरावर राजकारणी फ्रेंच विद्वानांचा पुढारी बनतांच आलें नाहीं. याचें कारण तो केवळ लष्करी शाळेंत व बहुतेक खाजगी वाचनानें शिकलेला एकांगी विद्वान बनलेला होता. युनिव्हर्सिटीत पंडितांच्या आखाड्यांत कसून बनलेला विद्वान नव्हता. त्याची दुसरी चूक साम्राज्य कोठें वाढवावें याबाबतची. नेपोलियनचे ईजिप्त वगैरे मागासलेले आफ्रिकन व एशियाटिक देश जिंकण्याचे प्रयत्न यशस्वी झाले असते, तर त्याला इंग्लंड-तर युरोपीय देशांचा फारसा विरोधहि झाला नसता. पण ती दिशा सोडून नेपोलियन युरोपीय राजांनाच पदच्युत करूं लागला व मांडलिक बनवूं लागला. तेव्हां सर्व युरोपनें खुद्द त्याच्याच देशबांधवांच्या मदतीनें त्याला गारद केलें यांत आश्चर्य कांहींच नाहीं.

नेपोलियन कायदा—फ्रेंच दिवाणी कायद्याचें कोड. हें पहिलें कोड १८०४ साली लागू करण्यांत आलें आणि त्याला १८०७ साली सरकारी रीत्या 'कोड नेपोलियन' असें नांव देण्यांत आलें. १८७० पासून सदरू नांव बदलून 'कोड सिव्हिल' हें नांव चालू झालें. हल्लीं बेल्जिअममध्येहि थोड्या दुरुस्त्यांसह हेंच कोड चालू आहे. शिवाय डच, इटालियन, स्पॅनिश, वगैरे लोकांचे कायदे कोड नेपोलियन हा आदर्श पुढें ठेवून तयार करण्यांत आले आहेत.

नेपोलियन (३ रा), चार्लस लुई (१८०८-१८७३)—हा फ्रेंचांचा बादशहा पहिल्या नेपोलियनचा पुतण्या होय. याचा बाप लुई बोनापार्टे हा हॉलंडचा राजा झाला होता. चार्लस बोनापार्टेनें दोन वेळां (१८३६-१८४०) आपलें नेपोलियन घरानें राज्यारूढ करण्याचा प्रयत्न केला होता; पण त्याला यश लाभलें नाहीं. १८४८ च्या क्रांतीनंतर तो लोकशाही पक्षास मिळाला व अध्यक्ष झाला. १८५१ मध्ये त्यानें घटनामंडळ वर-खास्त केलें व स्वतः बादशहा बनला. त्यानें राज्यांत व परिसर शहरांत बऱ्याच सुधारणा केल्या व क्रिमियन युद्धांत भाग घेतला. तथापि त्याचें परराष्ट्रीय राजकारण यशस्वी झालें नाहीं. जर्मनीच्या विस्मार्कनें त्याला फ्रॅंको-प्रशियन युद्धांत खेंचून त्याचा पराभव केला तेव्हां त्याचें साम्राज्य कोलमडलें. नंतर चार्लस नेपोलियन निर्वासित होऊन इंग्लंडमध्ये जाऊन राहिला व मरेपर्यंत तेथेंच होता.

नेवुचॅडनेझर—या नांवाचे बाबिलोन देशाचे तीन राजे होऊन गेले. त्यांपैकी दुसरा प्रसिद्ध आहे. त्याने ख्रि. पू. ६०४-५६१ पर्यंत राज्य केले. याने जेरुशलेम प्रदेश जिंकून बरेच ज्यू लोक कैद केले. १२ वर्षांच्या वेढ्यानंतर त्याने टायर जिंकले व ईजिप्तवर स्वारी केली. त्याने बाबिलोन, ऊर व इतर स्थळे या ठिकाणी मोठी देवळे व इमारती बांधल्या. पुढे त्याला वेड लागले व तो जनावराप्रमाणे वागू लागला.

नेब्रास्का—अमेरिकेच्या संयुक्त संस्थानांतील एक संस्थान. पूर्व हद्दीवरून मिसूरी नदी वाहत जाते. क्षेत्रफळ ७७,२३७ चौरस मैल. पश्चिम भागांत रॉकी पर्वताच्या पायथ्याच्या टेंकड्या आहेत. यांत काही रेंताड टेंकड्या आहेत व 'बॅंड लॅंड' हा नापीक प्रदेश रॉकी पर्वताच्या पूर्वेस आहे. हा सर्व प्रदेश अत्यंत रक्ष आणि उंचतरावर व खडबडीत असल्यामुळे याला वार्ड देश (बॅंड लॅंड) हें नांव मिळाले आहे.

नेब्रास्कामध्ये तीन मोठ्या नद्या आहेत. त्या मिसूरीला मिळतात. या प्रदेशांतील हवा कोरडी आणि निरोगी आहे. पुष्कळ व मोकळा सूर्यप्रकाश (ऊन) मिळतो. परंतु उन्हाळा व हिवाळा दोन्ही कडक असतात. लिंकन हें राजधानीचें ठिकाण असून ओमाह हें मोठे शहर आहे.

नेब्रास्कामधील जमीन एकंदरीत चांगली सुपीक असल्याने संस्थान शेतकीप्रधानच समजले जाते. गहू, ओट, बाली, राय, बटाटा, बीट (साखरेचा), बगैरे अनेक पिके निघतात. जनावरांची जोपासना केली जाते; जनावरांचे मांस बंदिस्त डब्यांतून निर्यात होतें. कणकेचे कारखाने (चकऱ्या) व दुधेच्या (डेअरीज) अनेक आहेत. लिंकन येथे एक विद्यापीठ आहे. लो. सं. १३,१५,८३४.

स्पॅनिश लोकांनी प्रथम या प्रदेशाचा शोध लावला (१५४१). पुढे सव्वाशे वर्षांनंतर फ्रेंच शोधक आले (१६७३-१७३९) व त्यांनी संचार केला आणि वसाहती स्थापल्या. अमेरिकेने लुसिआना संस्थानचा व इतर बराच मुलूख फ्रान्सपासून खरेदी केला (१८०३-१८०५); त्याला 'लुसिआना पंचेस' असे म्हणतात. या 'पंचेस'मध्ये नेब्रास्का संस्थानचा प्रदेश येतो. नेब्रास्काचा विस्तार प्रथम मोठा होता, परंतु त्यांतील काही प्रदेश दुसऱ्या संस्थानांत विभागला गेल्याने ते आतां लहान झाले. युनियनमध्ये ते १८६७ मध्ये दाखल झाले.

नेमाजी शिंदे—एक मराठा सरदार. हा प्रथम शिवाजीच्या पदरी होता. पुढे संभाजीच्या छळाला भिऊन औरंगजेबाकडे गेला; परंतु राजाराम जिजीस असताना त्याला परत येऊन मिळाला (१६९०). त्याची खानगी महाराष्ट्रात करण्यांत येऊन खानदेशावर त्याला सुभेदार म्हणून नेमण्यांत आले.

मोंगल सरदार हुसेनअल्लीचा त्याने पूर्ण मोड केला. १७०७ मध्ये तो शाहूला मिळाला. चहादूरशाहाने शाहूकडे मदत मागितल्यावरून नेमाजीलाच ती कामगिरी मिळाली व १७०८ मध्ये कामबक्षाचा त्याने मोड केला. बऱ्हाणपूरचा दाऊदखान पन्नी व हुसेनखान हा दखनचा सुभेदार यांच्यामधील लढाईच्या वेळी हा तटस्थ परंतु दक्षतेने तयार होता (१७१५).

नेमाड—१. इंदूर संस्थानांतला एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ३,८७१ चौ. मैल. लोकसंख्या सु. चार लाख. यांत ४ शहरे व १,२७० लेखी आहेत. यांतून नर्मदा नदी वाहते. तिच्या कांठची जमीन फार सुपीक आहे. त्यांतील जंगलांत पूर्वी रानटी हत्ती बरेच सांपडत.

२. मध्यप्रांत, नर्मदा विभागाचा जिल्हा. क्षेत्रफळ ४,२२८ चौ. मै. व लोकसंख्या (१९४१) ५,१३,२७६. यांत २ शहरे व १०१९ लेखी आहेत. लागवडीखाली येण्याजोगी विपुल जागा पडीत आहे. शेंकडा ८६ हिंदू आहेत. नद्यांच्या कांठच्या जमिनी सुपीक व काळ्या आहेत.

नेमावर—हा मध्य हिंदुस्थानांत इंदूर संस्थानांत एक जिल्हा आहे. क्षेत्रफळ १,०५९ चौ. मैल. पर्जन्यमान २९ इंच. नर्मदा व तिच्या उपनद्या यांनी सर्व जिल्हा सुपीक व धनधान्यसमृद्ध आहे. लो. सं. सु. एक लाख. एकूण गांवसंख्या ३४३. प्रसिद्ध पेंढारी पुढारी छद्म याचा एक मुख्य तळ येथे असे. येथे एक प्राचीन जैन देवालय आहे.

नेयगी—हे लोक मुख्यतः म्हैसूर संस्थानांत राहतात. लोकसंख्या सु. पंचाण्णव हजार. मुख्य धंदा कापड विणणे व रंगवणे. यांच्यांत बिलिमागा, देवांग, खत्री, पटवेगार, साळ, सौराष्ट्र, सेनिगा व टोगाटो असे मुख्य आठ भेद आहेत. सोलापुरात पद्मसाळी आहेत ते महाराष्ट्रीय म्हणून घरण्यास हरकत नाही.

नेलर, सर गॉडफ्रे (१६४६-१७२३)—एक इंग्रज प्रतिभा-चित्रकार. इंग्लंडचे राजे २ रा चार्ल्स, २ रा जेम्स, ३ रा विल्यम आणि अँन व १ ला जॉर्ज यांच्या कारकीर्दीत हा होता. त्याने १४ वा लुई व पीटर दि ग्रेट वगैरे दहा राजकर्त्यांची चित्रे काढली आहेत.

नेलोर—मद्रास इलाखा, पूर्व किनाऱ्यावरील एक जिल्हा. क्षेत्रफळ ७,९४२ चौ. मै. कर्नाटकच्या सपाट प्रदेशाचाच हा भाग आहे. जमीन विशेष सुपीक नाही. पुष्कळ प्रदेश खडकाळ आहे. यांतील हवा कोरडी व शुद्ध आहे. या जिल्ह्यांत उदयगिरी किल्ला आहे. नेलोर, ओन्गोले, गंतु, कावली, कंदपूर, अडनकी, अलूर, वेंकटगिरी व सुलूरपेट ही या जिल्ह्यांतील व्यापारी गावे आहेत. किनाऱ्यावर मिठाररे आहेत. लोकसंख्या (१९४१) १६,१७,०२६. तालुके १३, शहरे ८ व गावे १५९४. शेंकडा ९०

लोक हिंदू आहेत. परंतु नेलोर तालुका बहुतेक मुसलमान वस्तीचा आहे. पूर्वी हा प्रदेश पांड्य आणि चोल राजांकडे होता. पुढे विजयनगरकडे गेला. इंग्लिशांचा संवघ १६२५ पासून येतो; तथापि १७८१ मध्ये हा इंग्रजांच्या मालकीचा झाला. त्यापूर्वी हा कर्नाटकच्या नवाबांकडे असे. जिल्ह्याचे व तालुक्याचे मुख्य ठिकाण नेलोर शहर पेन्नार नदीच्या किनाऱ्यावर वसलेले आहे. लोकसंख्या (१९४१) ५६,३१५. पैकी शेंकडा ७६ हिंदू आहेत.

नेल्सन, व्हायकाउंट होरेशियो (१७५८-१८०५) —

एक इंग्रज नाविक वीर. याचे शिक्षण फारसे झाले नव्हते. १७७० मध्ये प्रथम जहाजी नोकरीस लागला. हा एकदा नोकरीसाठी मुंबईस आला होता; पण ती न मिळाल्याने परत गेला. १७७७ साली लष्करी परीक्षा देऊन लेफ्टनंट झाला. दोन वर्षांतच १७७९ मध्ये त्याला कॅप्टन-शिप मिळाली. अमेरिकन



स्वातंत्र्य-युद्धात हा होताच. १७९३ ते १८०० हा काल त्याचा कोठे ना कोठे युद्धाच्याच कामगिरीत गेला. १७९७चा सेंटविन्सेंटचा जय याच्यामुळेच मिळाला व त्याबद्दल त्याला नाइटशिप मिळाली. कोपनहेगनच्या महत्त्वाच्या लढाईत मिळालेला विजय सर्वस्वी नेल्सनमुळेच. १८०५ मध्ये ट्राल्फारचा लढाईत त्याने मित्रविलेला विजय इंग्लंडच्या इतिहासात अत्यंत महत्त्वाचा होय. याच्याहि आयुष्यातील शेवटचा व महत्त्वाचा प्रसंग हाच होय. याच लढाईत तो एन वेर्डी कामास आला; पण मरणापूर्वी त्याला आपण विजयी झालो हे पाहण्याचे भाग्य लाभले होते.

ब्रिटनच्या नाविक युद्धेतिहासात नेल्सनला प्रमुख स्थान आहे. याला इंग्रज लोक फार मानतात. याचे स्मारक लंडन शहरांत ट्राल्फार चौकात पुतळा उभारून केले आहे.

नेवती—नेपती. [(ल.) कॅप्रीस स्पिनोसा. (सं.) करीर. (गु.) केरडी]. या झाडास खानदेश, मारवाट, उत्तर हिंदुस्थान या वाजूस करेल असे नांव आहे. हे कांटेरी झाड असून याला पाने नसतात. तांबडी फुले व बोराएवढी फळे येतात. फळे माजीसाठी व लोणच्यांत घालण्यास उपयोगी पडतात. दंतशूलान्नर नेपतीची मुळी चावून खातात.

नेवार शक—नेवार (नेपाळ) शक हा नेपाळच्या दुसऱ्या ठाकूर वंशातील अभयमल्ल राजाचा पुत्र जयदेवमल्ल याने सुरू केला. नेपाळ शक व शालिवाहन शक यांच्यामधले श्रावण सु. वि. मा. ३-५६

महिऱ्यांतील अंतर ८०२ निघते. डॉ. किलहॉर्न यांनी नेपाळ शकाच्या शिलालेखांत दिलेले मास, पक्ष, तिथी, वार, नक्षत्र, इत्यादिकावरून गणित करून त्या शकाचा आरंभ इ. स. ८७९ च्या ऑक्टोबर महिऱ्यांतील २० व्या तारखेस म्हणजे चैत्रादि विक्रम संवत् ९३६ च्या कार्तिक शुद्ध प्रतिपदेपासून होतो असे ठरविले आहे (इ. जे. पु. १७, पा. २४६). ह्या शकाचे महिने अमात होते व वर्षे बहुतेककरून गतच देत असत. अर्थात् ह्या शकाच्या वर्षीत कार्तिकारंभापासून डिसेंबरअखेरपर्यंत ८७९ व जानेवारीच्या आरंभापासून आश्विनअखेरपर्यंत ८८० मिळविले असतां इसवी सनाचे साल निघेल. नेपाळांत कांही दिवस गुप्त शक, मग हर्ष शक व त्यानंतर हा शक प्रचारांत आला. तेथे गुरुखांचा अमल होईपर्यंत (इ. स. १७६८) तो तसाच चालू राहिला. परंतु नंतर मात्र सरकारी दस्तारांत त्याच्या जागी शालिवाहन शक लिहू लागले. अद्यापहि पोथ्या लिहिणारे आपल्या ग्रंथांत हाच शक देत असतात.

नेवासं—मुंबई, अहमदनगर जिल्हा, एक तालुका. क्षेत्रफळ ६२१ चौ. मै. गावे १४५. तालुक्याची लो. सं. (१९४१) ९५,४७७. स्वरीपाषाण रवीचे पीक जास्त होते. नेवासं हेच तालुक्याचे मुख्य ठिकाण असून प्रवरच्या कांठी आहे. माघ शुद्ध पंचमीस येथे मोठी जत्रा भरते. येथे मोहिनीराजाचे देऊळ आहे. ज्ञानेश्वराने ज्ञानदेवी ग्रंथ याच गांवी लिहिला. खुर्द आणि बुद्रुक असे गांवाचे दोन भाग असून लो. सं. अनुक्रमे ४,००७ व २,३१४ आहे.

नेवाळी—[ल. जॅस्मिनम एलॉगॅटम. सं. वनमालिनी]. हा जुईसारखा एक वेल असून पाने जुईपेक्षा थोडी मोठी असतात. फुले जुईपेक्षा मोठे असते. रानांत हे वेल होत असल्याने यास रानमोगरी किंवा वेलमोगरी असे म्हणतात. ही वेल औषधी आहे. नेत्र-कर्ण-मुख रोगांवर उपयोग करतात. मूत्राघातावर चिया उगालून देतात.

नेव्हाडा—अमेरिकेंतले संयुक्त संस्थानांतील पश्चिमभागाचे एक डोंगराळ संस्थान. क्षेत्र. फ. १,१०,५४० चौ. मै. लो. सं. १,१०,२४७. राजधानी कार्सन आहे. रेनो येथे विद्यापीठ आहे. याच्याइतके विरळ वस्तीचे दुसरे संस्थान अमेरिकेंत नाही. हवा शुष्क व रुध. मध्यवर्ती पटार ४,००० फुटांवर आहे. कालवे काढले असल्याने शेती वाढत्या प्रमाणावर होत आहे. खाणकाम हा महत्त्वाचा उद्योग आहे. सोने, रूबे, तांबे, शिसे, वगैरे धातू निघतात. १८५९ मध्ये कोमस्टाक लोड या मार्गात सर्व जगांत महत्त्वाचा अशा सोन्या-रुप्याच्या खार्पाचा शोध लागला. जंगले मोठमोठी व पुष्कळ आहेत. जगांतील सर्वोच्च धरण जे 'वोल्डर' ते याच संस्थानांत कोलोरेडो नदीला बांधले आहे.

मेक्सिकन युद्धानंतर १८४८ मध्ये झालेल्या तहाने हें संस्थान अमेरिकेकडे आलें. १८६१ मध्ये नेव्हाडा टेरीटरी बनविण्यांत आली व १८६४ मध्ये एक संस्थान म्हणून युनिअनमध्ये दाखल करून घेण्यांत आलें.

नेसरीची लढाई—कोल्हापूर संस्थानांत गडइंग्लज परगण्यांत नेसरी हें गांव आहे. येथें शिवाजीचा सेनापति प्रतापराव गुजर याची व विजापूरकर सेनापति बहलोल याची लढाई झाली (२४ फेब्रु. १६७४). प्रतापरावानें याच बहलोलास थोड्याच आठवड्यांपूर्वी सोडून दिलें होतें. परंतु त्यानें विश्वासघातानें पुनः प्रतापरावावर हल्ला केला. याच वेळीं शिवाजीनेंहि प्रतापरावास ठपका दिल्यामुळे चिह्न जाऊन व उतावळेपणानें त्याने बहलोलास तोंड दिलें. त्यामुळे त्याचे पुष्कळ मराठे गडी पडले व खासा प्रतापराव कामास आला. त्याच्या हाताखालचा सरदार आनंदराव हा नेसरीच्या जवळच मुक्कामास होता, त्याने ही बातमी समजतांच त्वरेनें येऊन, विस्कळित झालेलें प्रतापरावाचें सैन्य एकत्र करून व निकराचा हल्ला चढवून बहलोलचा पराभव केला. तेव्हां बहलोल पळून गेला. याच लढाईत पुढें प्रख्यातीला आलेले संताजी घोरपडे व घनाजी जाधव या शिलेदारांनीं चांगला पराक्रम गाजविला. ही लढाई निवृत्ती येथें झाली व हुंसाजी मोहिते यानें शेवटीं बाजू राखली, असें कांहीं ठिकाणीं दिलें आहे.

नेस्टोरियन पंथ—इसवी सन ४३० च्या सुमारास ऑटोडोक्सजवळच्या ग्रुपेपिअस मठाचा बिशप कोणी नेस्टोरियन होता तो या पंथाचा प्रवर्तक होय. त्याच्या मते ख्रिस्तामध्ये देवत्व व मनुष्यत्व दोन्ही होती. ख्रिस्ताची आई मेरी हिला थियोडोक्स म्हणजे दैवी गर्भधारण करणारी हें विशेषण लावणें चुकीचें आहे असेंहि त्याचें मत होतें. त्याचें इतर पंथीयांशीं कधीं पडलें नाहीं. इ. स. ४३५ मध्ये तो मयत झाला व त्याच्या मरणानंतरच त्याच्या पंथाचा बराच प्रसार झाला. हिंदुस्थानांतहि मलबारकडे या पंथाचे मठ वगैरे असत. मलबार मध्ये जे सीरियन ख्रिस्ती आढळतात ते नेस्टोरियनच होत.

नेहरू, पं. जवाहरलाल (१८८९—)—हिंदी संघराज्याचे पहिले पंतप्रधान व एक श्रेष्ठ भारतीय पुढारी. प्रसिद्ध देशभक्त पुढारी पं. मोतीलाल नेहरू यांचे हे चिरंजीव. यांचें शिक्षण इंग्लंडांत हॅरो स्कूल व ट्रिनिटी कॉलेज (केंब्रिज) मध्ये एम्. ए. पर्यंत झालें व नंतर टेंपलमधून हे बॅरिस्टर झाले. हिंदुस्थानांत परत येऊन अलाहाबाद हायकोर्टाचे हे अॅडव्होकेट झाले. १९१५-१८ मध्ये यांनीं होमरूल लीगच्या चळवळींत प्रथम भाग घेतला व ते लीगचे अलाहाबाद येथील चिटणीस होते. १९२० मध्ये संयुक्त प्रांतांतील किसान चळवळींत यांनीं

पुढाकार घेतला व त्याच वर्षी म. गांधीचे एकनिष्ठ अनुयायी बनून काँग्रेसच्या असहकारितेच्या चळवळींत ते पडले व वाकिली कायमची सोडून दिली. यास राजकाय आरोपांखाली अनेक वार शिक्षा झाल्या आहेत व तुरुंगवास घडला आहे. १९२३-१९२५ मध्ये हे अलाहाबाद म्युनिसिपालिटीचे अध्यक्ष होते. अखिल भारतीय काँग्रेस कमिटीचे हे कित्येक वर्षे प्रधान मंत्री होते व दलित राष्ट्र परिपदेमधील हिंदुस्थानचे प्रतिनिधि व रिपब्लिकन काँग्रेसचे अध्यक्ष होते (१९२७). यांनीं १९२८ मध्ये इंडिपेंडन्स लीगची स्थापना केली. १९२९ मध्ये हे अखिल भारतीय ट्रेड युनिअन काँग्रेसचे अध्यक्ष होते. युवक चळवळीशींहि यांचा निकटचा संबंध होता. पुणें येथील युवक परिषदेचे हे अध्यक्ष होते. १९२९ सालीं लाहोर येथें व १९३६ सालीं लखनौ येथे भरलेल्या राष्ट्रीय संमेलनाधिवेशनांचे ते अध्यक्ष होते.



यांचें बरेंच आयुष्य तुरुंगामध्ये गेल्यामुळे त्यांनीं तेथेंच कांहीं महत्त्वाची ग्रंथरचना केली आहे. त्यांत 'सोव्हिएट रशिया', 'मुलीस पत्रें', 'जगाचा इतिहास', 'भारताचा शोध', 'आत्मचरित्र', वगैरे प्रमुख आहेत. ८ ऑगस्ट १९४२ या दिवशीं झालेल्या सार्वत्रिक धरपकडीमध्ये यास अटकत ठेवण्यांत आलें. १९४५ सालीं सुटका झाल्यावर सुभाषचंद्र बोस यांच्या हिंदी राष्ट्रीय सैन्यांतील अधिकाऱ्यांवर सरकारनें जो खटला भरला त्यांत आरोपांना मदत करण्यासाठीं यांनीं एक चांगली समिति स्थापून आरोपांची बरीच सुटका केली. १९४६ सालीं सिंगापूरला यांनीं भेट दिली. नंतर हुंगामी मध्यवर्ती सरकारांत परराष्ट्रमंत्र्याची जागा स्वीकारली.

१९४७ सालीं देशाला स्वातंत्र्य मिळाल्यावर हे हिंदुस्थानचे प्रधान मंत्री झाले व सर्व कारभार यांनीं हातीं घेतला. यांनीं आपले

सहकारी मंत्रीहि देशांतील चांगले कार्यकर्ते असेच निवडले. लोच आशिया खंडांतील राष्ट्रांची एक परिषद दिल्लीस बोलावून त्या राष्ट्रांचे मित्रत्व संपादिले. १९४८ च्या ऑक्टोबरांत ब्रिटिश साम्राज्यांतील प्रधान मंत्र्यांची जी लंडनमध्ये बैठक भरली तिला हे उपस्थित होते. यांच्याविषयी जगांतील इतर राष्ट्रांत फार आदर दिसून येतो व जगांतील थोर मुत्सद्दयांच्या मालिकेत यांना वरचे स्थान आहे. पाश्चात्य राष्ट्रांनी हिंदुस्थानला बरोबरीचे लेखावे याविषयी यांची खटपट असते. अनेक देशांत यांनी हिंदी राज्याच्या वकिलाती स्थापून त्यांचे सहकार्य मिळविले आहे. कांहीं विद्यापीठांनी यांना बहुमानाच्या पदव्या अर्पण केल्या आहेत. हे महात्मा गांधींचे पट्टशिष्य होते व महात्मा गांधींच्या खालोखाल हिंदुस्थान यांना मानते. यांनी आपल्या राष्ट्राचा लौकिक आणि सामर्थ्य वाढविण्याच्या कामी फार परिश्रम घेतले आहेत यांत शंका नाही.

१९४९ सालच्या ऑक्टोबर-नोव्हेंबर महिन्यांत यांनी अमेरिकेला अमेरिकेच्या अध्यक्षान्या खास निमंत्रणावरून भेट दिली. तेव्हां त्यांचे सर्वत्र फार मोठे स्वागत आणि आदरातिथ्य झाले. जगांतील विद्यमान श्रेष्ठ पुढाऱ्यांत त्यांना मोठ्या मानाचे स्थान प्राप्त झाले आहे व आज सर्व जगाचे डोळे त्यांच्या कर्तृत्वाकडे लागलेले आहेत.

नेहरू, पंडित मोतीलाल (१८६१-१९३१)—हिंदुस्थानांतील राजकारणी मुत्सद्दी, राज्यघटनाशास्त्रज्ञ व सुप्रसिद्ध कायदेपंडित. हे काश्मिरी ब्राह्मण असून अलाहाबादस यांचे वास्तव्य असे. हायकोर्ट वकिलीची परीक्षा देऊन यांनी वकिली सुरू केली व आपल्या कर्तबगारीवर यांनी अगदी थोडक्या अवधीत भरपूर पैसा मिळवून लोकप्रियताहि कमावली. प्रथम प्रागतिकांच्या राजकारणाकडे यांचा ओढा होता. परंतु महात्मा गांधींचे नेतृत्व पटून यांनी चढाईच्या राजकारणाचा अंगीकार केला. सन १९१९ मध्ये अमृतसरला भरलेल्या राष्ट्रसभेच्या अध्यक्षपदाचा मान यांना मिळाला. त्यापूर्वी पंजाब-प्रकरणाबाबत चौकशी करण्याकरितां राष्ट्रसभेने नेमलेल्या कमिटीवर यांनी काम केले होते.

असहकारितेच्या चळवळीत यांनी भाग घेतला होता व या चळवळीचा पहिला पूर ओसरतांच यांनी स्वराज्य पक्षाची स्थापना केली. चं. चित्तरंजन दास व हे या दोघांनी मिळून निवडणुका लढवल्या व आपल्या पक्षाचे प्रतिनिधी मध्यप्रांत व बंगाल या प्रांतांमध्ये निवडून आणले. दिल्लीच्या मध्यवर्ती कायदेमंडळांत आपल्या वादविवादकौशल्याने यांनी सर्वांना चकित करून सोडले होते.

साम्राज्यान्तर्गत स्वराज्याची योजना 'नेहरू-रिपोर्ट' नांवाने प्रसिद्ध असून तिला राष्ट्रसभेने मान्यता दिली होती, परंतु तिला मुसलमानांनी विरोध दर्शविला. यानंतर पुन्हां असहकारितेच्या चळवळीत पडल्याने यांना तुरुंगवास घडला. तेथे यांचा दमा वाढल्याने यांना मुक्त करण्यात आले. यानंतर अलाहाबादला येऊन हे कालवश झाले. पं. जवाहरलाल व श्री. विजयालक्ष्मी पंडित यांच्यासारखे अद्वितीय कर्तबगार पुत्र व कन्या यांनी राष्ट्राला दिले हे विसरून चालणार नाही.

एक वादविवादपट्ट म्हणूनहि यांची योग्यता मोठी आहे. जाहीर व्याख्यानापेक्षां कायद्याच्या चौकटीत घसणाऱ्या वादविवादांत यांचे वक्तृत्व विशेष खुलून येई. पब्लिक सेप्टी विल व सायमन-कमिशन-बहिष्कार या वेळी यांनी केलेले वक्तृत्व लोकांच्या स्मरणांत कायमचे राहिलेले आहे. म. गांधींच्या व यांच्या मतांत जरी मूलतः भेद असले तरी राष्ट्रहिताला प्राधान्य देऊन आपल्या स्वभावांतील राष्ट्राला पोषक असणाऱ्या गुणांचा फायदा यांनी राष्ट्राला करून दिला.

नैनीताल—संयुक्त प्रांतांतील एक जिल्हा. क्षेत्र. फ. २,६५७ चौ. मैल. लोक. सं. २,९१,८६१. हा हिमालयाच्या मगरनामक भगदी चाहेरेच्या ओळीवर आहे. येथील टेंकड्यांवर सर्व जंगल आहे. तराई हा एक दलदलीचा प्रदेश आहे, व पायथ्याशी असलेली भावर भागाची जमीन विशेषशी पिकाळ नाही. यांत तलाव बरेच आहेत. उष्णतामान २६° ते ९३° व पर्जन्यमान ४३ ते ९५ इंच. महाभारतांत यांतील कांहीं टेंकड्यांचा वगैरे उल्लेख सांपडतो. १५ व्या ते १९ व्या शतकांपर्यंत यावर चंदराजे राज्य करीत होते. पुढे गुरख्यांकडे हा प्रदेश गेला. नंतर नेपाळकडून हा ब्रिटिशांकडे आला. जिल्ह्यांत १५२० गावे व ७ शहरे आहेत. मुख्य मापा हिंदी व तीखालोखाल मध्य पहाडी. रोहिलखंड कुमाऊन रेल्वे यांतूनच आहे. बरेली-अल्मोरा व मुरादाबाद-राणीखेत हे दोन रेलगाड्यांचे मोठे रस्ते आहेत.

नैनीताल गांव हेच जिल्ह्याचे व तालुक्याचे मुख्य ठिकाण आहे. संयुक्त प्रांत सरकारची ही उन्हाळ्यांतील राजधानी आहे. समुद्रसपाटीपासून उंची ६,४०० फूट आहे. दूरवरच्या चर्फी-च्छादित अल्मोरा आणि गढवाल पर्वतराजींचे येथील दृश्य सुंदर दिसते. हिमालयाचे निसर्गसौंदर्य येथून पाहतां येते. युरोपियनांना हे ठिकाण फार मानवते व त्यामुळे त्यांची वस्ती फार असे. येथील तळ्यांत नौकाविहार करतां येतो. येथे बरीच कॉलेजे व शाळा आहेत.

नैमिषारण्य—पौराणिक काळांतले नर्मदेच्या उत्तरेस व कुरु देशाच्या पश्चिमेस असलेले गोमती नदीजवळील वन. ब्रह्मदेवनिर्मित चक्राची नेमी जेथे झार्ण झाली व तपश्चर्येस

योग्य स्थान दाखवती झाली ती जागा म्हणजे नैमिषारण्य. एका निमिषांत विष्णूनें दैत्यसंहार केला तें नैमिषारण्य. अशा दोन्ही उपपत्त्या आहेत.

नोगी, काउंट मारेसुके (१८४९-१९१२)—एक जपानी सेनापति. रूसी-जपानी युद्धांत यानें पोर्ट आर्थरला वेढा देऊन विजय मिळविला व नांव कमावले.

नोगुची हिदेयो (१८७६-१९२८)—एक जपानी सूक्ष्म-जंतुशास्त्रज्ञ आणि वैद्य. यानें पेन्सिल्व्हेनिया विद्यापीठांतील रॉकफेलर संस्थेमध्ये संशोधनाचें कार्य केलें. उपदंशजनक जंतू-बहुल यानें केलेलें कार्य व यानें बनविलेली देवीची लस यामुळे हा प्रसिद्ध आहे. देवीच्या रोगाच्या कारणांचा तपास करीत असतां हा पीतज्वरामुळे मृत्यु पावला.

नैरोबी—ब्रिटिश पूर्व आफ्रिकेतील ईस्ट आफ्रिकन प्रोटेक्टोरेटचें व केनिया प्रांताचें हें राजधानीचें शहर आहे. हे मोंबासाहून रेल्वेनें ३२७ मैल दूर आहे. लोकसंख्या सुमारे २५,००० आहे. तांतें युरोपियन व हिंदीहि आहेत. किकुयु टेंकडीच्या पायथ्याजवळच्या अंथी मैदानात समुद्रसपाटीपासून ५,४९० फूट उंचीवर हे वसलें आहे. येथून किलिमांजरो व केनिया पर्वताचे सुंदर देखावे दिसतात. हें युगांडा रेल्वे, वसाहत संघ व सैन्य यांचें मुख्य ठाणें आहे. येथें शाळा व रुग्णालय आहेत. १३ मैलांवरून पाणी आणलें आहे. हें १९०७ मध्ये राजधानी बनलें.

नौदणी, जन्ममृत्यूची आणि विवाहाची—इंग्लंडांत १८३६ पर्यंत वरील बाबतींत नौदणी करण्याची पद्धत सुव्यवस्थित झालेली नव्हती. सदर साली नौदणी-कायदा (रजिस्ट्रेशन अॅक्ट) मंजूर करण्यात आला, व त्या कायद्यांत पुढें दुरुस्ती करणारे कायदे मंजूर करण्यांत आले. हल्लींचा कायदा असा आहे की, (१) बालकाचा जन्म झाला म्हणजे त्याच्या आई-बापांनी किंवा ज्या घरांत त्या बालकाचा जन्म झाला त्या घराचा ताबा असणारानें बेचाळीस दिवसांच्या आंत त्या जन्माबद्दलची माहिती रजिस्ट्रारला दिली पाहिजे. जन्म नौदण्यास मूल्य पडत नाहीं. पण वरील मुदतीनंतर दंड भरावा लागतो. (२) विवाह नौदण्याच्या बाबतींत असा कायदा आहे की, ज्या ‘संस्थापित’ (एस्टॅब्लिश्ड) चर्चमध्ये ठराविक विवाहविधि झाला असेल तेथील क्लर्जिमननें ठराविक स्वरूपाच्या रजिस्टर बुकांत त्या विवाहाची माहिती लिहिली पाहिजे. इतर चर्चमध्ये झालेले विवाहहि वरीलप्रमाणें नौदणी-बुकांत नौदवावे लागतात. (३) मृत्यु नौदण्याची पद्धत जन्म नौदण्याबद्दलच्या पद्धतीसारखीच आहे. मृत्यु झाल्यानंतर पांच दिवसांच्या आंत मयताच्या अगदीं नजीकच्या नातलगानें किंवा मृत्युसमयीं हजर

असलेल्या दुसऱ्या कोणत्याहि इसमानें रजिस्ट्रारला मृत्युसंबंधाची सर्व आवश्यक माहिती कळविली पाहिजे.

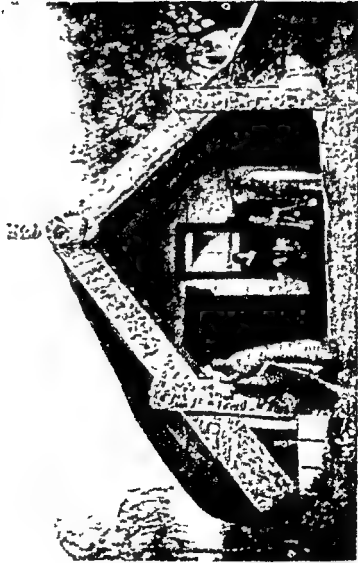
जन्म व मृत्यु सक्तीनें नौदण्याबद्दलचा कायदा हिंदुस्थानांतहि आहे, आणि गांवचा पाटील-कुलकर्णी यांना जन्म-मृत्यु रजिस्टर भरण्याचें काम करावें लागतें. विवाह सक्तीनें नौदण्याबद्दलचा कायदा मात्र हिंदुस्थानांत नाहीं. तथापि ख्रिस्ती व पारशी समाजाच्या विवाहासंबंधीच्या कायद्यांत विवाह नौदण्याची सक्ती आहे.

नौदणी यंत्र—(रेकॉर्डिंग इन्स्ट्रुमेंट). या यंत्राच्या साहाय्याने केवळ गणना केली जाते एवढेंच नव्हे तर एका आंखलेल्या कागदावर त्या गणनेमध्ये कमीजास्त फरक कसा होत जातो त्याची रेखाकृति काढली जाते. अनेक यंत्रांना चक्राच्या साहाय्यानें अशी गणना यंत्रें जोडलेली असतात. उदा., भारमापक यंत्राला एक भारदर्शक गणना यंत्र किंवा लेखक-यंत्र जोडलेलें असतें. त्यामुळे वायूचा भार कसकसा बदलत जातो त्याचें रेखांकित चित्र एका आंखलेल्या कागदावर काढलें जातें. या यंत्रांत एका उण्या पंचपात्रामोवतीं एक कागद डकविलेला असतो व त्यावर विशिष्ट प्रमाणात रेखा आंखलेल्या असनात. त्यावरून दर तासास कसाकसा फरक होत गेला हें पाहतां येतें.

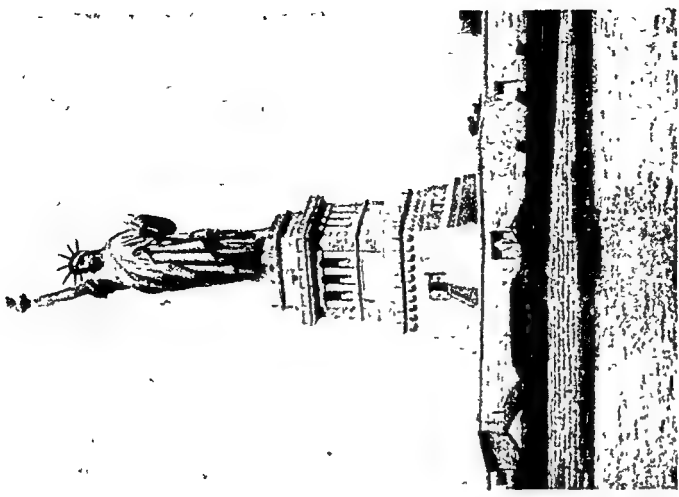
नौदणी विवाहाचा कायदा—(दि स्पेशल मॅरेज अॅक्ट). हा कायदा १८७२ सालीं मान्य होऊन त्यांत १९२३ सालीं फार महत्त्वाची सुधारणा झाली. या कायद्याचा मूळ उद्देश कायद्याच्या प्रस्तावांत असा सांगितला आहे की, जे इसम ख्रिस्ती, ज्यू, हिंदू, मुसलमान, पारशी, बौद्ध, शीख, जैन, यांपैकी कोणत्याच धर्माचे नाहींत त्यांच्याकरितां विवाहविधि कायद्यानें ठरविणें जरूर असल्यामुळे सदर कायदा मान्य करण्यांत येत आहे. हिंदुधर्मशास्त्रांत व प्रचलित हिंदु-लॉमध्ये भिन्नजातीय व भिन्न धर्मीय विवाह कायदेशीर मानला जात नाहीं. हिंदु इसमांचा अनुलोम विवाह तेवढा हायकोर्टांनीं कायदेशीर मानला आहे. पण प्रतिलोम हिंदु विवाह किंवा भिन्न धर्मी विवाह बेकायदा असल्यामुळे, आणि उच्च सुशिक्षित वर्गांत भिन्न जातीय व भिन्न धर्मीय विवाह करण्याची प्रवृत्ति उद्भवल्यामुळे कांहीं हिंदु पुढाऱ्यांच्या मागणीवरून ब्रिटिश सरकारनें हा कायदा केला; पण मूळ १८७२ च्या कायद्यात एक शर्त विलक्षण घालण्यांत आली; ती ही की, वर व वधू यांनीं आम्ही वरील आठ प्रमुख धर्मोपेक्षा कोणत्याच धर्माचे नाहीं, म्हणजे बिनधर्मी आहों, अशी लेखी प्रतिज्ञा रजिस्ट्रारपुढें केली पाहिजे. वधू-वरांना ही शर्त जाचक म्हणजे सदसद्विवेकबुद्धीला न पटणारी असल्यामुळे या शर्तीबद्दल फार



नैनीताल—तलाव (पृ. १३७९)



न्यू झीलंड—नक्षीची माओरी झोंपडो (पृ. १३९२)



न्यू यॉर्क बंदरांतील स्वतंत्र्यपुतळा (पृ. १३९४)

गवगवा झाला; म्हणून १९२३ साली कायद्याच्या प्रस्तावांत सुधारणा करून पुढील मजकूर अधिक घालण्यांत आला तो—
 “आणि जे इसम हिंदू, बौद्ध, शीख किंवा जैन धर्माचे आहेत त्यांच्याकरिता विवाहविधि या कायद्यांतला लागू आहे.” अशी महत्त्वाची दुरुस्ती या कायद्यात करण्यांत आली; व तीमुळे हिंदू-बौद्ध-शीख-जैन यांचा आपसांतील भिन्न धर्मी विवाह, आपापल्या धर्माचा त्याग न करता, लावण्याचा कायदेशीर मार्ग मोकळा झाला. तथापि कोणा हिंदू बराला किंवा वधूला ख्रिस्ती, मुसलमानी, पारशी धर्माच्या इसमाशी विवाह करणे झाल्यास ‘आपण कोणत्याच धर्माचे नाही’ अशी प्रतिज्ञा करणे अद्यापि भाग आहे. त्या अडचणीतून बाहेर पडण्याचा मार्ग म्हणजे धर्मांतर करणे हा एकच आहे; आणि ख्रिस्ती व इस्लामी धर्म हिंदू-धर्मीयांना आपल्या धर्मात घेण्यास उत्सुक व तत्पर असल्यामुळे हिंदू वधूला किंवा बराला ख्रिस्ती किंवा मुसलमान होण्याचा मार्ग अवलंबावा लागतो. ही आपत्ति लक्षांत घेऊन हिंदू पुढाऱ्यांनी ‘शुद्धिकरणा’चा म्हणजे ख्रिस्ती, मुसलमान, पारशी, यांना हिंदू करून घेण्याचा धार्मिक विधि तयार केला; तेव्हां तशीं शुद्धीकरणे व तदुत्तर विवाह होऊं लागले. इतका महत्त्वाचा परिणाम कायद्यांतील व प्रस्तावांतील विलक्षण शर्तीने घडवून आणला.

या कायद्याची २६ कलमें असून त्यांपैकी महत्त्वाची कलमें येणेंप्रमाणें—कलम २ मध्ये वर धर्मीबद्दलची शर्त दिलेली असून शिवाय (१) वर-वधू अविवाहित असली पाहिजेत; (२) वधूचें किमान वय १४ वर्षे पूर्ण असलें पाहिजे; (३) वराचें किंवा वधूचें २१ वर्षे वय पूर्ण झालेलें नसेल तर, त्यांच्या पालकांची लेखी संमति सदर विवाहाला असली पाहिजे; आणि (४) कायद्यानें निषिद्ध ठरवलेला नजीकचा आसत्संबंध वधूवरांत असतां कामा नये. या शर्ती पाळून हा नोंदणी-विवाह लावतां येतो. त्याकरितां सरकारनें नेमलेल्या रजिस्ट्रारला ठराविक शुल्क घावें लागतें. या कायद्यांतलीं आणखी महत्त्वाचीं कलमें आहेत तीं—हिंदू कायद्यांत घटस्फोट नसल्यामुळे नोंदणी-विवाह करणाऱ्या हिंदूना ‘इंडियन डायव्होर्स अॅक्ट’ लागू आहे असें १७ वें कलम आहे. म्हणजे अशा वधू-वरांना घटस्फोट करतां येतो. नोंदणी-विवाह करणाऱ्या इसमाचा एकत्र हिंदू कुटुंबांतील सहभागीदार हा हक्क नष्ट होतो (कलम २२). पण ‘दि कास्ट डिस्टिंगुलिटी रिमूव्हल अॅक्ट’ (१८५०) प्रमाणें हा नोंदणी-विवाह करणारांचे वडिलांजित इस्टेटीतले वारसा हक्क नष्ट होत नाहीत म्हणजे भिन्न जातीय, किंवा चिनधर्मी, किंवा धर्मांतर करून नोंदणी-विवाह केला तरी अशा वधूवरांचे वारसा हक्क कायम राहतात. म्हणजे एकत्र कुटुंबांतील वडिलोपार्जित इस्टेटीपैकी त्यांचे हिस्से

त्यांना मिळतात (कलम २३). दत्तक घेण्याचा हिंदू धर्मातला हक्क नोंदणी-विवाहाच्या दांपत्याला नाही (कलम २४). हिंदू, जैन, बौद्ध, किंवा शीख धर्माच्या इसमानें नोंदणी-विवाह केला, तर त्याच्या बापाला दत्तक घेण्याचा हक्क प्राप्त होतो (कलम २६). चिनधर्मी किंवा धर्मांतर करून नोंदणी-विवाह करणाऱ्या इसमाच्या बापाला दत्तक घेतां येतो.

नोंदवही—(लॉग बुक). इंग्लंडांत असा सरकारी नियम आहे कीं, प्रत्येक बोटीवर बोर्ड ऑफ ट्रेडनें मंजूर केलेल्या प्रकारचें ‘लॉग बुक’ असलें पाहिजे आणि त्या बुकांत त्या बोटीवर घडणाऱ्या प्रत्येक गोष्टीची नोंद केली पाहिजे. नोंद करण्यासंबंधीच्या बाबी येणेंप्रमाणें—बोटीवरील कामगारांची झिल; खलाशी इसमांत होणारा फेरबदल; खलाशांना अपराधाबद्दल झालेल्या शिक्षा; बोटीला झालेले अपघात, वगैरे. या नोंदबुकांत नोंद व सही बोटीवरील मास्टर किंवा भेट किंवा एखादा अधिकारी यानें केली पाहिजे; अशा प्रकारें नोंद न करण्याच्या अपराधाला दंडाची शिक्षा आहे. तसेंच लॉग बुकांत खोडाखोड करणें, त्यांतील पानें फाडणें, किंवा तें बुक नष्ट करणें या अपराधानाहि दंडाची शिक्षा आहे. परदेशाचा प्रवास करून बोट बंदरांत आली म्हणजे ४८ तासांच्या आंत हें लॉग बुक मरकन्डाइल मरीनच्या सुपरिटेंडेंटकडे हजर केलें पाहिजे.

नोबिली, रॉबर्ट डी—एक जेसुइट ख्रिश्चन मिशनरी. हा १६०६ मध्ये धर्मप्रचाराकरितां द. हिंदुस्थानांत आला. हा मगर्वी वलें नेसून ब्राह्मणी राहणीनें राही. गंधर्हि धारण करी. भोळ्या लोकांस फसवून नादी लावणें व त्यांस ख्रिस्ती करणें हीं सुलभ जावीत म्हणून हें ढोंग होतें. मिशनऱ्यांच्या एकंदर कार्यास याच्या वर्तनामुळे धक्का बसला असे जेसुइट म्हणतात.

नोबिली, लिओपोल्डो १७८४-१८३५—एक इटालियन शास्त्रज्ञ. लोहचुंबकसूचींत सुधारणा करून (चलचुंबक-सूचीऐवजी आसक्तचुंबकसूची वापरून) तीत जास्त सूक्ष्मत्व आणलें, विद्युच्छांतांहि याचे शोध व लिखाण आहे.

नोबेल, ऑल्फ्रेड बर्नहार्ड (१८३३-१८९६)—एक स्वीडिश रसायनशास्त्रज्ञ व धनकलाभिश. हा प्रसिद्ध नोबेल पारितोषिकाचा संस्थापक होय. याचा जन्म स्टॉकहोम येथें झाला. याचा चाप पाणतीर (टॉर्पेडो) करणारा कारखानदार होता. नोबेलनें स्फोटक द्रव्यांवाचत बरेच शोध लावले व कांहींचें त्यानें पेटंटहि घेतलें होतें. त्यांत त्याला अफाट संपत्ति मिळाली. सदरहू संपत्तीतून त्यानें एक मोठा भाग दरसाल पदार्थविज्ञान, वैद्यक व रसायन, हीं शास्त्रे, तसेंच लेखनकौशल्य आणि शांततारक्षण या पांच क्षेत्रां पांच बक्षिसें देण्याकरितां कायमचा वेगळा काढून ठेवला तोच नोबेल पारितोषिक निधि होय. नोबेल १८९६ मध्ये

निःसंशय दिसून येते. मार्कण्डेय, वराह, वगैरे पुराणांतून तर थाविषयी अनेक वर्णने व गोष्टी आहेत.

वेद, महाकाव्ये, सूत्रे व पुराणे या धार्मिक ग्रंथांवरील जे हि संस्कृत कवींच्या कृतींतून व्यापार, प्रवास व युद्ध यांच्या कार्मां समुद्राचा होत असलेला उपयोग अनेक स्थळां दिसून येतो.

जहाजे बांधण्याचा धंदा त्या वेळी मोठ्या भरभराटीत असून नदी व समुद्र यातून मोठ्या प्रमाणांत चालत असलेल्या व्यापारामुळे या धंद्याच्या वाढीला चांगले उत्तेजन मिळे. अलेक्झांडरला या देशी जहाजांची मोठीच मदत झाली. सैन्य वाहून नेण्यास अशी २००० पर्यंत जहाजे त्याच्या दिमतीस असत. हा धंदा त्या वेळच्या मौर्य सरकारच्या हातांत असे. कलाभिज्ञ, लोकांत जहाजे बांधणाऱ्यांचा स्वतंत्र वर्ग असून तो सरकारी नोकरीत असे, असे मेगस्थेनिसने लिहिले आहे. सिंहलद्वीपाच्या वर्णनांत झिनीने असे म्हटले आहे की, हिंदुस्थान व लंका यांमधील समुद्रांत चालणारी जहाजे विशिष्ट प्रकारची बांधलेली असत; खलाशी ताऱ्यांकडे पाहून आपला मार्ग काढीत नसून जवळ पक्षी बाळगीत व ते मधून मधून सोडून देऊन त्या गत्यनुरोधाने जमिनीची दिशा ठरवीत. या जुन्या जहाजांची वहनशक्ति साधारणपणे ७५ टन असे, असे हि तो लिहितो.

मौर्यकालानंतर दक्षिणेतील आंध्रांचा आणि उत्तरेकडील कुशानांचा काळ येतो. या काळांतहि मागीलप्रमाणेच हिंदुस्थानचा व्यापार वाढला होता, हे ग्रीक, रोमन व इतर परकीय ग्रंथकारांच्या लेखनावरून दिसून येते. इतकेच नव्हे तर खुद्द हिंदुस्थानांतच याबद्दल नाण्यांचे पुरावे सांपडतात.

या वेळच्या तामिळ वाङ्मयांत दक्षिण हिंदुस्थानातील कांहीं बंदरांविषयी सविस्तर व विश्वसनीय अशी माहिती मिळते. यांत विशेष लक्षांत ठेवण्यासारखी गोष्ट म्हणजे या चोल राज्यांतील बंदरांतून चुना व विटा यांनी बांधलेली दीपगृहे असत. या काळांत हिंदुस्थानचा रोमशी व्यापारी संबंध जसा होता त्याप्रमाणे राजकीय संबंधहि होता हे तत्कालीन ग्रंथांवरून उघड होते. हिंदु राजे रोमला वकिलाती पाठवीत अशाबद्दलचे पुरावे आहेत.

ख्रिस्ती शकाच्या पहिल्या दोन शतकांत कारोमांडल किनाऱ्यावरील बंदरांतून पौरस्त्य व पाश्चात्य देशांशी मोठ्या प्रमाणावर व्यापार चाले, अशाविषयीचे पुरावे प्राचीन तामिळी वाङ्मयांत व ग्रीक आणि रोमन ग्रंथकारांच्या लेखांत जागोजागी आहेत. चोल आरमारानी बंगालचा उपसागर आणि हिंदी महासागर पालथा घालून गंगा, इरावती या नद्यांच्या मुखांजवळील प्रदेश, मलयी द्वीपसमूह हे आपल्या कक्षेंत आणिले

होते. तेलगू राज्यांतील कांहीं लोक पेगूमध्ये येऊन त्यांनी तो प्रांत बळकाविला व या कारणाने तेथील लोकांना ब्रह्मी व इतर परकीय लोक पुष्कळ दिवसांपासून तलेग या नावाने ओळखीत आहेत.

तामिळी लोकांच्या खालोखाल दर्यावर्दी चळवळीत भाग घेणारे दुसरे लोक म्हणजे कलिंग देशातील होते. प्रथम यांचे सिंहलद्वीपाशी दळणवळण असे, पण पुढे त्यांनी ब्रह्मदेशाशी वळण बांधले.

भारतीयांच्या पूर्वेकडील दर्यावर्दी चळवळीत विशेष महत्त्वाची आणि अभिमानाची गोष्ट म्हणजे त्यांनी जावांत केलेल्या वसाहती होत. या वसाहत-चळवळीला आणि हिंदुस्थानच्या अभिवृद्धीला प्रथम चेतना कलिंग देशांत मिळाली. कलिंग देशांतून इ. स. ७५ त हिंदूंची एक मोठी टोळी निघून ती जावांत उतरली. तिने तेथील रहिवाशांत सुधारणा केली व तेथे आपला शक सुरू केला.

गुजराथेतील बंदरांतून श्रीहर्ष आणि त्याचा पिता प्रभाकर-वर्धन यांच्या तडाक्यांतून सुटून जाऊं इच्छिणारे अनेक शरणार्थी लोक जावाची समृद्धि ऐकून तिकडे नौकानयन करूं लागले. गुजराथ व इतर देश आणि जावा यांच्यांत बराच व्यापार चाले, अशाविषयी जावांतील बवरींतून बरेच उल्लेख आढळतात. बरील कारणांवरील अरब व तुर्क यांच्या सातव्या शतकातील स्वाऱ्या, मगधपासून बामियनपर्यंत चिनी सैन्याची विजयी मोहीम (इ. स. ६४५-६५०), बौद्ध राजघराण्याचा ब्राह्मण प्रधानाकडून झालेला नाश, यांसारख्या गोष्टींमुळेहि हिंदुस्थानातील लोक सिंध आणि गुजराथ यांमधील बंदरांतून दक्षिणेकडे एकामागून एक जाऊं लागले असावेत. जावाच्या समृद्धीमुळेहि हे शक, हूण व गुर्जर लोक तिकडे आकर्षिले गेले असले पाहिजेत. सोने व जवाहीर यांबद्दलची जावाची प्रसिद्धि त्या वेळी हिंदुस्थानांत बरीच होती.

बंगालमधील त्या काळाची मोठमोठी व्यापारी स्थळे म्हणजे सातगांव, सोनारगांव, चांप किंवा भागलपूर हीं होत. ताम्रलिप्त हैं बंदर फार महत्त्वाचे असून पेरिप्लसमध्येहि त्याचा निर्देश असावा असे वाटते. हे ठिकाण फार प्राचीन म्हणजे अशोकाच्याहि पूर्वीचे आहे. चिनी प्रवाशांनी हे ठिकाण पाहून याचे वर्णन लिहून ठेवले आहे. हे स्थळ बौद्ध धर्माचे एक केंद्र असून येथे दहा बौद्ध मठ होते.

चीन-जपानशी दळणवळण—हिंदुस्थान व चीन यांच्यामधील जलमार्गाने दळणवळण निदान ख्रिस्ती शकाच्या आरंभापासून झाले असावे. प्रो. लाकूपेरीच्या मते या गोष्टीला ख्रिस्तपूर्व ६८० त सुरुवात झाली. इ. स. ५ व्या ६-व्या शतकापर्यंत हा व्यापार

हिंदूकडेच होता. हिंदुस्थान आणि चीन यांच्या संबंधाबरोबर जपानशीहि संबंध येऊ लागला. हिंदुधर्मापदेशक जपानलाहि जाऊन तेथे धर्म व संस्कृत मापेचा प्रसार करीत असल्याचें जपानी ग्रंथांत दिसून येतें. भारतीयांनीं जपानच्या घर्माची जशी वाढ केली तशी त्याच्या उद्योगधंद्याचीहि केली आहे. अकराव्या शतकापूर्वी दोघा भारतीयांनीं जपानांत कपाशीची कशी माहिती करून दिली याची हकीकत जपानच्या सरकारी धखरींतून दिली आहे.

पश्चिम किनाऱ्यावरील दर्यावर्दी चळवळी—गुप्त साम्राज्याच्या अखेरच्या दिवसांत म्हणजे ५ व्या आणि ६ व्या शतकांत पश्चिमेकडेहि भारतीयांच्या समुद्रावरील चळवळी इतर ठिकाणां-प्रमाणेंच उघड दिसून येत होत्या. सिंध आणि गुजराथ यांमधील बंदरें आरमारी झटापटींच्या केंद्रांपैकीं होतीं असें दिसतें.

श्रीहर्षाच्या कारकीर्दीत सुराष्ट्रांतील लोक व्यापार आणि मालाची देवघेव करून समुद्रावर आपला उदरनिर्वाह करीत असत, असें इ. स. ६३० त ब्रूएनत्संगानें लिहून ठेवलें आहे.

दहाव्या शतकाच्या अखेरीस व अकराव्या शतकाच्या प्रारंभी चोल राजांच्या अमदानींत, दक्षिण हिंदुस्थानांत दर्यावर्दी चळवळींना ऊत आला होता.

सिंधच्या इतिहासांत—त्यांतल्या त्यांत हा प्रदेश अरबांनीं पादाक्रांत केल्याच्या इतिहासांत—भारतीयांच्या नाविक चळवळींची व पराक्रमांचीं अनेक उदाहरणें सांपडतात. निझामुद्दीन अहमदच्या 'तचकत-इ-अकबरी' ग्रंथावरून पाहतां अकराव्या शतकांत सुलतान महंमदनें जाट लोकांवर स्वारी केली व त्यांचा नाश केला. या चकमकींत सुलतानच्या बाजूस मोठी वलिष्ठ १४०० जहाजें व जाटांकडे ४००० जहाजें होतीं असें वर्णन आहे. ११ व्या शतकांतील भारतीयांच्या दर्यावरील चळवळींचें मजेदार वर्णन अल्बेक्कीनं दिलेलें आहे.

कारोमांडल किनाऱ्यावर मोठी काढण्याचा मोठा व्यापार होता व गुजराथच्या किनाऱ्यावर मोठी धाडसाची चांचेगिरी चालू असे, असें मार्को पोलो यास इ. स. १२९२ मध्ये आढळलें. सोकोत्रा हिंदू चांचांच्या स्वाधीन झालें तेव्हां त्यांच्याजवळचा लुबाडलेला माल तेथें विक्रीला येई. कैल (तिनेवेल्ली जिल्ह्यामधील कायल), कोइलम, ठाणा, खंबायत, एडन या बंदरांचा मार्को पोलो नामनिर्देश करून त्यांच्या व्यापाराचें वर्णन करतो. यानें भारतीय नौकाविपर्या मजेदार व महत्त्वाचें वर्णन लिहून ठेवलें आहे.

चौदाव्या शतकांत फ्रायर ओडोरिक (इसवी सन १३२१) यानें हिंदी महासागरांतील आपल्या प्रवासाचें जें वृत्त लिहिलें आहे त्यावरून गुजराथच्या रजपूत खलाशांच्या अंगीं असणारें नाविक कौशल्य चांगलें दृष्टोत्पत्तीस येतें. सोमनाथ आणि चीन उ. वि. भा. ३-५७

यांमध्ये प्रवास करणाऱ्या रजपूत जहाजांचा याहूनहि प्राचीन उल्लेख यूजच्या कथेमध्ये आहे.

मार्को पोलोनंतर हिंदुस्थानसंबंधी परकीयांनीं लिहिलेली महत्त्वाची माहिती म्हणजे महुयत या मुसलमानी चिनी मनुष्यानें लिहून ठेवलेली होय. १५ व्या शतकाच्या आरंभी यानें हिंदुस्थान व इतर प्रदेश यांच्या सफरी केल्या. कालिकत (इ. स. १४०९) ही मोठी व्यापारी पेठ असलेली त्याला आढळून आली.

कालिकत बंदराविपर्या अब्-अर रझाकनं फारस मजेदार व विस्तृत माहिती दिली आहे (इ. स. १४४२). हें बंदर जगांतील नौकानयनाच्या केंद्रांपैकीं एक होतें. येथून मक्केला मिर्री भरून नेहमीं जहाजें जात. १५ व्या शतकाच्या पूर्वार्धातील दुसरा प्रवासी निकोली काँटी यानें भारतीय नौकानयन व व्यापार यांसंबंधी चांगली माहिती दिली आहे. हिंदुस्थानवासी लोक आमच्यापेक्षां मोठीं जहाजें बांधतात अशी त्यानें कबुली दिली आहे.

याखेरीज १५ व्या आणि १६ व्या शतकांतील दुसऱ्या अशा गोष्टी आहेत कीं, भारतीयांच्या दर्यावरील चळवळींपैकीं बहुतेक पश्चिम किनाऱ्यावरच्या आहेत असें त्यावरून दिसून येईल. पोर्तुगीजांच्या आगमनापर्यंत (इ. स. १५००-१५०८) अहमदाबादचे सुलतान सागर-सम्राट होते.

वास्को द गामाला इ. स. १४९८ मध्ये पूर्व आफ्रिकेंत, खंबायत व हिंदुस्थानांतील दुसरे प्रांत येथून आलेले खलाशी आढळले. ते दक्षिणोत्तरेकडील ताऱ्यांच्या मदतीनें व नाविक यंत्रांचा उपयोग करून सुरक्षित प्रवास करीत. इ. स. १५०८ मध्ये चोल बंदरापासून कांहीं अंतरावर पोर्तुगीजांचा नाश करण्याकरितां गुजराथचें आरमार ईजिप्तच्या आरमाराच्या मिळालें आणि १५२१ त गुजराथच्या राजाच्या आरमाराधिपतीनें पोर्तुगीजांचा चौलजवळ पराभव करून एक जहाज डुटविलें. त्यानंतर पोर्तुगीजांशीं बऱ्याच आरमारी लढाया झाल्या. या काळांत पश्चिम किनाऱ्यावरील मोठ्या व्यापारी पेठा म्हणजे चौल व दामोळ. इराणच्या व तांबड्या समुद्राच्या मार्गानें आशिया-युरोप यांच्याशीं येथून मोठा व्यापार चालत असे. वसईहून लांकूड मक्केला जाई. आगाशी येथें लांकडाचा मोठा व्यापार होता असें पोर्तुगीज बाखरकारांनीं लिहिलें आहे.

अकबराच्या कारकीर्दीत भारतीय नौकानयनाला व नौका-बंधनाला—विशेषतः बंगाल्यांत—चांगला पाठिंबा मिळाला. ऐने-इ-अकबरीत यासंबंधीं भरपूर माहिती आहे. अकबराच्या साम्राज्यांतील प्रत्येक भाग नौकांनीं गजबजलेला असे; नौका-बंधनाचीं प्रमुख केंद्रं म्हणजे बंगाल, काश्मीर आणि टटा हीं होत. बंगालमधील नौकानयनाच्या वांटीची साम्र माहिती 'औसिल

हिंदूकडेच होता. हिंदुस्थान आणि चीन यांच्या संबंधाबरोबर जपानशीही संबंध येऊ लागला. हिंदुधर्मोपदेशक जपानलाहि जाऊन तेथे धर्म व संस्कृत भाषेचा प्रसार करीत असल्याचे जपानी ग्रंथांत दिसून येते. भारतीयांनी जपानच्या धर्माची जशी वाढ केली तशी त्याच्या उद्योगधंद्याचीहि केली आहे. अकराव्या शतकापूर्वी दोघा भारतीयांनी जपानांत कपाशीची कशी माहिती करून दिली याची हकीकत जपानच्या सरकारी घखरीतून दिली आहे.

पश्चिम किनाऱ्यावरील दर्यावर्दी चळवळी—गुप्त साम्राज्याच्या अखेरच्या दिवसांत म्हणजे ५ व्या आणि ६ व्या शतकांत प्रक्षिमेकडेहि भारतीयांच्या समुद्रावरील चळवळी इतर ठिकाणां-प्रमाणेच उघड दिसून येत होत्या. सिंध आणि गुजराथ यांमधील बंदरे आरमारी झटापटीच्या केंद्रांपैकी होती असे दिसते.

श्रीहर्षाच्या कारकीर्दीत सुराष्ट्रांतील लोक व्यापार आणि मालाची देवघेव करून समुद्रावर आपला उदरनिर्वाह करीत असत, असे इ. स. ६३० त ब्रह्मण्यसंगाने लिहून ठेवले आहे.

दहाव्या शतकाच्या अखेरीस व अकराव्या शतकाच्या प्रारंभी चोल राजांच्या अमदानांत, दक्षिण हिंदुस्थानांत दर्यावर्दी चळवळींना ऊत आला होता.

सिंधच्या इतिहासांत—त्यांतल्या त्यांत हा प्रदेश अरबांनी पादाक्रांत केल्याच्या इतिहासांत—भारतीयांच्या नाविक चळवळींची व पराक्रमांची अनेक उदाहरणे सांपडतात. निझामुद्दीन अहमदच्या 'तचकत—इ—अकबरी' ग्रंथावरून पाहतां अकराव्या शतकांत सुलतान महंमदने जाट लोकांवर स्वारी केली व त्यांचा नाश केला. या चकमकीत सुलतानच्या बाजूस मोठी बालिष्ठ १४०० जहाजे व जाटांकडे ४००० जहाजे होती असे वर्णन आहे. ११ व्या शतकांतील भारतीयांच्या दर्यावरील चळवळींचे मजेदार वर्णन अल्बेक्कीने दिलेले आहे.

कारोमांडल किनाऱ्यावर मोठी काढण्याचा मोठा व्यापार होता व गुजराथच्या किनाऱ्यावर मोठी धाडसाची चांचेगिरी चालू असे, असे मार्को पोलो यास इ. स. १२९२ मध्ये आढळले. सोकोत्रा हिंदु चांचांच्या स्वाधीन झाले तेव्हां त्यांच्याजवळचा लुबाडलेला माल तेथे विक्रीला येई. कैल (तिनेवेल्ली जिल्ह्यामधील कायल), कोइलम, ठाणा, खंवायत, एडन या बंदरांचा मार्को पोलो नामनिर्देश करून त्यांच्या व्यापारांचे वर्णन करतो. याने भारतीय नौकाविपर्या मजेदार व महत्त्वाचे वर्णन लिहून ठेविले आहे.

चौदाव्या शतकांत फ्रायर ओडोरिक (इसवी सन १३२१) याने हिंदी महासागरांतील आपल्या प्रवासाचे जे वृत्त लिहिले आहे त्यावरून गुजराथच्या रजपूत खलाशांच्या अंगी असणारे नाविक कौशल्य चांगले दृष्टोत्पत्तीस येते. सोमनाथ आणि चीन

यांमध्ये प्रवास करणाऱ्या रजपूत जहाजांचा याहूनहि प्राचीन उल्लेख यूलच्या कथेमध्ये आहे.

मार्को पोलोनंतर हिंदुस्थानसंबंधी परकीयांनी लिहिलेली महत्त्वाची माहिती म्हणजे महद्यत वा मुसलमानी चिनी मनुष्याने लिहून ठेवलेली होय. १५ व्या शतकाच्या आरंभी याने हिंदुस्थान व इतर प्रदेश यांच्या सफरी केल्या. कालिकत (इ. स. १४०९) ही मोठी व्यापारी पेठ असलेली त्याला आढळून आली.

कालिकत बंदराविपर्या अब्—अर रझाकने फारस मजेदार व विस्तृत माहिती दिली आहे (इ. स. १४४२). हे बंदर जगांतील नौकानयनाच्या केंद्रांपैकी एक होते. येथून मक्केला मिरी भरून नेहमी जहाजे जात. १५ व्या शतकाच्या पूर्वार्धातील दुसरा प्रवासी निकोली कॉटी याने भारतीय नौकानयन व व्यापार यांसंबंधी चांगली माहिती दिली आहे. हिंदुस्थानवासी लोक आमच्यापेक्षा मोठी जहाजे बांधतात अशी त्याने कबुली दिली आहे.

याखेरीज १५ व्या आणि १६ व्या शतकांतील दुसऱ्या अशा गोष्टी आहेत की, भारतीयांच्या दर्यावरील चळवळींपैकी बहुतेक पश्चिम किनाऱ्यावरच्या आहेत असे त्यावरून दिसून येईल. पोर्तुगीजांच्या आगमनापर्यंत (इ. स. १५००—१५०८) अहमदाबादचे सुलतान सागर-सम्राट होते.

वास्को द गामाला इ. स. १४९८ मध्ये पूर्व आफ्रिकेत, खंवायत व हिंदुस्थानांतील दुसरे प्रांत येथून आलेले खलाशी आढळले. ते दक्षिणोत्तरेकडील ताऱ्यांच्या मदतीने व नाविक धंद्यांचा उपयोग करून सुरक्षित प्रवास करीत. इ. स. १५०८ मध्ये चोल बंदरापासून कांही अंतरावर पोर्तुगीजांचा नाश करण्याकरिता गुजराथचे आरमार ईजिप्तच्या आरमाराला मिळाले आणि १५२१ त गुजराथच्या राजाच्या आरमाराधिपतीने पोर्तुगीजांचा चौलजवळ पराभव करून एक जहाज बुडविले. त्यानंतर पोर्तुगीजांशी बऱ्याच आरमारी लढाया झाल्या. या काळांत पश्चिम किनाऱ्यावरील मोठ्या व्यापारी पेठा म्हणजे चौल व दामोळ. इराणच्या व तांबड्या समुद्राच्या मार्गाने आशिया-युरोप यांच्याशी येथून मोठा व्यापार चालत असे. वसईहून लांकूड मक्केला जाई. आगाशी येथे लांकडाचा मोठा व्यापार होता असे पोर्तुगीज बखरकारांनी लिहिले आहे.

अकबराच्या कारकीर्दीत भारतीय नौकानयनाला व नौकाबंधनाला—विशेषतः बंगाल्यांत—चांगला पाठिंबा मिळाला. ऐने-इ—अकबरीत यासंबंधी भरपूर माहिती आहे. अकबराच्या साम्राज्यांतील प्रत्येक भाग नौकांनी गजबजलेला असे; नौकाबंधनाची प्रमुख केंद्रे म्हणजे बंगाल, काश्मीर आणि ठछा ही होत. बंगालमधील नौकानयनाच्या वाढीची साम्र माहिती 'औसिल

तुमर जुम्मा' नांवाच्या इ. स. १५८२ त राजा तोडरमल्लाने केलेल्या बंगालच्या जमाबंदीच्या ठोकेताळ्यावरून मिळेल.

सेसरी डी फेड्रिती नांवाचा व्हेनेशियन प्रवासी १५६५ साली आपल्या लेखांत असे विधान करतो की, हिंदुस्थानच्या या भागांत नौकाबंधनाची सामुग्री इतकी मोठी होती की, कॉन्स्टॅन्टिनोपलच्या सुलतानास आपली जहाजे अलेक्झांड्रिया येथून बांधवून आणण्यापेक्षा या ठिकाणाहूनच आणावेणें स्वस्त पडत असे.

बंगालच्या जोडीला सिंध प्रांतहि भारत नौकानयनाचें एक प्रमुख केंद्र होतें. अजुल फजलच्या माहितीवरून एकट्या ठावा सरकारांत ४०,००० जहाजे भाड्याने देण्यासारखी होती. सिंधु नदीच्या कांठीं लहोरी बंदर अतिशय महत्त्वाचें असे व तेथील बंदर-नियमांचें विस्तृत वर्णन तारीख-इ-ताहिरीमध्ये दिलें आहे.

१६ व्या शतकांत बंगाल पाहून गेलेल्या परदेशी लेखकांनीं व प्रवाशांनीं दर्याव्यापारामुळे या प्रांतांत वाहून येणारी अलोट संपत्ति व येथील बंदरांचें माहात्म्य, विपुल धान्य, सर्व प्रकारचें मांस, खंडोगणती साखर, आणि कापडाचे गळेच्या गळे असलेले प्रत्यक्ष पाहिले आहेत. हिंदुस्थानांत सर्वांत श्रेष्ठ प्रतीचें कापड तौनारगांव येथें तयार होई. द. हिंदुस्थान, सिलोन, पेरू, मलाका, सुमात्रा आणि दुसरे देश येथून कापड व तांदूळ नेत. सातगांव हें बंगालमधील दुसरें मोठें वाणिज्यस्थान होतें. बंगाल मिठाच्या व्यापारकरताहि प्रसिद्ध होतें. संदीप येथून प्रतिवर्षी मिठानें भरलेल्या ३०० नौका बाहेर जात. बंगालमधील या काळाचें अतिशय महत्त्वाचें व्यापारी केंद्र म्हणजे गौर शहर होय. याचें वर्णन अनेक परदेशी प्रवाशांनीं केलें आहे.

औरंगजेबाच्या काळीं बंगालखेरीज हिंदुस्थानच्या दुसऱ्या भागांतहि भारतीय नौकानयनाची व दर्याव्यापाराची वाढ झालेली स्पष्ट दिसून येते. कारोमांडल किनाऱ्यावरचें मोठें व्यापारी बंदर म्हणजे मच्छलीपट्टण होतें. तेथील व्यापाराचा व बड्या बड्या व्यापाऱ्यांचा उल्लेख थोमस चोरेसारख्या प्रवाशांनीं केलेला आहे. येथून खाजगी जहाजे माल भरून आराकान, पेरू, तेनसेरीम, केटा, मलाका, मोका, इराण व मालदीव बेटें या ठिकाणीं जात असत, असे त्यांनीं लिहिलें आहे.

औरंगजेबाच्या काळीं पश्चिम किनाऱ्यावरहि महत्त्वाची व्यापारी ठिकाणे होती. सुरतेस औरंगजेबाचीं चार जहाजे यात्रे करुंस मक्केला मोफत नेण्यासाठीं म्हणून नेहमीं तयार असत, असें डॉ. फ्रायर लिहितो.

मराठे अमदानी— याच काळांत शिवाजीनें नौकाबंधनाच्या धंद्याला उदार आश्रय दिल्यानें भारतीय नौकानयन व दर्याव्यापार यांना मोठें प्रोत्साहन मिळालें. मराठी सत्तेच्या वाढी-

बरोबर त्याच्या प्रचंड आरमाराचीहि वाढ होत होती. विजयदुर्ग, कुलाबा, सिंधुदुर्ग, रत्नागिरी, अंजनवेल आणि इतर बंदरे यांतून गोद्या बांधण्यांत आल्या. या ठिकाणीं लढाऊ जहाजेहि बांधिलीं जात. इ. स. १६९८ मध्ये कान्होजी आंग्रे याला आरमाराधिकारी करण्यांत आलें. आंग्रेयांच्या कारकीर्दीसारखी मोठ्या पराक्रमाची व कर्तबगारीची कारकीर्द भारतीयांच्या दर्यावरील चळवळींच्या इतिहासांत क्वचित् एखादी दुसरीच दृष्टी पडेल. यांच्या नेतृत्वाखालीं मराठ्यांची आरमारी सत्ता शिवरास पोचली. मुंबई सरकारास आंग्रेयांचा पाडाव करण्यास अर्धशतक झगडावें लागलें होतें. यांचा वचक इंग्रजांवर व इतर फिरंग्यांवर असे. कान्होजी आंग्रे १७२९ मध्ये वारल्यावर त्याचा पुत्र संभाजी यानें बापासारखाच पराक्रम करून फिरंग्यांना जेरीस आणलें. याच्यानंतर तुळोजीनें बडील व माऊ यांचा किता गिरविला. कच्छपासून कोचीनपर्यंत याचीं जहाजे फिरत व लूट मिळवीत. याचें पेशव्यांनीं वैमनस्य आल्याकारणानें पेशवे व इंग्रज एकत्र होऊन इ. स. १७५५ त त्यांनीं विजयदुर्गावर हल्ला केला व आंग्रेयांचें बलिष्ठ आरमार व त्यांची समुद्रावरील सत्ता नाहींशी करून टाकिली. पण आंग्रेयांच्या नाशाबरोबर मराठ्यांची दर्यावरील सत्ताहि लोप पावली. आंगरे पाहा.

शत्रूच्या लढाऊ किंवा व्यापारी जहाजांवर हल्ला करणारे आंग्रेयांचें मुख्य आरमार म्हणजे आठ किंवा दहा गराब आणि चाळीस किंवा पन्नास गालिबात यांचा समूह होय. गराबांना दोन शिडांपेक्षा जास्त शिबें नसत. हीं लांबीपेक्षा रुंदच जास्त असत. यांवर नऊ किंवा बारा पौड गोळे फेंकणाऱ्या तोफा असत. गालिबात वल्हवून नेण्याच्या मोठ्या होड्या असत. यांचें वजन सत्तर पौंडांपर्यंत असे. यांत चाळीस किंवा पन्नास वल्ही असत व त्यांचा वेग ताशीं चार मैलांपर्यंत असे. यांवर दोन किंवा चार पौंड गोळा फेंकणाऱ्या सहा किंवा आठ तोफा असत.

मोगल साम्राज्याच्या व्हासानंतर भारतीय नौकानयनाला इंग्रजांकडून प्रोत्साहन मिळालें. अजमाते दोन-अडीच शतकांपर्यंत ब्रिटिश हिंदुस्थानानें चांगल्या प्रतिष्ठित आकाराचें व विलक्षण सामर्थ्यवान् असें आरमार आपल्या पदरीं ठेवले होते.

विख्यात पारशी जहाज बांधणाऱ्यांचा (नौकाशिल्पज्ञांचा) भारतीय वरिष्ठ आरमारी खात्याशी संबंध येतो. लौजी नासरजी नांवाचा सुरतेच्या जहाजांच्या कारखान्यांतील फोरमन हा कारखान्याबरोबर सुरतेहून मुंबईस गेला. या कारखान्याचा इतिहास म्हणजे एका बुद्धिमान पारशी कुळाच्या उदयाचा इतिहासच होईल. १७५७ त लौजीनें हा कारखाना वाढविला. १७७१ मध्ये त्यानें आपले फ्रामजी मत्तशेखजी व जमशेटजी बोरमजी नांवाचे दोन नाव या कारखान्यांत नोकरीस ठेवले.

न्यायालये असत, त्यावर त्याचे नातू उदयास आले. त्यांनी मुंबई आरमार व वादशाही आरमार यांकरिता आपल्या देखरेखीखाली चांगली जहाजे बांधविली. इ. स. १८०२ मध्ये राजाच्या आरमारी खात्यास कांहीं लढाऊ जहाजे बांधवावयाची होती व त्याकरिता एका युरोपियन शिल्पशास्त्री नेमणूक करण्याचा विचार होता. पण नावाध्यक्षांना जमशेटजीची कीर्ति माहीत असल्याने त्यांच्याकडेच हे काम सोंपविण्यांत आले. ही जहाजे सर्वोत्कृष्ट ठरल्यावर त्याची कीर्ति इंग्लंडभर पसरली. इ. स. १७३६ पासून १८३७ पर्यंत खालील पारशी गृहस्थ एकामागून एक मुंबई सरकारी डॉकयार्ड (गोदी) मध्ये बरिष्ठ जहाजबांधणी-अमलदार होते :—लौजी (१७३६-१७७४), मनशेखजी व चोमनजी (१७७४-१७८३), फ्रामजी व जमशेटजी (१७९३-१८०५), जमशेटजी आणि रतनजी (१८०५-१८११), जमशेटजी व नौरोजी (१८११-१८२१), नौरोजी व कसेटजी (१८२१-१८३७). या पारशी नौकाशिल्पशास्त्राच्या अमलाखाली या डॉकयार्डची कार्यक्षमता इतकी वाढली की, अशा तऱ्हेचे डॉकयार्ड युरोपाखंडांत कोठेहि आढळणार नाही असे लेफ्टनंट लो आपल्या ग्रंथांत स्पष्ट म्हणतो. मुंबईस नौकाबंधनाला बऱ्याच नैसर्गिक साधनांची अनुकूलता असे. जहाज बांधणे पाहा.

ईस्ट इंडिया कंपनीने बंगाली आरमार बांधण्यालाहि चांगली मदत केली होती. याप्रमाणे ईस्ट इंडिया कंपनीच्या प्रयत्नांनी निर्माण झालेले व बांधिले गेलेले हे भारतीय आरमार पहिल्या व दुसऱ्या ब्रह्मी युद्धांत आणि पहिल्या चिनी युद्धांत चांगले उपयोगी पडले. इराणी आखात, तांबडा समुद्र आणि पूर्व आफ्रिकेचा किनारा यांसारख्या परकीय समुद्रांतहि याने कामगिरी केली आहे. भारतीय व्यापाऱ्यांनी दूरच्या देशांशी चालविलेल्या धंद्यांत याचे बरेच संरक्षण व मदत होती. १८४० च्या नंतर भारतीय आरमाराला उतरती कळा लागली. या सालच्या पुढे एकहि मोठे जहाज बांधिले गेले नाही. १८६३ च्या एप्रिल महिन्यांत हिंदुस्थानचा कारमार ब्रिटिश सरकारच्या हाती गेल्यावर या आरमाराला कायमची रजा देण्यांत आली. आरमार पाहा.

युरोपांतील नौकानयन—पाश्चात्य देशांत प्रथम भूमध्य-समुद्रांत लांकडी पोखरलेल्या ओढ्यांतून जा-ये सुरू झाली असावी. विशेषतः समुद्रकांठच्या लोकांमध्ये समुद्रमार्गेच वल्यांच्या नावांनी दुसऱ्या देशांस जाणे सोयीचे असे यांत शंका नाही. पुढे अशा नावा नेणाऱ्यांचा एक वर्गच तयार झाला व नावाहि लहान-भोव्या बांधण्यांत प्रगति होऊ लागली. असे इतिहासकाळांतील पहिले लोक म्हणजे फिनिशियन होत. ते दर्यावर्दीपणांत फार प्रवीण असत. व्यापारी मार्गाहि समुद्रावरून सर्वत्र असत. यांचे अनुकरण

न्होडेशियनांनी केले; नंतर इटलीतील लोक पुढे सरसावले. नोर्स, डच, पोर्तुगीज या दर्यावर्दी लोकांनी भू-गोलसंशोधनास आरंभ करून आपल्या देशांना वसाहती मिळवून दिल्या. इंग्रज लोकांनी साम्राज्य कसे स्थापले याचा इतिहास नौकानयनाशी संबद्ध आहे (आरमार पाहा). १७०१ मध्ये इंग्लंडची ३,२८१ जहाजे एकंदर अडीच लक्ष टनांवर भरताडीची होती. लवकरच रेखांश समजण्याचे क्रोनोमीटर यंत्र तयार झाले. १८ व्या शतकाच्या अखेरीस वाफेची जहाजे सुरू झाली व नौकानयनांत मोठी क्रांति घडून आली. अमेरिकेने जलद जाणाऱ्या बोटी बांधल्या व लांकडाऐवजी लोखंडी जहाजे बनविली व बहूनशक्ति वाढविली. अलीकडे जर्मनी आणि जपान यांनीहि नौकानयनांत जोराने उडी घेऊन लष्करी बोटी तयार करण्यांत कसे प्रावीण्य संपादन केले, हे गेल्या दोन महायुद्धांवरून दिसून आलेच. युरोपांतील सर्व राष्ट्रे याप्रमाणे नौकानयन-बंधन या धंद्यांत पडल्यामुळे साहजिक स्पर्धा सुरू झाली. समुद्र कोणाच्या ताब्यांत नसला तरी काही बंदरे स्वतःची म्हणून प्रत्येकाला ठेवता येतात. एखाद्या देशाचे सामर्थ्य त्याच्या जहाजांच्या व दर्यावर्दी व्यापाराच्या प्रमाणावरून अजमावतात.

आज नौकानयन हे एक शास्त्र बनले आहे. जहाजाचा मार्ग बरोबर आहे की नाही हे समजण्यासाठी होकार्यत्रादि पुष्कळ साधने नाविकांजवळ असतात. आकाशांतील ग्रह-तार्यांवरूनहि स्थलाचे अचूक ज्ञान होत असते. शिडे, सुकाणू, इंजिने, इ. यांत्रिक साधने लागतातच. पण याखेरीज नकाशे, आराखडे, कोनमापकयंत्र (सेक्सटंट), गतिमापक (लॉग) व विविध गणितयंत्रे यांचे पूर्ण साहाय्य लागत असते, जहाजावर नक्की वेळ समजण्यासाठी रेखांश काढतां आले पाहिजेत व तेच कठिण आहे. ध्रुव ताऱ्यावरून अक्षांश कळते. पण सूक्ष्मकालमापक प्रमाणघड्याळावरून (क्रोनोमीटर) नक्की वेळ कळू लागली. या घड्याळाची जागा आज चिनतारीने घेतली. या चिनतारीचा जहाजाच्या मार्गांत फार उपयोग आहे. ताचडतोच मदतीचे संदेश पाठविण्याचे याखेरीज दुसरे साधन नाही.

नौकास्थिरोग—(नॅव्हिक्युलर डिझीझ). हा घोड्यास होणारा एक रोग असून या रोगामुळे घोडे लंगड लागतात. याचे कारण त्या घोड्याच्या नौकास्थीस अथवा घोड्यासारख्या हाडास रोग होतो हे होय. या रोगामुळे बहुधा पुढच्या पायास विकार होतो. यावर उपचार करणे फार कठिण आहे व या रोगाची वाढ झाली असतां संवेदनांतूनच विच्छेदन करण्याची शल्यक्रिया पशुवैद्याकडून करून घेणे हाच उपाय असतो. ह्यामुळे दुःखाची संवेदना घोड्यास होत नाही.

नौखाली—पाकिस्तान, पूर्व बंगाल, चितगांव विभाग. क्षेत्र. फ. १,६५८ चौ. मैल. लो. सं. (१९४१) २२,१७,४०२. तागाच्या लागवडीमुळे लोकसंख्येत बरीच वाढ झाली आहे. भाषा 'चातगेया'. यात हिंदू सु. चार लाख आहेत. मुसलमान शेव जातीचे आहेत. १९४७ साली अल्पसंख्य मुसलमानांनी या भागातील हिंदूंची मोठी कत्तल केली. सुधाराम हें जिल्ह्याचें मुख्य ठिकाण आहे. १७६५ मध्ये हा भाग कंपनी सरकारकडे आला. १८२२ मध्ये स्वतंत्र जिल्हा झाला. १८६० साली स्वतंत्र कलेक्टर नेमण्यात आला. मुख्य पीक तांदुळाचें आहे.

नौगतमापक यंत्र—(लॅंग). समुद्रावर प्रवास करीत असलेल्या जहाजाची गति मोजण्याचें यंत्र. या प्रकारचें हातांनी चालविण्याचें यंत्र म्हणजे एक सपाट लांकडी फळा असतो व त्याला शिशाचें वजन लावलेलें असतें व तो जहाजाच्या मागील बाजूस समुद्रात सोडलेला असतो. त्याला जी एक दोरी बांधलेली असते ती दोरी विशिष्ट वेळांत जितकी भरेल तितकी त्या जहाजाची त्या वेळांतील गति होय. अशा तऱ्हेच्या कांहीं यंत्रांस एक फिरकी बसविलेली असते व तिला एक दोरी व एक गणक यंत्र बसविलेलें असतें. ही फिरकी दोरीच्या एका टोंकास जोडून समुद्रांत सोडलेली असते व ती एका विजेच्या यंत्रास जोडलेली असते. त्यानें दर मैलाचा दहावा भाग मोजला जाऊन खूप केली जाते.

नौगांव—आसाम, एक जिल्हा. जिल्ह्याचा कांहीं भाग सपाट आहे. बऱ्याच भागांत टेंकड्या आहेत. ब्रह्मपुत्रा यांतूनच वाहते. जंगलचा भाग बराच आहे. कापिली खोऱ्यांत पाऊस ४० इंच. इतरत्र ७० ते ८० इंच. क्षेत्र. फ. ३,८९८ चौरस मैल. लो. सं. ७,१०,८००. १४९५ गावें आहेत. शेंकडा ६४ हिंदू असून शेंकडा ६६ लोक आसामी भाषा बोलतात. बहुतेक लोक शेतीच करतात. कापूस पहाडांत पिकवतात. १८५४ मध्ये चहाची प्रथम लागवड झाली. संरक्षित जंगल वरेंच आहे. त्यात इमारती लाकूड मिळतें. रवराचींहि थोडी-फार लागवड होते. आसाम-बंगाल रेल्वेचा फांटा यांतूनच जातो. बराचसा व्यापार नद्यांच्या पात्रांतून चालतो. व्यापारी बहुतेक मारवाडी आहेत.

न्यायदर्शन—षड्दर्शनांतलें सहावें दर्शन. हें सर्वांत उत्तर-कालीन आहे. अनुमान कसें काढावें हाच प्रतिपादनाचा मुख्य विषय आहे. वैशेषिक दर्शनाचाहि विषय हाच. पण न्यायामध्ये विशेष म्हणजे तत्त्वज्ञानाचाहि ऊहापोह आहे. न्यायाचा कर्ता अक्षपाद ऊर्ध्व गौतम. यानें ख्रि. पू. १५० च्या सुमारास न्याय-सूत्रें रचिलीं. त्यानें न्यायांत यथार्थज्ञानप्राप्तीचीं साधनें सांगून मीमांसा केली आहे. प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान व शब्द या चार साधनांत अनुमान हेंच श्रेष्ठ. त्याचे प्रकार तीन : (१)

पूर्ववत्, (२) शेषवत्, व (३) सामान्यतोद्द्घोती. विजयदुर्ग, अध्यात्म व मानसशास्त्राचें विकासन न्यायांत झालेलें आहे. वैशेषिक व न्याय या दोहोंचा एकत्र विचार उदयनाचार्यांनी आपल्या 'कुसुमांजलि' या ग्रंथांत (इ. स. १२०० चा सुमार) केला आहे. ईश्वर एक विशिष्ट आत्माच आहे; पण सर्वश व सर्वशक्तिमान आहे असें यांत प्रतिपादन करण्यांत आलें आहे.

या दर्शनाला आन्विक्षिकी धर्म किंवा अक्षपाददर्शन असेंहि म्हणतात. न्यायदर्शनांत वैशेषिकांचा परमाणुवाद मान्य केलेला आहे. न्यायदर्शन हें तर्कशास्त्र आहे. यांत तर्कविचार फार चांगल्या रीतीनें केला आहे. न्यायदर्शनांत संसार दुःखमय मानला असून जी थोडीचहुत सुखाची प्रतीति येते ती देखील दुःखमय आहे असें प्रतिपादिलें आहे.

न्यायपद्धति—प्राचीन न्यायपद्धतीबद्दल सविस्तर माहिती थोड्याबहुत फरकांनें मनु, याज्ञवल्क्य, नारद, कात्यायन, बृहत्सालि, वगैरे स्मृतिकारांनी आपापल्या स्मृतींत दिलेली आहे. विद्वानांच्या साहाय्यानें राजानें न्याय द्यावा. न्यायनिवाडा करणें राजसत्तेचें आद्य कर्तव्य होय. त्याकरितां निरनिराळीं न्यायाधीश मंडळें नेमावीत. न्यायाधीश वेद, मीमांसा, व्याकरण व धर्मशास्त्र यांत पूर्ण पारंगत असावेत. पुग, श्रेणी, कुल, वगैरे विशिष्ट न्याय देणारीं मंडळें असावीत. लटल्याचें काम चालण्याच्या वाचताहि नियम व पद्धति असे. प्रचलित न्यायपद्धतींतील बऱ्याच गोष्टी पूर्वीच्या काळींहि होत्याच. परंतु कांहीं भेद लक्षांत घेण्यासारखे आहेत. एक तर न्यायाधीशपद्धतीस पूर्वी वाव नव्हता. फिरीद व कैफियत ही दोन्ही न्यायग्रंथांत उभयपक्षांनी एकमेकांच्या समोर लिहावी लागत. आजच्या वकीलवर्गासारखा पक्षकार व न्यायाधीश या उभयतांस साहाय्यक मध्यस्थ कोणी नसे. उलट हल्लीप्रमाणें पूर्वी मुद्दे काढण्याची योजना नसे.

मुसलमानी अमदानींत धारापद्धति व सर्जामी पद्धति यांशीं जुळती अशी न्यायपद्धति असे. मोंगल बादशहांपैकीं कांहीं न्यायदानाच्या कार्मी जबाबदारीची जाणीव ठेवून लक्ष देत असत. शहांजहान यानें न्यायाच्या कामाकरितां बुधवार राखून ठेवला होता. सुभ्यासुभ्याला काजीचें कोर्ट असे आणि जुन्या परंपरेतील श्रेणीकुलादि स्थानिक कोर्टे गांवोगांवीं असत.

भराठी अमलांत शिवाजीनें अगदीं पहिल्यापासून या बाजूकडे लक्ष दिलें होतें. राज्याभिषेकाच्या पूर्वीच १०।१५ वर्षे त्यानें न्यायखाते व न्यायाधीश यांची योजना केली होती. पुढें अष्टप्रधानांत सरन्यायाधीश याचा समावेश करण्यांत आला. स्थानिक निवाड्यांकरितां गांवोगांव लवाद अगर पंचायती असत. मुख्य किंवा वरिष्ठ न्यायालय राजधानीच्या ठिकाणीं असे. याच्या अधिकाऱ्याला कमावितदारांचीं

न्यायालयें असत. कमाविसदारांना दिवाणी व फौजदारी दोन्ही प्रकारचे खटले चालविण्याचा अधिकार असे. जिकणाराकडून 'हरकी' व अपराध्याकडून 'गुन्हेगारी' सरकार घेत असे. दिवाणी दाव्यांत बहुतेक वतने, दत्तक, वांटण्या, शेतजमिनीच्या हद्दी, वगैरेंचे दावे असत. खटले न्यायाधीश जुन्या स्मृतीप्रमाणें चालवीत. शिवाजीच्या वेळीं बाळाजी पंडित (१६७४), नंतर निराजी रावजी (१६९२), होनाजी अनंत (१७१३), काशी अनंत (१७३९), खंडेराव काशी (१७५०) यांप्रमाणें प्रसिद्ध न्यायाधीश रामशास्त्री प्रभुणे येण्यापूर्वी होऊन गेले. रामशास्त्र्यांनंतर अठ्ठाशास्त्री, नंतर बाळशास्त्री टोकेकर या जागेवर होते.

हिंदु राजवटींत निर्णय गांवसभेमार्फत होई. मुसलमानांत तर्फ व परगणा-सभा (मजलसी) पुढें आल्या. मराठी साम्राज्यांत प्रथम 'धर्मसभा' श्रेष्ठ न्याय-सभा म्हणून होती, पण पुढें पंचायतपद्धति रुढ झाली. ब्रिटिश अमदानींत पाश्चात्य पद्धति सुरू झाली, पण अद्यापि ती मित्र संस्कृतीच्या हिंदी लोकांस मानवलेली नाहीं. (न्यायालये पाहा).

इंग्लंडांत असा कायदा आहे की, वरिष्ठ कोर्टांच्या न्यायाधिकांची नेमणूक राजानें करावी. मात्र त्यांनीं आपलें न्यायदानाचें काम स्वतंत्रपणें करावें. असें न्यायधीश त्यांच्या अधिकारांवर हयातीपर्यंत किंवा त्यांचें वर्तन उत्तम असेपर्यंत राहतात आणि त्यांना पार्लमेंटच्या दोन्ही सभागृहांच्या संमतीनें बढतर्फ करता येतें. खालच्या कोर्टांतील न्यायाधीश लॉर्ड चॅन्सलर हा मंत्री नेमतो, आणि न्यायाधिकां गैरवर्तन केल्यास तो अशा न्यायाधिशाला बढतर्फ करूं शकतो. हायकोर्टांतले न्यायाधीश ज्या वकिलांनीं दहा वर्षे वकिलीचा धंदा केला आहे अशा वकिलांना नेमतात; आणि अपील कोर्टाचे न्यायधीश ज्यांनीं पंधरा वर्षे वकिलीचा धंदा केला आहे अशा बॅरिस्टरांना किंवा एक वर्ष हायकोर्ट जज्याचे काम केलें आहे अशा जज्जाला नेमतात. अगदीं कनिष्ठ कोर्टांचे न्यायाधीश ज्यांनीं किमान सात वर्षे वकिली केली आहे अशा बॅरिस्टरांना नेमतात. कोणताहि जज्ज कॉमन्स सभेचा सभासद होऊ शकत नाहीं. (न्यायालये पाहा).

न्यायव्यास ब्राह्मदेकर (१४ वें शतक)— एक महा-नुभावी ग्रंथकार. हा उपाध्याय आम्नायप्रवर्तक कमलाउसेचा शिष्य असून लीलाचरित्रावर हेतुस्थळ नांवाचा ग्रंथ यानें तयार केला. त्यांत चक्रधराचीं सूत्रें कोणत्या प्रसंगीं काय हेतूनें सांगितली आहेत याचें विवरण आहे. स्मृतिवृद्धाचार, लीला-प्रयुक्ति, सिद्धान्तस्थळ, इ. याचे अनेक संस्कृत व मराठी ग्रंथ आहेत. यानेच वज्र लिपि व सुंदरी लिपि या दोन लिपी प्रचारांत आणल्या.

न्यायालये—इंग्लंडात न्यायदानाकरिता अनेक प्रतीचीं कोर्टे आहेत. त्यांत 'मध्यवर्ती' (सेंट्रल) आणि 'स्थानिक' (लोकल) हे दोन मुख्य वर्ग आहेत.

सेंट्रल कोर्टे—प्रथम नॉर्मन राजांच्या वेळीं क्युरिया रेजिस ऊर्फ 'किंग्ज कोर्ट' स्थापन झालें; व तेथून सुधारणा होत होत इल्लींची 'मध्यवर्ती कोर्टे' स्थापन झाली. (१) कोर्ट ऑफ एक्सचेकर, (२) कोर्ट ऑफ कॉमन प्लीज, आणि (३) कोर्ट ऑफ किंग्ज बेंच अशीं तीन मध्यवर्ती कोर्टे होती. तीं १८७३ सालच्या ज्युडिकेचर ॲक्टनें रद्द करण्यांत आली आणि 'सुप्रीम कोर्ट ऑफ ज्युडिकेचर' हें वरिष्ठ कोर्ट स्थापन करण्यांत आलें. या कोर्टाचे दोन भाग आहेत : (१) 'हायकोर्ट ऑफ जस्टिस'—या कोर्टांत अव्वल दावे चालतात आणि खालच्या कोर्टांतील निकालावरचीं अपीलेंहि चालतात. (२) 'कोर्ट ऑफ अपील'—या कोर्टांत पहिलें अपील चालतें आणि त्यावर शेवटलें अपील 'हौस ऑफ लॉर्ड्स'कडे करतात. हायकोर्ट ऑफ जस्टीस याचे तीन पोटविभाग आहेत : (१) किंग्ज बेंच डिविजन—या कोर्टांत 'लॉर्ड चीफ जस्टिस' हा मुख्य न्यायाधीश असतो. (२) चॅन्सरी डिविजन—या कोर्टांत 'लॉर्ड चॅन्सलर' हा मुख्य असतो. (३) दि प्रोबेट, डायव्होर्स, अँड अँडमिरेल्टी डिविजन.

लोकल कोर्टे : (१) काउंटी कोर्टे, (२) मॅजिस्ट्रेट्स, (३) कॉर्टर सेशन.

हिंदुस्थान—इंग्लंडातील ब्रिटिश साम्राज्य सरकारनें केलेल्या कायदाप्रमाणे १८६५ सालीं बॉंबे लेटर्स पेटंट नांवाच्या हुकुमानें ब्रिक्दोरिया महाराणीनें मुंबई इलाख्यांत हायकोर्ट स्थापन केलें आणि कमाल पंधरा हायकोर्ट जज्ज नेमण्यांत येतील असें जाहीर केले. या हायकोर्टाला दिवाणी, फौजदारी, नाविक (अँडमिरेल्टी अँड न्हाइस अँडमिरेल्टी), व्यवस्थापनविषयक (टेलमेंटरी), अकृतव्यवस्थापनविषयक (इन्टेस्टेट), वैवाहिक सत्ता, अव्वल, विवादीय (अपेलेट) या सर्व प्रकारचे अव्वल दावे व अपिलें चालविण्याचा अधिकार देण्यांत आला; आणि प्रथम एक चीफ जस्टिस आणि सहा हायकोर्ट जज्ज नेमण्यांत आले. या प्रत्येक जज्जाला नेमणूक होतांच प्रथम 'मी प्रामाणिकपणानें माझ्या शक्त-नुसार काम बजावीन' अशा आशयाची शपथ घ्यावी लागते (कलमें १-६). या हायकोर्टाला अँडव्हेकेट, वकील व अॅटर्नी यांना सनदा देण्याचा व तत्संबंधी नियम करण्याचा अधिकार आहे (कलमें ९-१०). मुंबई हायकोर्टाला अव्वल दावे चालविण्याचा अधिकार मुंबई शहरापुरताच आहे; आणि अपिलें चालवण्याचा अधिकार सर्व मुंबई इलाख्याचा आहे (कलमें ११ ते १८). सदर हायकोर्टाच्या निकालाविरुद्ध अपील लंडन येथील

प्रिन्ही कौन्सिलकडे चालतें व तो निकाल शेवटचा समजला जातो (कलम ३९). आतां स्वतंत्र हिंदुस्थानची राज्यघटना तयार झाली आहे, व सदर प्रिन्ही कौन्सिलचा अधिकार नष्ट होऊन सदर अधिकार हिंदुस्थानच्या फेडरल कोर्टाकडे आला आहे.

फौजदारी कोर्टे—मुंबई हायकोर्टाच्या ताब्यांतील फौजदारी कोर्टांची व्यवस्था 'क्रिमिनल-प्रोसीजर कोड' या कायद्यांत केलेली आहे. फौजदारी कोर्टे आहेत तीं—(१) सेशन कोर्टे प्रत्येक जिल्ह्याच्या ठिकाणी; (२) प्रेसिडेन्सी मॅजिस्ट्रेट कोर्टे मुंबई शहरांत; (३) १ ला वर्ग मॅजिस्ट्रेट-प्रत्येक जिल्ह्याचा कलेक्टर व तालुक्याचा मामलेदार यांना पहिला वर्ग मॅजिस्ट्रेटचा अधिकार म्हणजे कमाल दोन वर्षे कैद, व कमाल एक हजार रुपये दंड, आणि फटके या शिक्षा देण्याचा अधिकार असतो. (४) २ रा वर्ग मॅजिस्ट्रेट-याला सहा महिने कैद व दोनशें रुपयांपर्यंत दंड करण्याचा अधिकार. (५) ३ रा वर्ग मॅजिस्ट्रेट-याला एक महिना कैद व पन्नास रुपये दंड करण्याचा अधिकार. (६) बेंच मॅजिस्ट्रेट कोर्टे. इतक्या प्रकारचीं कोर्टे आहेत, या निरनिराळ्या कोर्टांना पीनल कोडांतील कोणत्या गुन्ह्यांचे खटले चालविण्याचा अधिकार या मॅजिस्ट्रेटांना आहे, त्यासंबंधीं सविस्तर माहितीचा तत्ता क्रिमिनल प्रोसीजर कोड या कायद्यांत शेवटीं जोडला आहे (कलमें ६ ते ३२). शिवाय जरूर त्या गुन्ह्यांचे खटले चालविण्याकरितां स्पेशल मॅजिस्ट्रेट नेमण्याचा प्रांतिक सरकारला अधिकार आहे (कलम १४). तसेंच जस्टिस ऑफ पीस म्हणजे जे. पी. प्रांतिक सरकार नेमते (कलम २२).

दिवाणी कोर्टे—वर लिहिलेल्या 'लेटर्स पेटेंट बॉम्बे' या हुकुमानें मुंबई हायकोर्टाला मुंबई शहरांतील सर्व अन्वल दिवाणी दावे चालवण्याचा आणि मुंबई इलाख्यांतील इतर दिवाणी कोर्टांच्या निकालावरील अपिलें चालविण्याचा अधिकार दिलेला आहे. हायकोर्टानें केलेल्या अपिलांच्या निकालावर अपिलें चालवण्याचा अधिकार प्रिन्ही कौन्सिलला आहे. हा प्रिन्ही कौन्सिलचा अधिकार वर लिहिल्याप्रमाणें लवकरच स्वतंत्र हिंदुस्थानच्या फेडरल कोर्टाकडे येणार आहे.

मुंबई हायकोर्टाच्या अधिकाराखाली जिल्ह्यांना डिस्ट्रिक्ट कोर्टे आणि मोठ्या तालुक्यांच्या ठिकाणी फस्ट क्लास सचजज कोर्टे आहेत व लहान तालुक्यांच्या ठिकाणी सेकंड क्लास सचजज (म्हणजे कमाल ५,००० पांच हजार रु. पर्यंत किंमतीचे दावे चालवण्याचा अधिकार असलेले सचजज) कोर्टे आहेत. दिवाणी काम कमी असल्यास दोन तालुक्यांना मिळून एक सचजज आळी-पाळीनें दोन्ही ठिकाणी काम करणारा नेमतात. शिवाय केवळ पैक्याचे दावे चालवण्याकरितां मुंबई-पुणे, वगैरे मोठ्या शहरांत स्मॉल कॉज कोर्टे आहेत. हीं सर्व दिवाणी कोर्टे 'सिव्हिल प्रोसी-

जर कोड' व 'प्रेसिडेन्सी स्मॉल कॉज कोर्ट्स ऍक्ट' (१८८२) व 'प्रॉविन्शियल स्मॉल कॉज कोर्ट्स ऍक्ट' (१८८७) या कायद्यांनीं स्थापन झाली आहेत. शिवाय दिवाणी स्वरूपाचे दावे म्हणजे मदत दावे, चालू वहिवाटीचे दावे चालविण्याकरितां 'लॅंड रेव्ह्यू कोड' व 'मामलेदार कोर्ट ऍक्ट' प्रमाणें मामलेदारांना अधिकार आहे.

न्यासा—मध्य आफ्रिकेतील तिसऱ्या प्रतीचें मोठें सरोवर. महत्तम लांबी ३५० मै. व रुंदी ४५ मैल. क्षेत्रफळ ११,००० चौ. मै. समुद्रसपाटीपासून उंची १,६५० फूट. याची महत्तम खोली १,१५८ फूट आहे. या तलावाचा किनारा इंग्रज-पोर्तुगीज यांच्या ताब्यांत आहे.

न्यासालँड—मध्य आफ्रिकेतील एक ब्रिटिश प्रोटेक्टरेट, म्हणजे ब्रिटिश संरक्षणाखालील प्रदेश. याच्यामोवतीं न्यासा सरोवर, टॅगानिका, व्होडेझिया व पोर्तुगीज पूर्व आफ्रिका हीं आहेत. हवा सामान्यतः उष्णकटिबंधाप्रमाणेंच, परंतु शिरे हायलंड या भागांत जरा थंड आहे. जमीन अत्यंत सुपीक असून कॉफी, चहा, तंबाखू, कापूस, इत्यादिकांचे मळे व शेते जाग-जागी आहेत. ल्वेन्टायर ही अशाचपैकी एक वसाहत आहे. झोम्बा हे राजकारभाराचें मुख्य ठिकाण आहे. क्षेत्रफळ ३७,३७४ चौरस मैल. लोकसंख्या (१९४१)—युरोपियन १,७३८, आशियाटिक १,८५१, व स्थानिक १६,८२,४५६.

या प्रदेशांत प्रथम १८५९ सालीं डेव्हिड लिंघिंगस्टोन हा इंग्रज प्रवासी न्यासा सरोवरानजीक आला व त्या सरोवराला त्यानें सदर नांव दिलें. १८७४ सालीं लिंघिंगस्टोनिया मिशन आणि १८७६ सालीं स्कॉटलंड चर्च मिशन या प्रदेशांत स्थापन झालें. शिवाय आफ्रिकन लेक्स कापोरेशनने येथें व्यापार सुरू केला. १८९३ सालीं या प्रदेशाला ब्रिटिश सेंट्रल आफ्रिका प्रोटेक्टरेट हें नांव देण्यांत आलें. पण १९०७ सालीं तें नांव बदलून हर्लीचें नांव देण्यांत आलें. १९१४ सालीं जर्मन सैन्यानें या प्रांतावर स्वारी केली, परंतु ब्रिटिश सैन्यानें जर्मनांचा पराभव केला. या प्रांताचा कारभार गव्हर्नर आणि कमांडर-इन-चीफ हा सरकारनियुक्त कायदे मंडळाच्या मदतीनें चालवतो. या देशांत तीन प्रांत आणि १४ जिल्हे आहेत. येथें मिशन सोसायट्यांच्या शाळा पुष्कळ आहेत व एक सरकारी शाळा आहे. या देशाचें सरकारी उत्पन्न (१९४५) ७,७९,१६० पौंड आणि खर्च ७,६९,३६६ पौंड आहे. येथें रेल्वे व मोटार-रोड हे वाहतुकीचे मार्ग असून कित्येक वैमानिक तळ आहेत. या प्रदेशांत न्यासा हें मोठें सरोवर असून त्याच्या दक्षिणेकडील प्रदेश उंचवट्याचा आहे व तेथेंच युरोपियन लोकांची वस्ती आहे. न्यासा सरोवराच्या पश्चिम वाजूला प्रदेश डॉंगराल आहे.

आणि त्या बाजूच्या सरोवराच्या कांडालगत तद्देशियांची वस्ती आहे.

न्युविआ—ईशान्य आफ्रिकेतील एक प्रदेश. न्युवि हा अरबी शब्द नीग्रोवाचक आहे. त्यावरून न्युविआ ही संज्ञा निघाली. तांबडा समुद्र आणि लिविआची मध्यभूमि यांमध्ये हा भाग आहे. अरब व बोस्निअन लोक या भागांत येऊन राहिले. हा भाग निर्जन, रूक्ष व खडकाळ आहे. हा प्रदेश आतां ईजिप्शियन सुडान प्रांतांत समाविष्ट आहे. मोठें शहर खार्तूम आहे.

न्युमिडिआ—आफ्रिकेतील पश्चिम उत्तरार्धांत असलेला एक प्राचीन प्रांत. हर्डीचा अल्जीरिया ह्यांतलाच आहे. हा भूमध्यसमुद्राच्या कांठीं असून रोमन-कार्येजिअन लढाईच्या वेळीं मुलया नदीपासून कार्येजिअन प्रांतापर्यंत पसरला होता. रोमन साम्राज्यांतहि तो एक वेळ समाविष्ट झाला होता.

न्यूआर्क—अमेरिकन संयुक्त संस्थानें, न्यू जर्सी संस्थानामधील एक मोठें शहर व बंदर. हे न्यू यॉर्क शहराच्या पश्चिमेत आठ मैलांवर आहे. उद्योगधंद्याबद्दल हें फार प्रसिद्ध आहे. 'न्यूआर्क बॅकंडमी' व इतर शिक्षणसंस्था आहेत. कापड, कातडी काम, साखर, लोखंडी काम, रासायनिक द्रव्ये, फेल्ड टोप्या, लांकडी काम, धातूकाम, वगैरेचे अवाढव्य असे कारखाने आहेत. या कारखान्यांतून सालिना १५।१६ कोटी डॉलर किंमतीचा माल निघतो. येथें अनेक नामांकित विमा कंपन्यांच्या मुख्य कचेऱ्या आहेत. प्रेक्षणीय इमारती किती तरी आहेत. लोकसंख्या ४,२९,७६०. येथें एक विमानतळ आहे.

न्यू ऑर्लिन्स—अमेरिकेतील संयुक्त संस्थानांतील लुइसियाना संस्थानांत मिसिसिपी नदीच्या डाव्या तीरावर हें शहर वसलेलें आहे. येथील हवा समशीतोष्ण असून हे आरमाराचें ठाणें आहे. या शहरांत जर्मन, इटालियन, आयरिश, फ्रेंच, वगैरे अनेक जातींचे लोक राहतात. हें १७१८ मध्ये ज़ीनवॅण्टरस्ट लेगाइन यानें वसविलें. याची वस्ती सुमारे पांच लाख आहे. येथें बऱ्याच शाळा व रुग्णालये आहेत व एक गोऱ्या लोकांकरितां विश्वविद्यालय आहे. येथें कांहीं इमारती व देवळे प्रेक्षणीय आहेत. लो. सं. ४,९४,५३७. येथें टुलन विद्यापीठ व रोमन कॅथोलिक लोयोला विद्यापीठ आहे.

न्यू इंग्लंड—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतील ईशान्य भागाची सहा संस्थानें मिळून न्यू इंग्लंडचा गट होतो. मेन, न्यू हॅम्पशायर, व्हर्माँट, मॅसेच्युसेट्स, कनेक्टिकट व र्होड द्वीप हीं तीं ६ संस्थानें होत.

न्यू कॅलेडोनिया—हें बेट ओशियानिया खंडांत मेलोनेशिया भागांत असून तेथें फ्रेंचांची सत्ता आहे. याचें क्षेत्र. फ. ६,२७५ चौ. मैल आहे. व या बेटांत दोन पर्वतांच्या रांगा आहेत.

न्युमिया हें शहर या बेटाची राजधानी व मुख्य बंदर आहे. ५०० चौ. मैल प्रदेश अरण्यमय आहे. त्यांत बहुतेक पाइन जातीचीं झाडे आहेत. येथील दऱ्यांचा प्रदेश फार सुपीक आहे. तेथें कॉफी, नारळ, कापूस, मका, तमाखू आणि पाइन ॲपल हीं पिकें होतात. शिवाय गुरें व मेंढ्या पाळण्याचा धंदा मोठ्या प्रमाणांत चालतो. येथें खनिज द्रव्यें अतिशय विपुल आहेत तीं : लोखंड, सोने, रूपें, मॅंगनीझ, क्रोम व कोबाल्ट हीं होत. येथील लो. सं. ५३,२४५ असून तीपैकीं १६,७९४ भोरे लोक व बाकीचे जाव्हानी, मलायी, जपानी, वगैरे आशियाटिक लोक आहेत. या बेटाचा राज्यकारभार एक फ्रेंच गव्हर्नर आणि १५ लोकनियुक्त समासदांचें कौन्सिल चालवतात.

न्यू कॅसल—इंग्लंडांतील नॉर्थम्बरलंड परगण्याचें मुख्य ठिकाण, बंदर व शहर. येथे १२ व्या शतकाच्या अखेरीस बांधलेला एक किल्ला आहे. कोळशाच्या खाणीबद्दल हें प्रसिद्ध आहे. जहाजें चांधण्याचे, धातुकामाचे, वगैरे अनेक कारखाने व उद्योगधंदे आहेत. लो. सं. २,६४,३७०.

न्यू गिनी—पूर्व द्वीपसमूहामधलें एक बेट. ऑस्ट्रेलिया व



शिंपांचे अलंकार घातलेला आदिवासी

ग्रीनलंड यांच्याखालोखाल निसऱ्या अनुक्रमाचें जगांतलें हें मोठें बेट आहे. क्षेत्रफळ ९३,००० चौ. मै. जंगल पुष्कळ असून

अप्रवेशित भागहिं वराच आहे. कोको, कॉफी यांची लागवड व व्यापार आहे. रबर, लांकूड, मोती, खोबरे व इतर शेतीचे पदार्थ हा माल बाहेर पाठविला जातो. सोने, तांबे, वगैरेच्या खाणी आहेत. काही रानटी लोक जंगलांतून अद्याप नरमांस-भक्षक असल्याचे आढळले आहे. पहिल्या महायुद्धानंतर हा प्रदेश ब्रिटिशांकडे राष्ट्रसंघाने दिला व याचा कारभार ऑस्ट्रेलिया पाहतो. आदिवासी नसलेले लोक ६,४९८ आहेत. पैकीं ३,३४५ ब्रिटिश व २,०६१ चिनी आहेत. देश आदिवासी लोक ६,६८,८७१ आहेत. राबौल हे राजधानीचे ठिकाण आहे.

न्यू ग्रानाडा—हर्शी ज्वाला कोलंबियाचे प्रजासत्ताक राज्य म्हणतात त्यासच पूर्वी स्पेनच्या अमलाखाली असतांना न्यू ग्रानाडा म्हणत. त्या वेळीं यांत कोलंबियाशिवाय व्हेनेझुएला व इक्वेडोर यांचाहि समावेश होत असे. त्या वेळीं ही स्पॅनिश वसाहत होती व तीत पनामाचा प्रदेश, माराकाइबो, कराकस, कुमाना, ग्वायना, वगैरे अनेक स्पॅनिश वसाहतींचा समावेश होत असे. आतां यांतील काहींचा अन्तर्भाव व्हेनेझुएला व इक्वेडोर यांमध्ये होतो. प्रथम १५३७ मध्ये बोगोटा पठाराला 'लिओरेनो डी ग्रानाडा' असे नांव पडले व पुढे १५५० त तो भाग पेरुस जोडण्यांत आला; पण १७१८ मध्ये 'नेव्हा ग्रानाडा' अथवा 'न्यू ग्रानाडा' या नांवाने पुनर्गठन करण्यांत आला आणि आतां यास कोलंबिया म्हणतात. कोलंबिया पाहा.

न्यू जर्सी—अमेरिकेच्या संयुक्त संस्थानांतील पहिल्या १३ संस्थानांतलें एक. याच्या पूर्वेस अटलांटिक महासागर आहे. क्षेत्रफळ ७,८३६ चौरस मैल. लोकसंख्या ४१,६०,१६५. दक्षिण व पूर्व भागांत हें संस्थान सखल व सपाट आहे. उत्तरेकडील भाग डोंगराळ आहे. या संस्थानच्या ईशान्य भागाचा न्यू यॉर्क शहराशी घनिष्ठ संबंध आहे. ट्रेन्टन हें कारभाराचें मुख्य ठिकाण आहे. न्यूआर्क (न्यू यॉर्क नगरे) हें एक मोठें शहर आहे. अटलांटिक शहर हें हवा खाण्याचें ठिकाण आहे. बहुतेक वस्तीगारे लोकांची असून सुमारे एक लाख नीग्रो आहेत. न्यू जर्सीमध्ये उद्योग-धंद्यांची फारच वाढ झालेली आहे व मालाच्या वाहतुकीचीं विपुल साधने आहेत. न्यू यॉर्ककडे जाण्याकरितां भूमिगत, भूमीवरची व जलमार्गांची, आगगाड्या-चोटी वगैरेची सोय आहे. १६०९ मध्ये यांत बाहेरच्या लोकांचा प्रथम प्रवेश झाला. स्वीडिश, डच व इंग्रज या अनुक्रमाने याचें हस्तांतर होऊन शेवटीं हें इंग्रजांकडे आलें. १७७७ मध्ये न्यू जर्सी हें स्वतंत्र संस्थान झालें.

न्यू झीलंड—ब्रिटिश साम्राज्यातील एक वसाहत. ऑस्ट्रेलियाच्या पूर्वेस १,२०० मैलांवर दोन बेटे आहेत. एक उत्तर द्वीप व एक दक्षिण द्वीप व आणखी काही लहान लहान बेटे मिळून हें न्यू झीलंड झालें आहे. क्षेत्रफळ १,१३,३१५ चौरस

मैल. लोकसंख्या १६,३१,४१४. १६४२ मध्ये टास्मान यानें याचा शोध लावला. १७५९ मध्ये कॅप्टन कुक यानें किनारा-भागाचें संशोधन केलें. १८४० मध्ये स्थानिक 'माओरी' लोकांकडून इंग्लंडने हा प्रदेश मिळवला व वसाहत केली. १९०७ मध्ये 'डोमिनियन' म्हणून गणण्यांत आलें. वेल्डिंग्टन हें मुख्य ठिकाण आहे.

हा मुख्य सामान्यतः डोंगराळ आहे. यांत पुष्कळ सरोवरे व नद्या आहेत. उष्णोदकाचे झरे आणि निसर्गनिर्मित पाण्याचीं कारंजी अनेक ठिकाणीं आढळतात. सोने आणि कोळसा खाणींतून व जंगलांतून लांकूड काढणें हे महत्वाचे धंदे आहेत. शेती व जनावरे पाळणें हे येथील लोकांचे प्राथमिक व मुख्य व्यवसाय आहेत.

येथील आदिवासी माओरी असून त्यांच्यापैकीं बरेचसे बाटून ख्रिस्ती झाले आहेत. यांना शिक्षण देण्याचे बरेच प्रयत्न चालले आहेत. न्यू झीलंडमध्ये एक विद्यापीठ व काही कॉलेजे आहेत. प्राथमिक शिक्षण सक्तीचें आहे.

न्यूटन, सर पेझाक (१६४२-१७२७)—एक जग-



द्विख्यात ब्रिटिश सृष्टिशास्त्रज्ञ. १६६१ मध्ये मॅट्रिक, १६६५ मध्ये बी. ए., व १६६८ मध्ये एम. ए. झाला. शास्त्रेमध्ये शिकत असल्यापासूनच यांत्रिक विद्येची आवड होती. शास्त्रीय बाबींत बुद्धीची प्रगति असे. हा श्रेष्ठ दर्जाचा गणितज्ञ होता. बी. ए. होण्यापूर्वीच त्याने अनेक शास्त्रीय विषयांवर निबंध लिहिले. गुरुत्वाकर्षणाचा

शोध लावून त्यावर एक ग्रंथ लिहिला. (गुरुत्वाकर्षण पाहा). ज्योतिषविषयक शोधहि त्याने लावले. ग्रहांच्या कक्षा वर्तुळावर आहेत व सूर्य हा त्यांच्या मध्यबिंदूशी असतो, वगैरे सिद्धान्त त्याने प्रस्थापित केले. त्याने धर्मशास्त्रावरहि एक-दोन ग्रंथ लिहिले आहेत. त्याचा 'प्रिन्सिपिया' ग्रंथ प्रख्यात आहे. हा पार्लेमेंटांत विश्वविद्यालयाचा प्रतिनिधि म्हणून निवडून येई. पांढरा प्रकाश, कलनशास्त्र, आणि गुरुत्वाकर्षण हे त्याचे शोध त्याला अजरामर करतील. हा रॉयल सोसायटीचा अध्यक्ष होता. १७०५ साली त्याला 'सर' करण्यांत आलें.

न्यू फाउंडलंड—उत्तर अमेरिकेतील एक ब्रिटिश प्रांत. हा लॉरेन्सच्या आखाताच्या पूर्वेस आहे. लानाडोर धरून याचें क्षेत्रफ. ४२,७३४ चौ. मै. व लो. सं. ३,००,००० आहे. पंधराव्या शतकाच्या अखेरीस जॉन केथॉट याने याचा शोध लावला व पुढे शंभर वर्षांनीं १५८३ मध्ये हा ब्रिटिश मुलुखास जोडण्यांत आला. त्यामुळे अगदीं जुन्यांत जुनी अशी ही ब्रिटिश वसाहत

आहे. कोंड मासे, हेरिंग मासे व इतर मासे धरण्याचा धंदा मोठा आहे. खनिज संपत्तिहि विपुल आहे. लोखंड, तांबें, रूबें व सोनें हीं सांपडतात.

न्यू ग्रन्सविक— हा प्रांत कानडा देशांत समुद्रकिनाऱ्याला असून त्याचें क्षेत्रफ. ३७,९८५ चौ. मैल आहे. हा किनाऱ्यानजीक सपाट असून मध्यभागी डोंगराळ आहे. तेथून अनेक नद्या निघतात. या प्रांताची राजधानी फ्रेडरिकटन आणि सर्वांत मोठें बंदर सेंट जॉन हें आहे. त्याशिवाय मॉकटन, कॅपचेल्सन, वॅथर्सट व चॅरॅम हीं बंदरे आहेत. येथें नद्या पुष्कळ असल्यामुळें जलशक्तीचा पुरवठा स्वस्त दरांत विपुल मिळतो. येथें १,००,००,००० एकर जमीन सुपीक आहे, पण त्यापैकी निम्या जमिनींत लागवड केलेली आहे. येथें ओट, गहू, बटाटे व गाजरे हीं पिकें होतात. शिवाय मॅड्या, गुरें, कोंबड्या आणि बदकें पाळण्याचा धंदा व दुधाचा धंदा हे फार महत्त्वाचे धंदे आहेत. प्रांताचा दू माग अरण्यामय असून तेथील लांकडापासून कागदाचा लगदा (पेपर पल्प—फर व सिडार या जातींच्या झाडापासून) तयार होतो. खनिज द्रव्यें दगडी कोळसा, लोखंड, जिप्सम व खनिज तेल हीं सांपडतात. न्यू ग्रन्सविक हें मच्छीमारीच्या धंद्याचें जगांतील एक सर्वांत मोठें केंद्र आहे. येथें कोंड, हॅडॉल, लॅबस्टर, हेरिंग, गॅस्पेरो, सालमन, वगैरे जातीचे मासे सांपडतात. येथें कागदाच्या गिरण्या, साखरेच्या गिरण्या, जहाजें बांधण्याचे कारखाने हे उद्योगधंदे आहेत. येथें शिक्षण मोफत मिळतें. फ्रेडरिकटन येथें एक विद्यापीठ आहे (स्था. १८००) व सॅकव्हिल येथें माउंट ऑलिसन विद्यापीठ आहे. येथील लो. सं. ४,५७,४०१ असून, बहुतेक सर्व ब्रिटिश लोक आहेत. किनाऱ्यानजीक थोडे अँकेडियन लोक राहतात. हा प्रदेश प्रथम कार्टीयरनें शोधून काढला (१५६४); आणि नंतर इंग्रज लोकांनीं येथें वसाहत केली (१७६१). १८६७ सालीं हा प्रांत कानडाच्या संयुक्त राज्यांत सामील झाला. या प्रांताचा कारभार एक कायदेमंडळ आणि ले. गव्हर्नर हे चालवतात.

न्यू ब्रिटन—हें बेट पॅसिफिक महासागरांत न्यू गिनी बेटाजवळ आहे. पूर्वी या बेटावर जर्मनीची सत्ता होती. इहवी ऑस्ट्रेलियाची सत्ता आहे. या बेटाची राजधानी राबौल आणि मुख्य बंदर सिएसन हें आहे. येथें युरोपियन लोकांनीं नारळाच्या मोठमोठ्या बागा केल्या आहेत. या बेटाचा बराच भाग डोंगराळ आहे व कांहीं जिवंत ज्वालामुखी त्यांत आहेत. १९३७ च्या मे महिन्यांत असा एक ज्वालामुखी उद्भवून राबौलला त्यानें राखेनें आच्छादन टाकलें होतें. तद्देशियांची संख्या १९४० सालीं ९०,३४९ भरली.

सु. वि. भा. ३-५८

न्यूमन, कार्डिनल (१८०१-१८९०)— एक आंग्ल धर्मोपदेशक. यानें दक्षिण युरोपमध्ये प्रवास केला होता. याच्या लहान लहान कविता आहेत. अँग्लिकन चर्चमध्ये कैथॉलिक संस्कारांचें पुनरुज्जीवन करणें आपलें कर्तव्य होय, असें तो मानीत असे. याची बुद्धि सूक्ष्मगामी होती. लेखन जोरदार व उत्कृष्ट भाषेत असे. याचे पांच-सहा ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत.



न्यू मेक्सिको—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतील एक दक्षिणेकडील संस्थान. क्षेत्रफ. १,२१,६६६ चौ. मैल. रॉकी पर्वताची ओळ संस्थानच्या मध्यांतून दक्षिणोत्तर जाते. पूर्व बाजूला प्रदेश सपाट मैदान आहे व दक्षिणेला रुक्ष ओसाड प्रदेश आहे. मैदानांची उंची ३ ते ६ हजार फूट आहे. पर्वतशिखरें १२ ते १४ हजार फूट उंच आहेत. सांता फे हे राजधानीचें ठिकाण आहे. शेतीकरितां कालव्याची सोय केली आहे. गहू, ओट, मका, बटाटे, फळझाडे, थोडासा कापूस, वगैरे शेतीचें उत्पन्न आहे. अल्युमिनेम येथें संस्थानचें विद्यापीठ आहे. जगांतील सर्वांत उंच गोल्फचें मैदान (समुद्रसपाटीपासून ९,००० फूट) येथें आहे. स्पॅनिश वसाहती १७ व्या शतकांत झाल्या. अद्यापहि स्थानिक इंडियन लोक बरेच आहेत. १८२१ मध्ये मेक्सिकोबरोबरच हें संस्थान स्पेनपासून स्वतंत्र झालें व पुढें १८४६ मध्ये अमेरिकेच्या ताब्यांत आलें. १९१२ मध्ये संयुक्त संस्थानांतलेंच एक हा दर्जा मिळाला. लो. सं. ५,३१,८१८.

न्यू यॉर्क—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतील आद्य तेरापैकी एक. आकार साधारण त्रिकोणी आहे. लॉंग आयलंड व स्टेटन आयलंड यांचा समावेश राज्यकारभाराकरितां याच संस्थानांत केला गेला आहे. संस्थानचें क्षेत्रफळ ४९,५७६ चौ. मै. आहे. पाऊस सरासरी ४० ते ४५ इंच पडतो. हवा ऋतुमानाप्रमाणें उष्ण व अति थंड आहे. गाई व पाळीव जनावरें पुष्कळ आहेत. मासेमारीचाहि उद्योग चालतो. खनिज संपत्ति विपुल असून रॉकेलच्या खाणी आहेत. रासायनिक कारखाने बरेच असून इतर उद्योगधंदेहि बरेच आहेत. रेल्वे व कालवे यांचीहि वाढ होत आहे.

प्रत्येक सज्जन (२१ वर्षांच्या) माणसाला मतदानाचा अधिकार आहे. सीनेटमध्ये ५१ लोक असतात. असेंब्ली १५० सभासदांनी आहे. शिक्षण सक्तीचें आहे. १६२४ त प्रथम डच, नंतर फ्रेंच व शेवटीं इंग्रज (१७६३) या संस्थानाचे मालक झाले. १७७८ त हें मूळ तेरा संस्थानांपैकी एक बनलें. लो. सं. १,३४,७९,१४२.

शहर—न्यू यॉर्क हे या (न्यू यॉर्क) संस्थानांतलें सर्वांत मोठें व बंदरी शहर आहे. अमेरिका देशाचें आर्थिक आणि व्यापारी केंद्र हेंच आहे. याची दक्षिणोत्तर लांबी ३२ मैल व पूर्व-पश्चिम रुंदी १६ मैल. न्यू यॉर्क हें जगांतील उत्कृष्ट बंदरांतलें एक आहे. अत्युच्च इमारती, जमिनीखालून रस्ते व पूल यांविषयी जगांत हें प्रसिद्ध आहे. तसेंच नाट्य, संगीत, आकाशवाणी, ग्रंथ व नियतकालिके यांचें प्रकाशन, या वाचनीत अमेरिकेचें हें मध्यवर्ती ठिकाण आहे. बंदराच्या तोंडाशीं स्वातंत्र्यमूर्ति बसविली आहे. या शहरांत कोलंबिया नांवाचें विद्यापीठ आहे. लो. सं. पाऊण कोटी आहे.

न्यूयॉर्क—हें बव्हेरियन शहर म्यूनिकच्याजवळ वायव्येस १२ मैलांवर आहे. लो. सं. (१९३०) ४,३०,८५१. जर्मनींत आकारमानानें दुसरें असलें तरी सर्व बव्हेरियांत व्यापारांत पहिल्या प्रतीचें शहर हेंच आहे. प्राचीन काळां हें फार सधन व महत्त्वाचें शहर होतें. सध्यां हि या शहराचें मध्ययुगीन स्वरूप प्रयत्नपूर्वक राखण्यांत आलें आहे व याकरितां नव्या इमारतीसुद्धां जुन्या पद्धतीवर बांधल्या गेल्या आहेत. शहराच्या उत्तरेस एक जुना किल्ला ११ व्या शतकांतला आहे. येथें जर्मन राष्ट्रीय पदार्थ-संग्रहालय आहे. आगगाड्यांचें केंद्र व कालव्याची सोय (डॅन्यूब व मेन नद्या जोडून) यांमुळे व्यापारांत उद्योगधंद्यांत हें प्रमुख आहे.

न्यू साउथ वेल्स—हें ऑस्ट्रेलिया संघराज्यांतलें सर्वांत जुनें संस्थान आहे. याचें क्षेत्र फ. ३,०९,४३२ चौ. मैल असून यांतील गिरे लोकांची संख्या २८,८५,५९४ आहे. शिवाय कांहीं आदिवासी लोक येथें राहतात. १७७० सालीं ब्रिटिशांनी या प्रदेशाचा ताबा घेतला आणि १७८८ मध्ये ब्रिटिशांची पहिली वसाहत झाली. १८४२ मध्ये येथें लोकनियुक्त कायदेमंडळ स्थापन होऊन १८५६ सालीं जबाबदार राज्यपद्धति सुरू झाली. १९०१ सालीं हा प्रांत ऑस्ट्रेलियाच्या कॉमनवेल्थ या संयुक्त राज्यांत सामील झाला. या प्रांताचा राज्यकारभार दोन समाग्रह असलेले पार्लमेंट चालवतें व येथें निवडणुकींत मतदान सक्तीचे आहे. कायदेमंडळाच्या सभासदाला वार्षिक पगार ८७५ पौंड आणि मुख्य प्रधानाचा वार्षिक पगार २४४५ पौंड आहे. ६-१५ वर्षीपर्यंत शिक्षण सक्तीचें आहे. सिडने येथें विद्यापीठ (१८५०) आणि अनेक विषयांचीं कॉलेजे आहेत व स्त्रियांकरितां हि स्वतंत्र कॉलेज आहे. येथें वृद्धांना व रोगी लोकांना तसेंच विधवांना पेन्शन, मुलांना मदत आणि प्रसूतीच्या काळांत स्त्रियांना भत्ता देण्याची योजना केली आहे. वेकार लोकांना सरकार रोख मदत दर पंधरावड्यास करतें. प्रत्येक प्रौढ इसमास ३४ शिलिंग, विवाहित जोडप्यास ५८ शिलिंग, एक मूल असलेल्या जोडप्यास ७१ शिलिंग, २ मुलें असल्यास ७४ शिलिंग, ३ मुलें

असल्यास ८३ शिलिंग, ४ मुलें असल्यास ९२ शिलिंग, व पुढें दर मुलाला १० शिलिंग अधिक देण्यात येतात. येथें ५-६ मोठाल्या नद्या आणि लहान लहान सरोवरे पुष्कळ आहेत. येथें गहू, मका, चाली, ओट, बटाटे, तमाखू हीं पिकें आणि नारिंगें, लिंबें, केळीं, द्राक्षें आणि ऊंसहि होतात. येथें गुरें, मेंढ्या, व घोडे पाळण्याचा धंदा चालतो. खनिज द्रव्ये : दगडी कोळसा, सोने, रूपां, जस्त, शिसें, लोखंड व तेलें वगैरे सांपडतात. येथें अनेक प्रकारचे कारखाने आहेत.

न्यू हॅम्पशायर—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांतील उत्तरेकडचें एक संस्थान. न्यू इंग्लंड गटांतलें व मूळच्या १३ संस्थानांतलें एक. उत्तर सरहद्द कानडाला लागून आहे. अटलांटिक महासागरावर थोडासा किनाराहि आहे. क्षेत्रफळ ९,३०४ चौ. मैल. लो. सं. ४,९१,५२४. उत्तर भाग डोंगराळ आहे व माउंट वॉशिंगटन हें शिखर ६,२९३ फूट उंच आहे. कनेक्टिकट, मेरिमॅक, अँड्रोस्कॉगिन व सॅको ह्या नद्या मुख्य आहेत. लहान-मोठी ६०० वर तळीं व सरोवरे आहेत. कॉर्कार्ड मुख्य ठिकाण आहे. हवा समशीतोष्ण आहे, पण उन्हाळे व हिवाळे कडकच असतात. गवत, धान्य, बटाटे, ओट, वगैरे पिकें व फळफळावळ यांचें चांगलें उत्पन्न असून जनावरे बाळगणें व दुधेच्या (डेअरी) हे धंदे चांगले चालतात. विणकाम, जोडे, कागद, वगैरेचे यांत्रिक कारखाने अनेक आहेत. यांत मोठमोठी अरण्ये आहेत. १६१८ मध्ये जॉन स्मिथ हा प्रवासी प्रथम या भागांत आला. कांहीं काळ हें संस्थान मेनमध्येच समाविष्ट होतें. १६२९ मध्ये न्यू हॅम्पशायर अलग झालें. अठराव्या शतकांत सरहद्दीचाच वरचेवर झगडे होत. क्रांतियुद्धांत ह्या संस्थानानें महत्त्वाचा भाग घेतला होता. १७८८ मध्ये हें नव्या घटनेनुसार संयुक्त संस्थानांतलें एक झाले.

न्यू हेब्रिडीज—हा द्वीपसमूह ओशियानिया खंडांत फिजी बेटाच्या पश्चिमेस ५०० मैलांवर असून यांतील बेटांपैकी ३० बेटांवर लोकवस्ती आहे. त्यांत प्रसिद्ध बेटे आहेत तीं—एस्पिरिटू-सॅन्टो, मालेकूला, एपि, आमानिम, सॅन्डविच, एरोमागा, टॅना, व आनीपूम. येथें तीन जिवंत ज्वालामुखी आहेत. निहला हें मुख्य व राजधानीचें शहर आहे. या सर्व बेटांचें एकंदर क्षेत्र फ. ५,७०० चौ. मैल असून लो. सं. ६०,००० आहे. पैकीं २७५ ब्रिटिश, ७०९ फ्रेंच, ८०० आशियाटिक व बाकीचे आदिवासी मेलनेशियन लोक आहेत. या बेटांवर १९०६ पासून इंग्रज व फ्रेंच यांची संयुक्त सत्ता असून या बेटांचा राज्यकारभार हायकमिशनर चालवतो. येथें मिशनरी लोकांच्या पुष्कळ शाळा आहेत. ग्रेथील जमीन फार सुपीक असून नारळ, फळफळावळ, मका, क्वीनी, कोको, कापूस, चंदनाचीं झाडे व पाइन येथें होतात.

न्यू हेवन—अमेरिकन संयुक्त संस्थानांपैकी कनेक्टिकट संस्थानांतील सर्वांत मोठे शहर. लो. सं. १,६०,६०६. न्यू यॉर्क व न्यू हेवन यांच्या दरम्यान आगगाडीचे बरेच फांटे आहेत. न्यू हेवन येथे प्रथम थोडी वस्ती होती. १७८४ मध्ये ते शहर झाले. येथे सर्व प्रकारच्या शिक्षणाच्या सोयी आहेत. येल नांवाचे विद्यापीठ येथे आहे. कारखानेहि बरेच आहेत.

न्हावी—दाडी करणे व डोक्यावरील केंस कापणे किंवा काढून टाकणे हे काम करणाऱ्या मनुष्यास न्हावी म्हणतात. ही एक जात मानण्यांत येते, पण अलीकडे हा केवळ धंदा झाला आहे. पूर्वी अनेक देशांतल्याप्रमाणे इंग्लंडमध्ये न्हावी लोकांकडेच शस्त्रक्रिया करण्याचे काम असे. याकरिता इंग्लंडमध्ये आठव्या हेन्ऱीच्या कारकीर्दीत शस्त्रवैद्यांचरोबरच न्हाव्यांच्या मंडळींचीहि नोंद करण्यांत आली. या मंडळीस न्हावी शस्त्रवैद्य म्हणत. मात्र शस्त्रवैद्याचा धंदा करणाऱ्या न्हाव्यांनी हजामतीचे काम करावयाचे नाही व अशा न्हावी शस्त्रवैद्यांनी फक्त रक्त काढणे व दांत उपटणे यांखेरीज अन्य शस्त्रक्रिया करावयाची नाही, असे निर्वेध घालण्यांत आले होते. ही प्रथा दुसऱ्या जोजे राजाच्या कारकीर्दीपर्यंत चालली. या धंद्याचे चिन्ह एक काठी (तिला टेकून उभा असलेला रोगी), तिला गुंडाळलेली सर्पाकार कापडाची जवमेस चांधावयाची पट्टी व रक्त सांडण्याकरिता भांडे हे अद्यापि कोठे कोठे दिसते.

न्हावी जात—हिंदुस्थानांत यांची लो. सं. तीस लाखांवर आहे. सर्व देशभर हे लोक हिंदु-मुसलमान या दोन्ही जातींत आहेत. प्रांताप्रांतांत यांना भापापरत्वे अनेक नावे आहेत व यांचे अनेक स्थानिक पोटभेद आहेत. शेकराच्या नामीपासून हे उत्पन्न

झाले अशी दंतकथा आहे. तेव्हां कांहीं आपणांस नाभिक म्हण-वितात. विश्वनाथ नामक न्हाव्याने अलीकडे नाभिक पुराणहि रचले आहे. पूर्वी कांहीं ठिकाणी न्हावी मशालजीचा व चाळीरीती मराठ्यांप्रमाणेच आहेत. तेव्हां-पूर्वी हे एकच असावेत. न्हावी हा गांवगाड्यांतील एक बलुतेदार आहे. कित्येक जातींत व प्रांतांत लयाच्या संधानांत न्हावी हाच मध्यस्थ असतो. पूर्वी हे लोक शस्त्रक्रिया करण्याचे व तुंबड्या लावण्याचे काम करीत व यांच्या चायका सुइणीचे काम करीत. मध्यप्रांतांतील न्हाव्यांच्या चाळीरीती कुणव्यांप्रमाणे आहेत. म्हैसूरकडे हे लोक शेती करतात. कानडी न्हाव्यांत गोत्रे आहेत व मुलींच्या लग्नास वयोमर्यादा नाही. आसामांतील न्हाव्यांची राहणी चांगली असल्याने त्यांच्या हातचे पाणी तिकडील ब्राह्मणांस चालते. गुजराथी न्हाव्यांत लिंबाचिया न्हावी श्रेष्ठ समजतात. यांच्यांत दिराशी पुनर्विवाह लावतात.

शिवाजीचा अंगरक्षक जिज महाले हा न्हावी होता. प्रसिद्ध संत सेना हा न्हावीच होता. अलीकडे या जातींत शिक्षणप्रसार होत आहे व कित्येक न्हावी इंजिनीअर, कंत्राटदार, वकील, वगैरे झाले आहेत.

न्हीव—ही झाडे दक्षिण कोकणांत फार होतात. ही मोठी वाढतात व यांना वाटोळी फळे येतात. त्यांवर चारीक कांटे असतात व खाण्याला तीं गुळचट लागतात. स्वच्छ धुण्यासाठीं व्रणावर न्हीवच्या सालीचा उपयोग करतात. अतिसारावर ती वांटून देतात.



मोठ्या कामांना मोठेंच भांडवल लागतें !

पण तें भांडवल जवळ नाहीं म्हणून मोठीं कामें कधींच अडून राहत नाहींत !

आतांपर्यंत जवळ कधींच भांडवल नसतांना

वाद-विवेचनमाला, काळांतील निवडक निबंध

इत्यादि प्रकाशनें केलीं. आतां

सुलभ विश्वकोश

सारखें मोठें काम हातीं घेतलें आहे. सहा भागांतील 'सुलभ विश्वकोश' संपूर्ण होण्याकरिता
एक लाख रुपये खर्च येतो.

त्यांपैकीं तीन भाग छापून तयार झाले आहेत. अजून तीन भाग पूर्ण व्हावयाचे आहेत. आणि सुलभ विश्वकोशाइतकींच महत्त्वाचीं आणखी दोन-तीन प्रकाशनें [कै. गो. कृ. मोडक यांचा 'व्युत्पत्तिकोश', कै. वामन शिवराम आपटे यांचे संस्कृत-इंग्लिश, इंग्लिश-संस्कृत शब्दकोश] हातीं घेणार आहें. त्याकरितां रकमेची जरूरी आहे. त्याकरितां प्रसाद-प्रकाशनानें वाङ्मयप्रेमी सद्गृहस्थांकडून ठेवी घेण्याचें ठरविलें आहे.

ठेवीच्या रूपानें कोणासहि या वाङ्मय-प्रकाशनास साहाय्य करता यावें म्हणून
शंभर रुपयांपासून ठेवी घेण्याचें ठरविलें आहे.

ठेव शंभर रुपयांपासून पुढें कितीहि रकमेची स्वीकारली जाईल.

★ मुदत तीन वर्षे, ★ व्याज दरसाल दरशेंकडा ६ टक्केप्रमाणें मिळेल.

★ व्याज दर सहा महिन्यांनीं दिलें जाईल.



यशवंत गोपाळ जोशी,

'प्रसाद-प्रकाशन', ६२३/१५ सदाशिव, पुणे २.



કાર્ડ

R
0399146 17440
દાતેય
(મુલ)
ગુલ્મ વિદ્યાપોશ ભાગ-૩
— વચપ દાતે અંપા

R
0399146
દાતેય
(મુલ)
17440

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અ'થાલય
અમદાવાદ-૯